



Елена Первушина
Музеи Петербурга. Большие и маленькие

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=645995

Е.Первушина. Музеи Петербурга: большие и маленькие: Центрполиграф; Москва; 2010
ISBN 978-5-227-02083-3

Аннотация

Данное издание выгодно отличается от аналогичных тем, что рассказывает не только о широко известных художественных и исторических музеях, но и о технических, отраслевых, военных, краеведческих, музеях предприятий и учебных заведений. Читатель найдет здесь не только адреса, контактные телефоны музеев, но и узнает, чего ждать от их посещения, какие дополнительные возможности предоставляются в том или ином музее.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	7
Государственный Эрмитаж	7
Главный штаб	12
Дворец Меншикова	12
Музей Императорского фарфорового завода	13
Зимний дворец Петра I	16
Реставрационно-хранительский центр «Старая деревня»	17
Государственный Русский музей	19
Михайловский дворец	19
Корпус Бенуа	21
Михайловский замок	21
Мраморный дворец	22
Строгановский дворец	24
Домик Петра I	26
Летний дворец Петра I и Летний сад	27
Государственный музей городской скульптуры	30
Главный музейный комплекс (Александрово-Невская лавра)	30
«Монументальная скульптура Санкт-Петербурга»	32
Выставочный зал	33
Некрополь «Литераторские мостки»	33
Нарвские триумфальные ворота	34
Музей четырех соборов	35
Исаакиевский собор	35
Спас-на-Крови	38
Храм Преподобного Сампсония Странноприимца	39
Смольный собор	41
Елагиноостровский дворец-музей	43
Юсуповский дворец	45
Музей истории Аничкова дворца	49
Музей театрального и музыкального искусства	52
Главное здание	52
Мемориальный музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова	53
Мемориальный музей-квартира семьи актеров	53
Самойловых	
Музей музыки	55
Музей-квартира Ф.И. Шаляпина	56
Музей Российской академии художеств	58
Главное здание	58
Музей-квартира И.И. Бродского	59
Музей-квартира А.И. Куинджи	61
«Пенаты», музей-усадьба И.Е. Репина	63
Музей-квартира П.П. Чистякова	64
Музей декоративно-прикладного искусства Санкт-	66
Петербургской государственной художественно-	
промышленной академии	

Музей игрушки	68
Музей кукол	69
Музей-фотосалон Карла Буллы	70
«Детский Эрмитаж» Государственный музей детского творчества Санкт-Петербурга	72
Музей нонконформистского искусства	73
ИСТОРИЧЕСКИЕ И КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА	74
Музей «700 лет – Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц»	74
Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)	77
Российский этнографический музей	80
Музей истории Санкт-Петербурга	83
Особняк Румянцева	86
Монумент героическим защитникам Ленинграда	88
Музей-квартира А.А. Блока	89
Музей С.М. Кирова	91
Дом Матюшина	92
Музей печати	94
Крепость «Орешек»	94
Конец ознакомительного фрагмента.	97

Елена Первушина Музеи Петербурга: большие и маленькие

Охраняется законодательством РФ о защите интеллектуальных прав. Воспроизведение всей книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Слово «музей» происходит от греческого *museum*, что означает «храм музы».

Первый Мусейон был основан в Александрии царем Птолемеем I приблизительно в 290 г. до нашей эры. Он включал в себя библиотеку, насчитывавшую до 700 000 рукописей, ботанический и зоологический сады, обсерваторию, а также коллекцию статуй, бюстов и являлся государственной научной школой. Мусейон и большая часть Александрийской Библиотеки были уничтожены приблизительно в 270 г. нашей эры.

В Средневековье и эпоху Возрождения многие духовные и светские феодалы коллекционировали произведения искусства. Глава флорентийской республики Лоренцо Медичи, собравший при своем дворе ведущих гуманистов, поэтов и художников той эпохи (Леонардо да Винчи, Донателло, Боттичелли и Микеланджело), создал на своей вилле сад античных скульптур, в котором могли учиться художники.

В 1750 г. в Париже во дворце Palais de Luxembourg было разрешено два дня в неделю показывать картины публике (в первую очередь студентам и деятелям искусства).

Первым европейским музеем нового типа стал Британский музей в Лондоне, созданный в 1753 г. на основе трех коллекций: коллекции известного британского врача и натуралиста Хэнса Слоуна (Sir Hans Sloane), коллекции государственного деятеля и графа Оксфордского Роберта Харли (Robert Harley), а также библиотеки антикара Роберта Коттона (Sir Robert Cotton). В нем экспонировались Розеттский камень, коллекция скульптур из Парфенона, а также различные диковины, например «один из двух рогов, выросших на голове некой Мэри Дэвис, и портрет самой мисс Дэвис с обоими рогами». Музей долгое время посещался бесплатно, но желающие должны были сначала письменно зарегистрироваться. Во Франции первым публичным музеем стала королевская резиденция Лувр, открытая для посещения в 1793 г.

Первым публичным музеем Санкт-Петербурга и России стала петровская Кунсткамера, созданная в 1724–1734 гг., то есть почти на 20 лет раньше Британского музея. С 1764 г. Екатерина II начала покупку коллекций, позже легших в основу собрания Эрмитажа.

В 1839–1852 гг. по распоряжению Николая I построили здание Нового Эрмитажа, первое здание в России, созданное специально для музея. Билеты в Эрмитаж выдавались Придворной канцелярией его величества. В 1860-е гг. журнал «Отечественные записки» писал: «Эрмитаж пользуется в нашем Отечестве большой популярностью. Произнесите слово «Эрмитаж»! В любом конце России каждый уже слышал его. О нем спрашивают даже те, которые никогда не бывали в Петербурге».

В 1895 г. по указу императора Николая II в стенах Михайловского дворца основан Русский музей – первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства.

В настоящее время в Санкт-Петербурге открыты для посещения более 150 музеев. Едва ли кто-то из петербуржцев сможет с уверенностью сказать, что побывал во всех из них. И даже если кто-то задастся целью побывать абсолютно во всех музеях, его намерение, скорее всего, будет невыполнимым, потому что новые музеи открываются каждый год. Надеемся, что эта книга поможет вам вспомнить о любимых или забытых музеях, а также узнать что-то новое, найти интересные места для прогулок, получить информацию, позволяющую глубже понять наш загадочный город.

ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственный Эрмитаж

Главный музейный комплекс

Дворцовая площадь, 2.

Тел.: 710-98-45, 571-34-65, 710-90-79.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостинный двор».

Время работы: вторник – суббота – 10.30–18.00, воскресенье – 10.30–17.00, выходной день – понедельник.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

Билеты в *Галерею драгоценностей* продаются в кассах музея в день посещения. Посещение возможно только с экскурсионным обслуживанием по сеансам.

Справки по тел. 571-34-20, 710-96-25.

Время работы: вторник – суббота – 11.00–16.00, воскресенье – 11.00–15.00, выходной день – понедельник.

Предварительный заказ экскурсий для групп до 15 человек в Экскурсионном бюро музея и по тел. 571-84-46.

История музея

В 1732–1735 гг., Франческо Бартоломео Растрелли возвел на Дворцовой площади роскошный Зимний дворец Анны Иоанновны, а позже, в 1753–1762 гг., он же построил дворец для новой императрицы – Елизаветы. (Из интерьеров, созданных Растрелли, до наших дней дошли только Иорданская лестница и частично церковь.)

Однако Елизавета так и не переселилась в новый Зимний дворец. Первым его хозяином стал Петр III, но по-настоящему обжила его только Екатерина II.

В 1764 г. она приобрела коллекции фламандской и голландской живописи (225 картин) у берлинского купца Иоганна Эрнеста Гоцковского. Этот год считается датой основания музея. Коллекция разместилась в здании Малого Эрмитажа, построенного Ю. Фельтеном в 1763 г.

В 1768 г. в Брюсселе были куплены собрания картин голландской и фламандской школ принца де Линя и графа Иоганна Карла Кобенцля. Через год в Дрездене куплено собрание саксонского министра графа Генриха Брюля, состоявшее из более чем 600 картин, среди которых были шедевры Рембрандта, Рубенса, Пуссена, Ватто, Рейсдаля, а также множество гравюр и рисунков. В 1772 г. к ним добавилось собрание Кроза: картины Рафаэля, Джорджоне, Тициана, Веронезе, Рембрандта, Рубенса, Ван Дейка и французских мастеров XVII–XVIII вв.

В 1779 г. в Англии Екатерина II приобрела собрание знаменитой галереи лорда Уорпола, ставшее основой эрмитажной коллекции итальянской живописи XVII в. В 1783 г. из Парижа поступило собрание графа Бодуэна, насчитывавшее 119 картин, преимущественно фламандских и голландских художников, и среди них 9 работ Рембрандта. В 1787 г. императрица купила Кабинет резных камней герцога Орлеанского.

В 1771–1787 гг. Юрий Фельтен построил для размещения коллекций здание, которое стали называть Большим Эрмитажем, а через сто лет, после постройки Нового Эрмитажа, Старым. Его фасады украшены барельефами с маскаронами в виде львиных голов.

В 1783–1792 гг. к Большому Эрмитажу пристроили Лоджии Рафаэля по проекту Джакомо Кваренги. Галерея состоит из тринадцати сводов, разделенных арками и украшенных 52 картинами на библейские сюжеты, так называемой «Библией Рафаэля». Картины посвящены истории Адама и Евы, Всемирному потопу, деяниям патриархов (Авраама, Исаака, Иакова, Моисея) и царей (Давида, Соломона), Рождеству, Поклонению волхвов, Крещению и Тайной Вечере. На стене под зеркалами расположены 10 сцен на библейские сюжеты, выполненные в технике гризайли. На торцевой стене эрмитажной галереи помещен портрет самого Рафаэля.

Одновременно с постройкой Лоджий Рафаэля в 1783–1787 гг. Дж. Кваренги строит за Зимней канавкой здание Эрмитажного театра. В качестве фундамента он использовал кладку петровского Зимнего дворца.



Лоджии Рафаэля

И, наконец, в 1839–1852 гг. по проекту немецкого архитектора Л. Кленце (создателя Глиптотеки и Пинакотеки в Мюнхене) построено здание Нового Эрмитажа – первое здание в России, созданное специально для музея. Активное участие в доработке планов здания принимал В. Стасов, он же руководил работами. Новый Эрмитаж пристроен вплотную к Лоджиям Рафаэля с одной стороны и Старому Эрмитажу с другой, все здания соединены переходами на уровне второго этажа.



Атланты Нового Эрмитажа

Наиболее запоминающейся деталью фасада Нового Эрмитажа, безусловно, является портик с высеченными из серого гранита скульптурами атлантов, над созданием которых трудились 150 мастеров под руководством скульптора А.И. Теребенева. Кроме них фасады Нового Эрмитажа украшают 28 статуй и барельефов, изображающих крупнейших греческих живописцев и скульпторов. В шести нишах главного фасада со стороны портика находятся скульптуры итальянских граверов Раймонди Маркантонио и Рафаэля Моргена, древнегреческого скульптора Оната, его соотечественников зодчих Смилида и Дедала, а также немецкого историка искусства Иоганна Винкельмана. Каждая из скульптур отмечает местоположение зала, где расположены картины и статуи той или иной национальной школы. Второй этаж украшен фигурами Славы и Гениев, символизирующими виды искусства.

Впервые Эрмитаж открылся для определенных категорий посетителей в 1852 г. В 1860-х гг. был отменен ряд ограничений, касавшихся парадного костюма, и вход в музей стал более свободным. В 1913 г., накануне Первой мировой войны, музей посетили 180 тысяч человек.

После революции 1917 г. Эрмитаж и Зимний дворец стали общедоступными музеями. В годы блокады силами сотрудников музея, с помощью многочисленных ленинградцев (художников, студентов, военнослужащих), коллекции в кратчайший срок были подготовлены к эвакуации. 10 октября 1945 г. коллекции вернулись из эвакуации, и 8 ноября 1945 г. Эрмитаж возобновил свою регулярную деятельность.

Экспозиция

Государственный Эрмитаж обладает коллекцией, насчитывающей около трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры. В ее составе – 16 783 произведения живописи, 621 274 графических работ, 12 556 скульптур, 298 775 произведений прикладного искусства, 734 400 археологических памятников, 1 125 323 памятников нумизматики.



Зал Леонардо да Винчи

На первом этаже Главного комплекса находятся археологические коллекции, в том числе – экспозиция античной скульптуры. Большой интерес традиционно вызывает Галерея драгоценностей, ее основу составила ювелирная коллекция русской Императорской фамилии. Галерея включает в себя «Золотую кладовую», в которой представлены произведения древнегреческих мастеров, золото скифов, драгоценности стран Востока: Индии, Ирана, Китая, и «Бриллиантовую кладовую», где можно увидеть древние золотые изделия, шедевры ювелирного искусства мастеров Западной Европы и России, драгоценности из коллекций членов императорской семьи Романовых и частных собраний Петербурга, памятники церковного искусства, дипломатические подарки русскому Двору, изделия фирмы Фаберже.



Рыцарский зал

На втором этаже расположены парадные залы Зимнего дворца – Фельдмаршальский, Петровский, или Малый тронный, Гербовый, Георгиевский, Александровский, Николаевский, а также Военная галерея 1812 г., Малахитовая и Золотая гостиные, библиотека Николая II, коллекции живописи и скульптуры.

Эрмитажу принадлежат две единственные в России картины Леонардо да Винчи. С творчеством Рафаэля знакомят также две картины – «Мадонна Конестабиле» (между 1502–1503 гг.) и «Святое семейство» (ок. 1506 г.) и копии прославленных фресок ватиканской галереи – знаменитые «Лоджии Рафаэля», выполненные в конце XVIII в. по заказу императрицы Екатерины II. Также в музее хранятся шедевры Джорджоне, Тициана, Рембранта.

Дети особенно любят Рыцарский зал, где выставлена коллекция средневекового оружия, и знаменитый Павильонный зал Малого Эрмитажа. Его стены отделаны светлым мрамором и позолоченным лепным декором. Зал украшают четыре мраморных фонтана – вариации «Фонтана слез» Бахчисарайского дворца в Крыму. В южной части зала в пол вмонтирована мозаика – копия пола, найденного при раскопках древнеримских терм. В зале также находятся часы «Павлин», купленные Потемкиным у герцогини Кингстон и перевезенные из Таврического дворца в Зимний.

Большая коллекция живописи импрессионистов, предметов искусства Византии, стран Востока и Центральной Азии расположена на третьем этаже.

Дополнительные возможности

Музей проводит многочисленные экскурсии по экспозиции на русском и европейских языках – английском, французском, немецком, итальянском, испанском. При музее работают курсы гидов-переводчиков. Организованы тематические циклы экскурсий и лекций для детей и взрослых, для студентов и преподавателей высшей школы, а также для музейных работников.

С программами вы можете ознакомиться в Экскурсионном бюро и лекционном центре: экскурсии – по тел. 571-84-46; тематические циклы – по тел. 710-96-88; лекции – по тел. 710-97-31; школьный центр – по тел. 710-66-81; сектор туризма и специальных программ – по тел. 710-96-44.

Главный штаб

Дворцовая площадь, 6/8.

Тел.: 710-90-79, 710-95-23.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостинный двор».

Время работы: вторник – суббота – 10.30–18.00, воскресенье – 10.30–17.00, выходной день – понедельник.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

История музея

Здание Главного штаба с эффектной триумфальной аркой, увенчанной колесницей Славы, построено по проекту Карла Росси в 1820–1827 гг. С восточной стороны к нему примыкают здания, предназначавшиеся для Министерств иностранных дел и финансов.

Экспозиция

В настоящее время в здании размещаются экспозиции, посвященные русской истории первой четверти XIX в., Наполеоновских войн и истории стиля «ампир». Частично воссозданы интерьеры квартиры министра иностранных дел графа К.В. Нессельроде.

В двух залах размещается монументально-декоративный цикл «История Психеи», созданный Морисом Дени по заказу коллекционера И.А. Морозова в 1908 г. и включающий в себя серию из тринадцати панно, а также керамические вазы и мебель. Тему искусства начала XX в. продолжают полотна друзей Дени Ж. Вюйара, П. Боннара и Ф. Валлотона.

В последнее время в здании бывшего Министерства иностранных дел ведется реконструкция с целью его дальнейшей передачи Эрмитажу.

Дворец Меншикова

Университетская набережная, 15.

Тел.: 323-11-12.

Станция метро: «Василеостровская».

Время работы: вторник – суббота – 10.30–18.00, воскресенье – 10.30–17.00, выходной день – понедельник.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

История музея

Здание построено в 1710–1714 гг. и является «сверстником» Зимнего дворца Петра I. В его сооружении и отделке в разное время принимали участие западноевропейские архитекторы и мастера: Джованни Марио Фонтана, Иоганн Готфрид Шедель, Доменико Трезини, Карло Бартоломео Растрелли, Георг Иоганн Маттарнови, Жан-Батист Александр Леблон.

Дом принадлежал первому губернатору Петербурга, ближайшему другу и верному соратнику Петра I Александру Меншикову.

После того как Меншиков при Петре II попал в опалу и отправился в ссылку в Березов, дворец частично перестроили по проекту М.Г. Земцова для размещения в нем Сухопутного шляхетского корпуса. Первоначальный облик дворца восстановлен в ходе реставрационных работ, начатых в 1960-х гг. В 1981 г. дворец-музей открылся для посетителей.



Дворец Меншикова. Интерьер

Экспозиция

В музее воссозданы исторические интерьеры начала XVIII в. Экспозиция рассказывает о жизни и деятельности хозяина дворца – Александра Даниловича Меншикова.

Музей Императорского фарфорового завода

Проспект Обуховской Обороны, 151 (на территории ЗАО «ИФЗ»).

Тел.: 326-46-20.

Станция метро: «Ломоносовская».

Время работы: вторник – суббота – 10.30–18.00, воскресенье – 10.30–17.00, выходной день – понедельник.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

История музея

Императорский фарфоровый завод основан в 1744 г. в Санкт-Петербурге по указу дочери Петра Великого императрицы Елизаветы и являлся первым фарфоровым предприятием в России и третьим в Европе.

Именно здесь талантливый русский ученый Д.И. Виноградов (1720–1758) впервые в истории составил научное описание фарфорового производства. Фарфор, созданный Виноградовым, по качеству не уступал саксонскому, а по составу массы, приготовленной из отечественного сырья, приближался к китайскому.

В 1756 г. на заводе создан первый сервиз, получивший название «Собственного» и принадлежавший лично императрице.

С воцарением Екатерины II (1762–1796) мануфактура была реорганизована и с 1765 г. стала называться Императорским фарфоровым заводом с поставленной перед ним задачей – «удовольствовать всю Россию фарфором». Славу заводу принесли заказанные Екатериной II роскошные сервизные ансамбли – «Арабесковый», «Яхтинский», «Кабинетский», насчитывающие до тысячи предметов. С одобрения императрицы на заводе изготовили серию скульптур «Народы России» (около 100 фигур), к которым позже присоединились фигуры петербургских промышленников, ремесленников и уличных торговцев. В большом ассортименте завод выпускал вазы. «Нынешний фарфор, – отмечал в описании Санкт-Петербурга 1794 г. известный этнограф и путешественник И.Г. Георги, – есть прекрасный как в рассуждении чистоты массы, так и в рассуждении вкуса и образования (т. е. формы) и живописи. В магазине видны весьма большие и с наипревосходнейшим искусством выработанные вещи».

С 1744 г. на заводе начала складываться коллекция «кабинета образцовых изделий», предметы которой служили эталонами для скульпторов и художников.

Управление заводом князем Б. Юсуповым, большим знатоком и ценителем искусства, во многом способствовало развитию художественного направления в изготовлении фарфора. Период управления князем Б. Юсуповым стал блистательной вершиной в деятельности Императорского завода.



Фрагмент экспозиции музея Императорского фарфорового завода

При царствовании Александра I (1801–1825) заводом управлял граф Д. Гурьев, доверенное лицо императора. Он приступил к большой реорганизации завода, которая проводилась под руководством профессора технологии Женевского университета Ф. Гаттенбергера. Отечественная война послужила поводом для создания серии «военных тарелок», изображавших солдат и офицеров в мундирах всех родов войск. Также на Императорском заводе выпускались чашки с изображением коронованных особ и известных деятелей того времени.

В 1844 г., к 100-летию Императорского фарфорового завода, здесь основали музей, пополненный вещами из кладовых Зимнего дворца, но решение изготавливать вещи

в двух экземплярах (один для двора, другой – для музея) приняли лишь при императоре Александре III.

В 1890 г. были объединены коллекции Императорских фарфорового и стеклянного заводов.

С середины 1900-х гг. устанавливаются связи завода с художниками объединения «Мир искусства» К. Сомовым, Е. Лансере, С. Чехониным, способствовавшие утверждению неоклассики.

В 1918 г. предприятие национализировали. Перед новым советским заводом поставили задачу выпускать «агитационный фарфор в высоком смысле этого слова – революционный по содержанию, совершенный по форме, безупречный по техническому исполнению». С этой задачей справился С. Чехонин, которого впоследствии стали называть «мастером советского ампира». В создании агитационного фарфора принимали также участие А. Щекотихина-Потоцкая, Н. Данько, В. Кузнецов, М. Лебедева, М. Адамович. С фарфором 1920-х гг. связаны имена Б. Кустодиева, К. Петрова-Водкина, М. Добужинского, К. Малевича и В. Кандинского.



С. Чехонин. Тарелка. 1919 г.

Кроме художественного фарфора на заводе производился химический и технический фарфор, впервые здесь получено оптическое стекло. В 1925 г., в связи с 200-летием Российской академии наук, заводу присвоили имя гениального русского ученого М.В. Ломоносова.

В 1930-е гг. на Ленинградском фарфоровом заводе открывается первая в стране художественная лаборатория. Под руководством ученика К. Малевича, Н. Суетина, творческий коллектив предприятия создает новый стиль советского фарфора, созвучный «социалистическому быту».

В 1980 г. «в знак особого признания вклада в развитие производства и международное сотрудничество» завод имени М.В. Ломоносова награжден престижной международной премией «Золотой Меркурий».

Экспозиция

В музее можно увидеть изделия, изготовленные на Императорском фарфоровом заводе, их подбор отражает все этапы его деятельности. Коллекция включает также китайский и японский фарфор, итальянскую майолику, дельфтский фаянс, изделия частных русских заводов и произведения прославленных европейских мануфактур Севра, Мейсена, Берлина, Вены и Копенгагена. В собрании художественного стекла, наряду с замечательными произведениями русских мастеров, находятся образцы изделий известных европейских стеклоделов: Эмиля Галле, братьев Дом, Эрнеста Леве́йе.

Зимний дворец Петра I

Дворцовая набережная, 32.

Тел.: 571-84-46, 710-97-63.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостиный двор».

Время работы: вторник – суббота – 10.30–17.00, воскресенье – 10.30–16.00, выходной день – понедельник.

Кассы закрываются за час до закрытия музея.

История музея

Самым старым зданием, входящим в комплекс современного Эрмитажа, является так называемый Зимний дворец Петра I, построенный в 1719–1721 гг. на берегу Зимней канавки (на месте, где ныне располагается Эрмитажный театр) по проекту архитектора Г. Маттарнови, впоследствии дворец неоднократно перестраивался. Однако до наших дней под зрительным залом Эрмитажного театра сохранился фрагмент жилого корпуса, именовавшийся при жизни царя «малыми палатками» и состоящий из нескольких комнат, принадлежавших лично Петру I. Их можно увидеть в современной экспозиции.



Зимний дворец Петра I. Фрагмент экспозиции

Экспозиция

Убранство комнат восстановлено согласно документам, описывающим проведенные в них работы: стенные панно из голландской плитки, наборные паркет, дубовые ставни и переплеты окон. Обстановка составлена из предметов, принадлежавших Петру I, которые хранятся в коллекции Эрмитажа. В парадном дворе, где восстановлена вымостка кирпичом «на голландский манер», стоят парадная коляска Петра I и карнавальные сани начала XVIII в.

Реставрационно-хранительский центр «Старая деревня»

Заусадебная улица, 37 «А».

Станция метро: «Старая деревня».

Тел.: 344-92-26, 344-92-71.

Время работы: среда – воскресенье – 11.00; 13.00; 13.30; 15.30.

В праздничные и предпраздничные дни (за исключением понедельников и 1 января) музей открыт с 10.30 до 17.00.

Касса музея – тел. 344-92-71.

Предварительный заказ экскурсий по тел. 344-92-26.

Для посетителей с ограниченной подвижностью. По вопросам, связанным с организацией посещения музея инвалидами и бесплатного проката инвалидных колясок, обращаться к администратору в Главный вестибюль или по тел. 710-90-79. Музей оборудован специальными проходами, подъемниками, лифтами повышенной вместимости.

Официальный сайт музея: www.herminagmuseum.org.

История музея

Это самое новое здание, входящее в Эрмитажный комплекс, его торжественное открытие состоялось 16 мая 2003 г. и было приурочено к 300-летию Санкт-Петербурга. В проекте

использовались современные подходы к организации хранения (в том числе по формированию климата), реставрации, информационному обеспечению, а также учтены последние достижения в области системы безопасности.



Фрагмент экспозиции Реставрационно-хранительского центра «Старая деревня»

Уникальность этого музейного проекта заключается в создании условий для экскурсионного посещения эрмитажного Фондохранилища.

Экспозиция

В Фондовом корпусе размещаются коллекции Отдела западноевропейского искусства, Отдела истории русской культуры, Отдела Востока, Отдела археологии Восточной Европы, а также Лаборатория научной реставрации станковой живописи.

Маршрут экскурсии позволит познакомиться с произведениями живописи и скульптуры из фондов музея, с обширной коллекцией мебели, с собранием экипажей и другими экспонатами, которые долгое время были недоступны для широкой публики. Одной из «изюминок» коллекции является Турецкая палатка, подаренная турецким султаном Селимом III (1789–1807) императрице Екатерине II после окончания Русско-турецкой войны 1789–1791 гг. Она выполнена в технике вышивки шелком и металлической нитью по ткани.

Государственный Русский музей

Михайловский дворец

Инженерная улица, 4.

Тел.: 318-16-08.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: понедельник – 10.00–17.00, среда —
воскресенье – 10.00–18.00, выходной день – вторник.

Кассы закрываются на час раньше.

Для посетителей с ограниченной подвижностью. По вопросам обслуживания посетителей с ограниченными физическими возможностями обращаться по тел. 314-64-24.

Предлагается бесплатный прокат инвалидных колясок. В настоящее время в Русском музее для посетителей с ограниченной подвижностью организовано посещение Михайловского дворца и корпуса Бенуа – обращаться к сотруднику службы информации или администратору.

Предварительные заявки на посещение по тел. 314-64-24.

Официальный сайт: www.ru.smuseum.ru.

История музея

Дворец построен для великого князя Михаила Павловича в 1719 г. по проекту К.И. Росси. После смерти великого князя его наследники продали дворец в казну. В 1895 г. по указу императора Николая II в стенах дворца основан Русский музей – первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Перестройка дворца под музейное здание была поручена архитектору В. Свиньину. Торжественное открытие для посетителей состоялось 19 марта (7 марта по старому стилю) 1898 г.

Экспозиция

Из исторических интерьеров во дворце сохранились великолепный главный вестибюль с широкой парадной лестницей, разветвляющейся на два марша, которые ведут на галерею второго этажа, украшенную 18 грандиозными колоннами коринфского ордера, а также Белый зал, расположенный в центре анфилады второго этажа и представляющий собой уникальный петербургский дворцовый интерьер первой четверти XIX в.



Зал Русского музея

В настоящее время коллекция Русского музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, его основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI в.

Здесь можно увидеть произведения художников, составляющих славу и гордость русского искусства: Андрея Рублева, Дионисия, Ф. Шубина, Д. Левицкого, В. Боровиковского, К. Брюллова, Ф. Бруни, О. Кипренского, А. Иванова, И. Репина, А. Куинджи, И. Шишкина, В. Серова, М. Врубеля, П. Антокольского, Б. Кустодиева, К. Малевича, В. Кандинского, П. Филонова, М. Шагала, К. Петрова-Водкина и многих других.

Дополнительные возможности

На экспозиции дворцов Русского музея и временных выставках сотрудники отдела проводят разовые экскурсии и экскурсионные циклы для всех категорий посетителей (дошкольники, школьники, студенты, взрослые, иностранные посетители), справки и заказ экскурсий по тел. 314-34-48, 315-35-65.

Ежегодно в Лектории музея читаются более 200 лекции по истории отечественного и зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней, проводятся лекции-концерты с участием солистов хора и симфонического оркестра Академической Капеллы Санкт-Петербурга. Лекции сопровождаются демонстрацией компьютерных изображений или слайдов, справки по тел. 570-56-91, 570-52-23.

Сектор эстетического воспитания проводит занятия с детьми на материале экспозиции и временных выставок по специальной программе, разработанной руководителем сектора Михеевой Людмилой Петровной. Курс занятий рассчитан на 4 года. В первый класс принимаются дети в возрасте 5–7 лет. Дети занимаются в творческих классах, где постигают основы изобразительного и музыкального искусства, учатся рисовать, писать красками, играть на фортепиано. Четыре творческих класса организованы для общих занятий детей и родителей, справки по тел. 315-35-65.

Гимназия при Государственном Русском музее учреждена в 1989 г. на базе средней школы № 199. Первое отечественное учебное заведение, позволившее совместными усилиями педагогов и музейных сотрудников решать вопросы художественно-эстетического воспитания и образования на основе одного из крупнейших музеев Европы. Разработку учебных программ и курсов художественно-эстетического цикла осуществляет для гимназии

сектор школьно-гимназического образования Центра по проблемам музейной педагогики:
директор – тел. 311-46-44, учебная часть – тел. 315-43-13.

Корпус Бенуа

Набережная канала Грибоедова, 2.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: понедельник – 10.00–17.00, среда – воскресенье 10.00–18.00, выходной день – вторник.

Кассы закрываются на час раньше.

История музея

В связи со значительным расширением коллекции в 1914– 1919 гг. по проекту архитекторов Л. Бенуа и С. Овсянникова рядом с музеем построили Выставочный павильон Академии художеств, получивший название корпус Бенуа по фамилии автора проекта. Русскому музею корпус Бенуа передан в начале 1930-х гг., и в послевоенный период его соединили с Михайловским дворцом специальным переходом.

Экспозиция

В корпусе размещаются залы для временных выставок, а также постоянные экспозиции искусства конца XIX – начала XX вв. и советского искусства.

Михайловский замок

Замковая улица, 2.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: понедельник – 10.00–17.00, среда – воскресенье – 10.00–18.00, выходной день – вторник.

Кассы закрываются на час раньше.

Для посетителей с ограниченной подвижностью. По вопросам обслуживания посетителей с ограниченными физическими возможностями обращаться к сотруднику службы информации или администратору.

Предварительные заявки на посещение по тел. 570-51-12.

История музея

Приказ о строительстве Михайловского замка Павел отдал 28 ноября 1796 г., спустя три недели после смерти Екатерины. Он сам сделал наброски плана дворца и поручил строительство В.И. Баженову, затем (с 4 марта 1797 г.) В. Бренне. С самого начала работ архитекторам помогал Карл Росси, позже Павел подключил к работе Е. Соколова, И. Гирша, Г. Пильникова, Ч. Камерона и Дж. Кваренги. Новый дворец решено было строить на месте Летнего дворца Елизаветы Петровны, в котором родился будущий император.



Михайловский замок

В этом дворце Павла убили в ночь с 11 на 12 марта 1801 г.

В начале 1820-х гг. здание передано Главному Инженерному училищу, в феврале 1823 г. оно получило новое название – Инженерный замок. В его стенах преподавали и учились многие выдающиеся деятели российской истории и культуры: писатели Ф.М. Достоевский и Д.В. Григорович, ученые И.М. Сеченов и П.Н. Яблочков, композитор Ц.А. Кюи, герой Севастополя Э.И. Тотлебен и многие другие.

На протяжении двух веков здесь располагались военно-учебные заведения, а затем и различные советские учреждения.

В 1991 г. Михайловский замок вошел в состав архитектурного комплекса Государственного Русского музея.

Экспозиция

В здании сохранилось несколько исторических интерьеров, в том числе: Галерея Рафаэля, Тронная Марии Федоровны, Парадная столовая, Церковь. Сотрудники музея проводят экскурсии в часовню, сооруженную на месте спальни, где был убит Павел I. Также действуют постоянные выставки: «Открытый фонд скульптуры», «Античные сюжеты в русском искусстве» и «Эпоха Ренессанса в творчестве русских художников».

Мраморный дворец

Миллионная улица, 5/1.

Тел.: 312-91-96 .

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: понедельник – 10.00–17.00, среда – воскресенье – 10.00–18.00, выходной день – вторник.

Кассы закрываются на час раньше.

Для посетителей с ограниченной подвижностью. По вопросам обслуживания посетителей с ограниченными физическими возможностями обращаться по тел. 312-91-96.

История музея

Дворец построен в 1768–1785 гг. Антонио Ринальди для фаворита Екатерины II графа Григория Орлова. Название Мраморного получил из-за того, что в отделке фасадов и интерьеров широко использовался мрамор.

После смерти Григория Орлова Екатерина II выкупила дворец у наследников и в 1796 г. подарила своему внуку, великому князю Константину Павловичу, по случаю его бракосочетания с принцессой Саксен-Заальфельд-Кобургской Юлианой-Генриеттой-Ульрикой.



В.С. Садовников. Мраморный дворец. 1847 г.

В 1797–1798 гг. во дворце жил Станислав Понятовский – польский шляхтич, бывший фаворит Екатерины, последний польский король и великий князь литовский. После его смерти во дворце снова поселился Константин Павлович, покинувший дворец после войны 1812 г., чтобы стать наместником в царстве Польском.

Впоследствии дворцом владели великий князь Константин Николаевич – второй сын Николая I и его сын, великий князь Константин Константинович.

В 1937 г. архитектор Н.Е. Лансере произвел реконструкцию помещений с приспособлением под нужды музея.

В 1992 г. дворец был передан Государственному Русскому музею.

Экспозиция

Элементы отделки времен Екатерины II сохранились в интерьерах Парадной лестницы и Мраморного зала. Отделку последней четверти XIX в. сохранили личные покои Константина Константиновича и его супруги Елизаветы Маврикиевны.

В парадных залах дворца действует постоянная выставка «Иностранные художники в России», показывающая взаимное влияние русских и западноевропейских художников.

Искусству XX в. посвящены экспозиции «Музей Людвига в Русском музее». Это – одна из лучших в мире коллекций произведений современных художников, подаренная Русскому музею крупнейшими немецкими собирателями – супругами Петером и Ирэн Людвиг.

Часть экспозиционных залов третьего этажа занимает обширная коллекция известных петербургских коллекционеров братьев Иосифа и Якова Ржевских.

Строгановский дворец

Невский проспект, 17.

Тел.: 571-82-38.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: понедельник – 10.00–17.00, среда – воскресенье – 10.00–18.00, выходной день – вторник.

Кассы закрываются на час раньше.

История музея

Строгановский дворец построен в 1750-х гг. архитектором Франческо Бартоломео Растрелли для барона Сергея Григорьевича Строганова.

После него владельцем дворца был его сын, граф Александр Сергеевич Строганов – владелец уральских заводов, обладатель одной из крупнейших в Европе библиотек, картинной галереи и нумизматической коллекции в 10 000 монет, крупнейший знаток европейского искусства и меценат, президент Академии художеств, директор Публичной библиотеки, руководитель комиссии по строительству Казанского собора.

В конце XVIII – начале XIX вв. Андрей Воронихин перестроил весь северо-западный угол здания, а также реконструировал и создал заново ряд интерьеров в классицистическом стиле, в том числе во вновь пристроенных корпусах – восточном и южном. Александр Сергеевич скончался осенью 1811 г.

В 1812 г. его наследник – граф Павел Александрович Строганов – отправился на войну с Наполеоном, взяв с собой первенца-сына, 17-летнего Александра. 23 февраля 1814 г. 19-летний граф Александр погиб на поле боя. Через три года скончался и Павел Александрович.



Строгановский дворец

Все имения Строгановых унаследовала вдова Павла Александровича – графиня София Владимировна Строганова, которая твердой рукой управляла одним из самых больших состояний в России. В ее владениях существовали выборные суды, крестьянская ссудная касса, школы и врачебные пункты. Крестьяне обучались в основанных графиней сельскохозяйственных школах в Марьине, Москве, Петербурге и даже в университетах Западной Европы.

Среди друзей и посетителей петербургского салона графини были Крылов и Державин, посвятивший Софье Владимировне стихотворение. Ее картинную галерею в Строгановском дворце знал весь образованный Петербург. Сама графиня интересовалась искусством и литературой, переводила на русский язык «Божественную комедию» Данте.

У Софьи Владимировны и Павла Александровича осталось четверо дочерей: Наталья, Аделаида, Елизавета и Ольга. Учitando заслуги рода Строгановых перед Отечеством, император Александр I подписал особый Указ о нераздельном имении – майорате. Согласно этому указу, графский титул и фамилия Строганов передавались мужу старшей из четырех дочерей.

В 1842 г. Петр Садовников по заказу Елизаветы Павловны (дочери П.А. Строганова) завершил формирование южного корпуса дворца и стилистически объединил все дворовые фасады в «растреллиевском духе», придав парадному двору общее стилевое звучание.

На протяжении почти двухвековой истории Строгановского дворца над его интерьерами работали Франческо Бартоломео Растрелли, Андрей Воронихин, Федор Демерцов, Иван Колодин, Карл Росси, Петр Садовников, Гаральд Боссе и др.

В 1918 г. Строгановский дворец национализировали и превратили в «Народный дом-музей (бывший Строганова)», формирование экспозиций которого поручили Государственному Эрмитажу.

В 1929 г. помещения дворца передаются ВАСХНИЛ (Всесоюзной Академии Сельскохозяйственных наук им. Ленина) для размещения здесь Института прикладной ботаники, и

музейная жизнь дворца прекратилась. Художественные коллекции Строгановых были распределены по разным музеям страны, а часть из них продана за границу.

4 апреля 1988 г. Ленгорисполком принял решение № 248 «Об освобождении и передаче Русскому музею помещений бывшего Строгановского дворца».

Экспозиция

Посетители могут увидеть Большой Танцевальный зал – единственный в Петербурге интерьер, сохранивший подлинное декоративное убранство Растрелли и уникальный плафон Дж. Валериани «Триумф Героя».

Восстановлены две анфилады парадных залов второго этажа, оформленных самыми известными русскими архитекторами XVIII – XIX вв. – Ф. Демерцовым, А. Воронихиным, П. Садовниковым, И. Колодиным. В этих залах открыта новая экспозиция – «Семейные реликвии и вклады рода Строгановых в русские храмы».

Домик Петра I

Петровская набережная, 6.

Станция метро: «Горьковская».

Время работы: с мая по ноябрь – 10.00–18.00, выходной день – вторник, санитарный день – последний понедельник месяца.

Касса закрывается на час раньше.

История музея

Это небольшое здание срубили солдаты-плотники из сосновых тесаных бревен 24–26 мая 1703 г. 28 мая Петр I устроил здесь праздник в честь основания нового города. Рядом с дворцом поставили персидские шатры из шелка для гостей. В документах 1720-х гг. здание носило название или «старых красных хоромцев, что у двора Романа Вилимовича Брюса в роще», или просто «красных хором». Позднее его стали называть Первоначальным дворцом.

В 1723 г. Домик Петра Первого был защищен каменной галереей, а в 1846 г. заключен в кирпичный футляр (арх. Р.И. Кузьмин), перед ним в 1875 г. был установлен бронзовый бюст Петра I работы скульптора П.П. Забелло.



Домик Петра I. Кабинет

С 1930 г. в Домике размещается историко-мемориальный музей.

Экспозиция

В настоящее время это единственное сохранившееся в Петербурге деревянное здание XVIII в. Здесь можно увидеть личные вещи Петра I.

Летний дворец Петра I и Летний сад

Тел.: 314-04-56.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостиный двор».

Время работы: с мая по ноябрь – 10.00–18.00, выходной день – вторник, санитарный день – последний понедельник месяца.

Касса закрывается на час раньше.

Летний сад открыт: с 1 мая по 30 сентября – 10.00 – 22.00, с 1 октября по 31 марта – 10.00 – 20.00, в апреле сад закрыт на просушку. Заказ экскурсий по тел. 314-03-74.

История музея

Летний дворец построен в 1710–1714 гг. по проекту Доменико Трезини, при участии Андреаса Шлютера для Петра I и предназначался прежде всего для домашней жизни в кругу семьи.

Первый план Летнего сада начертил в 1713 г. голландский садовник Ян Роозен (1713–1714 гг.). С 1717 г. царь Петр пригласил для работы в саду Жана-Батиста Леблона и собственноручно вносил исправления в план будущего Летнего сада. Для него в Италии купили скульптурные портреты Александра Македонского, Юлия Цезаря, императора Августа.

ста, аллегии «Слава», «Архитектура», «Мореплавание», «Истина», «Искренность», статуи греческих и римских богов: встречают посетителей «Минерва», «Флора», «Церера», «Вер-тумн», «Помона». Украшали сад и скульптурные группы работы венецианского скульптора Пьетро Баратта «Мир и изобилие» и «Ништадтский мир». Однако звездой всей коллекции, несомненно, являлась статуя Венеры Таврической, полученная Петром I от Папы Римского в обмен на мощи Святой Бригитты, захваченные при осаде Ревеля. Статуя стояла в одной из мраморных галерей. Позже ее перенесли в Эрмитаж.



Летний дворец Петра I



Летний сад

В 1775 г. Летний сад со стороны Невы огражден великолепной решеткой, выполненной по проекту Юрия Фельтена и являющейся одним из символов Петербурга.

Летний дворец дошел до наших дней без существенных изменений. После 1917 г. дворец сохранялся как исторический и архитектурный памятник. В 1934 г. в Летнем дворце Петра I был открыт историко-художественный мемориальный музей.

Экспозиция

Дворец включает в себя 14 покоев по 7 залов на каждом этаже. На первом этаже располагаются комнаты Петра I. В его кабинете находится уникальный ветровой прибор, изготовленный по заказу Петра дрезденскими мастерами Динглингером и Гертнером в 1713 г. В резную раму, резьба которой выполнена на тему морской символики, заключены три диска со шкалой: верхний – часы со стрелками (часовой, минутной и секундной), нижние диски – «ветровые указы», соединенные с флюгером на крыше дворца. Прибор позволял определять силу и направление ветра.

Рядом с кабинетом расположены спальня царя и столовая, на этом этаже находилась и личная мастерская Петра, в которой он работал со своим токарем Андреем Нартовым.

В Зеленом кабинете на втором этаже помещались предметы первой петровской Кунсткамеры. Кроме того, на втором этаже находятся Тронный зал Екатерины Алексеевны, спальня Екатерины, верхняя поварня, фрейлинская, детская и маленький танцевальный зал, где обучались танцам цесаревны Анна и Елизавета.

Государственный музей городской скульптуры

Главный музейный комплекс (Александрो-Невская лавра)

Невский проспект, 179/2а.

Тел.: 274-26-35.

Станция метро: «Площадь Александра Невского».

Некрополь XVIII века

Время работы: 9.30–18.00 все дни недели.

Касса до 17.30.

Некрополь Мастеров искусств

Время работы: 9.30–18.00 все дни недели.

Касса до 17.30.

Благовещенская усыпальница

Время работы: 11.00–17.00, выходные дни – понедельник, четверг.

Касса до 16.30.

История музея

Это единственное в России музейное учреждение, занимающееся изучением, охраной и реставрацией памятников монументального искусства в открытой городской среде. Оно образовано в 1939 г. В настоящее время в ведении музея находятся свыше 200 памятников и 1500 мемориальных досок, в том числе: Ростральные колонны, Нарвские и Московские триумфальные ворота, сфинксы на пристани у Академии художеств, конные группы на Аничковом мосту, памятники Петру I, Екатерине II, Николаю I, А.С. Пушкину, М.В. Ломоносову, А.В. Суворову и многие другие.

Основная экспозиция музея – усыпальницы и некрополи Александро-Невской лавры.

Александро-Невская лавра – первый православный монастырь города, основанный 25 марта 1713 г. 18 декабря 1797 г. высочайшим указом Святейшему Синоду Павел I повелел Александро-Невский монастырь «переименовать Лаврою со штатом наравне с Киево-Печерскою и Троицкою Сергиевскою».

В ведении музея находится старейший каменный храм Петербурга – *Благовещенская церковь-усыпальница*, ее построили на территории монастыря в 1717–1724 гг. по проектам архитекторов Д. Трезини, Т. Швертфегера.

Церковь во имя Святого Благоверного князя Александра Невского, куда в 1724 г. перенесли мощи Святого Александра Невского, размещается над Благовещенской, занимая второй этаж того же здания.

Также музею принадлежит *Лазаревское кладбище* с одноименной церковью (ныне – Некрополь XVIII в.) и *Некрополь Мастеров искусств* (бывшее Тихвинское кладбище).

В 2002 г. открылся новый выставочный корпус музея в Чернорецком переулке, в его залах проводятся персональные выставки петербургских художников и скульпторов, а также тематические экспозиции из фондов музея.

Экспозиция

Благовещенская церковь-усыпальница

Лепное убранство храма выполнили Иван и Игнатий Росси, дубовые царские врата изготовили резчики М. Шестаков и Г. Жариков, образа написали И.Г. Адольский, И.Я. Вишняков, И.Н. Никитин и Д.Н. Соловьев. К главному алтарю церкви примыкал придел во имя

Преподобного Сергия Радонежского с иконостасом, пожертвованным Прасковьей Николаевной Фредо, урожденной графиней Головиной.

На первом этаже усыпальницы можно увидеть самые древние в Петербурге белокаменные резные надгробия супругов Ржевских (1720-е гг.). В восточной части находятся напольные мраморные надгробные плиты родственников Петра I: царицы Прасковьи Федоровны, царевича Петра Петровича и др. (арх. А.А. Пуаро, 1868 г.). На стене усыпальницы расположены бронзовые доски-эпитафии современникам Петра I – А.П. Апраксину и П.И. Ягужинскому.

В усыпальнице Благовещенской церкви похоронен А.В. Суворов, так же находятся ценнейшие исторические и художественные надгробия XVIII – XIX вв. работы И.П. Мартоса – надгробия Е.С. Куракиной, Е.И. Гагариной, Н.И. Панина и др.



Лазаревское кладбище

Эту усыпальницу с полным правом называют первым российским Пантеоном, здесь похоронены члены царской фамилии, многие выдающиеся государственные деятели XVIII в.

На втором этаже Благовещенской усыпальницы развернута постоянная экспозиция, посвященная мемориальным геральдике, символике и портрету XVIII–XIX вв. Можно увидеть родовые и жалованные гербы представителей известных дворянских родов, мемориальные портреты работы М.И. Козловского, В.И. Демут-Малиновского, А.А. Иванова.

Лазаревское кладбище

В расположенной на кладбище Лазаревской церкви находится могила царевны Натальи Алексеевны, любимой сестры Петра, которая умерла 18 июня 1716 г.

В некрополе сохранилось более 1000 надгробий XVIII – начала XX вв. Среди них – памятники на могилах современников Петра I, деятелей отечественной истории, науки и культуры: М.В. Ломоносова, Д.И. Фонвизина, фельдмаршала Б.П. Шереметева и представителей его рода, в том числе знаменитой актрисы Прасковьи Жемчуговой, адмиралов В.Я.

Чичагова, Н.С. Мордвинова, деда А.С. Пушкина – И.А. Ганнибала, вдовы А.С. Пушкина – Н.Н. Ланской; петербургских зодчих: И.Е. Старова, А.Н. Воронихина, А.Д. Захарова, Ж. Тома де Томона, Д. Кваренги, К.И. Росси, А. Бетанкура.



Надгробие П.И. Чайковского на Тихвинском кладбище

Некрополь Мастеров искусств (бывшее Тихвинское кладбище).

Здесь сохранилось около 200 надгробий литераторов, музыкантов, художников XIX в., актеров и деятелей театра XIX–XX вв.: М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Н.М. Карамзина, И.А. Крылова, Ф.М. Достоевского, А.А. Иванова, П.А. Федотова, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи, Б.М. Кустодиева, В.Ф. Комиссаржевской, Ю.М. Юрьева, Н.К. Черкасова, Г.А. Товстоногова.

«Монументальная скульптура Санкт-Петербурга»

Экспозиционный зал, вход со стороны Некрополя мастеров искусств.

Время работы: 11.00–17.00, выходной день – четверг.

Экспозиции

На экспозиции можно увидеть экспонаты крупнейшей в Европе коллекции моделей городских памятников. Экспозиция рассказывает о возникновении, развитии и продолжа-

ющихся традициях одного из самых сложных видов искусства – городской монументальности.

Выставочный зал

Чернорецкий переулок, 2.

Тел.: 274-25-79, факс: 274-38-60.

Время работы: 12.00–19.00, выходные дни – четверг, пятница.

Касса до 18.30.

Некрополь «Литераторские мостки»

Расстанная улица, 30.

Тел.: 166-23-83.

Станция метро: «Волковская».

Время работы: 11.00–17.00, выходной день – четверг.

История музея

Волковское кладбище было основано в 1756 г. по указу Сената. Его название связано с располагавшейся рядом Волковой деревней. В 1783–1785 гг. здесь по проекту архитектора Л. Руска построили Воскресенскую церковь. На кладбище хоронили крестьян и городскую бедноту. В XVIII в. почва здесь была болотистая и кладбище мостили деревянными досками, поэтому отдельные части его стали называть «мостками». Существовали Цыганские, Немецкие, Духовные мостки и др. В 1802 г. на кладбище похоронен опальный литератор А.Н. Радищев. В 1848 г. на так называемых Надтрубных мостках похоронен В.Г. Белинский, в 1861 г. рядом с ним похоронили Н.А. Добролюбова, а в 1868 г. – Д.И. Писарева. Рядом с дорожкой, ведущей к этим могилам, впоследствии были похоронены многие выдающиеся деятели русской культуры, науки, литературы и искусства XIX–XX вв. В связи с этим название «Надтрубные мостки» сменилось на «Литераторские».

С 1935 г. Литераторские мостки является филиалом Государственного музея городской скульптуры. Экспозиция, рассказывающая об истории некрополя, находится в Воскресенской церкви.

Экспозиции

Среди авторов художественных надгробий такие известные скульпторы, как М.К. Анискин, М.Л. Диллон, И.Я. Гинцбург, В.И. Ингал, М.Т. Литовченко, С.А. Черницкий, Л.Ю. Эйдлин.

На Литераторских мостках похоронены: писатели и поэты – Н.С. Лесков, Г.И. Успенский, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, В.Г.Белинский, И.А. Гончаров, Д.Н. Мамин-Сибиряк, О.Ф. Берггольц, Д.В. Григорович, Л.Н. Андреев, А.Н. Апухтин, А.А. Блок, В.А. Рождественский; ученые – В.М. Бехтерев, Д.И. Менделеев, А.Ф. Иоффе, И.П. Павлов, Н.Н. Павлов, А.С. Попов; путешественник-географ Н.Н. Миклухо-Маклай; композиторы – П.И. Чайковский, С.М. Майкапар, В.П. Соловьев-Седой, В.А. Гаврилин; художники и архитекторы – И.И. Бродский, А.С. Никольский, А.И. Куинджи, К.С. Петров-Водкин; артисты Е.А. Лебедев, В.В. Меркурьев, Ю.В. Толубеев, И.О. Горбачев, Н.К. Симонов; артисты балета – А.Я. Ваганова, А.Я. Шелест, Н.М. Дудинская, К.М. Сергеев; режиссеры – Г.М. Козинцев, А.А. Брянцев, Н.П. Акимов.

Здесь же находятся могилы известных активистов различных политических движений – Г.В. Плеханова, Г.А. Лопатина, П.Ф. Якубовича. В некрополе располагается и погребальное место семьи Ульяновых, где похоронены мать В.И. Ленина и его сестры.

Нарвские триумфальные ворота

Площадь Стачек, 1.

Тел. 786-97-82.

Станция метро: «Нарвская».

Время работы: 11.00–17.00, выходные дни – понедельник, вторник, санитарный день – последний день месяца.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.gmgs.spb.ru.

История музея

Нарвские триумфальные ворота построили для встречи русских войск, возвращавшихся из Европы в 1814 г., на Нарвской заставе, непосредственно у границы города вблизи Обводного канала. Однако возведенные по проекту Джакомо Кваренги из дерева и алебаstra ворота быстро пришли в негодность, и на высочайшем уровне принимается решение о постройке новых ворот на берегу реки Таракановки, чуть южнее прежнего места.

26 августа 1827 г. в годовщину Бородинского сражения был заложен первый камень в основание новых триумфальных ворот. Работами руководил архитектор И. Стасов. Конструкцию создавали из кирпичной кладки, обшиваемой медными листами. Из медных листов создана и скульптурная группа: шестерка коней (Петр Клодт) и фигура Славы (Степан Пименов).

Часть брусчатки у основания Нарвских ворот выкрашена в красный цвет в память о Кровавом воскресении (здесь 9 января 1905 г. во время столкновения с полицией погибли рабочие).

Экспозиции

С 1987 г. в верхней части ворот открыт музей, в котором представлена атрибутика Отечественной войны 1812 г., проводятся тематические выставки.

Музей четырех соборов

Исаакиевский собор

Исаакиевская площадь, 4.

Тел.: 314-21-68; экскурсии: 315-97-32.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостиный двор».

Время работы: ежедневно – 10.00 – 20.00 (с мая по октябрь), колоннада работает до 19.00.

Касса закрывается на час раньше.

История музея

Первая деревянная Исаакиевская церковь была построена с западной стороны Адмиралтейства в 1710 г. В ней Петр I, родившийся в день святого Исаакия Далматинского, венчался со своей второй женой Екатериной 19 февраля 1712 г.

Вторую – каменную – Исаакиевскую церковь начали строить в 1717 г. там же по проекту Г.И. Маттарнови. С 1723 г. в ней принимали присягу моряки Балтийского флота. Однако церковь оказалась недолговечной – под тяжестью постройки начал оседать грунт.

В 1768 г. новый собор по проекту Антонио Ринальди заложили дальше от берега, однако постройку не завершили, так как новый император Павел I сразу после вступления на престол приказал передать весь заготовленный для храма мрамор на строительство Михайловского замка. Собор достроили только к 1800 г., но уже по проекту Винченцо Бренны.

В 1809 г. объявляется конкурс на строительство нового Исаакиевского собора. В нем участвовали А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Ч. Камерон, Д. Кваренги, Л. Руска, В.П. Стасов, Ж. Тома де Томон, однако Александр I остановился на проекте малоизвестного французского архитектора Огюста Монферрана.



Исаакиевский собор

Торжественная закладка четвертого храма произошла 26 июня 1818 г.

В основание фундамента вбиты 10 762 сваи, гранит для колонн Исаакиевского собора добывался в каменоломнях на побережье Финского залива, близ Выборга, работами руководили каменотесы Самсон Суханов и Архип Шихин. На золочение купола Исаакиевского собора было затрачено более 100 килограммов червонного золота.

Строительство Исаакиевского собора завершилось в 1858 г. и 30 мая того же года состоялось освящение храма.

В 1928 г. в Исаакиевском соборе открылась выставка «История строительства Исаакиевского собора».

С 12 апреля 1931 г. в соборе действовал Государственный антирелигиозный музей, где, в частности, проводились опыты с самым большим в мире маятником Фуко. В 1937 г. Исаакиевский собор получил статус памятника, а музею определили историко-художественный профиль.

О Великой Отечественной войне напоминают следы от осколков снарядов, оставленные на колоннах западного портика Исаакиевского собора.



Исаакиевский собор. Интерьер

Послевоенная экспозиция Исаакиевского собора включала следующие разделы: «Исаакиевский собор как историко-художественный и архитектурный памятник»; «История постройки Исаакиевского собора»; «От собора к музею»; «Маятник Фуко».

В январе 1963 г. музей-памятник «Исаакиевский собор» стал филиалом Государственного музея истории Ленинграда, а с 1969 г. он является самостоятельным музейным учреждением.

Экспозиция

Высота Исаакиевского собора – 101,5 метра. На портиках вокруг барабана купола установлены 72 колонны из гранитных монолитов весом от 64 до 114 тонн. Собор по своим размерам является четвертым в мире, он уступает лишь собору Святого Петра в Риме, собору Святого Павла в Лондоне и собору Святой Марии во Флоренции. При площади 4000 квадратных метров он может вместить до 12 000 человек.

В соборе три алтаря, главный посвящен Исаакию Далматскому, левый – Великому мученице Екатерине, правый – благо верному Александру Невскому.

Колоннада барабана Исаакиевского собора поднимается над городом на высоту 43 метра. С нее можно полюбоваться панорамой Санкт-Петербурга.

Дополнительные возможности

В музее проводятся комплексные автобусные и теплоходные экскурсии с посещением всех четырех соборов, пешеходная экскурсия «Не весь умру...», посвященная жизни и творчеству архитектора первой половины XIX в. Огюста Монферрана.

В летний сезон проводятся вечерние и ночные экскурсии на колоннаду Исаакиевского собора.

Для детей в рамках культурно-образовательной программы «Музей – школе» предлагаются абонементы: «От века к веку», «Под сводами Исаакия», «Православные праздники в живописи Исаакиевского собора», «Знакомство с православным храмом», «Православные праздники и иконы праздничного ряда».

Билеты на все экскурсии можно приобрести в кассе № 1 музея Исаакиевский собор и во всех театральных кассах города. Справки по тел.: 577-14-41; 921-948-25-84.

Спас-на-Крови

Набережная канала Грибоедова, 2а.

Тел.: 315-16-36.

Станция метро: «Невский проспект».

Время работы: ежедневно – 11.00–19.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

С 1 мая по 1 октября – 10.00 – 20.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

История музея

1 марта 1881 г. на набережной Екатерининского канала прогремели два взрыва. Император Александр II был смертельно ранен бомбой, брошенной народовольцем Игнатием Гриневицким, и через несколько часов скончался в Зимнем дворце.



Распятие. Мозаика А. Парланда

2 марта депутаты Городской думы обратились к сыну убитого, новому императору Александру III, с просьбой увековечить память погибшего и установить на месте смертельного ранения памятник или часовню. Император одобрил идею, но пожелал, чтобы место цареубийства отмечала не часовня, а церковь.

Храм Воскресения Христова, получивший в народе название Спаса-на-Крови, был возведен в 1883–1907 гг. по проекту архитектора Альфреда Парланда. Проект выполнен в «русском стиле», с подражанием московскому собору Василия Блаженного.

В 1971 г. храм Воскресения Христова вошел в состав музея-памятника «Исаакиевский собор».

Экспозиция

Главным украшением храма являются великолепные мозаики – одно из крупнейших собраний монументальной мозаики в Европе, созданное 1896–1907 гг. в частной мастерской Александра и Владимира Фроловых по рисункам Виктора Васнецова, Михаила Нестерова, Андрея Рябушкина, Василия Беляева, Николая Харламова.

В соборе хранятся фрагмент чугунной решетки канала, а также несколько гранитных плит и булыжников, обгаренных кровью Александра II.

Дополнительные возможности

В летний сезон проводятся вечерние и ночные экскурсии.

Храм Преподобного Сампсония Странноприимца

Большой Сампсониевский проспект, 41.

Тел.: 314-21-68; экскурсии по тел.: 294-57-51.

Станция метро: «Выборгская».

Время работы: ежедневно – 10.00 – 20.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

Внимание! Только экскурсионное обслуживание.

История музея

27 июня 1709 г., в день Преподобного Сампсония Странноприимца, русские войска под руководством Петра I разбили шведскую армию под Полтавой.

В память об этом событии на Выборгской дороге в конце ноября 1709 г. заложили новую церковь, первое деревянное здание собора освятили в 1710 г.

Рядом с собором образовалось городское кладбище, где похоронены архитекторы Трезини, Леблон, Шлютер, Матарнови, скульптор К.Б. Растрелли. Здесь же нашли последний приют враги Бирона А.П. Волынский, А.Ф. Хрущев и П.М. Еропкин.

В 1728 г. началось строительство нового каменного здания собора, его авторами стали архитекторы Дж. Трезини и М.Г. Земцов. Строительство велось на средства купца Н.А. Лапшина и частные пожертвования. В 1737–1739 гг. русскими мастерами был создан уникальный деревянный иконостас высотой 11 метров. Освящение законченного здания состоялось 19 августа 1740 г. Одновременно со зданием храма построили колокольню. Первоначально собор имел один купол, в 1761 г. к нему добавили еще 4 малых, таким образом он получил традиционное русское пятиглавие.



Сампсониевский собор

Сампсониевский собор закончили строить во время царствования Анны Иоанновны, и он является уникальным архитектурным памятником «Аннинского барокко», одним из немногих сохранившихся строений первой половины XVIII в. в Санкт-Петербурге.

По указу Екатерины II в 1786 г. на могиле трех жертв биреновщины по проекту профессора архитектуры М.А. Шурова открыли монумент, барельеф которого выполнен академиком А.М. Опекушиным.

В 1984 г. храм вошел в состав музея-памятника «Исаакиевский собор».

Экспозиция

В соборе сохранились редкие иконы, датированные 1720–1760 гг., в том числе подписные иконы А. Квашнина, А. Пospelова и Т. Баженова, а также деревянный иконостас в стиле «аннинское барокко».

На северной и южной стенах трапезной находятся крупнейшие в Санкт-Петербурге Лицевые святцы, датируемые концом XVII в.

Дополнительные возможности

Можно посетить цикл экскурсионно-концертных программ «Вечерний храм».

Смольный собор

Площадь Растрелли, 1, лит. А.

Тел.: касса – 577-14-21; концертный отдел – 271-76-32.

Станция метро: «Чернышевская».

Время работы: зал – с 1 мая по 1 октября – 10.00 – 20.00, касса до 19.00, звонница – с 1 мая по 1 октября – 10.00–19.00, касса до 18.00, выходной день – среда.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт музея: www.cathedral.ru.

История музея

Вскоре после основания Петербурга на излучине Невы построили Смоляной двор, где хранили смолу и деготь для Адмиралтейской верфи. Двор находился на значительном расстоянии от верфи, так как смола и деготь были легко воспламеняющимися материалами. Их доставляли на верфь в небольших количествах по воде.

Позже на этой территории построили Смольный дворец для дочери Петра I Елизаветы Петровны, ставшей императрицей в 1841 г.



Смольный собор

В 1748–1769 гг. по приказу Елизаветы здесь возвели Смольный монастырь, автором проекта являлся архитектор Б.Ф. Растрелли. В монастырь перевезли и поселили монахинь из Новодевичьих монастырей Москвы и Смоленска, но после кончины Елизаветы Петровны монашеская жизнь в стенах Смольного монастыря угасла.

В 1764 г. в помещениях монастыря разместилось «Воспитательное общество благородных девиц» – первое в России женское учебное заведение. В 1806–1808 гг. для Смольного института построили новое специальное здание по проекту Д. Кваренги.

В 1923 г. решением Петросовета собор закрыли для верующих, и долгие годы он использовался как склад.

В 1970–1980-х гг. Воскресенский Смольный собор стал филиалом Государственного музея истории Ленинграда. Здесь располагалась экспозиция «Ленинград сегодня и завтра», рассказывающая о достижениях промышленности.

В январе 1990 г. на базе филиала Музея истории Ленинграда создан Концертно-выставочный зал «Смольный собор».

В 2004 г. Смольный собор вошел в состав Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор».

Экспозиция

Внутреннее убранство собора не сохранилось. В настоящее время в его стенах развернута выставка, посвященная истории строительства Смольного монастыря и началу женского образования в России.

Можно подняться по 277 ступеням на звонницу собора – самую высокую музейную смотровую площадку города, расположенную на высоте 50 метров, с которой открывается панорама излучины Невы, Воскресенского Смольного монастыря и Смольного института, видны раскопки крепости Ниеншанц и другие достопримечательности Санкт-Петербурга.

Особый интерес представляет проход по чердачным помещениям Смольного собора, где можно увидеть уникальные конструкции времен Ф.Б. Растрелли, устройство сводов и кровли, старинную кирпичную кладку. На смотровой площадке вам будет предложена обзорная аудиозапись продолжительностью 18 минут.

Дополнительные возможности

В стенах Смольного собора постоянно проводятся концерты классической музыки. Познакомиться с их расписанием можно в театральных кассах города.

Елагиноостровский дворец-музей

ЦПКиО, Елагин остров, 4.

Тел.: 430-11-31.

Станции метро: «Старая деревня», «Крестовский остров».

Время работы: вторник – воскресенье – 10.00–18.00, выходной день – понедельник.

Касса закрывается на час раньше.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.elaginpark.spb.ru.

История музея

Дворец построен по проекту К.И. Росси в 1818–1820 гг. для вдовствующей императрицы Марии Федоровны. В ансамбль дворца входили Оранжереи, Кухонный корпус, украшенный статуями античных богов, Конюшенный корпус, Павильон под флагом, предназначенный для хранения лодок (в настоящее время в нем проводятся выставки), Музыкальный павильон.

Елагин парк, в котором расположен дворец, открылся для «чистой публики» в 1826 г. С 1918 по 1929 г. в Елагином дворце располагался Музей истории и быта. Во время Великой Отечественной войны здание дворца сильно пострадало. После реставрации 1952–1960 гг. во дворце открылась база однодневного отдыха трудящихся. В 1987 г. дворцу возвращается статус музея. В 2000 г. в Елагиноостровский дворец-музей была передана коллекция музея Ленинградского завода художественного стекла (ЛЗХС), насчитывающая более 8 тысяч экспонатов. Предполагается разместить данную коллекцию для постоянного экспонирования в помещениях центральной части и двух галерей Оранжерейного корпуса, где будет создан «Музей стекла».



Елагиноостровский дворец. Малиновая гостиная

Экспозиция

Посетители дворца могут осмотреть ряд парадных интерьеров, относящихся к первой половине XIX в.: Овальный зал, украшенный кариатидами, ионическими полуколоннами и барельефами на античные темы; Голубую и Малиновую гостиные; Столовую залу, оформленную светло-желтым искусственным мрамором, пилястрами и зеркалами; кабинет Марии Федоровны, отделанный белым искусственным мрамором и украшенный полихромной живописью (в связи с чем кабинет часто называли Фарфоровым); Опочивальню и Туалетную императрицы. В оформлении интерьеров участвовали скульпторы В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, живописцы А. Виги, Б. Медичи, Д. Скотти и др.

Дополнительные возможности

Экскурсии: обзорная экскурсия «Парадная анфилада Елагиноостровского дворца» (история острова, дворцово-паркового ансамбля, знакомство с интерьерами дворца); «Императрица Мария Федоровна и ее дворец на Елагином острове» (рассказ о личности императрицы Марии Федоровны – Софии Доротеи Августы Луизы Вюртембергской); «Античность в Елагиноостровском дворце» – для школьников (Амура, Вакха, музу танца Терпсихору, Афродиту и других богов Древней Греции и Рима, а также античные символы можно увидеть на экскурсии по Парадной анфиладе Елагиноостровского дворца); «Парк на Елагином острове» (без посещения дворца, проводится в летнее время); «Дворцово-парковый ансамбль на Елагином острове» (с посещением дворца). Проводится в летнее время. Экскурсия включает в себя прогулку по парку, осмотр парковых павильонов и служебных корпусов, а также посещение парадных залов дворца; «В гости к императрице Марии Федоровне» (музыкально-танцевальная экскурсия для школьников, посвященная бальной культуре XIX в., завершается в Овальном зале исполнением нескольких бальных танцев); «Экологическая тропа» (экскурсии по Елагину острову, в том числе на английском языке). Экологическая тропа проведет юных исследователей по самым красивым местам парка, познакомит с растительным и животным миром Елагина острова. В зависимости от возраста детей экскурсия может продолжаться от 60 до 90 минут и позволяет уделить особое внимание тому или иному аспекту: экологии как науке, изучающей взаимоотношения между живыми организмами, человеческим обществом и средой их обитания; знакомству с обитателями мини-зоопарка; наблюдению за птицами; прогулке по острову и рассказу о его истории, знакомству с деревьями, травами и кустарниками острова; правилам поведения на природе и бережного отношения к ней.

Все экскурсии заказываются предварительно по тел.: 430-11-31, тел./факс – 430-00-41.

Телефон для заказа экскурсии по экологической тропе: 430-29-81.

«Елагинские вечера» (для жителей Петербурга, туристов и гостей города Елагиноостровский дворец-музей проводит в парадных залах экскурсионно-концертные одноименные программы). Продолжительность мероприятия – 1,5–2 ч. Программа включает: экскурсию по залам Парадной анфилады дворца; концерт в Овальном зале.

На концертах звучат арии из опер русских и зарубежных композиторов, романсы, русские народные песни, инструментальная музыка, хоровое пение, а также проводятся вечера поэзии и авторские программы актеров театра и кино.

«Елагинские вечера» проходят по выходным и праздничным дням.

Начало программы – в 16.00. Справки по тел.: 430-11-31.

Юсуповский дворец

Набережная реки Мойки, 94.

Тел.: 332-19-91.

Станции метро: «Невский проспект», «Гостиный двор», «Сенная площадь», «Садовая», «Спасская».

Время работы: без выходных 10.45–17.00, санитарный день – 1 раз в месяц с октября по апрель.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.yusupov-palace.ru.

История музея

Первое здание на этом участке построили в начале XVIII в. как дворец царевны Прасковьи (племянницы Петра Великого). В 1726 г. Прасковья Иоанновна подарила свое владение лейб-гвардии Семеновскому полку, где он и квартировал до 1742 г. Позже усадьба царевны вошла в обширную усадьбу графа Петра Шувалова, и он построил здесь особняк в стиле елизаветинского барокко.

Сын Петра Шувалова – граф Андрей Петрович – продал отцовский особняк и построил новый дворец выше по течению Мойки. Проект нового здания в стиле классицизма выполнил один из любимых архитекторов Екатерины II – Ж.-Б. Валлен Деламот. Позже Екатерина выкупила здание, чтобы подарить его своей фрейлине, графине Александре Браницкой.

Через 35 лет графиня продала дворец своим родственникам – князьям Юсуповым, ведущим свой род от основателя Ногайской орды Едигея и его праправнука хана Юсуфа, за 250 тысяч рублей. Владельцем дворца стали Борис Николаевич Юсупов и его жена – красавица Зинаида Ивановна.

При них здание снова перестроили по проекту Андрея Алексеевича Михайлова, его интерьеры оформлялись в стиле русского ампира. На территории усадьбы возвели оранжереи, садовый павильон и разбили пейзажный сад. Необычайного великолепия архитектор достиг в создании интерьеров дворца, декоративное убранство которых было выдержано в стилистике торжественного русского ампира.



Юсуповский дворец

После смерти Бориса Николаевича дворец унаследовал его сын Николай Борисович – гофмейстер, помощник директора Петербургской библиотеки, почетный член Парижской консерватории, Римской музыкальной академии, Мюнхенского художественного общества, известный меценат, большой любитель музыки, скрипач, композитор-любитель.

При нем ряд помещений дворца – домашний театр, зимний сад, музыкальный салон, гостиные, буфетные, библиотеки, спальни, столовые и будуары – оформили архитекторы Бернар Симон и Ипполит Монигетти в стиле эклектики.

Николай Борисович – последний представитель рода Юсуповых по мужской линии. У него и его жены графини Татьяны Рибопьер было две дочери – Зинаида и Татьяна. Дворец унаследовала старшая, Зинаида, вышедшая замуж за графа Феликса Феликсовича Сумарокова-Эльстон. «Княгиня З.Н. Юсупова, красавица, несметно богатая. Ее драгоценности равнялись по богатству, разнообразию и красоте драгоценностям императрицы», – так писал о ней великий князь Георгий Константинович.



Юсуповский дворец. Римский зал

При ней в конце XIX в. архитектор Александр Степанов провел во дворце электричество, водяное отопление, водопровод и канализацию, а также отделал заново несколько интерьеров, в том числе Мавританскую гостиную, Дубовую столовую и Домашний театр.

В начале XX в. архитектор А. Белобородов и художники С. Чехонин, В. Конашевич, Н. Тырса оформили апартаменты первого этажа для сына Зинаиды Николаевны и Феликса Феликсовича – Феликса Юсупова и его жены Ирины (дочери великого князя Александра Михайловича) в стилях неоклассицизма и модерна. Пышная свадьба Феликса Юсупова и Ирины в феврале 1914 г. стала «последней свадьбой уходящего мира», на невесте была фата, принадлежавшая некогда французской королеве Марии-Антуанетте.

В ночь с 16 на 17 декабря 1916 г. в подвале дворца был убит Григорий Распутин.

22 февраля 1919 г. дворец национализировали, а 20 сентября 1919 г. открыли Юсуповскую галерею, в которой выставлялись произведения искусства из фамильной коллекции. В 1924 г. начались экскурсии в исторические комнаты, связанные с убийством Григория Распутина. В 1925 г. музей «дворянского быта» в Юсуповском, также как и в ряде других особняков города, закрыли, и только в 1960 г. Юсуповский дворец получил статус памятника истории и культуры федерального значения.

Экспозиция

На экскурсии по залам можно познакомиться с историей рода Юсуповых, с интерьерами дворца, а также осмотреть экспозицию «Убийство Распутина», рассказывающую о подробностях свершившегося здесь политического убийства.

Обзорные экскурсии по парадным залам и жилым покоем первого этажа (на русском языке) проводятся ежедневно по сеансам: 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00.

Экскурсия по экспозиции «Убийство Григория Распутина» (на русском языке) проводится ежедневно в 13.45.

Тематические экскурсии: «По княжеским жилым покоем», «Последние владельцы Юсуповского дворца» и комплексная экскурсия (все интерьеры и экспозиции дворца) проходят по расписанию с октября по апрель.

Дополнительные возможности

В стенах Юсуповского дворца проходят многочисленные концерты, спектакли, детские праздники и балы. Ознакомиться с их расписанием можно в театральных кассах города на официальном сайте музея.

Музей истории Аничкова дворца

«Санкт-Петербургский дворец творчества юных».

Невский проспект, 39.

Тел.: 310-43-95.

Станция метро: «Гостиный двор».

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Внимание! Экскурсионное обслуживание по предварительной договоренности.

Официальный сайт: www.anichkov.ru.

История музея

Императрица Елизавета Петровна купила этот участок в 1741 г. и поручила архитектору М.Г. Земцову строительство дворца для своего фаворита и тайного супруга – Алексея Разумовского, но Земцов умер, не успев даже завершить проект. Его работу заканчивали ученики архитектора Г.Д. Дмитриев и Б.-Ф. Растрелли.

В 1767 г. Екатерина II подарила дворец Потемкину, в 1785 г. князь продал дворец в царскую казну, в 1778–1779 гг. дворец был перестроен И.Е. Старовым.

Некоторое время в нем находился Кабинет Его Императорского Величества, для которого впоследствии на набережной Фонтанки перед дворцом архитектор Кваренги построил отдельное здание.

Александр I подарил дворец своей любимой сестре великой княгине Екатерине Павловне как приданое на свадьбу с принцем Ольденбургским. В 1817 г. во дворец въехал Николай Павлович, будущий Николай I. При нем зодчий Росси перепланировал некоторые интерьеры дворца и построил в саду два павильона, выходящие на площадь Александринского театра (ныне – площадь Островского). После восшествия на престол и переезда в Зимний дворец Николай переезжал сюда на время поста, здесь же проводились придворные балы.

А.С. Пушкин писал в своем дневнике: «Третьего дня я пожалован в камер-юнкеры, что довольно неприлично моим летам, но Двору хотелось, чтобы Наталья Николаевна танцевала в Аничковом».

Позже во дворце воспитывался великий князь Александр Николаевич, будущий император Александр II, одним из его учителей был друг Пушкина – поэт Василий Жуковский, который имел во дворце собственную квартиру. 23 ноября 1836 г. на аудиенцию к императору пригласили Александра Пушкина, Николай рекомендовал поэту воздержаться от дуэли.

Позже во дворце поселился Александр III с семьей. В Аничковом дворце прошли детские годы Николая II.

После революции в этом здании недолго просуществовал Музей города, в 1925 г. его закрыли, и только в 1937 г. здесь обосновался Дворец пионеров (ныне – Дворец творчества юных).



Аничков дворец. Фото начала XX в.

Во время Великой Отечественной войны, 1 октября 1941 г., во Дворце пионеров разместили хирургический стационар. Он проработал всю первую блокадную зиму, приняв значительное количество раненных людей. Весной 1942 г. госпиталь перевели из Дворца, и в мае 1942 г. Дворец пионеров вновь открылся для блокадных детей.

В настоящее время в здании размещается Городской дворец творчества юных и Аничков лицей.

Музей истории Аничкова дворца, открывшийся 12 февраля 1991 г., располагается в тех залах Аничкова дворца, где ранее находился Личный музей императора Александра III.

Экспозиция

В музее можно познакомиться с историей императорской резиденции и Дворца творчества юных. Здесь можно увидеть личные вещи выдающихся воспитанников и педагогов творческих коллективов дворца: трудовую книжку И.О. Дунаевского, возглавлявшего ансамбль пионерской песни и пляски, поздравления с открытием Дворца пионеров писателя А.К. Толстого, игру-вертолину, с которой педагоги Дворца выходили на довоенные детские праздники, боксерские перчатки олимпийского чемпиона Геннадия Шаткова, медаль олимпийской чемпионки Тамары Маниной, а также шлем трижды чемпиона мира по мотокроссу Геннадия Моисеева.

Также в музее можно узнать о других замечательных людях, которые в детстве посещали Дворец и получали там первые уроки мастерства: Е. Образцовой, Т. Дорониной, М. Козакове, С. Юрском, Н. Бехтеревой, Б. Спасском, В. Корчном, А. Храмове, Г. Гречко, В. Шаталове и многих других.

Дополнительные возможности

В музее можно заказать обзорную экскурсию по Аничкову дворцу, в ходе которой посетители знакомятся с его историей, осматривают парадные залы, Комнаты сказок, расписанные палехскими мастерами, и музей истории Аничкова дворца.

Предварительный заказ экскурсий по Аничкову дворцу вы можете сделать, позвонив по тел. 310-43-95.

Музей театрального и музыкального искусства

Главное здание

Площадь Островского, 6.

Тел.: 571-21-95.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: 11.00–18.00, среда 13.00–19.00, выходной день – вторник, последняя пятница месяца.

Для лиц с ограниченной подвижностью: здание оборудовано лифтом повышенной вместимости, но специальных приспособлений для подъема на крыльцо не предусмотрено.

История музея

Музей расположен на площади Островского рядом с Александринским театром – старейшим театром Санкт-Петербурга в здании бывшей Дирекции Императорских театров, построенном в первой половине XIX в. великим зодчим Карлом Росси. Дирекция Императорских театров занимала это здание с 1840 г.



Музей театрального и музыкального искусства. Фрагмент экспозиции

В 1918 г. произошла реорганизация Дирекции, и в этом здании решили открыть первый театральный музей Петрограда. Положение о Музее утвердил Нарком просвещения А.В. Луначарский. Основу коллекции музея составили материалы, представленные публике на «Первой русской театральной выставке», открывшейся в 1908 г. в помещении Панаевского театра. Позже в коллекцию вошли частные собрания И.Ф. Горбунова, М.Г. Савиной и А.Е. Молчанова, В.В. Протопопова, С.В. Светлова, Л.И. Жевержеева, Г.М. Левитина, а также архив Дирекции императорских театров.

Первая экспозиция открылась для посетителей 16 мая 1921 г.

Экспозиция

Экспозиция, представленная в трех залах, включает в себя разделы: «Театральные легенды Петербурга», «Искания театра эпохи Серебряного века», «Театральный авангард 1920–1930-х гг.» и «Советский театр за „железным занавесом“».

Дополнительные возможности

В музее проводятся циклы экскурсий и лекций по истории театра, концерты звукозаписей, вечера воспоминаний, встречи с выдающимися актерами, художниками, музыкантами, показ самостоятельных актерских и режиссерских работ, моноспектакли, камерные концерты.

Детская программа «Волшебный мир театра – страна Закулисье», заказ билетов по тел. 272-44-41.

Мемориальный музей-квартира Н.А. Римского-Корсакова

Загородный проспект, 28.

Тел.: 713-32-08; экскурсии по тел.: 315-39-75.

Станции метро: «Владимирская», «Достоевская», «Пушкинская», «Звенигородская».

Время работы: 11.00–18.00, выходные дни – понедельник, вторник, последняя пятница месяца.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

В дворовом флигеле дома № 28 по Загородному проспекту Римский-Корсаков провел последние 15 лет жизни с 1893 по 1908 г. Здесь были созданы 11 из 15 опер композитора, среди них: «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Царская невеста», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок». Музей открылся в 1970 г.

Экспозиция

Мемориальную часть музея составляют 4 комнаты – рабочий кабинет, гостиная, столовая и передняя. Здесь можно увидеть личные вещи композитора, а также рояль фирмы «Беккер», на котором играли С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Глазунов, И. Стравинский и сам Николай Андреевич. Остальная часть квартиры реконструирована, и там расположены экспозиционный зал, где представлены многочисленные документы о жизни и деятельности композитора, и концертный зал на 50 мест.

Дополнительные возможности

Детская программа «Сказка в творчестве Римского-Корсакова», заказ билетов по тел. 713-32-08.

Мемориальный музей-квартира семьи актеров Самойловых

Улица Стремянная, 8.

Тел. 764-11-30.

Станции метро: «Маяковская», «Владимирская».

Время работы: 12.00–18.00, выходные дни – понедельник, вторник, последняя пятница месяца.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.



Музей-квартира семьи Самойловых. Фрагмент экспозиции

История музея

Хозяином трехэтажного дома с 1869 по 1887 г. был знаменитый актер Императорского Александринского театра Василий Васильевич Самойлов – представитель второго поколения знаменитой артистической династии, включающей в себя тринадцать актеров в трех поколениях, в течение полутора веков (1803–1848) игравших на сценах столичных и провинциальных театров. Наибольшую известность приобрели основатель династии оперный певец Василий Михайлович Самойлов (1782–1839), его дочери Надежда (1818–1899) и Вера (1824–1880), сын Василий (1812–1887), блиставшие на сцене Александринского театра. Прославленными артистами Александринки стали и представители третьего поколения – Павел Васильевич Самойлов и Вера Аркадьевна Мичурина-Самойлова. Дом на Стремянной улице являлся оживленным центром культуры Петербурга, где собирались актеры, музыканты, художники, литераторы.

Музей-квартира актеров Самойловых открылась для посещения в 1994 г.

Экспозиция

Экспозиция включает в себя несколько мемориальных комнат, а также выставку «Звезды русского балета», посвященную творчеству великого балетмейстера Мариуса Петипа, «Русским сезонам» Сергея Дягилева, школе А. Вагановой и советскому периоду в истории Кировского театра. Экспонаты знакомят с легендарными представителями русского балета – А. Павловой, Т. Карсавиной, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Барышниковым, Р. Нуреевым и многими другими.

Дополнительные возможности

Детская программа «Сказка в музыке», заказ билетов по тел.: 764-11-30;

Музей музыки

Набережная реки Фонтанки, 34.

Тел. 272-44-41.

Станции метро: «Площадь Восстания», «Гостиный двор», «Маяковская».

Время работы: среда – воскресенье 12.00–19.00, выходные – понедельник, вторник и последняя среда месяца.

Касса закрывается на час раньше.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.



Шереметевский дворец

История музея

Усадьбу Шереметевых выстроили в начале XVIII в. на реке Безымянный Ерик (так в те времена называлась Фонтанка). На протяжении трех веков ею владели: один из сподвижников Петра – фельдмаршал Борис Петрович Шереметев, его сын Петр Борисович – прославленный меценат и покровитель искусств, построивший знаменитые подмосковные имения рода Шереметевых Кусково и Останкино, затем его сын Николай Петрович.

Во дворце состоялась тайная свадьба Николая Петровича и крепостной актрисы Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой, здесь же Прасковья умерла, дав жизнь сыну Дмитрию. Дмитрий Николаевич Шереметев, как и его отец и дед, много времени уделял музыке и театру. При помощи композитора Дегтярева он создал первую в России бесплатную музыкальную школу.

В 1877–1929 гг. во дворце располагалось Общество любителей древней письменности под руководством графа Сергея Дмитриевича Шереметева и князя П.П. Вяземского.

С 1935 до 1941 г. здесь находился Дом занимательной науки, которым руководил замечательный ученый и популяризатор науки Яков Перельман.

В 1985 г. собрание Музея театрального и музыкального искусства пополнилось Государственной коллекцией музыкальных инструментов. С переездом коллекции музыкальных инструментов в Шереметевский дворец, состоявшимся в 1990 г. филиал получает название Музея музыки в Шереметевском дворце.

Экспозиция

Экспозиция дворца организована по трем направлениям: «История рода Шереметевых и дворянский быт XVIII – XX вв.»; «Открытые фонды уникальной коллекции музыкальных инструментов»; «Выставка частных коллекций».

Коллекция музыкальных инструментов насчитывает 3 тысячи экспонатов. Здесь можно увидеть и услышать русские колокола, копии античных инструментов, изготовленные в XIX в. на основе оригиналов, найденных при раскопках древней Этрурии, музыкальные инструменты аборигенов Австралии, средневековые виолы, клавесины и клавикорды XVII и XVIII вв.

Дополнительные возможности

Цикл интерактивных занятий «Зримый звук», справки и запись по тел.: 272-44-41, 571-21-95.

Музей-квартира Ф.И. Шаляпина

Улица Графтио, 26.

Тел.: 234-10-56.

Станция метро: «Петроградская».

Время работы: 12.00–18.00, выходные дни – понедельник, вторник, последняя пятница месяца.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.theatremuseum.ru.

История музея

Дом № 26 по улице Пермской (ныне – ул. Графтио) – последний адрес великого певца в России. Здесь Ф.И. Шаляпин прожил с 1914 по 1922 г., отсюда летом 1922 г. выехал за границу. Уезжая, Ф.И. Шаляпин оставил квартиру и имущество на попечение своего секретаря и друга И.Г. Дворищина, который прожил здесь до конца жизни (умер зимой 1942 г.). Случайный звонок в Ленинградский Театральный музей спас от неминуемой гибели вещи и архив великого артиста.



Музей-квартира Ф.И. Шаляпина. Фрагмент экспозиции

Музей-квартира Ф.И. Шаляпина – первый в России музей, посвященный его творчеству, – был открыт 11 апреля 1975 г.

Экспозиция

В настоящее время восстановлены прихожая, столовая, спальная, большая и малая гостиные. Воссоздан уголок гримуборной артиста в Мариинском театре.

Главные этапы жизни и творчества Шаляпина представлены в экспозиционном зале письмами и фотографиями, театральными костюмами и эскизами декораций к спектаклям, в которых Шаляпин играл, афишами и программами, его личными вещами и предметами быта, живописью и рисунками.

В музее можно также увидеть портреты Шаляпина, созданные выдающимися художниками А.Я. Головиным, К.А. Коровиным, А.Е. Яковлевым и Б.М. Кустодиевым, и коллекцию оружия – подарок А.М. Горького.

Музей Российской академии художеств

Главное здание

Университетская набережная, 17.

Тел. 323-64-96, 323-35-78.

Станция метро: «Василеостровская».

Время работы: 11.00–18.00 выходные дни – понедельник, вторник.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.nimrah.ru.

История музея

Академия художеств учреждена решением Сената 6 ноября 1757 г. в царствование императрицы Елизаветы Петровны в Петербурге по инициативе великого русского ученого М.В. Ломоносова и известного просветителя того времени И.И. Шувалова. Шувалов не только пригласил из-за границы педагогов и набрал первых учеников, но и в 1758 г. подарил Академии свою прекрасную художественную коллекцию, положив этим начало библиотеке и будущему музею.

В разное время Академию закончили такие выдающиеся живописцы, как Ф.С. Роков, И.Е. Старов, А.А. Иванов, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.Д. Polenov, В.И. Суриков, скульпторы – И.П. Мартос, В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов, И.П. Прокофьев, М.М. Антокольский, архитекторы – А.Н. Воронихин, Н.Л. Бенуа, К.А. Тон, И.А. Фомин, В.А. Щуко и многие др.

Академия вела широкую научно-исследовательскую и просветительскую работу, содействовала формированию музейных коллекций, проводила выставки и конкурсы, занималась рассмотрением и утверждением важных архитектурных, скульптурных и живописных проектов для столицы и других городов. Педагоги и ученики участвовали в возведении и оформлении крупных художественных ансамблей того времени, включая Казанский и Исаакиевский соборы, храм Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге и храм Христа Спасителя в Москве.

Экспозиция

В Музее Академии художеств находится ценнейшая коллекция западноевропейской и русской живописи, рисунка, скульптуры, архитектурных моделей и чертежей, на которых учились все поколения студентов.

Первый этаж занят отделом слепков, представляющим шедевры античной скульптуры, там же представлены модели архитектурных памятников античности, выполненные в XVIII в. из пробки в мастерской римского модельщика и скульптора Кики. Коллекция не имеет себе равных по полноте и художественной ценности.

На втором этаже расположена экспозиция, посвященная истории русской художественной школы. Здесь находятся работы, созданные учениками Академии, а также произведения, за которые художники были удостоены академических званий, и портреты исторических лиц, связанных своей деятельностью с Академией художеств.

Третий этаж занимает экспозиция «Архитектура Петербурга XVIII–XIX вв. в моделях, рисунках и чертежах». Исключительный интерес представляют уникальные проектные

модели известных архитектурных памятников Петербурга – Смольного монастыря, Исаакиевского собора, Михайловского замка, Биржи и др.



Академия художеств. Конференц-зал

В Парадных залах, расположенных вдоль Невского фасада здания Академии художеств, экспонируются исполненные в XIX в. копии произведений итальянских мастеров XVI–XVIII вв., среди которых интересны копии картин Тициана (особенно копия утраченной в XIX в. композиции «Убиение Св. Петра Доминиканца», шедевра позднего периода творчества Тициана) и почти полностью воспроизведенный цикл росписей Рафаэля в станциях Ватиканского дворца.

Дополнительные возможности

В здании Музея Академии художеств проводится курс рисования с классических образцов. Занятия ведут преподаватели Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина. Запись по тел. 8(911)257-02-89.

Музей-квартира И.И. Бродского

Площадь Искусств, 3.

Тел.: 314-36-58.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: 11.00–18.00, выходные дни – понедельник, вторник.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

И.И. Бродский – известный художник, любимый ученик И.Е. Репина, российский и советский живописец, график и педагог, заслуженный деятель искусств РСФСР (1932 г.).

Один из главных «официальных» живописцев власти в раннюю советскую эпоху, автор обширной изобразительной ленинианы, жил в этой квартире последние 15 лет своей жизни, с 1924 по 1939 г.

В 1928 г. художник начал работу над созданием портретов И.В. Сталина, а также К.Е. Ворошилова, М.В. Фрунзе, В.Р. Менжинского, В.М. Молотова, С.М. Кирова, В.В. Куйбышева, А.А. Жданова, Л.М. Кагановича, Г.К. Орджоникидзе, А.М. Горького.

Основываясь на зарисовках и фотодокументах, он написал картины «В.И. Ленин на фоне Кремля», «В.И. Ленин на фоне Смольного», «В.И. Ленин на фоне Волховстроя», «Выступление В.И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода» и многие другие. Картина «Ленин в Смольном», написанная в 1930 г., стала завершающей работой этой серии.

При всем этом И.И. Бродский оставался великолепным пейзажистом. Его работы «Летний сад осенью», «Аллея парка», «Зима», «Новолуние», «Опавшие листья» и по сей день вызывают восхищение не только у зрителей, но и у знатоков.

Также в этот период он занимался реорганизацией художественного образования в СССР. С 1932 г. – профессор, с 1934 г. – директор Всероссийской Академии художеств в Ленинграде. Его учениками были А.И. Лактионов, Ю.М. Непринцев, В.М. Орешников, П.П. Белоусов.

Музей в квартире И.И. Бродского открылся в 1949 г.

Экспозиция

В музее представлена уникальная коллекция картин и рисунков русских художников: В.А. Серова, М.В. Нестерова, И.И. Левитана, А.Е. Архипова, Ф.А. Малявина, Б.М. Кустодиева, С.Ю. Жуковского, Н.К. Рериха, А.Н. Бенуа, А.Я. Головина, Б.Д. Григорьева и др., собранная И.И. Бродским, и его работы. Сохранились и мемориальные предметы: мебель, книги, фотографии с автографами многих известных людей.



И.И. Бродский. Летний сад осенью. 1928 г.

В выставочном зале музея проходят временные выставки современных художников. На втором этаже, в мастерской, где в XIX в. проходили вечера музыкально-литературного салона графов Виельгорских, в настоящее время проводятся вокально-инструментальные камерные концерты классической музыки.

Музей-квартира А.И. Куинджи

Биржевой переулок, 1/10, кв. 11.

Тел.: 323-31-33.

Станции метро: «Василеостровская», «Спортивная».

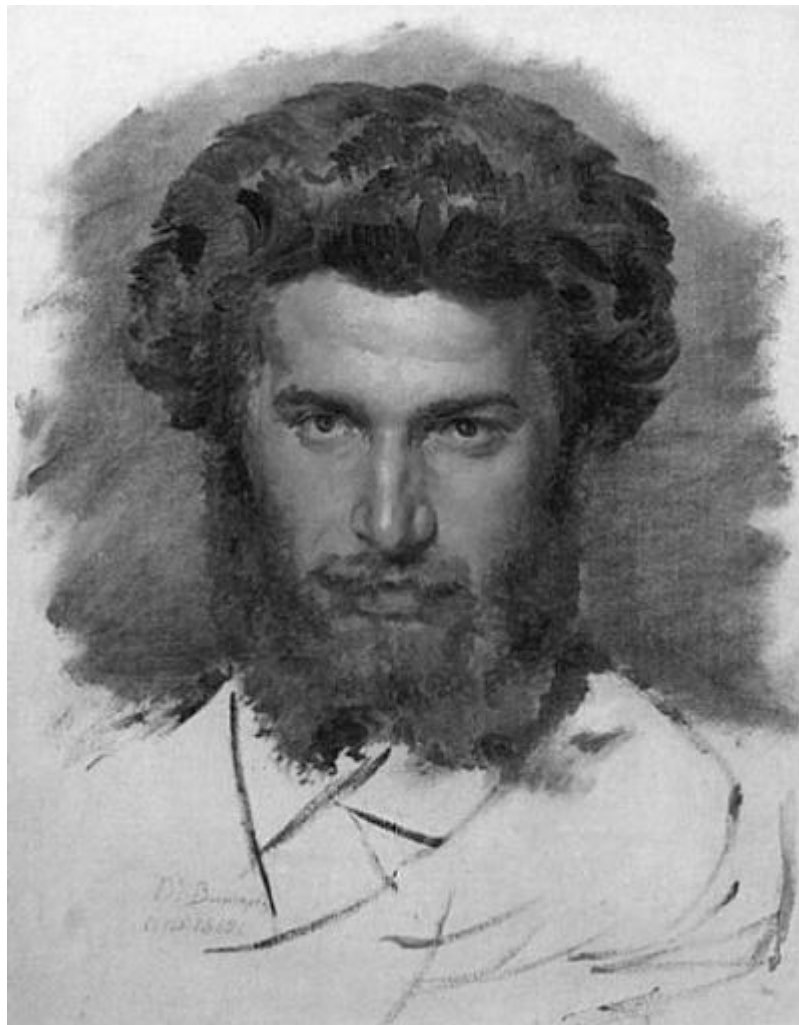
Время работы: среда, пятница, суббота 12.00–17.00.

Касса закрывается на час раньше.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

Архип Иванович Куинджи – русский художник, автор картин «Ночь на Днепре», «Березовая роща», «Вечер на Украине» и др. – жил в этой квартире с 1897 г. до своей смерти в 1910 г. Он переселился сюда после ухода с поста профессора пейзажной живописи и руководителя высшего художественного училища при Академии художеств.



А.И. Куинджи

Квартира привлекла внимание художника прежде всего огромной застекленной мансардой-мастерской, из которой открывался живописный вид на Стрелку Васильевского острова и Петроградскую сторону.

Общение мастера с учениками не ограничивалось стенами Академии, оно продолжалось в его квартире, ставшей своеобразным филиалом пейзажной мастерской.

В 1904 г. он принес в дар Академии 100 000 рублей для выдачи 24 ежегодных премий; в 1909 г. пожертвовал художественному обществу своего имени 150 000 рублей и свое имение в Крыму, а Обществу поощрения художеств – 11 700 рублей для премии по пейзажной живописи.

После кончины мастера его ученик Н.Н. Рерих высказал мысль о создании в исторической мастерской музея. Это удалось осуществить к 150-летию со дня рождения А.И. Куинджи в память о его заслугах перед русской культурой.

Экспозиция

Восстановлены и открыты для посетителей мемориальная мастерская и интерьеры квартиры.

В экспозиции рассказывается о жизни художника, об основанном обществе его имени и о его деятельности как руководителя пейзажной мастерской Академии художеств. Представлены работы его учеников.

В музее проходят также временные выставки.

«Пенаты», музей-усадьба И.Е. Репина

Поселок Репино, Приморское шоссе, 411.

Тел.: 432-08-34; факс: 432-08-28.

Проезд: на электропоезде до платформы Репино или автобусом № 211 от станции метро «Черная речка».

Время работы: летом 10.30–17.00, зимой 10.30–16.00, выходные дни – понедельник, вторник.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

Илья Ефимович Репин – знаменитый русский художник, автор картин «Бурлаки на Волге», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Заседание Государственного совета» и др.; портретов Серова, Мусоргского, Бородина, Глазунова, Пирогова, Витте и Николая II. Много лет являлся членом Товарищества передвижных художественных выставок и вместе с Крамским, Мясоедовым, Ге, Перовым, Суриковым, Левитаном, Шишкиным вел просветительскую работу, организуя выставки картин товарищества в Москве, Петербурге и других городах. Среди учеников И.Е. Репина были Кустодиев и Грабарь, также он давал частные уроки В.А. Серову.



«Пенаты»

В 1899 г. Илья Ефимович приобрел участок земли на берегу Финского залива в Куокалла (ныне – пос. Репино) и по собственному проекту выстроил на нем дом с мастер-

ской. Вскоре после того, как Репин обосновался в «Пенатах», он стал профессором и руководителем художественной мастерской в Академии художеств, а с 1898 г. – ректором Академии.

Репин прожил в усадьбе 30 лет, здесь он умер и здесь же похоронен.

Экспозиция

В музее можно увидеть личные вещи Репина – его библиотеку, лопату, которой он работал в саду, знаменитый «круглый стол» в столовой, за которым гости должны были обслуживать себя сами, не прибегая к помощи прислуги. Весь второй этаж занимает мастерская художника, где можно увидеть его кисти, палитру, предметы, которые он использовал в качестве натуры при написании картин, незаконченные холсты.

В саду находится могила художника.

Музей-квартира П.П. Чистякова

Город Пушкин, Московское шоссе, 23.

Тел.: 470-70-85.

Проезд: на электропоезде до платформы «Детское село».

Время работы: среда, суббота, воскресенье 10.00–17.00.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

Павел Петрович был родом из села Пруды в Тверской области. Закончив Бежецкое училище, два года работал землемером, затем в 1849 г. поступил в Академию художеств. В 1861 г. Чистяков блестяще закончил Академию, после стажировки в Италии, Франции и Германии, получил звание академика и должность адъюнкт-профессора в Академии художеств.



Музей П.П. Чистякова

Среди его учеников – Репин, Polenov, Суриков, Серов, Врубель, Васнецов, Рерих, Грабарь. В 1878 г. Чистяков купил участок в немецкой колонии Фриденталь в Царском Селе и построил на нем двухэтажную деревянную дачу.

В возрасте восьмидесяти лет Павел Петрович вышел в отставку и с тех пор жил в Царском Селе круглый год.

Умер Павел Петрович в 1919 г., Вера Павловна, дочь художника, сохранила неприкосновенной обстановку мастерской (через 10 лет дом и мастерскую украсили памятные мраморные доски). Надпись на доске в мастерской гласила: «Потомство, охраняй место творчества великого художника и учителя Павла Петровича Чистякова».

В 1979 г. было принято решение об организации в доме мемориала Чистякова. Семья внука художника завещала музею картины Павла Петровича. В мемориальную мастерскую вернулись многие произведения, личные вещи, книги и семейные фотографии. Музей открылся в 1987 г. в год 155-летия со дня рождения Павла Петровича Чистякова.

Экспозиция

В музее можно увидеть личные вещи и картины художника, познакомиться с его биографией, творчеством, педагогической работой.

Музей декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии

Соляной переулок, 13.

Тел.: 273-32-58, 273-38-04, 273-59-03.

Станции метро: «Гостиный двор», «Чернышевская».

Время работы: 11.00–17.00, выходные дни – воскресенье, понедельник, последняя пятница каждого месяца.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

В 1876 г. по рескрипту Александра II на средства, пожертвованные банкиром и промышленником бароном Александром Людвиговичем Штиглицом (1814–1884), основано Центральное училище технического рисования. Училище готовило художников декоративно-прикладного искусства для промышленности, а также учителей рисования и черчения для средних художественно-промышленных школ. Среди его выпускников были известные художники Г.М. Манизер, К.С. Петров-Водкин, А.А. Рылов, А.П. Остроумова-Лебедева.

В 1878 г. при училище открылся Музей декоративно-прикладного искусства. Первым директором Всероссийского Музея декоративно-прикладного искусства стал знаменитый архитектор Максимилиан Месмахер.

В 1895 г. по его проекту закончили постройку здания музея. В музейную коллекцию вошли экспонаты европейского декоративно-прикладного искусства. Поначалу музей использовался исключительно для учебных целей, но по мере увеличения количества и качества хранимых коллекций он приобрел самостоятельное значение.



Музей барона Штиглица. Большой зал

После революции большая часть экспонатов Музея декоративно-прикладного искусства была передана в Эрмитаж.

5 февраля 1945 г. в здании на Соляном переулке начало свою работу Ленинградское художественно-промышленное училище, а вместе с ним и музей. В подготовленные к 1947 г. помещения постепенно возвращались экспонаты, ранее переданные в Эрмитаж, Русский музей, Академию художеств.

С 1953 г. учебное заведение носило имя его выпускницы скульптора В.И. Мухиной. В 1979 г. здание музея взято под охрану государства как памятник архитектуры, и с 1980 г. здесь начали проводить научную реставрацию.

В 2008 г. музеем было возвращено имя барона Штиглица.

Экспозиция

На сегодняшний день в собрании Музея декоративно-прикладного искусства представлены образцы русского, западноевропейского, советского прикладного искусства и промышленного дизайна.

Музей обладает уникальными коллекциями русских изразцовых печей XVIII в. (15 предметов); русских этнографических кукол; советского текстильного дизайна (2752 предмета); работ студентов школы 1945–2000 гг. (15 724 предмета); проектных чертежей М. Месмахера (411 предметов).

Дополнительные возможности

В музее по предварительной заявке проводятся тематические экскурсии: «История музея барона Штиглица»; «История художественных ремесел и видов прикладного искусства»; «Учебный художественный музей и современный художественный процесс».

Музей игрушки

Набережная реки Карповки, 32.

Тел.: 234-43-12.

Станция метро: «Петроградская».

Время работы: 11.00–18.00, выходные дни – понедельник и последний вторник месяца.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено, однако вся экспозиция расположена на первом этаже.

История музея

Музей основан в мае 1997 г. и является одним из первых негосударственных музеев Петербурга. Его существование поддерживается пожертвованиями компаний-учредителей и физических лиц. Входит в Союз музеев России.

По словам директора Марии Марченко, главной задачей музея является «собирать, хранить, экспонировать и изучать игрушку не только как уникальное явление материальной культуры, но и как особый вид искусства, в котором сплетаются древние национальные традиции и самые современные художественные тенденции».

Экспозиция

На экспозиции можно увидеть народные и промышленные игрушки XIX, XX и XXI вв. Фонд народной игрушки располагает предметами восемнадцати промыслов России и более чем тридцати зарубежных стран, в том числе глиняные фигурки из Дымково и Каргополя, японские бумажные игрушки, народные игрушки Африки и т. д.

Фонд индустриальной игрушки – самый обширный в музее, он включает в себя более 5000 предметов, изготовленных за последние полтора века в России, Германии, Швейцарии, Франции, Англии, Италии, Испании, Польше, Чехии, США, Китае и Японии.

Среди экспонатов – куклы XIX в., несколько «кукольных домиков», кукольная посуда и одежда, большая коллекция советской игрушки.

В музее регулярно проводятся выставки авторской игрушки.

Музей кукол

Камская улица, 8.

Тел. 327-72-24.

Станции метро: «Василеостровская», «Приморская».

Время работы: без выходных, 10.00–18.00.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.museumdolls.

История музея

Музей создан в 1998 г. при научно-методическом руководстве Российского Этнографического музея. Основу фондов составили несколько частных коллекций. Ныне музейные экспозиции пополняются современными авторскими и антикварными куклами.

Экспозиция

Постоянная экспозиция размещена в семи залах.

В аванзале представлены куклы, которые использовались в Рождественских вертепах, при колядовании, святочных играх и т. д.

В зале восточно-славянской традиционной куклы находятся деревянная скульптура, куклы-обереги, обрядовые куклы.

В зале сказок и литературных персонажей хранятся авторские куклы, созданные по мотивам русских народных сказок, сказок Пушкина и т. п.

В залах Лесного царства можно увидеть Лешего, Кикимору, а также Дракодила, Кракодрака и других фантастических животных, созданных театральным художником Мариной Орловой.

В Театральном зале находятся куклы, театральные маски, панно, аксессуары, многофигурные композиции, созданные студентами постановочного факультета Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства под руководством известной петербургской художницы и педагога Татьяны Владимировны Слезиной.

В зале «Только для взрослых» представлены эротические куклы.

На втором этаже музея – две мастерские по изготовлению сувенирных кукол. Здесь работают мастера известной петербургской фирмы «Потешный промысел», которая уже много лет занимается возрождением традиций изготовления петербургских сувенирных кукол.

Дополнительные возможности

В музее проводятся детские праздники и мастер-классы по изготовлению игрушек. Узнать расписание можно на сайте и по телефону. Здесь можно отпраздновать день рождения ребенка.

Музей-фотосалон Карла Буллы

Невский проспект, 54.

Тел.: 314-33-01, 970-51-03.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: 11.00–19.00, выходной день – понедельник.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

Фотоателье по этому адресу существовало с 1850-х гг. и сменило нескольких владельцев до того, как в 1906–1908 гг. (точная дата не известна) его приобрел самый известный фотограф Петербурга Карл Карлович Булла.



К.К. Булла

В 2002 г. к 300-летию Санкт-Петербурга в фотосалоне провели масштабную реконструкцию, в частности, был воссоздан исторический стеклянный купол фотомастерской. Ныне в помещениях нового фотосалона действует Фонд исторической фотографии имени

Карла Буллы, ставящий своей задачей изучение и популяризацию отечественной фотографии XIX – первой половины XX вв.

Экспозиция

В музее можно увидеть фотографии Санкт-Петербурга и его жителей конца XIX – начала XX в.

С балкона музея хорошо просматривается перспектива Невского проспекта и Садовой улицы, Гостиный двор, площадь Островского. Благодаря этому балкон популярен среди петербургских фотохудожников.

Дополнительные возможности

При музее находится фотоателье, где можно организовать фотосессию в платьях и костюмах, сшитых по моде XIX в.

«Детский Эрмитаж» Государственный музей детского творчества Санкт-Петербурга

Набережная реки Фонтанки, 34 (во флигеле Шереметевского дворца).

Тел.: 272-20-16.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: 11.00–18.00, выходной день – понедельник.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

Музей открылся 13 января 2004 г. Учредителями музея «Детский Эрмитаж» являются Комитет по образованию Санкт-Петербурга и Международная детская академия художеств.

Экспозиция

В музее представлена большая ретроспективная выставка детского творчества XX в. Представленные работы выполнены в разных жанрах, с использованием самых разных техник и тем. В частности, в экспозицию включены полотна, рассказывающие о героическом прошлом и новейшей истории России, портреты деятелей науки и культуры, выполненные в классическом стиле.

Музей нонконформистского искусства

Пушкинская улица, 10 (вход с Лиговского пр., 53).

Тел.: 764-48-52.

Станция метро: «Площадь Восстания».

Время работы: 15.00–19.00, выходные дни – понедельник, вторник.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.nonmuseum.ru.

История музея

Музей был создан в 1998 г., в 2002 г. начался проект по представлению коллекции музея в университетских музеях США.

Экспозиция

В музее можно увидеть коллекцию произведений современного искусства, которая была собрана в 1980–1990-х гг. «неофициальными» художниками и представляет нонконформистское искусство Ленинграда-Петербурга второй половины XX в.

ИСТОРИЧЕСКИЕ И КРАЕВЕДЧЕСКИЕ МУЗЕИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Музей «700 лет – Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц»

Английская набережная, 6 (цокольный этаж).

Тел.: 315-42-69.

Станции метро: «Невский проспект», «Садовая», «Сенная площадь», «Спасская», «Василеостровская».

Время работы: 11.00-17.00, выходные дни – суббота, воскресенье.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Внимание! Только экскурсионное обслуживание по предварительной договоренности.

История музея

Земли на правом берегу Невы были заселены еще до появления на карте города Санкт-Петербурга. В XII-XIII вв. они служили ареной постоянных военных столкновений между шведами, которые планомерно захватывали финские земли, и новгородцами, стремившимися удержать контроль над важнейшей частью старинного торгового пути «из варяг в греки». В 1300 г. в устье Охты шведы построили крепость Ландскрона (Венец земли). Укрепления Ландскроны состояли из земляного вала, деревянных стен с башнями и рва между Охтой и Невой. Но уже на следующий год ее захватили и сожгли русские дружины под предводительством новгородского князя Андрея, сына Александра Невского. Затем вплоть до конца XVI в. на этом месте существовало русское торжище, именовавшееся Невское устье.



«Ниеншанц». Памятный знак

Позднее шведы снова заняли эту территорию, и в 1611 г. на месте бывшей Ландскроны была основана новая крепость – Ниеншанц.

Крепость Ниеншанц представляла собой современнейшее по тем временам фортификационное сооружение и включала в себя пять каменно-земляных бастионов, расположенных в форме звезды, два дополнительных рavelина и два кронверка – один на правом, другой на левом берегу Невы.

В первой половине XVII в. рядом с крепостью на правом берегу Охты сформировался торговый посад Ниенштадт, получивший в 1632 г. статус города. В 1677 г. город Ниен обнесли внешним кольцом укреплений – люнетами с батареями и рвами – от берега Невы и до берега Охты. К концу XVII в. гарнизон крепости насчитывал более 600 человек и имел в своем распоряжении около 80 пушек.

В городе насчитывалось четыреста податных дворов, было две лютеранских церкви и, соответственно, два прихода – шведский и финский. Город просуществовал до октября 1702 г., после чего его сожгли по приказу шведского военного командования, поскольку его строения могли быть использованы русскими войсками в ходе Северной войны для прикрытия при штурме Ниеншанца.

Крепостью Ниеншанц русские овладели после недельной осады к 1 (12) мая 1703. Петр I переименовал город в Шлотбург (нидерл. Slotburg – Замок-город). В левобережном кронверке расположился Смоляной двор. К 1725 г. на оставшейся части посада Шлотбурга разместились так называемые Охтинские переведенские слободы – в старых усадьбах селили тех, кого переводили на жительство в новую столицу, позднее этот район получил название Большая Охта. Постепенно крепостные и городские укрепления были срыты, и в 1828 г. территория бывшего Шлотбурга включена в состав Санкт-Петербурга. К 1849 г. центральное укрепление Ниеншанца все еще существовало, точная дата его сноса неизвестна.



Музей «700 лет – Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц». Фрагмент экспозиции

С 2007 г. Санкт-Петербургская археологическая экспедиция ИИМК РАН, СЗИ «Наследие» проводит археологические раскопки шведского города Ниена с крепостью Ниеншанц.

15 июня 2000 г. у дома № 1 по Малоохтинскому проспекту на месте одного из бастионов крепости был открыт гранитный памятный знак «Крепость Ниеншанц». Автор проекта – архитектор В.А. Реппо.

Музей «700 лет – Ландскрона, Невское устье, Ниеншанц» открылся 24 мая 2003 г. в рамках празднования 300-летия Санкт-Петербурга. Первоначально экспозиция располагалась на Красногвардейской площади. В феврале 2007 г., на время строительства общественно-делового района и Музея археологии, музей «Ниеншанц» переехал на Английскую набережную.

Экспозиция

Основу экспозиции составляют археологические находки, обнаруженные в начале 90-х гг. XX в. при исследовании устья реки Охты, а также исторические документы, планы и карты XVII – XVIII вв. Кроме того, в помещении музея воспроизведен участок археологического раскопа, создана диорама-реконструкция шведской крепости Ниеншанц и города Ниена, представлено воссозданное вооружение русского и шведского воинов периода взятия Ландскроны.

Дополнительные возможности

В музее проводится экскурсионное обслуживание (для школьных групп – бесплатное) по предварительной записи.

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера)

Университетская набережная, 3.

Тел.: 328-14-12.

Станции метро: «Василеостровская», «Невский проспект».

Время работы: ежедневно – 11.00–18.00, выходные дни – понедельник и последний вторник месяца.

Касса закрывается на час раньше.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.kunstkamera.ru.

История музея

Здание «Палат Санкт-Петербургской Академии наук, Библиотеки и Кунсткамеры» построено в 1718–1734 гг. по проекту архитектора Г.И. Маттарнови. В строительстве участвовали также архитекторы: Н.Ф. Гербель, Г. Киавери и Н.Г. Земцов. В 1726 г. в еще недостроенное здание были перевезены коллекции, собранные для Петра I хранителем «государева Кабинета» Иоганном Шумахером во время заграничных путешествий: экзотические растения и животные, анатомические препараты, оружие, инструменты, посольские дары и этнографические редкости. Их разместили в восточном крыле. В средней части находился Анатомический театр, в башне – Готторпский (с 1754 г. – Большой академический) глобус и обсерватория, в западной – учреждения Академии наук. Здесь работал М.В. Ломоносов.



Кунсткамера

В 1830-х гг. Кунсткамеру разделили на ряд музеев: Зоологический, Этнографический, Ботанический, Минералогический.

В 1903 г. в связи с празднованием 200-летия основания Петербурга стал именоваться Музеем антропологии и этнографии им. императора Петра Великого.

В 1933 г. на базе Музея создан Институт этнографии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая.

В 1992 г. – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук становится вновь самостоятельным учреждением. Музей М.В. Ломоносова, всегда располагавшийся в историческом здании Кунсткамеры, но являвшийся в течение многих лет частью Института истории естествознания и техники РАН, снова становится частью Музея.

Экспозиция

На первом и втором этажах находятся антропологические и этнографические экспозиции «Северная Америка», «Япония», «Африка», «Ближний и Средний Восток», «Китай. Монголия. Корея», «Индокитай», «Индия. Индонезия», а также экспозиция «Первые естественнонаучные коллекции Кунсткамеры», включающая в себя коллекции «кабинета натуралий» Кунсткамеры XVIII в.

На третьем этаже находится экспозиция «М.В. Ломоносов и Академия наук XVIII в.», на четвертом – «Первая астрономическая обсерватория Академии наук».



Готторпский глобус

На пятом этаже, в башне Кунсткамеры, находится Готторпский глобус – один из первых глобусов-планетариев в мире. Глобус представляет собой железный каркас с деревянной обшивкой, внутренняя и наружная поверхности которого оклеены холстом и расписаны: на его наружной поверхности изображена карта Земли, на внутренней – небесная сфера. Он был изготовлен в Голштейн-Готторпском герцогстве А. Бушем и братьями Ротгизерами под руководством географа А. Олеария (1599–1671) по заказу Фридриха III, герцога Голштинского. В 1713 г. глобус был подарен Петру I и в 1717 г. привезен в Санкт-Петербург.

Дополнительные возможности

В музее проводятся обзорные экскурсии для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, содержащие интерактивные элементы: игры, инсценировки, проведение опытов и др., детские игровые занятия по этнографии народов мира, музейные уроки для учащихся средней школы. Работает программа «Маршрутный лист» для детей и подростков, пришедших в музей в выходные дни самостоятельно или в сопровождении родителей. Такой индивидуальный «путеводитель» получает каждый юный посетитель музея. Маршрутный лист ведет его по всем залам музея, обращая внимание на наиболее интересные и уникальные экспонаты. Выполняя разнообразные задания, наш посетитель совершает увлекательное путешествие по странам и континентам и знакомится с традиционными культурами разных народов мира.

По выходным дням в музее проводятся тематические праздники.

Более подробную информацию можно получить по тел. 328-41-41 (доб. 406); 328-01-18 и на сайте музея.

Российский этнографический музей

Инженерная улица, 4/1.

Тел.: 570-56-62.

Станция метро: «Гостиный двор».

Время работы: ежедневно – 10.00–18.00, выходные дни – понедельник, последняя пятница месяца.

Касса закрывается на час раньше.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.etnomuseum.ru.

История музея

Музей берет свое начало от организованного в январе 1902 г. при Русском музее Этнографического отдела.

Художественный и музыкальный критик, историк искусства, археолог, библиограф художественного отдела Публичной библиотеки, член Совета Этнографического отдела Русского музея императора Александра III Владимир Васильевич Стасов писал: «Впервые у нас явилось намерение создать такой музей, где .. представлена была бы бытовая жизнь всех разнообразных, многочисленных народностей, вошедших в состав Русского государства. Мысль грандиозная беспримерная..»

Коллекции музея изначально комплектовались в экспедициях его первыми сотрудниками и привлеченными помощниками (корреспондентами) на основе собирательских программ. Среди первых экспонатов большое место занимали пожертвования семьи Романовых и многочисленных частных коллекционеров.

Однако первые посетители смогли увидеть коллекции Этнографического отдела только в июне 1923 г. В марте 1934 г. Этнографический отдел Государственного Русского музея был преобразован в самостоятельный Государственный музей этнографии.

Невосполнимый урон музею нанесла Великая Отечественная война. На фронтах и от голода в блокадном Ленинграде погибли 33 сотрудника – половина коллектива музея. В начале войны удалось эвакуировать в тыл лишь десятую часть коллекций, основной же массив музейного собрания остался в осажденном городе.

В 1941 г. в результате четырех бомбовых ударов здание музея сильно пострадало: рухнула часть перекрытий и стен, пострадали парадный Аванзал и великолепный Мраморный зал. От прямого попадания бомбы в фондохранилище утрачены десятки тысяч этнографических предметов и негативов. Силами оставшихся в штате сотрудников музея производилась разборка завалов, в результате чего удалось спасти 15 000 экспонатов. Сразу же после войны началась реставрация здания музея, продолжавшаяся вплоть до 1957 г.



Этнографический музей. Фрагмент экспозиции

Особенно сложной была реставрация Мраморного зала, потребовавшая поистине ювелирного искусства в воссоздании мраморных покрытий пола и стен, обновления хрустального потолка и восстановления пристенного фриза по сохранившимся фрагментам и фотографиям.

В декабре 1991 г. Государственный музей этнографии народов СССР включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В 1992 г. музей получил новое название – Российский Этнографический музей (РЭМ).

Экспозиция

Коллекционное собрание РЭМ состоит из подлинных предметов, фотографий, рисунков и рукописных архивных материалов, которые полно раскрывают многоликий и своеобразный мир национальной культуры народов России. Здесь можно познакомиться с повседневной жизнью русской деревни, украинцев, белорусов, молдован, народов Прибалтики, Кавказа и Крыма, Поволжья и Приуралья, Средней Азии, Сибири и Дальнего Востока.

В особой кладовой хранятся иудаистские культовые предметы: корона Торы, венчающая свиток священной книги, щит Торы – тасс (серебряная пластинка с окошечком, куда вставлялась надпись, поясняющая, какие именно главы из Библии следует читать в определенные праздничные дни) и указка для чтения Торы – яд, сделанная в виде руки и богато украшенная черневым орнаментом.

Кроме того, в коллекцию входят ритуальные кубки, коробочки для филактерий, мезузы, ханукальные лампы с восемью светильниками, годесы – ларцы для хранения благовоний, которые используют в завершение праздничного дня – субботы.

Дополнительные возможности

Музей организует многочисленные мероприятия для дошкольников и младших школьников. Среди них: экскурсии, игровые занятия и музейно-образовательные программы, студия «Солнышко» для дошкольников, этностудия (для детей младшего школьного возраста), «Школа ремесел» (для детей и взрослых), «Мамина школа», программа «День рождения в музее» и т. д.

Подробности можно узнать по тел.: 570-54-21; организатор экскурсий: 570-53-20, 571-25-01 и на сайте музея.

Музей истории Санкт-Петербурга

Петропавловская крепость

Петропавловская крепость, 3.

Тел.: 230-64-31, 230-03-29, 232-94-54.

Станция метро: «Горьковская».

Время работы: вход на территорию крепости – 6.00 – 22.00, музеи работают ежедневно – 11.00–18.00, вторник – 11.00–17.00, выходные дни – среда и последний вторник месяца.

Уточнить часы работы определенных музеев или выставок можно по телефонам или на сайте.

Официальный сайт музея: www.spbmuseum.ru.

История музея

Дата основания крепости – 16 (27) мая 1703 г. – считается днем рождения Санкт-Петербурга. Первая крепость была земляной, но практически сразу же ее стали перестраивать в камне по проекту архитектора Кирштейна. С 1704 г. строительство крепости возглавил Доменико Трезини. Построено 6 бастионов, названных по именам кураторов строительства – Трубецкой, Нарышкин, Государев, Меншиков, Головин, Зотов, на каждом из которых установили по 50–60 орудий. Стены между бастионами (куртины) включают казематы для содержания гарнизона. С 1730-х гг. и по сей день соблюдается обычай отмечать полдень выстрелом пушки с Нарышкина бастиона.

Петропавловский собор возведен по проекту архитектора Трезини в 1712–1733 гг. Здание служило царской усыпальницей. Здесь похоронены русские императоры от Петра I до Николая II.



Петропавловская крепость

На площади перед западным фасадом собора находится маленькая одноэтажная постройка. Это – Ботный домик, построенный по проекту архитектора А.Ф. Виста в 1762–1766 гг., предназначенный для хранения «дедушки русского флота» ботика Петра I.

Хотя крепость построили по последнему слову военной техники XVII в., ей не довелось участвовать в сражениях. Впоследствии она стала использоваться в качестве главной политической тюрьмы России. Одним из первых узников крепости стал царевич Алексей, сын Петра I. Здесь же находились в заточении княжна Тараканова, Радищев, декабристы, Чернышевский, народовольцы, А.И. Ульянов, Максим Горький.

С 1806 г. на территории крепости находится Монетный двор.

В ночь на 26 октября 1917 г. в крепость доставили арестованных министров Временного правительства. 29 января 1918 г. в Петропавловской крепости расстреляли четырех великих князей из семьи Романовых – Павла Александровича, Дмитрия Константиновича, Николая Михайловича и Георгия Михайловича.

С 1924 г. крепость стала музеем.

Экспозиция

В настоящее время в крепости открыты следующие экспозиции:

История тюрьмы Трубецкого бастиона (1872–1921 гг.)

Новая экспозиция рассказывает об истории тюрьмы Трубецкого бастиона, о судьбах арестантов, прошедших через ее камеры, об особенностях режима и условиях содержания узников (в том числе и советского времени). Посетитель может ознакомиться с архивными материалами, фотографиями, макетами, мультимедийными программами, осмотреть тюремные камеры, восстановленные по облику на периоды 1870–1872 гг., 1872–1879 гг., 1879–1898 гг., 1898–1917 гг., тюремную библиотеку и часовню, а также макеты, демонстрирующие отдельные эпизоды тюремной жизни: ввод арестованного в тюрьму, обыск арестованного, комната свиданий и т. п.

«Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница – некрополь Императорского дома Романовых»

В галерее, соединяющей Петропавловский собор и Великокняжескую усыпальницу, посетитель может увидеть портреты упокоившихся в некрополе Петропавловской крепости императоров и членов их семей, представителей различных ветвей великокняжеских семейств, памятные медали и жетоны, выпущенные в связи с восшествием на престол или кончиной монархов, гравюры, рисунки, фотографии с изображением погребальных процессов царственных особ и траурных церемоний, совершавшихся непосредственно в Петропавловской крепости и в Петропавловском соборе.

Петропавловский собор

Посетитель может осмотреть внутреннее убранство собора, познакомиться с его историей и архитектурой.

Три века над городом.

История колокольни Петропавловского собора

Посетитель может познакомиться с основными этапами строительства, реконструкции и реставрации колокольни, увидеть чертежи и фотографии, копию знаменитой «Панорамы Санкт-Петербурга» А. Зубова (1716 г.); модель-реконструкцию Петропавловского собора (1733 г.), воссоздающую замысел Д. Трезини; копии чертежей металлического шпиля собора

Д.И. Журавского (1858 г.); подлинный каркас и поворотный механизм ангела-флюгера (1858 г.).

Поднявшись на колокольню, вы можете осмотреть уникальный комплекс колоколов Петропавловского собора, включая сохранившиеся голландские колокола XVIII в., русские церковные колокола XVIII–XX вв., карильон, установленный в 2001 г., и полюбоваться панорамой города с высоты 42 м.

История Петропавловской крепости

На экспозиции, расположенной в Невской куртине (левая сторона), можно увидеть: археологические находки, сделанные при раскопках крепости (кирпичи, кровельную черепицу, торцы для мощения мостовых), русские и шведские планы и карты начала XVIII в.; гравюры и фотографии; коллекцию строительных и столярных инструментов; макеты и материалы, на основе которых воссозданы элементы фортификационных сооружений, утраченные за более чем трехсотлетнее существование памятника.



Некрополь Императорского дома Романовых в Петропавловском соборе

История Санкт-Петербурга – Петрограда (1703–1918)

На экспозиции в Комендантском доме можно получить ответы на вопросы: что ели петербуржцы в XVII–XIX вв., как тратили деньги, во что одевались, где совершали покупки.

Музей космонавтики и ракетной техники имени В.П. Глушко

В Иоанновском равелине Петропавловской крепости в конце 1920-х – начале 1930-х гг. размещались мастерские первой отечественной опытно-конструкторской организации по разработке ракетных двигателей – Газодинамической лаборатории.

В экспозиции представлены уникальные разработки конструкторов лаборатории: ракеты на бездымном порохе (впоследствии использовались в минометной установке БМ-13, так называемой «катюше»), электрические и жидкостные ракетные двигатели,

прямыми потомками которых являются маршевые двигатели космических ракет, двигатели ракет-носителей «Восток» и «Союз», полетные костюмы летчиков-космонавтов Н.Н. Рукавишникова и В.А. Соловьева, подлинный спускаемый аппарат космического корабля «Союз-16», продукты питания космонавтов, другие космические реликвии.

Мастерская графики «Печатня»

В трех казематах Невской куртны открыт интерактивный комплекс, включающий историческую экспозицию, галерею графических работ современных петербургских художников и мастерскую печатной графики, где посетителям демонстрируются все стадии создания эстампа. Здесь любой желающий может попробовать создать литографию или монотипию.

Дополнительные возможности

В Инженерном доме работает экспозиция Центра музейной педагогики «Улица времени». Ее пространство организовано в виде улицы, застроенной домами XVIII, XIX и XX веков. Петербургский торговый порт, кабинет столоначальника, живописная и швейная мастерские, комната прабабушки и т. п. – темы, которые освещаются в музейно-педагогических программах.

Для посетителей «Улицы Времени» подготовлено шесть образовательных программ: «Как начинался Петербург», «На службе себе и Отечеству», «Ах, эта мода!», «В гостях у феи Времени», «От глашатая до стритлайна», «Размышления у комнаты прабабушки...».

В Музее космонавтики и ракетной техники можно заказать экскурсии: «Из истории развития ракетно-космической техники», «Газодинамическая лаборатория – первая в СССР государственная организация по разработке ракетной техники».

Особняк Румянцева

Английская набережная, 44.

Тел. 571-75-44.

Станции метро: «Невский проспект», «Василеостровская».

Время работы: 11.00–18.00, вторник – 11.00–17.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

История музея

Особняк построен в 1740-х гг. и принадлежал князьям Голицыным. В 1802 г. особняк приобрел канцлер Российской империи граф Н.П. Румянцев (1754–1826), просветитель и меценат, обладатель богатейшей коллекции инкунабул и древних рукописей.



Особняк Румянцева

В 1831 г., согласно завещанию Н.П. Румянцева, его брат открыл в особняке первый в России частный публичный музей. На фронтоне особняка появились слова Николая Петровича: «На благое просвещение».

В 1861 г. Румянцевский музей перевели в Москву, в дом Пашкова на Неглинке. Особняк же приобрела супруга Е.М. Романовского, 5-го герцога Лейхтенбергского, З.Д. Бо гарне. Лейхтенбергские, а затем их потомки владели домом до 1916 г.

После Октябрьской революции 1917 г. дом заняли различные организации и жилые квартиры.

В 1938 г. здесь разместился Музей истории и развития Ленинграда.

Экспозиция

В настоящее время в особняке восстановлены парадные интерьеры конца XIX в. Украшением одного из них является уникальное зеркало площадью 18 кв. м, выполненное цельным стеклом. Здесь можно познакомиться с историей особняка и его владельцев, а также осмотреть постоянные экспозиции: «НЭП. Образ города и человека»; «От будней к праздникам. Этюды из 1930-х гг.»; «Ленинград в годы Великой Отечественной войны».

Экспозиция организована по принципу интерактивных зон – («Невский проспект», «Сапожная мастерская», «Ателье модистки», «Ресторан», «Жилая комната», «Коммунальная кухня»), в которых подлинные исторические предметы, звуковое и музыкальное оформление, городская кинохроника помогают проникнуть в городскую среду и ощутить атмосферу тех лет.

Дополнительные возможности

Экскурсия по парадным залам и концерт романтической музыки проходят в особняке каждую субботу в 13.00. Концерты проходят также по воскресеньям. В особняке действует лекторий.

Подробнее о программе лекций и концертов можно узнать на сайте музея или по тел.: 571-75-44, 571-38-93, 8 (911) 194-54-88.

Монумент героическим защитникам Ленинграда

Площадь Победы.

Тел: 371-29-51, 373-65-63.

Станция метро: «Московская».

Время работы: 11.00–18.00, вторник – 11.00–17.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

В 1941–1944 гг. в 12 километрах от Площади Победы пролежала передняя линия обороны Ленинграда. В 1957 г. на Площади Победы заложили монумент в честь героических защитников Ленинграда.

Он был возведен в 1974 г. по проекту архитекторов В.А. Каменского и С.Б. Сперанского, скульптора М.К. Аникушина. Выполненный в форме разомкнутого кольца, символизирующего прорыв блокады, комплекс включает около 60 скульптур и мемориальных ансамблей. В центре архитектурно-скульптурной композиции установлена 48-метровая стела, сложенная из красного карельского гранита. У подножия обелиска установлена скульптурная группа «Победители», представляющая собой бронзовые фигуры солдата и рабочего.



Монумент героическим защитникам Ленинграда

23 февраля 1978 г. состоялось торжественное открытие подземного памятного зала.

Экспозиция

Памятный зал-музей освещен 900 светильниками, и в нем можно увидеть карты боевых действий, знамена балтийских кораблей, а также такие реликвии блокады, как «светильник-копилку» и блокадный паек – кусочек хлеба весом 125 г. На огромных мозаичных панно художники Н.П. Фомин, С.Н. Репин и И.Г. Уралов изобразили суровые дни блокады и радостные мгновения победы. Уникальным экспонатом музея является бронзовый календарь «Летопись героических дней блокады Ленинграда».

Дополнительные возможности

27 января, 23 февраля и 9 мая Памятный зал открыт для бесплатного посещения. В эти дни здесь проводится торжественная церемония возложения цветов к Монументу героическим защитникам Ленинграда. В Памятном зале выступают хоровые коллективы ветеранов и концерты творческих коллективов Санкт-Петербурга.

Музей-квартира А.А. Блока

Улица Декабристов, 57.

Тел. 713-86-31.

Станции метро: «Сенная площадь», «Садовая», «Спасская», «Нарвская».

Время работы: 11.00–18.00, вторник – 11.00–17.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

Александр Александрович Блок – один из самых выдающихся представителей русского символизма, автор сборников «Стихи о Прекрасной Даме», «Нечаянная радость», «Земля в снегу», «Ночные часы» и др.



Музей-квартира А. Блока. Кабинет

В доме № 57 на Офицерской улице, построенном в 1874–1876 гг. по проекту архитектора М.Ф. Петерсона, А.А. Блок снимал квартиру в течение 9 лет (с июля 1912 до августа 1921 г.). Здесь им написаны поэтические циклы «Родина» и «Скифы», поэмы «Возмездие» и «Двенадцать», в которых он пытался осмыслить решительный перелом в истории России – Февральскую и Октябрьскую революции. 7 августа 1921 г. Блок скончался в этом доме.

Музей был открыт 25 ноября 1980 г. к 100-летию со дня рождения А.А. Блока.

Экспозиция

На четвертом этаже в квартире № 21 воссозданы кабинет поэта, столовая, спальня и комната его жены Л.Д. Блок. На втором этаже расположена литературная экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве Блока.

Дополнительные возможности

Каждое воскресенье в 13.00 экскурсоводы музея проводят пешеходные экскурсии «Прогулки по Коломне». Сотрудники музея проводят также экскурсии по темам: «Фонтанка – южная граница Коломны»; «Евреи в Коломне»; «Торговая улица (ул. Союза Печатников)»; «Дом на Торговой, 5, и его обитатели»; «По берегам речки Пряжки»; «„Была ты всех ярче, верней и прелестней...“ А.А. Блок и Л.А. Дельмас»; «„В доме сером и высоком“ Дом на Офицерской, 57, и его обитатели»; «Офицерская улица в Коломне»; «Романовы в Коломне»; «Дом-сказка».

Вы можете заказать любую из этих экскурсий для группы не менее десяти человек на удобное для вас время.

Два раза в год в Музее-квартире Александра Блока отмечаются памятные дни: 28 ноября, в день рождения поэта, устраиваются литературные вечера, проходит ежегодная конференция, посвященная изучению жизни и творчества Александра Блока и эпохи Серебря-

ного века; 7 августа, в день смерти, почитатели поэта посещают Смоленское кладбище, где 10 августа 1921 г. был похоронен Блок, и Литераторские мостки Волкова кладбища, куда в 1944 г. перенесли его прах.

Музей С.М. Кирова

Каменноостровский проспект, 26-28.

Тел.: 346-02-17, 346-02-89.

Станции метро: «Горьковская», «Петроградская».

Время работы: 11.00–18.00, вторник 11.00–17.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

Официальный сайт: www.kirovmuseum.spb.ru.

История музея

Здание построено в 1911–1914 гг. по проекту архитекторов А.Н. Бенуа, Л.Н. Бенуа, Ю.Ю. Бенуа и А.И. Гунста, поэтому его называют также «домом трех Бенуа».



Музей-квартира С.М. Кирова. Кабинет

С 1926 по 1934 г. в этом доме проживал Сергей Миронович Киров, первый секретарь Ленинградского обкома партии, фактически возглавлявший в этот период весь Северо-Запад СССР.

Вечером 1 декабря 1934 г. Киров был застрелен в Смольном. Истинные мотивы его убийства долгое время являлись тайной. О версиях причин гибели С.М. Кирова можно узнать в музее.

Музей С.М. Кирова открылся в Ленинграде 6 ноября 1938 г. и до 1955 г. занимал бывший особняк М.Ф. Кшесинской, с 1955 г. располагается на Каменноостровском проспекте, 26-28.

С августа 1991 г. музей на правах филиала вошел в состав Государственного музея истории Санкт-Петербурга.

Экспозиция

В настоящее время в Музее С.М. Кирова открыты: мемориальная пятикомнатная квартира, состоящая из кабинета, библиотеки, столовой, спальни, комнаты отдыха, ванной, двух прихожих, кухни и комнаты домработницы. В комнате домработницы развернута экспозиция, рассказывающая о нормированном распределении продуктов в период карточной системы в СССР (1929–1935 гг.), а также настенная игра «Бери, что дают!». В соседних с квартирой четырех выставочных залах представлена экспозиция «Ленинград в 1920–1930-е годы». В одном из залов воссоздан кабинет С.М. Кирова в Смольном. На 5-м этаже размещены два выставочных зала. Здесь находятся интерактивные экспозиции «За детство счастливое наше...», рассказывающая о жизни детей в довоенном Ленинграде, и «Весь Каменноостровский проспект в шкатулке».

Дополнительные возможности

В музее проходят тематические образовательные программы для детей: «Мемориальная квартира С.М. Кирова», «Ленинград в 1920–1930-е годы. Быт партийного руководителя», «Тайны старого дома», «Что такое анфилада», а также интерактивная образовательная игра «Бери, что дают!»; интерактивная экскурсия «За детство счастливое наше...»; программа «День скаута» (для школьников); программа «День сладкоежки»; программа «Новогодняя елка – праздник счастливого детства»; программы самостоятельного посещения для детей и их родителей (с маршрутными листами): маршрут «Как выжить на необитаемом острове» для детей 11–13 лет; маршрут «Каждый выбирает по себе» для детей 13–16 лет; маршрут «Найди себя, сыграв в другого» для детей 12–16 лет.

Дополнительная услуга «День рождения в Музее». Музей предлагает отметить праздник в интерьерах 1920–1930-х гг. на экспозиции «За детство счастливое наше...». Дети могут поиграть в «военлетов», запустить воздушного змея с воздушной почтой, посмотреть с родителями и гостями первый советский мультфильм и примерить пионерский галстук. Для самых маленьких приготовлен корабль-песочница с ретро-игрушками.

Дом Матюшина

Улица профессора Попова, 10.

Тел.: 347-68-98.

Станции метро: «Петроградская», «Черная речка».

Время работы: 11.00–18.00, вторник – 11.00–17.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

Деревянный дом построен в 1840–1850-е гг., в 1891–1899 гг. принадлежал литератору и журналисту В.О. Михневичу. Михневич участвовал в деятельности созданного в 1859 г. Литературного фонда, оказывавшего безвозмездную помощь нуждающимся литераторам. По его завещанию две трети участка на набережной Карповки было отдано в пользование

Общества Литературного фонда на устройство «общежития для нуждающихся литераторов, впавших в инвалидность». В 1904 г. у вдовы Михневича дом приобрел во владение «Литературный фонд». В 1912 г. в квартире № 12 поселился один из зачинателей русского авангарда – художник, автор теории «расширенного смотрения», музыкант, педагог, издатель Михаил Васильевич Матюшин (1861–1934) вместе с Еленой Генриховной Гуро (1877–1913), известной художницей и писательницей.



Дом Матюшина

В 1910–1920-е гг. здесь часто бывали К.С. Малевич, П.Н. Филонов, А.Е. Крученых, В.В. Маяковский, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, братья Бурлюки; ученики Матюшина: братья и сестры Эндеры, В.Э. Делакроа, Н.И. Костров, Е.С. Хмелевская, Е.М. Магарил, О.П. Ваулина, И.В. Вальтер.

В годы Великой Отечественной войны в этом доме часто собирались писатели А.А. Фадеев, Н.С. Тихонов, В.М. Инбер, М.А. Дудин, А.А. Крон. В квартире вдовы Матюшина Ольги Константиновны с августа 1942 по ноябрь 1944 г. жил писатель В.В. Вишневский. О.К. Матюшина прожила в этом доме до 1975 г., сохранив в неприкосновенности мемориальную обстановку квартиры, личные вещи, живописные и графические работы М.В. Матюшина и Е.Г. Гуро, которые впоследствии приобрел у нее Музей истории Ленинграда.

6 июня 1977 г. было принято решение Ленгорисполкома № 413 «О передаче Государственному музею истории Ленинграда дома № 10 по улице Профессора Попова». В декабре 2006 г. музей открылся для посетителей.

Экспозиция

Постоянная экспозиция Музея петербургского авангарда (Дома М.В. Матюшина) демонстрирует основные этапы становления российского авангардного искусства 1910–1930-х гг. Здесь представлены уникальные материалы из фондов ГМИ СПб – мемориальные вещи семьи Михаила Васильевича Матюшина; живописные и графические произведения Михаила Матюшина и Елены Гуро, Алексея Ремизова, Николая Кульбина, Владимира

Стерлигова, представителей различных школ и направлений авангардного искусства (школы Казимира Малевича, Павла Филонова и др.); книги, манифесты, брошюры.

Музей также включает в себя и мемориальную часть, посвященную владельцам дома на Песочной улице – художнику-авангардисту, музыканту Михаилу Матюшину и его жене, поэту и художнику Елене Гуро.

Дополнительные возможности

При музее работает лекторий, где проходят циклы лекций об истории российского и мирового авангарда в области литературы, живописи, архитектуры и т. д.

Музей печати

Набережная реки Мойки, 32.

Тел.: 312-09-77.

Станция метро: «Невский проспект».

Время работы: 11.00–18.00, вторник – 11.00–17.00, выходной день – среда.

Касса закрывается на час раньше.

Для лиц с ограниченной подвижностью: специальных приспособлений не предусмотрено.

История музея

Музей располагается в бывшем доходном доме на набережной реки Мойки, 32, в котором в разное время располагались редакция газеты «Русь», издательство «Сельский вестник». С марта по июль 1917 г. здесь издавалась газета «Правда», работой редакции руководил В.И. Ленин.

В 1984 г. в доме на набережной Мойки, 32, открыт филиал Государственного музея истории Ленинграда – музей «Ленин и газета „Правда“». В 1991 г. его преобразовали в «Музей печати Санкт-Петербурга».

Экспозиция

В музее представлены три экспозиции:

1. «История печатного дела в Петербурге в XVIII веке», на которой можно увидеть книги, изданные в первых петербургских типографиях и документы, посвященные истории издательского дела.

2. «Издательство и типография начала XX века», отражающая процесс создания газеты с помощью старого печатного оборудования.

3. «Музыкальный салон», рассказывающий историю дома, в котором размещается музей.

Дополнительные возможности

В музее действуют 4 детские образовательные программы-экскурсии: «Музыкальные превращения, или Необычные истории в доме на Мойке, 32»; «Издательство и типография конца XIX – начала XX веков»; «За порогом старой квартиры»; «Behind the doorstep of the old flat» (для детей, изучающих английский язык). Заказ экскурсий по телефону: 312-09-77.

Крепость «Орешек»

Ленинградская область, Кировский район, город Шлиссельбург, остров Ореховый.

Тел.: (812)230-64-31, (921)951-91-32.

Заказ экскурсий: 8 (81362) 74-104 (после 19.00).

Станция метро: «Улица Дыбенко», далее автобусом № 575 до Шлиссельбурга или поездом от Финляндского вокзала до станции «Петрокрепость», далее – теплоходом на остров Ореховый.

Время работы: без выходных дней – 10.00–17.00.

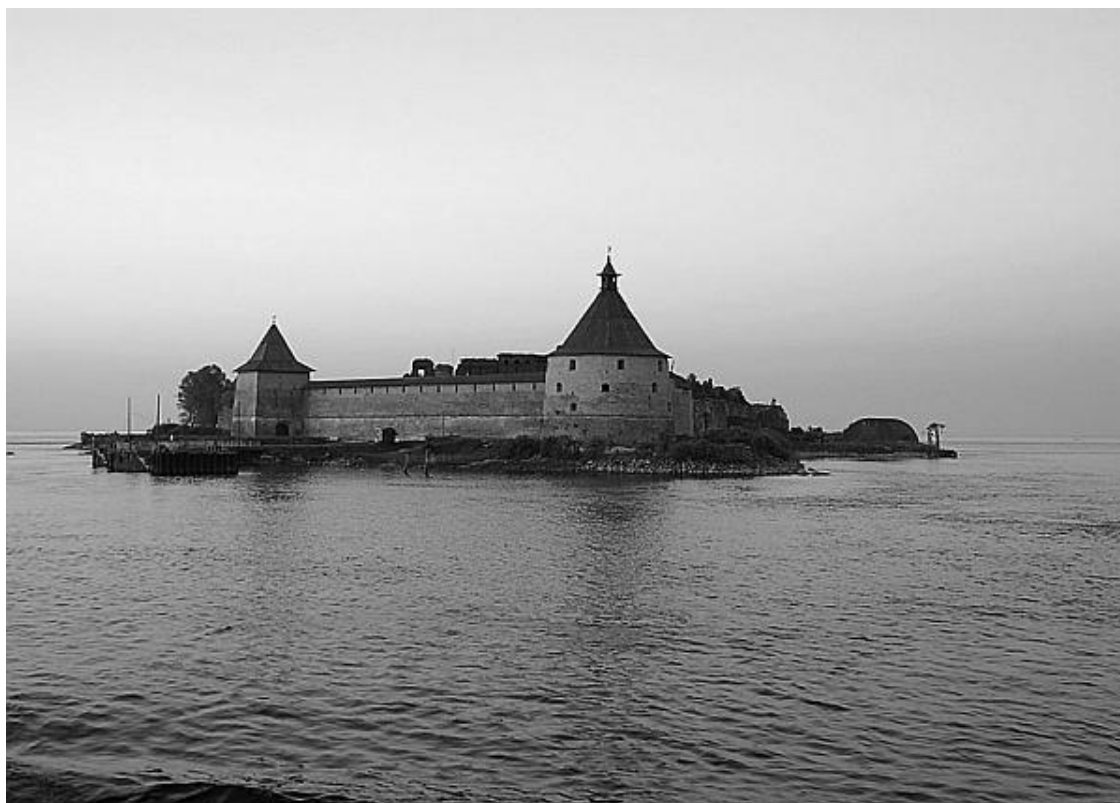
Внимание! Музей обеспечивает переправу на остров Ореховый только для организованных групп по предварительным заявкам.

История музея

Шлиссельбург (нем. Schlüsselburg – «ключ-город») – город в Кировском районе Ленинградской области, в 41 км к востоку от Санкт-Петербурга, в 8 км к северу от Кировска.

В городе расположена крепость «Орешек» – филиал музея истории Санкт-Петербурга. Типичная древнерусская крепость с высокими стенами и башнями расположена на острове Ореховый в истоке Невы, на юго-западе бухты Петрокрепость, рядом с городом Шлиссельбург. В настоящее время крепость соединена с Шлиссельбургом паромной переправой. Основанная новгородским князем Юрием Даниловичем, внуком Александра Невского, в 1323 г. на Ореховом острове в истоке Невы, крепость служила форпостом на границе со Швецией.

В XIV–XVII вв. крепость не раз выдерживала ожесточенные штурмы. В 1612 г. после девятимесячной осады крепость пала и в течение 90 лет находилась под властью Швеции. Тогда она получила название Нотебург (Ореховый город). В 1702 г. во время Северной войны крепость была отвоевана русскими войсками. В осаде участвовал Петр I лично в должности бомбардир-капитана. «Правда, что зело жесток сей орех был, однако же, слава Богу, счастливо разгрызен... Артиллерия наша зело чудесно дело свое исправила», – писал тогда Петр I думному дяку Андрею Винниусу. В честь этого события отлили медаль с надписью: «Был у неприятеля 90 лет». Тогда же крепость переименована в Шлиссельбург – «ключ-город».



Крепость «Орешек»

В XVIII–XIX столетиях за Шлиссельбургской крепостью закрепилась слава «русской Бастилии». Здесь содержались члены царской семьи, претенденты на престол, видные государственные и общественные деятели.

Известные узники крепости: Мария Алексеевна Романова, Евдокия Федоровна Лопухина, Дмитрий Михайлович Голицын, Василий Владимирович Долгоруков, Эрнст Иоганн Бирон, император Иоанн Антонович, Николай Иванович Новиков, Иван Иванович Пущин, Вильгельм Карлович Кюхельбекер, Михаил Александрович Бакунин, Вера Николаевна Фигнер, Юрий Николаевич Богданович, Николай Александрович Морозов, Александр Ильич Ульянов, Наум Моисеевич Ростов, Людмила Александровна Волкенштейн.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.