

ГАЗАЛИ-ДИБИР ИЗРАИЛОВ

ОБРЕМЕНИКИ
И КЛАССИКИ

МУДРОБРОККИ



Г.Д. Израиллов
1995 г. 12.29

Современники и классики

Газали-Дибир Израилов
Мудроброкки (сборник)

«Региональное отделение продюсерского центра
при Интернациональном Союзе писателей»

2017

УДК 821.161.1
ББК 84(2 Рос=Рус)6

Израилов Г.

Мудроброкки (сборник) / Г. Израилов — «Региональное отделение продюсерского центра при Интернациональном Союзе писателей», 2017 — (Современники и классики)

ISBN 978-5-906916-88-4

Родился я в горах Дагестана, живу в Москве, где продолжается взаимный трепет в сердечных ритмах большого города и горца!
Путешествую по Европам ищу иностранца, что бы у него спросить: — «Почему он шпион а не разведчик»?..

УДК 821.161.1
ББК 84(2 Рос=Рус)6

ISBN 978-5-906916-88-4

© Израилов Г., 2017
© Региональное отделение
продюсерского центра при
Интернациональном Союзе
писателей, 2017

Содержание

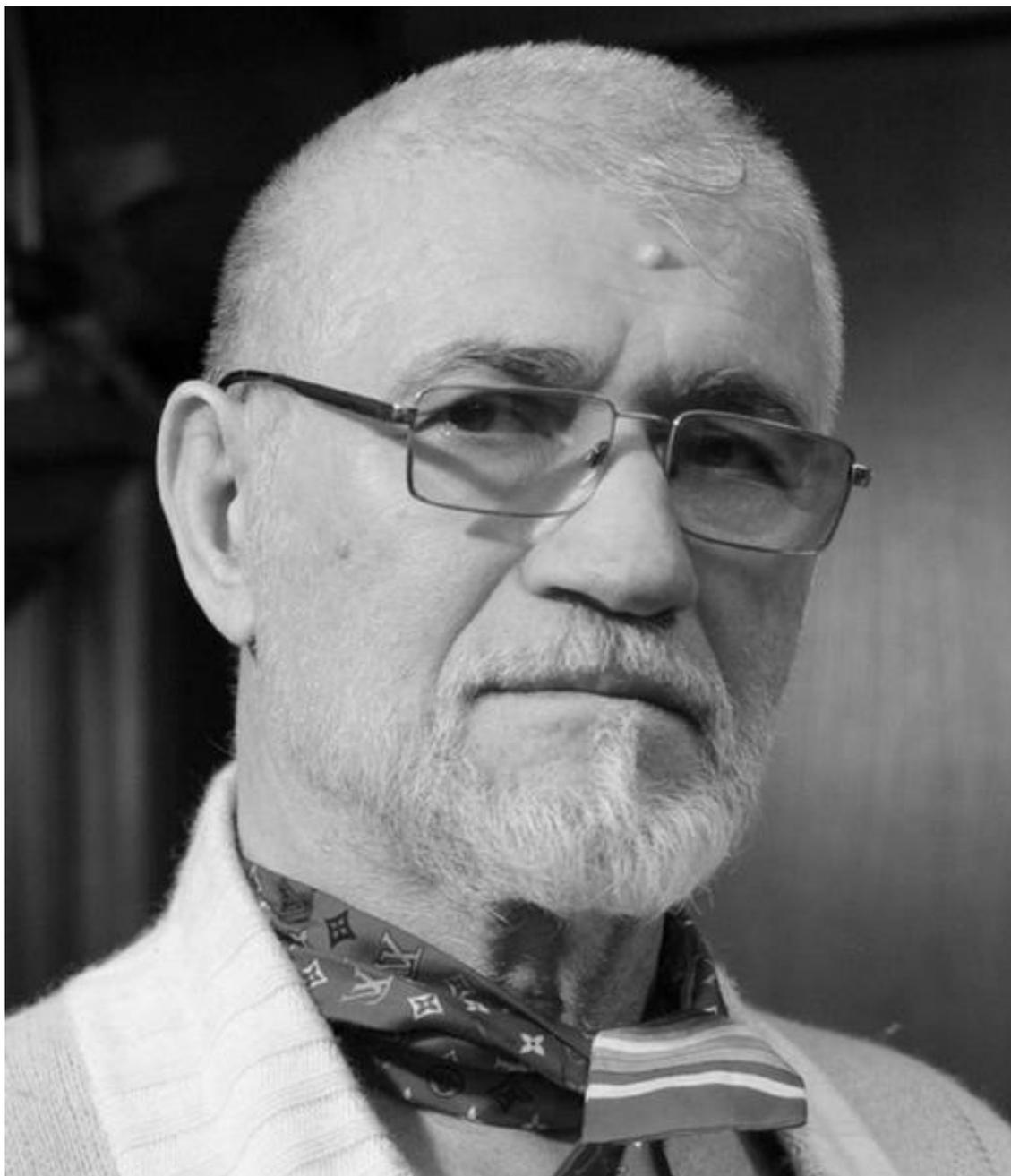
Об авторе	6
Предисловие. Мудрость друга	8
Вступление. О афоризмах	9
Человек, земля, чужие	11
Мужчине, женщина, среда	15
Конец ознакомительного фрагмента.	17

**Газали-Дибир Израилов
Мудроброкки. Афоризмы: –
прогнозы, суждения, оценки,
предчувствие, тревоги...**

© Израилов Газали-Дибир, 2017

© Интернациональный Союз писателей, 2017

Об авторе



Родился в ауле Кобосида Тляртинского района Нагорного Дагестана в 1942 г. В 1975 г. окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (бывш. Строгановское). С 1978 г. член Союза художников СССР, член Союза художников Москвы и России. С 1999 по 2015 гг. работает Главным художником Всероссийского выставочного центра (ВДНХ), автор разработки различных программ и проектов, в том числе и автор фирменного стиля ВВЦ-ВДНХ-ВСХВ.

Преподавал проектирование и графический дизайн: в МВХПУ (бывш. Строгановское), в Московском гуманитарном институте, в Московском государственном университете культуры и искусства, доцент. Работает в разных областях изобразительного искусства: в живо-

писи, станковой и книжной графике, технике литографии, проектировании промышленных выставок, графическом дизайне, рекламе, монументальном искусстве...

Участник 42 групповых и 8 персональных художественных выставок.

О художнике вышло более 50 публикаций в средствах массовой информации, в том числе искусствоведческих статей. Издана книга авторских афоризмов «Свет белее, чем белый цвет» (2000 г.), альбом об искусстве художника «Израилов Газали-Дибир» (2002 г).

Создана (2006 г.) сценография к постановке оперы Ширвани Чалаева по одноименной трагедии Федерико Гарсиа Лорки «Кровавая свадьба» в Московском государственном академическом камерном музыкальном театре Б.А.Покровского (г. Москва). Сюжеты станковых картин использованы в рекламе и в костюмах для данной оперы. Заслуженный художник Дагестана.

Произведения автора находятся в музеях и частных коллекциях во многих странах мира.

Фундаментальные и излюбленные мотивы в изобразительном творчестве и в афоризмах художника красной нитью проходят от исследования смысла и пластики этнических «раскопок» до глубин пространственной органики космоса. Боль и радость от сделанного человеком, страх перед безумием и чувством торжества перед гением его – блистательная история символов и пластических «упражнений» в произведениях автора...

Предисловие. Мудрость друга

Читаю афоризмы моего талантливового друга – художника Дибира Израилова и в каждом афоризме вижу его лицо, улыбку, его картины, его родной аул, который, словно беркут, вцепился в скалы Большого Кавказского хребта. «Основа моей правды – в моих ощущениях», – говорит Дибир. Это – простая и гениальная мысль, ибо нет поиска истины без личного сопричастия. И наши ощущения подсказывают нам, сигнализируют об истине. Но мы можем иметь под рукой тома различных исследований, однако убеждает нас лишь наша интуиция. Не зря великий мудрец сказал: «Если я чувствую – значит, я живу».

Дибир остался горцем. Значит, в нем заключен огромный потенциал самобытности, отсюда у него свое видение этого мира, своеобразное мироощущение.

Каждый горец любит говорить афоризмами, ведь афористична сама среда обитания горцев. Там за каждым поворотом свой особый мир. И кратка дорога от одного поворота до другого. Надо успеть заметить, отметить, высказаться и, конечно, восхититься. Таким и остался Дибир, живущий долгие годы в Москве. Дибирская мудрость созвучна с «дебирсом» в алмазном мире. Но он не монополист! Дибир делится с другими людьми теми алмазами, которые он нашел, не стараясь особо с их огранкой. Его привлекает естественность, девственность, чистота. Дибирская мудрость – это мудрость самого годекана – места, где встречаются горцы, обсуждают не только новости и обмениваются мнениями, но и радуются красивым мыслям и точно сказанному слову.

Но изобразительно-творческий пафос в литературном творчестве Дибира занимает гораздо меньше места, чем морально-этические проблемы. Мы в течение уже десятилетия соревнуемся с Дибиром в афористичности изложения мысли. Однако в соревновании мы оба – победители, ибо открываем каждый день для себя новый мир...

У Дибира прекрасные картины! Специалисты считают, что эти работы абстрактны, а их автор – авангардист. Но для художника они реальны, ибо его картины говорят о том, что автор постоянно в поиске чести, достоинства, добра, красоты и гармонии. Для него «законы искусства идут от интуиции», ибо в интуиции человек естественен. У Дибира художественное толкование добра и измерение искусства проходят через критерии добра. Да, его искусство, его творчество для многих недоступны, непонятны, ибо все спешат, желая при этом во всем разобраться и на ходу получить удовлетворение, наслаждение. Дибир такой подход оскорбляет. Для того чтобы его понять, нужно время, нужно самому зрителю открыться, распахнуть душу, то доброе начало, красоту, которые есть в каждом из нас.

Я могу бесконечно писать о Дибире. А творчество – это лишь искорки того пламени, которое постоянно светится в нем. Когда-то я написал: «Люди бывают двух типов: одни – мастера в мелком, другие – в великом». Но время художнику досталось такое, когда преуспевают мастера в мелком. Конечно, такова безжалостная миссия настоящего художника, философа – нести истину... Дибир неистово следует своему выбору. От его аула к большому миру искусства через Махачкалу и Москву пролегла узкая и бесконечная тропа. Дибир идет по этой тропе своими ногами, как и его предки. Пройдитесь и вы. Подарите себе прекрасные минуты самостоятельности, красоты и раздумий. Эта тропинка – как вечный посредник между природой и человеком. И вы откроете на ней ранее не известные вам мысли и ощущения. Книга Дибира вам в этом поможет.

Президент Республики Дагестан Рамазан Абдулатипов

Вступление. О афоризмах

Начал писать афоризмы, потому что они проникали в душу и не давали мне с юности спать, пока я не догадался их записывать на бумагу! Добро пожаловать в гости в мой мир афоризмов! Рождение во мне тревог и слогов, – это заслуга Вас всех, с которыми я сталкивался и освобождался в своей жизни! Вы это Я!

Афоризм – это спираль мысли, который шагает на новом витке человеческой истории, – а формы подачи их субъективны и бесконечны! У меня, наверное, нет новых конструкций, но я лечу по своей тропе и иллюстрирую свою жизнь не только картинками, но и Афоризмами... Хочется выработать качественное отношение к гуманистическим ценностям человечества...



Человек, земля, чужие

1 Прорывается в духовный мир только тот, кто встроен в Божественную систему все пространственной любви!

2. Человек находится в лоне, наука в недрах, искусство в любви, ненависть в войне!

3. Если бы на земле знали, какая необузданная и сердечная страна – Россия, то весь мир пришел бы встретить утро нашей страны, но отдельно от правящей элиты и АЛЛЕЕ-гархов с их оторванными у страны капиталами!

4. На земле не хватает присутствия каждого с каждым.

5. Эмоциональные отношения между людьми – часто терзают комфортные отношения их, но открытость человека – это бриллиант в том.

6. Пьянство – эта блажь благодати, «пьянство» – это поиск божественных мускул, но вывороченные наизнанку душ!

7. Дедушка поддерживает свой вкус вином, в это же время внук дегустирует вкус вина.

8. Нам страшен конец, но мы упорно к нему стремимся.

9. Нести в себе обиду тяжело, – без улыбки!

10. Много одарённый человек – это дар божественной системы, который принимает для развития земли, а мысль человека о непогрешимости – превращает это в «rolonaise».

11. Рождение мысли – это тайна, но мысли выходят на поверхность и образуют сверкающую материю для сна и любви!

12. Какие божественные системы меня принуждают поступать по чувству, по интуиции, по справедливости? – это душа комфорта в иное!

13. Если любовь терзает твою Душу, – то это сказочный лепесток, упавший с благодати для цветения, не пропадай в Цветениях, – это убьет!

14. У кого поступок короче, тот «эполет», у кого слово богаче, тот поэт!

15. Творец-венец и разрушитель-подлец в среде животных – это человек, у которого спящая мама и не включенный отец!

16. Потеря хорошего в детях – невзгоды всем, кто с ними рядом, а «заслуги» эти у взрослых.

17. Страх превращается в болезнь из-за навязанной воли, которая системно образует себя в инструмент подавления.

18. Удовольствие не испортит человека, если мир вокруг безупречен в своих удовольствиях!

19. Успокоим радость холодной водой, и у нас сотрется беда.

20. Люди очень много сделали на земле, даже убивая, улыбались друг другу!

21. Чужачества можно нам принимать до того, пока чужачества не начнут чужачить с ними.

22. Системный страх (навязанный насилием советской системой, – я других систем не знаю) изъедает душу, воспротивимся страху и мы удлиним жизнь!

23. Иногда так хочется метать бисер, что все равно перед кем.

24. Бисер нужен каждому из нас, не жалейте метать бисер им!

25. Вы нарушаете гармонию, – мне нельзя пропадать в вечность, я вернусь!

26. Остерегайся светлой полосы, потому что за ней идет черная, – радуйся и этому, она тоже закончится.

27. Надежда Вселенной – это люди познавшие языки и культуру других народов, в них культура, мир и разум! Люди эти, – бриллиантовый центр остальных!

28. Воспитывайте и проектируйте героев без войны, тогда будет меньше убийств, драк и ограблений.

29. Мозг человека – это часть космоса, – его микроскопия!

30. Уживчивость человека – это инстинкт для его выживания в среде брошенных в канаву монстров.

31. В организме человека есть все лекарства, которые нужны ему, а главное его лекарство, – это его функционирующий и активный мозг, и чем меньше этого актива, тем больнее и беднее человек.

32. Философские поиски привлекательнее, чем результаты их постижений.

33. Проигравших не чтут, хотя они сотворили победителей!

34. Мы учимся избегать ошибки – для того чтобы не распространять боль в друге, в подруге, в родных; – но мы неутомимы в повторях.

35. Вмешательство и участие другого человека в моей судьбе – есть начало моего образования, но в этом есть и стирание дара – своеобразия Судьбы. Мы усердно стираем свои судьбы сами – для комфорта и распухания!

36. Социальная среда нуждается в качественном достатке и в не стертом достоинстве, – в этом случае уменьшится количество больных и злых!

37. Бездарный человек – это стертые облигации дьявола.

38. Человечество рождается гениальным – а умрет безрассудным!

39. Любую работу надо превращать в игру, и жди успеха! Но зависть этому всегда будет возражать.

40. Чтобы жить достойно, потопчи в себе страх; – и назло мрачной и трусливой своре – сверкай каждый день и будь готов умереть!

41. Я испытываю крайнее раздражение по поводу плохо выполняемой работы в окружающем пространстве – это вопрос общества и государства. Жаль, вижу ухмылки гостей и не устроенность своих...

42. Кем-то на земле посеяно великое зерно войны, и поэтому человек не сможет остановить войну!

43. Человечество не совместимо в себе, и как следствие, – не уместимо в пространстве конкретного человека!

44. Бездарный человек – это тот, кто не получил щедрости ни от бога, ни от матери, а отец его ушел на охоту и остался в чужих пещерах.

45. Мы чтим прошлое, но мы потеряли покой от незнания будущего.

46. У человека нет горящих вопросов, горит только душа у Ангелов!?

47. У каждого человека где-то прячется тайна, которая может роднить его с нечистью.

48. Поиски гармонии в красках сладостнее, чем итоги этих поисков!

49. Спасают землю не умники, которые придумывают как избежать столкновений, а мудрецы, которые способны договориться даже с дураками!

50. Человечество лицемерно и суетливо связывает себя со Всевышним, но Он же молчит.

51. Дыханием человек связан с пространством, а пространство – это душа Земли!

52. Как примирить время с вечностью – в моем дворе, в кармане, на холсте; – мало места – даже в мыслях.

53. В дали горы пологие и удобные – это жизнь юноши, вблизи крутизна и напряжение – это конец сложной жизни старца.

54. Есть на земле Бог, астролог и шантаж, а все остальное коллаж.

55. Земля не может полететь в тартарары, потому что наши позитивные мысли связаны с ней, а если у нас в том есть благородные мысли, – это дар от непостижимой мудрости космоса.

56. Слаженность истории зависит от количества благородных поступков и благородства «приматов», если такое возможно!?
- 57. Зло на земле – это недоразумение, от которого растет цунами!**
58. Победный конец – окрашен поражением, а поражение – это подготовка к победе.
59. На земле нет победителей, но производителей больше, чем разрушителей!
60. Контраст горячего и холодного в жизни усиливается пропорционально по силе и развитости личности.
61. Вон уже виден на горизонте XXI век, который угрожает своей неизвестностью!?
62. Климатические условия очень важны, но они менее значительны для человека, чем трепет, – куда встроена любовь.
63. О Всевышний, на земле столько мудрого опыта, почему размножается непреодолимое в непримиримом – зло, неверность, зависть!
- 64. Единство и цельность принадлежат гению, а все остальное – человечеству.**
65. Человеку хватает того, что имеет другой, но ему недостаточно, что имеет он сам.
66. Там, где мало народа, там люди чище.
67. Не учите человека как жить, а учитесь сами жить с ним.
68. Даже самая Великая мудрость имеет антипод но никто не знает где это.
- 69. Вкус мудрости в положительном состоит из отрицания содержания отрицательного.**
70. Волосы на мужчине – это не атавизм, а попытка адаптироваться на холодном теле Земли.
71. Отвлекай себя от обиды, чтобы обнять обидчика.
72. Когда человеку много надо, ему несметно тренироваться надо.
73. Прошлое человечества – мрачно, а будущее – беспросветно!
74. Злой поступок – это шаг в бездну бездарных повторов!
75. Сочувствие расслабляет волю, но раскрашивает дух.
76. Наша доверчивость – эти двери в душу терзаний и дискомфорта, но доверчивость красить душу и облагораживает тело.
77. Доверчивость – это потребное качество людей, но чаще всего в их душах теряется доверие!
78. У «исторических» фотографий есть свои важности: чем медийнее человек рядом на фотографии, тем значительнее место этой фотографии в интерьерах, – это внушение для выигрыша; – денег, уважения, постели, любви...
79. Молодцы – это люди, делающие не прописные ошибки в прописках.
80. Если спешишь – уступи, если не хочешь уступить – не спеши.
81. Чем больше секретов, тем слабее человек, чем слабее, – тем злее он!
- 82. Прорывайся в пространство любви, там радость души и ритм сердца!**
83. Секреты – это мешки, которые тянут человека в пропасть.
84. Алкоголик такой же дурак, как и тот, который вообще не пьет ...продукт.
85. Придурак – это человек, которому невозможно подражать.
86. Старейший должен терпеть, младшему – молчать и результатов не ждать!
87. Молодец – это юноша, живущий в ярких ошибках для будущего....
88. Рождение человека – это расширение духовного над телесным, продолжение – это смрад, смерть – это очищение продолжения.
89. Среди многих бед – плохое слово тоже является разрушителем земли.



Мужчине, женщина, среда

90. Если ты любишь афоризмы, о женщина, то ты полюбишь меня.
91. Ты оставь меня таким, какой я есть, и я стану лучше..
92. Первая осознанная ответственность у мужчины наступает тогда, когда у него рождается сын, вторая ответственность у мужчины наступает после смерти отца, третья – в достойный перевод себя в иной мир!
93. Женщина не понимает субординацию, потому что она мать!
94. Братя! Как мы опустили, – нас оскорбляет женщина, которая изменяет нам.
95. Мужчине надо стремиться понимать женщину, которую он избрал, даже если она не будет принадлежать ему одному, ему следует знать, женщина способна изменять глазами!
96. О, Женщина! Мой каждый волевой поступок ты сопровождаешь сопротивлением?!
97. Благородство мужчины дополняет его жизнь разнообразием – в том числе, измена женщины, которую он вынужден отрешённо терпеть.
98. Что-то трудно мне с женщинами – пожалуй, пора уйти к львицам!?
99. Я нахожу женщину, но она теряется в моих картографических структурах.
100. Подружка наговорила мне о моей жене больше, чем то – из-за чего нужно было бы бросить подружку.
101. Жаль потерять эту женщину, но допустить, чтобы та другая задавала тон этим желаниям женщины, у меня не сложится.
102. Не хочу я объяснять причин моего холода к этой женщине, не теряя, донесу свое достоинство до другой...
103. Выдержу ли я твою красоту в своей судьбе, но ты не станешь картиной?
- 104. Возражать можно только тому, кому ты доверяешь, доверять можно только тому, кого ты любишь, любить можно только того, кто уже умер.**
105. Потребность в женщине я отвлекаю занятиями в искусствах, потому что они более постижимы!
106. Я трогаю рукой тебя, отдаю любовь и энергию – это подарок не мой, а от мерцаний вовлеченных истин...
107. Я никогда не сделаю, что ты хочешь, но я сделаю все, что тебе надо.
108. Твое тело принадлежит чарам любви, а мои думы принадлежат чарам холста!
109. Взамен твоему уходу, о женщина, я вновь восстанавливаю средоточие.
110. Женщина заявляет: «...никакие мужчины не стоят мизинца моего сына», – это характеризует ее как хорошую самку, но женщину которая не нашла своего мужчину.
111. Мужчина должен держать себя на минимуме от женщины – для достойных и освобожденных поступков.
112. Не всем суждено состариться с любимой, также как не все пары доживают до старости.
113. Мое отношение к тебе растёт, дорогая, а ты уходишь к другому?
114. Каждым спором с нами, о женщина, ты отрываешь от себя фрагмент нашей любви.
115. Не хотят бабы выть со мной в гнезде, а метают сюжеты везде?
116. Я влюблялся в жизни много раз, но женщины были мудры, наверное, щадили мои недорогие и заумные хлопоты!
117. Общественная популярность человека – это хорошее наследство для его детей, а ворованное наследство – это для них тяжёлая проказа!
- 118. Самая великая дипломатия должна возвращаться в семье, потому что великое прорастает в ней.**

119. Даже нравственная женщина нуждается в показе своих форм: любящая показывает одному, не любимая – всем!

120. Не нужно переделывать жизнь, в которую ты вошла, о мудрая, живи этой жизнью, куда ты пришла – и ты будешь благодарить всевышнего.

121. Потратив себя из-за женщины, мужчина не сможет вернуть утерянную в том женщину.

122. Уживчивость – это компромисс, который уменьшает мужчину и украшает женщину.

123. Если подруге без меня хорошо, то мне без неё еще хуже.

124. Подруге страшно без меня, а мне плохо без нее.

125. Любимая, ты руганью прогоняешь меня к другой!

126. Она хороша, когда молчит, но она же не молчит!?

127. Я в мыслительных ласках, когда нет рядом женщины, а когда она тут – мысли убегают в сфумато навсегда.

128. Проститутка дешевле, чем жена, а здоровье и викинг нужно.

129. Два главных органа на земле – это женские и мужские половые органы, которых сопровождает великая задница, – лучшие «шары» на земле!

130. Женщина другая планета, – она неопишима тем, что она нужнее всего.

131. Женщина родила нас, чтобы быть вечно в долгу перед ней.

132. Красоту носят молча, какая женщина это сможет?

133. Гигантские грезы женщин – меня гонят в дикую фавулу, – а после я вернусь и поклонюсь остаткам этих грёз...

134. Женщина, которая изрядно злит мужчину, должна от него уходить в «медицинскую систему» – рожать детей с пробирок.

135. Печаль расставания более значительна глубиной, чем новая страсть любви, которая гасит томление.

136. Присутствие женщины отвлекает, отсутствие ее – угнетает.

137. Я воспринимаю любимую женщину полноценно тогда, когда она не мешает мне в этом и в этом.

138. Мозги у разных людей направлены в разные стороны, их цели разные – поэтому сначала разлад, потом развод.

139. Женщина уменьшает мужчину, рождая других мужчин, – но мужчина может взорвать планету, восхищаясь ею.

140. Вызывая ревность у мужчины, женщина подсознательно хочет уменьшить его до ребёнка-игрушки.

141. В противоречиях двух людей находится зло, хотя оба могут быть хорошими людьми.

142. Если судьба повелевает тебе бороться с женщиной – борись любовью.

143. Самоутверждение женщины доставляет мне много хлопот и портит мой внушительный образ!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.