



• ЮЛИЯ ИВАНОВА •

МУЛЬТФИЛЬМЫ СЕКРЕТЫ АНИМАЦИИ





Мультфильмы любят все дети, да и многие взрослые тоже, ведь они похожи на волшебство. Нарисованный персонаж вдруг оживает — начинает ходить и бегать, говорить и смеяться. В чём здесь секрет?

Древние «мультики»

При изучении древних наскальных рисунков обнаружилась странная вещь: некоторые животные и люди были изображены с бóльшим количеством ног, чем это задумано природой. Например, у оленя не четыре ноги, а целых восемь. А у человека вместо двух ног нарисовано четыре, да и рук тоже вдвое больше, чем положено.

Учёные догадались, почему это так: древние люди пытались в рисунке передать движение, только не знали, как это сделать. Нарисовать две ноги им казалось мало, ведь у бегущего человека ноги мелькают быстро, и для того, чтобы изобразить бег, рисовали больше ног, чем следовало.

На древних египетских вазах тоже можно увидеть попытку художников передать движение. Иногда по всей окружности вазы были нарисованы почти одинаковые фигурки человека, следующие одна за другой. С каждой картинкой чуть-чуть изменялась поза, передвигалась нога или рука. А если вазу раскрутить, то казалось, что нарисованный человек движется.

