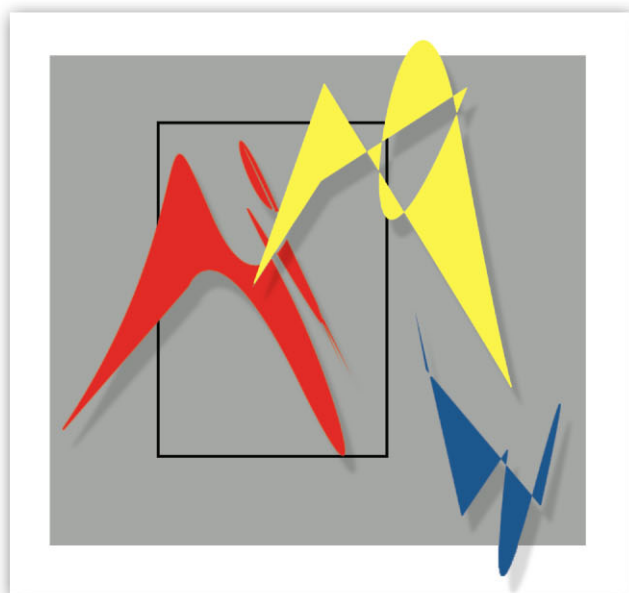


МУЗЫКА
В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО,
ОБРАЗОВАНИЕ



УДК 781
ББК 85.31
М89

Редактор-составитель – М.И. Шинкарева, профессор

Редколлегия: Г.В. Маяровская, профессор
Т.Ю. Масловская, профессор

М89 МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ. Материалы VIII Международной научной студенческой конференции 5–6 декабря 2018 года / Ред.-сост. М.И. Шинкарева. – М.: Пробел-2000, 2019. – 188 с.

ISBN 978-5-98604-727-0

В сборнике представлены статьи молодых исследователей о музыкальном искусстве, его истории и современном состоянии. Для специалистов и всех интересующихся проблемами музыкального искусства.

Печатается в соответствии с решением
Редакционно-издательского совета
Российской академии музыки имени Гнесиных

ISBN 978-5-98604-727-0

© Коллектив авторов, 2019

© Шинкарева М. И., составление, 2019

Содержание

<i>От редактора-составителя</i>	5
<i>Программа конференции</i>	7
<i>Агибаева Меруерт</i>	
Две Дидоны в кантатах Андре Кампра	19
<i>Антипова Виктория</i>	
Цикличность музыкального времени как концептуальная основа репетитивной техники композиции	25
<i>Ардисламова Эльвира</i>	
Турецкий композитор Месрух Саваш: известное о неизвестном ...	30
<i>Джулиан Бооркес (Julian Bohorquez)</i>	
Луис Антонио Кальво, или брэнность бессмертия	34
<i>Бубеева Светлана</i>	
И. Кайнова: «Взойди, о Ночь» – триптих на стихи И. Бунина	42
<i>Верин-Галицкая Алена</i>	
Пассажная техника Дж. Б. Бовичелли на примере мотета <i>Vadam et circuibo civitatem</i> Т. Л. де Виктория	47
<i>Гладышева Анастасия</i>	
Балет Каролин Карлсон «Женщина в комнате» – новые формы воплощения вечной темы	52
<i>Добровольский Денис</i>	
Раннее творчество Н. К. Метнера: пути становления композиторского стиля	59
<i>Зубарева Евгения</i>	
«Песни Микаэла Таривердиева в пространстве фильма «Ирония судьбы»	65
<i>Касимова Анастасия</i>	
Особенности французской терминологии в области музыкальной формы на примере трактата В. д'Энди	71
<i>Кемова Ксения</i>	
Эстетика <i>Grand Duo</i> в Сонате А. Г. Рубинштейна для фортепиано в 4 руки	77
<i>Коновалихина София</i>	
Анна Стоянова: «Пан-сюита» – как «путешествие по объектам» картины Врубеля	82
<i>Корчинская Людмила</i>	
Жанровая основа сонаты для виолончели и фортепиано 1948 года П. Хиндемита: взаимодействия с оперой и симфонией «Гармония Мира»	87

<i>Куропятник Екатерина</i>	
Музыкальный театр Т. Адеса: интертекстуальный аспект	93
<i>Молодцова Ольга</i>	
Оперный спектакль в современной системе медиакультуры	100
<i>Насибулина Наиля</i>	
Бедный, болезненный, одинокий: лирический герой ранних вокальных сочинений Прокофьева	106
<i>Невидимова Мария</i>	
Интерпретация вагнеровского лейтмотива рейнских вод в фильмах Вернера Херцога	111
<i>Палёва Анастасия</i>	
Опыт современного гусельного исполнительства: проект «Гусли в космосе»	117
<i>Полтудова Ксения</i>	
Рахманинов как «балетный» композитор: взгляд из XXI века	123
<i>Хуан Матео Ривас Кастро (Juan Mateo Rivas Castro)</i>	
Кейко Абэ и ее Призма рапсодия	128
<i>Саран Дуламсурен</i>	
О проекте учебника по старинной полифонии для монгольской консерватории	136
<i>Скуратовская Мария</i>	
О феномене оперной редакции у Н.А. Римского-Корсакова	141
<i>Слободзян Зинаида</i>	
Fr.J. Child's «English and Scottish popular ballads» в массовой музыкальной культуре XX века	146
<i>Соломенцев Федор</i>	
Стилистические особенности творчества Петериса Вакса на примере «Vox Amoris» (2008)	155
<i>Чан Вионг Тхань (Thanh Tran Vuong)</i>	
Вьетнамский театр Тьео и его отражения в симфонии До Хонг Куанга	163
<i>Федусова Алина</i>	
Стилевой диалог в опере В. Ульмана «Император атлантиды»	170
<i>Чурилова Елена</i>	
«Зеркала одиночества» Г. Зайцева: отражение «новых граней в искусстве»	175
<i>Шавырина Елизавета</i>	
О сюжетных мотивах «Русалки» А. Дворжака	181

Российская академия музыки имени Гнесиных
Кафедра аналитического музыкознания
Студенческое научно-творческое общество



МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОГРАММА

VIII Международной научной студенческой конференции

*05 – 06 декабря, 10:30
Зал Ученого совета (ауд.108)
«Музыкальная гостиная дома Шуваловой»*

Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» – ежегодное научное мероприятие. Его организатором выступает кафедра аналитического музыкознания и СНТО Российской академии музыки имени Гнесиных.

Четыре заседания конференции этого года посвящены вопросам теории, истории и современной практики музыкального искусства.

5 декабря 2018 г.

Зал Ученого совета (ауд.108)

Музыкальная гостиная дома Шуваловой

10:00 – Регистрация

10:30 – Открытие конференции

Приветственное слово:

Маяровская Г.В., ректор РАМ имени Гнесиных

Кирнарская Д.К., проректор по научной работе и связям с общественностью

Сусидко И.П., председатель диссертационного совета при РАМ имени Гнесиных, заведующая кафедрой аналитического музыкознания

Шинкарева М.И., научный руководитель конференции, профессор кафедры аналитического музыкознания

Добровольский Денис, руководитель СНТО РАМ имени Гнесиных

Матильда Рольфссон / Matilda Rolfsson, Graduated Master, The Music Academy of NTNU, Norway

[в режиме online]

5 декабря 2018

10:30

Зал Ученого совета (ауд.108)

Музыкальная гостиная дома Шуваловой

Заседание «Культурные традиции: от локального к глобальному»

Модератор: Денис Добровольский,
студент Российской академии музыки имени Гнесиных

1. Луис Антонио Кальво, или бренность бессмертия
Джулиан Бооркес (Julian Bohorquez)
Колумбия / Российская академия музыки имени Гнесиных
Студент фортепианного факультета (специалитет)

2. Турецкий композитор Месрух Саваш: известное о неизвестном
Ардисламова Эльвира Ильдусовна
Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
Студентка теоретико-композиторского факультета (специалитет)
Научный руководитель А.Н. Хасанова, кандидат искусствоведения,
доцент

3. Вьетнамский театр Тьео и его отражения в симфонии До Хонг Куанга
Чан Вионг Тхань (Thanh Tran Vuong)
Вьетнам / Российская академия музыки имени Гнесиных
Аспирант
Научный руководитель В.Б. Валькова доктор искусствоведения,
профессор

4. Стилистические особенности творчества Петериса Вакса на примере
Vox amoris (2008)
Соломенцев Федор Федорович
Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Студент специалитета
Научный руководитель Л.А. Купец, кандидат искусствоведения,
профессор

5. Тембровые амплуа кантеле в творчестве Пера Хенрика Нурдгрена
Анхимова Елена Александровна
Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Аспирантка
Научный руководитель И.В. Копосова, кандидат искусствоведения,
доцент
6. Fr. J. Child's «English and Scottish popular ballads» в массовой
музыкальной культуре XX века
Слободзян Зинаида Владимировна
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н.А. Римского-Корсакова
Студентка музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель Е.В. Степанова, кандидат искусствоведения
7. Опыт современного гусельного исполнительства: проект «Гусли
в космосе»
Палёва Анастасия Николаевна
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н.А. Римского-Корсакова
Студентка музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель А.С. Казунина
8. О программности фортепианных миниатюр Хоакина Турины
Висайтова Диана Рамзановна
Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке
Аспирантка
Научный руководитель Е.М. Шабшаевич, доктор искусствоведения,
профессор
9. Цикличность музыкального времени как концептуальная основа
репетитивной техники композиции
Антипова Виктория Юрьевна
Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Студентка историко-теоретического факультета
Научный руководитель Т.В. Карташова, доктор искусствоведения,
профессор

10. Камерная вокальная музыка белорусских композиторов на тексты
Д. Хармса: «абсурдизмы» и трагический гротеск

Царюк Варвара Альбертовна

Белорусская государственная академия музыки

Аспирантка

Научный руководитель Р.Н. Аладова, кандидат искусствоведения,
доцент

Стендовый доклад

11. К вопросу претворения фольклора в творчестве молодых белорусских
композиторов / на примере мистерии К. Яськова «Кросны Макошы»

Авсюк Ирина Викторовна

Белорусская государственная академия музыки

Студентка композиторско-музыковедческого факультета

Научный руководитель Л.Ф. Баранкевич, кандидат искусствоведения,
доцент

Стендовый доклад

Перерыв

5 декабря 2018 г

14:00

Зал Ученого совета (ауд.108)

«Музыкальная гостиная дома Шуваловой»

Заседание «Из ренессанса в эпоху *post*: векторы теории»

Модератор: Елизавета Шавырина,

студентка Российской академии музыки имени Гнесиных

1. Пассажная техника Бовичелли в мотете *Vadam et circuibo civitatem*

Т.Л. де Виктория

Верин-Галицкая Алена Дмитриевна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Студентка музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель Л.Л. Гервер, доктор искусствоведения,
профессор

2. Французская светская кантата XVII – начала XVIII веков

Агибаева Меруерт Тулегеновна

Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Студентка теоретико-композиторского факультета (специалитет)

Научный руководитель Е.В. Панкина, кандидат искусствоведения, доцент

3. О проекте учебника по старинной полифонии для Монгольской консерватории

Дуламсурэн Саран (Дуламсүрэн Саран)

Монголия / Российская академия музыки имени Гнесиных

Студентка музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель Л.Л. Гервер, доктор искусствоведения, профессор

4. Вильгельм Фридеман Бах: Штрихи к творческому портрету

Иванов Арсений Иванович

Российская академия музыки имени Гнесиных

Студент музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель Д.А. Нагина, кандидат искусствоведения, доцент

5. Особенности французской терминологии в области музыкальной формы (на примере трактата В. д'Энди)

Касимова Анастасия Раифовна

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Студентка историко-теоретического факультета (специалитет)

Научный руководитель А.С. Соколов, доктор искусствоведения, профессор

6. О феномене оперной редакции Н.А. Римского-Корсакова

Скуратовская Мария Владимировна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Студентка музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель И.П. Сусидко, доктор искусствоведения, профессор

7. Эстетика Grand Duo в сонате А.Г. Рубинштейна для фортепиано в 4 руки
Кемова Ксения Сергеевна

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке
Аспирант

Научный руководитель Е.М. Шабшаевич доктор искусствоведения,
профессор

8. О сюжетных мотивах «Русалки» А. Дворжака

Шавырина Елизавета Андреевна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Студентка музыкального факультета (специалитет)

Научный руководитель И.П. Сусидко, доктор искусствоведения,
профессор

9. Раннее творчество Н.К. Метнера: пути становления композиторского
стиля

Добровольский Денис Михайлович

Российская академия музыки имени Гнесиных

Студент музыкального факультета (специалитет)

Научный руководитель И.П. Сусидко, доктор искусствоведения,
профессор

10. Бедный, болезненный, одинокий: лирический герой ранних
вокальных сочинений Прокофьева

Насибулина Наиля Валерьевна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Студентка музыкального факультета (специалитет)

Научный руководитель Л.Л. Гервер, доктор искусствоведения,
профессор

11. «Каноническая сонатина» Л. Даллапикколы: Каприсы Н. Паганини
в зеркале контрапунктической техники

Анциферова Александра Юрьевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Студентка направления подготовки «Музыкальное искусство» (специалитет)

Научный руководитель И.В. Копосова, кандидат искусствоведения,
доцент

12. Музыкальные подделки и мистификации

Горецкий Андрей Павлович

Российская академия музыки имени Гнесиных

Студент музыковедческого факультета (специалитет)

Научный руководитель И.П. Сусидко, доктор искусствоведения, профессор

13. «Evocation a la Chapelle Sixtine» для органа Ф. Листа: особенности работы с музыкальными первоисточниками

Витко Дарья Леонидовна

Белорусская государственная академия музыки

Аспирантка

Научный руководитель О.П. Савицкая, кандидат искусствоведения

Стеновый доклад

14. «Concertino barocco» А. Литвиновского: особенности трактовки жанра

Мартинкевич Дарья Александровна

Белорусская государственная академия музыки

Студентка отделения «Музыковедение»

Научный руководитель Т.А. Титова, доцент

Стеновый доклад

6 декабря 2018 г

11:00

Зал Ученого совета (ауд.108)

«Музыкальная гостиная дома Шуваловой»

Заседание «Эпоха *post*: модальности культуры»

Модератор: Наилия Насибулина,

студентка Российской академии музыки имени Гнесиных

1. Интерпретация вагнеровского лейтмотива рейнских вод в фильмах Вернера Херцога

Невидимова Мария Александровна

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

Студентка историко-теоретического факультета

Научный руководитель Е.В. Ровенко, кандидат искусствоведения, доцент

2. Балет Каролин Карлсон «Женщина в комнате»: новые формы воплощения вечной темы

Гладышева Анастасия Игоревна

Воронежский государственный институт искусств

Студентка специалитета

Научный руководитель А.В. Дубовик, кандидат искусствоведения

3. Вальс А.И. Хачатуряна в спектаклях «Маскарад» театра имени Е.Б. Вахтангова 1941, 2010 гг.

Орехова Анна Олеговна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Студентка музыкального факультета (специалитет)

Научный руководитель Д.А. Нагина, кандидат искусствоведения, доцент

4. Центр музыкальных древностей имени В. Поветкина: археология, которая звучит

Дагаева Анна Алексеевна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Студентка музыкального факультета – отделение журналистики, бакалавриат

Научный руководитель Н.В. Багдасарян

5. Оперный спектакль в системе современной медиакультуры

Молодцова Ольга Сергеевна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Магистр культурологии НИУ ВШЭ

Студентка вокального факультета (бакалавриат)

Научный руководитель И.Д. Дубошинская, доцент

6. Стилизованный диалог в опере В. Ульмана «Император Атлантиды»

Федусова Алина Алексеевна

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Аспирантка

Научный руководитель Ю.С. Векслер, доктор искусствоведения, профессор

7. Рахманинов как «балетный» композитор: взгляд из XXI века

Полпудова Ксения Михайловна

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова

Студентка бакалавриата

Научный руководитель Л.А. Купец, кандидат искусствоведения,
профессор

8. Соната для виолончели и фортепиано П. Хиндемита (1948): о связи
с оперой и симфонией «Гармония мира»

Корчинская Людмила Михайловна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Соискатель

Научный руководитель И.С. Стогний, доктор искусствоведения,
профессор

10. Музыкальный театр Т. Адеса: интертекстуальный аспект

Куропятник Екатерина Владимировна

Белорусская государственная академия музыки

Аспирантка

Научный руководитель Р.Н. Аладова, доцент, кандидат искусствоведения
Стендовый доклад

Перерыв

6 декабря 2018 г.

14.00

Зал Ученого совета (ауд.108)

«Музыкальная гостиная дома Шуваловой»

Новая музыка – новая лексика:

по маршрутам музыкальных премьер

Круглый стол

Модератор Алена Верин-Галицкая,

студентка Российской академии музыки имени Гнесиных

1. Кейко Абе и ее «Призма-рапсодия» для маримбы с оркестром
Хуан Матео Ривас Кастро (Juan Mateo Rivas Castro)
Эквадор / Российская академия музыки имени Гнесиных
Студент оркестрового факультета (бакалавриат)

2. «Взойди, о Ночь» И. Крайновой. О форме-содержании триптиха
на стихи И. Бунина
Бубеева Светлана Баяровна
Российская академия музыки имени Гнесиных
Студентка музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения,
профессор

3. «Маленькое Concerto grosso» А. Вискова: in memoria praeteriti?
Власов Алексей Андреевич
Российская академия музыки имени Гнесиных
Студент музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения,
профессор

4. «Забытые сны» К. Прасоловой: особенности поэтики камерно-
инструментального жанра
Маслова Анастасия Ивановна
Российская академия музыки имени Гнесиных
Студентка музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения,
профессор

5. «Зеркала одиночества» Г. Зайцева: отражение «новых граней
в искусстве»
Чурилова Елена Александровна
Российская академия музыки имени Гнесиных
Студентка музыковедческого факультета (специалитет)
Научный руководитель Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения,
профессор

6. «Пан-сюита» для баяна А. Стояновой как «путешествие по объектам» картины Врубеля

Коновалихина София Сергеевна

Российская академия музыки имени Гнесиных

Студентка музыкального факультета (специалитет)

Научный руководитель Н.С. Гуляницкая, доктор искусствоведения, профессор

7. Матильда Рольфссон / Matilda Rolfsson (Percussionist)

Graduated Master, The Music Academy of NTNU, Norway

В режиме online

Организация

Шинкарева М.И., научный руководитель конференции, профессор кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных
Добровольский Денис, руководитель СНТО РАМ имени Гнесиных, студент ИТК факультета

Верин-Галицкая Алена (совет СНТО РАМ имени Гнесиных)
студентка ИТК факультета

Зубарева Евгения (совет СНТО РАМ имени Гнесиных)
студентка ИТК факультета

Насибулина Наиля (совет СНТО РАМ имени Гнесиных)
студентка ИТК факультета

Шавырина Елизавета (совет СНТО РАМ имени Гнесиных)
студентка ИТК факультета

Яшин Александр (совет СНТО РАМ имени Гнесиных)
студент ИТК факультета

Контактная информация:

maiya@list.ru, snto_ram@mail.ru

**Российская академия музыки имени Гнесиных
Москва, Поварская ул., д. 30/36**

ДВЕ ДИДОНЫ В КАНТАТАХ АНДРЕ КАМПРА

Наследие Андре Кампра (1660–1744) – одного из ведущих французских композиторов, развивавших в начале XVIII века относительно новый для французской аудитории жанр светской кантаты, – включает 21 кантату. Объем и качество творчества Кампра в этой области позволили Р.Р. Робертсу включить его в число наиболее значимых авторов произведений данного жанра [6, с. 8].

Среди кантат Кампра, опубликованных в трех монографических собраниях, выделяются два сочинения, созданных с использованием одного и того же источника – столь распространенного в барочном искусстве сюжета о Дидоне и Энее. Карфагенская царица Дидона оставалась одним из любимейших женских образов в европейской мифологической традиции со времен «Энеиды» Вергилия, став центральным образом произведений литературы, изобразительного искусства; в особенности приковывал внимание трагический финал ее судьбы. Музыкальное воплощение этого мифа почти полностью сконцентрировано в барочных операх: «Дидона» Франческо Кавалли (1641), «Дидона и Эней» Генри Перселла (1689), «Безумная Дидона» Алессандро Скарлатти (1696), «Дидона» Анри Демаре (1693), оперы под названием «Покинутая Дидона» Бальдассаре Галуппи (1740), Иоганна Адольфа Хассе (1742), Никколо Йомелли (1747), Никколо Пиччинни (1776). Исключением в жанровом отношении являются дивертисмент – соната для скрипки «Покинутая Дидона» Джузеппе Тартини (1734) и две кантаты Кампра.

Первая из них – «Enée et Didon» («Эней и Дидона») на либретто Луи Фюзелье ¹ (Louis Fuzelier, 1672–1752) [4] – завершает 2 том кантат Кампра и выделяется выраженным сюжетным началом: в партитуре имеются имена персонажей, отмечены их речитативы и арии для сопрано и баса. Сочинение Кампра посвящено Изабелле

¹ Луи Фюзелье – французский драматург, поэт, либреттист, певец. С 1709 г. был секретарем графа Этамп, в 1721–1724 и 1744–1752 гг. – содиректором и одним из ведущих редакторов литературного журнала «Французский Меркурий». Автор либретто более 230 сценических произведений.

Фарнезе Пармской (Isabel de Farnesio, 1692–1766), супруге короля Испании Филиппа V. После 1724 года король страдал безумием, и Изабелла Фарнезе правила от его имени. Возможно, личность сильной правительницы получила воплощение в образе Дидоны.

Кантата состоит из двух больших сцен с арочной организацией:

сцена 1	сцена 2
прелюдия ансамбль «Dieux! Quelle horreur: Dieux!» речитатив Энея «Belle Reine. Le sort nous présente» ария Энея «Voüez la douce esperance»	речитатив Дидоны «C'est de la Reine Amatonthe» ариетта «Menagez la foiblesse extrême» речитатив «Vous regnez sur Didon» ансамбль «Volez, Hymen, volez»

Кантата открывается инструментальной картиной бури (basso continuo), продолжающейся в ансамбле Энея и Дидоны (*Dieux! Quelle horreur! / Dieux! Quelle nuit profonde – Боги! Какой ужас! / Боги! Какая глубокая ночь!*). В инструментальной прелюдии, выполняющей функцию своего рода оперного пролога, в партию basso continuo введены звукоизобразительные пассажи, воплощающие движение морских волн, их подъемы и спады. Эта звуковая картина, с одной стороны, продиктована сюжетом, а с другой стороны, ее внедрение в композицию несценического жанра, по мнению М. Бартелеми, «драматизирует кантату и преобразует ее в форму маленькой оперы» [1, с. 214]. Ансамбль Энея и Дидоны представляет собой чередование полифонических (неточный канон) и гомофонных вступлений. Далее следует речитатив Энея (F-dur), в сопровождении которого сохраняется пульсация бури, но с большим акцентированием репетиции, тем самым образуя контраст между вокальной партией и basso continuo. Пассажи подъемов морских волн появляются только между фразами, так как в словах Энея имеются упоминания о стихии: «Добросердечная Дидона, я люблю эту бурю» («*Trop aimable Didon, que j'aime cet orage!*»). Контрастная в тональном (d-moll) и интонационном плане ария Энея имеет традиционное трехчастное строение da capo с повторениями фраз. Образ влюбленного Энея показан с помощью восходящей интонации по звукам малой терции с возвращением к тонике, после которой следует скачок на малую сексту с дальнейшим ее заполнением («Признайте нежную надежду, / которая льстит моему любящему сердцу»