

# МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА: СМОТРИТЕ, КАК ОНИ ОБЩАЮТСЯ!

25  
эпизодов

PSINEMA.RU

ПСИХОЛОГИЯ В КИНО. ЧАСТЬ 3

Анатолий Верчинский

**Мужчина и женщина:  
смотрите, как они общаются!  
Психология в кино. Часть 3**

«Издательские решения»

## **Верчинский А.**

Мужчина и женщина: смотрите, как они общаются! Психология в кино. Часть 3 / А. Верчинский — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-961777-4

«Фабрики грёз» предоставили достаточное число успешных образцов поведения — вам останется лишь продемонстрировать их участникам ваших тренингов. В книге специально подобранные эпизоды — это:• видеоиллюстрации к терминам и понятиям психологии,• демонстрация, где и как могут быть использованы психологические навыки,• сцены, сыгранные профессиональными актёрами, как образец для подражания.

ISBN 978-5-44-961777-4

© Верчинский А.  
© Издательские решения

## Содержание

Введение автора	6
Вся серия «Психология в кино»	7
Ты меня любишь?	13
Прирождённый дуэлянт	14
А у меня конфетки есть	16
Вы меня достойны	17
Я сразу полюбила... историю	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

**Мужчина и женщина:  
смотрите, как они общаются!  
Психология в кино. Часть 3**

*Автор-составитель* Анатолий Верчинский

ISBN 978-5-4496-1777-4 (т. 3)

ISBN 978-5-4496-0243-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Введение автора

Здравствуйте! Меня зовут Анатолий Верчинский. Я автор и ведущий рассылки «[Синемалогия – психология в кино](#)» и тренинга «[Психология в кино](#)».

Можно прочитать множество книг по психологии, чтобы получить представление о том или ином определении, положении, теории. А можно один раз увидеть в кино – и всё сразу понять. Наглядно, просто, увлекательно. «Фабрики грёз» предоставили достаточное число успешных образцов поведения – вам останется лишь продемонстрировать их участникам ваших тренингов.

Тренер вместе с участниками просматривает эпизоды известных фильмов с последующим их разбором с психологической точки зрения. Специально подобранные кадры – это:

- видеоиллюстрации к терминам и понятиям психологии,
- демонстрация, где и как могут быть использованы психологические навыки,
- сцены, сыгранные профессиональными актёрами, как образец для подражания.

Могу подобрать и оформить отрывки и иллюстрации в учебных целях для психологических курсов и тренингов на самые различные темы:

- конфликтология,
- переговоры,
- продажи,
- ораторское искусство,
- отношения «мужчина – женщина»,
- НЛП,
- и многие другие.

Имею опыт успешной работы с такими грандами отечественной психологии, как Игорь Вагин и Николай Козлов.

Обсудите условия сотрудничества со мной, отправив запрос по адресу [psinema@verchinsky.ru](mailto:psinema@verchinsky.ru) или через сообщения в социальных сетях [Facebook](#) или [ВКонтакте](#) (укажите интересующую вас тему со ссылкой на программу вашего учебного курса или тренинга).

Сам уже давно использую в своих тренингах вырезки из фильмов. Посмотрите программу «Спрашивали? Отвечаем...» с моим участием на тему «[Психология в кино](#)».

Я люблю кино. И мне нравятся тренинги. Я уверен, что нам будет интересно пообщаться на тему использования кино на тренингах.

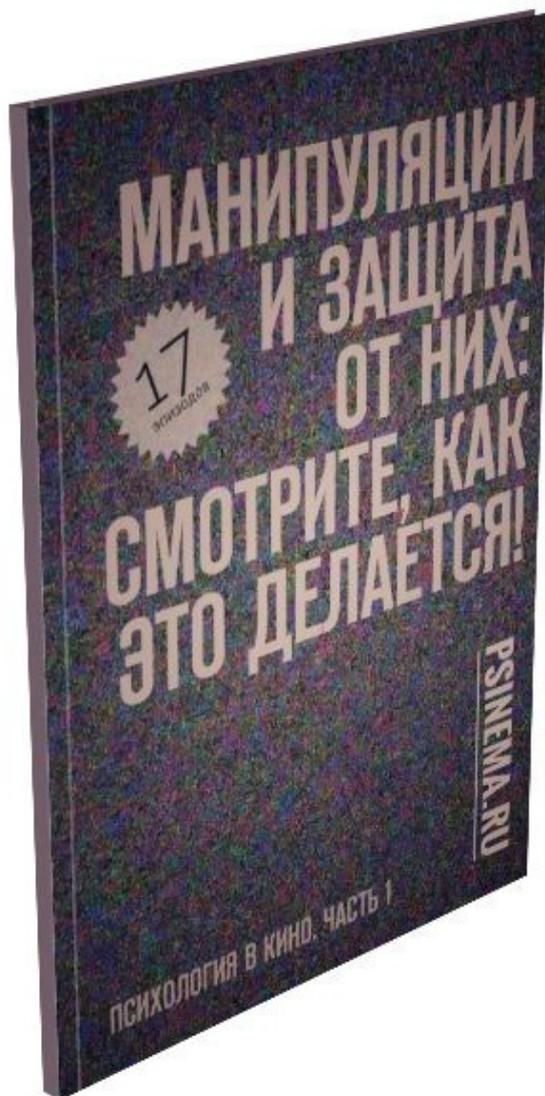
Сайт проекта – [psinema.ru](http://psinema.ru).

Вступайте во «ВКонтакте» в группу «[Психология в кино](#)», и я помогу вам изучить практическую психологию по фильмам.

Интернет-магазин, в котором можно приобрести использованные в книге эпизоды, – [shop.psinema.ru](http://shop.psinema.ru).

*Анатолий Верчинский,  
март 2019 г.*

## Вся серия «Психология в кино» 6 книг в печатном и электронном виде

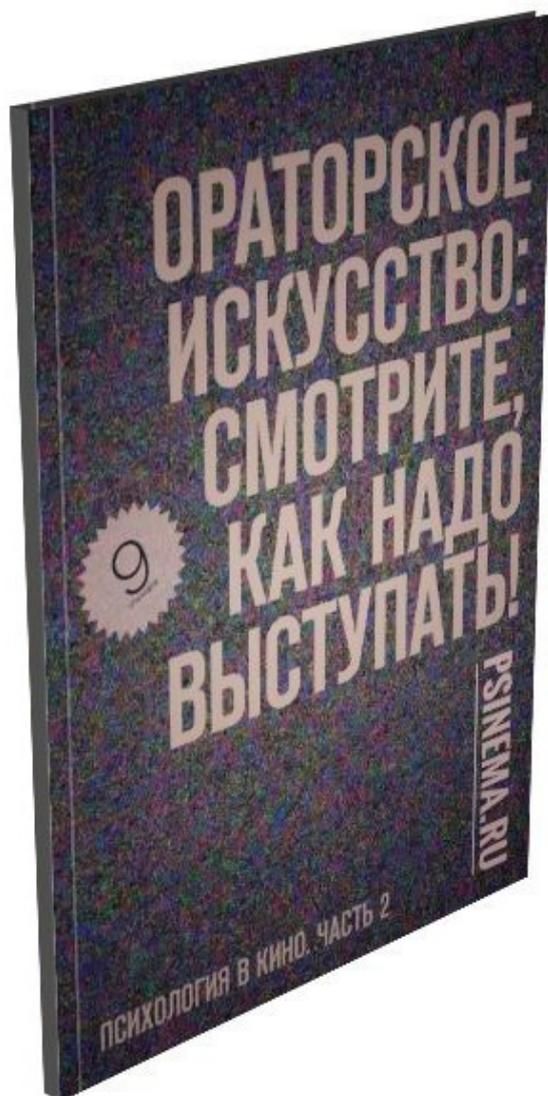


### **Часть 1. Манипуляции и защита от них: смотрите, как это делается!**

Как изменяют восприятие и поведение других людей при помощи скрытых и обманных действий – манипуляций.

Посмотрите, как создаются условия успешной манипуляции, какие уязвимости для управления своими жертвами используются манипуляторами, их базовые манипулятивные тактики и стратегии.

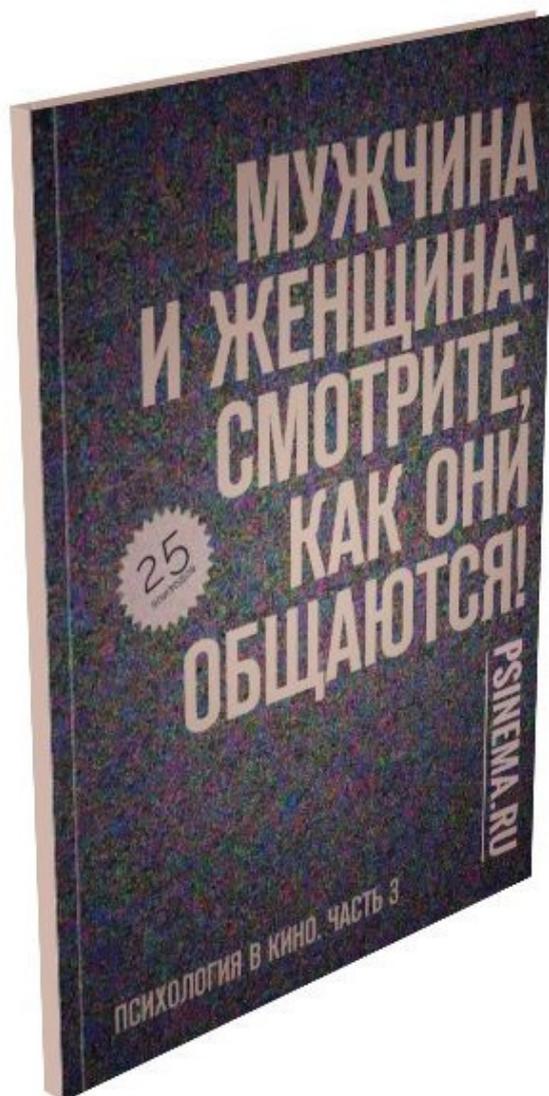
Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).



## **Часть 2. Ораторское искусство: смотрите, как надо выступать!**

Посмотрите, как ораторы побуждают, убеждают, защищают, используя подготовленную речь и техники ораторского мастерства.

Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).

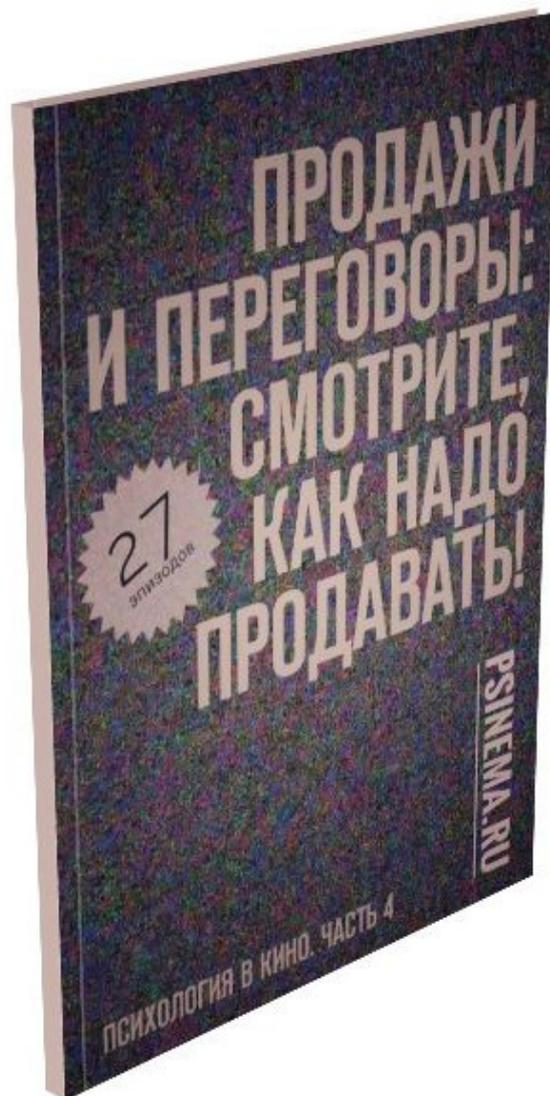


### **Часть 3. Мужчина и женщина: смотрите, как они общаются!**

Психология общения мужчины и женщины предполагает особые правила поведения и нормы, необходимые для установления контактов и поддержания отношений.

Посмотрите киноэпизоды, которые помогут вам лучше понять противоположный пол.

Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).

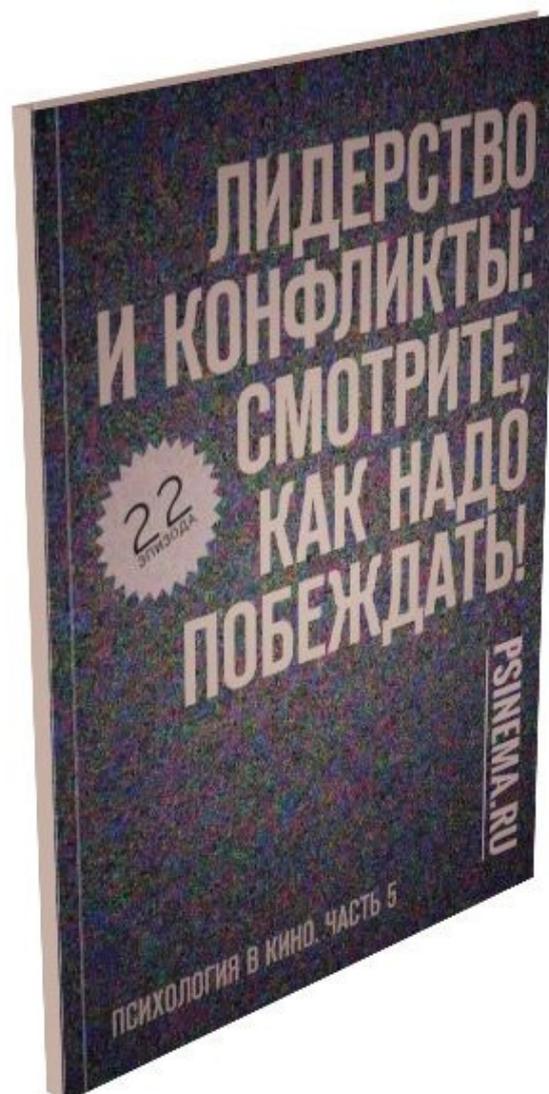


#### **Часть 4. Продажи и переговоры: смотрите, как надо продавать!**

Переговоры – это тип коммуникации, при котором каждая из сторон стремится достичь поставленных целей. В частности, продать что-нибудь. Поэтому продажи без переговоров фактически невозможны.

Посмотрите на стратегии и конкретные речевые техники и заготовки, которые используют при продажах и переговорах.

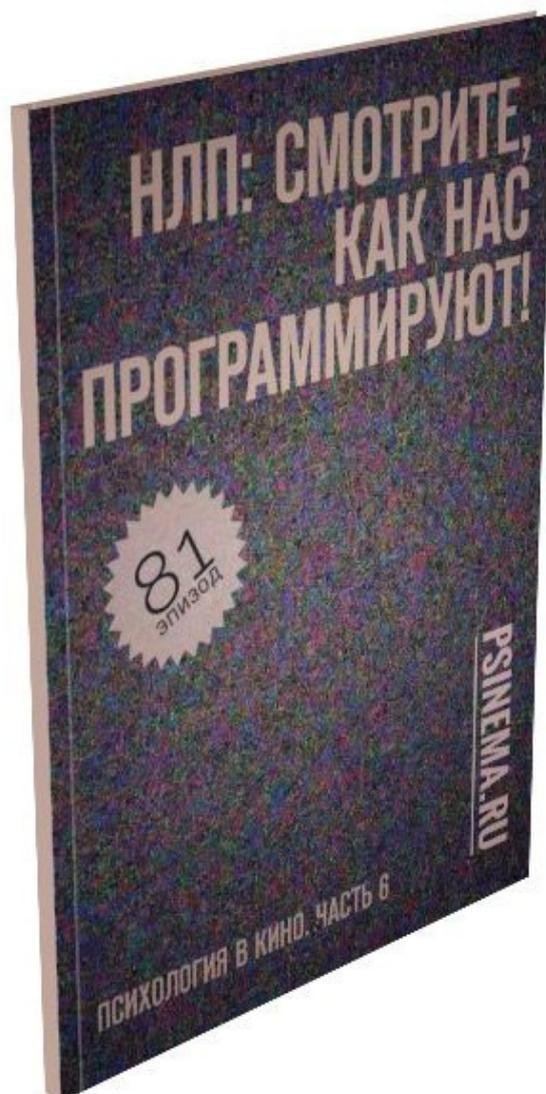
Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).



### **Часть 5. Лидерство и конфликты: смотрите, как надо побеждать!**

Как влиять как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей? Как преодолевать несогласие между двумя или более сторонами? Посмотрите на возможные способы и методы.

Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).



### **Часть 6. НЛП: смотрите, как нас программируют!**

Как влиять как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей? Как преодолевать несогласие между двумя или более сторонами? Посмотрите на возможные способы и методы.

Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).

## **Ты меня любишь?** **«Беги, Лола, беги», Том Тыквер, 1998**



- Я должен идти, Майер будет здесь с минуты на минуту. Мы можем встретиться позже?
- Ты меня любишь?
- Что?
- Ты меня любишь?
- Да. Почему ты спрашиваешь сейчас?
- Ты меня любишь?
- Да, чёрт побери.
- Тогда решай.
- Но почему здесь, сейчас?
- Тебе надо решить когда-то.
- Но почему сию секунду?
- Потому что я беременна.

## Прирождённый дуэлянт «Большая перемена», Алексей Коренев, 1973



- Мадамы, по сведениям тёти Глаши наш новый историк – мужчина.
- Ох, боже мой, какое счастье.
- Рекомендую всем привести себя в порядок. И впредь публично юбки не задирать, чулки не поправлять и новыми комбинациями не хвастаться. Всё должно быть шарман, чёрт побери.
- Ну, слава Богу, будет теперь хоть у кого прикурить.
- Татьяна Павловна, а на кого он похож?
- Забудьте об амурах, милочка. По сведениям тёти Глаши у него личная драма.
- \*\*\*
- Здравствуйте.
- Здравствуйте.
- Разрешите прикурить?
- С удовольствием. Не курю, бросил.
- Ну вот. Я, как всегда, в одиночестве.
- Извините, могу предложить холодок.
- Не пойдёт.
- Как я Вас понимаю, как я Вас понимаю. Вы правы, никотин не помогает в подлинной драме. Вы мне позволите дать Вам совет опытного человека? У Вас есть единственный выход – уйти с головой в стенгазету.
- Выход? Из чего и куда?
- Мы всё уже знаем.
- Извините...
- Понимаю, понимаю, понимаю, Вы не можете сказать иначе. Это нам хорошо – поплакали, и уже легче. А Вы должны бороться, Вы мужчина. Разрешите, я Вам представлюсь. Редактор школьной стенной газеты.
- Очень приятно.
- Кстати, чувство юмора у Вас есть?
- У меня? Сарказм.
- Ну, разве Вы не видите, что он прирождённый дуэлянт.
- Вот и прекрасно, значит, мы немедленно начинаем борьбу с прогульщиками.

– Вам необходимо забыться. Нашей парусной секции требуется авторитетный руководитель.

– Ой, девочки, я так не могу. Этот несносный Ганжа опять спрятался от меня.

– Деточка, милая, ну, теперь Ваши муки, милочка, кончились, кончились. У нас в коллективе появился мужчина, это новый историк. Как Вас будем величать?

– Нестор Петрович.

– Очень приятно.

– Света.

– Светлана Афанасьевна.

– Светлана Афанасьевна.

– Ну, хорошо, церемония закончена. Теперь. Нестор Петрович, Вы не были б так любезны... эээ... заглянуть в мужской туалет?

– То есть... зачем?

– Вы понимаете, вот этот Ганжа, он каждый раз скрывается от Светланы Афанасьевны в мужской туалет. Ну, теперь этому мошеннику придёт конец.

\*\*\*

– Вы Ганжа?

– Нет, Сидоров.

– А мне кажется, что Вы всё-таки Ганжа.

– Ладно, давай, друг, вали отсюда, нечего приставать.

– Как Вы разговариваете с учителем?!

– Чего? Учитель...

– Марш отсюда! Встать! Извольте разговаривать с учителем на Вы.

– И сюда добрались, негде человеку отдохнуть.

\*\*\*

– А, Ганжа, почему Вы прячетесь от меня? Что это такое?

– Ганжа! Как Вы обращаетесь с учительницей?

– Спасибо, Нестор Петрович, я сама. За мной, Ганжа.

\*\*\*

– Поздравляю Вас с педагогическим дебютом, Нестор Петрович.

– Спасибо.

## **А у меня конфетки есть «Большая перемена», Алексей Коренев, 1973**



- Ганжа, когда я отучу Вас свистеть? Что с рукой?
- Да это я в домино играл, козла забивал, руку отбил.
- Ганжа, мне надо, наконец, с Вами серьёзно поговорить.
- Правильно, Светлана Афанасьевна, прошу ко мне домой, прошу.
- У Вас дома я не могу с Вами серьёзно говорить. Ганжа!
- А у меня конфетки есть!
- Какие?
- Птичье молоко.
- Ой, не искушай меня, Гриша, ты знаешь мои слабости. Я не поддамся!
- А конфеты такие вкусенькие, конфеты такие сладенькие.
- Как Вам не стыдно, Ганжа. Я никуда не пойду, буду разговаривать здесь.
- Светлана Афанасьевна, у меня их целый килограмм!

## Вы меня достойны «Большая перемена», Алексей Коренев, 1973



– Хоть бы горячего заказали, а то ходите целую неделю. Или пересели б за другой столик.

\*\*\*

– Девушка, это Вы бегущая по волнам?

– Это русалка.

– Афродита. Она вышла из пены морской.

– Афродита, прошу интервью.

– О, простите, Вы умеете готовить пельмени?

– Ваня!

– Ваня, Ванечка! Ваня-Нептун.

– А он, наверное, умеет готовить пельмени...

– Ребята, в чём дело?

– Ванечка, вот они хотят взять у меня интервью.

– Это уже интересно. Кто?

– Вот этот.

– Журнал «Мурзилка»?

– И вот этот.

– Коневодство? А ты?

– Этот тоже. Вань, и вот эти два.

– Извините, разрешите Вами восхищаться?

– Ваня, ты слышишь? Мною хотят восхищаться.

– Я наблюдал за Вами семь дней и пришёл к выводу, что Вы меня достойны.

– Я наблюдаю за тобой семь секунд и пришёл к выводу, что пора прек...

– Ваня! Ну, Ванюша, подожди.

– Значит, Вы считаете, что я Вас достойна. Интересно, почему?

– Я без пяти минут доктор наук. Вы представляете, в мои молодые годы?

– Эва.

– Ваня...

– Кандидат наук?

– Нет, пока, я готовлюсь в аспирантуру. Но все говорят, что для меня это просто формальность.

- Вань... Какой Вы молодец.
  - Правда? Вы так считаете?
  - Конечно.
  - Если Вас интересуют некоторые аспекты возникновения гончарного искусства древних славян, я бы Вас мог проводить.
  - Я всю жизнь мечтал об этом искусстве, о гончарном именно...
  - Ваня... Ну, Ванюша...
  - Ты знаешь, гончарное искусство занимает важное место в культуре древних славян.
  - Ну, я ж не знал.
  - Ну, иди, одевайся.
  - Подождите меня, я сейчас.
  - Ждём?
  - Да.
  - Молодой человек, я должен Вам сказать, что я намерен её проводить.
  - И разговоры бессмысленны?
  - Да.
  - Ну, тогда...
  - \*\*\*
  - А...
  - А... вот.
  - Ты опять за своё. Вам плохо? Ну, Ваня!
  - Да я ничего. Ну, товарищ стоял, стоял, вдруг решил отдохнуть, ну, может быть, устал.
- Ну, так отдохнули?
- Да.
  - Вот.
  - Спасибо.
  - Пожалуйста.

## **Я сразу полюбила... историю «Большая перемена», Алексей Коренев, 1973**

- Здравствуйте, Нестор Петрович.
- Здравствуйте, Леднёва.
- Нестор Петрович, Вы знаете, вот Вы как появились у нас в школе, я сразу полюбила... историю.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.