



Ирина Сергиевская

Москва парадная. Тайны и предания Запретного города

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6698592
Москва парадная / Сергиевская И. Г.: Алгоритм; Москва; 2014
ISBN 978-5-4438-0588-7*

Аннотация

Внутри всем известной официальной Москвы существует город, о котором почти никто ничего не знает. Город, где за высокими заборами парадных правительственных и посольских резиденций кипит жизнь со своими обычаями и ритуалами. По традиции, многие парадные представительские резиденции занимают лучшие московские особняки, имеющие богатейшую историю. Мало того, по мнению эзотериков, парадная Москва – сгусток всех ее тайн и загадок.

В новой книге автора многих книг о Москве таинственной вы познакомитесь с малоизвестной историей знаменитых дворцов и роскошных представительских особняков: с величественной резиденцией Президента РФ, парадной резиденцией столичных градоначальников – мэрией Москвы, официальной и рабочей резиденциями Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, домом приёмов Правительства РФ и домом приемов МИД России, а также самыми знаменитыми дипломатическими резиденциями. Посольские особняки, как и Запретный город в Поднебесном Китае, всегда представляли собой недоступный и изолированный от остальной Москвы мир, заглянуть в который удавалось лишь немногим избранным.

Содержание

Вступление	4
Часть I	7
Парадная резиденция российских государей	7
Большой Кремлевский дворец	7
Парад палат	13
Приемные хоромы: грановитая и золотая царицына палаты	24
Борьба за «кремлевские метры»	32
Парадная резиденция президента России	36
Рабочая резиденция президента России	39
Кремлевский Сенат	39
Таинственный трезубец	48
Резиденций много не бывает	48
Царство власти на Тверской	50
Мэрия Москвы	50
Сын «пиковой дамы»	69
«Чурбан-паша»	70
Дело о «червонных валетах»	73
«Князь Ходинский»	75
Генерал совести и чести	78
Последний фаворит Ленина	81
Дом-путешественник	83
Свобода против Моссовета	85
Резиденции Святейшего патриарха Московского и всея Руси	89
Синодальная Патриаршая резиденция	89
Новая жизнь древней обители	93
Святыни Свято-Данилова монастыря	96
Чтимые иконы и святыни	98
Чистое место и его обитатели	101
Конец ознакомительного фрагмента.	107

Ирина Геннадьевна Сергиевская

Москва парадная

Вступление

История домов бывает подчас интереснее человеческой жизни. Дома долговечнее людей и бывают свидетелями нескольких людских поколений. Я уверен, что если бы восстановить во всей полноте историю какого-нибудь дома, проследить жизнь всех его обитателей, узнать их характеры, описать события, какие в этом доме происходили, то получился бы социальный роман, может быть, более значительный, чем романы Бальзака

К. Г. Паустовский

Внутри всем известной официальной Москвы существует город, о котором почти никто ничего не знает. Город, где за высокими заборами парадных правительственных и посольских резиденций кипит жизнь со своими обычаями и ритуалами. Это неудивительно: ведь мир власти и дипломатии – особый мир, в котором жизнь идет по своим законам и в который могут заглянуть только избранные.

По традиции, многие парадные представительские резиденции занимают лучшие московские особняки, имеющие богатейшую историю и множество самых невероятных тайн и секретов. Мало того, по мнению эзотериков, парадная Москва – сгусток всех ее тайн и загадок, а роскошные представительские особняки – самые загадочные и таинственные в столице. У них особая магия и своя особая аура. Именно здесь сосредоточены силы, которые невидимо влияют на нашу жизнь и определяют судьбу всего нашего государства.

В первой части книги вы познакомитесь с малоизвестной историей знаменитых дворцов и роскошных представительских особняков: с парадной резиденцией российских государей, с величественной резиденцией Президента РФ, с резиденциями Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, а также с парадной резиденцией московских градоначальников – мэрией Москвы. Это самый известный и знаменитый дом во всем городе. Именно в нем размещается правительство Москвы и находится рабочий кабинет столичного мэра, 77-го градоначальника в истории Москвы.

Власть, особенно власть в Москве и России, всегда притягивает и отталкивает одновременно. На больших начальников надеются, о них сплетничают, они становятся персонажами легенд и преданий, и, как ни странно, о них довольно скоро забывают. Это несправедливо, ведь очень часто в судьбах людей гораздо больше правды о стране, городе и эпохе, нежели в пространственных рассуждениях и кропотливых исследованиях. Именно поэтому в главе о мэрии главное внимание уделено наиболее ярким и видным московским градоначальникам с очень разными и противоречивыми судьбами. Так, среди московских правителей были такие, которые засиделись в кресле градоначальника более 25 лет. Например, генерал-губернатор Владимир Андреевич Долгоруков, который правил городом с 1865-го по 1891 год. А были и те, кто не продержался на своем посту и пяти дней (М.В. Челноков).

Вторая часть книги посвящена посольским тайнам и самым знаменитым дипломатическим резиденциям. К их числу относятся: роскошный терем Николая Игумнова на Якиманке (резиденция посла Франции), викторианский особняк Харитоненко на Софийской набережной (резиденция посла Англии), дом Берга в Денежном переулке (посольство Италии), нарядный особняк И.А. Миндовского на Поварской (посольство Новой Зеландии).

В настоящее время 91 дипломатический особняк признан объектом историко-культурного наследия.

Эти подлинные жемчужины московской архитектуры, созданные лучшими русскими архитекторами того времени по заказу крупнейших российских купцов, промышленников и меценатов, отличаются изысканным убранством и оригинальным декором. Так, над интерьерами английского посольства и резиденции посла Уругвая трудился сам Федор Шехтель, а над убранством дома приемов МИД колдовал Михаил Врубель. Среди них – великолепные образцы барокко, классицизма, неоготики, однако большинство особняков возведено в модном и изысканном стиле модерн.

Судьбы посольских особняков неотделимы от истории города, они овеяны романтическими легендами, удивительными мифами и волнующими преданиями. Неприметное снаружи здание посольства Туниса было отдано когда-то под жилье Лаврентию Берии, чей зловещий призрак до сих пор пугает сотрудников посольства. Одним из хозяев уютного особняка, где ныне размещается посольство Ливана, был «Красный миллионер» Арманд Хаммер, превративший свое жилище в оазис роскошной и богатой райской жизни в разоренной стране.

По воспоминаниям очевидцев, в голодные послереволюционные годы икру в нем ели ложками, запивая конфискованными изысканными винами из «буржуйских» погребов.

Почти все старинные посольские особняки имеют свою захватывающую историю и фамильную тайну. Например, особняком, где сегодня размещается посольство Греции, когда-то владели князья Долгорукие, московский генерал-губернатор Закревский, призванный Николаем I «подтянуть распустившуюся Москву». Однако прославился дом не столько благодаря личности московского градоначальника, сколько из-за скандальной славы его ветреной супруги, прозванной современниками «Клеопатрой Невы».

По мнению посланника посольства Австрии Георга Хайндла, знаменитый Пакт «Молотов – Риббентроп» был подписан не в Кремле, а в уютном особняке Николая Миндовского в Пречистенском переулке. Именно здесь 23 августа 1939 года решалась судьба мира. Здесь бывали Риббентроп и Черчилль, а Пастернак сделал этот дом сценой для разыграншейся драмы в романе «Доктор Живаго».

В бывшем особняке П. Харитоненко, где ныне разместилось английское посольство, произошла другая историческая встреча. В октябре 1944 года приехавший в Москву британский премьер-министр Уинстон Черчилль пригласил на посольский обед «русского медведя» – И.В. Сталина. Кстати, именно Черчиллю принадлежат ставшие легендой слова: «Дипломат – это человек, который дважды подумает, прежде чем ничего не сказать».

В особняке Берга в Денежном переулке, где сегодня размещается посольство Италии, одним из прежних хозяев был посол Германии – граф фон Мирбах. Его трагическое убийство левыми эсерами в знаменитой «красной гостиной» стало легендой мировой истории. Дом полон легенд: именно здесь в начале 1924-го М. А. Булгаков познакомился со своей второй супругой – Л.Е. Белосельской-Белозерской, одной из возможных прототипов булгаковской Маргариты.

Прогулявшись по таинственной посольской Москве, вы узнаете, какая дипломатическая резиденция считается самой мистической; в каком уютном арбатском особняке проходил Великий Бал Воланда; в каком роскошном замке жила самая прекрасная из ведьм, несравненная Маргарита; откуда она тайком бегала к Мастеру и размышляла о своей несчастной жизни, в которой было все, кроме любви; из какого готического посольского окна она, сдобрив тело волшебным кремом, отправилась в захватывающий полет.

Также вы узнаете: какой московский особняк обрел заслуженную славу «главного дома Серебряного века», где в Москве находится мифический сад Федора Шехтеля и живет райская птица Киви. Какой дипломатический особняк называли «Домом Русского Моргана»,

«Лабиринтом Минотавра», «Испанским подворьем», «Домом скрытых сокровищ» и где спрятаны похищенная царская казна, гетманский ларец, грачевские миллионы и найденные тайники большевика Красина.

Эта книга – о малоизвестной Москве. В ней собраны не только исторические материалы, но легенды и предания, не попавшие в официальные хроники и архивы; истории, оставшиеся вне протоколов и научных отчетов. «Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысячи, – писал Михаил Юрьевич Лермонтов. – Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметричном порядке – нет! У нее есть своя душа, своя жизнь». Именно в московских особняках ярче всего раскрываются черты этой давно ушедшей жизни, все новые и новые грани ее чарующей души.

Часть I Дворцовые тайны

Парадная резиденция российских государей

Большой Кремлевский дворец

ГОСУДАРЕВЫ ХОРОМЫ



Большой Кремлевский дворец – парадная резиденция российских государей, достойная героической Москвы.

Вид со смотровой площадки храма Христа Спасителя

Большой Кремлевский дворец (БКД), расположенный на самой вершине Боровицкого холма, вдоль Москвы-реки, лицом к городу, – парадная резиденция российского Президента. В нем проходят церемонии вступления Президента в должность, вручения государственных наград и верительных грамот, приемы на самом высоком уровне и праздничные приемы.

На этом, освященном традицией месте издревле находились дворцы ее властителей. Согласно летописи, еще в XIV веке здесь располагались деревянные терема Ивана Калиты. В эпоху благоверного князя Дмитрия Донского, когда русские княжества сплачивались вокруг Москвы, на этом месте был возведен новый златоверхий Набережный терем, соответствующий новому статусу московского государя. По преданию, крыша нового дворца, как и храмовые главы, была покрыта золотом – знаком Божественной истины.

Ко времени правления Ивана III Москва стала столицей могущественного государства. Великому князю всея Руси и наследнику византийских императоров требовалась новая величественная резиденция, подобающая правителю великой державы. На святую Русь были приглашены лучшие итальянские мастера, которые построили на сакральном «княжеском» месте новый каменный «златоверхий дворец». К сожалению, Иван III умер, так и не увидев нового государева дворца. Строительство закончилось при его сыне, Василии III, который торжественно переехал во дворец в мае 1508 года. Летописец восторгался: «Новый дворец был таков, каково допреж не бывало, и не вем, будет ли».

В новом государевом дворце было несколько роскошных палат, которые имели различное назначение (Золотая, Грановитая, Столовая, Панихидная, Ответная). Были здесь и личные покои и всевозможные хозяйственные помещения. Все они были связаны между собой переходами, так что можно было из любой части дворца перейти в любое его помещение и домовый Благовещенский собор. К сожалению, от огромного дворца великого князя до наших дней сохранилась лишь величественная Грановитая палата.

Пришедший к власти Годунов возвел на месте старых хором новые обширные каменные палаты, получившие позднее название Запасного дворца. Лжедмитрий I, ставший хозяином Кремля, не пожелал жить во дворце своего «убийцы» – Бориса Годунова и повелел построить для себя новый роскошный деревянный дворец в польском вкусе. По свидетельству пораженных москвичей, Самозванец поставил перед своими хорами огромного мед-

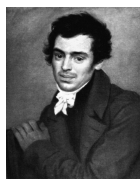
ного цербера, лязгающего челюстями, чем «предвестил себе жилище в вечности: ад и тьму кромешную!» По иронии судьбы, именно в этом дворце Лжедмитрий будет убит, когда, спасаясь от преследователей, выпрыгнет из окна и сломает себе ногу. После смерти Самозванца избранный боярами царь Василий Шуйский, не пожелав жить в оскверненных лже-царем покоях, разобрал их и на том же месте соорудил для себя и царицы новые «брусяные хоромы».

После того как Петр Великий перенес столицу в Петербург, кремлевские дворцы стали приходить в упадок, оживляясь лишь в дни коронационных торжеств. По словам Н.М. Карамзина, Петр «отнял у Кремля славу быть всегдашним жилищем царей». Московский Кремль вызывал у него неприятные воспоминания о стрелецком бунте, оттого государь предпочитал жить в Петербурге или в своих загородных резиденциях.

Едва вступив на престол, императрица Елизавета Петровна приказала архитектору Растрелли построить на месте древних обветшалых палат новый каменный дворец в модном тогда стиле барокко. По словам иностранцев, дворец получился роскошным и вместе со старыми погребями насчитывал до 1000 помещений. Именно в него вступил Наполеон осенью 1812 года. Он намеревался спокойно перезимовать в нем, однако в царских апартаментах он провел только одну ночь. Наутро в Кремле бушевал страшный пожар, и разгневанный император покинул столицу.

Император Николай I, вступив на престол, решил построить на месте древних государевых палат новую роскошную императорскую резиденцию, достойную героической Москвы, победившей «непобедимого» Наполеона. Он пожелал, чтобы дворец, как и благодарственный храм Христа Спасителя, был памятником славы русского оружия. Эти сооружения создавались как единый архитектурный ансамбль, как грандиозный «градостроительный триптих». В центре – Кремль, который маркиз де Кюстин назвал «цитаделью, построенной на границе Европы и Азии». К востоку от него – памятник победы русских над Востоком, храм Василия Блаженного, к западу – храм Христа Спасителя как символ торжества над Западом.

Проектирование и строительство велись группой архитекторов под общим руководством академика Константина Андреевича Тона, угодившего императору своим проектом храма Христа Спасителя. Проектированием интерьеров и внутреннего убранства занимались архитекторы Ф. Ф. Рихтер, Н.И. Чичагов и художник Ф.Солнцев. Он и его ученики выполняли рисунки паркетов, дверей, ковров, светильников, гипсовых барельефов для Парадной и Собственной половины БКД.



Архитектор Константин Тон – одна из самых значительных и спорных фигур в русском искусстве. Худ. Карл Брюллов

Интересные факты

Происхождение знаменитого архитектора К.Тона загадочно и противоречиво, как и все его творчество. Одни считают его прибалтийским немцем, другие англичанином, третьи настаивают на том, что его предки были маврами. Как бы то ни было, сын простого ювелира, по велению императора Николая Первого был возведен во дворянство и стал архитектором номер один огромной державы. Главным достоинством Тона, в глазах царя, была способность беспрекословно воплощать очередной «государственный каприз». В следующие полвека Тон буквально «наводнил» Россию своими постройками.

По словам современников, амбиции Тона не знали границ. Ученикам Тон говорил: «Я – первый архитектор в Европе. Все то, что делается на Западе, только подражание моим работам». Оценки деятельности «придворного» архитектора очень противоречивы: от «гения, превзошедшего знаменитых итальянцев», до «дельца, не имеющего таланта». По словам современников, он был «солдатом архитектуры», готовым верой и правдой служить царю. Творческая интеллигенция видела в архитекторе послушного служителя «казенной Музы», а его стиль стал символом «казенной архитектуры».

Последние годы жизни Константина Тона были омрачены слухами и спорами вокруг его главных творений. Художник Александр Иванов называл храм Христа Спасителя «колоссальным шкапом», а религиозный философ князь Евгений Трубецкой – «огромным самоваром», вокруг которого благодушно собралась патриархальная Москва».

По иронии судьбы, творческую репутацию Константина Тона спасли большевики. Во время сноса храма Христа Спасителя выяснилось, как тщательно и мудро был он построен. Его несколько раз взрывали динамитом, а он продолжал стоять. Только утратив свой «шкап», москвичи стали сожалеть о нем, объявили символом «России, которую мы потеряли», а самого архитектора причислили к гениям русского искусства.

Перед академиком Тоном стояла трудная задача – объединить под одной крышей постройки пяти столетий: от древних сооружений Государева двора до новых императорских апартаментов. Для этого был выбран путь эклектики, соединивший элементы различных стилей.



Храм Христа Спасителя – символ многострадальной России

Проект нового дворца рассматривал, исправлял и утверждал сам государь, который считал себя знатоком искусства. По словам современников, с петровских времен не было в России монарха, так безапелляционно решавшего «творческие вопросы». Он вникал во все детали, лично проверяя все стадии работ. В результате через 12 лет государь получил роскошные императорские апартаменты. «Кремлевский дворец мой, – писал император по случаю освящения в 1849 году нового сооружения, – изящное произведение зодчества, будет достойным украшением любезной моей древней столицы, тем более что он вполне соответствует окружающим его зданиям, священным для нас...»

Новый царский дворец включил в свой ансамбль сохранившиеся древние храмы, старинные палаты и терема. Так, с севера дворец был соединен с Теремным дворцом первых Романовых. С востока к нему примыкал придворный Благовещенский собор и Грановитая палата, а с запада – зимний сад, соединяющий его с апартаментами государя наследника и Оружейной палатой. Это соседство определило и стиль нового дворца, в наружной отделке которого в изобилии использованы древнерусские мотивы. Современники с радостью отметили, что «от Большого Кремлевского дворца, как от музыки Глинки, веяло чем-то русским».



Большой Кремлевский дворец – достойное украшение древней столицы

Новые сооружения вливались в общий комплекс, соединяясь с остальными сложными переходами, обходными галереями, лестницами, площадками и террасами. Всего дворец имел 9 церквей, более семисот отдельных помещений, 32 лестницы, 7 дворов и 1 улицу. В начале XX века дворцовый комендант В.Н. Воейков отмечал, что Большой Кремлевский дворец, несомненно, является лучшей и самой удобной из всех императорских резиденций, приспособленных не только для парадных раутов, но и для жизни.

Большой Кремлевский дворец стал резиденцией российских императоров в Москве, равной по статусу Зимнему дворцу в Петербурге – в соответствии с почетным статусом Москвы как древней столицы, в которой происходила священная коронация. Всего в парадной резиденции прошли торжества по случаю трех коронаций. В 1856 году в честь коронации императора Александра II, в 1883 году – Александра III, а в 1896 году – последнего российского государя – Николая II. Тысячи гостей, присутствовавших на празднествах, могли любоваться и восхищаться величием и великолепием новых императорских апартаментов.



Нарядные кокошники трибуна БКД



Нарядное резное окно БКД

Обращенный в сторону Москвы-реки главный фасад дворца протянулся с запада на восток на 125 метров. Снаружи он выглядит трехэтажным, но на самом деле в нем только два этажа. Секрет на удивление прост: парадные залы второго этажа имеют два яруса окон. Этот архитектурный прием позволил сделать торжественные орденские залы и парадные апартаменты императрицы, расположенные на втором этаже, светлыми и просторными.

Открывает Большой Кремлевский дворец торжественный Парадный мраморный Аванзал с монолитными гранитными колоннами, в котором собирались приглашенные на аудиенцию гости. Единственным его украшением всегда являлось монументальное живописное полотно.



План Большого Кремлевского дворца XIX в.

Интересные факты

За весь период существования дворца в Аванзале сменилось пять картин, выбор которых ярко отразил смену исторических эпох. Первой из размещенных здесь картин было полотно «Куликовская битва» работы художника А. Ивана. Его сменило полотно И.Е. Репина «Прием волостных старейшин императором Александром III во дворе Петровского дворца в Москве», воплощавшее идею незыблемости царской власти. После революции, в 1924 г. в Аванзале появилась «революционная» работа И.И. Бродского «Выступление В.И.

Ленина на II Конгрессе Коминтерна». По мере укрепления на властном Олимпе И.В. Сталина многие из тех, кого изобразил на своей картине Бродский, были объявлены «врагами народа» и уничтожены. Естественно, что полотно сняли, а его место заняла другая картина – «Выступление В.И. Ленина на III съезде комсомола». В начале 1990-х годов для Аванзала было выбрано новое монументальное полотно работы С.Н. Присекина «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет», с этого времени встречающее всех гостей Большого Кремлевского дворца.

Слева от парадной лестницы по первому этажу располагаются личные жилые апартаменты императорской семьи, так называемая **Собственная половина**. Это великолепная анфилада из семи комнат – **Столовая, Гостиная, Кабинет и Будуар императрицы, Спальня, Кабинет и Приемная императора**. Именно здесь император с семьей останавливался во время своих визитов в древнюю столицу.



Расположение комнат анфиладой создает смену впечатлений, выделяет своеобразие каждого помещения

Всем помещениям Собственной половины дворца наряду с пышной парадностью, присущи камерность и домашний уют. Каждая комната, каждый зал имеет свой неповторимый стиль. Поражает инкрустированная мебель, хрустальные люстры, фарфоровые торшеры, малахитовые пилястры и каминные бронзовые часы.



Потолок гостиной



Основным украшением комнат является инкрустированный пол



Значительное место в бывших жилых комнатах дворца занимают предметы из бронзы, фарфора и хрусталя. Большая хрустальная ваза Кремлевского дворца



Кремлевская ваза «Возвращение блудного сына»



Нарядная Гостиная императрицы

Открывает анфиладу Собственной половины **Столовая**, где императорская семья собиралась для обедов и чаепитий. Стены столовой облицованы белым и желтым искусственным мрамором, а в нишах помещена мраморная скульптура и вазы в античном духе.

Убранство Гостиной императрицы выполнено в стиле рококо в нежных пастельных тонах с непременно в те времена позолотой. Позолотой украшены карнизы, мебель, плафоны, рамы зеркал и даже стенные панели. Гостиная императрицы предназначалась для приема узкого круга гостей, бесед, развлечений и игр. Особое внимание привлекает изысканный мебельный гарнитур, включающий в себя множество диванов и кресел с колесиками на ножках. Это было выполнено для того, чтобы предметы было легко менять местами. Мебель размещалась так, как было удобно хозяйке и ее гостям.

В убранстве этого интерьера большую роль играет фарфор русского и французского производства в стиле рококо. Самое замечательное произведение в коллекции фарфора – уникальная люстра «Ананас» петербургского Императорского фарфорового завода. Ананас в XVIII столетии считался символом гостеприимства, поэтому изделия этой формы часто использовались в убранстве дамских гостиных.

Между основными комнатами анфилады располагаются проходные, предназначенные для обслуживающего персонала и дежурных фрейлин. В проходной комнате, обитой зеленым штофом, стоит необычайная по размеру (около двух метров!) фарфоровая ваза «Римский цезарь, принимающий лавровый венок», дар императору Александру I.

Самое роскошное и уютное помещение на Собственной половине – **Личный Кабинет императрицы**, предназначенный для чтения, музицирования и отдыха супруги императора.



Кабинет императрицы

Впечатление роскоши возникает благодаря дорогому тканевому убранству, позолоте и обилию зеркал, а расстановкой мебели созданы множество уютных уголков, скрытых от глаз. По желанию первой хозяйки кабинета, императрицы Александры Федоровны, дочери прусского короля, мебель выполнена в стиле буль. Отдельвая свои изделия, знаменитый

французский мебельщик Андре Буль использовал сочетание пластин из панциря черепахи и меди, ценные породы дерева и перламутр.

Кабинет императрицы и следующий за ним будуар соединяет небольшая комната, где обычно дежурили фрейлины. По размерам эта комната невелика, но по богатству отделки не уступает другим помещениям Собственной половины. Украшением комнаты являлась беломраморная ваза в виде трех граций, поддерживающих корзину для цветов.



В будуаре императрицы государыня проводила утренние часы, приводила себя в порядок, обсуждала с фрейлинами последние новости и занималась рукоделием

Будуар императрицы отделан в серебристо-розовой гамме. Мебель и стены обиты шелковой тканью нежных оттенков, из которой сделаны и оконные драпировки. Мебельный гарнитур для будуара, выполненный из орехового дерева, изготовил Питер Гамбс, один из самых известных мебельщиков России. Главным украшением будуара являются: роскошный камин, облицованный пластинами зеленого

малахита, и нарядные бронзовые каминные часы с причудливым механизмом. Нижняя часть этих часов – эмалевый круг, представляющий собой календарь, который показывает месяцы, дни недели и фазы Луны. Над ним – сами часы в форме вазы с неподвижной стрелкой в виде ящерицы и двумя вращающимися циферблатами. Арабскими цифрами обозначены минуты, а римскими – часы.



Малахитовый камин в будуаре императрицы

Последний в анфиладе – **Кабинет императора**, из которого открывается великолепный вид на храм Христа Спасителя и Москву-реку. Убранство стен из ясеневое дерево было устроено так, что городской шум не мог проникнуть в комнату.

Парад палат

Вернемся в вестибюль и поднимемся по парадной лестнице, сделанной из ревельского камня, на второй этаж, к величественным орденовым залам, вошедшим в Парадную половину дворца. Впервые в истории императорских резиденций пять главных залов для торжественных приемов были названы в честь важнейших орденов Российской империи и посвящены почитаемым в России святым – апостолу Андрею Первозванному, Владимиру Крестителю, Георгию Победоносцу, Александру Невскому и Великому мученице Екатерине.

Это – единственное в своем роде явление в русской архитектуре. В зримых архитектурных формах зодчий воплотил идею памяти о многих поколениях людей, служивших своему отечеству и награжденных этими орденами. Из орденов были выбраны те, которые носят имена святых, связанных с нашей историей и во многом определивших ее ход.

Владимирский и Георгиевский залы ориентированы на восток, в сторону Соборной площади; на юг выходили Андреевский и Александровский залы; Екатерининский зал и

примыкающие к нему парадные апартаменты царской семьи расположены в западном крыле дворца. В этих залах проходили приемы и балы, устраиваемые в честь восшествия на престол российских государей.

В убранстве каждого зала доминирует мотив того ордена, которому он посвящен, – изображения орденских знаков и звезд, а обивка мебели повторяет цвета орденских лент.

Таким образом, благодаря замыслу Николая I Большой Кремлевский дворец стал памятником не только Российской истории, но и Российской славы.

Пройдя мраморный Аванзал, где помещался караул во время высочайших приездов в Кремль, гости попадали в самый знаменитый зал Большого Кремлевского дворца – бело-золотой **Георгиевский зал**, названный в честь высшего военного ордена Святого Георгия Победоносца.

Святого великомученика, считающегося покровителем русского войска, с давних пор почитали как олицетворение воинской доблести. При царе Федоре Иоанновиче даже существовал некий прообраз этого ордена: монетой с изображением Георгия Победоносца награждали воинов за храбрость и мужество.



Георгиевский зал – зал воинской славы, прославляющий воинское оружие России и личную доблесть. Это самый большой и торжественный зал БКД

Интересные факты

♦ Орден Св. Георгия Победоносца был учрежден в 1769 году императрицей Екатериной II Им награждали офицеров за личную доблесть, храбрость и мужество. Получивший знаки ордена любой степени становился потомственным дворянином. В статуте ордена сказано: « ... Сей орден никогда не снимать: ибо заслугами оный приобретается». 26 ноября – день святого Георгия – стал считаться праздничным днем Георгиевских кавалеров, который должен был ежегодно праздноваться, как при высочайшем Дворе, так и «во всех тех местах, где случится кавалер большого креста».

♦ Первым кавалером ордена Св. Георгия и его гроссмейстером стала сама Екатерина Великая, которая торжественно возложила на себя знаки ордена в день его учреждения. Несмотря на любовь государыни к бриллиантам, это был единственный орден, знаки которого запрещалось украшать драгоценными камнями.

♦ Знаками ордена Св. Георгия были золотой с белой эмалью крест с изображением святого Георгия, поражающего змея, звезда с девизом ордена «За службу и храбрость» и черно-оранжевая лента цвета российского государственного герба (черный орел на золотом фоне).



Екатерина II с лентой и знаком Св. Георгия. Худ. Федор Рокотов. 1780-е гг.



Портрет графа Ю.П. Литта с лентой и знаком Св. Георгия

♦ Орден имел четыре степени отличия. Полными кавалерами ордена, получившими кресты всех степеней, за всю его историю стали всего лишь четыре человека, генерал-фельдмаршалы: М.И Кутузов (первый полный кавалер ордена), М.Б. Барклай-де-Толли, И.Ф. Паскевич, И.И Дибич. Известно о награждении орденом Георгия двух женщин: Марии Софии Амалии и сестры милосердия Риммы Михайловны Ивановой (посмертно).

♦ В 1807 году была учреждена специальная боевая награда для солдат и унтер-офицеров – серебряный крест с рельефным изображением св. Георгия. Знак давался за личную храбрость в бою и получил неофициальное название «солдатского Георгия». По новому статусу 1913 года он стал называться Георгиевским крестом.

♦ Так как св. Георгий – христианский святой, то для иноверцев был предусмотрен вариант ордена, в котором вместо Св. Георгия был изображен герб России, двуглавый орел. Согласно преданиям, офицеры, выходцы с Кавказа, недоумевали: «А почему мне дали крест с птицей, а не с джигитом?»



Георгиевская медаль

♦ Императорский орден Св. Георгия Победоносца был упразднен в 1917 году после Октябрьского переворота. Восстановленный орден Святого Георгия с 2000 года – военная награда Российской Федерации.

Георгиевский зал, зал воинской славы, прославляющий воинское оружие России и личную доблесть, оформлен в бело-золотых тонах. Белое – символ чистоты, золото – символ святости. Это самый торжественный и самый большой по размерам зал, его длина 61 метр, а высота 17,5 метра. Его освещают шесть бронзовых золоченых люстр весом более тонны каждая. Одним из главных украшений зала является исключительный по красоте и виртуозности исполнения паркетный пол, выложенный узором из 20 редчайших пород драгоценного дерева.

Стены Георгиевского зала облицованы мраморными досками, на которых золотом выписаны имена более 11 тысяч Георгиевских кавалеров, которые были награждены за службу и храбрость. Среди них блистательные полководцы и флотоводцы: Александр Суворов и Михаил Кутузов, Петр Багратион, Федор Ушаков и Павел Нахимов. Хотя формально по старшинству орден Св. Георгия 1-й степени стоял ниже высшего ордена Андрея Первозванного, полководцы ценили его выше всякой другой награды.

Воинская слава прославляется еще и через 18 гипсовых скульптур работы И.П. Витали. Они подняты к сводам зала, располагаются на пилонах и символизируют те территории, которые вошли в состав России с конца XV до середины XIX столетия. В полукружьях попе-

речных стен – горельефные изображения Святого Георгия на коне работы скульптора Петра Клодта.

В советское время Георгиевский зал Кремля был местом вручения государственных наград.

С начала 1930-х годов руководство СССР принимало здесь представителей военной элиты, выпускников военных академий РККА, героев сверхдальних перелетов, руководителей промышленности, деятелей науки, литературы и искусства. 24 мая 1945 года в зале русской воинской славы состоялся торжественный прием, устроенный И.В. Сталиным по случаю разгрома фашистской Германии для участников Парада Победы.



Александровский зал посвящен ордену Святого Александра Невского

За Георгиевским залом следует – **Александровский зал**, в который ведут громадные резные позолоченные двери. Роскошно отделанный зал посвящен ордену **Святого Александра Невского**. Сферический купол зала покоился на парусных сводах, упирающихся на четыре выступа. В золотых барельефах купола ярко выделялись знаки ордена с вензелем S. A. – Sanctus Alexander – Святой Александр. По углам купола и над массивными золочеными дверями располагались двуглавы орлы.

Интересные факты

♦ *Орден Александра Невского учредила Екатерина I после смерти Петра Великого как награду, жалующую за военные подвиги и гражданскую службу Отечеству. По словам императрицы, Петр I продолжил великое дело, которое начал знаменитый князь, прославившийся своими победами над шведами. Первые пожалования орденом Екатерина I произвела 21 мая 1725 года в день бракосочетания своей дочери Анны Петровны с герцогом Голштейн-Готторпским Карлом Фридрихом. Императрица пожаловала знаки ордена жениху и почетным гостям.*



Звезда к ордену Св. Александра Невского



Знак в виде креста к ордену Св. Александра Невского

♦ *Самое большое число новых кавалеров ордена Александра Невского приходится на царствование Екатерины Великой и императора Александра I. Им были награждены многие выдающиеся деятели: А.В. Суворов, М.И. Голенищев-Кутузов, А.Б. Куракин, Г.Р. Дер-*

жавин, А.А. Аракчеев. Награждала Екатерина II этим орденом и своих фаворитов, в том числе А.Д. Ланского и А.М. Дмитриева-Мамонова.



Фаворит Екатерины Великой А.М. Дмитриев-Мамонов с орденом Св. Александра Невского

♦ Знаком ордена св. Александра Невского был отмечен знаменитый московский обер-полицмейстер Н.П. Архаров. В народе до сих пор бытует слово «архаровцы» – печальная память о его подручных – полицейских, «прославившихся» своим бесцеремонным отношением к москвичам.

♦ В 1917 году орден св. Александра Невского был упразднен вместе с другими царскими наградами. 22 июля 1942 года в СССР был учрежден новый орден Александра Невского как военный орден для награждения военного состава Красной Армии за выдающиеся заслуги в боях за Родину.

Александровский зал, оформленный в орденские цвета – белый, красный и золотой, украшают гербы губерний и областей Российской империи, барельефы со знаками этого ордена, уникальный паркет, сложенный из 30 ценнейших пород дерева, и картины Ф.А. Моллера, изображавшие знаменитые подвиги Александра Невского, среди которых – битва со шведами на берегу Невы в 1240 году, когда Александр поразил зятя шведского короля, Биргера, копьем в лицо. Примечательно, что в барельефе над дверьми с одной стороны князь изображен воином, а с другой – в образе монаха схимника, что символизирует его земную и небесную славу. Изображения поддерживали золоченые фигуры, символизирующие Славу



На картине Ф.А. Моллера изображены легендарные подвиги Александра Невского

Следующий бело-голубой **Андреевский зал** назван в честь главного российского ордена – Св. апостола Андрея Первозванного. До 1917 года он являлся высшей наградой Российской империи, и потому архитектор Константин Тон сделал Андреевский зал тронным.

Интересные факты

♦ Орден Святого апостола Андрея Первозванного был учрежден Петром I в 1698 году. Он же придумал и девиз ордена «За веру и верность». Удоставались ордена только по усмотрению императора за особые заслуги перед Российским государством.

♦ Знаки ордена Андрея Первозванного состояли из:

♦ 1) знака-креста, основным изображением которого был Святой Андрей, распятый, по преданию, на кресте Х-образной конфигурации; На концах креста изображены четыре латинские буквы «S. A. P. R.», означает «Святой Андрей – Покровитель России»;

2) серебряной звезды с помещенным в медальоне девизом ордена «За веру и верность».



Портрет цесаревича Павла в костюме кавалера ордена Св. Андрея Первозванного. 1760-е. Худ. Карл Людвиг Христинек

♦ Знак ордена носился на широкой голубой ленте через правое плечо, а звезда помещалась на левой стороне груди. Это единственный из всех российских орденов, который имел цепь. В особо торжественных случаях кавалеры ордена носили крест на золотой фигурной цепи. Украшенные бриллиантами знаки ордена – звезда, крест и золотая цепь входили в состав государственных регалий и использовались при священной коронации.

♦ Первым ордена Св. апостола Андрея Первозванного удостоился соратник Петра, граф Федор Головин, вторым стал гетман Иван Мазепа, получивший его из рук Петра I в 1700 году, но вскоре лишенный награды за измену. Сам Петр I был отмечен этой наградой лишь шестым. Среди кавалеров ордена Св. Андрея – А. Д. Менишков, полководец Петр Румянцев-Задунайский и Григорий Потемкин. В 1807 г. по случаю ратификации Тильзитского мира ордена были удостоены Наполеон I, его брат Жером Бонапарт, маршалы Бертье и Мюрат.



Портрет императрицы Марии Федоровны с лентой и знаком Св. Андрея Первозванного. Худ. Владимир Боровиковский

♦ Кавалеры ордена, по Уставу, должны были иметь высший дворянский или государственный чин, воинское звание не ниже генеральского. От кавалеров требовалось наличие немалого состояния, чтобы «важность сего события поддержать». Одновременно кавалерами ордена могло быть не более 12 россиян.

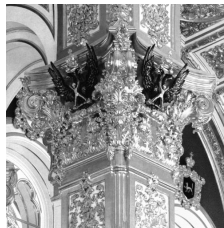


Портрет императрицы Екатерины II с лентой и знаком Св. Андрея Первозванного. 1794. Худ. Дмитрий Левицкий

♦ По словам историков, распространенный обычай перевязывать младенцев мужского пола лентой голубого цвета восходит к обычаю награждать каждого родившегося великого князя орденом Св. Андрея Первозванного. Так как цвет орденской ленты – голубой.

♦ В 1917 г. в советской России награждение орденом было прекращено, однако орден сохранялся Домом Романовых в эмиграции как династическая награда, но жаловался крайне редко. Указом президента РФ Бориса Ельцина от 1 июля 1998 года орден Святого апостола Андрея Первозванного был восстановлен. Первыми кавалерами восстановленного ордена

стали академик Дмитрий Лихачев, знаменитый Михаил Калашников и президент Казахстана Нурсултан Назарбаев. Александр Солженицын от высшей государственной награды отказался: «...от верховной власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния, я принять награду не могу». В ряду обладателей награды – патриарх Московский Алексей II, певицы Людмила Зыкина и Ирина Архипова.



Фрагмент убранства Андреевского зала



Резные массивные двери Андреевского зала

Тронный зал российских императоров поражает своими размерами и ослепительной роскошью.

В его оформлении использованы мотивы декора, соответствующие знакам ордена, которые отчетливо видны на капителях колонн и в верхней части бело-голубых стен зала. Массивные двери также украшены орденовыми крестами и цепями ордена. Над входом в зал были помещены вензельные изображения имен Петра I, основателя ордена, Павла I, учредителя статута ордена, и Николая I, строителя Андреевского тронного зала.

В центре зала на небольшом возвышении находятся три трона (как было на последней коронации): императора Николая II, императрицы Александры Федоровны и вдовствующей императрицы Марии Федоровны. По установленной традиции, для каждой коронации заказывались новые тронные кресла.

Все части царского места – балдахин, ступени подножия и троны – затянуты драгоценной золотой парчой. Над тронным местом находится шатер, украшенный горностаевой мантией, а выше, над шатром, – золоченое «Всевидающее око» – православный символ Троицы. На плафоне помещался государственный герб России – двуглавый орел. По бокам – еще двуглавыя орлы, только с Андреевскими крестами на груди.



В Андреевском зале находятся три трона: императора Николая II, императрицы Александры Федоровны и вдовствующей императрицы Марии Федоровны

В священный день коронации именно отсюда начиналось торжественное шествие императора и императрицы. Под звуки труб императорская чета проходила через анфиладу парадных залов и попадала в Святые сени, Красное крыльцо, откуда величаво спускалась на Соборную площадь и отправлялась в Успенский собор, где проходила торжественная церковная церемония. После этого императорская чета возвращалась во дворец, где давали осо-

бый Царский обед в Грановитой палате. Затем начиналась череда торжеств и приемов, обедов и балов, продолжавшихся несколько недель, а иногда и несколько месяцев.

На следующий день после коронационных торжеств в Андреевском зале проходила церемония поздравлений. Первыми поздравляли и вручали подарки наследные принцы европейских держав, за ними следовали самые родовитые и именитые гости. Именно в этом тронном зале император и императрица принимали поздравления от своих подданных. Со всех концов страны приглашались в Москву представители разных чинов, разных сословий, разных национальностей и вероисповеданий. В течение нескольких дней двигалась бесконечная череда поздравляющих.

Согласно протоколу в каждом зале располагались «свои» высокие гости, так, в Александровском зале это были статские чины и дамы, в Георгиевском зале – военные чины и Георгиевские кавалеры. По воспоминаниям современников, гостей восхищали не только роскошь и великолепие парадных залов, но и то уважение, которое оказывали им государь и государыня, приветствовавшие их стоя.

В 1933—1934 годах Александровский и соседний с ним Андреевский залы дворца были сломаны и перестроены в один большой зал заседаний Верховного Совета, надолго лишившись великолепия своих интерьеров. Вместо императорского трона в центральной нише бывшего Андреевского зала была установлена десятиметровая статуя Ленина.

Сохранились воспоминания о том, как шло переустройство БКД в 30-е годы. По словам *Д.Д. Иванова*, все известные архитекторы были против реконструкции и не брались за эту работу. Согласился только «красный архитектор» *Иванов-Шиц*. Он не пощадил ни уникального наборного паркета, ни изысканного интерьера, ни изящного лепного убора величественных залов, превратив их в помпезный зал заседаний партийной элиты. По словам очевидцев, музейщики пытались сохранить панно Александровского зала, написанное маслом на холсте. Его скатали в рулоны и сложили в церкви св. Екатерины, откуда они бесследно исчезли.

После устройства в Большом Кремлевском дворце зала заседаний Верховного Совета СССР и гостевой пристройки дворец приобрел общегосударственный статус: здесь проходили все важнейшие государственные мероприятия. Именно здесь во время XX съезда Коммунистической партии первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущев сделал знаменитый доклад о культе личности Сталина, положивший начало «хрущевской оттепели». Именно здесь проходил юбилей Бориса Николаевича Ельцина, по указу которого Собственная половина дворца и его легендарные парадные залы были восстановлены в их первоначальном виде.



Зал заседаний Верховного Совета СССР

Из императорского Андреевского зала можно попасть в Кавалергардский зал, где во время пребывания императора во дворце располагался почетный военный караул. Личная царская охрана традиционно состояла из черкесов, поэтому мебель в зале изготовили из кавказского дерева чинары. В 1930-х годах зал переоборудовали под помещение, где во время проведения съездов и различных мероприятий находились работники НКВД-ОГПУ-КГБ. Вероятно поэтому от первоначального убранства сохранился лишь нарядный камин.

Величественный **Екатерининский зал** – тронный зал императрицы – был устроен по образу высшего женского ордена Святой **великомученицы Екатерины**, учрежденного Петром I в 1714 году в память о славном деянии своей супруги Екатерины I. В этом зале, как и в Андреевском, не было сидений, кроме стоявшего на возвышении трона ее Императорского Величества.



Орден Святой великомученицы Екатерины, учрежденный Петром I

Интересные факты

♦ По преданию, Екатерина I спасла своего супруга во время Прутского похода, когда русские войска были окружены. Екатерина передала турецкому визирю все свои драгоценности, тем самым склонив его к подписанию перемирия. По возвращении в Петербург Петр I обвенчался с ней, а их дочери Анна и Елизавета получили официальный статус цесаревен. В 1714 г. в память Прутского похода царь учредил орден св. Екатерины, которым награждал жену в день ее именин, а через десять лет решил короновать Екатерину в качестве императрицы.

♦ Историки не подтверждают легендарную заслугу Екатерины Алексеевны, тем более что на взятку великому визирю было выделено 150 тыс. казенных рублей, однако отмечают достойное поведение царицы в походе, бывшей в то время на 7-м месяце беременности. Первоначально орден, девизом которого стали слова «За любовь и Отечество», назывался орденом Освобождения и предназначался только Екатерине I; так была отмечена ее роль в спасении русской армии.



Екатерина I с орденом в честь самой себя в 1717 г. Худ. Ж.М. Натье

♦ Орден Святой великомученицы Екатерины, единственный в России женский орден, – очень необычный и больше напоминает драгоценное украшение. Он украшен алмазами и бриллиантами, а на овальном медальоне в золотой оправе изображена св. Екатерина, обхватившая белый крест. На обратной стороне необычного ордена изображено орлиное гнездо с орлятами, символизирующими дочерей императрицы Анну и Елизавету, а внизу чета орлов, истребляющих змей, своих врагов, это Петр и Екатерина. Самое главное написано на ленте, на бандероли: «Трудами сравнивается с супругом».

♦ Вступив на престол, Екатерина Алексеевна пожаловала орден дочерям Петра – Анне и Елизавете; и дочерям соправителя Петра, царя Иоанна. Первыми особами не царской крови, удостоившимися ордена, стали жена, сестра жены и дочери А. Д. Менишкова. Через два года за свой слишком женственный нрав орденом Святой Екатерины был награжден юный сын светлейшего князя – Александр.



Орден Св. Екатерины (оборотная сторона)

♦ *Высшим женским орденом награждали дам высшего света, а иногда, в исключительных случаях, и мужчин, но только по личному усмотрению императрицы. Почетная обязанность кавалерственных дам ордена состояла в том, чтобы присутствовать в тронном зале на торжественных церемониях наряду с придворными дамами.*

♦ *По традиции, орден Святой Екатерины получали при крещении все дочери императора. Отсюда и обычай – перевязывать младенцев женского пола лентой розового цвета, так как цвет орденской ленты – розовый. Княжны императорской крови получали орден по достижении совершеннолетия. Женам великих князей знаки ордена вручались, как правило, перед обручением; с 1796 г. после принятия православия. Одновременно с невестой великого князя знаки ордена вручались ее матери и сестрам. По традиции, начальницей ордена Св. Екатерины являлась императрица, а Наместницей – супруга наследника престола.*

Первоначальный вид Екатерининского зала описан сотрудником Московского Кремля, генералом Михаилом Фабрициусом. Он отмечал, что в Екатерининском зале «помещается трон ее Императорского Величества под балдахином из малинового бархата, а на спинке тронного кресла – вензель Императрицы, как начальницы ордена Св. великомученицы Екатерины, в честь которого наименован зал. Стены обтянуты белой шелковой материей и украшены знаками ордена на лентах; таковые же знаки помещены на дверях, украшенных золотой резьбой по серебряному полю. На пилонах, поддерживающих свод зала, замечательны четыре малахитовых пилястра (завода господ Демидовых) с бронзой и два пилястра тоже малахитовые на стенах (господ Турчаниновых). Шесть величественных хрустальных с бронзой канделябров (работы Императорского стеклянного завода) поставлены у дверей и окон зала, и три бронзовые люстры служат освещению зала».



Анна Леопольдовна, регент при императоре-младенце в 1740—1741 гг.
Худ. Иоганн Ведекинд

К тронному Екатерининскому залу примыкает **парадная Гостиная императрицы**, предназначенная для приема особо почетных гостей императорского двора. Ее убранство отличается блеском и великолепием. Потолок полукруглой залы расписан цветочным орнаментом, а стены обиты изысканной тканью. Основным украшением Гостиной является богато инкрустированная мебель, бронзовые хрустальные люстры, торшеры и канделябры. Следующая комната в анфиладе – **парадная Опочивальня**, декорированная в стиле французских дворцов эпохи Людовика XV. В наши дни в ней, как и в парадной Гостиной, проходят встречи Президента России на высоком уровне.



Екатерининский зал БКД – тронный зал императрицы

Завершает эту парадную половину– ореховая Гардеробная и Фрейлинский коридор Теремного дворца, в который выходили окна придворных дам. В конце этого коридора находится зеркальный Зимний сад, в котором есть бассейн с фонтаном и более 120 видов тропических растений. Отсюда можно было пройти в апартаменты наследника цесаревича и в последний парадный зал БКД – **Владимирский**, посвященный ордену святого равноапостольного князя **Владимира**. До революции в дни коронационных торжеств этот зал использовался для приема представителей дворянства. Здесь находилась рота Александровского военного училища, а на верхней галерее размещался оркестр.



Орден Святого равноапостольного князя Владимира II степени



Звезда ордена Святого Владимира

Любопытные факты

♦ Орден Св. Владимира – второй по значению после ордена Св. Андрея Первозванного, был учрежден императрицей Екатериной II в 1782 году в 20-летний юбилей своего царствования. Учреждение ордена в честь равноапостольного князя, «предпринявшего многие труды ради просвещения России святым крещением, было глубоко символичным актом. Накануне учреждения нового ордена Екатерина в своем письме к австрийскому императору Иосифу II изложила так называемый «греческий проект» Российской империи, заключавшийся в том, что Константинополь должен был стать центром новой греческой империи, престол которой должен был достаться внуку императрицы Константину Павловичу. Таким образом, две соседние державы под скипетрами «звезды Севера» (Екатерины) и «звезды Востока» (Константина) воссоединились бы во веки веков.



Портрет Екатерины II. Верхний орден – Орденская звезда Св. Владимира, учрежденная императрицей накануне написания парадного портрета.

Худ. Дмитрий Левицкий

Эта идея воплотилась в форме восьмиконечной орденской звезды Св. Владимира, составленной из двух четырехугольных звезд – золотой (олицетворяющей Солнце – Восток) и серебряной (Луну – Север). Причем характерно, что серебряная звезда «лежит поверх золотой», таким образом, Екатерина обозначила свое главенство в этом «союзе». Орден вручали за службу Отечеству, боевые заслуги и выслугу лет. Его девиз: «Польза, Честь и Слава».

♦ В день учреждения ордена Св. Владимира его кавалерами стали: сама Екатерина Великая, которая торжественно возложила знаки ордена на себя, и еще 14 человек, высших военачальников и государственных деятелей Российской империи. В этот день орденом были награждены: Г.А. Потемкин, Г.Г. Орлов, И.И. Бецкой, П.А. Румянцев и др. Одним из первых орденом были награждены знаменитый полководец А. В. Суворов и выдающийся флотоводец Ф.Ф. Ушаков.

♦ Среди кавалеров ордена было немало замечательных людей, оставивших яркий след в русской истории. Это поэт Державин, историк Карамзин, известный хирург Пирогов, архитектор Огюст Монферран, мореплаватель Беллинсгаузен, исследователь Центральной Азии Пржевальский и создатель БКД – Константин Тон. Среди кавалеров четвертой степени было много купцов и промышленников, награжденных за благотворительность. С 1845 года им даровались права сначала потомственного, а позже личного дворянства.



Владимирский парадный зал назван в честь ордена Св. князя Владимира

♦ Орденом Св. Владимира был награжден военный врач Е.С.Боткин, назначенный в 1908 г. лейб-медиком императора Николая II. В 1917 году, после падения монархии, он отказался покинуть царскую семью и был расстрелян вместе с ней в Екатеринбурге.

♦ Императорский орден Св. Владимира был упразднен в 1917 году. Через сорок лет, в 1957 году, Русская Православная Церковь учредила орден Св. Владимира в трех степенях в ознаменование 40-летия восстановления Патриаршества в России.

Владимирский восьмигранный зал является центром всего дворцового ансамбля. Именно он связывает Большой Кремлевский дворец со старыми теремами и домовыми храмами. Коридоры и лестницы ведут из зала в древние части дворца – Грановитую и Золотую Царицыну палаты и в Теремной дворец. Тем самым Константин Тон объединил древнюю и новую Россию. Последним торжеством, чествуемым в его стенах, стало 300-летие Дома Романовых.

Приемные хоромы: грановитая и золотая царицына палаты



Грановитая палата – главная «приемная хоромина» России

Грановитая палата, древнейшее каменное гражданское сооружение Москвы, была возведена в конце XV века итальянскими архитекторами Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари как парадный тронный зал нового великокняжеского дворца Ивана III. Ее название связано с оформлением парадного фасада, выходящего на Соборную площадь, граненым «бриллиантовым» рустом в духе итальянской архитектуры эпохи Возрождения.

На современников нарядная царская «приемная хоромина» производила огромное впечатление, поражая размерами, простором и светом. Высокая, белая и гордая она смотрела на Соборную площадь с величавым достоинством, полным державной величавости.



Грановитая палата – парадный тронный зал русских государей. Уникальные росписи «приемной хоромины»

Именно здесь, в главном парадном тронном зале московских государей торжественно принимали иноземных послов и отмечали события государственного значения. В нем давались большие церемониальные столы: при венчании на царство, при объявлении наследников престола, при поставлении митрополитов и патриархов, а также брачные, крестинные и праздничные столы. Здесь цари торжественно являлись народу и принимали почести. Облик царской палаты предвещал явление самого государя.

До революции в Грановитой палате под балдахином из золотой парчи стоял резной Царский трон из темного дуба. Сейчас он находится в Оружейной палате. Трон государя стоял, как икона, в красном углу, где соединялись наиболее почетные стороны здания: восточная, ориентированная, подобно алтарям, к области рая и спасения, и южная, смотрящая в сторону Палестины, земной родины Иисуса Христа.

Во время таких церемоний монарх в Большом Государевом наряде шествовал в палату, окруженный боярами, под гул большого колокола – благовеста. Торжественно войдя в зал, государь поднимался на трехступенчатое возвышение и под расшитым золотом балдахином усаживался на трон. По обе стороны от трона выстраивались четверо юношей – рынды, облаченных в белые атласные одежды и высокие рысьи шапки, с золотыми цепями на плечах. Этот особый караул был вооружен парадными серебряными секирами.



Рында. Худ. В.Семенов

Грановитая палата представляет собой единый огромный зал площадью 495 кв. м., перекрытый четырьмя крестовыми сводами, опирающимися на центральный столп, символизирующий Бога как центр и опору всего существующего мира. За гранью этого Столпа, поставленного посреди палаты и Москвы, начиналась государственная власть. В парадные дни тронный зал украшали восточными коврами, а вокруг центрального столпа выставляли рядами драгоценные вещи из царской сокровищницы.



В Грановитой палате проходили грандиозные пиры-торжества. Красный угол «Приемной хоромины»

Интересные факты

Центральный столп Грановитой палаты украшен нарядными золочеными рельефами с росписью трех стихий: земной, водной и небесной, а также сакральными животными, которые должны были напомнить государю, что мудрое и добродетельное правление –

залог процветания государства и благополучия его подданных. Выбор зверей и порядок их расположения неслучаен. Популярными в эпоху Возрождения образы символизируют:

- ♦ Лев – силу, могущество и власть;
- ♦ Дельфин – символ заботливого и мудрого правителя;
- ♦ Олень – знак благородства, величия и силы;
- ♦ Журавль – символ благоразумия, осторожности и преданности;
- ♦ Пеликан – символ самоотверженной любви и милосердия. Согласно легенде, при угрозе голодной смерти самка пеликана разрывает себе грудь и, жертвуя собственной жизнью, кормит птенцов своей кровью;
- ♦ Крылатый Змеелев – символ соединения мудрости и силы. Это страж, охраняющий царские сокровища.



Центральный столп с золочеными сакральными рельефами

Более 400 лет (до 1917) Грановитая палата служила русским государям и, хотя не все детали ее убранства сохранились в подлинном виде, сегодня, благодаря работе реставраторов, зрители ее видят такой же, какой она была при Борисе Годунове и первых Романовых.

По словам искусствоведов, первые росписи появились в Грановитой палате по указу царя Федора Ивановича в конце XVI в. Однако историк Забелин полагал, что Федор Иоаннович возложил сие дело на своего шурина Бориса Годунова, фактического правителя России, а тот «постарался, уготовляя себе трон». Фрески включали характерные для того времени сюжеты из Ветхого завета, сцены из русской истории и изображения князей – Киевских, Владимирских и Московских; а также рассказывали о честности, милосердии и мудрости – качествах, необходимых монарху.

К сожалению, палата не раз страдала от пожаров, поэтому подлинные росписи не сохранились и были восстановлены только к коронации Александра III. Художники из Палеха по старинным описям, сделанным в XVII в. С. Ушаковым, заново расписали древний царский дворец. Наверху зала на самых почетных местах изображены образы Спасителя и Богоматери, картины из Ветхого Завета, другие сюжеты повествуют о Сотворении Мира. На склонах свода, переходя от небесного к земному, показаны праотцы, пророки и евангелисты.



Праотцы. Роспись в распалубке юго-восточного угла Грановитой палаты

На стенах царской тронной палаты представлены сюжеты из русской и церковной истории, а также библейские притчи и сказания. Росписи на восточной стене иллюстрируют повесть XVI века «Сказание о князьях Владимирских», рассказывая о богоизбранности Московского царства, ставшего Третьим Римом, подчеркивая связь династии Рюриковичей с родом императора Августа. Здесь можно увидеть Рюрика, Игоря, Святослава, и, наконец, князя Владимира, крестившего Русь и поставившего ее в один ряд с европейскими государствами. Другая иллюстрация «Сказания» показывает принесение царских регалий на Русь из

Византии, что еще раз подчеркивало наследование власти московских правителей от византийских императоров.



Великий князь Владимир Святославович с сыновьями. Роспись восточной стены Грановитой палаты. Деталь

По периметру стен и на откосах окон изображены князья и цари Московские, от святого благоверного князя Владимира с двенадцатью сыновьями, до Федора Иоанновича, последнего представителя рода Рюриковичей, при котором и были сделаны росписи палаты. Он изображен рядом со своим шурином и соправителем – Борисом Годуновым, с которым историки связывают ветхозаветный сюжет об Иосифе Прекрасном, которому удалось стать советником египетского фараона и впоследствии получить царский венец из его рук. Библейский сюжет подчеркивает, что мудрый правитель может стать царем, даже если он не принадлежит царскому роду Борис явно намекал на себя: он, как и Иосиф Прекрасный, был не царской крови, но, имея ум и талант, мог стать не менее достойным правителем, чем законный наследник. Впоследствии законность власти Бориса Годунова была освящена венчанием его на престол.



История Иосифа Прекрасного. Роспись северной стены. Деталь



Притча о праведном и неправедном судье. Роспись западной стены Грановитой палаты

Не менее поучительна роспись, расположенная на западной стене и иллюстрирующая притчу о праведном и неправедном судьях. Праведный судья призвал некоего царя к справедливости, а неправедный, получив взятку – драгоценный кубок и мешок серебра – отправил в тюрьму невинного человека. Судья развлекается на пиру, а его душа спускается в ад. Сюжет росписи должен быть напомнить каждому, независимо от его положения, о неминуемом Страшном Суде. Примечательно, что все изображения сопровождалось пояснениями и поучениями, что помогало во время пышных застолий не забывать и о духовной пище.

Грановитая палата с самого начала предназначалась для проведения торжественных церемоний, в ней проходили торжественные приемы и грандиозные пиры-торжества. Так, именно здесь Иван Грозный отмечал покорение Казани. Пир продолжался три дня, и на одни подарки ушла гора серебра – четыреста пудов. Еще более блестящий прием устроил в палате Борис Годунов по случаю приезда в Москву датского принца Иоанна. По преданию, он про-

чил за него свою любимую дочь Ксению. Государь устроил фантастический пир и буквально сразил всех прибывших иностранцев великолепием своего двора и щедростью подарков.



Пир в Грановитой палате. Миниатюра XVII в.

По воспоминаниям иноземцев, после торжественных приветствий все отправились к столу, накрытому в Грановитой палате, где стояли царские кресла, выполненные из чистого золота. Вход стерегли офицеры, а по сторонам стояли рынды, не смевшие шевельнуться в продолжение всего обеда. Именно тогда в палате вокруг центрального столпа устроили огромные пирамиды с золотыми и серебряными сосудами, желая поразить иностранных гостей. Поразило гостей и великое изобилие еды и питья за царским столом. Количество подаваемых блюд доходило до двухсот! Прием удался на славу, однако жизнь внесла свои коррективы: принц умер, и торжество оказалось преждевременным.

Интересные факты

♦ При подготовке царского пира самой сложной проблемой было размещение приглашенных за столами, так как почетность места убывала по мере удаления от царя. Если иностранцы спокойно усаживались на указанные им места, то русские бояре и окольничие не могли обойтись без местнических споров, хотя за них сурово карали, вплоть до содержания под стражей, лишения вотчин и даже казни.

♦ Интересно, что на столах видных бояр и иностранных гостей стояла позолоченная посуда, на остальных – серебряная. Ножжи и вилки до конца XVII столетия были большой редкостью и подавались только для наиболее знатных гостей. Так, иностранец Бухав, присутствовавший на пиру Ивана Грозного, впоследствии писал, что не имел ни тарелки, ни ножа, а пользовался ими от сидевшего подле него боярина.

♦ По свидетельству иноземцев, обеды проходили по 10—12 часов. Так как соль была самым дорогим продуктом на столе, то богато украшенная солонка стояла перед государем и самыми именитыми гостями. Отсюда и поговорка «Ушел с пира, несолоно хлебавши», т.е. сидел далеко от солонки.

Многие помнят веселый пир из комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию». Однако это – всего лишь легенда. В реальности подобное исключалось, потому что по обычаям Древней Руси женщинам и детям запрещалось присутствовать в палате на торжественных церемониях. Царицы и царевны находились в специально устроенной для них комнате, так называемой «Смотрильной палатке», и через особое тайное оконце, обитое дорогими тканями, скрытно наблюдали за происходящим, включая приемы послов. Правда, есть еще одна легенда, будто бы тайную палатку приказала сделать царевна Софья, чтобы следить за своим сводным братом Петром.

Кстати, роскошный пир, так называемый «крестильный стол», устроенный по случаю рождения будущего царя Петра I, проходил именно здесь, в Грановитой палате. Здесь же в 1709 году Петр Великий праздновал Полтавскую победу над шведами и чествовал победителей, а Екатерина II награждала своих полководцев по случаю победоносного Кучук-Кайнарджийского мира с турками в июле 1774 года. Здесь был отмечен мир, ознаменовавший свободное плавание русских кораблей по Черному морю.

Царские пиры отличались невиданной роскошью и изобилием, однако самыми торжественными и грандиозными были коронационные обеды российских императоров, которые

сопровождались пением хора и музыкой. Так, во время коронационного пира императрицы Елизаветы Петровны пел итальянский хор, а для государя Александра III и его супруги Марии Федоровны оркестр исполнял кантату, сочиненную П.И. Чайковским. Неизгладимое впечатление у иностранцев оставил необыкновенно роскошный обед по случаю коронации Александра II, стоивший русской казне баснословную сумму.

С каждой коронацией приглашенных становилось все больше, и Грановитая палата уже не могла вместить всех гостей, поэтому в ней пировали представители королевских домов, высшие сановники и министры, а для иностранных дипломатов накрывали коронационные столы в Золотой Царицыной палате, парадном приемном зале русских государынь.



Торжественные обеды в Грановитой палате

Впервые **Золотая Царицына палата** была упомянута в летописи в 1526 году в связи с бракосочетанием великого князя Василия III и Елены Глинской. В 1580-х годах ее перестроили для царицы Ирины Годуновой, супруги царя Федора Иоанновича, а также расписали фресками по золотому фону К коронации императора Павла I старинная роспись была возобновлена. Она включает в себя сюжеты из жизни христианских цариц и княгинь, прославленных добродетелью и мудростью, – знаменитых византийских цариц Ирины, Феодоры и Софьи, русской княгини Ольги, которая первая из рода Рюриковичей приняла крещение в Царьграде.

По словам иноземцев, убранство Золотой Царицыной палаты отличалось необычайной яркостью, торжеством и богатством. Свод ее, казалось, был облит золотом, украшен изображениями фантастических деревьев и райских птиц. Стены были украшены драгоценною стенописью с изображением деяний святых и ликов ангельских. Пол был устлан персидскими коврами, ткаными шелком и золотом.

В Золотых роскошных покоях царица встречала именитых иноземных гостей, принимала поздравления от царя и патриарха, знатнейших бояр и боярынь, торжественно отмечала семейные и церковные праздники. По старому и очень древнему обычаю каждый подобный прием во дворце всегда сопровождался торжественным обедом.

Интересные факты

♦ *Пир начинался с выноса ритуального блюда – жареного лебедя, декорированного перьями. Его торжественно проносили на огромном серебряном, густо вызолоченном блюде по всему пирушественному залу. В момент демонстрации блюд царице из него вылетали мелкие птицы. Затем блюдо уносили, разрезали на куски, затем снова вносили, и уж потом царица жаловала кусочком лебедя боярынь и боярышень соответственно их родовитости. Все делалось согласно древней традиции. В язычестве лебедь считался священной птицей, которая означала свет и солнце, поэтому все важнейшие пиры начинали именно со съедения лебедя. В XVII веке этот ритуал символизировал еще и богатство.*



Торжественный вход в Грановитую палату после венчания Михаила Федоровича и Евдокии Лукьяновны. Древняя миниатюра XVII века

В Золотой Царицыной палате, как и в царской Грановитой, устраивали «родинные столы» по случаю рождения ребенка в царской семье и поминки по усопшим царицам. Но самыми пышными и торжественными были роскошные свадебные пиры. Последний раз подобный свадебный ритуал проводился, когда женили Петра I на дочери окольничего Евдокии Лопухиной. В годы правления Петра многие исконно русские традиции стали уступать место ритуалам, пришедшим из-за границы. Не избежали этого и царские свадьбы, в которых неизменным оставалось только венчание.



Венчание в Грановитой палате. Свадебная акварель из книги «Описание в лицах торжества, происходившего в 1626 году февраля 5 при бракосочетании Государя Царя и Великого Князя Михаила Федоровича с Государынею Царицею Евдокиєю Лукьяновною из рода Стрешневых»

Помимо роскошных пиров и торжественных приемов, в Грановитой палате заседала Боярская дума и проходили Земские соборы. Именно здесь, в главном парадном зале России, в 1613 году прошел Земский Собор, который избрал на царство Михаила Романова. На последнем соборе – в 1653 году было принято решение о воссоединении Украины с Россией.

В 1767 году в кремлевской Грановитой палате впервые собралась знаменитая Уложенная Комиссия, созданная императрицей Екатериной II для составления нового кодекса российских законов. Именно тогда и была введена пресловутая «депутатская неприкосновенность» – члены Комиссии навсегда освобождались от смертной казни и конфискации имущества, а обидчик такого лица нес двойное наказание.

При строительстве Большого Кремлевского дворца Грановитая и Золотая Царицына палаты были включены в новый комплекс дворцовых зданий, как и величественное **Красное крыльцо**, которое на протяжении нескольких столетий было парадным входом в государевы хоромы.



«Чарка меду». Картина из цикла русских боярышень Константина Маковского

Красное крыльцо имеет историческое значение. Через него совершались торжественные выходы русских царей в Успенский собор на коронацию, бракосочетание или торжественную службу. На Красной лестнице торжественно встречали самых важных послов. Особенно пышные встречи устраивали иноземным послам и лицам царского рода. Им давалось три встречи: первая, меньшая, – у лестницы на подъездном помосте или рундуке, вторая, средняя, – на крыльце против средней лестницы, третья, большая, – в Святых сенях, у самых дверей Государевой палаты. Перед встречей иноземных послов рундуки, ступени и перила всех крылец царского дворца устилали богатейшими персидскими коврами.

Согласно традиции, Красная лестница была всегда закрыта позолоченной решеткой, охраняемой стрельцами. И только в особо торжественных случаях по ней шествовал царь с многочисленной свитой. В дни священной коронации лестницу устилали красным сукном, и

монархи после обряда в Успенском соборе поднимались сюда и клали земной поклон народу, заполнявшему Соборную площадь.



Святые сени, примыкающие к парадному залу Грановитой палаты и дверь на Красное крыльцо. Южная сторона

Особенно дорогих гостей встречали с еще большими церемониями. Так в 1644 году, во время приема жениха царевны Ирины, датского королевича Вольдемара встречали четыре раза. Государь Михаил Федорович, кроме традиционных трех встреч, приветствовал дорогого гостя еще и посреди Грановитой палаты. Менее значительным лицам делалось две встречи, а посланникам, гонцам, купцам только одна.

С Красным крыльцом связан ряд старинных обычаев. По традиции, к царскому дворцу подходили пешком, оставляя лошадей или экипажи на близком либо дальнем расстоянии, смотря по чину. Так, иноземные послы, знатные иностранцы и бояре выходили из экипажей за 30 шагов. Сановники младших чинов слезали с лошадей на Ивановской площади и с обнаженной головой приближались к Красной государевой лестнице. Боярин, подъехавший прямо к крыльцу, подвергался суровому наказанию: его могли посадить в тюрьму и даже лишить боярского чина. Только один государь имел право подъехать к главному парадному входу.

По традиции, во дворец нельзя было входить с оружием, исключений не было ни для бояр, ни для иностранных послов. Для европейского дворянина отдать шпагу считалось бесчестием, что приводило к многочисленным стычкам и конфликтам. Бдительная стража днем и ночью охраняла царский дворец. Главный караул, числом до 300 человек, находился у Красного крыльца в подклете Грановитой палаты.

Все иноземцы, побывавшие в России на торжественных государевых приемах, неизменно отмечали угодливость и подобострастие, с каким царедворцы встречали своего государя. Так, Маркиз де Кюстин в 1839 году писал: «... Первое, что бросилось мне в глаза при взгляде на русских царедворцев... было какое-то исключительное подобострастие и покорность. Они казались своего рода рабами, только из высшего сословия. Впечатление было таково, что в свите царского наследника господствует дух лакейства, от которого знатные вельможи столь мало свободны, как их собственные слуги. Это не походило на обыкновенный дворцовый этикет, существующий при других дворах... Нет, здесь было худшее, рабское мышление, не лишенное в то же время барской заносчивости».

Самый трагический момент в истории Красного крыльца описан в романе А.Толстого «Петр I». После смерти царя Федора Алексеевича на престол вступили Иван, сын царицы Марии Милославской, и Петр, сын Натальи Нарышкиной, но стрельцы, подстрекаемые царевной Софьей, поднялись против Нарышкиных. Возбужденные слухами, что родственники второй жены убили наследника престола, царевича Ивана, они ворвались в Кремль и потребовали, чтобы им выдали мнимых убийц.

Наталья Кирилловна, чтобы успокоить стрельцов, вышла из Грановитой палаты на Красное крыльцо вместе с обоими царями. Однако распаленные стрельцы стали взбираться по священной Красной лестнице, хватать всех, кого считали виновниками всех своих бед, бросать вниз с Красного крыльца на поставленные копыя и рубить тела их на части. Именно здесь были убиты бояре Нарышкины, к роду которых принадлежала царская вдова. В течение трех дней стрельцы и холопы расправлялись с боярами. И как сообщал очевидец тех страшных событий – «Красная площадь упиталась кровью».



Царица Наталья Кирилловна показывает Ивана V стрельцам, чтобы доказать, что он жив-здоров. *Худ. Н.Д. Дмитриев-Оренбургский*



Николай II кланяется народу с Красного крыльца в день коронования (1896 г.)

Самый величественный и торжественный момент в истории Красного крыльца произошёл в разгар Отечественной войны 1812 года. 12 июля император Александр I наблюдал отсюда многотысячную манифестацию приветствующих его москвичей. Под оглушительный звон колоколов, воодушевленные патриотизмом и верой, они кричали: «Веди нас, отец наш! Умрем или победим!»

После революции, в 30-е годы XX века ради строительства кремлевской столовой Красное крыльцо было снесено. И на его месте по приказу И. В. Сталина поставили бетонное сооружение в два этажа, по прозвищу – «уродец», который несколько десятков лет исправно кормил и поил кремлевских небожителей.

Борьба за «кремлевские метры»

После революции Большой Кремлевский дворец постигли трагические перемены. В марте 1918 г. Советское правительство переехало из Петрограда в Москву, Кремль стал местом работы высших органов власти государства и был объявлен официальной резиденцией новой власти. Сюда вместе с Лениным вселились порядка 400 человек – соратники, работники госучреждений, обслуживающий персонал. Они постепенно вытеснили прежних жильцов – духовенство из кремлевских храмов, тех, кто обслуживал дворцовые помещения. С ними быстро разобрался комендант Кремля, бывший матрос, Павел Мальков. Он ввел пропуск, поставил охрану, приказал монахам сдать церковные драгоценности и покинуть кельи.

К концу 1918 года число новоселов (вместе с семьями) возросло до 1800 человек. По словам очевидцев, несмотря на большое количество служебных корпусов, помещений катастрофически не хватало. В результате, новыми жильцами были заняты Фрейлинский коридор и Детская половина, которую называли Апартаментами наследника цесаревича.

Апартаменты наследника цесаревича, расположенные в соединенном с БКД корпусе, состояли из пяти залов и представляли собой целый музей. Их стены украшали французские гобелены XVIII века, превосходные копии Рафаэля и Рембрандта, а вдоль анфилады залов располагалась картинная галерея с двумя сотнями картин, в том числе оригиналами Тициана, Рубенса, Пуссена и др. В свое время эти роскошные апартаменты принадлежали: погибшему от болезни и не успевшему взойти на престол цесаревичу Николаю, будущему императору Александру II, Александру III, Николаю II. Именно здесь останавливались во время визитов к Романовым в Москву английский король и австрийский император.

После революции эти роскошные помещения заняли новые хозяева: заместитель наркома иностранных дел Карл Радек, секретарь ЦК РКП(б) Елена Стасова и другие ответственные работники. По словам директора Оружейной палаты того времени Дмитрия Иванова,

в этих уникальных апартаментах, которые «сами по себе представляют целый музей... под великолепными шпалерами XVIII века ставились самовары, а на аугсбургских серебряных столах сушились детские пеленки».

По словам Михаила Ольминского, занимавшего в то время должность хранителя БКД, революционный пролетариат мало церемонился с наследием «мира насилия», который он недавно разрушил. Согласно описи повреждений после IV конгресса Коминтерна, прошедшего в 1922 г.: «Александровский зал был превращен в подобие сарая: ковры были засыпаны окурками, подсолнухами (шелуха от семечек) и массой бумаги, в то время как пепельницы и корзины для бумаг были почти пусты. На шелковой мебели в парадных комнатах люди валялись с грязными ногами, и тому подобное... В Андреевском коридоре на мраморных подоконниках от окурков местами появилась ржавчина». То есть о мраморные подоконники одного из красивейших дворцов в России Коминтерн тушил бычки. В какой-то момент комиссариат имущества пригрозил даже снять с себя ответственность за сохранность дворца и его бесценных сокровищ.

Зимний сад, примыкавший к бывшим апартаментам наследников, новые хозяева превратили в мастерскую пролетарских художников и выставочный зал. Позже здесь устроили кремлевский кинозал. Новые кинокартины сначала проходили партийный контроль, а дальнейшая судьба режиссера во многом зависела от того, в каком настроении после просмотра поднимется товарищ Сталин. После смерти вождя здесь снова появился зимний сад.

Нарком просвещения Луначарский, понимая уникальную ценность БКД, 19 марта 1918 года телеграфировал в Совнарком: «Согласно мнению художников, ученых, а также моих сотрудников и моему просил бы не обращать Кремлевский дворец в резиденцию правительства». Он объяснял, что место пребывания правительства, как место наиболее интенсивной политической жизни, неизбежно влечет за собой гибель величайших по своему мировому значению памятников старины и искусства.

Несмотря на протесты, Кремль был превращен не только в резиденцию правительства, но и в место жительства его членов, а также обслуживающего их персонала. Осенью 1918-го для нужд ВЦИКа – под канцелярию и квартиры были выделены парадные покои их императорских величеств. С 1918—1920 гг. в Большом Кремлевском дворце получили прописку председатель ВЦИК Я.М. Свердлов, председатель Совнаркома А.И. Рыков, нарком земледелия В.В. Осинский. Позже здесь поселились Клара Цеткин, член ВЦИК Л.Б. Каменев, поэт Демьян Бедный, нарком финансов В.Р. Менжинский, Ф.Э. Дзержинский и другие «кремлевские небожители».

Интересно, что кроме огромной коммунальной квартиры императорский дворец при большевиках служил еще и тюрьмой. Так, в течение месяца в нем держали взаперти главу британской миссии Брюса Локкарта, после раскрытия сфабрикованного контрреволюционного заговора – «заговора послов». Локкарту выделили небольшую квартиру во Фрейлинском коридоре, состоящую из маленькой прихожей, приемной, крошечной спальни и маленькой кухни. В подвале бывшей Детской половины дворца, под квартирой Якова Свердлова, после покушения на Ленина несколько дней держали Фанни Каплан.

В декабре 1918-го Отдел по делам музеев и охраны памятников Наркомпроса, который возглавляла жена всемогущего Льва Троцкого – Наталья Седова, обратился в Совнарком с дерзким письмом: «Безотлагательно освободить Кремль от вновь устроенных там правительственных учреждений, ввиду того, что занятие Кремля правительством создает чудовищную угрозу целостности величайших памятников истории и неизбежно повлечет за собою гибель многих памятников старины и искусства».

Рискуя навлечь на себя гнев «кремлевских небожителей», Наталья Седова обратилась с гневным письмом лично к товарищу Ленину. На письме появилась ленинская резолюция: «Я за передачу этого дворца под музей». Совнарком принял соответствующее решение, однако

через три дня Президиум ВЦИКа его отменил, поставив «вопрос о совместимости в Большом дворце музея и жилых помещений».

В результате упорной борьбы 26 января 1919 года БКД открылся для первых экскурсантов. Только за первый месяц дворец посетило свыше пяти тысяч человек. Музейный отдел Наркомпроса предложил открыть для публики и Оружейную палату. Вопрос об открытии музея и увеличении его выставочных площадей за счет присоединения Апартаментов (10 комнат), Наталья Седова изложила в личном письме к Ленину. «Сегодня мы открыли Кремлевский Дворец, но самая интересная его часть – Оружейная палата закрыта. Почему?» – вопрошала она всесильного адресата. И сама же отвечала: «... несмотря на все комиссии, на все постановления... в «апарт(аменте)» живут «дорогие товарищи», которые не хотят его покинуть...». Письмо произвело должный эффект – вопрос был решен в пользу музейщиков. Началась упорная борьба за драгоценные дворцовые метры.

В результате, «дорогих товарищей» удалось потеснить, но далеко не всех. Так, став генсеком, Сталин намеревался поселиться в верхних апартаментах Большого Кремлевского дворца, связанных переходом с Оружейной палатой. Седова категорически возражала и вновь обратилась к Ленину. В письме к вождю она упрекала его за мягкость и нежелание «положить конец нападениям на музейное помещение, которое Вы сами своим декретом утвердили как неприкосновенное...». И Сталин, как «живой человек, а не музейная редкость» не должен претендовать на место в музейных залах. Ему не обязательно жить в музее.

Наталью Седову поддержал и нарком Луначарский, уговаривавший Ленина «энергично посоветовать» подыскать Сталину «менее музейное помещение». «...Идя по линии наименьшего сопротивления, под квартиру Сталина хотят отдать так называемые апартаменты. Они страшно неудобны: это анфилада парадных комнат, непригодных для жития порядочного человека, а только для членов царской фамилии. Вы поддерживаете идею превращения всего Кремля в музей, а начинаете с того, что часть музея отдаете под частную квартиру...»

Письма точно попали в цель. По воспоминаниям Троцкого, «Ленин назначил комиссию для обследования вопроса. Комиссия признала, что дворец не годится для жилья». В результате всех этих сложных перипетий на заседании Политбюро был поставлен вопрос об освобождении квартир для Оружейной палаты, и вскоре все десять залов Апартаментов были освобождены.

По словам очевидцев, Седова неоднократно пользовалась поддержкой Ленина. Однако сразу после его смерти в музей пришло распоряжение Сталина срочно, в двухнедельный срок, очистить верхние Апартаменты от музейных экспонатов. Их немедленно освободили под квартиры кремлевских чиновников, и музей потерял треть своей площади. Вскоре сократили и само посещение Кремля экскурсантами, ввели особые разрешения на доступ в Оружейную палату, и, наконец, закрыли Большой Кремлевский дворец. Окончательно же для свободного посещения Кремль закрыли летом 1927-го. Он стал – «Особой зоной», недосягаемой для обычных смертных.

В Кремль невозможно стало войти и проехать, даже фотографировать не позволяли. Стоило несведущему провинциалу или иностранцу направить аппарат в сторону Кремля, как точно из-под земли вырастал милиционер или человек в штатском. В лучшем случае засвечивали пленку, а в худшем случае уводили любопытных в ближайший участок.

Вслед за этим последовало выселение из закрытой зоны «лишних постояльцев», которое продолжалось еще многие годы. Так, в 1933-м удалось лишить апартаментов в БКД пролетарского поэта Демьяна Бедного. По кремлевским слухам, поэт скандалил, требовал улучшения жилищных условий, ссылаясь на то, что отсутствие отдельного кабинета не позволяет ему работать на полную мощь. Выселили «скандального поэта» из роскошных апартаментов с необычной записью в книге кремлевской прописки: «убыл в Москву».

Кремль, как и вся страна, не избежал серьезной «чистки». После убийства Кирова в 1934 году стало раскручиваться так называемое «кремлевское дело», в результате которого Сталин утвердил проект приговора по 108 осужденным «кремлевцам». Те, кто был под подозрением, но еще не осужден, выселялись за пределы Кремля, в «целях обеспечения безопасности руководителей советского государства». Переселялись также и многие высокопоставленные жильцы. Одни – в построенный для них Дом Правительства и прочие элитные здания, другие – в тюрьмы и лагеря. А третьи, как, например, Бухарин, Рыков, Зиновьев, Каменев были расстреляны.

Во время Великой Отечественной войны квартирный вопрос в Кремле находился в замороженном состоянии. В 1941 году в Кремле были прописаны и имели квартиры девять руководителей СССР. Сталин официально жил в квартире № 1 корпуса № 1. Ворошилов – в квартире № 19 корпуса № 9 (апартаменты БКД). Самым «густонаселенным» был корпус № 5 (Кавалерский). «Кавалерами» были Молотов, Микоян, Жданов, Андреев, Калинин. Еще 68 квартир занимали в основном персональные пенсионеры, родственники Ленина, Дзержинского, Орджоникидзе и других, а также семьи руководства комендатуры, НКГБ – НКВД.

С Великой Отечественной войной связана одна из удивительных страниц кремлевской истории, названная «Исчезновение Московского Кремля». Именно он, как сердце России, стал основной мишенью фашистов во время бомбардировок Москвы. Первая бомбежка произошла в ночь на 22 июля 1941 года. Бомба весом 250 кг попал в Большой Кремлевский дворец, но не взорвалась – пробила крышу, потолок Георгиевского зала, упала на пол и развалилась. В результате в паркте образовалась небольшая воронка.

После этого было решено срочно, в условиях строжайшей конспирации «спрятать Кремль». Красные звезды на башнях и кресты на соборах зачехлили, башни и купола закрасили в черный цвет или затянули мешковиной. По всему периметру Кремлевской стены поставили «ложные кварталы», часть Тайницкого сада окутали расписанными под шифер матерчатыми «крышами», перекрасили фасады и крыши кремлевских зданий.

Никита Хрущев, став хозяином страны, выселил из кремлевских покоев всех постояльцев из числа сталинской гвардии. В 1955 году на улицу Грановского (ныне – Романов пер.) переселились Вячеслав Молотов и Анастас Микоян. Затем пришла очередь Лазаря Кагановича семей Дзержинского, Орджоникидзе и многочисленных персональных пенсионеров. По словам очевидцев, отчаянно сражался за свою кремлевскую квартиру «первый маршал» страны Клим Ворошилов, который прожил в Кремле более 37 лет. Именно он в 1962 году стал последним, кто покинул свои кремлевские апартаменты.

В 1956 г. бывшие апартаменты Их Высочеств было решено превратить в Гостевую правительственную резиденцию для приезжающих в Страну Советов иностранных лидеров и сопровождающих их лиц. На время пребывания высоких гостей над резиденцией поднимался их национальный флаг. В 1966 г. в резиденции останавливался президент Франции легендарный генерал Шарль де Голль. По этому случаю журнал «Пари-матч» с восторгом отметил: «В первый раз после великого пожара Москвы... французский флаг развевается над Кремлем».

В кремлевской Гостевой резиденции останавливались император Эфиопии Хайле Селассие, президент Вьетнама Хо Ши Мин, король Лаоса Саванг Ваттхана, премьер-министр Кубы Фидель Кастро, президент Югославии Иосип Броз Тито, король Норвегии Харальд V с супругой, президенты ЮАР Нельсон Мандела, Финляндии Тарья Халонен, Казахстана Нурсултан Назарбаев, Белоруссии Александр Лукашенко и другие мировые лидеры.

Парадная резиденция президента России

По указу первого президента России Б.Н.Ельцина, главная лестница, Собственная половина Большого Кремлевского дворца и его легендарные парадные залы были восстановлены в их первоначальном виде. Кроме того, была реконструирована гостевая пристройка, в которой появились новые величественные парадные залы, приспособленные для различных протокольных встреч: Николаевский зал, Русский зал, Зал памяти Отечественной войны 1812 года, «брутальный» Петровский зал, Аванзал, а также новые помещения для персонала, обслуживающего торжественные церемонии во дворце.

Реконструкцию и разработку новых интерьеров вел крупнейший российский художник Илья Глазунов, который нашел для каждого зала свое неповторимое решение, выдержанное в стиле, сочетающем традиции «классического ампира» и Византии. Особый шарм интерьерам придают подлинные произведения искусства XIX века времен Николая I – часы, подсвечники, вазы, гравюры и другие предметы старины.

Один из самых впечатляющих залов гостевой пристройки – Петровский зал, выполненный в стиле эпохи Петра Великого. В чем-то он напоминает знаменитый Меншиковский дворец в Санкт-Петербурге и абсолютно передает атмосферу того времени. Зал украшают мебель в голландском духе, резная витрина с моделью «дедушки» русского флота, – ботика Петра I, изразцовая печь и живописные полотна, посвященные великим Петровским победам.

И. С. Глазунов опирался на творческую группу своих помощников, в которую входили его сын Иван Ильич Глазунов, И.В. Кузнецов и архитектор А.В. Ванеев. Любопытно, что в свое время архитектор Тон назначил своим помощником при строительстве храма Христа Спасителя и Большого Кремлевского дворца молодого талантливого архитектора Николая Бенуа, который является прапрадедом Ивана Глазунова.



Малахитовый Аванзал – украшение гостевой пристройки

В результате кропотливой работы с архивными материалами в России и за рубежом, на основании фотографических изображений и благодаря использованию новейшей компьютерной техники реставраторам в полном объеме, до мельчайших деталей удалось восстановить удивительные по красоте и изяществу дворцовые интерьеры.

В ходе кремлевской реконструкции в 90-е годы было восстановлено легендарное Красное крыльцо, которое вернуло Соборной площади торжественный и парадный вид, и отреставрирована знаменитая Грановитая палата. Как и прежде, здесь проходят торжественные обеды и парадные приемы. В частности, именно здесь был устроен торжественный обед в честь английского премьера Гарольда Вильсона, а также роскошный прием в честь английской королевы Елизаветы II во время ее визита в Москву.

Сегодня весь комплекс Большого Кремлевского дворца выполняет роль парадной резиденции главы государства. Здесь проходят торжественные встречи и переговоры на самом высоком, правительственном, уровне, вручение верительных грамот, заседание Государственного совета. Здесь вручают государственные награды и происходят роскошные приемы.

По сложившейся традиции в Георгиевском зале проходит церемония официальной встречи и проводов президентом Российской Федерации главы иностранного государства.

В назначенный час глава иностранного государства входит в Георгиевский зал из Владимирского или Аванзала. К этому времени в Георгиевском зале российские участники переговоров и сопровождающие гостя официальные лица встают в линию у окон. Навстречу гостю, под звуки президентских фанфар, направляется президент Российской Федерации. Оба президента встречаются на ковровой дорожке в центре зала и обмениваются рукопожатием. Если гость прибывает с супругой, то супруга российского президента преподносит букет цветов супруге гостя, они фотографируются на память, после чего исполняются государственные гимны страны гостя и Российской Федерации. Затем оба президента подходят поприветствовать российских участников переговоров и сопровождающих гостя официальных лиц.

В Георгиевском зале Кремля проходят также международные конференции, здесь вручают государственные премии, заседает Общественная палата, происходят приемы участников Поместного собора РПЦ и принимают верительные грамоты послов иностранных государств.

В Александровском зале проходят заседания Государственного совета Российской Федерации, а во Владимирском – церемонии награждения и концерты классической музыки для почетных гостей Президента России.

Главной, важнейшей государственной церемонией, проходящей в наши дни в Большом Кремлевском дворце, является инаугурация Президента Российской Федерации – торжественная процедура вступления в должность главы государства.



Владимир Путин входит в Андреевский зал БКД во время церемонии инаугурации

Традиция вступления в должность руководителей Российского государства в новейшей истории невелика. Она начинается со вступления в должность 14 марта 1990 года Президента СССР М.С. Горбачева. Первый Президент России Б.Н. Ельцин был избран главой государства 12 июня 1991 года всенародным голосованием. После исполнения Государственного гимна Курантами на Спасской башне Борис Ельцин появился в парадных залах Большого Кремлевского дворца, где ему было вручено свидетельство о его избрании Президентом России. После присяги народу России, под звуки Государственного гимна над куполом кремлевской резиденции первого Президента России был поднят штандарт Президента.

С этого момента берет свое начало символика новой России. Указом Президента РФ от 5 августа 1996 года были установлены официальные символы президентской власти: это **Штандарт и Знак Президента** (золотая цепь из двуглавых орлов и медальонов с Георгиевскими крестами), а также специально изготовленный единственный экземпляр официального текста **Конституции РФ**.

7 мая 2012 года состоялась торжественная церемония инаугурации Президента РФ **В.В. Путина**. Согласно традиции, избранный Президент у входа в БКД принял рапорт коменданта Кремля, затем поднялся по парадной дворцовой лестнице, вошел в Георгиевский зал, прошел через Александровский и поднялся на подиум в Андреевском зале, действующий президент Дмитрий Медведев обратился к избранному президенту с напутственным словом. Вслед за этим, положив правую руку на Конституцию, В.В.Путин принес присягу народу России, в которой поклялся при осуществлении своих полномочий «уважать и охранять права и свободы человека и гражданина, соблюдать и защищать Конституцию РФ, защищать суверенитет и независимость, безопасность и целостность государства, верно служить

народу». По окончании присяги был исполнен Государственный Гимн России и Президент выступил с инаугурационной речью.



Знак Президента России хранится в резиденции Президента в Московском Кремле

Интересно, но до революции осмотр БКД посетителями был высочайше разрешен. Всякий взявший билет в дворцовой конторе мог осмотреть императорский дворец в положенные для него часы. Посетителей сопровождали по дворцу придворные лакеи, был издан Указатель Большого дворца. К сожалению, в настоящее время это одно из самых закрытых и недоступных зданий Москвы.

Сегодня в Московском Кремле для экскурсий открыты только Соборная площадь, главные кремлевские соборы, Оружейная палата и для очень редких посетителей – Большой Кремлевский дворец, что составляет меньше половины кремлевской территории. Все остальные здания принадлежат администрации Президента России, и вход в них посторонним строго воспрещен. Но, как известно, из каждого правила есть исключения. И иногда здесь проходят экскурсии для самых высоких гостей: королей, президентов, мировых звезд и знаменитостей.

Прием VIP-гостей в Кремле организуют заблаговременно, как минимум за сорок дней до начала визита. По словам бывшего руководителя протокола Президента РФ, Владимира Шевченко, наименее сложный визит – это «встреча без галстуков». К примеру, если в Кремль приезжает звезда эстрады, знаменитый актер или известный писатель. Наиболее трудный – государственный визит, подготовка к которому начинается иногда за несколько лет.

В. Шевченко поясняет: «Государственный визит дается главе страны один раз в течение срока его пребывания на посту. Так, королева Англии была в России в 1994 году. Теперь она к нам с государственным визитом приехать уже не сможет, только с официальным».

Согласно протоколу, автомобиль из президентского гаража встречает высоких гостей в аэропорту и отвозит в Кремль, торжественно въезжая через Боровицкие ворота. На культурную программу в Кремле VIP-гостям отводится от 20 минут до 1,5 часа. Путь следования разрабатывается службой кремлевского протокола. Экскурсия начинается с Большого Кремлевского дворца, затем гости отправляются в здание Сената, в рабочую резиденцию Президента. Дальнейший путь следования каждый выбирает сам, но обязательно под присмотром сопровождающего научного сотрудника, который проходит очень серьезную подготовку в течение пяти лет.

Перед началом экскурсии личные вещи «экскурсовода» проверяет служба безопасности. По словам Владимира Шевченко, с внешним видом здесь было строже, чем в самом солидном банке. Только английский костюм. У дам – классические туфли на шпильке. Красный цвет одежды был категорически запрещен, так как все яркое привлекает взгляд, а по правилам этикета в центре внимания может быть только VIP-гость. Второе требование – никто из присутствующих дам не должен быть одинаково одет. Поэтому заранее узнавали: в чем будет одета прибывающая леди. И никто из сопровождающих «экскурсоводов» вещи этого цвета не надевал.

Кстати, первыми кремлевскими экскурсоводами были солдаты Московского Кремлевского полка, которые стояли около музейных витрин. Причем каждый из них выучивал ту витрину, у которой он стоял, и рассказывал о том, что здесь располагается.

Рабочая резиденция президента России

Кремлевский Сенат

ГЛАВНЫЙ КОРПУС КРЕМЛЯ



Вид в Кремле на Сенат, Арсенал и Никольские ворота. Худ. Федор Алексеев

Кроме парадной кремлевской резиденции главы государства у Президента России есть рабочая резиденция, которая размещается в Сенатском дворце и в специальном Административном корпусе Кремля, расположенным между Спасскими воротами и Сенатским дворцом. Всего в Кремлевской резиденции первого лица государства 567 помещений, в том числе служебная квартира с клубной комнатой, кабинетом, спальней, двумя библиотеками и небольшим театральным залом.

Огромное и величественное здание Сената, парящее над Кремлевской стеной и Красной площадью, было построено с 1776 по 1787 г. гениальным русским архитектором Матвеем Федоровичем Казаковым «по плану и под надзором Екатерины II ради прославления державы Российской». По первоначальной задумке, здание должно было служить резиденцией высшего органа государственной власти Российской империи – Правительствующего сената, откуда и получило свое название. Современники называли его русским Пантеоном и считали чудом архитектурного искусства.

Согласно задумке архитектора Сенатский дворец, воплощенный в строгих и лаконичных классических формах античности, символизировал гражданские идеалы, законность и правосудие. Необычная треугольная форма сооружения с тремя внутренними дворами объясняется необходимостью вписать Сенат в окружающее пространство, ограниченное Кремлевской стеной, Арсеналом и бывшим Чудовым монастырем. Несмотря на непростое условие, М.Ф.Казаков мастерски решил задачу и создал исключительное по красоте здание.

Императрица была очень довольна и объявила зодчему, что постройка превзошла все ее ожидания. Казаков получил следующий чин, бриллиантовый перстень и внушительную пенсию. А кроме того, перчатки государыни для жены в память особого императорского благоволения.

Существует предание, что в день приемки один кремлевский начальник усомнился в прочности огромного двадцатиметрового купола, венчавшего здание. Тогда Казаков сам взобрался на его вершину и больше часа простоял на огромной высоте, чтобы убедить его в надежности доселе невиданной конструкции.

Главное украшение Сенатского корпуса – знаменитый зеленый купол над парадным Екатерининским залом, предназначенным для проведения собраний дворянства Московской губернии. Вокруг него проходила галерея с превосходными горельефами с изображениями Екатерины Великой в виде богини мудрости – Минервы.

С наружной стороны на вершине купола была установлена скульптура, изображавшая Георгия Победоносца (герб Москвы). Во время наполеоновского нашествия здание Сената сильно пострадало, а его бронзовый Георгий Победоносец бесследно исчез. По одной версии, он расплавился. По другой, вместе с еще двумя предметами, составлявшими гордость

Кремля – орлом с Никольских ворот и крестом с колокольни Ивана Великого, – был вывезен в обозе французской армии в качестве трофея.

Через столетие после постройки Сената в его здании поместили Окружной суд, Судебную палату, Межевую канцелярию и другие учреждения, а само оно стало именоваться зданием Московских судебных установлений. Здесь трудились высокопоставленные чиновники, жил московский окружной прокурор, а также была служебная квартира министра императорского двора. Так как в здании Сената вершилось правосудие, его купол увенчали столбом с императорской короной и надписью «Закон», что было эмблемой царской законности.

После революции в Москву въехало революционное правительство. В здании бывшего Сената разместились учреждения новой власти: Совет Народных Комиссаров (Совнарком) и Всероссийский центральный исполнительный комитет (ВЦИК); и апартаменты «кремлевских небожителей». Столб с короной немедленно демонтировали, а вместо него на вершине купола установили флагшток, на котором долгие годы развевался флаг СССР.

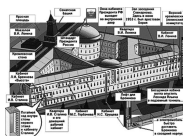


Схема расположения кабинетов вождей и генсеков в Кремле

Первым новоселом в экс-Сенате (корпусе № 1 Кремля) в марте 1918 года стал председатель Совнаркома В.И. Ленин. Он занял специально подготовленную для него семикомнатную квартиру бывшего царского прокурора на верхнем, третьем этаже. Рядом в большой комнате заседали Политбюро и Совет Народных Комиссаров, то есть правительство СССР.

Чтобы устроить квартиру вождю, историческую планировку здания изменили, выгородив с помощью новых стен несколько комнат. Квартира получилась просторная и удобная. Здесь располагались жилые помещения Владимира Ильича, его супруги Надежды Крупской и сестры вождя Марии Ульяновой, санузел, кухня, столовая, верхний кремлевский (ленинский) коммутатор и библиотека, а, главное, здесь же размещался просторный служебный кабинет вождя (50 кв.м).

Владимир Ильич оказался любителем технических новшеств и удобств, и сразу после переезда распорядился установить в Кремле первую автоматическую телефонную станцию и первый лифт. Еще один лифт позволял добраться прямо из квартиры Ильича на крышу, где была оборудована беседка. Общая площадь всех Ленинских апартаментов составляла 560 кв. м. Они числились за Лениным с весны 1918-го вплоть до его кончины в январе 1924 года.



В.И. Ленин в своем рабочем кабинете в Кремле. Москва, октябрь 1918 года

Главная отличительная черта ленинских апартаментов – огромная библиотека, почти 40 тысяч томов. Книжные полки были забиты энциклопедиями и справочниками, целый шкаф был наполнен книгами, которые дарили вождю со своими автографами его знаменитые современники – Н.Бухарин, Д. Бедный, В. Маяковский, Н.Клюев, который прислал Владимиру Ильичу свою поэму «Ленин». Был даже шкаф с белогвардейской и эмигрантской литературой, в том числе и книги Антона Деникина и уникальная брошюра попа Гапона,

который 9 января 1905 года повел рабочих с иконами и челобитной к Зимнему дворцу, что привело к началу первой русской революции.

В одном из книжных шкафов кабинета стояла небольшая книга на английском языке, в которой писатель – фантаст Герберт Уэллс рассказывает о том, что он увидел в большевистской стране. В 1920 году знаменитый фантаст приехал «посмотреть новую Россию», избравшую новый путь развития. Действительность его разочаровала. Так, Уэллс, возмущался русским чиновничьим волокитством, тем, что при организации встречи с Лениным и Чичериным ему пришлось потратить восемьдесят часов на разъезды, телефонные разговоры и ожидание.

Знаменитая беседа с вождем мирового пролетариата состоялась 6 октября 1920 года в его кремлевском кабинете и получила широкую известность благодаря книге «Россия во мгле». Долгожданное свидание началось с удивления: Уэллс думал, что он встретит нудного марксиста, а перед ним предстал «кремлевский мечтатель».

В 1934 году Уэллс снова приехал в Советский Союз, где в Кремле встретился со Сталиным. Тот выслушал гостя со скучающим видом, чем разочаровал писателя, мечтавшего стать связующим звеном между великими странами. По словам очевидцев, Герберт Уэллс приехал из Москвы раздраженный и злой, обвиняя русских в предательстве.

После смерти В.И. Ленина в квартире №1 продолжали жить его вдова и сестра, сохраняя в ней все так, как было при Владимире Ильиче. Единственное изменение – это дополнительные книжные шкафы в коридорах и новые 30 тысяч книг и журналов. Рядом работал Совнарком СССР, ЦИК Союза ССР, ВЦИК. После смерти Н.К. Крупской в 1939 году квартира и кабинет В.И. Ленина были переданы в ведение Управления коменданта Московского Кремля.

17 апреля 1955 года, в условиях «хрущевской оттепели», в ленинской квартире был открыт мемориальный музей «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле». Тот факт, что квартира вождя оставалась «семейной», а затем была законсервирована до времени открытия музея, обусловил наличие в его составе коллекции уникальных материалов. Таких, например, как ценнейшая коллекция агитационного фарфора первых лет революции.

Здесь был сохранен дух дома, о котором современник писал: «Стоило только открыть дверь, чтобы сразу почувствовать себя в жилище нетребовательного, но истинно культурного человека – все просто, опрятно, все на месте, без блеска, без шика, никаких предметов роскоши, никаких вещей неизвестного назначения, но зато есть все, что нужно много работающей семье, живущей исключительно интеллектуальными интересами».

Подлинные экспонаты, воспроизводящие в мельчайших подробностях бытовую обстановку, в которой жила семья Ульяновых, сразу же сделали музей одним из самых посещаемых в стране. За 40 лет существования его посетило более 2 млн. человек. Допуск и сопровождение экскурсантов осуществляли только сотрудники кремлевской комендатуры.



Столовая в квартире В. И. Ленина в Кремле

Легенды и мифы

По словам охранников Кремля, кадровых офицеров ФСБ, сорок лет в музей водили маститых и именитых гостей, а потом началась какая-то мистика. В опечатанном и тщательно охраняемом ленинском кабинете по ночам начала твориться настоящая чертовщина. В полночь из нее доносились голоса, шаркающие шаги, звуки передвигаемой мебели, раздавалась классическая музыка. В запертом кабинете вождя неожиданно зажи-

гался свет, потрескивал, как будто кто-то набирал номер, телефон, срабатывала сигнализация. По Кремлю поползли слухи, что это дух самого Ленина посещает свою кремлевскую квартиру. Вскоре кабинет заговорил голосом Ильича.

Странные звуки не раз слышал глава ельцинской администрации Сергей Филатов. Согласно его воспоминаниям, исходили они из кабинета Ленина, находившегося прямо над его рабочим кабинетом. Однажды, засидевшись до полуночи, он вдруг явственно услышал, что наверху поскрипывают половицы – кто-то беспокойно ходил по комнате мелкими шажками. Через несколько дней скрипы повторились. Охранники досконально обследовали апартаменты вождя, но так никого и не обнаружили. Окончательно «добил» Филатова непонятный ленинский голос. Сидя в своем кабинете, он вдруг услышал... картавый говорок Ильича: «Что такое советская власть?», «Что такое советская власть?». Как выяснилось в ходе расследования, кто-то неуловимый и невидимый включил патефон с речами любимого вождя.

В 1993 году беспокойную квартиру со всем его скарбом от греха подальше выселили из Кремля в Горки Ленинские, где умер вождь мирового пролетариата. После этого его характерные шаги и покашливание стали слышать в легендарной усадьбе.

В 1932 году овдовевший Сталин вместе с детьми Светланой и Василием переехал в Сенатский дворец в оборудованную для него новую пятикомнатную квартиру на первом этаже. Через год по указанию вождя в здании впервые сделали перепланировку, изменили интерьеры: стены обшили дубовыми панелями, установили любимые им дубовые двери.

До заселения в корпус № 1 Отец народов успел пожить в Кремле в четырех местах: в Кавалерских корпусах, в бывшем «боярском коридоре» Большого Кремлевского дворца и в двух квартирах Потешного дворца. Именно там, не стерпев унижений мужа, покончила с собой его жена Надежда Аллилуева.

Лучше всех запомнила и описала Сенатскую квартиру его дочь Светлана, прожившая в ней много лет. «Квартира для жилья была очень неудобна. Она помещалась в бельэтаже здания Сената, построенного Казаковым. И была ранее просто длинным официальным коридором, в одну сторону которого отходили комнаты – скучные, безликие, с толстыми полутора-метровыми стенами и сводчатыми потолками».

По словам очевидцев, гостей у замкнутого и подозрительного Сталина в то время было немного. Зато одним из них в 1942 г. стал премьер-министр Великобритании Уинстон Черчилль, прилетевший переговорить с вождем с глазу на глаз об открытии в Европе второго фронта. Как писал Черчилль в мемуарах, квартира ему показалась очень скромной.



Капитан страны Советов. Советский плакат. 1933. Худ. Б. Ефимов

Над квартирой вождя народов на втором этаже здания Рабоче-крестьянского правительства располагался Особый сектор ЦК ВКП(б), занимающий полтора десятка помещений, и огромный кабинет И.В. Сталина (более 150 кв. м). В него можно было попасть через приемную, где посменно дежурили три офицера из подразделения личной охраны Генерального секретаря ЦК ВКП(б). По свидетельству очевидцев, в кабинете вождя поначалу висели два портрета – Маркса и Ленина. Во время войны к ним добавились портреты Суворова и Кутузова. На столе не было ничего лишнего: телефон, ручка, чернильница, графин с водой, стакан с чаем и пепельница.

С правой стороны приемной (в которой всегда присутствовал начальник личной охраны Сталина) находился кабинет заведующего Особым сектором ЦК генерал-майора А.Н. Поскребышева и его заместителя Л.А. Логинова. Здесь же, в отдельных помещениях, работала группа, обрабатывавшая письма, поступающие на имя Сталина, а также группа машинописи.

В годы Великой Отечественной войны в корпусе № 1 размещались Государственный Комитет обороны, аппарат Президиума Верховного Совета СССР и Совет народных комиссаров Союза ССР. В марте 1946 года Совнарком СССР был преобразован в Совет министров СССР, а Корпус № 1 переименовали в здание Правительства СССР.



И.В.Сталин и К.Е.Ворошилов в Кремле. 1938 г. Худ. А. Герасимов

Кстати, последняя запись о Сталине в кремлевской домовых книге очень лаконична: «Выписан в связи со смертью». После смерти вождя народов в 1953 году помещения Особого сектора ЦК ВКП(б) были переданы в Совет министров СССР, а в бывшем кабинете Генерального секретаря работали лидеры Советского Союза и руководители правительства: Г.М. Маленков, Н.А. Булганин, А.Н. Косыгин, Н.А. Тихонов, Н.И. Рыжков.

Пришедший к власти Н.С. Хрущев расположился в огромном кабинете (100 кв. м) на 3-м этаже бывшего Сената, подальше от своего предшественника, культ которого он яростно развеивал, сохранив, однако те же дубовые панели и двери, что и при Сталине. По словам очевидцев, у него не было ни одного книжного шкафа, как, впрочем, и самих книг. Висел только один портрет – Ленина. По словам очевидцев, апартаменты «любителя кукурузы» были загромождены множеством безвкусных сувениров, в том числе и многочисленных ваз с портретами самого Хрущева. Как вспоминают очевидцы, это был самый безликий и неудобный кабинет в Кремле.



Н.С. Хрущев, став хозяином страны, выселил из кремлевских покоев всех постояльцев из числа сталинской гвардии

Историки заметили интересную закономерность: советские вожди ни за что не соглашались въезжать в апартаменты своих предшественников. Вот и Л.И. Брежнев после свержения Н.С. Хрущева оборудовали новый рабочий кабинет (100 кв. м) подальше от опального предшественника. Как и в кабинете Хрущева, здесь не было книг, а на стене висел лишь портрет Ленина.

По словам исследователей, Никита Сергеевич Хрущев – самый неординарный и противоречивый российский правитель. Так, он мог на Ассамблее ООН снять ботинок и в знак протеста постучать им по столу, или грозить врагам неведомой миру «кузькиной матерью». Однако именно Хрущев частично открыл Кремль, что стало одним из символов «оттепели».

С именем Никиты Хрущева связано множество событий, которые, казалось бы, противоречат друг другу. Это и триумфальный визит в Америку, и Карибский кризис, освоение космического пространства и перебои с самыми необходимыми продуктами. Его любили и

ненавидели, им восхищались и над ним потешались, придумывая остроумные байки и анекдоты. Например, такой:

- Дедушка Ленин был хороший человек? – спросил внучек деда.
- Хороший.
- А Сталин?
- Очень плохой.
- А Хрущев? – не унимался малыш.
- Помрет – узнаем.

В 1972 году в здании Сената был введен в действие объект, получивший неофициальное название «Высота». В группу его помещений вошли: кабинет Генерального секретаря ЦК КПСС, комната отдыха, малый кабинет, приемная, Ореховая комната и зал заседаний Политбюро ЦК КПСС. Рядом располагались кабинеты сотрудников Общего отдела ЦК КПСС, а на первом этаже здания, в помещениях бывшей квартиры Сталина, архив и группа Особого сектора Общего отдела ЦК КПСС.

В начале 80-х, когда Л.И.Брежнев уже с трудом передвигался, для него установили персональный лифт, который должен был опускать Леонида Ильича в подвал, а там – на специальном электрокаре вождя собирались перевозить в соседний корпус, на пленумы ЦК КПСС. Но генеральный секретарь так ни разу им и не воспользовался, сразу после запуска чудо-устройства, в ноябре 1982-го, он умер.

Тогда же на «Высоте» дополнительно оборудовали зал приемов, медицинский пункт, буфет, аппаратную звукоусиления. В последующие годы там работали Ю.В. Андропов и К.У. Черненко. Именно здесь проходили переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС с делегациями иностранных государств и другие протокольные мероприятия на высшем уровне.

М.С. Горбачев, став в 1985-м Генеральным секретарем ЦК КПСС, отказался въезжать в бывший брежневский кабинет – для него оборудовали новые роскошные апартаменты на 3-м этаже (100 кв. м). Через пять лет здание Сената превратилось в резиденцию первого и последнего президента Советского Союза Михаила Горбачева, который уже в конце следующего года публично заявил о своей отставке. 25 декабря 1991 года над знаменитым куполом Сената вместо спущенного красного был поднят трехцветный российский флаг. Впоследствии он был заменен президентским штандартом Российской Федерации. С этого времени здание неизменно остается резиденцией главы государства.

По словам очевидцев, весной 1991-го произошел «символический случай»: во время сильного ливня в кабинете генсека протек потолок. По Москве сразу же поползли слухи: разрушался не только СССР, трещала по швам и резиденция генсеков.

В первые годы после переезда в Московский Кремль Б.Н. Ельцина корпус № 1, получивший статус резиденции Президента Российской Федерации, был реконструирован и отреставрирован. От здания, которое в свое время привело в восхищение Екатерину II, сохранились лишь фасады и два зала – Екатерининский и Овальный. Остальные интерьеры были созданы практически заново с созданием дворцового стиля, характерного для творений Матвея Казакова.

От последней сталинской квартиры, к сожалению, ничего не осталось, как и от ленинской, изменилась планировка помещений. На месте ленинского кабинета сегодня мраморный каминный зал. А там, где была квартира Сталина, – технические помещения. По словам очевидцев, когда во время реконструкции в сталинском кабинете поднимали полы, то обнаружили потайной ход, который был пробит внутри двухметровой стены первого этажа и вел в подполье. По структуре бетона, которым был покрыт изнутри таинственный лаз, специалисты определили, что он появился в 1930-е годы. Так и осталось загадкой, пользовался

ли им Сталин, но есть версия, что этот потайной ход был оборудован по приказу Берии для того, чтобы подслушивать разговоры вождя.

С легкой руки первого Президента России, казенные совминовские кабинеты, отделанные деревянными панелями, превратились в роскошные апартаменты, оборудованные современным техническим оборудованием. В здании появились галереи, торжественные залы, красивые камин и люстры, дорогая фигурная мебель и замечательные Зимние сады. Сенат превратился в уникальное сооружение, в настоящий президентский дворец. Кстати, Ельцин, настаивая на возвращении исторического названия, категорически возражал против слова «дворец». Сошлись на формулировке «Кремлевский Сенат», хотя нынешние обитатели коридоров власти по старинке говорят: первый президентский корпус.

После колоссальной реконструкции Борис Николаевич вернулся в Сенат, но уже в новый кабинет на 2-м этаже, где и проработал до своей отставки. Эти апартаменты по наследству перешли к Владимиру Путину, а затем и к Дмитрию Медведеву. По словам психологов, эти 75 кв. м в центре резиденции – лучшее энергетическое место в здании бывшего Сената.

Резиденция Президента Российской Федерации в Сенатском дворце состоит из двух частей: деловой и представительской. Деловая часть включает в себя ряд рабочих помещений и кабинетов: рабочий кабинет Президента РФ, представительский кабинет Президента, кабинеты его ближайших помощников, зал заседаний

Президентского совета, президентскую библиотеку, Совета Безопасности Российской Федерации. Представительская часть состоит из парадной анфилады залов для деловых и торжественных встреч, которая протянулась вдоль всего главного фасада Сенатского дворца. Именно здесь проходят важные международные встречи и протокольные мероприятия.

Святая святых государственной власти – **рабочий кабинет Президента России** находится в центре деловой части резиденции. Кабинет небольшой и максимально удобный для работы. Стены обиты дубовыми панелями, вдоль стен – книжные шкафы с уникальными книгами. Потолок украшен строгим орнаментом, что придает рабочему месту Президента особую парадность и торжественность.

В центре комнаты – огромный рабочий стол Президента. Над ним висит золоченый герб РФ, а слева и справа от рабочего стола – флаг РФ и штандарт Президента. Ближе к окну еще один стол – для переговоров, деловых встреч и совещаний с ближайшими помощниками. Здесь же, рядом с Президентским кабинетом, находится **Зал заседаний Совета безопасности РФ и Президентская библиотека**. Интерьер библиотеки, воссозданный нашими современниками, повторяет лучшие традиции оформления дворцовых библиотек, строившихся двести лет назад.

Президентская библиотека является прямой наследницей библиотеки Центрального комитета КПСС. Прежде ее фонды составляли в основном, помимо справочной литературы, собрания сочинений классиков марксизма-ленинизма. В брежневские времена там хранилось немало экземпляров «Малой Земли» и «Возрождения». Была также художественная литература, но преобладающее место занимала литература общественно-политическая.

В центре основного зала, за большим круглым столом, проводятся рабочие встречи, переговоры, презентации, регулярно проводятся выставки, представляющие крупнейшие книжные издательства России. Не так давно там была организована выставка книг издательства «Молодая гвардия», приуроченная к выходу в свет 1000-го тома знаменитой биографической серии «Жизнь замечательных людей».

Для сотрудников администрации президента существует читальный зал, здесь собраны книги, необходимые для ежедневной работы. Это редкие научные издания, энциклопедии, справочники, словари; все тексты указов и распоряжений президента и связанные с ними материалы. В библиотеке хранятся книги, подаренные авторами президенту России,

а также изготовленная в единственном экземпляре Конституция Российской Федерации, на которой президент приносит присягу во время инаугурации.

Самое величественное и торжественное помещение Сенатской резиденции главы государства – **Представительский (парадный) кабинет Президента**, оформленный в бело-зеленых тонах. Он размещается в Овальном зале Сенатского дворца. Здесь проводятся встречи и переговоры на высшем уровне, вручаются высокие государственные награды. У рабочего стола президента располагаются символы Российского государства и атрибуты Президентской власти: герб, флаг России, штандарт Президента. На стенах – портреты российских государственных деятелей, военачальников, принесших немалую славу России.

Несомненным украшением зала служит малахитовый камин, декорированный зеркалом с огромными бронзовыми часами и канделябрами на каминной полке, изысканная белая мебель с зеленой обивкой, изготовленная в Италии, а также великолепный паркет, набранный из десятков видов ценных пород дерева. Но главная достопримечательность – четыре высокие скульптуры всероссийских самодержцев: Петра I, Екатерины II, Николая I и Александра II. Они символизируют историческую преемственность власти и напоминают о необходимости реформ для достижения высоких целей.



Представительский кабинет. Сенатский дворец Московского Кремля

В парадном кабинете Президента проводятся встречи Президента России с главами иностранных государств и различные переговоры, а официальные и торжественные мероприятия проходят в главном зале Сенатского дворца – Екатерининском.,

Круглый **Екатерининский зал** под куполом, нарядный и изысканный, вот уже два столетия восхищает классическим совершенством.

В XIX веке так описывали это гигантское помещение: «Зала эта поражает и идеей ее выполнения, и гигантскими размерами, и тройным в ней светом, и пропорциональной, наконец, соразмерностью частей, из коих одна другую не подавляет, не выказывает в ущерб прочим, но все вместе взятое составляет чудную гармонию и производит поразительный эффект. В особенности поражает в ней изумительная смелость устройства громадного круглого свода». Можно с уверенностью утверждать, что это лучший парадный зал XVIII века в Москве.



Екатерининский зал. Сенатский дворец Московского Кремля

Его бело-голубое, залитое светом пространство украшено золочеными двуглавыми орлами, а в нишах установлены аллегорические статуи «Россия» и «Правосудие». Беломраморные колонны, придающие залу особую торжественность и парадную пышность, одновременно оттеняют богатый декор белокаменных стен. На синем фоне – многочисленные барельефы в античном стиле. В верхнем ярусе изображены великие правители земли русской, а внизу горельефы, символизирующие великие деяния императрицы Великой Екатерины, по указу которой и был возведен Сенатский дворец.

В Екатерининский зал Сената ведет нарядная Шохинская лестница. Лестница отделана мрамором и гранитом, перила – ценными породами дерева. Ее основание украшают два торшера, а пролеты – скульптуры богини правосудия. Над площадкой первого пролета – медальон с изображением двуглавого орла. Над входом в зал восстановлен подлинный – золотой

на белом фоне – вензель Екатерины Великой. Сегодня в восстановленном Екатерининском зале проходят официальные мероприятия с участием Президента, вручение государственных наград, в Зале заседаний Совета безопасности – заседания этого органа и совещания с членами Правительства.



Шохинская лестница. Сенатский дворец Московского Кремля

Гербовый (Посольский) зал открывает анфиладу представительских помещений Сенатского дворца. В его декоративном оформлении главенствует герб России (отсюда и название зала – Гербовый). Другое наименование зала отражает его предназначение – для приема президентом послов иностранных государств.

Далее высокие гости попадают в небольшой уютный **Кабинет** аудиенций, выполненный в лучших традициях классицизма. Небольшая круглая ротонда, украшенная изящной бронзовой люстрой, предназначена для временного ожидания и напоминает беседку в загородном парке.

С кабинетом аудиенций соседствует небольшая **Голубая Гостиная**. Общая тональность зала подчеркивается темно-синими шторами и такой же обивкой бело-золотой мебели. Изысканные зеркальные канделябры, выполненные по лучшим сохранившимся образцам эпохи расцвета классицизма, задают торжественно-величавый тон.

В интерьере Зала **аудиенций** преобладают светлые тона с позолотой, на стенах – портреты российских императоров. Его стены украшены вставками из искусственного мрамора, обрамленными тонким рельефным золотым узором. Яркой деталью интерьера зала является торжественный камин строгих форм, который украшают часы и канделябры в стиле ампира.

Завершает анфиладу представительских комнат Резиденции Президента России роскошный **Банкетный зал** со сводчатым потолком и зеркальными стенами, выдержанный в светло-желтых и голубых тонах. Дворцовое убранство Банкетного зала дополнено строгим рисунком паркета, декоративными вазами в античном стиле, изысканной мебелью, максимально «приближенной» к екатерининской эпохе. Именно отсюда высокие гости, посещающие Резиденцию Президента РФ, начинают свое знакомство с парадной анфиладой Сенатского дворца.

Одним из самых оригинальных помещений Сенатского дворца, по мнению высоких гостей, считается бело-золотой **Каминный зал** с роскошным камином. Легкие диваны, кресла, столы, изготовлены в стиле русского модерна. **Каминный зал** и следующая за ним **Гостиная**, с нарядными полуколоннами из уральского змеевика, используются для проведения рабочих совещаний и подписания важнейших государственных документов. В **Столовой** проходят неофициальные завтраки и обеды, рабочие встречи Президента России с руководителями различных государств.



Сегодня на вершине купола Сената красуется Штандарт Президента РФ

Таинственный трезубец

По соседству с величественным Сенатом расположено таинственное здание, построенное в неоклассическом стиле и имеющее сложную конфигурацию в виде трезубца, направленного в сторону Сената, **14-й корпус Кремля**. Его иногда называют «бывшим зданием Президиума Верховного Совета». Это первое в Кремле сооружение советского времени.

Здание было построено в 1932—1934 годах по проекту архитектора И.И. Рерберга на месте разрушенных в 1929 году древнейших московских монастырей – Чудова и Вознесенского, а также Малого Николаевского дворца, построенного Матвеем Казаковым при Екатерине Великой.

Именно в этом дворце Николай I встречался с Пушкиным после восстания декабристов, именно в нем родился Царь-Освободитель Александр II. После революции во дворце разместили пулеметные курсы, а спустя 10 лет разобрали.



Малый Николаевский дворец. Фото 1896 г.



14-й корпус Кремля. Долгие годы в нем проводились заседания палат Верховного Совета СССР. Сегодня в нем оборудован второй рабочий кабинет Президента РФ

Первоначально в 14-м корпусе размещалась 1-я Советская Объединенная военная школа РККА имени ВЦИК. В 1958 году внутренние помещения перестроены под Кремлевский театр на 1200 мест, однако через три года он был закрыт и до 1991 года в здании проводились заседания палат Верховного Совета СССР.

В настоящее время в корпусе размещаются некоторые подразделения Администрации Президента, в том числе пресс-служба, служба протокола, управление по внешней политике, Федеральной службы охраны и Комендатура Московского Кремля.

В нем находятся помощники и советники Президента, Секретарь Совета Безопасности, а также оборудован второй (резервный) рабочий кабинет Президента.

Интерьеры президентских кабинетов выдержаны в классическом стиле – на стенах бра, стилизованные под свечи, светлые стены и двери, ковры на полу. Есть при рабочих кабинетах и комнаты отдыха (с душем, телевизором, диваном), а в 1-м корпусе оборудовано еще и небольшое помещение для занятий спортом. Кстати, квартиры у президента в Кремле вопреки легендам нет: не предусмотрено. Только рабочие помещения, хоть и с комнатой отдыха.

Резиденций много не бывает

По версии Управделами Президента России, вне Кремля у В.В. Путина – три резиденции: «**Ново-Огарево**» в Подмоскowie на Рублево-Успенском шоссе, «**Бочаров Ручей**» в Сочи и «**Долгие Бороды**» на Валдае. Кроме того, есть резиденции не только для отдыха

президента, но и для проведения им массовых встреч и приема гостей: **Константиновский дворец** в Стрельне, иркутские **«Ангарские хутора»**, **«Майендорф»** на Рублевке и т.п.

Знаменитой резиденцией, переходящей от Президента к Председателю правительства РФ, являются **«Горки-9»** на Рублевском шоссе. Кроме того, президент пользуется еще несколькими правительственными резиденциями. Часто упоминаемая в СМИ подмосковная госдача **«Барвиха»**, **«К-4»** – Резиденция Президента РФ в Санкт-Петербурге на Каменном острове, **резиденция «Русь»**, расположенная на территории охотхозяйства «Завидово», главное место охоты для всех Генеральных секретарей КПСС и президентов России.

Но на этом список резиденций Президента В.В. Путина не заканчивается. На балансе Управления делами Президента РФ официально находится еще несколько неофициальных резиденций. Это объекты для отдыха первых лиц государства, которыми может пользоваться премьер при необходимости, по желанию: **«Ужин»** на Валдае; **«Тантал»** на берегу Волги в 40 км от Саратова; **«Сосны»** на берегу Енисея недалеко от Красноярска; **«Миловка»** на Волге под Плесом, **«Волжский утес»** на берегу Куйбышевского водохранилища, правительственная дача **«Шуйская Чупа»** в Карелии, **резиденция в курортном городе Пионерский**, Калининградская область. А также: **горнолыжный VIP-курорт «Лунная поляна»** в республике Адыгея. Формально строительство здесь запрещено, так как это зона объекта всемирного природного наследия «Западный Кавказ». Горнолыжную резиденцию построили под видом полигона научного центра «Биосфера», который должен следить за сохранностью природного заповедника. На территории возведены четыре шале, три вертолетные площадки, антенны связи, ангар, гараж для них, строятся малая и большая канатные дороги.

Такой же заповедной территорией, только неофициальной, стали и окрестности **«Алтайского подворья» – спецобъекта на Алтае**, которая по документам принадлежит «Газпромнефти», но которую местные упорно называют «дачей Путина». Кроме гостевых номеров, президент-люкса, вертолетной площадки, в резиденции имеются мощная электроподстанция и непонятный подземный объект, который местные жители называют бункером на случай конца света.

Помимо отечественных, у Президента есть и зарубежные резиденции, **например, «Домик высокого гостя»** под Парижем. Французы, которые побывали внутри этого замка, называют дворец настоящим Версалем.

По словам западных аналитиков, по количеству резиденций В.В. Путин уступает только одному человеку в мире – диктатору Северной Кореи – Ким Чен Ёну. Для сравнения: в распоряжении канцлера Германии Ангелы Меркель, живущей в обычной городской квартире, – две резиденции правительства (в Берлине и Бонне) и личная дача, которую охраняет единственный полицейский. У американца Барака Обамы, кроме апартаментов в Белом доме, есть загородная резиденция в Кэмп-Дэвиде. У британского премьера – тоже две резиденции, у итальянского и французского президентов – по три.

Царство власти на Тверской

Мэрия Москвы

РЕЗИДЕНЦИЯ СТОЛИЧНЫХ ГРАДОНАЧАЛЬНИКОВ

Тверская, 13.



Вот уже более двух столетий этот дом ассоциируется у московских жителей с городской властью. Здесь и сегодня размещается правительство Москвы

Чуть более 300 лет существует должность градоначальника Москвы, и более 200 лет люди, занимающие этот высокий пост, работают по одному и тому же адресу – Тверская, 13. В этом величественном особняке, ставшем символом Москвы, располагается официальная резиденция правительства Москвы. Именно в нем находится рабочий кабинет московского мэра.

Этот самый известный и знаменитый дом в Москве выстроил в 1782 —1784 гг. **граф Захар Григорьевич Чернышев**, московский главнокомандующий, назначенный на этот пост в 1782 году и простоявший у руля города два года. До Чернышева постоянной резиденции градоначальника в Москве не было, и генерал-губернаторы жили там, где придется: в своих собственных имениях, подмосковных усадьбах, в особняках, пожалованных свыше.



Первый хозяин дома – Захар Григорьевич Чернышев. Худ. А. Рослин

По положению губернской реформы 1775 года, генерал-губернатор (главнокомандующий) являлся главой городской и губернской администрации, а также и полиции. Он был первым человеком в городе, подчиняясь только государю императору. Желание прочно осесть в Белокаменной и высокий общественный статус подтолкнули З.Г. Чернышева к строительству нового роскошного особняка. Обладая большим состоянием, граф стремился построить дворец, равного которому не было в Москве, так как строил он дом не под официальную резиденцию, а для себя, первого человека в первопрестольной.

Неудивительно, что для строительства величественного дворца, достойного такого вельможи, был приглашен не кто-нибудь, а знаменитый архитектор Матвей Казаков.

Выбор места также не был случаен. С переносом столицы в Петербург Тверская превратилась в главную и самую престижную улицу первопрестольной. Именно здесь началась оживленная дорога в Северную Пальмиру. По Тверской проходили и коронационные шествия самодержцев, по ней прибывали многочисленные дипломатические миссии, иноземные государи. Вблизи резиденции располагались элитарные Дворянское собрание, Английский клуб. Рукой подать было и до канцелярии губернатора.

З.Г. Чернышев выбрал для строительства своей резиденции стиль, достойный Цезаря, – торжественный классицизм. Кирпичи для строительства дома были взяты из крепостной стены Белого города, незадолго перед тем разобранный по приказу Екатерины Великой. Здание отделали роскошно, учтя при этом главную его особенность. Дом одновременно был и офисным и жилым помещением, и главное – местом светских раутов и роскошных приемов. Посетители, войдя через главный вход, сразу же попадали на парадную лестницу, которая вела в анфиладу, состоявшую из Парадных сеней, Первой и Большой столовых, Танцевальной залы, «Китайской» гостиной, «Декомпании» (зал заседаний). Сквозной ряд комнат по восточному фасаду замыкался на личных апартаментах главнокомандующего.

Первоначально дом был выкрашен в желтый цвет, детали декора – в белый. За парадным особняком располагались «особливый домик с клюшничьей, молошней, скотной, птичником и коровником; конюшенный двор с амбаром, погребом, сараем для парадных карет, конюшней; третий двор – с кучерской, двумя прачечными, хлебной и квасной; на заднем дворе... двухэтажный флигель с девятью комнатами для прислуги». Как и задумывал генерал-губернатор, его городская резиденция стала одной из самых красивых и богатых в Москве.



Дом генерал-губернатора в Москве. Литография 1839 г.



Генерал-аншеф граф Григорий Петрович Чернышев

Хозяин нового дворца, Захар Чернышев был сыном генерал-аншефа **Григория Петровича**, любимца Петра I, пожаловавшего своего фаворита сенаторским званием и графским титулом. Его отец за отличия в войне со Швецией получил в награду от Петра два портрета царя, украшенные алмазами. Злые языки поговаривали, что Петр I хорошо знал не только отца, но и мать Захара Чернышева – Евдокию Ржевскую, о которой он говорил: «Авдотья – бой-баба» и его легендарную бабу, выступавшую в разгульных «всешутейших и всепьянейших» соборах царя-реформатора в роли «князь-игуменьи». По словам Вильбоа, Авдотья «беспорядочным поведением своим имела вредное влияние на здоровье Петра».

По Москве упорно ходили слухи, что Авдотья пятнадцатилетней девочкой была брошена на ложе царя, а в шестнадцать лет Петр выдал беременную любовницу замуж за своего денщика Григория, дав за нею в приданое 4000 душ. Поговаривали, что даже после венчания ее законный супруг не допускался к ее брачному ложу. Фискалы усердно следили за возлюбленной императора, но связей, порочащих ее, так и не усмотрели. Евдокия хранила верность императору, за что Григорий Чернышев получал подарки и чины, а каждому из восьмерых ее детей государь оказывал царскую милость, жаловал «на зубок» деньги и деревни.



Авдотья Ивановна Чернышева – мать первого хозяина дома – сенатора, Московского генерал-губернатора З.Г.Чернышева

Если верить скандальной хронике, она все же имела любовников и «отравила Петра Великого своими милостями», то есть заразила «нехорошей болезнью», за что Государь приказал супругу отколотить ее без всякой жалости, но при дворе оставил. Кстати, сама Авдотья после смерти Петра рожала детей и прожила еще двадцать лет, что ставит под сомнение наличие у нее такого страшного диагноза.



Император Петр I – предполагаемый отец Захара Чернышева

При восшествии на престол Анны Иоанновны Авдотья была назначена в число восьми статс-дам, и, по словам современников, пользовалась большим расположением новой императрицы за умение рассказывать анекдоты и новости. Таким образом, в глазах современников, новый московский правитель был сыном самого царя Петра, поэтому и возводил свое родовое гнездо с невиданной доселе роскошью.

Сын «бой-бабы», Захар Григорьевич Чернышев слыл богатым вельможей и блестящим полководцем, вошедшим в историю России как покоритель Пруссии. Именно он вручил Екатерине Великой ключи от взятого Берлина. В день коронации императрицы он был возведен в генерал-аншефы и удостоен высшего ордена Российской империи – ордена святого Андрея Первозванного. Кроме славы «покорителя Берлина» о Чернышеве сохранилась память как о твердом и бескорыстном русском вельможе, но в то же время строгом и требовательном. Поговаривали, что он был фаворитом молодой Екатерины и настоящим отцом ее сына Павла. Впрочем, те же злые языки называли отцом цесаревича и Льва Нарышкина, и Сергея Салтыкова, и других любовников цесаревны. Как бы то ни было, Екатерина II высоко ценила администраторские способности Захара Григорьевича и назначала его на высочайшие руководящие посты.

На посту главы Москвы граф Чернышев пробыл недолго (с 1731 по 1735 г.), но успел сделать немало: с его именем связывается и ремонт Китайгородской стены, и начало устройства московских бульваров. Он занимался ремонтом Арсенала и Каменного моста, строительством Сената в Кремле, Мытищинского водопровода, знаменитого Бутырского тюремного замка. Именно он создал в городе первое уличное освещение.

Но особенно граф прославился борьбой с московской грязью, желанием, чтобы его город чистотой напоминал европейские города. Чернышев уничтожил топи и болота на городских реках, приказал спустить большинство прудов при обывательских домах, сломал мельницу и запруду в устье Неглинной, благодаря чему Моховая, Воздвиженка и Никитская освободились от непролазной грязи.

После смерти Захара Чернышев, не оставившего наследников, его дом приобрела казна за огромную по тем временам сумму в 200 тысяч рублей. Именно тогда он пережил первую в своей жизни серьезную перестройку, произведенную с большим размахом под началом все того же Матвея Казакова. Теперь он стал представлять собой монументальное трехэтажное здание, центр которого был выделен рядом пилястр и увенчан фронтоном. С тех пор дворец на Тверской стал резиденцией московских генерал-губернаторов.

Согласно легенде, много веков назад один из первых московских правителей проклял всех, кого государь назначит на это место. Когда люди великого князя тащили на плаху тогдашнего градоправителя и военачальника, получившего чин по наследству, тот отчаянно упирался и, прежде чем принять смерть от руки палача, успел выкрикнуть роковое проклятие. Это место пустовало в течение столетий – возродил его Петр Великий, «расписав» в 1709 году все города по губерниям. В Москве появилось новое высшее должностное лицо – генерал-губернатор. С тех пор Москвой управляли более семидесяти губернаторов, генерал-губернаторов, московских главнокомандующих, председателей исполкома, мэров. Расскажем о самых знаменитых, ярких и неординарных руководителях столицы.



Боярин Тихон Никитич Стрешнев – первый губернатор Москвы (1709—1711)

Портретную галерею московских губернаторов открывает боярин **Тихон Никитич Стрешнев** – один из ближайших родственников жены царя Михаила Федоровича, царицы Евдокии Лукьяновны. В чине думного дворянина был приставлен дядькой к царевичу Петру вскоре после его рождения. При венчании на царство Иоанна и Петра Алексеевичей в 1682 г. именно он вел царевича Петра за руку

С воцарением Петра I Т. Н. Стрешнев возглавил Разрядный приказ, в 1699 году активно участвовал в розыске и казнях стрельцов-бунтовщиков. Царь не раз называл своим преданного боярина доверенным лицом, «отцом» и «благодетелем», и, отправляясь в составе Великого посольства в 1697 г. в заграничное путешествие, вверил ему, вместе с князем Ромодановским, управление страной. В Московском пожаре 1698 года был в числе тех, кто эвакуировал святыни из Успенского собора Кремля. По словам историков, царь Петр I настолько почитал Тихона Стрешнева, что, обрезая бороды боярам, он пощадил любимого боярина за его «испытанную преданность».

Секретарь немецкого посольства Корб, находившийся в Москве в 1698—99 гг., свидетельствовал: «Стрешнев служит образцом ненарушимой верности, и слава его в этом отношении столь велика, что часто при публичных пиршествах, во время торжественных заздравных чаш, под именем Стрешнева разумеют всех верных царю: именем Тихона Никитича ознаменовывается память вернейших министров».

В 1709 году при разделении Российского государства на губернии Стрешнев был назначен московским губернатором. Через два года после назначения канцелярия губернатора заработала как часы, и боярин Стрешнев убыл с повышением в новую столицу – Санкт-Петербург и стал сенатором. По преданию, после его смерти царь лично шел в траурной процессии за гробом своего сподвижника до самого Александро-Невского монастыря, где он был торжественно погребен.

Следующим «управителем» Московской губернии стал **Василий Семенович Ершов** (1711—1712). По некоторым данным, он происходил из крепостных людей боярина князя М.А. Черкасского, выдвинувшись в качестве «прибыльщика» (так в начале XVIII столетия называли людей, предлагавших проекты увеличения государственных доходов).

В феврале 1711 года В.С. Ершов был назначен управителем Московской губернии, однако из-за своего «низкого» происхождения В.С. Ершов был переведен в вице-губернаторы при **Михаиле Григорьевиче Ромодановском**, который входил в круг ближайшего окружения царя Петра I. Он был членом Всеобщего собора и носил ироничное прозвище «Преосвященный Мишура». Именным Указом от 23 января 1712 года Ромодановский

был назначен московским губернатором (1712—1713), принимал меры к восстановлению Москвы после страшного пожара, уничтожившего четверть города, мостил камнем улицы. По словам современников, он стремился единовластно управлять губернией и постоянно жаловался на притеснения и обиды, «чинимые господами сенатами», что вызывало крайнее неодобрения у государя.

После смерти М. Г. Ромодановского, с января 1713 года В.С. Ершов вновь в течение полугода возглавлял губернскую канцелярию. По словам историков-аналитиков, он предложил немало проектов к увеличению казны, пресечению побегов рекрутов, взиманию недоимок, прекращению лихоимства в государственных учреждениях. По свидетельству автора одного из подметных (анонимных) писем, находясь на высоких правительственных должностях, В.С. Ершов «учинил прибыли» более чем на 90 тысяч рублей.

Поговаривали, что за строптивость сенаторы нередко «наказывали Ершова бранью и окриками, грозили ему то правежом, то тюрьмой», а с новым губернатором **Алексеем Петровичем Салтыковым** (1713 —1716), ставленником Сената, он имел постоянные разногласия. В 1715 году В.С. Ершов публично уличил московского губернатора в казнокрадстве и лихоимстве. Петр I поверил доносу, Салтыков был отстранен от должности, а его оппонент остался вице-губернатором при новом губернаторе – **К.А. Нарышкине** (1716—1719). Кстати, вскоре в ходе следствия Салтыков был оправдан и уже в 1718 г. участвовал в суде над сыном Петра I – царевичем Алексеем.

В период правления К.А.Нарышкина в Москве были построены новые кирпичные заводы, парусная фабрика на Клязьме, суконовальная мельница на Москве-реке, для функционирования которой была специально восстановлена плотина у Всесвятского моста. Город превратился в крупнейший промышленный центр империи. Казалось, нового губернатора ждут слава и почести, но жизнь рассудила иначе. Из-за разногласий с Сенатом Нарышкин попал под следствие, однако еще некоторое время исполнял губернаторские обязанности.

Легенды и мифы

По прихоти судьбы, царство власти на Тверской неразрывно связано с фамилиями самых знаменитых родов России: Нарышкиных, Ромодановских, Долгоруковых и Салтыковых. И этому, по мнению народа, есть поистине мистическое объяснение.

*Когда десятилетнего Петра I провозгласили царем, в городе вспыхнул стрелецкий мятеж: стрельцы ворвались в Кремль и подняли на копыта неугодных князей и бояр. **Афанасия Нарышкина** зарубили прямо в алтаре Воскресенской церкви. Судью Посольского приказа **Иванова** с сыном и двух полковников убили у Столовой палаты. Боярина и воеводу князя **Григория Ромодановского** за волосы и бороду вытащили на Соборную площадь и подняли на пики. Затем изрубили боярина Салтыкова.*

*Опьяненные кровью стрельцы искали «преступников» повсюду, даже в доме у святейшего патриарха и воеводы **Юрия Долгорукого**. Напившись вина из княжеского подвала, стрельцы убили сына воеводы, а его самого выбросили из окна на бердыши. Его мертвое тело затем было вывoločено на улицу к воротам на кучу навоза, а сверх него с приговорами «Ешь, князь, вкусно!» положили соленой рыбы. На следующее утро тело было найдено изрубленным на части.*

По преданию, через несколько месяцев после бунта придворный иноземный лекарь предсказал молодому царю Петру I, что потомки убитых будут править Москвой в нескольких поколениях. В течение следующих двух веков они и в самом деле становились московскими генерал-губернаторами. Так, потомки Долгоруковых трижды занимали заветную должность, а Салтыковы – пять раз.

Власть, особенно власть в Москве и России, всегда притягивает и отталкивает одновременно. На больших начальников надеются, о них сплетничают, они становятся персо-

нажами легенд, и, как ни странно, о них довольно скоро забывают. Однако очень часто в судьбах людей гораздо больше правды о стране, городе и эпохе, нежели в пространных рассуждениях и кропотливых исследованиях. К наиболее ярким и необычным из них судьба оказывалась наименее благосклонна.

В 1727 году градоначальником Москвы стал князь **Иван Федорович Ромодановский**, сын начальника Преображенского приказа князя Ф.Ю. Ромодановского, ведавшего всеми делами по политическому сыску. После смерти своего знаменитого отца к нему перешли управление Преображенским приказом и титул князя-кесаря. Петр I относился к И.Ф. Ромодановскому с большим доверием, так как он фактически исполнял роль «государева ока» в первопрестольной. Любопытно, что, став хозяином древней столицы, он стал именоваться главным начальником Москвы. По словам очевидцев, почти без образования, князь Иван Ромодановский отличался здравым умом, честностью и прямою, за что и был любим Петром, тем более, что, любя старинные русские обычаи и оставаясь верным заветам старины, князь не был противником вводимых царем новшеств.

Следующим хозяином Москвы стал граф **Андрей Артамонович Матвеев** (1724—1725), один из видных сподвижников Петра Великого, яркий представитель русских «западников». В отличие от своего предшественника, он получил тщательное воспитание, знал иностранные языки и даже говорил по-латыни. Иноземцы с большим уважением отзывались о его образованности. К примеру, француз де ла Невилль, называющий Матвеева «мой друг Артамонович», пишет: «Этот молодой господин очень умен, любит читать, хорошо говорит на латыни, очень любит новости о событиях в Европе и имеет особую склонность к иностранцам». Став в 1724 году президентом Московской сенатской конторы, граф около года с честью руководил вверенным ему городом. В последние годы жизни Матвеев составил описание Стрелецкого бунта 1682 года, которым был убит его отец – видный боярин Артамон Матвеев, и он сам едва не поплатился жизнью.

Московский генерал-губернатор **Григорий Петрович Чернышев** (1731—1735) заметно изменил облик города. При нем в Москве появилось постоянное уличное освещение – он поручил установить на столбах светильники. При этом деньги на них отпускала казна, а зажечь лампы и содержать их вменялось в обязанности жителей близлежащих домов.

Меньше года (с марта и по ноябрь 1740 г.), управлял Москвой герцог **Карл Карлович Бирон** старший брат легендарного Эрнеста-Иоганна Бирона. Карл еще в ранней молодости поступил на русскую службу, но вскоре попал в плен к шведам. Карл бежал из плена и, вступив в польскую армию, дослужился до подполковника. В год избрания императрицы Анны Иоанновны Карл Бирон был призван братом в Россию, вскоре был удостоен чина генерал-аншефа и должности военного коменданта Москвы. Однако ненадолго, так как из-за постоянных драк в пьяном виде Карл Бирон получил так много ран и увечий, что стал инвалидом. Храбрый и отважный в боях, он вместе с тем заслужил справедливые упреки за жестокость и надменность от современников, видевших в нем «гордого азиатского султана» со всеми его «варварскими странностями». По протекции брата-герцога Карл Карлович был определен генерал-губернатором в Москву, но и здесь его пребывание было непродолжительно: вскоре он был схвачен, отправлен под караулом в Рижскую цитадель и отправлен в ссылку.

Следующим губернатором Москвы стал **Александр Романович Брюс** (1740—1741), племянник «русского Фауста» Якова Вилимовича Брюса и крестник Александра Даниловича Меншикова, в честь которого и был назван. А.Р. Брюс прославился тем, что в 1745 году женился вторым браком на княжне Екатерине Долгоруковой, на возвращенной из ссылки бывшей обрученной невесте императора Петра II.

В 1751 году генерал-губернатором Москвы был назначен князь **Никита Юрьевич Трубецкой**. Он получил блестящее образование, учился за границей, «в немецких землях», был умен, деятелен и начитан. Дружил с русским поэтом и дипломатом А.Д. Кантемиром и, по отзыву последнего, «сам не худые стихи составлял». Кантемир называл его «истинным и древним другом» и посвятил ему свою седьмую сатиру.

Взлет карьеры молодого князя начался в 1730 году, когда он решительно поддержал императрицу Анну Иоанновну в ее борьбе с «верховниками», пытавшимися ограничить самодержавную власть. В 30 лет он получил чин генерал-майора и занял должность генерал-кригс-комиссара. В конце царствования Анны Иоанновны Трубецкой был назначен губернатором в Сибирь, но сумел уклониться от этой должности. Вместо этого в 1740 стал генерал-прокурором и председателем Правительствующего сената. Он не только руководил прокурорской системой Российской империи, но и выполнял особые «деликатные» поручения.

С 7 апреля 1751 года Никита Юрьевич занимал пост генерал-губернатора Москвы, но уже в марте 1753 года его оставил. По словам современников, он радел за государственные дела и при необходимости смело опротестовывал решения сената. От подчиненных он требовал, чтобы они решения «чинили по указам» и «безволочитно», а на все нарушения и отступления от закона делали вначале устный, а если не «возымает действие», то и письменный протест. В царствование Петра III князь попал в число «возлюбленных придворных персон» и удостоился исключительной чести стать полковником лейб-гвардии Преображенского полка.



Князь Никита Юрьевич Трубецкой – друг поэта и дипломата А.Д. Кантемира

Князь Трубецкой был свидетелем восьми царствований, но благодаря ловкости и лести благополучно пережил все дворцовые перевороты, чем заслужил среди современников репутацию беспринципного оппортуниста. Несмотря на всю свою просвещенность, Трубецкой был в полном смысле слова куртизаном, т.е. человеком, для которого целью жизни являлся «дворский фавор», власть и богатство. Он не гнушался самым низким и лицемерным подлаживанием под вкусы монархов. Так, для забавы Петра I князь ревел на пирах теленком, с богомольной императрицей Елизаветой Петровной рыдал во время церковных церемоний; при воинственном Петре III он, несмотря на старость и болезни, принял вид образцового прусского «фрунтовика»: «затянутый в полный мундир, перевязанный галунами, подобно барабану, хорошенько поднимал ножки и месил грязь» во главе своего полка. Неожиданное преображение дряхлого елизаветинского сановника подметила Екатерина Дашкова:

«Трудно было не улыбнуться, когда я увидела князя Трубецкого, старика, по крайней мере семидесяти лет, вдруг принявшего воинственный вид и в первый раз в жизни затянутого в полный мундир, перевязанного галунами подобно барабану, обутого в ботфорты со шпорами, как будто он готовился сейчас вступить в отчаянный бой. Этот несчастный придворный адепт, подобно уличным бродягам, притворялся хилым, убогим, теперь же ради какого-то личного расчета прикинулся страдающим подагрой, с толстыми, заплывшими ногами. Но едва объявили, что идет император, он шариком вскочил с кушетки, вооруженный с ног до головы, и немедленно встал в ряд измайловцев, к которым он был назначен лейтенант-полковником и наскучил всем своими приказаниями. Это страшное привидение было некогда храбрым воином – обломком петровской эпохи!

Несмотря на то, что Никита Юрьевич Трубецкой, занимал пост главы Московской губернии всего 2 года, он оставил городу знаменитую усадьбу Нескучное. До наших дней от богатого парка с «птичьим домом», домиками ординарцев и караульнями сохранился только Охотничий домик, известный всем как место проведения телевизионной игры «Что? Где? Когда?»



Охотничий домик усадьбы Н. Ю.Трубецкого в Нескучном саду

Никита Юрьевич был женат дважды и прижил в обоих браках 14 детей. Первой его женой была дочь петровского канцлера Анастасия Гавриловна Головкина. По словам современников, княгиня была весьма «приятна и недурна собою», любила румяниться до того, что «лицо ее блестело, как ни у одной из петербургских дам». Князь Щербатов в своем памфлете рассказывает, что временщик Иван Долгорукий положил на кокетливую княгиню взоры и муж «с терпением стыд свой сносил». После кончины первой жены князь Никита женился на матери стихотворца М. М. Хераскова – Анне Даниловне Херасковой, и не прогадал: в эту женщину был влюблен фельдмаршал Миних, который стал тянуть вверх и ее мужа, закрывая глаза на его упущения по службе.

После воцарения Екатерины II, императрица понизила Трубецкого до чина подполковника гвардии, поскольку сама хотела быть полковником гвардейских полков. Через полгода после коронации, на которой князь был верховным маршалом, Трубецкой подал прошение об отставке, которая была благосклонно принята. Екатерина II назначила ему полное фельдмаршальское жалованье, пожаловала 50 тыс. руб. и приказала «давать ему в резиденциях пристойный караул другим не в образец».

Генерал-фельдмаршал **Александр Борисович Бутурлин** был московским градоначальником трижды (с 1740 по 1741, с 1742 – по 1744 и с 1762 по 1763 годы). С восшествием на престол Петра III известный полководец был отозван из Пруссии, где он был главнокомандующим русской армией, и назначен генерал-губернатором в Москву. Екатерина II пожаловала ему грамоту с описанием в ней всей его службы и наград, а также шпагу, осыпанную бриллиантами.



Генерал-фельдмаршал граф Александр Борисович Бутурлин был московским градоначальником трижды

Современники считали его красивым и образованным вельможей, который мог бы быть, скорее ловким придворным, чем полководцем. Сохранился характерный анекдот, что великий князь Павел Петрович, тогда 6-летний ребенок, сказал окружавшим его про Бутурлина, когда последний явился во дворец, перед отъездом в армию, откланяться государыне: «Петр Семенович (то есть Салтыков) поехал мир делать, и мира не сделал, – а этот теперь, конечно, ни мира, ни войны не сделает».

Во время коронации Екатерины II граф А.Б. Бутурлин устроил в Москве пышные торжества и выстроил несколько триумфальных ворот. Во время пребывания в первопрестоль-

ной императрица подписала Указ «О содержании в Москве дорог в исправности и чистоте», который, похоже, начинает исполняться только в наши дни.

В древней столице граф Бутурлин опасно занемог. Императрица, узнав о болезни его, выслала к нему искуснейших лейб-медиков; но усилия их остались бесполезными. Чувствуя приближение своей кончины, граф простился с супругою и детьми, благословил последних святыми иконами и завещал им, чтобы они, по примеру его, непоколебимо сохраняли благочестие и верность престолу.

С 1763 по 1771 год Москвой управлял талантливый полководец, победитель непобедимого прусского короля Фридриха II, **граф Петр Семенович Салтыков**. Потрясенный неудачей, Фридрих едва не покончил с собой. «Все потеряно, спасайте двор и архивы», – писал он в Берлин. Шляпа прусского короля, бежавшего после сражения, как памятная реликвия хранится ныне в музее А. В. Суворова в Санкт-Петербурге.

За победу над Фридрихом II Елизавета удостоила Салтыкова фельдмаршалским чином, особой медалью с надписью: «Победителю над пруссаками», а австрийская императрица Мария Терезия подарила ему бриллиантовый перстень и табакерку с бриллиантами. Характерно, что сам главнокомандующий скромно оценивал свою роль в армии, отдавая должное русским офицерам и солдатам. За мужество и доброе отношение к солдатам он имел большую популярность в войсках.

Став градоначальником, он успешно управлялся с административными делами: открыл в Москве первые почтовые учреждения, отремонтировал Головинский и Коломенский дворцы, а также следил, чтобы в город доставлялось хорошее вино. При нем открылся и первый дом призрения для сирот. По распоряжению Екатерины II, были разобраны стены Белого города, а материал был использован для строительства Воспитательного дома и на «исправление Арсенала».

Однако вместо заслуженной награды его ждала опала: в 1770–1771 гг. в Москве разразилась эпидемия чумы, сопровождавшаяся бунтами. Мертвые трупы валялись на улицах, число жертв увеличивалось ежедневно. Тысячи людей, оставив свои дома, покидали город. 70-летний фельдмаршал, победитель Фридриха Великого, растерялся, действовал нерешительно и, не дожидаясь разрешения императрицы, поспешно удалился в свою деревню Марфино, где переждал события. Его примеру последовали: гражданский губернатор, комендант, полицмейстеры.

В отсутствие московского главнокомандующего по городу прокатился чумной бунт, во время которого был убит архиепископ Московский и Калужский Амвросий. Узнав о случившемся, императрица немедленно отстранила от всех дел московского губернатора, решила ему выйти в отставку и уехать в свое имение Марфино, где он вскоре скончался.

Оледенелый труп знаменитого некогда полководца был положен в гроб вместе с почетными регалиями, фельдмаршалским жезлом и двумя шпагами, украшенными бриллиантами. Молва о кончине бывшего градоначальника опечалила жителей, но, зная, что покойный находился в опале у Двора, никто не делал никакого распоряжения относительно похорон. Полководец, разбивший две прусские армии, оставался забытым!

Из знатных лиц на похороны прибыл только генерал-аншеф П. И. Панин. В генерал-аншефском мундире, в лентах Андреевской и Георгиевской, склонил он перед останками победоносную голову, обнажил меч и, став у гроба, произнес вслух: «До тех пор буду стоять здесь на часах, пока не пришлют почетного караула для смены».

Герой Пальцига и Кунерсдорфа остался в памяти потомков как талантливый полководец, укрепивший авторитет русской армии в Европе. Память о нем жива и сегодня, после его смерти в его московском доме разместился знаменитый Купеческий клуб, а затем Музыкальный театр имени К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Недолго, но самоотверженно на благо москвичей трудился **граф Григорий Григорьевич Орлов**, фаворит и первый советник императрицы Екатерины II. Он прибыл в Москву в 1771 году на должность главнокомандующего с чрезвычайными полномочиями. Город бунтовал, свирепствовала эпидемия чумы, уносившая до тысячи человек в день. Граф принял очень разумные по тем временам меры для прекращения эпидемии. В частности, он установил денежное вознаграждение выписываемым из больниц (женатым – по 10 рублей, холостым – по 5 рублей), что стало более действенной мерой против утаивания больных, чем самые строгие приказы.

Мало того, граф Григорий Орлов лично посещал госпитали, участвовал в крестных ходах, а свой родовой дом на Малой Никитской улице отдал под больницу. Заболевших Орлов приказал обеспечивать бесплатным питанием, одеждой и деньгами. Была организована дезинфекция жилищ, впервые открыты «чумные» кладбища. За два месяца граф Григорий Григорьевич Орлов победил чуму. В его честь была выбита медаль «За избавление Москвы от язвы» и воздвигнуты триумфальные мраморные ворота в Царскосельском саду с надписью: «Орловым от беды избавлена Москва».

В 1771 г., после подавления «Чумного бунта» московским главнокомандующим был назначен дипломат, участник дворцового переворота 1762 года, генерал-аншеф, князь **Михаил Никитич Волконский**, который занимал эту должность в течение 10 лет. По словам Д.Н. Бантыш-Каменского, Волконский «обходителен со всеми, был горд с временщиками»; по свидетельству С. Понятовского, «был человеком деликатным, неподкупным». Граф СР. Воронцов писал: «Мало кто знает так хорошо, как он, внутреннюю ситуацию России и имеет такие здравые идеи по поводу правления, которое подобает в ней установить».

Во время крестьянского восстания под предводительством Емельяна Пугачева князь сумел предотвратить бунт в первопрестольной и усмирить «подлое» население. 10 января 1775 г. «злодей Емелька» был казнен на Болоте. В 1774 он составил проект «О лучшем учреждении судебных мест и разделении Империи на губернии»; ему же приписывался первый план раздела Польши.

По словам современников, строительство и благоустройство Москвы находились под его постоянным контролем. 18 июня 1778 г. в Кремле состоялась закладка Сената, которая сопровождалась пышной церковной и светской церемониями. В 1774 г. для празднования победы в войне с Турцией и подписания выгодного для России Кучук-Кайнарджийского мирного договора Екатерина II выбрала Москву. В сопровождении пышного кортежа императрица въехала в город через раззолоченные Триумфальные ворота, воздвигнутые по этому поводу на средства московского дворянства. Массовые народные гулянья с блеском прошли на Ходынском поле, и подготовил их князь-реформатор.

По отзывам современников, Волконский, храбрый боевой генерал, опытный дипломат и видный государственный деятель, был одним из самых светлых умов своего времени. Вот что писал о нем П. И. Бартенев: «Князь Михаила Никитич Волконский принадлежит к замечательнейшим лицам прошедшего века. Слишком три четверти этого века прожил он в постоянной близости ко двору царскому и к высшему правительству и в то же время в неутомимой деятельности и достопамятных трудах. Он был свидетелем осми царствований, а при Елизавете, Петре III и Екатерине II отправлял важные государственные должности. Храбростью на войне, умом и преданностью отечеству на дипломатическом поприще, точностью и благоразумием в управлении делами внутренними, Михаил Никитич вновь прославил имя князей Волконских, до него почти забытое в новой Русской истории».

Одним из самых знаменитых градоначальников был величайший полководец князь **Василий Михайлович Долгоруков-Крымский (1780—1782)**, один из первых обладателей почетной двойной фамилии. Подобный титул давался за выдающиеся заслуги перед Отечеством. Его войска обратили в бегство турок и татар и навсегда отторгли Крым от Турции.

В день торжественного празднования мира с Турцией Долгоруков получил от императрицы шпагу с алмазами, алмазы к ордену Св. Андрея Первозванного и почетный титул Крымского. Поговаривали, что, обманувшись в надежде получить в этот день жезл фельдмаршала, князь обиделся, вышел в отставку и поселился в деревне.



Одним из самых знаменитых градоначальников был князь Василий Михайлович Долгоруков-Крымский

Однако вскоре он был вынужден продолжить службу. В апреле 1780 года императрица назначила его московским главнокомандующим. Осуществляя верховное управление в Москве, В.М. Долгоруков-Крымский искренне заботился о порядке и справедливости, не доверяясь законам, творил суд по своему разумению, полагаясь на собственный здравый смысл и жизненный опыт. Так, в своем стремлении не допустить на сцене «вредных и соблазнительных сочинений» главнокомандующий учредил театральную цензуру.

Немало полезного было сделано генерал-губернатором в области городского хозяйства, например, очистка реки Неглинной и сооружение первого каменного моста через Яузу, названного Дворцовым. Особое внимание В. М. Долгорукова было обращено на решение административных вопросов. Так, он подбирал «достойных людей в поведении», т.е. занимался подбором чиновников для вновь открываемых присутственных мест для управления губерний Всероссийской империи.

По словам современников, В.М. Долгоруков заслужил всеобщую любовь своей добротой, доступностью, широким гостеприимством и бескорыстием. Даже во время болезни, приступов подагры, он никому не отказывал в приеме, принимая просителей, лежа на диване. Поговаривали, что, не владея грамотой, генерал отбрасывал в сторону перья, ссылаясь на их плохое качество, и диктовал свои распоряжения устно. «Я человек военный, в чернилах не окупай», – говорил он о себе.

Меньше двух лет пробыл князь Долгоруков на высоком посту, внезапно скончавшись в возрасте 60-ти лет. Его смерть вызвала в городе всеобщую искреннюю скорбь. После смерти князя его городской дом на углу Охотного ряда и Большой Дмитровки выкупило Благородное собрание, превратив в клуб московского потомственного дворянства. После перестройки Матвеем Казаковым это здание стало одним из самых красивейших в России, а величественный Колонный зал, сразу приобрел славу самого торжественного парадного зала Москвы.



Дом Союзов – бывший дворец князя В. М. Долгорукова-Крымского

Именно здесь московские дворяне принимали императоров. Сюда привозили молодых девушек на знаменитую «ярмарку невест». Будучи в Москве, Пушкин приезжал в Благородное собрание, где встречался с юной Натальей Гончаровой. Зал Благородного собрания, где провинциальные и столичные помещики подыскивали подходящие партии для своих дочерей, не раз появляется на страницах классической русской литературы – в том числе

в «Войне и мире» (первый бал Наташи Ростовой) и в «Евгении Онегине» (первый бал Татьяны).

После Октябрьской революции Благородное собрание было ликвидировано, его здание передано профсоюзам и получило название Дом Союзов. После смерти Ленина возникла традиция выставлять в Колонном зале для прощания гробы с телами умерших вождей и всех тех, кого с почетом хоронили у стен Кремля.

Князя В.М. Долгорукова-Крымского на посту главнокомандующего сменил **Захар Чернышев** – первый владелец губернаторского дома. Его имя закрепилось в названии прилегающего к дому переулка – Большой Чернышевский. Другой ближайший к нему переулок получил имя другого **главнокомандующего Я.А. Брюса** (1784—1786), автора проекта перепланировки Москвы (1775), надолго определившего архитектурный облик города.



Главнокомандующий Я. А. Брюс, автор проекта перепланировки Москвы (1775 г.), надолго определившего архитектурный облик города. *Худ. Помпео Батони*

Со вступлением на престол Екатерины II Брюс, благодаря тому особому расположению, которым пользовалась его супруга у Императрицы, быстро продвигался по службе. Однако, по словам современников, Якова Александровича в Москве не любили за его суровость, да и сам он был недоволен пребыванием в городе, где «застарелые обычаи и тьма предубеждений», и благодарил Безбородко в 1786 г. за исходатайствованное у Императрицы разрешение ему приехать в Петербург.

Так как Я. А. Брюс не имел сыновей от брака с Прасковьей Александровной (сестрой фельдмаршала П. А. Румянцева), с его смертью род графов Брюсов в России пресекся. Единственная дочь его, Екатерина была замужем за графом В.В. Мусиным-Пушкиным, которому император Павел I разрешил принять фамилию графа Мусина-Пушкина-Брюса, но и он умер в 1836 г., не оставив сыновей.

Следующим московским главнокомандующим стал **Петр Дмитриевич Еропкин** (1786—1790), в честь которого назван один из московских переулков. Во время вспыхнувшего чумного бунта императрица Екатерина Великая поручила будущему градоначальнику восстановить спокойствие в столице и доверила ему «надзирание за здоровьем всего города Москвы». Явив пример отчаянной личной храбрости, Еропкин сумел справиться с многотысячной толпой бунтовщиков, навел порядок в карантинах, начал выплачивать компенсации родственникам умерших, обеспечил горожан работой и продовольствием. Вскоре эпидемия пошла на убыль.



Петр Дмитриевич Еропкин был первым и единственным генерал-губернатором (1786—1790), отказавшимся и от переезда в казенный дом на Тверской, и от полагавшихся «хозяину» Москвы денег на представительские расходы

По усмирении Чумного бунта Екатерина Великая пожаловала Еропкина орденом Св. Андрея Первозванного и хотела наградить обширными вотчинами, но тот категорически отказался: «Нас с женой только двое, детей у нас нет, состояние имеем, к чему нам еще набирать лишнее».

Получив такой необычный для чиновников отказ, Екатерина спросила, не задолжал ли он, собираясь уплатить его долги, но Петр Дмитриевич и в этом категорически отказал, говоря: «Я тяну ножки по одежке, долгов не имею, а что имею, тем угощаю, милости просим, кому угодно нашего хлеба-соли откусать».

По преданию, однажды Еропкин в честь великой императрицы дал роскошный обед. Екатерина Великая осталась довольна: «Петр Дмитриевич, ты верно сильно поиздержался, устроив мне такой праздник. Я хочу отблагодарить тебя за твои траты». Еропкин смертельно оскорбился и заверил матушку-императрицу, что москвичи – люди не бедные, и кое из чего даже обед могут соорудить. Через неделю об этом ответе судачил весь город.

По воспоминаниям современников, хлебосольство Еропкина было исключительным даже для старой хлебосольной Москвы. Он «держал открытый стол» – всякий «пристойно одетый» человек мог ежедневно приходить к нему обедать. И сколько бы ни пришло незваных гостей – всем хватало. Особенно популярен губернатор стал у гордых и рачительных купцов Замоскворечья...

«Я люблю все русское, и если бы не был, то желал бы быть русским, ибо ничего лучше и славнее не знаю: это бриллиант между камнями, лев между зверями, орел между птицами». Этой фразе, произнесенной со сцены Московского императорского театра в 1808 г., самозабвенно рукоплескала публика, говорившая исключительно по-французски.

Кстати, но именно П. Д. Еропкин был первым и единственным генерал-губернатором, отказавшимся и от переезда в казенный дом на Тверской, и от полагавшихся по штатам «хозяину» Москвы денег на представительские расходы. При нем Москва изменилась до неузнаваемости: в ней строился водопровод, укреплялись набережные, возводились мосты, Пашков дом, здания Университета на Моховой.

В 1790 году П. Д. Еропкин был уволен в отставку «по собственному желанию». Поговаривали, что действительной причиной его отставки явились не истощенные болезнями силы Еропкина, а его слишком мягкий характер. По слухам, Екатерина II, встревоженная Французской революцией, пожелала иметь в Москве жесткого и надежного человека, способного «беспощадно искоренять крамолу».

Таким человеком стал генерал-фельдмаршал **Александр Александрович Прозоровский** (1790—1795). Известно, что императрица Екатерина II ценила и отличала Прозоровского как надежного исполнителя ее воли, но не любила его за крутой нрав и излишнюю болтливость.

Выполняя инструкции императрицы, Прозоровский отправляет в отставку известного либерала Н. В. Лопухина, арестовывает известного масона-просветителя Н. И. Новикова и его друзей вольных каменщиков, предает суду А. Н. Радищева. По словам современников, князь вкладывает в дело чрезмерное усердие, нажив много недоброжелателей, так и не приобретя признательности Екатерины Великой. В начале 1795 года, наградив напоследок орденом Св. Владимира, его отправляют в отставку: «мавр сделал свое дело».

Кстати, именно Прозоровский был первым, кто серьезно задумался о создании генерального плана реконструкции и развития Москвы. Его беспокоила далекая от совершенства планировка Москвы. По его настоянию началась прокладка новых улиц, завершилась постройка здания Московского университета на Моховой. Опасаясь разрушительных сил наводнения, главнокомандующий продолжал укреплять «диким камнем» набережные реки Москвы.

Генерал-фельдмаршал А.А. Прозоровский был женат на фрейлине княжне Анне Михайловне Волконской, дочери московского градоначальника князя М. Н. Волконского, от которой имел дочь Елизавету. По слухам, ее ранняя смерть так подействовала на ее мать, что она упала в обморок, и все старания привести ее в чувство были безуспешны. Доктора сочли ее мертвою; ее положили на стол и стали готовить к погребению. Неожиданно на панихиде, на которую собрался весь город, княгиня ожила, поправилась и скончалась в преклонных летах. Так москвичи узнали о летаргическом сне.

Следующий московский главнокомандующий (1795 —1796), губернатор **Михаил Михайлович Измайлов** прославился не своими «гражданскими или военными подвигами», а как владелец подмосковной усадьбы Быково. Именно при нем была построена уникальная церковь в честь Владимирской иконы Божией Матери, не имеющая аналогов в храмовой архитектуре России.

Полгода с мая по ноябрь 1797 года Москвой управлял князь **Юрий Владимирович Долгоруков**, генерал-аншеф, подполковник лейб-гвардии Преображенского полка. По воцарении императора Павла I князь был назначен главнокомандующим в Москву и шефом Астраханского гренадерского полка. Но в ноябре 1797 года князь, благодаря проискам завистников, был уволен от службы; однако в следующем же году приглашен в Петербург и назначен членом Совета при Высочайшем дворе.



Церковь Владимирской иконы Божией Матери в усадьбе М.М. Измайлова в Быково



Генерал-аншеф князь Юрий Владимирович Долгоруков

В «Сказаниях о роде князей Долгоруковых», составленных кн. П. Долгоруковым, облик покойного характеризуется следующими чертами: «с умом обширным, проницательным и острым, с великими познаниями, с нравом пылким князь Юрий Владимирович сочетал душу возвышенную, пламенно любил свое отечество, отличался бескорыстием, гостеприимством и любовью к изящным искусствам. Нежный родственник, верный друг, усердный отчизнолюбец, князь Юрий Владимирович имел полное право сказать на вечере жизни своей, что всегда старался «быть полезным, честно век прожить и ни в чем совестию не мучиться».

С восшествием на престол император Павел I назначил военным губернатором и главноначальствующим гражданской частью в Москве и Московской губернии блестящего военачальника, генерал-фельдмаршала, графа **Ивана Петровича Салтыкова**. Он управлял городом с 1797 по 1804 г. и проявил себя на этой должности с самой лучшей стороны. С его легкой руки под руководством Матвея Казакова началось составление «фасадаических планов Москвы» – дабы запечатлеть лучшие из них.

Салтыков оставался в своей должности еще два с половиной года и вышел в отставку в 1804 году, в связи с преклонным возрастом.

Бантыш-Каменский в «Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов» писал, что граф Иван Петрович Салтыков, во всю жизнь свою никого не сделавший несчастным, был чужд постыдной гордости, и презирал только высокомерных временщиков; отличался ласковым, добродушным приемом; жил в Москве чрезвычайно пышно: каждый день за обедом и ужином его находилось шестьдесят приборов; каждое воскресенье съезжалось к нему на бал несколько сот человек... Он старался искоренять в присутственных местах лихоимство, водворял повсеместный порядок и благочиние, пользовался общою любовью и уважением, любил делать добро; занимался, в свободное время, охотою, имея собственных псарей до ста человек; оставил сыну своему шестнадцать тысяч крестьян, в том числе тысячу двести человек дворовых людей, и два миллиона восьмьсот тысяч долгу».



Генерал-фельдмаршал, граф Иван Петрович Салтыков управлял городом с 1797-го по 1804 г. и проявил себя на этой должности с самой лучшей стороны

В начале царствования Александра I Москвой управлял генерал-аншеф **Тимофей Иванович Тутолмин**, администратор и первый председатель Государственного Совета.

В юности он окончил Сухопутный шляхетский кадетский корпус. Участвовал в Семилетней и в Русско-турецкой войне. Оставив в конце 1770-х годов армейскую службу, Тутолмин перешел в гражданскую администрацию, занимал посты губернатора в Твери и Екатеринославле, был правителем в Тверском, Олонецком и Архангельском наместничествах, а в дальнейшем управлял попеременно Минской, Волынской, Виленской и Подольской губерниями.

В 1806 году, императором Александром I генерал-аншеф **Т. И. Тутолмин**, был назначен на должность московского генерал-губернатора. И сразу же, по просьбе министра коммерции Н. П. Румянцева, главноначальствующий принял меры по пресечению заповедной торговли в Москве. На заставах были выставлены караулы, препятствовавшие проникновению в город запрещенных товаров.



По инициативе генерал-аншефа Т. И. Тутолмина был составлен полный нивелирный план столицы

Отдавая дань благотворительности, Т. И. Тутолмин поддержал инициативу Приказа общественного призрения об устройстве Сиротского дома. 1 августа 1808 г. это заведение открылось. В этом же году по инициативе Т. И. Тутолмина был составлен полный нивелирный план столицы с тем, чтобы ее «натуральное местоположение самовернейшим образом» показать.



Генерал-фельдмаршал, граф И.В. Гудович слыл в Москве «гонителем очков и троечной упряжи»

В 1809 году главнокомандующим Москвы был назначен генерал-фельдмаршал, граф **Иван Васильевич Гудович**, отдавший военной деятельности более пятидесяти лет своей жизни и служивший при пяти монархах – Елизавете, Петре III, Екатерине II, Павле I и Александре I. Именно под его руководством русские войска отвоевали у турок Хаджибей (ныне Одесса), овладели Анапской крепостью и завоевали каспийское побережье Дагестана.

По словам современников, И.В. Гудович на посту хозяина Москвы показал себя очень своенравным правителем. «Он умел высоко поддерживать высокое звание главнокомандующего в столице, – писал о нем Ф. Ф. Вигель, – то есть заставлял себе повиноваться, окружал себя помпой и давал официальные обеды и балы. Может быть, в зрелых летах имел он много твердости, но под старость она превратилась у него в своенравие (...)

Выжив из лет, он совершенно отдал себя в руки меньшого брата, графа Михаила Васильевича, который слыл человеком весьма корыстолюбивым.

Оттого-то управление Москвою шло не лучше нынешнего: все было продажное, все было на откупе. Подручником последнего был какой-то медик, французо-итальянец, если не ошибаюсь, Салватори, и они между собою делили прибыль. Так, по крайней мере, все утверждали и в то же время были уверены, что медик не что иное, как тайный агент французского правительства...»

Странности старого графа отмечал и князь П.А. Вяземский, вспоминая о том, что Гудович слыл в Москве «гонителем очков и троечной упряжи». Никто не мог являться к нему в очках, и даже в чужих домах, увидав кого-нибудь в очках, он посылал к нему лакея сказать: «Снимите очки, нечего разглядывать так пристально». Приезжавшие в Москву на тройках, чтобы не сердить старого графа, должны были выпрягать у заставы одну лошадь, опасаясь попасть в полицию за неповиновение. Тот же Гудович категорически воспретил вошедшее в моду среди молодежи «метание кошельков» на сцену артисткам.

Как бы то ни было, но именно при Гудовиче был составлен новый план Москвы с обозначением границ каждой части, квартала и владения; открыт Странноприимный дом – крупнейшее благотворительное учреждение, устроенное на средства графа Н.П. Шереметева; поддержаны разумные предложения по регулированию продажи лекарств и оказанию необходимой врачебной помощи населению. За месяц до вторжения французов в 1812 году Иван Васильевич был уволен в отставку по состоянию здоровья, получив лестную награду – портрет Александра I, осыпанный бриллиантами.

В трудные годы Отечественной войны с Наполеоном Москвой управлял фаворит императора Павла граф **Федор Васильевич Ростопчин (1812—1814)**, удостоенный от Екатерины Великой прозвища «сумасшедший Федька». По преданию, взлет его карьеры начался с того, что когда-то он подарил цесаревичу Павлу уникальную коллекцию военных мундиров и оловянных солдатиков. С тех пор император Павел I осыпал своего любимца орденами, чинами и высокими назначениями. Когда цесаревич стал императором, граф Ростопчин уже определял внешнюю политику России. После смерти высокого покровителя он попал в опалу и долго путешествовал по Европе: в Англии Федор Васильевич посещал парламент и учился

боксу, в Германии слушал лекции в Лейпцигском университете² а во Франции беседовал с самим Наполеоном.

Когда Россия оказалась на пороге войны с Наполеоном, Александр I решил приблизить к себе графа Ростопчина, известного писателя и публициста. В начале 1812 года граф приехал в Петербург, а 24 мая был назначен главнокомандующим в Москве, ее военным губернатором.

По воспоминаниям Елизаветы Яньковой, внешность нового градоначальника была такова: «Он был довольно высок ростом, мужествен, но лицом очень некрасив; лицо плоское с выдавшимися скулами, глаза навывкате, нос широкий, немного приплюснутый, вздернутый – словом, видно было, что он происходил от татарского предка...» Он немало шокировал публику: своей ненавистью и презрением ко всему французскому, простонародным языком, чрезвычайной деловой активностью, редкой для русского дворянина той поры.



Граф Федор Васильевич Ростопчин (1812—1814), удостоенный от Екатерины Великой прозвища «сумасшедший Федька», московский градоначальник во время наполеоновского нашествия

По свидетельству современников, граф был очень ловок и честолюбив. «Два утра мне были достаточны для того, чтобы пустить пыль в глаза и убедить большинство московских обывателей в том, что я неутомим и что меня видят повсюду», – не раз признавался Ростопчин. Война сулила возможность нового взлета, и главнокомандующий трудился, не покладая рук: день и ночь ездил по городу, собирал пожертвования, формировал полки, занимался обеспечением населения и войск продовольствием, поддержанием порядка в осажденном городе. В Белокаменной формировались новые полки и самое большое в России ополчение.

Знаменитые ростопчинские патриотические афиши, призывавшие не бояться неприятеля, пользовались огромной популярностью. В них он стремился ослабить тревогу и страх перед наполеоновской армией, сознательно преувеличивая известия о победах русских войск, высмеивая французов и обещая самолично повести москвичей на супостата. Именно Ростопчин послужил прототипом главнокомандующего в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Второго сентября 1812 года, когда через Москву потянулись отступающие русские части, около графского особняка на Большой Лубянке собралась толпа – москвичи хотели, чтобы генерал-губернатор выполнил свои обещания и самолично повел их в бой. Время шло, его сиятельство не появлялся, и толпа недовольно загудела, наседая на крыльцо губернаторского дома. Мятеж мог вспыхнуть в любую минуту...

В этот момент двери распахнулись, и к людям вышел Ростопчин. Следом драгуны тащили взъерошенного связанного юношу, купеческого сына, Верещагина и француза Мутона, приговоренного к битью батогами и ссылке в Сибирь. Несчастный юноша обвинялся в том, что перевел из французской газеты речь Наполеона и его письмо, а переводы показал своему приятелю. За это Верещагина приговорили к пожизненной каторге, а также к двадцати пяти ударам плетью. Однако Ростопчину этого показалось мало, он обрушился на бедного юношу с обвинениями в измене и приказал драгунам рубить его саблями, немедленно, в собственном дворе. Затем израненного, но еще живого Верещагина, бросили на растерзание озверелой толпе.

Француза же Ростопчин отпустил, велел идти к своим и рассказать, что казненный был единственным предателем среди москвичей. По одной из версий, этими действиями он одновременно подогревал ненависть москвичей к захватчикам и давал понять французам, какая участь может их ждать в занятой Москве. По другой – граф испугался собравшейся перед его домом толпы и «перевел стрелку», принесся в жертву невиновного. Пока толпа расправлялась с жертвой, градоначальник удрал с заднего крыльца. Москва была сдана французам. Интересно, но впоследствии император Александр I так оценил кровавую расправу над Верещагиным: «Повесить или расстрелять было бы лучше».

В первую же ночь после захвата Москвы французами в городе начались пожары, которые через несколько дней охватили ее сплошным кольцом. Наполеон открыто обвинил в поджоге лично московского главнокомандующего, назвав его Геростратом. В пользу этого говорили и показания поджигателей, и ряд документов и свидетельства очевидцев. Было обнаружено, что все средства тушения пожаров были вывезены из Москвы или испорчены. Эта версия приобрела популярность, как за границей, так и в России. Прямым свидетельством поджога является письмо графа своей жене, в котором было написано следующее: «Когда ты получишь это письмо, Москва будет превращена в пепел, да простят меня за то, что вознамерился так поступить».

После ухода неприятельских войск из Москвы, генерал-губернатор занялся восстановлением нормальной жизни. Город постепенно отстраивался, и под руководством Ростопчина был составлен план реконструкции. Вернувшись одним из первых в разоренную, сожженную дотла столицу, Ростопчин наладил полицейскую охрану, чтобы предотвратить разграбление уцелевшего имущества, занимался вопросами доставки продуктов и предотвращения эпидемий в сожженном городе, для чего были организованы экстренный вывоз и уничтожение трупов людей и животных.

По инициативе Ростопчина казной были выделены два миллиона рублей для раздачи пособий пострадавшим, но этой суммы оказалось мало, и московский главнокомандующий стал объектом обвинений и упреков со стороны обделенных.

Москвичи не простили ему ни убийства, ни пожара, уничтожившего их имущество. А когда выяснилось, что в огне погибли несколько тысяч раненных, которых Ростопчин не успел вывести из Москвы (по слухам, вместо них он спасал казенные архивы и свое личное имущество), генерал стал конченым человеком. Молва винила главнокомандующего и в присвоении 100 тыс. казенных денег, и в том, что он неправильно распоряжался средствами, и в том, что подкармливал особо приближенных подрядчиков.

Окруженный злобой и недоверием Ростопчин пытался найти поддержку в Петербурге, но царь не хотел идти вразрез с общественным мнением, и 30 августа 1814 года граф был отставлен с поста московского генерал-губернатора. «Кроме ругательства, клеветы и мерзостей, ничего я в награду не получил от того города, в котором многие обязаны мне жизнью», – жаловался бывший губернатор. Граф словно предчувствовал свою судьбу. Еще до вступления французов в столицу он писал: «Я буду всему виною... Я буду за все и всем отвечать, меня станут проклинать сперва барыни, а там купцы, мещане, подьячие, а там все умники и православный народ... Я знаю Москву!»

После получения отставки Ростопчин, столкнувшись с враждебностью двора и простого народа, уехал с семьей в Европу и осел в Париже, где его повсюду сопровождала грозная слава. Очевидцы рассказывают, что если Ростопчин шел в театр, то публика смотрела не на сцену, а только на него... Позже домашние Ростопчина уверяли, что с наступлением темноты графа охватывало страшное волнение, и он не мог сдержать крика: перед его глазами вставал призрак окровавленного юноши Верещагина. С тех пор граф отходил ко сну, не гася свечей.

Поговаривали, что Ростопчин не обрел покоя и на чужбине. Его жена и дочери тайно приняли католичество, сын вел разгульную жизнь и угодил в долговую тюрьму, дочь заболела чахоткой. Смерть любимой дочери Елизаветы окончательно подорвала здоровье Ростопчина: его разбил паралич; он потерял способность двигаться и не мог

говорить, хотя оставался в полном сознании. Умирать Федор Васильевич вернулся в Россию и завещал похоронить себя без всякой помпы рядом с детьми на Пятницком кладбище.

Несмотря на печальную судьбу Ф.В. Ростопчина, знаменитый ненавистник России, французский путешественник маркиз де Кюстин заметил, что европейцы уважают только таких русских, как покойный московский главнокомандующий Федор Ростопчин...

После смерти противоречивого градоначальника его сменил на высоком губернаторском посту прославленный генерал **Александр Петрович Тормасов**, блестящий полководец, который первый одержал победу над войсками Наполеона в «грозу 12-го года». Когда Кутузов, за болезнью, остался в Бунцлау, Тормасов временно принял главное командование над армией. Его талант не раз приносил славу русскому оружию. Завет Суворова «воевать не числом, а умением» Тормасовым выполнялся безупречно.

По признанию современников, Александр Петрович не обладал ярким военным талантом Наполеона или проницательностью Кутузова, но при этом очень точно оценивал возможности свои и своих противников, не оставляя последним никаких шансов одержать над собой победу. На награды был скуп, считал хорошую службу прямой обязанностью и естественным порядком вещей, хотя за свое служение удостоился множества наград, в том числе и украшенной алмазами золотой шпаги с подписью «За храбрость». Однако расстроенное во время войны здоровье заставило его просить увольнения из армии; он был назначен членом Государственного Совета, а в 1814 году – генерал-губернатором Москвы.

Занимая этот пост, он очень многое сделал для восстановления древней столицы. После наполеоновского нашествия и пожаров город находился в крайне неудовлетворительном состоянии, и Тормасов с присущей ему последовательностью приступил к восстановительным работам.

Восстанавливались больницы, хлебопекарни, общественные здания, жилые дома, архитектурный ансамбль Кремля. Было реконструировано здание Московского университета, возведены здания Манежа, Губернской гимназии, Синодальной типографии. В 1818 году на Красной площади был установлен памятник К. Минину и Д. Пожарскому.

И, главное, было восстановлено здание Тверского казенного дома, разоренное французскими завоевателями. По словам современников, его рамы и двери использовались для растопки, в разоренных парадных залах лежали трупы людей и животных, уникальные интерьеры – разграблены. Возродить резиденцию удалось только через три года.

13 января 1815 года в честь дня рождения императора Александра I в восстановленном особняке московских генерал-губернаторов был дан первый послевоенный бал. Александр I, посетив восстановленный город, возвел Тормасова в графское достоинство.

По словам современника, Александр Петрович был высокого роста и красавец в юности. «Щеголь смолodu, он и в преклонных летах был тщателен в одежде и таким являл себя на войне и в сражениях. Вспыльчивый нрав его умерялся добродушием. При строгой бережливости любил блеск; подчиненные нелегко выслуживали у него награды. От них он требовал усердия, строгого порядка и точности». Жители столицы очень ценили своего градоначальника, так как он, «сохраняя законы, был равно внимателен к богатому и бедному, сильному и слабому, к чести сущему и в убожестве пребывающему».

СЫН «ПИКОВОЙ ДАМЫ»

Через несколько лет, в 1820 году Московским военным генерал-губернатором был назначен член Государственного Совета, генерал от кавалерии **Дмитрий Владимирович Голицын**, целиком посвятивший себя военной карьере. Во время путешествия молодого князя по Европе его гувернер отмечал, что князь Дмитрий увлечен военными упражнениями, подобно юному Цезарю. По преданию, в июле 1789 года, во время взятия Бастилии, он находился в толпе на улицах города. Однако сам Дмитрий Владимирович позже утверждал, что случайно проходил мимо Бастилии во время своей утренней прогулки и был подхвачен толпой.

Герой Отечественной войны 1812 года, он отважно сражался с французами, за что получил в награду саблю с алмазами и орден Св. Георгия 3-й степени. Прусский король прислал ему ордена Черного и Красного Орла. За свою безупречную службу он был награжден орденом Св. Андрея Первозванного и титулом Светлейшего князя. Такой чести удостаивались за выдающиеся заслуги такие фигуры, как Потемкин и Кутузов.

Светлейший князь пребывал наместником царя в Москве почти четверть века. И после пожара 1812 года превратил ее в красивейший город Европы. За годы его губернаторства в городе открылись: 1-я детская больница, Набилковская и Маросейская богадельни, городской сиротский приют, Мещанское училище, Дом трудолюбия, Глазная, 1-я Градская и Ново-Екатерининская больницы и сиротские институты. В 1839 году состоялась торжественная церемония закладки храма во имя Христа Спасителя.

В его правление Москва обрела – Александровский сад, Купеческую биржу на Ильинке, первый в России пассаж, обновленные Большой и Малый театры, Москворецкий мост, водопровод и фонтаны, были построены Триумфальные ворота, которые стоят в настоящее время на Кутузовском проспекте (первоначальное место – Тверская застава). И это далеко не полный список его славных дел...

Дмитрий Владимирович Голицын вошел в историю, прежде всего как один из лучших и наиболее любимых жителями московских генерал-губернаторов. Когда Москве из-за неурожая угрожал лютый голод, князь собрал самых богатых торговцев. Во избежание бунтов предложил закупить хлеб в урожайных губерниях и продавать без прибыли. Первым вписал себя в подписной лист и выложил свои, не казенные, 60 тысяч рублей. Воодушевившись его примером, миллион триста тысяч собрало купечество. Народ был спасен.



Светлейший князь Дмитрий Владимирович Голицын (1820—1844) – один из лучших и наиболее любимых жителями московских генерал-губернаторов

Будучи знаком с А.С. Пушкиным, светлейший князь был в числе тех, кто с радостью и восторгом принимал великого поэта. В его губернаторском доме устраивались знаменитые балы и маскарады, на которых бывал Александр Сергеевич. Именно здесь, танцуя и флиртуя с юной Екатериной Ушаковой, поэт написал свои волшебные строки:

В отдалении от Вас
С Вами буду неразлучен,
Томных уст и томных глаз

Буду памятью размучен...

На балу у Д.В. Голицына А.С. Пушкин познакомился с Евдокией Сушковой, будущей поэтессой Ростопчиной. В конце 1829 на балу в доме генерал-губернатора были поставлены «живые картины», в которых участвовала юная Наталья Гончарова.

Общественное положение Д. В. Голицына обязывало его жить на широкую ногу, давать приемы и балы, устраивать праздники, заниматься благотворительностью, и он очень страдал от того, что его властная мать выделяла ему из доходов по имениям весьма скромную сумму. Кончилось тем, что в дело вмешался сам Николай I и убедил княгиню Голицыну сделать для Дмитрия Владимировича существенную прибавку, чтобы тот не накопил долгов и не скомпрометировал бы их фамилию. По мнению света, именно княгиня Наталья Петровна Голицына, фрейлина «при дворе пяти императоров», послужила А.С. Пушкину прототипом знаменитой «Пиковой дамы».



Мать генерал-губернатора Д.В.Голицына Наталья Петровна Голицына, ур. Чернышова – прототип знаменитой «Пиковой дамы»

По словам современников, прославленный генерал-губернатор, вытягивался перед своей матушкой, как перед государем-императором и не мог позволить себе сидеть в ее присутствии без ее особого разрешения. Однако относился к ней с крайней почтительностью и любовью. Как, впрочем, и ко всем окружающим его людям.

Известный писатель М.П. Погодин писал в «Московских ведомостях»: «Кому не рад он был сделать добро? Кому не готов был помочь, каким бы то ни было образом? В чистом сердце его не было места никакой мысли о зле; он не верил, что можно было сделать дурное и с умыслом... Все имели равное право на его внимание, всем открыты были двери его кабинета; он выслушивал одинаково Андреевского кавалера и молодого чиновника; он принимал без различия и бедную мещанку, и миллионщика... Двадцать пять лет его управления прошли, как один спокойный день».

Когда он умер, тысячи горожан встретили погребальную колесницу у Дорогомиловской заставы, затем выпрягли лошадей и сами повезли ее на Тверскую к месту прощания.

« Чурбан-паша»

Одним из самых противоречивых генерал-губернаторов Москвы был участник Отечественной войны 1812 года, генерал от инфантерии **граф Арсений Андреевич Закревский**, назначенный на эту должность в 1848 году в возрасте 65 лет. В сражении при Аустерлице Закревский спас от плена своего командира А.П. Ермолова, а в Бородинском сражении – М.Б. Баркляя-де-Толли. Всю войну Закревский состоял при главнокомандующем, а во времяграничных походов русской армии неотлучно находился при императоре, став одним из ближайших к нему генерал-адъютантов. За мужество и храбрость он удостоился боевой шапки, высших российских орденов и медалей.

После войны, из-за конфликта со знаменитым Аракчеевым, Закревский был удален из Санкт-Петербурга и отправился генерал-губернатором в Финляндию. По словам современников, управлял он жестко, иногда деспотично, за что снискал благосклонность Николая I.

Когда в 1848 году по Европе покати́лась волна революций, император Николай I, весьма обеспокоенный положением в древней столице, назначил Закревского генерал-губернатором Москвы, и в напутствие сказал ему: «Надеюсь, что ты подтянешь распустившуюся Москву».

Широко известны слова царя, сказанные сразу после этого назначения: «За ним я буду как за каменной стеной». Доверие императора к нему было столь велико, что Николай I снабдил губернатора бланками со своей подписью, по которым Закревский мог принимать окончательно самые решительные меры. Достаточно было вписать в этот бланк любое имя, чтобы несчастный без суда и следствия отправлялся в Сибирь. Но, надо отдать должное, строгий градоначальник так и не воспользовался этими бланками, при его отставке все они были возвращены.



Патриархальная Москва от жестких методов А.А. Закревского пришла в тихий ужас и прозвала деспотичного губернатора – «Чурбан-паша».

По словам современников, нового генерал-губернатора боялись как огня, особенно купцы и предприниматели. Закревский говорил им «ты» и ругался страшно, часто изымал нажитые жульнически деньги и предметы. Сам не беря взяток, Закревский решительно боролся со взяточничеством московских полицейских и гражданских чиновников. Однако, пресекая взятки, сам обложил купцов неслыханными поборами на нужды города, поскольку в городском бюджете денег всегда не хватало.

Новый градоначальник «сильной рукой» «подтянул» Москву так, что все «взвыли». За короткое время он успел поссориться и с дворянством, и с купечеством, и с местным самоуправлением, опутать всю Москву сетью шпионства и доносительства. Одно из главных качеств исправного государства, по мнению Закревского, был идеальный порядок и дисциплина. Нарушение порядка было в его глазах одним из самых тягчайших преступлений. Один из его современников писал: «Он установил свой собственный порядок разбирательства дел, короткий, как бог на душу положит... Ему все известно, что делается в семействах, при помощи шпионов и распечатанных писем. Лакейство перед ним доходило до отвращения. Ни одного независимого, громкого голоса; если говорили против него, то шепотом, оглядываясь, нет ли доносчиков».

При Николае I понятие «образцовый порядок» распространялось на все сферы жизни и быта, в том числе и на прически, усы, бороды. Так, дворяне, особенно те из них, кто находился на государственной службе, должны были быть гладко выбриты. Усы дозволялось носить только офицерам-кавалеристам. Высшие сановники, подчеркивая свое исключительное положение, позволяли себе иногда легкий намек на баки. Дошло до того, что Закревский через квартального надзирателя потребовал у знаменитого писателя С.Т. Аксакова и его сына Константина подписку о том, что они немедленно сбреют бороды.

С именем Арсения Закревского, грозного хозяина Москвы, связана одна история, случившаяся с булочником Филипповым, который каждое утро поставлял горячие сайки к губернаторскому столу. Однажды генерал-губернатор за завтраком обнаружил в булке запеченного таракана и срочно вызвал перепуганного Филиппова. Булочник не растерялся, схватил кусок булки с тараканом и проглотил его, заявив, что это изюминка. Поставщик Императорского двора поклялся на иконе, что князь принял за насекомое обыкновенный изюм, а потом помчался в пекарню и вывалил в тесто, к великому ужасу пекарей, чан с кишмишем.

Через час Филиппов угощал Закревского сайками с изюмом, а через день от покупателей отбою не было.

Несмотря на деспотичность графа, в имениях Закревского для крестьян обязательно строили школы и больницы, хорошие просторные избы и скотные дворы, сами крестьяне были здоровы и прилично одеты. Достигалось это строгими взысканиями за лень и пьянство. Граф был уверен, что полная свобода произведет своеволие, самодурство и обнищание.

Одиннадцать лет Закревский был хозяином Москвы, и все эти годы первопрестольная страдала от капризов и самоуправства графа. По словам московского купца Найденова, «Закревский был тип какого-то азиатского хана или китайского наместника. Самодурству и властолюбию его не было меры, он не терпел, если кто-либо ссылался на закон, с которым не согласовывались его распоряжения. «Я – закон», – говорил он в подобных случаях».

По словам современников, облик и манеры у Закревского были столь же характерны, как и его натура. Фигура – полная, осанистая. Лицо – гладко выбритое; профиль римского типа, с брезгливо выпяченной нижней губой. И, наконец, поразительная прическа: «чело, как череп голый», а на самом затылке – единственная длинная прядь волос, которая ежедневно завивалась парикмахером и каким-то образом укреплялась на макушке.



Закревский прославился благодаря не столько крутому нраву, сколько из-за скандальной славы своей красавицы-жены, имевшей репутацию ветреной покорительницы мужских сердец

По свидетельству Чичерина, Закревский запомнился москвичам «своим самодурством и весьма плохим образованием. Контраст с его предшественниками казался разительным. Мирная Москва, привыкшая к патриархальным порядкам, видевшая долгое время во главе своей просвещенного вельможу александровских времен, князя Дмитрия Владимировича Голицына, и затем добродушного и благороднейшего князя Щербатова, была смущена этим неожиданным проявлением дикого произвола.

Закревский оказался самым грозным из всех московских правителей. Рассказывали, что в 1850 году, когда император Николай I ознакомился с делами древней столицы, то остался весьма доволен, и что-то сказал о святости города. Известный острослов князь Меншиков, будучи в свите царя, на это замечание заметил: «Москва действительно святая. А с тех пор, как ею управлял граф Закревский, она еще и великомученица».

Совсем недолго, в течение пяти месяцев – **с апреля 1859 по сентябрь 1859 года**, должность московского военного генерал-губернатора исполнял граф **Сергей Григорьевич Строганов** – русский государственный и военный деятель, археолог, историк искусства, меценат и известный коллекционер. Почетный член Российской академии наук. В течение более чем 37 лет граф С. Г. Строганов был председателем Московского общества истории и древностей Российских, основанного при Московском университете. Ежегодно он на личные средства снаряжал научные археологические экспедиции на юг России. Результатом этих раскопок в Крыму стали богатые керченские клады и «скифское золото», ныне хранящиеся в Эрмитаже.



Граф Сергей Григорьевич Строганов на свои личные средства основал первую в России бесплатную рисовальную школу

В 1825 году граф Строганов на свои личные средства основал первую в России бесплатную рисовальную школу, открытую для всех талантливых детей, независимо от их сословного происхождения. В ней учились искусствам и ремеслам 360 человек, в том числе и бедные дети горожан и крепостные. В 1843 году школа стала государственной, а в 1860 году получила название Строгановского училища, которое окончили многие видные зодчие и художники (ныне МГХПА им. С. Г. Строганова)

В 1860 году граф С. Г. Строганов был приглашен в Петербург к Высочайшему Двору для воспитания наследника Цесаревича и Великого Князя Николая Александровича, составил комплексную программу обучения, включавшую полный цикл университетских и военных наук. Позже граф становится главным воспитателем великих князей Александра Александровича, впоследствии императора Александра III, и Владимира и Алексея Александровичей.

Дело о «червонных валетах»

Дольше всех других градоначальников управлял Москвой генерал-адъютант князь **Владимир Андреевич Долгоруков** (1865– 1891 гг.), установивший своеобразный рекорд генерал-губернаторского долголетия – 25 лет и почти 6 месяцев! За годы его правления в городе произошло множество серьезных перемен: появились артезианские колодцы для лучшего водоснабжения города, было внедрено газовое освещение, открыта конно-железная дорога, вычищена «вонючая и грязная» речка Неглинка, завершилось строительство храма Христа Спасителя, были открыты Петровская сельскохозяйственная академия, Московская консерватория, Исторический музей и первые Высшие женские курсы, основанные профессором В.И. Герье. Данью уважения великому поэту стало открытие в 1880 г. памятника А.С. Пушкину. Москва превратилась из небольшого патриархального города в крупнейший промышленный и культурный центр Российской империи с населением более миллиона человек.

За отличный порядок, чистоту и благоустройство города В.А. Долгоруков не раз удостоивался высочайших благодарностей. Среди многочисленных наград, украшавших его мундир, был и высший орденский знак Российской империи – орден Святого Андрея Первозванного. В 1875 году, когда широко отмечалось 10-летие службы В. А. Долгорукова на посту московского генерал-губернатора, Московская городская дума присвоила ему звание почетного гражданина Москвы.



Дольше всех других градоначальников управлял Москвой князь Владимир Андреевич Долгоруков, установивший своеобразный рекорд генерал-губернаторского долголетия

В.А. Долгоруков снискал популярность и уважение москвичей, подносивших ему памятные дары к различным юбилеям. Эту коллекцию подарков (иконы, подносные блюда, богато оформленные альбомы, сотни адресов от московских обществ и организаций) он завещал Румянцевскому музею, где был создан памятный «Долгоруковский зал». В настоящее время коллекция почти в полном составе находится в Историческом музее.

По словам современников, подлинной страстью князя были роскошные балы и маскарады, которые он устраивал в генерал-губернаторском дворце. Рассказывали, как однажды, во время полного разгара удовольствий, раздался с Ивановской колокольни первый удар благовеста к заутрене. При этом торжественном звуке люстры и канделябры в губернаторском зале в одну секунду погасли, струны на инструментах лопнули, стекла из двойных рам, звеня, попадали на улицу, и в страшной тьме волны морозного воздуха хлынули на обнаженные плечи и шеи танцующих дам. Раздался крик ужаса. Испуганные гости бросились толпой к дверям, но они с грохотом захлопнулись, и никакие усилия не могли отворить их до тех пор, пока не кончился в Кремле блавест. К этому поэтическому рассказу добавляли, что в большой зале найдено было несколько замерзших и задавленных, и в том числе сам хозяин праздника.

В действительности это была выдумка, запущенная мастерами-колоколыщиками. Когда они отливали новый колокол, то по традиции придумывали очередную небылицу, «чтобы колокол лучше звонил». Считалось, что чем больше человек поверит в сказку, тем приятнее и звонче будет звук. В эту историю поверило столько народу, что пришлось давать опровержение в газетах.

В роскошном губернаторском доме происходили торжественные приемы и самые блестящие балы. Вот, что о них пишет В. А. Гиляровский: «На его балах бывала вся Москва, и в роскошных залах, среди усыпанных бриллиантами великосветских дам и блестящих мундиров, можно было увидеть сапоги замоскворецких миллионеров, поддевку гласного Давыда Жадаева и долгополый сюртук ростовщика Кашина... Ростовщики и даже скупщики краденного и содержатели разбойничьих притонов бывали на этих балах, прикрытые мундирами благотворительных обществ, в которые доступ был открыт всем, кто жертвует деньги. Многие из них даже получали чины и ордена, ими прикрывали свои преступные дела, являясь недоступными для полиции».

Вот тут-то, на этих балах, и завязывались нужные знакомства и обдeldывались разные делишки, а благодушный «хозяин столицы», как тогда звали Долгорукова, окруженный стеной чиновников, скрывавших от него то, что ему не нужно было видеть, рассыпался в любезностях красивым дамам.

Сам князь, старый холостяк, родственник фаворитки императора, жил царьком, любил всякие торжества, на которых представлял, В известные дни принимал у себя просителей и жалобщиков, которые, конечно, профильтровывались чиновниками, заблаговременно докладывавшими князю, кто и зачем пришел, и характеризовавшими по-своему личность просителя».

Как вспоминали современники, старый холостяк, проживший огромное состояние и несколько наследств, не был кутилой, никогда не играл в карты, но любил задавать балы и не знал счета деньгам. По слухам, князь, хотя и не брал взяток, любил брать займы без отдачи, и был неразборчив в знакомствах. Однажды доверчивость и сыграла с ним невероятную шутку. Один из его знакомых, как выяснилось позже, главарь шайки аферистов, известной под именем «Червонные валеты», некто Шпейер попросил у Долгорукова показать генерал-губернаторский дворец приехавшему в Россию знатному английскому лорду. Получив

«добро», Шпейер привез лорда в отсутствие хозяина и показал, в сопровождении управляющего, весь дом: парадные залы и покои, двор, конюшни и даже лошадей.

Через два дня у подъезда губернаторского дворца остановилась подвода с изрядным багажом, следом за ней в карете приехал лорд со своим секретарем и приказал вносить вещи прямо в кабинет градоначальника. Тот, по счастью, отсутствовал. Англичанин скандалил и доказывал, что это его собственный дом, что он купил его у владельца, дворянина Шпейера, за 100 тысяч рублей со всем инвентарем и приехал в нем жить. В доказательство представил купчую крепость за подписью нотариуса и круглой печатью. Разразился страшный скандал.

Долгоруков, узнав об этом, едва не лишился чувств. Понятное дело, что после такой сделки Шпейер бесследно исчез. Как, впрочем, и фальшивая нотариальная контора, устроенная на один день.

Вскоре все «червонные валеты», были осуждены и сосланы. Все, кроме атамана. Самым интересным был финал суда: когда приговор был прочитан, из залы заседания вышел почтенного вида старик, сел на лихача, подозвал городского, передал ему конверт, адресованный на имя председателя суда, и уехал. В конверте оказалась визитная карточка Шпейера, и на ней написано карандашом: «Благодарю за сегодняшний спектакль. Я очень доволен. Шпейер».

Дело о «червонных валетах» – одно из самых громких в России. По слухам, после одной из особенно дерзких выходок неуловимых мошенников возмущенный князь Долгоруков воскликнул: «Изловлю и всех законопачу!» Когда губернаторская угроза достигла ушей «червонных валетов», они, расценив ее как вызов, «подняли перчатку». Скандал с трудом удалось замять, но Александр III подобного конфуза генерал-губернатору не простил и отправил в отставку.

Память о генерал-губернаторе В.А. Долгорукове увековечена в названии улицы – Долгоруковская. В 1919—1992 годах она носила имя И. П. Каляева, совершившего убийство великого князя Сергея Александровича, сменившего в 1891 году В.А. Долгорукова на генерал-губернаторском посту.

«Князь Ходинский»



Великий князь Сергей Александрович (Романов) после трагедии на Ходинском поле получил звание князя Ходинского (1891 – 1905)

Родной брат императора Александра III и дядя Николая II прослужил главным московским начальником целых 14 лет. Во времена его генерал-губернаторства в 1893 году завершилось сооружение новой очереди Мытищинского водопровода. В 1899 году городской транспортный парк пополнили трамваи. В 1896-м открылся Музей московского городского хозяйства, а в 1898-м – Художественно-общедоступный театр. Для создания нормальных условий жизни студентов, приезжавших в Москву, Сергей Александрович поставил вопрос об организации общежитий при Московском университете. Первый корпус общежития открыт в 1899 году. Во время правления Великого князя Сергея Александровича в губернаторском дворце появились водопровод, канализация, «водяное и духовое отопление», электрическое освещение и даже две «подъемные машины». От прежних хозяев сохра-

нилось лишь убранство Танцевальной залы, где был вывешен парадный портрет первого владельца дома – З.Г. Чернышева. По инициативе Сергея Александровича, началось создание портретной галереи бывших московских генерал-губернаторов. После революции 1917-го ее «сослали» в музейные запасники, а в 1994-м восстановили вместе с дореволюционными интерьерами.

Из выходившего на Тверскую главного подъезда здания широкая лестница вела в парадные залы третьего этажа; из подъезда по «камерной» лестнице можно было попасть и в апартаменты второго этажа, отданного под комнаты фрейлин. Здесь с начала 1900-х годов проживали под опекой Елизаветы Федоровны – великой княгини и супруги генерал-губернатора, племянники последнего – Дмитрий и Мария, рано оставшиеся без матери малолетние дети великого князя Павла Александровича с многочисленными воспитателями и няньками (детская спальня располагалась на третьем этаже особняка).

На третьем этаже находились также Синяя, Оранжевая, Угловая гостиные, зимний сад, рабочий кабинет, спальня великого князя. Впоследствии великий князь Дмитрий Павлович получил широкую известность как один из организаторов убийства Григория Распутина.



Знаменитая портретная галерея градоначальников в губернаторском доме

На первом этаже располагались парадные, гардероб, комнаты охраны, столовая и библиотека. В полуподвале помещались вспомогательные службы – комнаты дежурного адъютанта, жандармов, «раздевальня и телефонная», кухня, квартиры официантов, швейцаров, посыльных и др.

Одновременно со сменой интерьера в резиденции по личному распоряжению генерал-губернатора в 1892—1893 годах были проведены большие работы по обустройству домово́й церкви во имя благоверного князя Александра Невского и преподобного Сергия Радонежского, расположенной на втором этаже. Здесь служились торжественные молебны в дни именин членов августейшей фамилии и генерал-губернаторов, устраивались пышные бракосочетания, отмечались другие важные события. Несколько раз храм посетил император Николай II с супругой Александрой Федоровной. С приходом к власти большевиков домовая церковь была опечатана, а в апреле 1921 года и вовсе уничтожена.

Мрачным эпизодом правления Сергея Александровича стала катастрофа на Ходынском поле. В катастрофической давке, по официальным данным, погибли 1389 человек и 1300 получили тяжелые увечья. Преступная халатность царских властей вызвала общественное возмущение в России, и московский генерал-губернатор великий князь Сергей Александрович был прозван после этого «князем Ходынским». 1 января 1905 года он покинул пост Московского генерал-губернатора, но остался во главе войск Московского военного округа, став Главнокомандующим.

Характерно, что, как и император Александр II, Сергей Александрович не был так называемым «ретроградом». Он являлся активным сторонником городского самоуправления и укрепления выборных органов власти. За это революционные «демократы» приговорили его к смерти. 4 февраля 1905 г. великий князь Сергей Александрович Романов погиб в Кремле от взрыва бомбы, брошенной террористом И.П. Каляевым. Его окровавленное тело поместили возле раки митрополита Алексия. Со временем в подвальном помещении храма, точно под ракой святителя, был устроен склеп для останков великого князя, а в самом подвале в 1906 году был сооружен храм-усыпальница, освященный по тезоименитству покой-

ного во имя преп. Сергия Радонежского. Так как при взрыве от тела мало что осталось, в саркофаг уложили куклу, одетую в мундир Сергея Александровича, а останки собрали в сосуд и поместили в изголовье.

По словам очевидцев, в день преступления супруга великого князя Елизавета Федоровна прибыла к месту взрыва и своими руками собрала на носилки разбросанные взрывом куски тела своего мужа. После первой панихиды в Чудовом монастыре великая княгиня возвратилась во дворец, переделалась в черное траурное платье и начала писать телеграммы, и, прежде всего – своей сестре императрице Александре Федоровне, прося ее не приезжать на похороны, т. к. террористы могли использовать этот случай для покушения на Императорскую чету.



Великий князь Сергей Александрович Романов и великая княгиня Елизавета Федоровна

На третьей день после смерти мужа Елизавета Федоровна поехала в тюрьму, где содержался убийца ее мужа. Она простила его от имени мужа и умоляла убийцу покаяться. Адъютант великого князя В. Ф. Джунковский писал по этому поводу: «Она, по своему характеру всепрощающая, чувствовала потребность сказать слово утешения и Каляеву, столь бесчеловечно отнявшему у нее мужа и друга». Узнав, что Каляев – человек верующий, она подарила ему Евангелие и маленькую иконку, призвав его к покаянию. После этого великая княгиня просила Императора Николая II о помиловании Каляева, но это прошение было отклонено.

В память о своем безвременно ушедшем муже на месте его убийства Елизавета Федоровна воздвигла великолепный памятник – высокий бронзовый с эмалью крест, исполненный по рисунку художника Васнецова, с изображением Распятия и Скорбящей Божией Матери. На памятнике были написаны слова Спасителя, сказанные Им на Кресте: «Отче, отпусти им, не велят бо что творят». Этот крест стал символом христианского прощения и примирения. По словам очевидцев, великая княгиня часто приходила сюда ночью, молясь о новопреставленном.



Памятник-крест, сооруженный на месте убиения великого князя Сергея Александровича в Кремле, освященный 2 апреля 1908 г.

Васнецовский крест стал первым уничтоженным большевиками памятником культуры. Он был снесен на коммунистическом субботнике 1 мая 1918 года лично Лениным. По словам коменданта Кремля П.Д. Малькова, Владимир Ильич, со словами «Долой его с глаз, на свалку!» собственноручно накинул на крест петлю и стащил его на землю. Через несколько лет вместе с монастырем был уничтожен и склеп великого князя.

Великий князь был первым в Августейшей семье, принесенным в жертву коммунистическому террору, и гибель его в первую русскую революцию предшествовала убийству

Царственных Мучеников в Октябрьскую революцию. Мистическое значение этого события ясно осознавали сами большевики: именем убийцы Каляева они назвали не только московскую улицу, но и множество улиц по всей России, введя террориста Каляева в свой пантеон.

Через много лет в 1985 году мощи Сергея Александровича Романова были обнаружены во время строительных работ в Кремле. И тотчас были закопаны обратно. И только через десять лет, в 1995 году, останки великого князя были перенесены в родовую усыпальницу Романовых в Новоспасский монастырь, где был установлен воссозданный крест-памятник – точная копия креста В.М. Васнецова.

Мало кому известно, что в период между отставкой великого князя С.А. Романова (1 января 1905 г.) и назначением А. А. Козлова (14 апреля 1905 г.), пришедшийся на развитие революции 1905 года, генерал-губернатора в Москве вообще не было.

Генерал совести и чести

Через несколько лет после смерти великого князя С.А. Романова генерал-губернатором Москвы стал его адъютант **Владимир Федорович Джунковский** (1909 —1913). За годы губернаторства Джунковского в Москве произошли значительные события в культурной и общественной жизни. Были открыты Московский коммерческий институт, университет имени А.Шанявского, педагогический институт, Музей изящных искусств имени Александра III. При его активном содействии установлены памятники Александру III, генералу М.Скобелеву, доктору Ф.Гаазу, первопечатнику Ивану Федорову, писателю Н.Гоголю. Джунковский выступал главным организатором юбилейных торжеств, посвященных празднованию 100-летия Бородинского сражения.

25 января 1913 года Джунковский был назначен товарищем (заместителем) министра внутренних дел и командиром Отдельного корпуса жандармов. На этом посту он провел реорганизацию органов политического сыска, запретив институт секретных сотрудников в армии и на флоте, уволив большое количество жандармских офицеров, в связи с чем нажил себе немало врагов. Одновременно была ликвидирована агентура среди учащихся в учебных заведениях. Всеми своими действиями стремился избавиться от провокаторов и провокации как таковой, которую считал недостойной для достижения пусть даже самых высоких целей, отказался от услуг авторов анонимных писем и т. д.

Кроме исполнения основных своих обязанностей, он был попечителем множества благотворительных организаций. Но особенно много сил он отдавал борьбе с одним из главных, по его мнению, зол русского народа – пьянством. Он был председателем Московского столичного попечительства о народной трезвости. При нем в Москве были открыты первые наркологические лечебницы для алкоголиков, а для досуга малоимущих – читальни и народные дома.



В. Ф. Джунковский, смыслом всей жизни которого было служение России, в течение четырех лет правил Москвой (1909—1913)

15 августа 1915 г. карьера В.Ф. Джунковского неожиданно оборвалась. Причиной тому стал Гришка Распутин, пользовавшийся безграничным доверием царской семьи. Шеф жандармов собрал доказательства о более чем сомнительных похождениях Распутина в Москве,

за которым велось постоянное наблюдение. «Всепопданнейшая записка» была представлена государю им лично. По словам очевидцев, государь был очень потрясен, Распутина удалили от двора, однако по настоянию императрицы вскоре «старец» снова занял прежнее место. Зато Джунковский в одночасье лишился всех постов и без объяснения причин отправлен в отставку. По настоятельной просьбе он был назначен в действующую армию и дослужился до звания генерал-лейтенанта.

В 20-е годы, после объявления «красного террора», Джунковский неоднократно арестовывался. Все свидетели, выступавшие в суде, говорили в защиту бывшего генерал-губернатора. Так один из мещан рассказал, как Владимир Федорович помог им получить землю. Служащий Московского попечительства о народной трезвости утверждал, что он заботился о «хорошей и дешевой» еде для народа. Актеры Художественного театра написали письмо в защиту Джунковского, умоляя отпустить его из-под стражи. Они перечисляли все его заслуги и достоинства и писали, что он «всегда с особым вниманием и отзывчивостью относился ко всем нуждам артистов, много раз по их просьбе облегчал участь политических заключенных и ссыльных».

А. В. Герасимов в своей книге «На лезвии с террористами» вспоминает, что Джунковский в октябрьские дни 1905 года, будучи московским вице-губернатором, вместе с революционерами-демонстрантами ходил под красным флагом от тюрьмы к тюрьме для того, чтобы освобождать политических заключенных.

Несмотря на многочисленных защитников, Джунковскому, как царскому сатрапу, грозил расстрел. Но некоторые члены ВРК сочли арест недоразумением, и генерала отпустили на свободу. Новые военные власти уволили боевого генерала из армии («с мундиром и пенсией») якобы из-за неспособности по болезни продолжать службу. Сам же Джунковский свою отставку объяснял иначе: «Продолжать военную службу для меня не имело смысла, участвовать в развале армии я находил противным своей совести».

В мае 1919 года Джунковский был вновь арестован и приговорен к 5 годам лишения свободы. Несмотря на письма-протесты, В.Ф. Джунковский, как слуга самодержавия, был признан опасным для советской власти и приговорен к заключению в концлагерь до окончания Гражданской войны. Его поместили в Таганскую тюрьму, затем в Бутырскую, затем в тюремную больницу, из больницы – снова в тюрьму. И так несколько раз.

В конце 1937 г. В.Ф. Джунковский, смыслом всей жизни которого было служение России, был вновь арестован и приговорен к расстрелу. Вместе с ним были расстреляны еще восемь царских генералов. Все они храбро защищали Отечество, охраняли порядок внутри страны, были высокообразованными и благородными людьми. Почти все из девяти казненных в Бутове царских генералов были Георгиевскими кавалерами и имели множество орденов и медалей. Их обвиняли в пресловутой «антисоветской и контрреволюционной агитации», и в шпионаже. Бывшие царские генералы оказались неугодными для новой власти и были обреченными на истребление.

В мае 1915 г. главноначальствующим над Москвой был назначен адъютант великого князя Сергея Александровича Романова, генерал-лейтенант, князь **Феликс Феликсович Юсупов граф Сумароков-Эль-стон**, отец знаменитого «убийцы Распутина» – Феликса Юсупова (младшего). Согласно семейному преданию, его отец был внебрачным сыном Екатерины Федоровны Тизенгаузен и принца Фридриха-Вильгельма-Людвига Прусского. Поговаривали, что прусский король так влюбился во фрейлину своей сестры русской императрицы Александры Федоровны – графиню Тизенгаузен, что хотел жениться, однако девица отказала ему, не желая расставаться с государыней. Плодом их любви и был Феликс Эльстон, отец московского градоначальника. Злые языки уверяли, что в переводе с французского «эль с этон» – переводится «она удивляется», что, дескать, выразило чувство юной матери.



Портрет князя Ф.Ф. Юсупова, графа Сумарокова-Эльстона. Худ. Николай Беккер



Первая красавица России княгиня З.Н.Юсупова. Худ. Валентин Серов

В 1882 году сын Феликса Эльстона, Феликс Феликсович женился на первой красавице и богатейшей невесте России, единственной наследнице – княжне Зинаиде Николаевне Юсуповой. По семейному преданию, он осмелился попросить ее руки у князя Юсупова со словами: « У меня лишь скромное достояние, но нет ни копейки долгов». Император Александр III, дабы не пресеклась знаменитая фамилия, разрешает графу Сумарокову-Эльстон носить титул и фамилию жены – князь Юсупов.

Сын московского градоначальника князь Феликс Юсупов граф Сумароков-Эльстон-младший стал последним носителем этой славной фамилии. Его единственная дочь вышла замуж за графа Шереметева, у нее родилась дочь Ксения – в замужестве Сфири, единственная дочь которой Татьяна также живет в Греции и по-русски не говорит.



Князь Феликс Юсупов, граф Сумароков-Эльстон-младший, более известный как убийца Распутина, стал последним носителем знаменитой фамилии. Худ. Валентин Серов

Черной страницей московского правления князя **Ф. Ф. Юсупова** стали майские беспорядки 1915 г., имевшие антинемецкую направленность. В канцелярию московского генерал-губернатора хлынул поток писем от владельцев предприятий и частных лиц с просьбой компенсировать причиненный колоссальный материальный ущерб. В связи с этими событиями в Москве был введен комендантский час, приняты меры, исключавшие возможность повышения цен на жилье и продукты первой необходимости. Москва была объявлена на военном положении. В этих условиях потребовалась более жесткая рука, и в сентябре 1915 года князь Ф.Ф. Юсупов был «отчислен от занимаемой должности по прошению».

Последним царским генералом, назначенным главным начальником Москвы в октябре 1915 года, был командующий войсками Московского военного округа генерал **Иосиф Иванович Мрозовский**. Боевому генералу пришлось решать непростые задачи. Из занятых врагом западных губерний в Москву хлынул поток беженцев, вместе с ними стали прибывать шайки воров-«гастролеров», улицы наводнили беспризорники. В результате в городе резко возросла преступность. Мрозовский попытался взять ситуацию в городе под свой контроль. По его инициативе была развернута сеть народных столовых, разработана и активно внед-

рялась система мер борьбы со спекуляцией и городской преступностью, была создана сеть детских приютов. Из Москвы стали высылать всех неблагонадежных, и, наконец, было введено осадное положение.

Исход борьбы в Москве решил переход на сторону противников монархической власти московского гарнизона. В ночь на 2 марта 1917 года Мрозовский был арестован. После революции уехал во Францию, где стал одним из руководителей Общества единения русских в Ницце. На этом закончилась история московского генерал-губернаторства. Кадровые генералы больше никогда Москвой не управляли.

На смену кадровым офицерам пришел крупный промышленник и домовладелец **Михаил Васильевич Челноков**, который правил Москвой всего пять дней. 1 марта 1917 года он был назначен главой Временного правительства по Москве и московским главным-уполномоченным по продовольствию, а уже 6 марта ушел с поста, так как, будучи умеренным либералом, не смог вписаться в сложную обстановку радикальных перемен. Несмотря на короткий срок, он успел провести амнистию политзаключенных, легализовать деятельность политических партий и ликвидировать цензуру.

Последний фаворит Ленина

В октябре 1917 года в некогда роскошном губернаторском дворце разместился Военно-революционный комитет и штаб Красной гвардии, а сама резиденция стала Моссоветом. С тех пор вплоть до 1991 года Москвой управляли председатели Исполкома Моссовета и секретари Московского обкома партии.

В конце 1918 года на пост председателя Московского Совета Ленин выдвинул своего «фаворита», боевого пропагандиста партии – **Льва Борисовича Каменева** (настоящая фамилия Розенфельд), пребывавшего хозяином Москвы восемь лет.



Советская площадь, здание Моссовета

Лев Каменев – один из главных редакторов «Правды». В историческом октябре 1917 года он вместе с Григорием Зиновьевым сомневался в целесообразности вооруженного восстания и выступал против Октябрьской революции. Многие партийцы требовали расправы, но Ленин простил обоих, заявив, что «присутствие тов. Каменева очень важно, так как дискуссии, которые веду с ним, очень ценны».

По воспоминаниям очевидцев, больше других соратников Ленин доверял именно Каменеву.

Не случайно в июле 1917-го он написал Льву Каменеву: «Если меня укокошат, я Вас прошу издать мою тетрадку «Марксизм о государстве». В своем завещании Ленин среди прочих наследников назвал и Каменева, но преданный соратник не захотел нести бремя власти в силу своего мягкого характера и отсутствия «железной» воли. Во время своей болезни Ленин передал своему любимцу свой личный архив, из которого позднее вырос Институт Владимира Ильича, а Лев Каменев стал его первым директором.

При Л.Б. Каменеве Москва пережила катастрофу: разруху, голод, холод, эпидемии, террор, массовую эмиграцию, великое переселение обитателей окраин, жителей бараков, подвалов – в центр Москвы. В результате этого социального переворота появились коммунальные квартиры, куда, как в западню, попали тысячи москвичей.



Ленин особо доверял Л.Б. Каменеву

Именно при Льве Каменеве, в пятую годовщину революции снесли часовню Александра Невского, стоявшую по соседству, у истока Тверской. Ломка памятной часовни в честь воинов, погибших в русско-турецкой войне, положила начало невиданному в истории уничтожению храмов не только в Москве, но и по всей многострадальной России.

Спустя месяц после вступления в должность Каменев утвердил «Положение о концентрационном трудовом лагере». Он лично составлял для ГПУ списки «враждебных интеллигентских группировок», по которым неблагонадежных высылали за рубеж.

Именно при Каменеве начался процесс отчуждения Лубянки под застенки ВЧК, куда в «годы большого террора» попал сам глава Моссовета. Сталин ловко использовал его в своих целях, сначала в борьбе с Львом Троцким, затем – с Николаем Бухариным, затем – с Григорием Зиновьевым, ну а после расправился и с самим Каменевым, последним фаворитом Ленина. По иронии судьбы, именно Лев Борисович, считая Сталина своим учеником, предложил назначить его на пост Генерального секретаря партии.

Участник событий тех лет Максим Якубович вспоминал: «Каменев не был честолюбив и не был властолюбив. В этом смысле он составлял полную противоположность Сталину. Отсутствие честолюбия переходило у него в некоторую пассивность и излишнюю

уступчивость...» Отсюда постоянное лавирование и маневрирование, частые компромиссы. И когда пришло время открытого противостояния диктатору Сталину, Лев Каменев оказался не готовым к борьбе. Как отмечает известный американский политолог Стивен Коэн: «Его слабость как политического руководителя оппозиции очевидна: гамлетовская нерешительность и колебания в сочетании со сменяющимися друг друга приступами отчаяния и поддельного оптимизма...»

В период с 1928 по 1932 год Льва Каменева дважды исключали из партии и потом восстанавливали. Окончательно расправиться с ним «друг» Коба не спешил, и в 1934-м назначил директором Института мировой литературы и искусства и директором Пушкинского дома. Распрощавшись с политикой, Лев Борисович с удовольствием окунулся в мир культуры.

Однако передышка была недолгой. В 1934 году Каменев был арестован и приговорен к пяти годам тюрьмы, а затем – еще к десяти. Молох НКВД раздавил старого большевика. Каменев был морально и физически сломлен. Бывший вождь партии, заместитель Ленина признался в предательстве, в заговорах с целью свержения власти, в организации убийств, в оппортунизме и других нелепых преступлениях, так как Сталин обещал ему жизнь в обмен на признания.

После завершения открытого судебного процесса и оглашения приговора Каменев и Зиновьев были расстреляны. По словам очевидцев, по дороге к месту расстрела Лев Каменев подбадривал плачущего, заискивающего перед палачами Григория Зиновьева: «Перестаньте, Григорий, умрем достойно!» Когда же пришло его последнее мгновение, Каменев не просил ни о чем и принял смерть молча.

Бывших фаворитов Ленина не просто убили, память о них вытравили, зачеркнув их имена в истории. Вырезали под корень всех их родственников: погибли и первая жена Льва Каменева Ольга Бронштейн (сестра Льва Троцкого), и вторая – Татьяна Глебова. Поставили к стенке сыновей Каменева: Александра и школьника Юрия. Убили младшего брата Камен-

нева – художника Николая Розенфельда. По полной программе досталось и внуку Виталику. Вскоре пришла очередь и других соратников Ленина.

Интересная закономерность: в первое большевистское Политбюро вошли Ленин, Троцкий, Каменев, Крестинский и Сталин – пятерка лидеров Красной России. Но, не зря гласит народная мудрость, что политика – это игра на выбывание. Сначала умер Ленин, в 1936-м расстреляли Льва Каменева, в 1938-м – Николая Крестинского, в 1940-м погиб Лев Троцкий. Иосиф Сталин, освободившись от старой гвардии, стал править единолично.

«Не идите в политику, если кожа у вас чуть тоньше, чем у носорога», – советовал Франклин Делано Рузвельт. Иосиф Сталин был великим носорогом!

Последний советский градоначальник **Владимир Федорович Промыслов** властвовал в Москве 22 года. Выходец из крестьянской семьи развел в столице бурное строительство. За годы его правления были возведены такие сооружения, как Останкинская телебашня, гостиница Россия, десятки новых станций метро. При нем Москва стала столицей Олимпиады-1980 и получила статус Города-героя.

Дом-путешественник

С приходом новой власти от роскошных губернаторских убранств и представительных залов не осталось и следа. Все здания на Советской площади выкрасили в желтый цвет, а Моссовет – демонстративно в красный. С тех пор эта окраска так и закрепилась за этим зданием. В 1929—1930 годах Моссовет подвергся реконструкции. В частности, были снесены боковые флигели бывшей усадьбы Чернышева – на их месте построили 5-этажное здание облисполкома.

В конце 30-х годов при реконструкции Тверской улицы (переименованной в 1932 году в улицу Горького) дом был передвинут вглубь на новую красную линию. Красной столице предстояло первой вступить в коммунизм. В связи с этим парадную улицу – «дорогу героев и демонстраций» должны были расширить в два раза. Всего за предвоенные годы в Москве переехали 23 каменных дома, большей частью на улице Горького.

Подготовка к перемещению Моссовета продолжалась 4 месяца и 13 дней. Бывший дом московских генерал-губернаторов в плане напоминал букву «П» и имел три этажа. Передвигали дом вместе с подвалом, для этого со двора был вырыт котлован и пути уложены на четырехметровой глубине. Над котлованом было устроено временное перекрытие, по которому отцы города могли беспрепятственно подъезжать к самым дверям Моссовета. Тело дома обхватывали толстые стальные тросы. Все коммуникации были удлинены гибкими соединениями. Старинное трехэтажное здание было поднято мощными домкратами, поставлено на катки и со скоростью 20 м/час передвинуто на 13,5 метра. Здание находилось в движении 41 минуту, и все это время Моссовет не прерывал свою работу. Ни один чиновник не вышел из своего кабинета!



Моссовет был поднят мощными домкратами, поставлен на катки и передвинут на 13,5 метра

После окончания Великой Отечественной войны, в 1946 году, дворец генерал-губернаторов вырос ввысь на два этажа после того, как главный архитектор Москвы Чечулин надстроил его и придал нынешний, еще более величественный вид. Именно тогда под верхними окнами и появились 7 медальонов с барельефами патриотического содержания. Шесть из

них сохранились. На седьмом – центральном – были вылеплены профили Ленина и Сталина. После смерти Сталина его изображение исчезло, и ленинский профиль занял всю площадь медальона. А в начале 90-х «смыло» и Ленина. В поле фронтона в настоящее время размещен герб Москвы – рельефное изображение святого Георгия Победоносца.

В 1988 г. была проведена реставрация представительских помещений бывшего губернаторского дома: парадной лестницы, Белого, Голубого и Красного залов, галереи первого этажа. Удалось восстановить сложные инкрустации паркетных полов, состоящих из ценных пород дерева; искусственный мрамор парапета; создать роспись и лепнину потолков; осуществить основательную реставрацию антикварной мебели. В 1994 г. на стенах залов мэрии вновь разместилась историческая портретная галерея первых лиц города.



В 1946 году дворец генерал-губернаторов вырос ввысь на два этажа. Памятника Юрию Долгорукому еще нет



Один из восстановленных залов бывшего губернаторского дома



Потолок губернаторского дворца украшает рог изобилия – символ изобилия и богатства

В 1991 году функции управления городом перешли от Московского городского Совета народных депутатов к мэрии и Городской думе. Первым мэром Москвы стал **Гавриил Харитонович Попов**. При нем активно поощрялось развитие коммерческих структур, банков, бирж, совместных предприятий; началась приватизация государственной собственности. Был введен бесплатный проезд на общественном транспорте для пенсионеров и инвалидов. Многим улицам и площадям Москвы возвращены старые исторические названия, в том числе и площади перед зданием Мэрии.

Вместе с тем, далеко не все из намеченных мэром мероприятий успешно претворялись в жизнь, участились перебои в снабжении населения продовольственными товарами, некоторые из них пришлось распределять по талонам. В июне 1992 г. Попов ушел с поста мэра столицы, сосредоточив свои усилия на научной деятельности.

В 1992 году, после ухода в отставку Гавриила Попова, на посту мэра его сменил **Юрий Михайлович Лужков**, который провел в кресле мэра 18 лет, став, таким образом, одним из «мэров-долгожителей», уступив лишь только трем своим предшественникам: В. А. Долгорукову (25 лет и 6 месяцев), Д.В. Голицыну (24 года) и В.Ф. Промыслову (22 года).

За время работы Лужкова на высоком посту столица сильно изменилась: было построено много новых сооружений, автомобильных дорог и транспортных развязок. Была реконструирована МКАД, появилось Третье транспортное кольцо, впервые в России были введены в эксплуатацию монорельсовый транспорт и легкое метро. Впервые началось

строительство строений-небоскребов, таких, как здания комплекса Москва-Сити, и других «шедевров» так называемого лужковского стиля.

Именно при Лужкове завершился более чем двухвековой Царицынский «долгострой», открыв новую страницу в истории нашего города, реконструированы Петровский путевой дворец и несколько крупных парков столицы, таких, как Куское и Кузьминки. Были восстановлены храм Христа Спасителя и Гостиный двор, Казанский собор и Иверские ворота, создан парк Победы на Поклонной горе, благоустроен Московский зоопарк, открыт после реставрации Большой театр, а над Москвой-рекой вознесся памятник Петру. Кроме этого, было сооружено огромное количество офисных и жилых зданий, культурных и развлекательных центров созданы новые скульптуры и памятники.

Одновременно со строительным бумом в Москве была начата программа по сносу ветхого жилья, легендарных «хрущевских пятиэтажек», а также исторических и культурный зданий. По самым скромным подсчетам, в годы руководства Лужкова было снесено около 700 исторических памятников архитектуры, в том числе и знаменитое здание «Военторга».

Согласно рейтингу британского журнала The Economist, с 2003 по 2009 год Москва поднялась с 75-го (из 130 возможных) на 69-е место в списке наиболее комфортабельных городов. В то же время, согласно исследованию экологической ситуации, проведенному в 2007 г., Москва оказалась одним из самых экологически неблагополучных городов мира.

28 сентября 2010 года президент России Дмитрий Медведев подписал указ «О досрочном прекращении полномочий мэра Москвы», по которому Лужков был отрешен от должности мэра Москвы «в связи с утратой доверия Президента Российской Федерации». Руководитель администрации президента Сергей Нарышкин в ответ на реплику Лужкова о Москве как лакомом куске для распильщиков, разъяснил, почему мэр Москвы был отправлен в отставку: «Это, во-первых, крайне неэффективное управление городом и, во-вторых, запредельный уровень коррупции, допущенной Лужковым и его окружением». В ответ Лужков заявил о политическом давлении и подал в суд на Сергея Нарышкина. Пресс-секретарь Президента РФ Наталья Тимакова заявила: «Говорить о каких-то якобы политических преследованиях бывшего мэра Москвы Юрия Лужкова смешно – много чести для отставного политика».

21 октября 2010 года Московская городская Дума приняла решение о наделении полномочиями мэра Москвы **Сергея Семеновича Собянина**. В тот же день он вступил в должность, принес присягу на Уставе города в Белом зале столичной мэрии, и стал 3-м по счету мэром и 77-м градоначальником Москвы в истории столицы.

Свобода против Моссовета

Резиденция столичных градоначальников неотделима от Тверской площади, на которую вот уже много лет смотрит дворец городской власти. Она не раз меняла свое название и свой внешний облик. Менее чем за сто лет на ней сменилось три памятника. Интересно, но до Отечественной войны 1812 г. перед домом генерал-губернатора Москвы был обыкновенный огород, который описал в своих стихах поэт Вяземский:

Здесь чудо – барские палаты,
С гербом, где венчан знатный род.
Вблизи на курьих ножках хаты,
И с огурцами огород.

По военному артикулу того времени перед домом генерал-губернатора должен был проводиться развод караула. Но место перед домом было занято двором князей Долгоруких

и огородом. После долгих переговоров в 1823 году территория была выкуплена, и на месте огорода был устроен плац для военных построений.

Напротив генерал-губернаторского дома было построено здание Тверской полицейской части. Здесь же размещалась городская гауптвахта и пожарное депо с возвышавшейся каланчой, пожарными сараями и конюшнями. На втором этаже находилась тюрьма с камерами для политических преступников. Окна камер как раз выходили на генерал-губернаторский особняк.

Именно в эту тюрьму был доставлен в ноябре 1850 года драматург А. В. Сухово-Кобылин, обвиненный в убийстве своей любовницы – француженки Луизы Симон-Деманш. По преданию, именно в камере Тверской полицейской части была написана знаменитая пьеса «Свадьба Кречинского».



А. В. Сухово-Кобылин – загадка в русской литературе

Поговаривали, что виновницей скандала была ветреная красавица – Надежда Нарышкина, ждущая ребенка от Сухово– Кобылина. По слухам, она приревновала своего любовника и подослала убийц к несчастной сопернице. Через месяц после начала следствия она уехала в Париж, где вышла замуж за знаменитого писателя Александра Дюма-сына. В 1851 году у нее родилась девочка Луиза, названная в память убитой француженки.

Через девять лет после гибели Симон-Деманш Александр Васильевич женился на француженке Мари де Буглон. Уже через год молодая жена его умерла от туберкулеза на руках у безутешного мужа. Еще через девять лет, в 1868 году, он женился снова, на англичанке Эмилии Смит; не прошло и года, как его жену унесло в могилу воспаление мозга. Похоронили ее на том же «Немецком» кладбище, где покоилась и несчастная Луиза. В результате Сухово-Кобылин навсегда остался в глазах обывателей аналогом Синей Бороды.

Вопрос, кто же убил француженку, остается открытым до сих пор. А грозное здание полицейской части, просуществовавшее ровно 100 лет, было снесено в 1923 году Позже за монументом вместо полицейской части с каланчой был построен корпус Института марксизма-ленинизма.

По словам московских острологов, на долю московских генерал-губернаторов выпала «адская» жизнь. Мало того, что извозчики круглые сутки громыхали железными ободьями по булыжной мостовой, да еще из гауптвахты, находившейся напротив, то и дело выскакивал караул, приветствуя всякого проходящего мимо генерала. На пожарной каланче в самый неожиданный момент звонил колокол, и площадь оглашалась грохотом, с которым выезжал на Тверскую пожарный обоз. Добавьте сюда околотов, куда волокли пьяных, подобранных на улицах, тюрьму для политических и рядом с нею – морг.

В 1912 году Тверская площадь была переименована в Скобелевскую. Причиной тому послужило появление перед губернаторским дворцом памятника герою русско-турецкой войны генералу Михаилу Дмитриевичу Скобелеву. Деньги на постройку памятника собирали по всей России. Место для него определил сам император Николай II.

Памятник был необыкновенно красив и быстро стал одной из достопримечательностей столицы. Однако он простоял недолго. Сразу после революции новые власти выпустили декрет «О снятии памятников царям и их слугам», по которому монумент бесстрашному генералу Скобелеву, отдавшему жизнь служению Родине был уничтожен, а площадь из Скобелевской превратилась, в Советскую. Москвичи недоумевали: «В Пензе ставят первый в

Европе памятник Карлу Марксу, а в Москве приступили к сносу памятника Скобелеву. Скобелев дал России завоеванные области и славные победы, а что дал России, в частности Пензе, Карл Маркс?»

Тем не менее, в канун 1 мая 1818 года рабочие сняли статую Скобелева с постамента, распилили ее и перенесли куски героя во двор Моссовета. На постаменте же соорудили трибуну для первомайских приветствий. По свидетельству очевидцев, народ делал ставки, споря, уберут ли лошадь или посадят на нее Троцкого.

К первой годовщине Октября на месте памятника герою было сооружено первое изваяние новой власти – Обелиск Советской Конституции. Материалом послужил кирпич от разобранного полицейского участка. В июне 1919 г. в композицию обелиска включили бетонную плоскогрудую Статую Свободы, которая была призвана символизировать революцию. Этот памятник долгое время был в центре герба Москвы.



Памятник герою Русско-турецкой войны генералу М.Д. Скобелеву

Новый монумент стоял лицом к бывшему губернаторскому дворцу, превращенному в Моссовет. Среди москвичей появилась мрачная шутка:

- Почему «Свобода» против «Моссовета»?
- Потому что «Моссовет» всегда против свободы.

Простоял обелиск недолго. И в ночь с 21 на 22 апреля 1941 г. под благовидным предлогом монумент быстро (по-советски) был взорван. Статуя, символизирующая демократические идеалы, становилась в центре города все более неуместной. По одной из версий, моделью богини Ники скульптор Н. Андреев выбрал племянницу Станиславского Веру Алексееву, по другой, ею стала жена Троцкого Наталья Седова, входящая в состав приемной комиссии по приемке памятника. Но вскоре времена изменились, и «Свобода» оказалась врагом народа.



Памятник Свободе. Обелиск в честь первой Советской Конституции

Сразу же после взрыва возле памятника случайно оказался директор Третьяковской галереи. Он увидел голову статуи Свободы, валявшуюся на земле, и распорядился, чтобы ее отвезли в Третьяковку. Позже москвичи шутили, что голова жены Троцкого была спасена смельчаком, рисковавшим ради нее собственной головой.

К торжественному юбилею 800-летнего основания Москвы на месте поруганной «Свободы» было решено соорудить памятник основателю города – князю Юрию Долгорукому. Торжественное открытие памятника состоялось 6 июня 1954 года. Так как описаний князя в рукописях не сохранилось, скульпторы придали ему облик облаченного в доспехи былинного русского богатыря. Всадник, остановив коня и привстав в стременах, властным жестом как бы указывает на место для новой крепости. Круглый щит, закрепленный на левой руке

князя, украшен древним геральдическим знаком Москвы – святым Георгием Победоносцем, небесным покровителем князя Юрия.



Памятник основателю города – князю Юрию Долгорукому. 1954 г.

При создании памятника не обошлось без курьезов. Когда был объявлен конкурс на лучший проект монумента, самой интересной была признана работа скульпторов С. Орлова, А.П. Антропова, Н.Л. Штамма. По легенде, товарищ Сталин внимательно осмотрел макет памятника со всех ракурсов и вдруг сказал: «Почему у вас, товарищ Орлов, Юрий Долгорукий сидит на кобыле? Я думаю, что князю надо быть верхом на жеребце. Это подчеркнет мужественность образа князя». Спорить никто не стал. Пришлось всю ночь припаивать недостающие детали. Так кобыла стала конем.

Эта легенда получила своеобразное продолжение во времена Н.С.Хрущева. Однажды, проезжая мимо, он обратил внимание на то, что гениталии у жеребца изваяны довольно крупными. Раскипавшись, Хрущев приказал немедленно исправить безобразие и сделать достоинство коня не слишком вызывающим. На следующий день бронзового коня под Юрием Долгоруким «оскопили». Москвичи на это сразу же отреагировали шуткой: «При царях Скобелев скакал на жеребце, а при Советской власти Долгорукий – на мерине».

Поэт Анатолий Мариенгоф впоследствии иронично отмечал, что площадь меняла памятники, как меняет мужей современная женщина. Перед ампирным дворцом сначала стоял белый генерал по фамилии Скобелев, потом олицетворявшая свободу замоскворецкая молодуха в древнеримском одеянии. Теперь на площади высится монумент основателю Москвы, который крепко оседлал лошадь Васнецова с картины «Три богатыря».

Кстати, после установки памятника Ю. Долгорукому активисты-большевики не угомонились и завалили Моссовет просьбами освободить главную площадь Москвы от памятника «представителю эксплуататорских классов». И только отставка Н.С.Хрущева помешала демонтажу. Этот легендарный монумент до сих пор радует нас своим присутствием на генерал-губернаторском огороде, бывшей Советской, а ныне – Тверской площади Москвы.

Резиденции Святейшего патриарха Московского и всея Руси

У Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла имеются несколько резиденций: Патриарший покои в храме Христа Спасителя, рабочая резиденция в Чистом переулке, летняя резиденция в Переделкино и главная – Синодальная (официальная) резиденция – в московском Свято-Даниловом монастыре, древнейшем в Москве.

Синодальная Патриаршая резиденция

СВЯТО-ДАНИЛОВ СТАВРОПИГИАЛЬНЫЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

Улица Даниловский вал, дом 22

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Свято-Данилов монастырь был основан в 1282 г. св. благоверным князем Даниилом Московским, младшим сыном благоверного князя Александра Невского. На берегу Москвы-реки он построил церковь во имя св. Даниила Столпника, своего небесного покровителя, вокруг которой вскоре выросла святая обитель, которая стала духовной колыбелью будущего великого Российского государства.

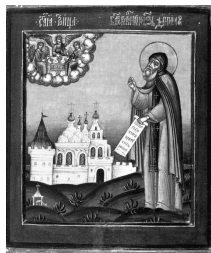
Святой князь Даниил, «родоначальник московского княжеского дома», жил в один из самых мрачных периодов русской истории, когда не только Золотая Орда, но и междоусобные войны за княжеские престолы опустошали Россию и губили народ. В это печальное для Руси время, «в век слез и бедствий», богомольный и кроткий Даниил, помня слова своего отца о том, что «Бог не в силе, а в правде», стремился к миру и миролюбию. Он строил свою жизнь вдали от большой политики и братоненавистнической борьбы вокруг великого княжения и, по свидетельству историков, «берег свою совесть и старался гасить ссоры любовью».



Свято-Данилов монастырь – Синодальная резиденция Святейшего Патриарха Московского и всея Руси

За 30 лет княжения святой Даниил только один раз участвовал в военных действиях. Разбив у Переславля Рязанского татарский отряд, приведенный Рязанским князем Константином для захвата Московских земель, князь Даниил не захватил по обычаю Рязанское княжество. А князя Константина, взяв в плен, содержал в Москве с честью, как гостя, пока не было заключено перемирие. Князь Даниил правил 30 лет и за это время сумел поднять значение Москвы до влиятельнейшего княжества Руси, положив начало единению Русских земель вокруг будущей столицы.

Князь Даниил, помня слова своего отца о том, что «Бог не в силе, а в правде», стремился к укреплению Москвы как самостоятельного княжества, в результате его сын, Иван Калита, добился для Москвы ярлыка на великое княжение, и ранее незаметная Москва стала столицей земли русской.



Небесный покровитель Данилова монастыря – Святой благоверный князь Даниил

По преданию, незадолго до своей кончины, в 1303 году, князь Даниил принял схиму и завещал похоронить его тело очень скромно, не в храме, а на братском кладбище устроенной им обители. В 1330 году старший сын Даниила Александровича, Иван Калита, перевел отцовский монастырь за неприступные кремлевские стены, где при церкви Спаса на Бору был устроен новый Спасский монастырь, который при Иване III переместят на Крутицкий холм и назовут Новоспасским. Так Данилов монастырь положил начало новому, одному из самых значительных российских монастырей.

Сам же Данилов монастырь в течение двух с половиной столетий пребывал в запустении. На его месте был небольшой храм, ставший приходским, и кладбище. Гробница князя Даниила оказалась заброшенной. Только при Иване III произошло знаменательное событие, с которого началось постепенное возрождение монастыря и особое почитание памяти князя Даниила Московского.

Согласно легенде, великий князь Иван III ехал однажды со своей свитой вдоль Москвы-реки – мимо места, где когда-то была могила его предка, князя Даниила Александровича. Внезапно под одним всадником споткнулся конь, он упал наземь, и ему явился незнакомый князь, молвив: «Я господин месту сему, князь Даниил Московский, здесь положенный. Скажи великому князю Ивану: ты сам себя утешаешь, а меня забыл!» Святой упрекнул великого князя за то, что он не хранит память о своем предке. Укоренный этим Иван III устроил «соборные панихиды» и стал раздавать милостыню, дабы молились о душах его прародителей.



Древнейший из храмов монастыря – храм Святых Отцов Семи Вселенских соборов. Фото 1883 г.

Вскоре, во времена правления Василия III случилось новое чудо. Не вняв предупреждению старца, садясь на коня, надменный князь И.М. Шуйский поправ ногой камень, лежавший на могиле святого благоверного князя Даниила. Конь встрепенулся, поднялся на дыбы и упал замертво, придавив и всадника. Сильно занедужив, князь едва не умер, и был исцелен лишь после молебна у могилы святого князя.

Святой Даниил не оставил свою обитель. На его могиле стали происходить чудеса и совершаться исцеления больных. Во времена правления царя Ивана IV в столицу из Коломны приехал купец с больным сыном. К гробу святого Даниила он принес сына и стал истово молиться. И Господь услышал несчастного отца и исцелил болящего. В память об этом, царь Иоанн Грозный повелел ежегодно совершать крестный ход к могиле благоверного князя Даниила со служением панихид. И главное, он восстановил древний монастырь, пове-

лев выстроить и освятить новый соборный храм во имя Семи Вселенских Соборов, монастырские стены, братские кельи и заселить обновленный монастырь иноками.

Государь подарил в новую обитель Владимирскую икону Божией Матери, письма царского изографа, на которой в клеймах были портретные изображения самого Иоанна Грозного, его старшего сына царевича Иоанна и митрополита Московского Макария, при котором была освящена новая соборная церковь. Эту чтимую икону и сегодня можно увидеть в храме Святых Отцов Семи Вселенских Соборов.

Много пережила Данилова обитель на протяжении своей 700-летней истории. Большую роль она сыграла в 1591 году в отражении нападения крымского хана Казы-Гирея. В 1606 году у Данилова монастыря произошло сражение отрядов бунтовщиков под предводительством Ивана Болотникова с армией царя В. И. Шуйского, а через столетие близ святой обители был казнен Илейко Муромец – один из самозванцев, казацкий «царевич Петр». В Смутное время поляки сильно разорили монастырь, и он выжил в немалой степени благодаря щедрым вкладам, которые дарили ему все государи в память о своем предке.

В XVII веке Русская православная церковь причислила князя Даниила к лику святых. По преданию, этому событию предшествовало знаменательное событие. Святой благоверный князь Даниил явился во сне царю Алексею Михайловичу в ореоле славы. Это посчитали за небесное знамение, и 30 августа 1652 года патриарх Никон с собором епископов в присутствии царя торжественно вскрыл гробницу князя. Так были обретены нетленные святые мощи князя Даниила, которые были с особым почетом перенесены в монастырский храм Святых Отцов Семи Вселенских соборов и упокоены в деревянной гробнице у правого клироса. По церковному преданию, во время обретения мощей князя Даниила Александровича произошло немало чудесных исцелений.

Данилов монастырь обнесли новой красивой стеной из кирпича с башнями, в соборном храме освятили придел во имя св. Даниила Московского, а на его гробницу сделали серебряный оклад. Его украли наполеоновские воины, однако уже в 1817 году св. мощи князя Даниила были положены в новую серебряную раку. На стене поместили икону св. князя Даниила, писанную в полный рост на бывшей верхней крышке его деревянной гробницы.

В XVIII веке, в память о первой, древнейшей церкви обители, над притвором и папертью соборного храма возвели трехъярусную церковь св. Даниила Столпника, а в следующем столетии были выстроены колокольня и новые храмы, в том числе и церковь Св. Живоначальной Троицы. Она была построена в стиле позднего классицизма О.И. Бове, незадолго до его смерти и стала одним из последних сооружений великого архитектора. Храм был возведен на высоком подклете. В наше время в нем находится церковь Рождества Иоанна Предтечи.



Троицкий собор – самый большой собор монастыря. Он вмещает более трех тысяч человек

Шли годы, неспешная молитвенная монашеская жизнь продолжалась заведенным веками порядком, обитель богатела и одновременно благоустраивалась. Традиционно значительная часть средств, поступавших в монастырь, расходовалась на дела благотворительности и милосердия. В 1902 году в бывшем братском трехэтажном корпусе была открыта и освящена больница-приют для немощных и престарелых иноков мужских монастырей Московской епархии. Больничные палаты соединялись с надвратной подколокольной церковью преподобного Симеона Столпника и стеной монастыря особой пристройкой и лестницей с

аркой. В самой церкви, до этого холодной, по проекту архитектора П.А. Виноградова было устроено водяное и духовое отопление с вентиляцией; деревянные лестницы и подоконники заменены на каменные – из тарусского мрамора.



Так выглядел Даниловский монастырь в 1883 году

После переустройства надвратной церкви во все воскресные и праздничные дни в ней стали совершаться богослужения, в которых участвовали престарелые и немощные монашествующие, что «доставляло им высокое религиозное утешение». Здесь же ученики церковноприходской школы при монастыре читали и пели на клиросе, а некоторые приглашались на колокольню и помогали даниловским звонарям благовестить.

В XIX – XX вв. на территории обители располагалось одно из древнейших московских кладбищ. Здесь обрели место своего последнего упокоения многие иерархи Церкви, а также такие выдающиеся деятели русской культуры, как славянофилы Ю.Ф. Самарин и А.С. Хомяков, поэт Н. Языков, музыкант Н.Г. Рубинштейн, художник В.Г. Перов, знаменитый писатель Н.В. Гоголь; а также купцы: Захаровы, Куманины, Овчинниковы, Хлебниковы; представители старинных дворянских родов: Волконские, Вяземские, Голицыны, Львовы, Мещерские, Урусовы и другие.



Разрушенный надвратный храм Симеона Столпника

За свою долгую историю монастырь повидал много. После революции 1917 года обитель была оплотом православия и продержалась поразительно долго – вплоть до осени 1930 года.

По иронии судьбы, первый московский монастырь был закрыт самым последним в Москве. Монастырские храмы подверглись опустошению и перестройкам, была разобрана монастырская колокольня. Сокрушительная буря революции подорвала самые основы народной жизни. Государственной религией был объявлен атеизм, началась война против Бога и Церкви.



Храм Воскресения Словущего в Даниловской слободе

31 мая 1931 года в присутствии специальной комиссии были вскрыты захоронения Гоголя, Рубинштейна, Перова, Хомяковых и Языкова. Их прах перенесли на Новодевичье кладбище, а художника Василия Перова перезахоронили на кладбище Донского монастыря.

После этого старинный монастырский некрополь с оставшимися могилами был варварски уничтожен, а на его территории устроили детскую колонию НКВД для детей репрессированных лиц и многочисленные склады.

На монастырском дворе установили памятник Ленину, и вместо монахов в стенах древнейшей московской обители поселились «малолетние преступники».

По свидетельству очевидцев, колонистам было очень тесно в бывших иноческих кельях, и порой им приходилось даже обедать прямо на могильных плитах вместо столов. В результате дети часто болели и умирали. Их хоронили здесь же, в обители святого Даниила.

После закрытия монастыря большинство монахов обители были сосланы в лагеря или расстреляны. Оставшаяся на свободе часть братии служила в храме Воскресения Словущего в Даниловской слободе (храм к югу от монастыря), а в 1932 году его закрыли и передали под различные учреждения. Мощи святого князя Даниила бесследно исчезли, и дальнейшая их судьба неизвестна.

В 1937 году правительство приняло решение о повсеместном истреблении архиереев и священнослужителей, где бы они ни находились – в лагерях, в ссылках, под следствием или на свободе. Все кровавое «мероприятие» было приравнено к военной операции, с привлечением войсковых подразделений.

Арестованных приговаривали по двум категориям: по первой – к расстрелу, по второй – к 10 годам заключения в исправительно-трудовом лагере. Мало кто из архиереев и священнослужителей Русской Православной Церкви пережил этот период. Большинство епархий были разгромлены полностью. Чудом оставшихся в живых священнослужителей оставались единицы.

Более семидесяти лет на месте монастыря царила «мерзость запустения». То, что не уничтожили люди, разрушило время. Казалось, обитель погибла безвозвратно. Но Господь судил иначе. «В смутных обстоятельствах нам не предупредить Господа, хотя бы все пришло в страшную гибель... – писал святитель Иоанн Златоуст еще в 404 году. – Если он творит несущее сущим, нигде и никогда не являющемуся дарует бытие, тем легче Ему поправить то, что есть и что давно было».

Новая жизнь древней обители

Новейшая история Свято-Данилова монастыря связана с празднованием 1000-летия крещения Руси. В 1982 году Святейший Патриарх Московский и всея Руси Пимен обратился в Политбюро с просьбой выделить для устройства официальной резиденции Московской Патриархии один из московских монастырей. Предлагалось на выбор четыре монастыря. Патриарх Пимен, который всегда почитал святого князя Даниила, без колебаний выбрал разрушенный к тому времени монастырь святого Даниила. Однако, несмотря на патриарший выбор, Брежнев незадолго до смерти подписал указ о возвращении Патриархии Донского монастыря. Через неделю после «исторической подписи» Леонид Ильич умер, и церкви отдали Данилов монастырь. Так, по воле Судьбы и Бога, самый первый московский монастырь, основанный первым великим князем Москвы, открывался вновь самым первым в нашем городе.



Храм преподобного Серафима Саровского

Монастырь восстанавливался как «Духовный и Административный Центр РПЦ». Наместником возрождающейся обители был назначен архимандрит Евлогий (Смирнов), основными реставрационными работами руководил архитектор И. И. Маковецкий, участие в работах принимали иконописцы Зинон (Теодор) и Сергей Федоров.

В ходе реставрации были восстановлены все три храма, существовавшие до революции, устроены две новые церкви и две часовни, в здании бывшего Братского больничного корпуса, примыкающего к надвратной церкви, освящен храм прп. Серафима Саровского. Снесенная в 30-х годах до первого яруса колокольня с надвратным храмом прп. Симеона Столпника была выстроена заново.



Восстановленная надвратная церковь преп. Симеона Столпника с колокольней

За пять лет, к юбилейным торжествам, ансамбль обители был полностью отреставрирован, были выстроены здания **резиденции Патриарха, Священного Синода и Отдела внешних церковных сношений**

(ОВЦС) – самого крупного из синодальных учреждений Московского Патриархата. ОВЦС осуществляет связи с зарубежными епархиями и учреждениями Русской Православной Церкви, с другими православными и инославными церквями, международными христианскими организациями, с нехристианскими религиозными объединениями, с государственными, общественными, научными, культурными учреждениями в России и за рубежом. Руководителем Отдела был избран митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл, который после избрания его Патриархом Московским и всея Руси оставил этот пост. 12 июня 1988 года, в Неделю Всех Святых, в земле Российской просиявших, на площади монастыря прошли юбилейные торжества в честь 1000-летия Крещения Руси. Божественная литургия была совершена на открытом воздухе.



Схема построек Свято-Данилова монастыря

Храмы и часовни:

1. Собор Троицы Живоначальной (1833-38) – самый большой собор монастыря, главный престол которого освящен святым митрополитом Московским Филаретом (Дроздовым).

Приделы Зачатия прав. Анны, преподобного Алексия, человека Божия, в подклете – церковь Рождества Иоанна Предтечи.

2. Церковь Святых Отцов Семи Вселенских Соборов (XVII– XIX вв.) – сложное сооружение, включающее в себя несколько церквей. Престолы верхнего храма – святых Отцов Семи Вселенских Соборов, приделы – благоверного князя Даниила Московского и князей Бориса и Глеба; престол нижнего храма – Покрова Пресвятой Богородицы и пророка Даниила; над западной папертью – преподобного Даниила Столпника.



В Москве во имя святого князя Даниила освящен придел соборного храма Семи Вселенских Соборов Свято-Данилова монастыря. На переднем плане– надкладезная часовня

3. Церковь преп. Симеона Столпника (надвратная, конец XVII в., воссоздана в 1984—1988)

4. Домовый храм Всех Святых, в земле Российской просиявших (в резиденции Патриарха, 1988)



Церковь Всех Святых, в земле Российской просиявших, в резиденции Святейшего Патриарха Московского и всея Руси



Больничные палаты



Поминальная часовня

5. Церковь преп. Серафима Саровского (устроена в подклете больничного корпуса в 1988)

6. Поминальная часовня (с криптой, на Новом кладбище, 1988)

7. Надкладезная часовня (1988)

Другие постройки монастыря:

8. Больничные палаты (XIX в.)

9. Резиденция Патриарха (1980-е гг.)

10. Корпус Отдела внешних церковных связей

11. Настоятельский корпус (XIX в.)



Корпус Отдела внешних церковных связей



Настоятельский корпус

12. Новый братский корпус

13. Казначейский корпус

14. Южные ворота

15. Стены и башни ограды (XVIII—XIX вв.)

16. Патриарший центр духовного развития детей и молодежи

Храмы и часовни, находящиеся вне стен монастыря:

17. Церковь (к монастырю не относится)

18. Церковь Воскресения Словущего в Даниловской слободе

К монастырю также приписана часовня Св. благ. кн. Даниила Московского близ Серпуховской заставы, находящаяся неподалеку. Рядом с монастырем построен гостиничный комплекс «Даниловский».



Часовня Св. благоверного князя Даниила Московского близ Серпуховской заставы

Святыни Свято-Данилова монастыря

Главной святыней Данилова монастыря являются *частицы святых мощей его основателя святого благоверного князя Даниила Московского*, помещенных в раку, ковчег и иконы. Первая после возрождения частица мощей святого князя принадлежала последнему до закрытия настоятелю обители архиепископу Феодору, после его смерти попала в США и была передана монастырю в 1986 году предстоятелем Автокефальной Православной Церкви в Америке митрополитом Феодосием. Ковчег находится в Троицком соборе, у центрального северо-восточного столпа.



Святой благоверный князь Даниил Московский. Иконописец игумен Зинов. 1984 г. Покровский храм

Частицы мощей благоверного князя Даниила, помещенные в раку, находящиеся в храме Святых Отцов Семи Вселенских Соборов, были переданы Данилову монастырю Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II в 1995 г. Мощи в ковчежце с изоб-

ражением святого князя Даниила, принадлежали 1930-е годы архиерею, который, находясь в ссылке на севере, передал их профессору И. Е. Аничкову, который хранил святыню в течение многих лет, а незадолго до своей смерти отдал ее академику Д. С. Лихачеву, наказав вернуть мощи в Данилову обитель в благоприятное время. Лихачев вверил святыню протоиерею Иоанну, который для большей сохранности увез их в США, а в 1995 году вернул Русской Православной Церкви.

В Покровском храме находятся *две иконы с частицами мощей благоверного князя Даниила*. Большой образ, написанный в 1980-е годы игуменом Зиномом, находится на столпе между иконостасами; другая небольшая икона с частицей мощей находится на аналое посреди храма – для поклонения. Также святой князь Даниил изображен на иконе Собор Московских Святых.

По святому преданию, молитва перед иконой Святого благоверного Даниила Московского помогает в случаях, когда Отечество оказывается в военной опасности, а также просят о сохранении мира. Святому усердно молятся, прося удалить из нашей жизни раздор и междоусобицу – любую: семейную, соседскую, государственную, ибо Богу неуютны войны и распри. Перед его иконой молятся и об обретении своего жилища, и о Божьем благословении над домом.

Почитание святого князя распространено и в настоящее время. Сегодня именем святого покровителя нашей столицы названо несколько улиц и площадей, расположенных вблизи Данилова монастыря, а на площади Серпуховской Заставы установлен памятник благоверному князю. В 1988 году учрежден церковный орден – орден Святого благоверного князя Даниила Московского трех степеней. Им награждают за заслуги в возрождении духовной жизни России. В этом же году на Тульской площади была освящена часовня в честь святого благоверного князя Даниила Московского, воссозданная по новому архитектурному проекту близ места, где была первоначальная часовня, снесенная после революции и имевшая 300-летнюю историю.

Большинство святынь, хранящихся в настоящее время в Даниловом монастыре, было передано в обитель после ее возрождения. Особенно много святынь поступило в середине 1980-х годов, когда Данилов был единственной иноческой обителью, возвращенной Русской Православной Церкви после почти 70-летнего периода гонений. Со всех концов страны в монастырь стали поступать древние и новые иконы, священные предметы, святыни, мощи угодников Божиих. Так, в 1991 году монастырю была подарена частица мощей святителя *Николая Мирликийского, Чудотворца*. Ковчег с частицей мощей поставлен в северном, Даниловском, приделе храма Святых Отцов Семи Вселенских Соборов, рядом с ракой с мощами святого князя Даниила.

Святая Русь всегда отличалась особым почитанием этого Угодника Божия. Нет числа чудесам Святителя Николая, совершенным и совершаемым на нашей родной земле.



Свято-Данилов монастырь – серебряная памятная монета Банка России. 2003 г.

«Приди в Русь и виждь: что нет града и села, в которых не было бы чудес святого Николы, которых по множеству их невозможно и записать», – повествует рукописное житие Святителя XVI века. Этот святой снискал к себе любовь всего мира. Самоотверженность и милосердие, вот те бесценные добродетели, которыми привлек к себе особую любовь Божию этот подвижник, ставший великим ходатаем за весь род человеческий.

Итак, подведем итоги: главным небесным покровителем «первого на Москве» монастыря является его святой основатель – благоверный князь Даниил Московский. Святому, имя которого князь носил в Крещении, преподобному Даниилу Столпнику, был посвящен первый храм обители. Таким образом, этот древний подвижник стал ее первым небесным покровителем. Пророку Даниилу, имя которого святой князь принял в монашеском постриге, был посвящен придел в Покровской церкви, воздвигнутой в 70-е годы XVII века.

Сегодня в Свято-Даниловом монастыре хранятся святыне мощи и иконы с частицами мощей:

- ♦ Ковчег с мощами святого князя *Александра Невского* (в Троицком соборе).
- ♦ Ковчег с мощами преподобного *Саввы Сторожевского*, ученика и собеседника преподобного Сергия (в храме Святых Отцов Семи Вселенских Соборов).
- ♦ Иконы прп. *Серафима Саровского*, в которую вложены частицы мощей прп. Серафима (в церкви прп. Серафима Саровского и в Троицком соборе).
- ♦ Небольшая икона XIX века прп. *Сергия Радонежского* с частицей мощей (на аналое в северном приделе Троицкого собора, под большой иконой преподобного Сергия).
- ♦ икона *великомученика Пантелеймона* с частицей его мощей (в Покровской церкви).
- ♦ В том же Покровском храме находится икона *святителя Луки* с частицей мощей.
- ♦ Мощи *блаженной Матроны*, обретенные 8 марта 1998 года, до прославления (2 мая 1999 года) находились в Даниловом монастыре, где происходило их освидетельствование. В настоящее время в обители остались частица мощей блаженной, помещенная в икону, которая находится в Покровской церкви.
- ♦ В 2000 году Данилова обитель приобрела еще одного небесного покровителя – *преподобного Георгия исповедника*. Этот святой подвизался здесь в 1930-е годы, пострадал за Христа в годы гонений и был прославлен в лике святых новомучеников и исповедников Российских на Юбилейном Архиерейском Соборе Русской Православной Церкви в 2000 году. Вскоре после прославления были обретыены его честные мощи, которые покоятся ныне в деревянной раке в Покровском храме.

Кровью новомучеников Российских, по словам Святейшего Патриарха Алексия II, возрождается сегодняшняя Россия, но и плевелы не перестали пускать своих корней. Борьба, в которой еще не определен победитель, продолжается, и каждый, кто осознал это, является ее участником и воином. Святые новомученики Российские, молитесь Бога о нас!

ЧТИМЫЕ ИКОНЫ И СВАТЫНИ

После возрождения святой обители в нее вернулось несколько чтимых икон, принадлежавших прежде Данилову монастырю. Так, в 1980-е годы в нее были возвращены из церкви Сошествия Святого Духа на Даниловском кладбище три чтимые иконы, куда они были переданы после закрытия обители в 1930 году. Этот храм не закрывался в годы гонений, поэтому иконы сохранились. Это:



Икона Божией Матери Троеручица из Троицкого собора Данилова монастыря. Конец XVII века

♦ *Владимирская икона Божией Матери с акафистом* (XVI в.) – самая древняя из сохранившихся икон Данилова монастыря. Она была написана для первого каменного храма Святых Отцов Семи Вселенских Соборов. В настоящее время она находится в местном ряду иконостаса храма Святых Отцов Семи Вселенских Соборов.

♦ *Чтимая икона Божией Матери «Троеручица»* (конец XVII – начало XVIII в.) находится в Троицком соборе, на центральном северо-восточном столпе. При возвращении в обитель в 1980-е годы икона сразу явила свою чудотворную силу – у реставратора за время работы над ней восстановилось зрение. Позже было явлено и еще одно чудо исцеления: во время совершения акафиста перед Троеручицей у одной женщины исцелилась высохшая рука, которой больная не могла пошевелить.

♦ Почитаемый образ *прп. Иоанна Кассиана Римлянина* (серед. XVIII в.) находится в Троицком соборе.

В монастыре находятся особо почитаемые иконы и святыни:

♦ *Древняя икона Святой Троицы* (XVI в.) была пожертвована в Данилов монастырь в годы его восстановления жителем Москвы, у которого погиб в автокатастрофе младший брат. Погибший собирался принять Таинство Крещения, но смерть настигла его по дороге в храм. Принесенная в дар икона стала храмовой иконой Троицкого собора.

♦ *Казанская икона Божией Матери* (середина XVIII в.), с клеймами, иллюстрирующими «Сказание о явлении чудотворной иконы Пресвятой Богородицы в городе Казани». Помещается в местном ряду иконостаса храма Святых Отцов Семи Вселенских Соборов.

♦ *Икона Божией Матери «Достойно есть»* находится в Троицком соборе.

♦ *Икона великомученика Георгия Победоносца* находится в Троицком соборе. На оборотной стороне ее сохранилась надпись: «Сия икона сооружена в память войны <...> с Японией на добротные средства православных воинов, сражающихся на поле брани, из прихожан села Пущина, в 1905 году ...»

♦ *Икона великомученика Пантелеймона* (конец XIX – начало XX в.) происходящая из иконописных мастерских Русского Пантелеимонова монастыря на Святой Горе Афон, была подарена Данилову монастырю в 1980-е годы жительницей Сергиева Посада. Находится в Троицком соборе.

♦ *Башмачок святителя Спиридона Тримифунтского, подаренный* Данилову монастырю в апреле 2007 года митрополитом Керкиры, Пакси и близлежащих островов Нектарием, в связи с пребыванием в России десницы святителя Спиридона, хранится в Покровском храме, в отдельном киоте.

В 2003—2008 гг. стараниями братии монастыря, при финансовой поддержке фонда «Связь времен», при активном содействии администрации и студентов Гарвардского университета в США Данилову монастырю был возвращен набор **18 исторических колоколов**. Уникальный колокольный ансамбль обители формировался на протяжении сотен лет. Старейший колокол датирован XVII веком, последний по времени создания—1904 годом. Главным источником пополнения колокольного ансамбля были пожертвования благотворителей, в первую очередь тех, кто имел на территории обители родовые захоронения.

Самый большой колокол был отлит в 1890 году и весил около 13 тонн. Только один его язык весил почти тонну! Колокол-рекордсмен, по даниловской традиции, называли «Большим» или «Праздничным». Звон его отличался редкой глубиной, необычайной ясностью и гармоничным сочетанием ярких, высоких обертонов с бархатистыми низкими. Это его своеобычное, редкостно проникновенное, мистически-минорное звучание Иван Сергеевич Бунин назвал «золотым, глухим, подземным».

На протяжении веков появление каждого нового колокола в монастыре иноки приветствовали своим, «даниловским», звоном. По свидетельству очевидцев, встреча невиданного

еще в этих стенах чудо-богатыря прошла особенно торжественно. Колокола Данилова монастыря, развешанные по всем правилам звонарного искусства, были слышны не только у стен Кремля, но даже в Коломенском, за много верст от обители. Соседство с Москвой-рекой только усиливало резонанс. Современники отмечали исключительные музыкальные достоинства «даниловского звона», по праву считавшегося одной из вершин мастерства русских литейщиков. Говорили, что их звон напоминал знаменитые «ростовские звоны».

В начале 30-х годов прошлого века Данилов монастырь закрыли, колокола хотели отправить на переплавку, но по совету профессора Гарвардского университета Томаса Виттемора, находившегося в то время в Москве с благотворительной миссией, американский промышленник Чарльз Крейн выкупил звонницу у советского правительства по цене бронзы и подарил ее Гарварду. Русские Даниловские колокола разместили на башне на территории университетского городка. С тех пор они неизменно звонили в течение четверти часа каждое воскресенье и в праздничные дни, а также оповещали студентов о начале футбольных матчей.

Пробывшие в Гарварде 80 лет колокола стали частью университетской культурной традиции, а выпускники Гарварда не мыслили университет без них. Переговоры о возвращении колокольного ансамбля, духовной святыни России, начались еще 20 лет назад, но договориться удалось лишь недавно. Американцы согласились обменять исторические колокола на их точные копии, отлитые на заводе в Воронеже.

Копии и вправду не отличить от оригинала, но в этом обмене важно другое – вместе с даниловской звонницей в Россию вернулась частица чуть было не утраченной истории. И уникальные колокольные голоса, добавляют эксперты.

До революции звон колоколни Свято-Данилова монастыря называли самым благозвучным во всей Москве.

Профессор Гарварда Дайана Экк, сопровождавшая Даниловскую звонницу из США на родину, вместе с потомками американского промышленника Чарльза Крейна, спасшего колокола в советское время от переплавки, заявила, что возвращение колоколов – «очень радостное событие» – и представители Гарварда счастливы «проводить эти колокола обратно домой».



Официальная передача колоколов Даниловской обители

Сегодня Московский Свято-Данилов монастырь основная резиденция Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и всех основных структур Русской православной церкви. В Синодальной резиденции проходят встречи и мероприятия с участием Патриарха, проходят заседания Священного Синода и Архиерейские соборы Русской Православной Церкви.



Возвращение из Гарварда Даниловских колоколов в Россию



В Синодальном зале официальной Патриаршей и Синодальной резиденции в Даниловом ставропигиальном монастыре



В Тронном зале Патриаршей и Синодальной резиденции

Здесь размещаются основные подразделения Московской патриархии: Управление делами, Административный секретариат, юридическая служба, архив, пресс-служба Патриарха.

Данилов монастырь ставропигиальный, то есть настоятелем его является Святейший Патриарх Московский и всея Руси. Повседневной жизнью монастыря управляет его наместник в сане архимандрита. Данилов монастырь по своему уставу – «общежительный», что подразумевает общую молитву, труд и трапезу всей братии. Богослужения совершаются ежедневно. Братия обители участвуют в делах благотворительности и милосердия в лечебных и детских учреждениях, в местах заключения, преподают в светских и духовных высших учебных заведениях. При монастыре действуют воскресная школа, катехизические курсы для взрослых, издательство «Даниловский благовестник», экскурсионная служба, разные мастерские. Организован «Телефон доверия».

27 декабря 2011 года состоялось торжественное освящение Синодальной резиденции Патриарха Московского и всея Руси в Свято-Даниловом монастыре после ее капитальной реконструкции. Где и прошло последнее в 2011 году заседание Священного Синода Русской Православной Церкви. Сам Патриарх по этому случаю сказал: «Это здание и будет основной Синодальной резиденцией, как это и мыслилось ее создателями в далеком 1988 году, с чем я всех нас поздравляю».



В 2012 году в Патриаршей резиденции Свято-Данилова монастыря прошла встреча Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла с Блаженнейшим Патриархом Александрийским и всей Африки Феодором II

Чистое место и его обитатели

**Рабочая резиденция Святейшего Патриарха
Чистый пер. д. 5**

Скромная на первый взгляд усадьба Московской патриархии имеет богатую и яркую историю. Она расположена в самом центре заповедной, исторической Москвы, в самом аристократическом районе старого города, «московского Сен-Жермена». В XVIII веке этой землей владел капитан Артемий Алексеевич Обухов, давший имя переулку. Именно по его фамилии переулок долгое время именовался Обуховским или Обуховым.



Особняк А.Д. Офросимовой – бывшая резиденция послов Германии – резиденция Московской патриархии

В 1796-м здесь поселилась супруга московского оберкригс-комиссара, генерал-майора П.А. Офросимова, Анастасия Дмитриевна – женщина решительная, прямая, своенравная и очень властная, дама, чья слава перекрыла известность ее влиятельного супруга. По слухам, решив женить на себе своего добродушного супруга, она сама похитила его из родительского дома и впоследствии несколько с ним не церемонилась: в гневе при всех срывала с мужа парик и бросала его на улицу. По словам современников, Павел Афанасьевич Офросимов был человек заурядный, не отличающийся быстротой ума, и, кроме того, глухой да обжорливый. Поговаривали, что, А.С. Грибоедов именно с него написал своего Фамусова, даже не изменив имени.

Зато его жена, Анастасия Дмитриевна, была одной из самых видных фигур в Москве. Ее хорошо знали и очень уважали в Москве, да и побаивались в свете – она могла, кому угодно сказать все, что думала, выругать кого-то в Благородном собрании или прилюдно отчитать московских полицейских за плохую, неисправную работу. Будучи простой генеральшей, Офросимова держала в ежовых рукавицах и свет обеих столиц, и мужа, и своих уже взрослых детей. «У меня есть руки, а у них есть щеки», – не раз повторяла она.

По словам П. А. Вяземского, А. Д. Офросимова была «воеводою в Москве, чем-то вроде Марфы-посадницы. В московском обществе она имела силу и власть. Молодые люди, молодые барышни, только что вступившие в свет, не могли избежать осмотра и, так сказать, контроля ее. Матери представляли ей девиц своих и просили ее, мать-игуменью, благословить их и оказывать им и впредь свое начальническое благоволение...»

На Анну Керн первая встреча с А.С. Пушкиным произвела не больше впечатления, чем встреча со старухой Офросимовой. Керн писала: «В тот же приезд мой я была представлена моею бабушкой Муравьевой госпоже Офросимовой, так верно описанной графом Л.Н. Толстым. Представление было успешным, я имела счастье ей понравиться».

О властной колоритной барыне много писали в мемуарах и сатирических куплетах начала прошлого века. Обессмертили же ее два гения нашей литературы. Грибоедов в списке действующих лиц «Горя от ума» обозначил ее так: «Старуха Хлестова, свояченица Фамусова». Толстой в «Войне и мире» вывел ее под именем Марьи Дмитриевны Ахросимовой.

Когда Илья Андреевич Ростов приехал в Москву представить Наташу будущему тестю и купить приданое, то решил остановиться в Москве у М.Д. Ахросимовой, давно предлагавшей графу свое гостеприимство. Отсюда, из своего дома в Чистом переулке Марья Дмитриевна везет молиться свою любимицу Наташу Ростову в соседнюю церковь Успения, что на Могильцах. Отсюда, из дома Ахросимовой, Анатолий Курагин пытался увезти Наташу Ростову.

В 1856 году владение перешло от Офросимовых к генерал-майорше В.С.Ершовой, а позже потомственному почетному гражданину Бакланову.

После пожара 1812 года архитектор Ф.К. Соколов заново отстроил усадьбу, снабдив ее портиками и колоннами. Планировка усадьбы типична – главный дом в глубине и два флигеля по бокам. В 1878 г. на месте сломанного левого флигеля построили комфортабельный каменный двухэтажный особняк, тогда же были изменены интерьеры, внутренняя планировка, устроен стеклянный фонарь над внутренней лестницей, ведущей в мезонин. Вдоль

линии переулка протянулась ограда с массивными столбами, двумя воротами и коваными решетками.

В 1899 году владелицей усадьбы стала Мария Ивановна Протопопова, супруга крупного московского предпринимателя и банкира, который долгие годы был старостой храма Успения на Могилыдах. Он был известен в городе как щедрый благотворитель: на его средства были построены и содержались богадельни, детские приюты и другие учреждения.

Главный корпус представлял собой одноэтажный деревянный дом на каменном фундаменте, с мезонином и антресолями. На первом этаже было тринадцать светлых комнат, четыре темных чулана и коридор. Деревянная лестница вела в мезонин, в котором была темная комната и три светлых.

В каменном подвальном этаже находились помещения людской, кухни, столовой и поварской. Дом имел печное отопление, водопровод и канализацию. За главным зданием был небольшой сад и хозяйственный двор с двумя каменными амбарами и служебными постройками: конюшнями, погребями, кладовыми, сторожками и дворничьими. Фронтон фасада главного дома, выходящий в переулок, был украшен вензелем «МП», составленным из инициалов владелицы усадьбы Марии Протопоповой.

В 1918-м усадьбу Протопоповых реквизировали и использовали под жилье и размещение различных учреждений. После установления дипломатических отношений между Советской Россией и Германией в 1922 году усадьба в Обуховом переулке (переименованном в Чистый переулок) была передана под резиденцию послов Германии. В главном доме поселился посол Ульрих фон Брокдорф-Ранцау, глава делегации Германии на Парижской мирной конференции 1919—1920 годов и личный друг наркома Г.В. Чичерина.

По воспоминаниям очевидцев, германский посол был холостяк, предпочитал работать ночью, и часто глубоко за полночь принимал советского наркома, чтобы поговорить на философские темы, угощаясь хорошими ликерами и винами.

После смерти посла, в 1928 году послом в Москву был назначен опытный дипломат Герберт фон Дирксен. В его мемуарах есть описание особняка резиденции посла в Москве:

«Сразу после прибытия в Россию мы решили снять дом, который до этого занимал граф Ранцау... Скромная одноэтажная вилла в тихом переулке удовлетворяла нашим требованиям: пять гостиных, большинство из которых небольшие по размерам, но хорошо обставленные (частично нашей собственной мебелью), столовая, способная вместить 25 человек, несколько крошечных комнат для переговоров, а на верхнем этаже наша спальня и гардеробная, внизу — превосходная кухня, гараж и помещение для слуг... Сад, примыкавший к дому, был достаточно просторен для устройства в нем теннисного корта».

Занимая в Москве почетный пост старшины дипкорпуса, посол фон Дирксен часто собирал у себя в доме глав посольств и миссий иностранных государств, устраивал музыкальные вечера. В 1933 году преемником Г. фон Дирксена стал немецкий дипломат А. Надольный, но ввиду расхождений с А. Гитлером по вопросам политики он был отозван из Москвы и уже в 1934 году заменен графом Фридрихом Вернером фон дер Шуленбургом, принадлежавшим к древнейшей фамилии Германии. Он стал последним немецким послом, квартировавшим в Чистом переулке.



Фридрих Вернер граф фон дер Шуленбург

Граф Фридрих Вернер фон дер Шуленбург, аристократ и эстет, воспитанный в уважении к России и воспринявший планы Гитлера как личную трагедию. Он совершил беспрецедентный в истории дипломатии поступок: на официальном ужине приватно поведал советскому послу в Берлине Владимиру Деканозову точную дату начала войны. И здесь, в Чистом переулке посол снова неофициально предупредил высокопоставленных советских чиновников о дате начала фашистской агрессии, предупредив, что он совершает такой рискованный поступок по собственной инициативе. Резиденция посла оказались под пристальным наблюдением советских спецслужб.

Из рассказа генерал-лейтенанта госбезопасности В.С. Рясного: «Одной из наиболее интересующих нас фигур в составе германского посольства был военно-морской атташе Норберт Вильгельм фон Баумбах, активный разведчик, прекрасно владеющий русским языком. Он много ездил и ходил по Москве, яхшался с проститутками, имел агентуру, которую мы частично знали. Баумбах один, без семьи, жил на улице Воровского (ныне – Поварская), неподалеку от того здания, где потом обосновался театр Киноактера. Перед отделением была поставлена задача забраться в его документы, чтобы полностью выявить агентурную сеть. Знали, что дома он держит сейф, но квартира никогда не пустует. Когда Баумбах отсутствует, в ней занимается хозяйством горничная, происхождением из русских немок, довольно миловидная особа лет тридцати. Кузнецов познакомился с ней на нейтральной почве, завязал флирт, выяснил, когда точно по дням и часам Баумбах отсутствует.

В подходящий день Кузнецов пригласил горничную в кинотеатр «Баррикады», что на Пресне напротив зоопарка, мы же с мастером оперативно-технического отдела Пушкиным проникли в квартиру Баумбаха. Пушкин вскрыл сейф, вынул документы, их переснял и вернул на место, не оставив после себя никаких следов. Агентурная сеть гитлеровского разведчика была полностью выявлена, а затем и обезврежена. Самого Баумбаха мы потом сумели скомпрометировать на почве его чрезмерного увлечения женским полом на квартире у Красных Ворот, где он развлекался с одной из своих, но и наших тоже, знакомых. Прodelали это с помощью скрытых фотокамер. «...» В интересах контрразведки Кузнецов сумел очаровать горничных норвежского и иранского послов (обе были немками), а также жену личного камердинера посла Германии Ганса Флегеля Ирму. Потом, кстати, подобрались и к самому Флегелю. Он был страшным бабником, на этом подловили и его...»

Контрразведка сумела завербовать Ганса Флегеля и его жену, от которых была получена секретная информация о подготовке к войне с СССР. От них стало известно, что уже в марте 1941 года в подвале особняка начали сжигать документы архива посольства на случай срочной эвакуации, а семьи дипломатов потихоньку, под невинными предлогами отправлять на родину.

В отсутствие Шуленбурга секретный агент НКВД «Колонист» – знаменитый разведчик Н.И.Кузнецов, уговорил Г. Флегеля показать ему особняк в Чистом переулке и затем составил точный план расположения комнат и подробнейшее описание кабинета. Не забыл даже указать, что на столе Шуленбурга стояли в рамках две фотографии: министра иностранных дел Германии фон Риббентропа и... берлинской любовницы, русской по происхождению...

Флегель сообщил также о любопытном факте, подслушав разговор посла с одним из сотрудников. Шуленбург тогда вернулся из Вены, где был принят Гитлером. В разговоре с фюрером посол сделал последнюю попытку отговорить его от нападения на СССР. Гитлер пришел в такую ярость, что смахнул на пол и вдребезги разбил дорожную настольную лампу.

Чекистами был записан разговор посла Германии фон Шуленбурга.

«Я лично очень пессимистично настроен и, хотя конкретного ничего не знаю, думаю, что Гитлер затевает войну с Россией. В конце апреля я виделся лично с Гитлером и совершенно открыто сказал ему, что его планы о войне с Россией сплошное безумие... Верьте мне, что из-за этой откровенности я впал у него в немилость и рискую сейчас своей карьерой и,

может быть, я скоро буду в концлагере. Я не только устно высказал свое мнение, но и письменно доложил ему об этом. Я сказал Гитлеру, что СССР не хочет войны с Германией...»

Как известно, Гитлер также не прислушался к мнению своего посла и других здравомыслящих людей, пытавшихся отговорить его от этой безумной авантюры.

Для Шуленбурга все кончилось плачевно: он примкнул к антигитлеровской оппозиции, участвовал в заговоре 20 июля 1944 года и был казнен после провала путча.

22 июня 1941 года, после получения известий об интернировании советских граждан в здании посольства СССР в Берлине и о захвате гестапо помещений других дипломатических и торговых представительств Советского Союза в этой стране, в Москве были предприняты ответные адекватные действия. Советское правительство блокировало здания посольства фашистской Германии на улице Станиславского (ныне Леонтьевский переулок, дом 10). Весь персонал дипломатических и других учреждений Германии в Москве в течение двух дней находился в изоляции на территории своего посольства до тех пор, пока все германские подданные не были отправлены к советско-турецкой границе для обмена на доставленных туда из Берлина советских граждан.

В 1941-м посольство Германии выехало из усадьбы. Чекисты произвели тщательный обыск, особняк был опечатан и пустовал до тех пор, пока 1943-м не был передан вместе с находившимися в нем предметами мебели и убранства Русской Православной Церкви. Пышный вензель «МП» на фасаде теперь мог с полным правом читаться как «Московская Патриархия».

Предшествовало «новоселью» поистине историческое событие. 4 сентября 1943 года в Кремле Сталин и Молотов приняли трех иерархов Церкви – митрополита Сергия, митрополита Ленинградского и Новгородского Алексия и экзарха Украины, митрополита Киевского и Галицкого Николая. Во время нее были обговорены устав Церкви и те условия, в которых она существовала до кончины СССР.

По словам очевидцев, митрополит Сергей говорил спокойно, деловым тоном человека, привыкшего говорить с самыми высокопоставленными людьми.

Он указал на необходимость широкого открытия храмов, заявил о необходимости созыва Собора и выборов патриарха, о необходимости широкого открытия духовных учебных заведений, так как у церкви отсутствуют кадры священнослужителей.

Здесь Сталин неожиданно прервал молчание.

– А почему у вас нет кадров? Куда они делись? – спросил он, вынув изо рта трубку и в упор, глядя на своих собеседников.

Иерархи смутились: всем было известно, что «кадры» перебиты в лагерях.

Но митрополит Сергей невозмутимо ответил:

– Кадров у нас нет по разным причинам. Одна из них: мы готовим священника, а он становится маршалом Советского Союза.

Довольная усмешка тронула уста всесильного вождя, и он произнес: «Да, да, как же. Я семинарист. Слышал тогда и о вас». Затем он сказал, что мать его до самой смерти сожалела, что он не стал священником. Беседа затянулась до трех часов ночи. Во время беседы были выработаны Устав Русской церкви и те условия, в которых она существует до сего времени.

После четверти века большевистских гонений на веру и верующих церковным иерархам было дано разрешение созвать архиерейский Собор и избрать на нем Патриарха Московского и всея Руси, а также образовать Синод. Именно на этой кремлевской встрече Церкви для размещения Патриархии передали здание в Чистом переулке. Кроме того, Сталин дал разрешение на открытие богословского института и пастырских курсов, которые позже были преобразованы в духовные академию и семинарию.

По словам очевидцев, в конце беседы престарелый и больной митрополит был страшно утомлен. Тут последовал эпизод, о котором упоминает Солженицын. Сталин, взяв митропо-

лита под руку, осторожно свел его по лестнице вниз и сказал ему на прощанье следующую фразу: «Владыко! Это все, что я могу в настоящее время для вас сделать». И с этими словами простился с иерархами.

Через несколько дней 8 сентября 1943 года в здании Патриархии в Чистом переулке был созван Собор епископов (немногих, оставшихся на свободе иерархов), единодушно избравший Патриаршего Местоблюстителя митрополита Сергия Патриархом Московским и всея Руси.

Это был первый Собор после 1918 года. В нем участвовало 19 архиереев.

Интронизация новоизбранного Патриарха Сергия состоялась в Богоявленском патриаршем соборе 12 сентября – в день памяти святого князя Александра Невского, небесного покровителя земли Русской. А 20 сентября в Патриаршей резиденции впервые принимали иностранных гостей – делегацию Англиканской Церкви.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.