



Петербургские очерки

Василий Авсеенко
На елке

«Public Domain»

1900

Авсеенко В. Г.

На елке / В. Г. Авсеенко — «Public Domain», 1900 — (Петербургские очерки)

ISBN 978-5-457-36139-3

«Большая гостиная освещена такъ ярко, что даже пахиваетъ керосиномъ. Розовыя, голубыя и зеленыя восковыя свѣчи, догорая на елкѣ, отдають легкимъ чадомъ. Все, что висѣло на пушистыхъ нижнихъ вѣтвяхъ, уже оборвано. На верхушкѣ качаются, между крымскими яблоками и мандаринами, два барабанчика и копилка въ видѣ головы веселаго немца...» Произведение дается в дореформенном алфавите.

ISBN 978-5-457-36139-3

© Авсеенко В. Г., 1900

© Public Domain, 1900

Василий Григорьевич Авсеенко

На елк#

Большая гостиная осв#щена такъ ярко, что даже пахиваетъ керосиномъ. Розовыя, голубыя и зеленыя восковыя св#чи, догорая на елк#, отдають легкимъ чадомъ. Все, что вис#ло на пушистыхъ нижнихъ в#твяхъ, уже оборвано. На верхушк# качаются, между крымскими яблоками и мандаринами, два барабанщика и копилка въ вид# головы веселаго н#мца.

— Роза #едоровна, достаньте копилку, это для меня! — возбужденно просить раскрасн#вшаяся д#вочка.

— А мн# достаньте барабанщиковъ, я заставлю ихъ сейчасъ барабанить, — пристаётъ мальчикъ, въ нетерп#нїи топая ножками.

Роза #едоровна, бонна н#мецкаго происхожденїя, но уже отлично выучившаяся по-русски, тянется за подарками, но никакъ не можетъ достать. Она боится слишкомъ вытянуть руки, потому что лифъ ея новенькаго платья сд#ланъ совс#мъ въ обтяжку, и того и гляди — гд#-нибудь лопнетъ. Упругая грудь ея усиленно дышетъ, на глуповато-хорошенькомъ лиц# выражаются досада и см#хъ.

— И зач#мъ такъ высоко, фуй! — протестуетъ она.

Въ эту минуту къ ней подскакиваетъ высокій молодой челов#къ въ юнкерской форм#, съ темно-с#рымъ лицомъ, св#тлыми усиками и совершенно б#лымъ лбомъ, на которомъ предательски с#лз крупный прыщикъ.

— Позвольте, мамзель Роза, я сейчасъ достану... — предлагаетъ онъ, и мигомъ снимаетъ съ елки барабанщиковъ и голову н#мца. При этомъ рука его какъ-то ловко скользитъ по обнаженной до локтя рук# Розы, а карїе глаза что-то говорятъ, впиваясь въ голубые глазки н#мки.

Мальчуганъ уже вертитъ проволочной ручкой, заставляя деревянныхъ барабанщиковъ выбивать какой-то несуществующій маршъ. Д#вочка съ изумленїемъ разсматриваетъ н#мецкую голову съ прорезаннымъ на самой пл#ши отверстїемъ для опусканїя монетъ. Юнкеръ, между т#мъ, сорвалъ съ елки самое большое красное яблоко, и держитъ его, немножко приподнявъ, передъ Розой.

— Какъ я хот#лъ бы быть Парисомъ! — говоритъ онъ, продолжая играть глазами.

— Какимъ Парисомъ? — спрашиваетъ та.

— Ми#ологическимъ Парисомъ, изъ «Прекрасной Елены».

— Ахъ, что вы говорите, я этого ничего не знаю; фуй, какъ это можно!

— Но вы должны знать ми#ологию, ее преподають въ школахъ. Споръ трехъ богинь, р#шенный Парисомъ; разв# вы этого не знаете?

— Фуй, какъ это можно! И что же вы сд#лали-бы, если-бъ были Парисомъ?

— Я поднесъ-бы вамъ это яблоко... Вотъ-съ, извольте.

Н#мка, красн#я, протянула пухлую б#лую ручку.

— Разв# я похожа на Венеру? — отозвалась она, улыбаясь не только губами, но и ямочками по угламъ рта.

— А-га, значить ми#ологию-то вы знаете! — поймалъ ее юнкеръ. — Но теперь берегитесь, вы взяли яблоко...

— А что-же это значитъ?

— Это значитъ, что вы должны завтра взять отпускъ, и мы съ вами встр#тимся въ Гостиномъ двор#.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.