



Екатерина Мешкова

**Мыло
своими руками**

- ПРОСТЫЕ
ТЕХНОЛОГИИ
- УНИКАЛЬНЫЕ
РЕЦЕПТЫ
- ДЕТАЛЬНЫЕ
РЕШЕНИЯ



Екатерина Мешкова
Мыло своими руками

«ЭКСМО»

2010

Мешкова Е. В.

Мыло своими руками / Е. В. Мешкова — «Эксмо», 2010 — (Азбука рукоделия)

ISBN 978-5-457-12123-2

«Да здравствует мыло душистое!» — эти слова К.И. Чуковского вполне могли бы стать девизом современных рукодельниц, осваивающих технику мыловарения в домашних условиях. И действительно, мыло, сваренное собственноручно, обладает потрясающим ароматом эфирных масел, кофе, меда, цветов... всего, что только пожелает мастерица. А сколько фантазии можно проявить, создавая мыльные брусочки, сердечки, «шайбочки», аппетитные «пирожные»... Екатерина Мешкова, великолепная мастерица, поможет вам узнать рецепты и секреты мыловарения, подобрать нужные ингредиенты в зависимости от типа кожи и вашего настроения и подробно расскажет, как создавать великолепное мыло для себя и своих близких.

ISBN 978-5-457-12123-2

© Мешкова Е. В., 2010

© Эксмо, 2010

Содержание

От автора	5
Глава 1	7
Ингредиенты для приготовления мыла	7
Конец ознакомительного фрагмента.	13

Екатерина Викторовна Мешкова

Мыло своими руками

Да здравствует мыло душистое!..
К.И. Чуковский

От автора



В повседневной суете, в бешеном современном ритме, нескончаемых заботах мы порой даже не задумываемся о важности окружающих нас предметов домашнего обихода. Взять, к примеру, мыло – аксессуар, используемый нами постоянно. Что мы знаем о нем? Моющее средство, по назначению двух типов: туалетное и хозяйственное. По какому принципу мы его выбираем? Запах и восприимчивость к мылу нашей кожи. Ну, еще этикетка и название, когда среди магазинного многообразия не окажется того, к которому привыкли, и нужно купить какое-нибудь другое. Но здесь уж как повезет: достаточно вспомнить мыло «Земляничное» или индийское с труднопроизносимым названием – наиболее распространенное на прилавках советских магазинов, от запаха которого разбежались не только домашние животные, но и невозмутимые тараканы!

Призадумавшись, с грустью признаемся, что кроме «Мойдодыра» из далекого детства и футбольно-шахматного пожелания «судью на мыло» (видимо, в парфюмерной промышленности рефери в особенном почете) мы мало что можем сказать про мыло.

Я предлагаю вам, уважаемые рукодельницы, освоить рецепты и технику приготовления качественного мыла в домашних условиях при относительно небольших материальных и временных затратах и получить огромное удовольствие творческого поиска и реализации самых смелых идей.

Приготовление мыла – относительно новый, но быстро набирающий популярность вид рукоделия. Существуют три основных способа приготовления мыла в домашних условиях.

Первый – из готового мыла, например, детского как наиболее деликатного. Брусок мыла натирают на терке, плавят и добавляют разные полезные для кожи ингредиенты. Минус этого способа – такое мыло сложно назвать натуральным и по-настоящему «hand made», да и характерный запах остается, несмотря на добавление эфирных масел.

Второй способ – изготовление мыла «с нуля». Такое мыло не только самое натуральное и полезное – процесс его приготовления позволит вам реализовать множество творческих идей. Однако реакция омыления (соединение жира с щелочью) – процесс сложный и даже взрывоопасный, и результата ваших творческих порывов придется ждать долго, ведь вызревает мыло в течение нескольких месяцев.

Третий способ – самый оптимальный, он подразумевает использование готовой мыльной основы – натуральной глицериновой, без цвета и запаха. Это просто, быстро, безопасно, а еще очень увлекательно и красиво – можно экспериментировать с цветом, запахом, формой, фактурой, различными добавками. Именно приготовлению мыла из основы посвящена эта книга.

Здесь вы найдете информацию об основных ингредиентах, которые потребуются для изготовления мыла, о различных полезных и украшающих добавках, о необходимых посуде и инструментах. Я подробно расскажу о технологии приготовления мыла из основы, с радостью поделюсь секретами и тонкостями, чтобы вы могли самостоятельно придумывать новые рецепты и осуществлять свои творческие идеи. 17 рецептов мыла, представленных в этой книге, дадут толчок вашей фантазии, чтобы вы смогли на конкретных примерах научиться основным приемам и «спецэффектам» создания мыла.

Проекты расположены в порядке возрастания сложности, но даже самые, казалось бы, сложные из них вы легко осуществите с нашими подробными и наглядными инструкциями.

Успехов вам!



Глава 1

Материалы и инструменты

Ингредиенты для приготовления мыла

Мыльная основа

Это главный ингредиент вашего будущего мыла, поэтому имеет смысл внимательно отнестись к ее выбору. Как правило, мыльная основа производится из смеси кокосового и пальмоядрового масел и не содержит синтетических пенообразователей. Качественная основа мягче и деликатнее для кожи, чем обычное туалетное мыло, и уровень pH у нее ниже.



На нашем рынке наиболее распространена мыльная основа производства Англии, Германии, Латвии и Китая. Считается, что первые две – наиболее высокого качества.

В продаже встречаются два вида основы – прозрачная и белая матовая. Белую основу делают из прозрачной, добавляя в нее диоксид титана – безопасный, широко используемый в косметике пигмент и УФ-фильтр.

При необходимости вы можете самостоятельно приготовить белую основу из прозрачной. Для этого разведите чайную ложку (без горки!) диоксида титана в 50 мл воды. Добавьте получившийся краситель в расплавленную основу из расчета 1 чайная ложка на 100 г основы.

Вы можете делать основу разной степени прозрачности, варьируя количество пигмента на свое усмотрение. Диоксид титана растворяется не только в воде, но и в масле и глицерине.

Еще на рынке представлена органическая основа. По сути это промежуточный вариант между сваренным «с нуля» мылом и глицериновой основой, она производится из сертифицированных экологически чистых масел и наиболее полезна из готовых мыльных основ. Пусть вас не смущают полупрозрачность и светло-коричневый оттенок такой основы – это из-за входящих в ее состав натуральных масел.

Хранить основу следует в плотно закрытом полиэтиленовом пакете или контейнере, чтобы она не пересохла и не потеряла потребительских свойств.

Питательные масла

Чтобы сделать мыло еще более полезным и мягким для кожи, можно добавить в него питательные масла. Они бывают твердые (баттеры) и жидкие. Самые распространенные баттеры – какао-масло, кокосовое, пальмоядровое, масло ши (карите), манго. Среди жидких масел чаще всего используются оливковое, миндальное, грецкого ореха, виноградных косточек, облепиховое, жожоба и т. д. Все растительные масла содержат комплекс полезных для кожи витаминов и жирных кислот, каждое обладает питательными и защитными свойствами и каждое хорошо по-своему, но подобрать из них то, которое будет наиболее благотворным для вашей кожи, вы можете только индивидуально.



При работе с прозрачной основой надо учитывать, что баттеры и некоторые жидкие масла (например, оливковое) замутняют основу.

Если вы хотите, чтобы готовое мыло оставалось прозрачным, используйте те масла, которые не мутнеют в холодильнике, например, миндальное, виноградных косточек, рисовых отрубей. В белую и органическую основу можно без колебаний добавлять любые масла.

Общее количество добавляемого масла не должно превышать 3–5%. Перебарщивать не стоит, иначе мыло может плохо пениться. Также избыток масла может проступить на поверхности готового мыла и испортить его внешний вид.

Кокосовое, пальмовое и касторовое масла помимо прочих полезных свойств еще и улучшают пенообразование.

Эфирные масла и ароматизаторы

Эфирные масла не только придают мылу приятный запах, но и обладают лечебным воздействием на кожу и организм в целом. Например, масло чайного дерева – прекрасный антисептик и помогает при лечении жирной, угреватой кожи, ромашка хороша для нежной детской и чувствительной кожи, лаванда успокаивает и снимает стресс, а жизнерадостные цитрусовые запахи повышают настроение.



Подбираются эфирные масла индивидуально, в зависимости от потребностей кожи, но в первую очередь вам должен нравиться их запах. С эфирными маслами надо быть осторожными, так как из-за своей высокой концентрированности они могут вызвать раздражение и даже аллергическую реакцию.



Подробно останавливаться на свойствах эфирных масел, показаниях и противопоказаниях здесь не имеет смысла, информацию по этому вопросу вы легко сможете найти в специальной литературе и сети Интернет.



Эфирные масла обладают природными ароматами, ведь они извлекаются из различных частей растений. Но как быть, если вы хотите, чтобы мыло пахло скошенным лугом, карамельным муссом, морским бризом или шампанским? В продаже есть **специальные ароматизаторы для косметики**. Конечно, они не натуральные, но вполне безопасные для кожи и придают мылу ароматы, которых нельзя добиться применением эфирных масел. Только нужно помнить, что нельзя смешивать в одном продукте и ароматизаторы, и эфирные масла.

Еще один вариант – использовать **натуральные ароматизаторы**, которые вы можете найти на собственной кухне, – молотый кофе, корицу, различные пряности, какао, горький шоколад и так далее.

Красители и пигменты

Вы можете придать мылу самые разнообразные цвета и оттенки с помощью пищевых и косметических красителей промышленного производства или подручных натуральных красителей.



Водорастворимые жидкие косметические красители дают чистые яркие цвета, легко растворяются и равномерно распределяются по мыльной основе. Их удобно смешивать, получая новые оттенки. Однако если использовать такие красители в многоцветном мыле, со временем цвет начнет мигрировать, «расплываться» по всему мылу.



Масляные синтетические пищевые красители также мигрируют в мыле, хотя и красиво смотрятся в одноцветном мыле. Они экономичны и просты в использовании, легко растворяются в мыле, не замутняют прозрачную основу.

Во многих специализированных магазинах можно найти минеральные пигменты, которые используются в декоративной косметике – тенях, пудрах, тональных средствах. Такие пигменты очень стойкие, не мигрируют в мыле, сохраняя четкие границы слоев, но цвета дают в основном приглушенные и делают основу непрозрачной. Они не растворяются в воде и маслах, тем не менее перед тем, как добавлять пигмент в мыло, нужно растереть его с маслом, глицерином или спиртом, чтобы он не оседал в мыле комочками.

Недавно в продаже появились **жидкие пигменты** – те же минеральные, но уже разведенные в глицерине. Пользоваться такими пигментами гораздо удобнее – достаточно добавить 1–2 капли в основу, где они легко растворяются.

Мика – тоже натуральный минеральный пигмент, но с перламутровым блеском. Придает косметическим средствам красивые, благородные, насыщенные оттенки и жемчужное сияние. Цвет не мигрирует. Эти пигменты настолько насыщенные, что их требуется совсем немного. Особенно эффектно они смотрятся в прозрачной основе.

Глиттеры – довольно крупные, в отличие от мики, блестки, которые не дают эффекта цвета, но красиво переливаются в прозрачной основе.

Достойная альтернатива красителям и пигментам промышленного производства – **натуральные красители**, которые вы легко можете найти на кухне или в аптеке. Конечно, цвета получаются не такими яркими, но не менее красивыми, чем при использовании синтетических красителей. Кроме того, такие ингредиенты не только окрашивают мыло, но часто и полезны для кожи. Так, для получения желтого цвета в мыло добавляют шафран, ярко-оранжевого – жидкий витаминный препарат с бета-каротином или облепиховое масло, голубого – эфирное масло ромашки голубой, зеленого – измельченную сухую зелень или сухие водоросли, бежево-коричневого – растворимый кофе, темно-коричневого – какао тертое, молотый кофе, молотую корицу. Розовая глина придаст мылу бордовый оттенок, черная – темно-серый.

Вы можете экспериментировать и находить новые ингредиенты с новыми оттенками – возможности неограничены!

Наполнители для мыла

В мыло можно добавлять самые разные наполнители в зависимости от того, какие дополнительные свойства вы хотите ему придать.



Чтобы сделать мыло более полезным – увлажняющим и ухаживающим за кожей, в него можно положить мед, концентрированный гель алоэ вера, глицерин, витамины в жидком виде (например, аевит или комплекс витаминов Е, С и бета-каротина), экстракты растений, предназначенные для косметики.

Для дополнительного очищения, например, жирной или проблемной кожи, добавляют **косметическую глину** – голубую, белую, черную, розовую, а также мелкую морскую соль. Эти компоненты еще и насыщают кожу ценными минеральными веществами. Можно сделать **мыло-скраб**, добавив в него перемолотые овсяные хлопья, отруби, спитой кофе, тертое какао, сахар, соль, специально обработанные абрикосовые или персиковые косточки, измельченный натуральный перламутр и т. д. Такое мыло за счет пены будет более нежно и деликатно, нежели обычный скраб, очищать и отшелушивать кожу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.