

Антонио Менегетти

Мужской стиль

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=12168538
Мужской стиль: НФ «Антонио Менегетти»; Москва; 2015
ISBN 978-5-906601-16-2

Аннотация

В оформлении обложки использована картина А. Менегетти «Автопортрет» (“Autoritratto”).

«Жизнь – это женщина, а женщина – это жизнь, и она принадлежит тому мужчине, который сумеет ее прочесть.

Мужчина может выстраивать связь с жизнью или с женщиной в той мере, в какой это необходимо внутреннему миру его проекта, его стилю жизни и идентичности».

Содержание

| | |
|---|----|
| Глава первая | 5 |
| Глава вторая | 10 |
| 1. Человек как единство действия | 10 |
| 2. Три принципа в жизни мужчины | 12 |
| 3. Совпадение логики трех принципов и логики онто Ин-се | 15 |
| Глава третья | 17 |
| 1. Вмешательство женщины: осложнения, вызванные сексуальными отношениями | 17 |
| 2. Мужская глупость и динамика женщины-приманки | 19 |
| Глава четвертая | 21 |
| 1. Лабиринт женской амбивалентности | 21 |
| 2. Меметическое вмешательство в экзистенциальные отношения | 24 |
| Глава пятая | 27 |
| 1. Открытая индивидуальная психотерапия: проекция и повторение первого импринтинга | 28 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 30 |

Антонио Менегетти

Мужской стиль

© Psichologica Editrice di T. Meneghetti Viale delle Medaglie d'Oro, 428, 00136 Roma (Italy
EU)

© БФ «Онтопсихология». Перевод, подготовка к печати, 2010.

© НФ «Антонио Менегетти», 2015.

* * *

Глава первая

Введение¹

1) Цель оправдывает средства, проясняет стили и способы жизни и указывает на них. Какая рациональность обеспечит нам, мужчинам, приглашенным или заброшенным² на эту планету, наилучшее управление длительным процессом своего экзистенциального становления? Какова наиболее функциональная модель сосуществования, отношений и поведения с женщиной, самым близким, дополняющим нас существом?

Если целью нашей жизни является реализация рвущегося наружу потенциала, тогда речь идет о процессе постоянного выбора: каким образом быть полезным и функциональным для своей онтической идентичности.

Естественно, это имеет значение лишь тогда, когда человеку важно испытывать ощущение полного счастья и удовлетворения.

Для этого необходимо развивать качества, обеспечивающие ежедневную реализацию.

2) Этими качествам являются чувствительность, разум и воля, согласованные с глубинным проектом: жить, чтобы быть собственной сущностью, поскольку только она согласована с универсалией мира жизни, или в-себе-бытия.

Изначально виртуальное качество становится специфическим навыком, обеспечивающим историческое действие.

Если мужчина не умеет управлять отношениями с женщиной, он в конце концов становится ее слугой. Таков результат, характерный для большинства мужчин. Впоследствии же их поражение наносит удар всему человечеству.

В случае, когда мужчина в силу своей зрелости умело формализует в том числе и диалектическую встречу с женщиной, от этого выигрывает весь социум.

В противном случае навязчивое повторение биологического эротического цикла удерживает человеческий род в роли питомника, а социум – на уровне массы.

Было бы лучше, если бы человек научился отвечать онтическому призванию, общности и присутствию духа. Того духа, что задает априорность творения мира, в котором человек является ответственным лицом.

3) Мужчины являются одной частью универсума человеческой жизни, женщины – другой³: это две извечно диалектические и дополняющие друг друга части. В этом смысле

¹ В данную книгу вошли материалы двух резиденсов для мужчин, один из которых состоялся в Риге в мае 2002 года, второй – в Санкт-Петербурге (Берния) в феврале 2005 года.

² Существование человека, «заброшенного» в мир вещей и других людей, непостижимый в своей сокрытости, является одной из концепций экзистенциализма. Понятие «заброшенности» (иногда переводится как «брошенности») означает не то, что человек кем-то брошен, оставлен, покинут, а лишь то, что он изначально погружен в особые условия своего существования. В экзистенциализме Хайдеггера заброшенность означает неизбежное возложение ответственности за существование на свое собственное бытие-в-мире, то есть на самого себя, объект страха. У Сартра заброшенность для-себя-бытия есть «постоянное исчезающее следствие в-себе-бытия, которое настигает для-себя-бытие и посредством которого оно связано с в-себе-бытием, но которое никогда невозможно постигнуть. Г. Марсель, передавая настроение заброшенности, создал метафору: «Мы посажены на судно» (*Homo viator*, 1945). Поскольку преобладающий способ осуществления человеческой жизни характеризуется заброшенностью в мир сущего и «захваченностью» этим миром, всегда имеется соблазн раствориться в ритме повседневной суеты. Неспособность дистанцирования по отношению к этому растворению представляет угрозу для подлинности жизни, причем опасность эта имеет тенденцию к усугублению, стимулируемому темпами современного развития человечества. В результате этих процессов человек оказывается перед угрозой потери целостности смыслового горизонта, *забвения смысла бытия* (*Seinsvergessenheit*). Обретение этого утраченного смысла, выявление принципиально иного по сравнению с традиционным (метафизическим) подходом смысла бытия и является определяющей идеей Хайдеггеровской философии.

³ Человеческое существо как психика – это не мужчина и не женщина. Бытие мужчиной или женщиной – это после-

жизнь ставит нас в весьма интересную, но непростую ситуацию. Поэтому отдельный разговор об одной из этих частей человеческого единства более прост и позволит вам многое понять о себе. В этой книге я обращаюсь к мужчинам, которые решили сделать в жизни что-то хорошее.

Все мы живем в экзистенциальной реальности, которая приводит в движение каждого индивида и управляет им. Обычный мужчина, повторяющий жизнь (биологический цикл⁴), – это уже хорошо, но в биологическом мире есть мужчины, обладающие умом высшего порядка. Например, по своей активности, менталитету и действию сперматозоид оставил бы далеко позади заурядного мужчину, а ум, сознание и рациональность пениса намного превосходили бы историю и общую линию поведения любого мужчины.

Измерение истинного мужчины остается прерогативой мудрецов, оно не для всех. Так, в рассуждениях об эстетике нередко можно услышать, что для понимания определенных измерений необходимо высшее мужское чувство-смысл (взять хотя бы фразу «Это мужское вино» или разговоры об истинно мужской рациональности). К измерениям высших мужчин относится и бизнес.

Мужское чувство-смысл – это интеллектуальная позиция, способность, выбор и последовательность.

Онто Ин-се⁵, или дух, душа, наделено *метафизической способностью*: его цель заключается в благодатном и сладостном действии в метафизическом⁶ плане. Это способность улавливать красоту, порядок и вечный смысл, лежащие за внешне проявленными вещами. Что стоит за красотой восхитительного моря или чарующего заката, за дрожью и экзальтацией спортивной победы и участия в олимпиаде или за чувством удовлетворения от хорошо сделанной работы и весомого заработка? Что стоит за вдохновляющей красотой великой женщины? *Что и кому* передают плавные линии женского тела определенного типа? Тело женщины – это письмо, написанное Богом и жизнью и адресованное тому, кто умеет читать. Какой мужчина умеет делать это?

Жизнь – это женщина, но она принадлежит тому мужчине, который умеет ее прочитывать. Купание в море или секс с женщиной не всегда означают, что человек *знает жизнь* и метаболизирует ее с умом. *Растет тот, кто умеет владеть с умом.* Глухой может коснуться или даже создать фортепьяно или гитару, но не сможет услышать их звуков.

Мужской подход должен обеспечивать компетентность и осознанное понимание чуда жизни и женщины: есть момент для вхождения в отношения и есть момент для выхода из них.

Часто во время соития как мужчины, так и женщины в определенный момент восклицают:

дующий феномен, сущностный атрибут биологического аспекта человека. Психика как таковая обладает универсальной формой, но ее действие всегда обусловлено модусами места существования. Впоследствии психика детерминирует себя в мужской или женской модальности, но не потому, что психика есть мужчина или женщина, а потому, что она используется в мужском или женском модусе. См. Менегетти А. *Женщина: секс, власть, благодать*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2015.

⁴ См. Биологический и психический цикл в книге Менегетти А. *Учебник по онтопсихологии*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2015.

⁵ *Онто Ин-се*, или Изо (ит. In-Sé ontico (Iso) – онтическое «в-себе»), – это базовый проект природы, позитивное разумное ядро человека (синонимы: душа, дух). См. главу *Эпистемический критерий: онто Ин-се* в книге Менегетти А. *Учебник по онтопсихологии*. Указ. соч.

⁶ От греч. μετά [metà] – по ту сторону, φύσις [physis] – конкретная природа. Метафизика: по ту сторону внешне проявленного. Метафизический мир – это реальность, которая стоит по ту сторону внешне проявленных вещей, это план причин, вечный мир универсальных и энергетических принципов любой причинности мира-жизни.

«О Боже!». Но где же Бог? Для понимания смысла и проекта необходима способность высшего психического порядка. Если нет данного понимания и контакта, жизнь человека становится подобной пребыванию в аду⁷. На основании своего опыта могу утверждать, что практически для всех людей, раздираемых чувствами, этот ад является ежедневной психологической, моральной реальностью. Проблема заключается в том, что, проживая в страданиях свое существование, человек утрачивает актуальность метафизического смысла, а именно, знание причины, средств и ритмов удовольствия. Человек, не имеющий этого *знания*, то есть познания, придающего силу, в момент потребления пищи, работы или секса *дает выход* своим инстинктам, привычкам, то есть он совершает заурядные общие действия, обеспечивающие социальное равенство, проживает биологию молодости и старости. В сущности, субъект проживает свою жизнь как *следствие*, не познав ее с позиций *силы действия*.

Истинный секс – это исключительно психический порядок. Это означает, что ум, или онто Ин-се, управляет причинностью любого удовольствия, структурирует средства, способ и ритм того, что воплотится в действии и удовольствии. В метафизическом измерении *обычно* онто Ин-се обладает силой причин: оно строит проект и создает результат. Ему не свойственна роль исполнителя или зависимого. Ин-се – это позиция *действующего созидания*, оно производит постоянный отбор оптимального в каждом моменте, связи, человеку, действию и т. д. Есть мир, в котором молодость ума вечна: ум распоряжается, глаз или ухо дают ответную реакцию, проект выполняется, и пенис делает свою работу, если его действие причастно к оптимальному удовольствию.

Стиль жизни большинства можно определить как тотальное потребительство по отношению к своим чувствам и попустительство в отношении потенциала. Человек расходует то количество потенциала, которым он наделен биологически. В метафизическом же плане можно творить непрерывно. Удовольствие, в моем понимании, связано не с биологическим истощением или животными инстинктами, проживаемыми взхлеб. Для меня удовольствие – это *элементарная составляющая счастья человека*.

Религии также утверждают, что душа тянется к высшему счастью, которое состоит в тотальной встрече с Богом⁸. Это возможно, когда ум входит в метафизическое измерение, в мир причин, где задаются различные типы *порядка* экзистенциальной силы, и когда встречаешься лицом к лицу с собственным первоначалом. Таков вечный рай мудреца: мудрец находится здесь, но живет там и наслаждается всеми теми удовольствиями, которых другие пытаются достичь через потребительство. Таким образом, человек должен уточнить свою экзистенциальную позицию в отношении жизненного мира⁹.

Какому порядку должен следовать человек, чтобы являть собой внутреннюю реализацию счастья? Бытие мужчиной означает способность входить, в том числе, и в *плерому* удовольствий жизненного мира, а не кастрировать свои чувства: это развитие способности к интегральной тотальной встрече с бытием. В феноменологической жизни она означает успех, хорошее самочувствие, умение все подчинять лидерскому развитию и даже достижение измерения мудрецов. Если человек хочет удовольствия, он должен познать все сущностные правила гедонического мира, чтобы разбираться в этом порядке жизни. Мало просто взять письмо и прижать его к груди – нужно знать, как его открыть и прочитать. Тогда происходит встреча с тем, что взывает изнутри. Мужчина находится в более благоприятных условиях для проживания опыта эволюции.

⁷ Ад (ит. *inferno*) означает «ум, обреченный на низшее состояние».

⁸ См. *Конечная цель воли: счастье* в книге Менегетти А. *Основы философии*. – М.: БФ «Онтопсихология», 2007.

⁹ *Жизненный мир* (нем. *Lebenswelt*) – термин, восходящий к теории Э. Гуссерля, является одним из центральных понятий феноменологического подхода. Жизненный мир обозначает intersubъективную и изначально очевидную данность, предшествующую его научным тематизациям.

Потому что жизнь *означает себя* во имя Отца, и Сына, и Святого Духа. Жизнь и женщина подвластны формализации со стороны того, кто знает их порядок и проект.

Связь с противоположным полом несет в себе много адского и животного; в ней развивается обостренная сетевая игра комплексов – секс, деньги, друзья, проекты, криминал, фальшь, – в которой в итоге проигрывают все.

Часто мужчины стремятся войти в мир женщины, но, не зная, кем являются сами, не обладая критерием, объективируются в женщине. Ей во всем этом уготована роль от ангелоподобной халифы до Цирцеи, которая обнажает в мужчине «свинью»¹⁰.

Критерием является *собственная идентичность*: когда человек знает, кем и чем является, то может стать критерием отбора в жизни и выбирать свое, отказываясь от противоположного. Основание критерия собственной идентичности устремлено исключительно к метафизическому. Следовательно, вход в различные модусы жизни лежит в первую очередь через познание своей идентичности. В возникновении беспорядка, в неправильных действиях и фрустрации виноваты не другие, а *ошибочная идентичность*, носителем и строителем которой является сам субъект.

Это короткое вступление задает элементарный принцип, который прольет свет на страницы данной книги.

¹⁰ Цирцея – мифологический персонаж, дочь Гелиоса и Персеи, волшебница, жила на острове Эе, на который был заброшен во время своего странствования Одиссей; обратила в свиней его спутников.



Глава вторая

Порядок жизни мужчины: психические принципы¹¹

1. Человек как единство действия

Человек является единством действия¹², принцип, отправная точка, первопричина которого заключается в Бытии. Бытие в общем смысле есть первооснова, благодаря которой существует жизнь, вселенная и Бог, являющийся сокровенной реальностью Бытия.

Бытие – это особенное и бесконечное измерение. Чтобы лучше понять определение человека как единства действия, рассмотрим, например, то, как технологическая реальность телевидения, радио и мобильных телефонов обеспечивает доступ к информационному пространству. Мобильный телефон – это часть того целого, что входит в информационные волны вселенной. Понятие «волна» обозначает линки, или взаимосвязанные нити¹³, всей *структуры* вселенной. Глаз видит солнце, луну и звезды, потому что существует некая связь, то, что передает сообщение: глаз является сокровенной частью этой бесконечной *тотальности*, и поэтому способ коммуникации, присущий человеку, является частью универсальной коммуникации. Постоянно совершенствуемый небольшой мобильный телефон может стать мощным межгалактическим компьютером: это зависит только от характера связей, установленных между мобильным телефоном и информационной сетью. Он может стать энергетическим элементом передачи данных, основанным на принципе работы глаза, фотографии, акустических феноменов или осязаемой точки (Брайль)¹⁴.

Это единство действия является частью первоначала и рождается из бытия. Насколько бы большой и бесконечной ни была информационная вселенная, это всегда часть бытия. Чем больше бесконечность бытия, тем шире потенциал разума и ума человека, который сам по себе обладает способностью переживать опыт, значительно превосходящий тот, о котором писали мистики или религиозные деятели. Когда человек твердо придерживается здоровых принципов своей природной идентичности, он реализует себя, получая затем в избытке все, чего только пожелает. Если же человек, а так делает большинство, ограничивается внешними плодами, конечным эффектом инстинктов и чувств, он теряет все: власть, деньги, секс и первенство – это способы, которые приводят человека к потере всего действи-

¹¹ Психические, поскольку связаны с порядком, которому должен следовать мужчина для достижения тотальной счастливой *внутренней* реализации. В описательных целях мы отличаем их от исторических принципов, которые содержат в себе то, что данный порядок и внутреннее совершенство обозначают *на внешнем*, феноменологическом, *уровне*, то есть постоянный лидерский рост (см. Главу первую настоящего издания).

¹² Единство действия означает, что эта энергия – совершенна, потому что способна поддерживать единство. Биологическая клетка и атом также представляют собой энергетическое единство действия: они являются совершенными формами энергии.

¹³ См. «теорию струн» или «теорию бран» в книге Green M., Schwarz J., Witten E. *Superstring theory*. – Cambridge University Press, 1987. *Линк* (англ. link – связь, соединение) – представляет собой канал передачи информации на расстоянии для связи двух точек на Земле; линия связи, по которой передаются информационные сигналы. Для передачи сигнала из одной точки в другую (например, с одного мобильного телефона на другой) необходима линия связи и устройство преобразования сигнала с обоих концов линии. Сообщение из вида, в котором его предоставляет источник (речь, изображение), преобразуется в сигнал (на стороне отправителя) и обратно в сообщение (на стороне получателя). В случае телевидения, радио, сотовой связи это возможно вследствие наличия физической среды, где распространяются электромагнитные волны.

¹⁴ Алфавит, созданный Луизом Брайлем (1809–1852) в 1837 году, в котором каждая буква представлена в виде определенного набора выпуклых точек. Во время чтения слепые нащупывают их кончиками пальцев. Это основной метод чтения, используемый слепыми и слабовидящими людьми сегодня.

тельно ценного, даже себя. Необходимо уметь понимать ум секса, денег, власти и жизни. И тогда все проживается с чувством удовольствия и изобилия.

Каждый человек – это единство действия, которое соучаствует в бытии. Мобильный телефон функционирует определенным образом, потому что был так спроектирован, человек есть и существует определенным образом, потому что был так спроектирован: это проект, созданный для осуществления некой цели.

Из сказанного следует, что человек, задуманный как единство действия, может быть эффективным и счастливым при условии реализации проекта, соответствующего его собственной цели.

2. Три принципа в жизни мужчины

Во всех языках и диалектах мира до сих пор понятие «мужчина» обладает определенной ценностью, несмотря на беспорядок, создаваемый мужчинами. В итальянском языке слово «человек» (*uomo*)¹⁵ означает род, вид; слово «мужчина» (*maschio*) обозначает пол, однако одновременно с этим оно содержит в себе веское, качественное отличие.

Слово «мужчина», будучи биологическим понятием, в области морали и культуры всегда подразумевает выдающуюся ценность, человека с истинно лидерской структурой. То же касается и пениса, который во многих традициях рассматривался как основа плодovitости: в реальности он является аллегорией того, чем, по идее, должен быть мужчина как воплощение ума.

Мужчина должен приобрести способность разумно *управлять* этой планетой, сохраняя собственные ценности и блага среды. Если он намерен пойти по пути развития высшего ума, ему необходимо научиться формализовывать и понимать простые понятия, чтобы потом более спокойно управлять всей своей жизнью.

Если мужчина желает стать творцом реальности и создателем ценностей – сначала для себя самого, а потом для жизни и тех, кого он любит, – он может сделать это с помощью перечисленных ниже способов.

Если же его жизненный опыт отличен от данных принципов, то он не сможет войти в категорию истинных мужчин человеческой истории, встать в один ряд с умами, ставшими вершиной эволюции и трансцендентности.

Первый принцип: формальное единство действия.

Человек существует как мужчина и как женщина. Будучи историческим проектом бытия, он является *умом, способным формализовывать*: оказываясь в некоей ситуации, человек умеет определять, выбирать и отличать то, что подобно его проекту, и оставлять в стороне то, что не соответствует ему.

Каждый человек является проектом жизни. Говоря более точно, объект этого проекта заключен в природной идентичности (*онто Ин-се*) субъекта. Чего ждет от меня бытие здесь и сейчас? Что необходимо делать, чтобы быть счастливым? Следовать проекту, который включен в структуру, в строение *идентичности*. Для каждого человека все равное его природной идентичности является благом, а все отличное от нее является негативным. На основе этого критерия человек выбирает различные позиции на протяжении всей своей жизни и истории (метафизический критерий в истории)¹⁶.

Из всего этого следует, что *каждое действие субъекта должно находиться в единстве с его идентичностью*, которая соответствует спроектировавшему ее бытию.

Будучи поставленным в такую ситуацию, человек должен стать *действием, конгруэнтным проекту себя*. Общество также является частью этого «себя», поэтому, говоря о человеке, необходимо говорить и о социальном теле. Человек рождается в обществе, а не как абсолютный индивид: он рождается внутри другого бытия и развивается через эту связь с социальным телом. Без общества человек, появляющийся на свет, умирает. Став взрослым, он может уйти в отшельники, но, даже будучи монахом, всегда находится в обществе. Мона-

¹⁵ В итальянском языке слово “*uomo*” имеет два значения: человек и мужчина.

¹⁶ «История»: каждое мгновение, каждый момент, собственное телесное проявление, внешний вид, социальная позиция.

шество – это высший социальный опыт, так же как работа учителя или любая профессия, которая позволяет служить другим¹⁷.

Конгруэнтный означает эгоистическое действие, которое доставляет удовольствие, приносит благо, развитие, рост. Таким образом, человек – это работа, развитие, самосозидание, то есть *исторический аутоктиз*, реализация в соответствии с самим собой. Каждую минуту необходимо создавать и воплощать себя: потерянный день – это день, вычеркнутый из собственной жизни.

Кроме того, человек – это действие *ради* ценности и *вместе* с ценностью. *Ценность* означает «становиться больше самим собой, быть больше бытием», она подразумевает *качество*. Иными словами, речь идет не о простом наполнении желудка, а о развитии высших функций, о жизни ради бытия (*live to be*), то есть о возвращении идентичным в первоначало, коим является бытие.

Этот принцип создает причину, по которой можно вернуться к пониманию и любви тотальности бытия. Путешествие пролегает через существование, поэтому необходимо работать, чтобы жизнь на этой планете эволюционировала.

Если обобщить вышесказанное, то на первом месте для мужчины должно быть *действие во имя ценности, всегда соответствующей его онтической идентичности (онто Ин-се)*. Онтопсихология использует критерий онто Ин-се для проверки того, развивается ли субъект с выгодой для себя или выстраивает собственную болезнь. Это первое понятие обозначает, что человек должен осуществлять собственное действие индивидуального, социального и экономического развития, умея формализовывать свою жизнь для достижения полного благополучия. Он должен обладать *полнотой понятий «быть» и «иметь»*, быть личностью и воплощенной историей: одно усиливает другое. Это означает, что, наряду со следованием внутреннему порядку и постоянным личностным развитием, человек должен обладать и собственной социальной позицией, деньгами, домом, всем тем, что обеспечивает ему частную свободу быть личностью.

В первую очередь есть *действие как работа*, ответственность, способность побеждать и выстраивать важные, ценные отношения для поддержания собственного достоинства и для создания ситуации, которая является ценностью и для других. «Иметь» обозначает инструмент выстраивания богатства, социальной позиции и собственного имиджа: невежда, бедняк, неудачник или обычный потребитель не может достигнуть того, чего в глубине себя эгоистически желает.

Человек должен испытывать гордость за умение существовать (*pride of life*), каждый мужчина сначала должен воплотить гордость жизни, самого себя как живущего, и это должно быть доказано через стиль, деньги, этику, знание. Мужчина должен достичь и суметь с превосходством доказать это всем, в том числе женщине. Суметь утвердиться в роли социально реализованного «человека» (а не только «самца») – такова его главная цель. *Существуют первоначала ценностей*. Следовательно, мужчина, если хочет быть таким, прежде всего должен уметь формализовывать собственное превосходство в истории. Для этого есть рациональность, во всей полноте обеспечивающая ему категорию «иметь», обладание, богатство, материальность, политику: он должен войти в лидерство истории.

Второй принцип: отношения на основе тематического отбора.

В психологии выдающихся успешных мужчин каждой эпохи *центральным моментом* всегда является *действие*, им присуща тенденция к *совершенствованию* в самих себе жизни всех других. Все великие мужчины обладают *стремлением к постоянному действию, чтобы*

¹⁷ См. *Происхождение социума* в книге Менегетти А. *Кризис современной демократии*. – М.: БФ «Онтопсихология», 2009.

быть эффективными, квалифицированными и становиться более полным воплощением бытия. Потребность и стимул, по причине которых каждый инстинктивно чувствует себя единственным и лучшим, – это феномен данного заряда, силы, метафизического проекта, которым каждый является. Стремление быть лучше других само по себе является хорошим, однако настоящая проблема заключается в том, что его необходимо еще доказать. Используя язык религии, можно сказать, что Бог порождает этот стимул, стремление к метафизическому Бытию в каждом человеке для того, чтобы тот мог достигнуть измерения, где жизнь устраивает праздник внутри Него, потому что там есть удовлетворение, спокойствие, гордость первенства.

Эта фаза (в которой есть весь мужчина, понимаемый как наибольшее формальное значение в истории) вечна, постоянна и никогда не заканчивается. Человек так устроен, что каждая взятая высота зовет к другой, так же как каждая потеря, нехватка чего-то или действие против себя низводит субъекта в ад потребительского существования. Если человек действует правильно, он становится более разумным, в противном случае он глупеет: таково материальное следствие. Когда, к примеру, субъект ожидает незамедлительных внешних стереотипных поощрений, он похож на школьника, который надеется на перевод в следующий класс без экзаменов, или на того, кто претендует на большие деньги, но не разбирается в коммерческой деятельности. В сущности, за преждевременным получением удовольствия от общепринятых стереотипов теряется способность выстраивать собственное счастье.

После первого принципа (формальное единство действия) идут *отношения на основе тематического отбора*: необходимо искать отношения, дружбу, общество только тех, кто является воплощением собственного *core business*¹⁸, то есть собственной экзистенциальной идентичности. В первостепенный круг отношений и общения любого человека должны входить люди в соответствии с отбором, повышающим качество его интереса. Для настоящего мужчины первыми являются не биологические отношения, а связи, основанные на сравнении с теми, кто стремится к экзистенциальному превосходству. Например, если вы хотите стать олимпийским чемпионом, необходимо посещать места, где тренируются олимпийские чемпионы интересующего вас вида спорта; если вы хороший музыкант, то необходимо учиться у других выдающихся музыкантов. В сущности, нужно постоянно выстраивать и улучшать собственные отношения всегда на основе отбора, способствующего заработку собственного интереса и идентичности.

Третий принцип: внутренняя проверка собственных индивидуальных результатов.

Другими словами, это забота о своем здоровье, удобствах и потребностях, то есть о всем том, что облегчает функцию действия и реализации собственного исторического превосходства.

¹⁸ *Core business* (англ.) – основной бизнес или деятельность. Подробнее см. Зук Крис и Аллен Джеймс. *Стратегии роста компании в эпоху нестабильности*. – М.: ООО «И. Д. Вильямс», 2007.

3. Совпадение логики трех принципов и логики онто Ин-се

Три описанных способа представляют собой постоянно действующее правило для того, кто действительно хочет прожить мужской модус. Если вы хотите достигнуть так называемой вечной молодости – обладать большей силой, энергией, сексуальностью, активностью, – необходимо соблюдать эти три критерия, или психических принципа. С помощью умения пить, питаться, курить, наслаждаться, заниматься сексом, любить достигаются уровни удовольствия, где любая инстинктивная потребность удовлетворяется и исчерпывается: она бессильна перед избытком удовольствия. Таким образом, сенсорные органы функционируют намного больше и лучше.

Аутентичный мужчина существует только в трех описанных горизонтах. Секс, женщина, семья или приятели всегда относительно в иерархии первых трех принципов. Все то, что делают обычные люди, и то, что общество превозносит как саморекламу (поездка на карнавал, на море или никчемные разговоры), не предусмотрено проектом великого мужчины: это не есть ни цель, ни окончательная точка.

Путаница, в которой все отныне пребывают, создана факторами *социального коммунизма*, связанными с поведенческими ошибками в отношении собственного первоначального проекта¹⁹. Например, выдающийся руководитель, который захотел бы покровительствовать «овцам», мог бы посоветовать поступать им «как все» (жениться, рожать детей, то есть делать все то, чему учат в телесериалах).

В психологии преступников и чернорабочих первичной также является семейно-сексуальная эмоция.

Необходимо провести анализ того, как собственный жизненный критерий оценивает поведение индивида, жизнь мужчины. Как только нарушается один из трех принципов, мужчина оказывается вонне или против собственного интереса: такова логика онто Ин-се. На самом деле, я никогда не видел человека, который заболел бы из-за нехватки секса, отсутствия любви со стороны женщины, уважения со стороны детей или потому, что у него не было детей. Это доказано на уровне объективной причинности²⁰. Когда же субъект выстраивает собственную фидеистическую иерархию на основе любой из трех ценностей (женщина, секс, дети), они становятся психосоматическим стартером и способны довести до смертельного исхода. Каждое онто Ин-се обладает постоянным и метафизическим проектом, который дарует удовольствие, удовлетворение и все остальное в избытке. Такова наша структура в химическом, физическом, биологическом, психологическом, интеллектуальном смысле.

Мужчина и женщина – это не только биологические средства продолжения вида и жизни, но и моменты, возможности достижения высоких уровней метафизического восприятия. Умение понять тотальное удовольствие, получаемое с женщиной, – это не вопрос тела, кожи или секса, но зрелая способность, наделенная метафизической прозрачностью.

¹⁹ Тяжелые заболевания также часто зависят от ошибочного поведения в отношении собственного проекта. Такие ошибки связаны с сексом или агрессивностью. Например, причиной СПИДа часто является фундаментальная ошибка в области секса, а причиной опухоли – инфантильная агрессивность. Подробнее см. Менегетти А. *Психосоматика*. – М.: БФ «Онто пси хо логия», 2009.

²⁰ См. *О многофакторной этиологии невроза и шизофрении* в книге Менегетти А. *Клиническая онто пси хо логия*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2014.

Мужчина и женщина могут быть друг для друга источником трансцендентного откровения интенции бытия.

В сущности, женщина может стать «сверхсчастьем», нужно только уметь *прочитать* это письмо, которое пишет жизнь.

Любовь, дружбу, женщину (если они важны) необходимо *уметь* выстраивать. Все самые великие, большие удовольствия – деньги, ум, мудрость, первенство – не встречаются, а создаются.

В заключение приведу пример. Недавно я посетил один из православных монастырей, и в ходе визита между мною и монахами завязалась интеллектуальная беседа. В определенный момент я задал настоятелю, очень образованному человеку, «дьявольский» вопрос. Я спросил, почему русские живописцы, в отличие от католических, изображают Богородицу темными красками, без света, движения, экспрессии. Монах ответил: «Чтобы избавиться от плоти». В мистическом, религиозном, моральном смысле плоть есть источник греха и искушение зла, поэтому монахи, мистики, святые изображают лицо Мадонны без эмоций. Святая Богородица даже в воображении должна быть трансцендентным присутствием, она не должна иметь никаких чувственных и эмоциональных связей, которые могли бы дать намек на сексуальную чувственность. Это великая теория. Через воздержание монахи получают иные откровения и удовольствия, превосходящие те, которые многие люди проживают инфантильным образом.

Завершая, хочу сказать, что женщина важна для мужчины, потому что *кто смог понять женщину, тот понял жизнь*. Это совсем нелегко: как мужчина не понимает собственный пенис, который всегда обуславливает его поведение, так и женщина не понимает себя. Но есть мужчины, которые легче приходят к мудрости, поскольку оставляют женщину в стороне: так проще.

Глава третья

Проблема мужчины: анализ ситуации

1. Вмешательство женщины: осложнения, вызванные сексуальными отношениями

Первая проблема человека-мужчины – это человек-женщина: там, где возможно великое удовольствие, жизнь одновременно создает и большую проблему. Я неслучайно открываю эту тему именно так, поскольку наша цель состоит в том, чтобы свободный мужчина в обществе стал выдающимся действием.

Кто понимает и контролирует женщину, тот понимает и контролирует жизнь. Я говорю не о «пенисе», но об «уме», душе, автономном и свободном разуме. Я не затрагиваю биологическую проблему семьи, секса и всего того удовольствия, которое естественным образом приносит встреча с женщиной. Я ищу ту форму и способность, которые делают мужчину успешным.

У мужчины есть свои моменты (рис. 1): биологический, социально-психологический моменты и, наконец, – если он *лидер* – эксклюзивное измерение интеллективного действия, где он есть личность, ум и реализатор решений.

На первом уровне женщина может существовать как секс, семья и комплементарное соответствие здоровым физиологическим потребностям мужчины.

На втором уровне женщина существует как личность, со своими трудностями, диалектикой и всей социальной игрой.

Если же мужчина претендует на то, чтобы достичь высшего измерения, и желает этого, то в этом моменте он является только мужчиной.

В этой высшей точке говорят лишь: «Во имя Отца, и Сына, и Святого Духа», то есть существует только триада, которая в любой религии всегда имеет мужской род.

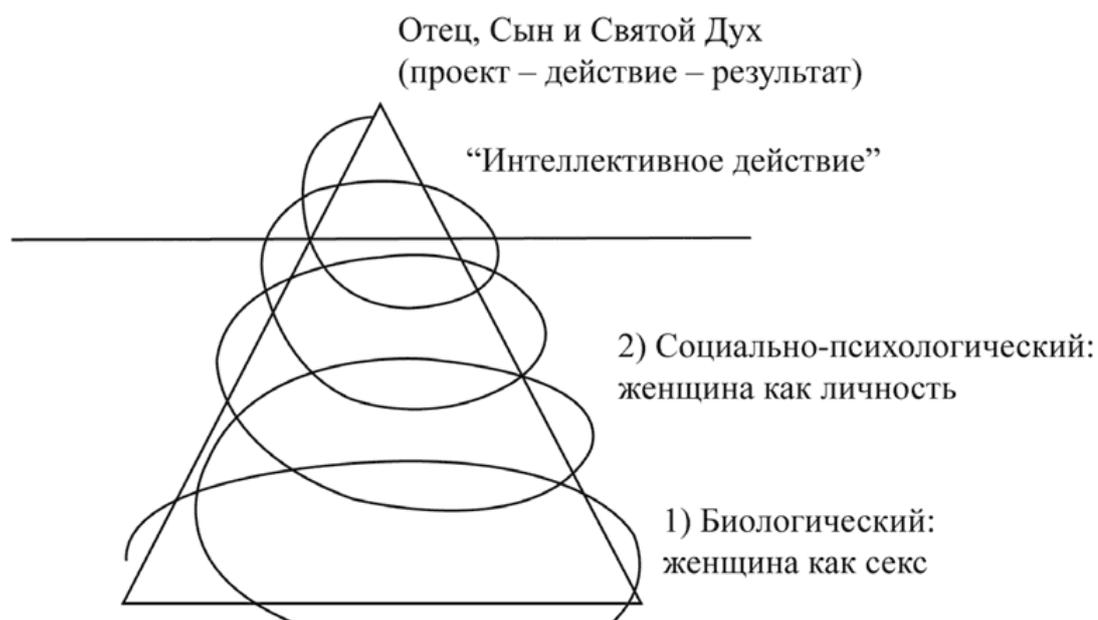


Рис. 1

Проблема мужчины заключается в том, что он переносит на измерение интеллектуального действия сексуальную комплементарность, то есть привносит затруднение и сексуальный компромисс туда, где вещи являются только формой, сокровенным умом. Когда мужчина приходит ко мне на консультацию, потому что хочет развиваться и двигаться к экономическому и политическому превосходству, ему нельзя помочь в силу биологического беспорядка, которого он, однако, в себе не видит. Субъект уверен, что обуздал и преодолел его, но достаточно моего компетентного анализа, чтобы немедленно обнаружить это вмешательство, в частности, в сновидении²¹.

Я говорю не о позитивных или негативных ситуациях в психологическом смысле, а о том факте, что в этих измерениях секс вообще не может существовать, потому что *действию в себе секс несвойственен*. В онтопсихологии говорится о двух циклах: биологическом и психическом. *Лидер*, или *Изомастер*²², находится в психическом цикле, и для него такие вопросы, как занятие сексом, семья и т. д., по важности могут быть сопоставлены с таким вопросом, как принимал ли он душ или нет. Или взять пример с музыкой: при прослушивании Девятой симфонии Бетховена невозможно думать о сексе, мужчине или женщине. Это диалектические силы, которые возникли между бытием и становлением и трансформировались в пропорции симфонии.

В конечном счете, именно эмоция²³ или сексуальная деятельность разрушают почти всех. Секс – это естественный инстинкт спаривания, однако ему придается излишняя ценность, которой он в реальности не обладает. Возникает диспропорция: как будто стремление стать умным «перешло в пенис», а не в ум, или как будто когда мы утоляем жажду с помощью воды или водки, то думаем, что становимся лучше. Секс – это алиби, а не порок. Инсе – невинно и индифферентно по отношению к сексу, в его глазах это такой же инстинкт, как и все другие.

Если мужчине *действительно* удастся сохранить психологию *автономного* мужчины, то он становится победителем. В истории человечества сложно найти ошибку, которая не была бы связана с сексом: где есть ошибки, есть и секс или инфантильная агрессивность. Поэтому многие выдающиеся мужчины предпочли отказаться от него: секс сам по себе не есть зло, но эти мужчины осознали, что не могли правильно распоряжаться им и, как следствие, ошибались, выбирали неправильный путь. Самые великие исторические личности, философы и учителя советовали заводить семью и иметь женщину всем, но не себе. Когда вы говорите с выдающимся мужчиной, с тем, кто хочет достигнуть абсолютного первенства и быть победителем в жизни, можно заметить, что женщина для него не существует. Речь идет не о том, чтобы избегать ее: *она не существует*.

Она не существует по причине автономного выбора. Это волевое лишение ради экономики высшей реализации. Она не существует как чувственное влечение или эмоция, как секс. Конечно, при этом она существует как человек-личность и поэтому может способствовать прогрессу в действии.

²¹ Кто знаком с реальностью бессознательного, знает, что оно проявляется также на высшем уровне. См. Менегетти А. *Образ и бессознательное*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2014.

²² Лидер – это оперативный центр множества отношений и функций; это тот, кто умеет распознать пропорцию развития отношений жизни и, от ситуации к ситуации, применять нужную «формулу» для получения решения и реализации в социальном, политическом, экономическом аспекте. Изомастер – это мастер-лидер, безошибочный в области экономики и политики. См. Менегетти А. *Тезаурус. Словарь онтопсихологических терминов*. Указ. соч.

²³ Под «эмоцией» подразумевается та эротическая и сексуальная деятельность, которой занимаются определенные мужчины и женщины без использования тела. Эмоциональный секс очень распространен в кругу семьи, знакомых, в монастырях и везде, где плотского секса не существует.

2. Мужская глупость и динамика женщины-приманки

Когда я думаю о мужчинах, то первая ассоциация, которая приходит мне в голову, связана со стаей собак, которые глупо собираются вокруг одной самки, находящейся в периоде течки: собаки чистой породы, чемпионы, самые преданные своему хозяину питомцы становятся совершенно слабыми и глупыми. Когда у самки начинается течка, можно бросить камень даже в самого грозного самца или пнуть его – он не отреагирует.

В лирической опере «Сельская честь» Пьетро Масканьи (1890)²⁴ двое мужчин убивают друг друга из-за одной женщины. Я помню, что когда-то давно, слушая эту оперу, я думал, что во всем виновато это животное муж, любовник представлялся великим и безвинным героем, а женщина, безусловно, была святой и непорочной жертвой. Сегодня же я утверждаю, что именно женщина «обвела вокруг пальца» их обоих. Суть в том, что женщина всегда считается невинной, а обвинения сразу же летят в сторону другого мужчины, однако никто не задает себе вопроса, кто же позвал этого другого мужчину.

Этим я не хочу сказать, что женщина ошибочна или плоха: сам мужчина – глуп. Когда мужчина любим или занимается сексом с женщиной, то убежден, что именно он является хозяином и победителем. Мужчинам нравится «заводить» себе женщину, но потом именно женщина становится хозяйкой мозга мужчины.

До тех пор пока ум мужчины несвободен от влагалища, ему недоступен разум той динамики, которую женщина ежедневно привносит в жизнь любого мужчины.

Каждая женщина с особым уровнем ума фатально привлекательна: она способна нанести удар по великому мужчине, не как по мужчине-самцу, а как по обладателю власти. В первый момент женщина такого типа пытается «сенсифицировать» великого мужчину с помощью игры эротического обольщения, которая, однако, ей не удается в силу определенной диспропорции ума. В отличие от обычного мужчины, для которого важен секс, выдающийся мужчина смотрит на результат действия и осуществление проекта: он никогда не нарушает эмоциональную связь действия, потому что прекрасно знает, что любовь является отдельным фактом частной жизни, из-за которого он не может разрушать глобальный бизнес. Такой человек рожден для действия, обладает властью действия и знает, что ценен только благодаря этому, в противном случае он – никто.

Когда женщина понимает, что великий мужчина не проявляет интереса к ее игре, она присматривается к тем, кто является его опорой, и в зависимости от своих знакомств делает ставку на людей, которым он доверяет. Другими словами, ей не удается напрямую разрушить великого мужчину, однако можно уничтожить проекты, которые ему дороги: для этого достаточно разрушить людей, сотрудников, участвующих в этих проектах. Таким образом, женщина устанавливает диалектику «треугольника» между лучшими мужчинами – сотрудниками лидера, которые чувствуют этот весьма интенсивный эротический заряд и верят, что являются его истинными «великими любовниками-получателями»²⁵.

Таким образом, точки опоры и доверия лидера переживают кризис. Каждый из них рассматривает собственную историю, но не понимает ее и начинает говорить о проблеме, которая *совершенно не относится к делу*: возникает вопрос ревности к другу, который увел «женщину», или вопрос мужского первенства и соперничества. Мужчина видит ошибки то

²⁴ Опера «Сельская честь» Пьетро Масканьи (1890) – одноактная опера, написанная по одноименной пьесе Дж. Верга. Действие происходит в одной из деревень Сицилии. Главная героиня Сантуцца брошена своим возлюбленным Туридду, увлеченным своей бывшей невестой Лолой, которая за время его службы в армии вышла замуж за Альфио. Ослепленная ревностью, Сантуцца все рассказывает Альфио, и тот убивает Туридду на поединке.

²⁵ Когда мужчина испытывает определенное влечение к женщине, он всегда должен проверять, на кого направлен этот эротизм, потому что если он возьмет не свое, то рано или поздно проявятся факты, умаляющие как его, так и ее достоинство.

в одном, то в другом человеке, но не идентифицирует автора стратегии, под семантическим влиянием которой находится сам.

Женщина такого типа либо в силу семейного воспитания, либо в силу привычки особым образом добиваться первенства ума в кругу мужчин, при встрече с великим мужчиной проявляет себя руководствуясь привычным стереотипом *приманки*. Мужчин в зоне внимания сразу же привлекает самая сильная приманка, но они не отдают себе в этом отчета. Женщины также попадают под захват и испытывают напряжение и состояние тревоги, которое затем развивается в потребность разузнать, а также в чувство ревности. Женщина более уязвима в этом отношении, чем мужчина, потому что находится в навязчивом состоянии пустого любопытства.

В результате как мужчины, так и женщины, захваченные очередной «женщиной-приманкой», совершают пустые действия, у них снижается ценность и способность действовать в профессиональной сфере, и это может также отражаться на их здоровье.

Кто хочет реализовывать великие проекты, должен понять динамику, которую задает любая женщина определенного уровня ума: когда ей не удастся разрушить лидера, она разрушает посредников победоносного действия. Такова повсеместная обыденная ситуация. Если мужчина будет способен на подобный анализ и восстановление чистоты своей рациональности, тогда он сможет понять, что означает зрелость преодоления первых двух уровней – биологического и социально-психического.

Бесполезно нападать и осуждать или стремиться уничтожить «именно эту» женщину, потому что существуют другие, подобные ей. Настоящая проблема заключается в мужчине, который ведет себя глупо: если мужчина изменится и будет развиваться, у него не будет подобных проблем.

До тех пор пока мужчина не изживет свою глупость, он не сможет наслаждаться истинной любовью женщины. Для того чтобы взрастить и любить женщину, необходимо быть способным сформировать ее, в противном случае лучше отказаться от нее: или мужчина умеет управлять ею, или лучше оставить ее в покое.

Любая стратегия женщины-приманки является проигрышной. Если она заполучает мужчину, он в любом случае был или стал глупым. Если не заполучает, он остается просто пустым объектом.

Глава четвертая Театр отношений «мужчина – женщина»

1. Лабиринт женской амбивалентности

Если проблема мужчины заключается в глупости, то проблема женщины – в амбивалентности. В возрасте четырех лет женщина уже фальшива, она разыгрывает свой «двойственный» театр²⁶.

Женщины весьма изменчивы. Иногда они кажутся очень сильными, потому что через минуту после сильной боли могут испытывать великую радость. Сложно понять, чего на самом деле хочет женщина: она постоянно меняется, она противоречива – планирует одним образом, а делает другим. Вина мужчины заключается в том, что он всегда следует за ней и во всем с ней соглашается.

Ум женщины иногда кажется интуитивным и эмоциональным, но в реальности многие ее проявления часто более схожи с *шизофренией*, чем со свежестью и интуитивной новизной жизни. Под шизофренией подразумевается то, что женщина использует саму себя против себя же, противореча собственному интересу и эгоизму, вовлекая в это и мужчину. Любая женщина обладает своим моментом весны и рая, так же как и своим моментом шизофрении.

Если бы было правдой то, что женщины «размышляют с помощью матки», как часто говорят, это было бы позитивно, потому что матка – это орган, который усиливает висцеральный мозг. У женщины же в мозге, в его высшей или так называемой рациональной части, есть две особенные системные сложности:

- 1) у нее более сильный и разветвленный монитор отклонения;
- 2) внутри нее существует приоритетный голос «первой» женщины, которая сформировала ее существование.

Часто женщина чувствует себя одним образом, однако действует другим, не всегда следуя собственному интересу. Даже если ее позиция и ситуация оптимальны, в ее голове присутствует рациональность (голос), которая дает ей иные советы.

В голове женщины разыгрывается весь возможный театр зла, войны, шизофрении и подозрительности. Для нее сложно быть целостной в той вещи, которую она делает. Даже когда женщина занимается сексом, ее голова направлена в другую сторону: неизвестно, хочет ли она доказать, что мужчина – свинья, или стремится больше презирать саму себя. Например, когда у мужчины во время секса появляются извращенные образы, это могут быть фантазии самой женщины. Весьма часто у женщин появляются извращенные образы, которые мужчина перенимает, а затем женщина обвиняет его в том, что он – «свинья»: она производит, он принимает. Женская психика – сложна, и сами женщины ее не понимают. Когда наступает истинный момент благодати и любви, женщина этого не чувствует: часто она хочет заниматься сексом в неподходящий момент и не хочет заниматься им, когда, наоборот, момент является подходящим. Поэтому если все идет хорошо, если вы чувствуете, что все – свежо и жизненно, то можно находиться с этой женщиной. Но как только вы замечаете, что фантазия усложняется и появляются извращенные образы, лучше уйти, потому что рано

²⁶ На Конгрессе по психосоматике в Женеве в 1997 г. я провел открытый сеанс терапии с женщиной со странной болезнью, которую не мог вылечить ни один врач. Мы начали с анамнеза и проведения анализа ее детства, и ко всеобщему изумлению женщина рассказала, что уже в возрасте четырех лет она была любовницей любовника своей матери. На основе других инструментов анализа можно было удостовериться в реальности этого факта.

или поздно эти образы воплотятся в реальности мужчины: он сделает что-то, из-за чего затем будет чувствовать себя виноватым.

В голове женщины всегда доминирует влагилице другой женщины. Для понимания и наслаждения женщиной сначала необходимо стереть первую мать, первую женщину, которая находится в ее голове.

Мужчина очень хорошо знает, что в определенные моменты рядом с женщиной можно ощущать откровение души: он улавливает фантастические, приятные и удивительные изменения, думая, что женщина осознает свою благодать. Женщина же, напротив, в этот момент не осознает своей благодати: она видит только то, что мужчина начинает смотреть на нее снизу вверх.

Ей очень нравится быть «приманкой», то есть привлекать мужчину и разрушать его, обладать им, делать его посредственным и превалировать над ним любым способом – с помощью детей, себя или обстоятельств, – особенно если мужчина ценен.

Представьте себе, например, мужчину в состоянии влюбленности. Сразу же заметно, что он становится хуже и выглядит затуманенным, теряет разум и выпускает из рук пульт управления собственным бизнесом, отдаляется от друзей, становясь «мирным, покладистым» объектом. Мужчина начинает терять ум и серьезность во всем, что касается его благополучия и проекта, и это незамедлительно сказывается на двух сферах: бизнесе и лучших друзьях. Для мужчины друзья очень важны, потому что они *стимулируют* критику и рациональность, они усиливают конкурентную способность. Друзей можно менять: по мере своего развития субъект формирует друзей более высокого уровня. В состоянии влюбленности мужчина изолируется с женщиной от любой формы дружбы: это происходит отчасти по причине желания женщины, которая хочет быть его единственным диктатором. Мужчина воспринимает эту эксклюзивность как единственную любовь, а это, напротив, отдаляет его от здоровой среды соперничества.

Все это женщина делает на основе секса: она рассматривает себя в плане секса как «универсальный банк», которого все хотят.

Между женщинами разворачивается соревнование за то, кто заполучит больше мужчин: речь идет не только о физическом контакте, а о том, как заполучить наибольшее количество мужчин на эмоциональном или идейном уровне²⁷. Очень часто сама женщина подталкивает мужчину на отношения с другой, потому что так она сможет нанести ему удар, либо ей любопытно вступить в эмоциональную связь с той, другой женщиной²⁸. Женщина может помочь другой также и для того, чтобы одержать верх над неверной женой.

Невозможно изменить женщину: любой мужчина, который ждет, что она изменится, теряет время. Каждый мужчина думает, что когда женщина узнает его, то поймет и изменится, но это не так.

В сущности, мужчину исторически постигает та же участь, что и быка на арене. В испанской корриде одежда тореро в большей степени напоминает женскую, нежели мужскую; в нем привлекает *мантилья*, разновидность юбки, с которой он играет, как делают женщины, когда танцуют канкан. Многие мужчины знают, как женщина играет с юбкой, закидывая ноги: в этот момент она и есть *тореро*. Бык направляется к ней и рано или поздно будет убит.

²⁷ В глубокой дружбе между двумя женщинами рано или поздно одна из них попытается убить или заставит ошибиться другую.

²⁸ Когда мужчина находится с женщиной, может случиться так, что он будет постоянно видеть образы другой женщины. В этом случае возможны две гипотезы: или субъект уже попал под влияние этой второй женщины, поэтому возвращается ее образ, даже если он находится с другой; или женщина, с которой он находится, любит и желает эту женщину. Почти всегда это второй случай, и когда мужчина идет с другой, то потом та первая женщина, с которой он спит, обвиняет его в этом.

При более глубоком анализе можно прийти к выводу, что мужчина является куклой в женском лабиринте.

2. Меметическое вмешательство в экзистенциальные отношения

Во многих культурах и философиях известно, что человеческое знание в большей степени ошибочно. Например, в древней индийской философии говорится о «покрове Майя», о мире образов, где нет жизни и реальности²⁹. Великий философ Эдмунд Гуссерль доказывал, что науки ошибочны, поскольку основаны на феноменах, и что никакая наука не достигает того измерения, где находится жизнь и реальность³⁰. В сущности, это можно сравнить с человеком, который путешествует и хочет вернуться домой, где есть вода, хлеб и веселье, но не помнит или не знает дороги, поэтому следует указателям, но они уведут его далеко от правильного пути. Эти указатели есть *мемы*³¹, то есть элементарные единицы, которые предоставляют информацию, не соответствующую реальности.

Мем – это информация, которая паразитирующим образом внедряется в процессы синапсов головного мозга. Когда мозг передает информацию, посылая приказы всему организму, он передает электрические и фотонные переменные, образы, отраженные в кремнии. В этот момент мозг не отличает образ, содержащий реальность, от образа, который передает что-то придуманное или ложное, однако субъект верит в него, считает истинным³².

Онтопсихология обнаружила базовый индуктор мемов и определила его как *монитор отклонения*³³: это не структура, но фотонный³⁴ механизм, который выстраивает образы только на основе кода «Сверх-Я», он формирует определенные убеждения, абсолютные системы отсчета, то есть информацию, которая претендует на превосходство над чувственным опытом жизни. Это происходит на экономическом, психологическом, аффективном и социальном уровнях.

Достаточно подумать о такой самой распространенной болезни в мире, как самоубийство³⁵, даже если о ней никто не говорит. Во всех случаях самоубийства, которые я анали-

²⁹ В древнем индийском знании с помощью этого выражения обозначалась иллюзорная власть, видимость, сон. Эта категория вошла в западное мировоззрение через философию А. Шопенгауэра, который приравнял феноменальный мир к обманному покрову Майи.

³⁰ Эдмунд Гуссерль (1859–1938) – немецкий философ, основатель феноменологии как философского направления. Одним из ключевых понятий феноменологии является понятие «жизненный мир». В отличие от мира науки, который искусственно создан, сконструирован, идеализирован, жизненный мир не создается искусственно. Для его обнаружения не нужна какая-то особая теоретическая установка, жизненный мир дан непосредственно, с полной очевидностью всякому человеку. В своем докладе, прочитанном в Праге в 1935 г., Гуссерль отмечает, что, начиная с Галилея, естествознание и наука полностью отделились от философии, утратили смысловой фундамент, коим является жизненный мир, и стали безосновательными. Именно в забвении жизненного мира Гуссерль усматривал кризис современной науки. См. Гуссерль Э. *Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология* / Пер. с нем. Д. В. Скляднева. – СПб: Владимир Даль, 2004.

³¹ Термин «мем» происходит от греческого слова *μίμησις* – «подобие». Понятие мема и его концепция были разработаны Ричардом Докинзом в 1976 г. в книге «Эгоистичный ген». Он впервые предложил концепцию репликатора (то есть объекта, который копирует сам себя), приложив ее к социокультурным процессам. На основе идей Докинза возникло направление, изучающее эти процессы, – меметика. Мем – в меметике, единица культурной информации, распространяемая от одного человека к другому посредством имитации, научения и др. Мем – в онто психологии, это имитация, сделанная без несения с генной конкретностью; информация, не влекущая за собой рост биологического и не допускающая взаимобратимости с реальностью. См. Менегетти А. *Тезаурус. Словарь онтопсихологических терминов*. Указ. соч., с. 99.

³² Необходимо помнить о том, что мы познаем окружающий мир через построения, разрабатываемые на нейронном уровне.

³³ *Монитор* – потому что он запоминает; *отклонения* – потому что искажает базовое сообщение жизни. Для более подробного ознакомления см. Менегетти А. *Монитор отклонения в человеческой психике*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2014.

³⁴ Он основывается на треугольниках света. Это голограмма, которая обуславливает все информационные переходы, как компьютер, в котором при вводе информационной константы можно исказить все другие виды информации.

³⁵ Существуют три типа самоубийства: 1) прямое, физическое самоубийство; 2) замаскированное за дорожным происшествием или авиакатастрофой и т. д.; 3) когда человек атакует, проявляет агрессию против другого, чтобы быть убитым.

зировав, для него не было реальных причин, но всегда было убеждение, мнение или мем. На конгрессе «Онтопсихология и меметика»³⁶, прошедшем в Милане в 2002, уже было доказано, что большинство самоубийств среди человеческих существ зависит не от реальной трагедии, но от образа, который переходит из одного мозга в другой и паразитирует на церебральной деятельности: это цепочка мемов самоубийства. Каждая меметическая цепочка настолько сильна, что способна выстраивать *церебральную вирусологию*³⁷, таким образом, речь идет о реальности «вирусов ума»³⁸ в человеческом познании.

Мем обладает способностью встраиваться в естественный природный процесс. Например, у здорового племенного быка можно обманным путем с помощью коровьей шкуры, натянутой на бревно, вызвать обильную эякуляцию; он вставляет свои гениталии в «презервативную» сумку, и затем ветеринары сохраняют сперму для дальнейшего прямого оплодотворения коров. Таким образом, даже животное может быть обмануто с помощью образа и при этом «естественно» выполнять свою функцию.

Можно предположить, что отношение человека с миром жизни почти во всем выстроено на наборе мемов, цепочке фальшивой информации, которую человек, однако, считает истинной и абсолютной. Отношения с женщиной, к примеру, основаны на инстинктивной реальности или на цепочке мемов? Что преобладает в женщине, которую выбирает и любит мужчина: монитор отклонения или потребность собственной души?

При анализе любовных отношений почти всегда можно столкнуться с мемом. Достаточно *особого* сигнала – определенного типа освещения, линии, тембра голоса, походки, стрижки, – чтобы спровоцировать реакцию мужчины.

Мужчина участвует в этом театре на правах марионетки: его затрагивает в этой женщине *мем*. Мужчина рассматривает женщину согласно проекции собственного мема и выбирает такую женщину, которая является комплементарной соучастницей его комплекса. Часто мужчина одержим любовью к женщине, но при этом его пенис бессилён или она фригидна. Это означает, что мужчина и женщина встречаются на основе мема, а не инстинкта. Или, наоборот, можно испытывать инстинктивное влечение, гениталии и эмоции «скажут галопом», но сознание считает этот факт «грязным» или эту женщину «проституткой». Другими словами, где есть возможность встречи на основе благодати, человек включает меметическую проекцию монитора отклонения и комплекса. В этих отношениях мужчина играет одну роль, а женщина – другую: это игра меметического театра, где не хватает человека, то есть онтической информации³⁹.

³⁶ См. Менегетти А. *Онтопсихология и меметика*. – Roma: Psicologica Ed., 2004.

³⁷ Образ, или информация монитора отклонения, обладает следующей способностью: в момент проникновения этот образ невинен и индифферентен, но затем становится вирусологическим и патологическим. Например, одним из предпочитаемых монитором отклонения каналов передачи является музыка. В определенный момент мелодия вызывает симпатию, музыкальное любопытство субъекта затрагивается, но затем эта мелодия остается в его уме, фантазии и мозге.

³⁸ См. также Броди Р. *Психические вирусы. Как защититься от программирования психики*. – М.: Центр психологической культуры, 2001.

³⁹ Когда я наблюдаю за людьми, то в действительности вижу их внутри большого голограммного пространства, подобно главному герою в фильме «Шоу Трумана», который проживает свою историю внутри телевизионных декораций. См. Менегетти А. *Онтопсихологическая синемалогия*. – М.: НФ «Антонио Менегетти», 2014.



Глава пятая

Повторение инфантильной зависимости от матери

В стиле жизни мужчины всегда повторяется одна и та же ошибка: зависимость от идеи матери⁴⁰. Он работает, делает что-то, но при этом повторяет свою мать, которая любила его не за то, что он такой, а для того, чтобы подогнать под определенный стереотип, то есть способ, при котором субъекта нет, но он компенсирует фрустрацию матери. Через аффективную нежность большой мамы в мужчину была внедрена чуждая реальность. Мужчине может исполниться сорок-пятьдесят лет, он может иметь сына или дочь, но все равно настаивать на повторении ситуации, в которой он будет сыном, то есть заставлять окружающих его людей любить себя для того, чтобы воссоздать тотем старой матери.

Реальность выстраивается так, как человек психологически позиционирует себя. Кто повторяет поведение «хорошего мальчика», не достигает новых горизонтов, профессиональных высот, заработка. Бесполезно обвинять общество или другого человека: я существую и поэтому должен заработать что-то, реализуясь как человек действия. Это и есть ценная мужская способность.

Тезис жизни заключается в следующем: «Люби свою мать, ребенка, жену, но иди вперед, зарабатывай и твори. Тогда ты будешь счастливым креативным воплощением».

⁴⁰ Мать – это взрослый, который являлся первым источником аффективно-моральной уверенности в детстве. Поэтому это может быть не только биологическая мать, но и бабушка, дядя, учительница, сестра и т. д.

1. Открытая индивидуальная психотерапия: проекция и повторение первого импринтинга

[Итальянец, журналист, 33 года, холост, детей нет]

Проф. А. Менегетти: Вы довольны своей жизнью?

И.: Я чувствую, что зашел в тупик и должен что-то срочно сделать для своего развития.

Проф. А. Менегетти: [обращение к публике] Он чувствует, что ему чего-то не хватает, испытывает необходимость идти дальше, иначе он не будет чувствовать себя хорошо. Он молод, ничем не болеет, работает вне контекста своей семьи, отца, матери и сестер, хотя сегодня все это относительно, потому что благодаря мобильному телефону человек всегда находится дома. [Обращение к журналисту] Вам снилось что-то этой ночью?

И.: Да.

Проф. А. Менегетти: Сновидение в онтопсихологии – это рентгеновский снимок субъекта: бессознательное оценивает то, как субъект управляет собственной жизнью.

И.: Я нахожусь в замке, в его открытой части, вокруг меня стены, и я вижу директора моей газеты, который является женщиной.

Проф. А. Менегетти: В реальности Ваш директор – женщина?

И.: Да. Мы говорили о том, что ее должны снять с должности, как во сне, так и в реальности. Она говорит мне, что должна поехать в Милан и Рим, чтобы поговорить с издателем, однако я чувствую, что она от меня что-то скрывает. Она очень занята и начинает разговор о сыне, говоря, что кроме всего прочего у нее проблемы с мужем, что она должна развестись и больше уделять внимание сыну, и мне это кажется обычным оправданием, чтобы избежать обсуждения проблем, связанных с жизнью и работой. Я пытаюсь поцеловать ее, она хочет этого, но при этом немного отталкивает меня. Я чувствую обиду, смотрю вокруг и вижу два окна каких-то комнат замка, в одной из них находятся школьники двенадцати-четырнадцати лет, у которых идут занятия. Отчасти я боюсь, что они нас видели, но это страх, который, как мне кажется, больше исходит от нее, чем от меня. Мимо проходят дети, которые играют и соревнуются за то, кто первым поймает ящерицу. Тем временем директор пытается сказать что-то, но я больше не слышу ее, отдаляюсь и наблюдаю за играющими детьми.

Я хочу помочь ребенку взять одну из ящериц, которая убегает и одновременно ловит комара, чтобы съесть его; то есть кроме того, что ей удастся убежать, она еще и насыщается. Она убегает, в определенный момент я вижу большую паутину с большим комаром на ней и этого ребенка, который бесстрашно берет его и притворяется, что кидает его мне, я немного боюсь, несмотря на то что это только комар, и делаю так, как будто защищаюсь, немного в шутку и всерьез.

Проф. А. Менегетти: У Вас есть какая-то мысль о том, что может означать этот сон?

И.: В любом случае, это закрытая ситуация.

Проф. А. Менегетти: Это ощущение себя в закрытой ситуации – психологическое, или Вы имеете в виду сон?

И.: Это касается реальности.

Проф. А. Менегетти: Когда появляется ощущение закрытости, оно означает, что необходимо избегать определенных ситуаций. Восприятие чего-то предельного и закрытого длится определенный период, но, если субъект не выходит, не осуществляет изменения, сознание закрытости исчезает и субъект сразу же регрессирует. Это не означает, что проходит кризис: происходит возврат к прежнему, и начинается преждевременная старость. Наблюдая за Вами на внешнем, социальном, уровне, в определенном смысле можно сказать, что у Вас все есть: свобода, любимая работа, машина, дом. Чего Вам не хватает? *Самого себя*, высшего блага жизни. В реальности, бессознательное описывает ситуацию, показывая

симптом и причину, согласно которой субъект находится в этой закрытой ситуации, и говорит также, что необходимо сделать. Я задам только один вопрос: ящерица, с Вашей точки зрения, что это такое? Что она Вам напоминает? Детские игры?

И.: Когда я был молодым, в возрасте детей, которых я видел во сне, мы ходили с друзьями ловить их.

Проф. А. Менегетти: В северных и во франкоговорящих странах существует культура, где ящерица символизирует пенис: у всех – свои имена. Когда Вы были ребенком, Вы проводили сравнения со своими друзьями, у кого пенис толще или длиннее или кто дальше всех писает, что-то в этом роде?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.