



В.Г. Глушкова

МОСКВА:

ОТ ЦЕНТРА ДО ОКРАИН



ИСТОРИЧЕСКИЙ

Вера Георгиевна Глушкова
Москва: от центра до окраин.
Административные округа Москвы
Серия «Исторический путеводитель»

Текст предоставлен правообладателем.

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=10099735

Глушкова В.Г. Москва: от центра до окраин. Административные округа Москвы: ООО

«Издательство «Вече»; 2015

ISBN 978-5-4444-7727-4

Аннотация

В книге представлена краеведческая, культурологическая и социально-экономическая характеристика 10 административных округов Москвы. В издании содержится ряд неизвестных и малоизвестных фактов из истории развития столицы, представлены краткие рассказы о жизни и творчестве почти 150 неординарных москвичей. В главах об округах рассказывается об их истории, природе, экологии, экономике, архитектуре и градостроительстве, религиозных центрах, интересных личностях. Книга предназначена для широкого круга читателей, может быть использована при изучении предметов «Краеведение», «Московедение» в школах, колледжах, вузах, а также при изучении вузовских курсов «Регионоведение», «Экономическая и социальная география», при разработке маршрутов и проведении экскурсий по Москве, а также в депутатской практике.

Содержание

Предисловие	5
Введение	7
Центральный административный округ	9
Архитектурное наследие	23
Религиозные центры	45
Северный административный округ	69
Конец ознакомительного фрагмента.	77

Вера Глушкова
Москва: от центра до окраин.
Административные округа Москвы

Посвящается Николаю Мефодиевичу Дёмину – одному из крупнейших градостроителей современности, доктору архитектуры, профессору

Рецензенты: д.т.н., профессор А.И. Алексеев (МГУ им. М.В. Ломоносова), к.п.н., доцент О.А. Бахчиева (МПГУ)

© ООО «Издательство «Вече», 2015

© Глушкова В.Г., 2008

© ООО «Издательский дом «Вече», 2008

© ООО «Издательство «Вече», электронная версия, 2015

Сайт издательства www.veche.ru

Предисловие

О Москве написано огромное число самых разных книг, и тем не менее в наши дни дефицит интересных, правдивых, зовущих к раздумьям книг о нашей столице ощущается очень остро. Приходится с сожалением констатировать, что в большинстве продаваемых ныне книг, а также имеющихся изданий в общедоступных библиотеках, по сути, пересказывают одни и те же хорошо известные факты, причем, как правило, изложенные лаконичным, формальным, чуть ли не телеграфным языком. Почти нет современных книг, в которых просто, увлекательно и плодотворно представлены прошлое, настоящее и будущее Москвы, включая рассказы о малоизвестных сюжетах московской истории, объективные и разумно лаконичные повествования о москвичах, оказавших влияние на развитие нашего города и всей страны, да и еще написанных так, что хочется самому побыстрее поехать и посмотреть на места, о которых рассказывает книга, а главное – поразмыслить над событиями, описанными в издании, подумать об их последствиях, современных реалиях и возможных перспективах.

Многолетние общения с читательской аудиторией столицы привели меня к глубокому убеждению, что все, кто живут, учатся, работают в Москве (постоянно или временно), хотят больше и лучше познать наш город и его окрестности. Реалии последних почти двух десятилетий еще более усилили это желание. О многом теперь можно честно и открыто говорить и писать, о чем раньше даже в разговорах было упоминать рискованно.

Как ни удивительно, но большинство москвичей всех возрастов до сих пор имеют, как правило, скромные знания о своем родном городе. В школах и гимназиях учебные курсы «Краеведение» или «Москововедение» остаются только предметами, изучаемыми по выбору, т. е. не обязательными для всеобщего освоения, а в высших и средних специальных учебных заведениях для всеобщего освоения (кроме единичных редчайших исключений) о подобных учебных предметах и речи нет. Представительные, правдивые, солидные, регулярные и увлекательные передачи по телевидению и радио о разных аспектах развития Москвы не стали пока нормой повседневной столичной жизни. Взрослые и юные москвичи по-прежнему имеют в массе своей посредственные знания о своем родном городе и недостаточные знания о своих предшественниках – жителях Москвы. Такая ситуация включает возможность принятия не вполне компетентных решений о развитии города в целом и его отдельных частей, исключает возможность активного и грамотного участия москвичей в определении направлений социально-экономического и градостроительного развития столицы, затрудняет поиск причин бед нашего города, изначально лишает способных мыслить и трезво анализировать события людей необходимой информационной пищи для формирования их грамотной, активной и патриотически настроенной позиции в жизни, осложняет принятие грамотных практически значимых решений.

Обострившиеся материальные проблемы заставили многих москвичей проводить свой отдых – кратковременный (в субботу, воскресенье, праздничные дни) и ежегодный (отпуск) – в своем городе и его пригородах. На мой взгляд, особенно расстраиваться из-за этого не стоит, ведь в одной Москве есть уйма мест, где без обременительных финансовых затрат побывать и отдохнуть душой и телом – огромное удовольствие. Одно плохо – часто москвичи не знают, куда поехать в познавательных и рекреационных целях. В этом плане положение молодежи особенно удручающее, тем более что значительная часть молодых людей страдает от нехватки материальных средств на отдых и развлечения. Походы в клубы, игровые центры, казино, кафе, рестораны, и даже в театр, кино, музеи требуют ощутимых средств. В то же время в Москве немало дивных мест для романтических свиданий, приятного времяпровождения в кругу друзей, прекрасных и поучительных прогулок с детьми –

самых разных общедоступных рекреационных объектов, не требующих больших денег за их посещение, да и еще дающих думающим людям плодотворную пищу для рассуждений и последующих полезных для них выводов.

Цель данной книги – по административным округам рассказать об их основных исторических, природно-экологических, культурологических, социально-экономических, архитектурно-художественных особенностях, включая изложение ряда малоизвестных краеведческих сюжетов, а также краткие рассказы о людях, сделавших чрезвычайно многое для нашей столицы, ее жителей или уроками своей судьбы дающих москвичам пищу для плодотворных раздумий.

Информационная база для создания этой книги накапливалась несколько десятилетий. Многие дали более чем 40-летний опыт работы в Московском комитете по архитектуре и градостроительству и 15-летний опыт работы на кафедре «Экономической географии и Региональной экономики» Финансовой академии при Правительстве Российской Федерации, творческое общение с видными историками, а главное – общение с яркими религиозными деятелями, а также просто образованными и патриотично настроенными людьми, в первую очередь – градостроителями.

Считаю своим приятным долгом выразить искреннюю благодарность за помощь, поддержку, создание условий для работы над этой книгой главному архитектору города Москвы, профессору А.В. Кузьмину, а также моему супругу Д.А. Елизарову (который, несмотря на тяжелую болезнь, смог помочь мне оформить рукопись книги для ее сдачи в издательство) и главному редактору издательства «Вече» С.Н. Дмитриеву за его неизменно тактичное и своевременное содействие при создании рукописи книги.

Введение

Москва – прекрасный и удивительный столичный город. Большинство самых известных городов мира, в том числе и России, имеют мужские имена: Киев, Владимир, Новгород, Лондон, Париж, Токио, Берлин, Мадрид, Рим, Нью-Йорк, Пекин, Каир, Тегеран, Иерусалим и др. А Москва – женского рода, уже в этом есть своя изюминка. Ее особенно удачно выразил великий русский писатель граф Л.Н. Толстой (1828–1910) в романе «Война и мир»: «Всякий русский человек, глядя на Москву, чувствует, что она мать; всякий иностранец, глядя на нее и не зная ее материнского значения, должен чувствовать женский характер этого города». И в самом деле в Москве много душевности, незатейливой доброты, мудрого терпения, жизненной стойкости, женской (больше чем биологической мужской) жизнеспособности, а главное – вековой, несмотря ни на что, любви всего народа к своей столице (не зря неоднократно отвергались попытки переноса столицы в другой российский город).

Уникальность Москвы выражается и в том, что это единственный город в мире, России, о котором сложено до 100 народных пословиц (см. приложение № 1). Москва олицетворяла и олицетворяет всю Россию, с ее просторами, богатствами, красотой, талантами. Вот откуда пошли пословицы; «Москва – не город, а целый мир», «Кто в Москве не бывал, красоты не видал», «Москва богата и таровата» (богата талантами. – В.Г.) и др. Многие характерные черты Москвы в поэтической форме особенно удачно выразил писатель, поэт, дипломат А.С. Грибоедов (1795–1829): («...едва, где сыщется столица, как Москва»; «...от головы до пяток на всех московских есть особый отпечаток»; «что за тузы в Москве живут и умирают!»; «в Москве ведь нет невестам перевода» и др.). Столичный статус дал и дает многое: столица, как магнит, притягивает все лучшее (но и худшее) к себе, дает максимальный шанс для раскрытия природных дарований, способностей, талантов, получения надежных знаний, образования, культурного роста, эрудиционного совершенствования, успешной карьеры, предпринимательских успехов. Как клерикальная столица России, Москва обладает огромными духовно-нравственными ценностями, ее религиозные центры, святыни и реликвии много веков помогают, сохранить духовное здоровье и величие не только москвичей, но и всех россиян.

Точно так же, как из песни слова не выкинешь, немыслима история и судьба России без Москвы. При всех победах и некоторых поражениях в прошлом, при всех пока еще сполна не преодоленных нынешних трудностях и неустроенностях мы твердо верим в светлое и непременно счастливое будущее России во главе с Москвой. Знание истории и особенностей развития Москвы способствуют формированию активной и патриотической позиции людей. Реалии рыночной экономики не должны затмевать и вытравлять из сознания людей первостепенную духовно-нравственную значимость Москвы и силу ее примера. Вот почему в погоне за денежными поступлениями, прибылью от мероприятий, проводимых в Москве (и особенно в ее исторических, особо значимых частях), нужно прежде всего помнить о российских и в первую очередь – русских православных традициях, веками сохранявших добрые нормы городской жизни.

Рядовые москвичи должны понять, что они (а не чиновники и политики) – реальные хозяева в их городе, нужно уметь грамотно обосновать и отстоять свою позицию, активно и аргументированно вносить свой вклад в градосовершенствование Москвы. Необходимо научиться не просто принимать к сведению информацию из СМИ, а раздумывать, анализировать, привыкнуть к мысли, что каждый москвич обязан отвечать за развитие Москвы, административные решения, принимаемые и реализуемые в ней. Только общими усилиями можно добиться максимальных успехов. Важно постоянно изучать Москву, раздумывать над результатами свершений в ней, критиковать, но и грамотно помогать управленцам, админи-

страторам, градостроителям в поиске путей оптимального развития столицы и ее частей. Но прежде всего нужно хорошо знать ее историю, экономику, духовные и культурные ценности.

Площадь территориальных владений Москвы – 1091 кв. км, в том числе в пределах городской черты столицы – 994 кв. км, из нее территория в пределах Московской кольцевой дороги (МКАД) – 878,7 кв. км, а также город Зеленоград – 37 кв. км и несколько поселков в ближайшем Подмоскovie. Территория Москвы разделена на 10 административных округов. Девять из них располагаются в пределах городской черты столицы, и один находится в ее пригородной зоне, т. е. в Московской области, – это Зеленоград.

Центральный округ – это самая насыщенная в хозяйственно-экономическом плане часть Москвы, в которой сконцентрированы основные правительственные, международные, общественные, коммерческие организации и учреждения, лучшие театры, выставки, концертные залы, памятники истории и архитектуры, развлекательные центры. Восточный, Юго-Восточный и Южный округа – это в большой мере главный промышленно-производственный сектор Москвы, где сконцентрированы различные промышленные предприятия, в том числе крупнейшие заводы. Юго-Западный и Западный округа – в значительной мере научно-вузовский сектор столицы, здесь расположены научные и научно-исследовательские институты, экспериментальные лаборатории, многочисленные высшие учебные заведения, в том числе университеты. Северо-Западный, Северный, Северо-Восточный округа в хозяйственно-экономическом плане в масштабе города резко не различаются, но в каждом из них есть интересные объекты. Еще одним административным округом Москвы является город Зеленоград.

Существует резкая разница в размещении мест приложения труда и населения Москвы в ночные и дневные часы. (Так, например, в Центральном округе численность дневного населения по отношению к численности ночного (постоянного) населения больше примерно в 6 раз летом и в 5 раз зимой.) Это определяет огромные ежедневные внутригородские потоки людей. Люди едут из одной части города в другую на работу, на учебу, за покупками, к местам развлечений, в гости и т. п.

В природном, историко-художественном, архитектурно-градостроительном плане все административные округа Москвы прекрасны и неповторимы. Эта книга прежде всего имеет культурологическую направленность, поэтому в ней нет обстоятельного описания всех ее архитектурных сокровищ, памятников архитектуры, инженерно-строительного искусства, изложения социально-экономических проблем, путей их решения.

Центральный административный округ

Центральный административный округ (ЦАО) – это самая древняя часть Москвы, она более других насыщена государственными и общественными учреждениями, высшими учебными заведениями, научно-исследовательскими институтами, выставочными залами, театрами, кинотеатрами, музеями, редакциями газет и издательствами, крупными предприятиями торговли, престижными ресторанами и кафе, клубами. В этом округе находятся главные правительственные учреждения, которые размещаются в Кремле и поблизости от него. Эта часть столицы имеет исключительное культурное значение. Здесь расположены здания старого комплекса Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Российская государственная библиотека и другие крупные библиотеки, практически все московские театры во главе с Большим и Малым академическими театрами России, подавляющее число лучших музеев, в том числе музеи Кремля, Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственный исторический музей, Музей истории Москвы и другие. Здесь расположен и Московский зоопарк (которому явно не место в центральной зоне столицы). Здесь же расположены 5 (из 9) вокзалов Москвы. Промышленное значение этой части города до сих пор остается ощутимым. Историческая и современная экономическая значимость этой части Москвы так велика, что о каждом ее районе, квартале, даже здании, можно рассказать немало интересного.

Территория Центрального округа – 64,1 кв. км, число жителей – более 600 тыс. чел. Средняя плотность населения – 10 тыс. чел. на один кв. км. Центральный округ включает 11 районов: Арбат, Басманный, Замоскорежье, Китай-город (особая территориальная единица), Красносельский, Мещанский, Пресненский, Таганский, Тверской, Хамовники, Якиманка.

Центральный округ играет чрезвычайно большую роль в экономике Москвы. Несмотря на то что он занимает только 6 % площади Москвы и в нем живут 7 % общей численности населения столицы, в нем сосредоточено до 30 % всех мест приложения труда города, находятся почти треть его средних и свыше 40 % высших специальных учебных заведений, 70 % театров и 80 % музеев, осуществляется почти 30 % объема розничного товарооборота (торговли и общественного питания). При этом в ЦАО немало предприятий, выбрасывающих в атмосферу ежегодно многие тонны вредных веществ. Эта часть Москвы имеет повышенную заболеваемость населения по сравнению с общегородским показателем. Экологическая обстановка в этой части города оставляет желать лучшего.



Памятник Юрию Долгорукому на Советской площади

В ЦАО расположено более 350 учреждений, относящихся к аппарату органов государственного управления, общественных организаций, межотраслевых органов управления (Государственная дума, Городская дума, Мэрия Москвы, Госкомстат, ФСБ и др.). Здесь размещаются крупнейшие коммерческие, финансовые, предпринимательские структуры. В Центральном округе функционирует более 200 промышленных предприятий (обувная фабрика, автоагрегатный завод, карбюраторный завод, кондитерская фабрика «Красный Октябрь» и др.), находится более 400 научных и научно-исследовательских институтов, огромное количество высших учебных заведений (среди них – комплекс Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова на Моховой улице, Московский архитектурный институт, Академия живописи, ваяния и зодчества, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Московский государственный лингвистический университет, Российская академия музыки им. Гнесиных, Московский государственный педагогический университет, Российский православный университет св. Иоанна Богослова, Выс-

шее театральное училище им. Б.В. Шукина, Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана и многие другие вузы.

Центральный административный округ – это исторический базис нашей столицы. Зная историю центральной части Москвы, легче понять особенности развития других частей нашего города. Свое название город получил именно от этой части. Первое летописное (т. е. письменное) упоминание о нашем городе встречается в Ипатьевской летописи в 1147 г. В ней есть запись о том, что владими́ро-суздальский князь Юрий Владимирович Долгорукий пригласил в свою вотчину своего союзника черниговского князя Святослава Ольговича: «Приди ко мне, брате, в Москов!» – и устроил в его честь «обед силен». Уже тогда, в 1147 г., место это было достаточно известное, укрепленное, безопасное, иначе его не выбрали бы для ответственной встречи-трапезы и совета князей. Не известно, кто основал первое поселение на месте современной Москвы. Скорее всего, это был совсем не Юрий Долгорукий. Об этом говорит и название города, нареченного не в его честь. Еще до второй половины XII в. Москва носила двойное название – **Москов (Москва), или Кучково**. Так и писали тогда: «...идоша до Кучкова рекше до Москвы». Еще в XIV в. в Москве существовало Кучково поле (в районе позднейших Сретенских ворот), в 1387 г. на Кучковом поле построили Сретенский монастырь. По летописному сказанию в середине XII в. на месте нашей столицы «стояли на Москве-реке села красные боярина хорошего Кучка Степана Ивановича». В предании «Повесть о зачале царствующего великого града Москвы» упоминается богатый боярин Степан (Стефан) Иванович Кучка, скорее всего, первоначальный владделец земли, где князь Юрий Долгорукий велел основать град-крепость. В более поздней, чем Ипатьевская, – в Тверской летописи – записано: «Князь великий Юрий Володимирович заложи град Москву на устниже Неглинны, выше реки Аузы». Слово «град» в Древней Руси означало «крепость», т. е. укрепленное сооружение. Вот почему эту запись в летописи нужно понимать только как указание князя соорудить около 1156 г. новые деревянные укрепления, заново перестроить или расширить уже существовавшее поселение. Эту крепость в XIV в. стали называть Кремль. Эволюция названия нашей столицы такая: Кучково – Москов – Москва. Мощный импульс преобразованию поселения в крепость, а затем – город дал князь Юрий Владимирович Долгорукий – личность интересная, но непростая и спорная.

Князь Юрий Владимирович Долгорукий (90-е гг. XI в. – 1157) вошел в русскую историю как князь Суздальский, затем – великий князь Киевский, а главное – как «основатель» (1147) Москвы. По линии отца, его дед переяславский князь Всеволод Ярославич был женат на византийской царевне, дочери тогда правившего Византией императора Константина. Так что Юрий был правнуком византийского императора. Он при рождении был назван именем Юрий (Гюргий, Дюргий), а при крещении получил имя Георгий. Похоже, что его отец развелся со своей первой женой, дочерью англосаксонского короля – Гидой Харальдовой; вторая жена родила ему сына Юрия, еще двух сыновей и двух дочерей; после ее смерти (1107) отец женился в третий раз. В любом случае, Юрий знал о ненадежности семейного счастья. Ребенком княжич Юрий был отправлен отцом на княжение в Ростово-Суздальскую землю. К нему был приставлен опытный воспитатель-наставник боярин Георгий Шимонович (Симонович, его отец – варяг Шимон). После смерти отца – Владимира Мономаха (1125) – Юрий Владимирович стал полностью самостоятельным князем, а Суздаль (по желанию Юрия) стал столицей Ростово-Суздальского княжества. Он построил в пограничных частях своего княжества крепости Дубна, Кенягин (вероятно, Тверь), и в центре – Переславль-Залесский, Юрьев-Польской, Дмитров и др. Князь Юрий Владимирович, как воспитанник человека с варяжскими корнями, сам стал человеком активным, воинственным, стремящимся к упрочению власти и обогащению. В 1120 г. он по воле отца совершил победоносный поход на волжских болгар. Юрий стремился захватить у соседей

их земли, мечтал стать великим киевским князем. За все это он получил прозвище Долгорукий. В древних летописях его прозвище не встречается, оно появилось только в рукописи середины XV в., когда его действия были осмыслены и переоценены потомками. В 1147 г. он совершил поход на Великий Новгород, разорил Торжок и район р. Мсты, с 1149 г. вел борьбу с племянником Изяславом за киевский стол. Несколько раз Юрий захватывал Киев и какое-то время был его хозяином, но каждый раз надежно удержаться в нем не мог, только в 1155 г. он прочно обосновался в Киеве, но объединить всю Русь под своей властью не смог. Тем не менее именно при князе Юрии Владимировиче наметилось перемещение центра русской государственности из Поднепровья на северо-восток Руси.

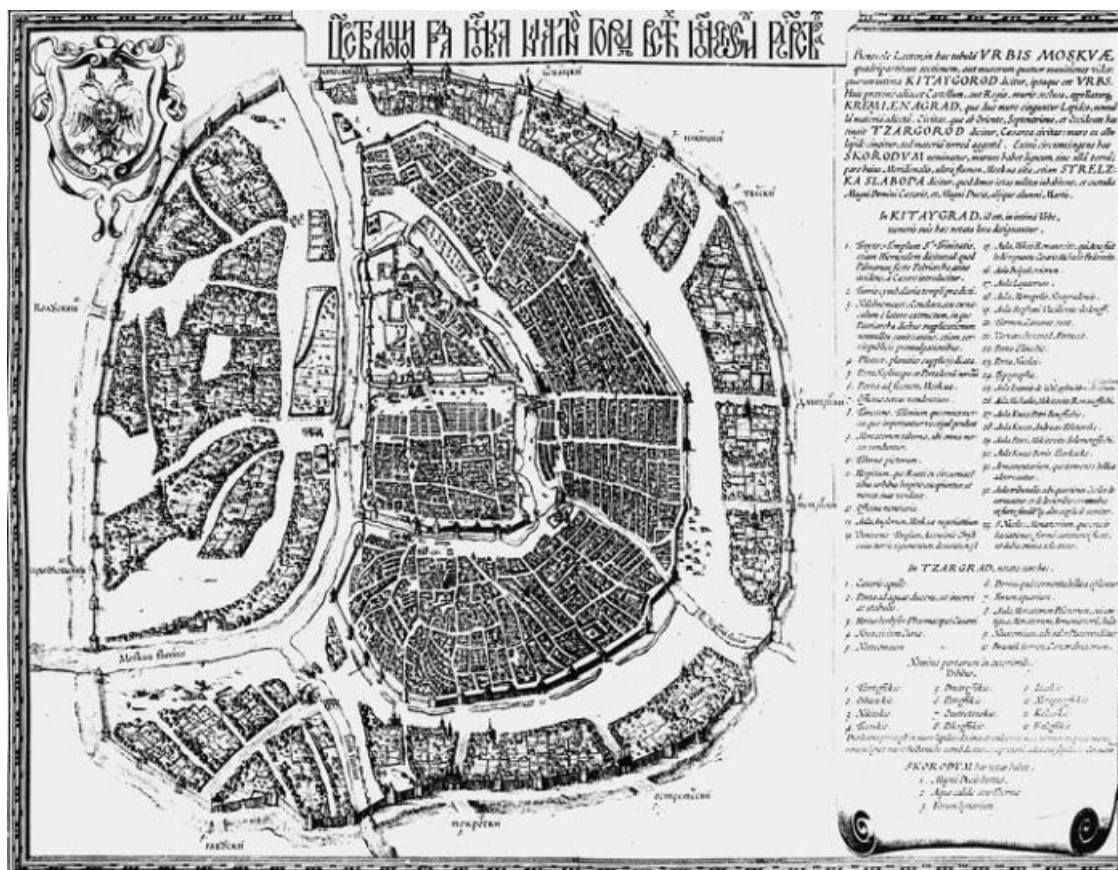
У Юрия Долгорукова было две жены, первая из них была половчанка, а вторая – греческая царевна. Всего от двух жен у него было 14 детей, в том числе 11 сыновей и 3 дочери. Всю свою взрослую жизнь он был любвеобильным человеком. В «Истории Российской» В.Н. Татищев (1686–1750) назвал малопривлекательные черты нравственного облика Юрия Долгорукого. Говорит, что был «Сей великий князь ... великий любитель жен, сладких пищи, пития; более о веселиях, нежели о расправе и воинстве прилежал, но все оное состояло во власти и смотреии вельмож его и любимцев. И, хотя, несмотря на договоры и справедливость, многие войны начинал, обаче сам мало делал, но большее дети и князи союзные, для того весьма худое счастье имел и три раза от оплошности своей из Киева изгнан был». А еще ранее написал: «Юрий, хотя имел княгиню, любви достойную, и ее любил, но при том многих жен подданных часто навещал и с ними более, нежели со княгиней, веселился, ночи сквозь, на скомонех (музыкальный инструмент. – В.Г.) наигрывая и пия, препровождал, чим многие вельможи его оскорблялись, а молодые, последуя более своему уму, нежели благочестному старейших наставлению, в том ему советом и делом служили». Неудивительно, что после пира у сборщика торговой пошлины, киевского боярина Петрилы – с веселием, обильным питием, роскошной едой – князь Юрий Владимирович внезапно тяжело заболел и через 5 дней умер. Считают, что его отравили, потому что он не хотел в должной мере считаться с киевлянами, их городским вече, он сам и его окружение творили насилие над ними, горожане относились к нему, естественно, с недоброжелательностью.

Князь Юрий Владимирович стремился к абсолютно полной единоличной власти (он не смог найти общий язык с общинами Киева и других городов). Он на ключевые должности ставил своих людей («чужаков» с позиций местных жителей), не сполна понимал необходимость разумного учета желаний подавляющей части горожан, жителей княжеств, где он правил. Никаких прижизненных описаний или портретов князя Юрия Долгорукого не сохранилось. Только известно, что князь был небольшого роста (около 160 см), толстый, плешивый.

В «Истории Российской» Татищева есть не вполне привычный для нас рассказ об особой связи Юрия Долгорукого и московских мест. По Татищеву, среди всех любовниц князя Юрия первое место занимала жена суздальского боярина Степана Ивановича Кучки. Когда князь пошел завоевывать Торжок в 1147 г., то боярин Кучка (над которым из-за поведения его жены все смеялась, а жаловаться и просить помощи на земле ему было не у кого) не пошел помогать в этом походе князю, а уехал с женой в свое удаленное село на реке Москве, где жену заключил под стражу, стал думать, как успеть уйти к сопернику князя – в Киев к великому князю Киевскому Изяславу Мстиславовичу. Когда Юрий Владимирович узнал это, то с небольшим отрядом верных людей приехал в московское владение боярина Кучки – село Кучково, – убил его, а дочь его насильно выдал замуж за своего сына Андрея. В тот приезд Юрий Владимирович оценил достоинства мест вдоль р. Москвы. Возможно, это и подтолкнуло его поставить здесь крепость-кремль, давшую начало городу. Но со временем сыновья боярина Кучки – Кучковичи совершили месть за их отца. Они убили при содействии их сестры – невестки князя Юрия Долгорукого – его сына, навязанного ранее ей им в мужья.

Любая оценка качеств князя Юрия Владимировича Долгорукого субъективна. О нем лучше всего судить по его делам. Вне сомнений, он был умным и энергичным человеком, имел яркие организаторские способности, был активным политиком, удачно действовал в области межкняжеских отношений и на международной арене. Он умел правильно распределять роли в государственных делах, считал нужным окружать себя советниками и помощниками, которым доверял и поручал черновую работу, был деятельным и упорным градостроителем, стремился иметь много детей, прежде всего – сыновей, которых оценивал как династический запас прочности. При этом он обладал большим самомнением, хорошо помнил о краткости земной жизни и ее радостях. Юрий Долгорукий прожил долгую для своего времени жизнь – почти 70 лет, заложил несколько городов, построил многие храмы. Но до сих пор в Киеве по-христиански не создана его могила. Это, как и краткость княжения в Киеве, и есть наказание за его земные грехи. В Москве, в ее центре (Тверская ул.), установлен (1954) памятник князю Юрию Владимировичу Долгорукому (скульпторы С.М. Орлов, А.П. Антропов, Н.Л. Штамм, архитектор В.С. Андреев). Визуально русский богатырь на памятнике ничего не имеет общего с толстым коротышкой Юрием Долгоруким; этот памятник является символом-благодарностью потомков основателю нашей столицы, признанием значимости его личности в русской истории.

Нет общепризнанного объяснения происхождения слова «Москва». Одни считают, что город стали называть по реке, на которой он стоит. Другие – что название реки может происходить от скифского слова «моска», означавшего когда-то «крутящаяся», «извилистая». Есть мнение, что слово «Москва» финского происхождения и относится к далеким временам, когда по берегам реки обитали древние финские племена, оттесненные впоследствии на север славянами. Сторонники финской версии переводят окончание «ва» как «вода», «река», а начало слова – кто как «корова», а кто как «медведь». В давние времена на берегу реки был глухой лес, и вполне вероятно, что в нем жили медведи. Сторонники другой версии утверждают, что имя реке дали славяне, и означало оно на древнеславянском языке «мокрая», «сырая». По третьей версии все происходило наоборот: река получила название от поселения на ней. В вариантах древнеславянского перевода корень «моск» означает еще и «кремень», «камень», а «хов» – «ховаться», «прятаться». Значит, слово «Москва» означало «каменное укрытие», и уже после города название перешло на реку. Скорее всего, город называли по реке. Возможно, наименование «Москов» относилось к территории, богатой залежами камня, но болотистой и сырой. Название территории могло перейти на реку, а с реки – и на новую крепость, и со временем стало именем огромного и многонаселенного города, столицы. Москва стала столицей, стабильно утвердилась в этом статусе благодаря выгодам своего географического положения, личностным достоинствам московских князей, мощной мудрой поддержке церковных иерархов (в XIV в. – особенно митрополитов с украинской кровью Петра и Алексия, см. с. 36, 68, 69).



План Москвы 1662 г.

Крепость-город Москва была очень удачно расположена на Боровицком холме: с одной стороны ее омывали воды реки Москвы, с другой – реки Неглинной, а с третьей со временем прорыли защищающий крепость ров с водой. В плане крепость напоминала треугольник, периметр стен которого постепенно увеличивался. Поселение (город) росло, как дерево, кольцами. Вначале люди селились в Кремле, затем, когда его население стало многочисленным, год от года все больше простых горожан расселялось вне Кремля, но около него. Образовавшийся вне Кремля посад в конце XIV в. обнесли валом, в 1534 г. – рвом с деревоземельными укреплениями, на их месте в 1535–1538 гг. была возведена Китайгородская стена. Ее соорудили под руководством итальянского зодчего Петрока (Петра) Малого. Как выглядела эта стена, можно представить по ее сохранившемуся участку с угловой башней на Театральном проезде и за гостиницей «Метрополь». Часть города в границах этих стен до Кремля называли Китай-город. **Китай-город, или Большой посад** (XVI в.), образовался из посада, находившегося на берегу Москвы-реки, под «горой» Кремля и Зарядья. По одной из версий, название «китай» произошло от слова «кита», которое означало деревянную изгородь, окружавшую посад. По другой версии, слово «китай» монгольского происхождения и означало «средний»; значит, «Китай-город» – это «Средний город». Город рос, население его увеличивалось, и вскоре на еще большем расстоянии от Кремля пришлось возводить другие укрепления, чтобы защищать жителей. В XVII – XVIII вв. часть Москвы между Кремлем, Китай-городом и современным **Бульварным кольцом** называли **Белый город**. В нем жили (XVI – XVII вв.) в основном бояре и дворяне, находившиеся на постоянной царской службе. Земля их дворов не облагалась налогами, называлась «белой». В конце XIV в. территорию в пределах современного Бульварного кольца окружили высоким насыпным земляным валом и впереди вырыли ров, а в 1585–1593 гг. под руководством зодчего Ф.С. Коня (см. с. 434) возвели здесь кирпичную стену с башнями и воротами в них (Никитские, Покровские, Яузские

и другие). В 1750–1792 гг. эти стены снесли и на освободившемся месте разбили бульвары; память о башнях с проездными воротами осталась в названиях улиц. От века к веку увеличивалось число жителей Москвы и площадь, где они расселялись, которую в 1591–1592 гг. огородили земляным валом с деревянной стеной и рвом впереди. **Земляным городом** в XVII – XVIII вв. называли часть Москвы между современными Бульварным и Садовым кольцом, а также Зауязье и Замоскворечье в пределах Садового кольца. В память о том земляном вале одна из улиц на современном Садовом кольце называется Земляной Вал. В 1683–1743 гг. **Земляной Вал** был таможенной границей Москвы. В 1816–1830 гг. его срыли и устроили на его месте широкую кольцевую улицу, вдоль которой против каждого дома разбили сады. Так появилось **Садовое кольцо**. В 1930 г. сады и палисадники ликвидировали, но память о них осталась. В 1742 г. в Москве был построен Камер-Коллежский вал (свыше 37 км) со рвом и заставами, позволявший контролировать ввоз товаров в город; это была до 1754 г. его таможенная граница, представлявшая высокий земляной вал с заставами и шлагбаумами. В 1852 г. заставы ликвидировали, потом срыли и вал, а на его месте проложили улицы. Названия застав, валов перешли к новым улицам. Так в Москве появились Госпитальный Вал, Рогожский Вал, Суцевский Вал и другие валы и заставы. С 1864 г. Камер-Коллежский Вал стал границей между Москвой и Московским уездом. В 1903–1908 гг. построили Окружную железную дорогу, она в 1917 г. стала границей Москвы. В 1960 г. за пределами современного Центрального округа построили очередное кольцо – Московскую кольцевую автомобильную дорогу (МКАД, 109 км), которая стала границей (городской чертой) Москвы; с середины 1980-х гг. территория Москвы еще более увеличилась.

От монастырей, построенных в XIII–XIV вв. и защищавших подступы к Москве, к ее центру, к Кремлю вели дороги, впоследствии превратившиеся в важные улицы Москвы. Главные улицы сложились по направлениям основных торговых дорог, соединявших Москву с крупнейшими русскими городами того времени – Владимиром, Тверью, Новгородом, Смоленском и др. От Кремля в XIV–XV вв. расходились в разные стороны главные грунтовые дороги: Ордынская – на юг, через Серпухов; Рязанская – на юго-восток, по которой Москва получала в то время преобладающую часть хлеба; Владимирская – на восток; Переяславская (и далее на Ростов-Ярославский и Ярославль) – на северо-восток; Дмитровская – на север; Тверская и Ржевская – на северо-запад; Смоленская (Можайская) – на запад; Калужская – на юго-запад. Эти дороги придали Москве радиальную структуру, а позже стали главными городскими магистралями. Дороги дали свои названия основным улицам Москвы: Ордынка, Большая и Малая Дмитровка, Тверская, Большая Калужская улица, Калужская площадь. Калужская застава, Серпуховская площадь. Кремль и монастыри соединялись дорогами, позже и между монастырями были проложены дороги. Монастыри выполняли роль духовного и физического щита Москвы: с востока и юго-востока закрывали Спасо-Андроников и Новоспасский монастыри, с юга – Симонов, Свято-Данилов, Донской, Новодевичий монастыри. На дальних подступах безопасность столицы обеспечивали древние города с крепостями и монастырями: на северо-западе – Волоколамск (1135) с Иосифо-Волоколамским монастырем (1479), на севере – Дмитров (1154), на юго-востоке – Коломна (1177), Зарайск (XII в.), на западе – Звенигород (1152) с Саввино-Сторожевским монастырем (1398), Можайск (1231), Верея (1159), на севере – Сергиев Посад с Троице-Сергиевой лаврой (Троицкий монастырь был основан в 1337), на юге – Серпухов (XIV в.) с его древними монастырями.



Киевский вокзал

Особенности развития частей Центрального округа складывались веками. В Москве своего сырья нет, его приходилось и приходится завозить. Дешевле завозить сырье и увозить готовые товары водным транспортом. Практически для всех производств нужна вода. Первоначально фабрики и заводы размещали по берегам рек, протекавших по территории Москвы. Затем проложили железные дороги, в 1903–1908 гг. по проекту арх. П.И. Рашевского построили Малое кольцо Окружной железной дороги, вдоль ее началось строительство промышленных предприятий и иных хозяйственных объектов.

В современной Москве 9 вокзалов, 5 из них расположены в Центральном округе: Казанский, Курский, Ленинградский, Павелецкий, Ярославский. Москва стала главным железнодорожным узлом страны, который начал складываться с середины XIX в. Радиальные железнодорожные магистрали в значительной степени повторили по своим главным направлениям проведенные грунтовые дороги. Но если при строительстве старинных дорог могли не считаться с подъемами и спусками, то железнодорожные пути требовали ровного рельефа. Внутрь Садового кольца ни одна из железнодорожных линий или веток не зашла; все вокзалы находятся за пределами бывшего Земляного города. Реки, железные дороги, а также санитарно-гигиенические соображения определили в большой мере размещение промышленных предприятий, локализацию складских зон, оказали существенное влияние на социально-профессиональную стратификацию в расселении жителей. На ранних стадиях развития Москвы промышленные функции переплетались с селитебными (жилыми). Лучшие участки и слободы, дворцы и усадьбы знати находились у рек и ручьев. При этом профессиональные навыки жителей, специфика их труда и природные условия определяли размещение предприятий. Преобладающее направление ветров повлияло на строительство промышленных мануфактур, фабрик, и в первую очередь – кузнечных производств, возникших, главным образом, на реках и ручьях в юго-восточной части города, так как огонь и дым – спутники кузнечного и иного промышленного дела – не шли в город. В юго-восточном направлении от центра Москвы возникли Таганная, Котельная, Кузнечная и другие сло-

боды. Но в царской Москве было много примеров и бессистемного размещения промышленных предприятий. В XVII–XVIII вв. отдельно стоящие промышленные предприятия были построены на реке Неглинной (пушечный завод), в Кадашах (полотняный двор), на Яузе (бумажная, пороховая фабрики, мельницы) и др. Преобладающее направление ветров, санитарно-гигиеническое благополучие повлияли на особенности расселения в Москве лиц разных сословий, разных профессий. На западном, северо-западном, юго-западном направлении от Кремля и в непосредственной близости от него сложились традиции расселения наиболее состоятельных, известных москвичей, занятых в основном на государственной службе, связанных с военным делом. Век от века, от десятилетия к десятилетию в этой части Москвы происходила концентрация интеллигенции. На восточном, юго-восточном, северо-восточном направлениях расселялись ремесленники, рабочие, мелкие служащие. Отголоски давних традиций зримо ощущаются и в наши дни.



На Старом Арбате

Каждый район Центрального округа имеет свою яркую и характерную историю, индивидуальные черты сегодняшней жизни. Издавна **Китай-город** известен сосредоточением торговых предприятий и банков, а также различных административных учреждений и предприятий торговли общегородского значения. Кремль – исторический, политический, административный базис округа и всей Москвы. В связи с этим район Китай-города является особой административно-территориальной единицей столицы. **Арбат** (от арабского слова «рабад» – пригород, предместье) известен с XIV–XV вв. В XVIII – XIX вв. – это один из самых аристократических районов города, в XX – XXI вв. – место преимущественного расселения работников административного аппарата, партийных лидеров, творческой интеллигенции. Символом является пешеходная улица Арбат с художниками, певцами, продавцами произведений народного творчества и ювелирного дела. Рядом проходит улица офисов, магазинов, ресторанов, развлечений – Новый Арбат. **Пресненский** напоминает о промышленных и революционных традициях Москвы, ее давнем равнодушии к праздникам и гуляньям (чего стоят одни только Подновинские гулянья в XVIII–XIX вв., а также гулянья с целью выбора невесты – богатой купеческой дочке – у Пресненских прудов в XIX в.), удовольствию от изучения повадок и вида зверей, птиц, пресмыкающихся и другой живности в зоопарке и т. п. Здесь на Краснопресненской набережной создан Московский международный деловой центр – Москва-Сити. **Тверской** – это представительская, с особо четко выраженными столичными функциями часть города. Здесь находятся многие известные театры, рестораны, музеи, ведущие административные и научно-проектные организации московского и российского уровней, представительства международных организаций. О необходимости соблюдать законы напоминают улицы Петровка и Бутырский Вал, где находятся Министерство внутренних дел, уголовный розыск и исторически знаменитая тюрьма, теперь следственный изолятор, Бутырки – Бутырский тюремный замок (XVIII в., арх. М.Ф. Казаков; неоднократно перестраивался – 1784–1792, 1879, 1890-е, 1912, 1970). **Мещанский** напоминает об известной с 70-х гг. XVII в. Мещанской слободе, заселенной выходцами из белорусских городов, т. е. мещанами (горожанами), умелыми строителями (это учитывал царь Алексей Михайлович Романов, когда здесь в 1641 г. поселил белорусских мещан), о давних связях Москвы с касимовскими царевичами, о кровной связи многих московских родов с мусульманами, о радостном 1957 г. с Фестивалем молодежи и студентов в Москве, когда на проспекте Мира веселилась молодежь со всего мира, направляясь по этому проспекту в гостиницы северной части Москвы. **Красносельский** – это прежде всего железнодорожные ворота столицы: Ленинградский, Ярославский и крупнейший в Европе Казанский вокзалы, отводные зоны железных дорог, поток приезжающих и уезжающих. **Басманный** (Басманная слобода возникла в XVII в.) напоминает о давней неудавшейся попытке разделить при расселении в Москве русских православных людей и представителей других национальностей и религий. В Немецкой слободе (возникла в XVI в.) и ее окрестностях не удалось изолировать от москвичей иностранцев-иноверцев, а место их расселения со временем стало равноправной частью Москвы. В Немецкой слободе родился и был крещен великий русский поэт А.С. Пушкин. А Богоявленский кафедральный собор в Елохово остается любимым действующим храмом Москвы вне Кремля для большого числа москвичей. **Таганский** – подтверждение тому, что русские люди умеют здраво мыслить и правильно решают, как рационально разместить и организовать производство, улучшить свою жизнь. В Таганской слободе, известной с XVI в. и заселенной ремесленниками, поблизости от воды изготавливали таганы – подставки для котлов. Тогда огонь и копоть, спутники кузнечного дела, и неизбежные сточные воды не осложняли жизнь большей части города, расположенной по Москве-реке и Яузе выше, чем Таганная слобода. В этом районе находятся два прекрасных монастыря: Новоспасский и Андроников. У районов **Замоскворечье** (Заречье в XIV – XVI вв.) и **Якиманка** было трудное давнее прошлое. Заселению их в XIV–XVI вв. мешали набеги ордынцев. С XVIII в.,

когда в основном исчез слободской уклад, здесь стали расселяться купцы. Особенности жизни этой части столицы определило расселение в ней и большого числа мусульман, особенно татар. Здесь находились и возрождаются в наши дни религиозные и культурные центры мусульман. Особую известность имеет Центральный парк (создан в 1928 г., площадь 100 га) культуры и отдыха с Нескучным садом. Раньше здесь было большое мусульманское кладбище, о котором помнят мусульмане. В район **Хамовники** (Хамовная слобода известна с XVII в.) входят ранее аристократические улицы Пречистенка и Остоженка, Пироговская улица, а также Комсомольский проспект, Лужники, комплекс Новодевичьего монастыря. Название района напоминает об исторической местности – Хамовной слободе, заселенной ткачами, изготовлявшими белое (хамовное) полотно. К этому же району относится и спортивный комплекс в Лужниках.

Центральный округ, как уже отмечалось, выделяется обилием учреждений культуры, искусства. В нем находятся более 50 театров и театральных образований, наиболее известные из которых: Большой театр (создан в 1776 г., размещается в современном здании с 1856 г., арх. А.К. Кавос, О.И. Бове, Квадрига – скульптор П.К. Клодт), Малый театр – 1824 г., Московский Художественный театр (арх. Ф.О. Шехтель) создан в 1898 г., в 1987 г. труппа театра разделилась на две самостоятельные труппы – Московский художественный театр им. А.П. Чехова и Московский художественный театр им. М. Горького (здание построено в 1974 г., арх. В.В. Кубасов), театр им. Евг. Вахтангова, театр Моссовета, театр Вл. Маяковского, Театр сатиры, театр Ленком, Театр эстрады, Центральный театр Российской армии (создан в 1929 г., здание построено в 1934–1940 гг., арх. К.С. Алабян, В.Н. Симбирцев) и многие-многие другие.

В Центральном округе находится более 60 государственных музеев. **Музеи «Оружейная палата» и «Алмазный фонд»** находятся на территории Кремля. Оружейная палата известна с 1508 г. как мастерская по изготовлению, закупке и хранению оружия, а позже и драгоценностей, ювелирных изделий, предметов дворцового обихода, икон (с XVII в.). Эта палата с 1726 г. стала царской сокровищницей. Оружейная палата – первый по времени создания музей (1806, открыт в 1813 г.), в Москве. Здесь хранятся шлем князя Ярослава Всеволодовича (XII – XIII вв.), сабли К.М. Минина и князя Д.М. Пожарского, золотая и серебряная посуда, царские троны и регалии, парадная упряжь и доспехи, облачения царей и цариц, предметы ювелирного искусства. Алмазный фонд был основан в 1922 г., а как постоянная выставка был открыт в 1967 г. В Алмазном фонде представлены сокровища бриллиантовой кладовой России. Среди них большая императорская корона из золота, серебра, бриллиантов и жемчуга, сделанная для коронации Екатерины II, всемирно знаменитые гигантские алмазы «Орлов» (189,62 карата) и «Шох» (88,7 карата), крупнейший в мире граненый сапфир (258,8 карата), самый крупный из сохранившихся в мире золотых самородков «Большой треугольник» (36 кг) и многие другие ценности.

Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ул. Волхонка, 12) был создан по инициативе профессора Московского университета И.В. Цветаева (1847–1913); до 1917 г. он назывался Музей изящных искусств им. императора Александра III. В музее собраны копии произведений античного, древневосточного искусства, коллекций древнеегипетских подлинников, произведения эпохи Возрождения – это вторая по ценности (первая в Эрмитаже) коллекция западноевропейской живописи (полно представлена французская живопись, в том числе полотна импрессионистов). И.В. Цветаев, не имея собственных коллекций, денег, выступил с идеей создания музея и обеспечил организацию Комитета по устройству Музея под председательством генерал-губернатора Москвы, великого князя Сергея Александровича Романова. Музей был создан на средства москвичей. Архитектор Р.И. Клейн (1858–1924) безвозмездно участвовал в создании проекта, здания музея (построено в 1898–1912). Музей открыли в 1912 г. Рядом с ним в 1993 г. был открыт Музей частных коллекций.



Политехнический музей на Новой площади

Известна на весь мир **Третьяковская галерея** (Лаврушинский пер., 10). Третьяковская галерея является сокровищницей национального изобразительного искусства, в которой представлена живопись, в том числе иконопись, за тысячелетнюю историю Российского государства. Основал ее предприниматель-меценат, коллекционер, благотворитель П.М. Третьяков (1832–1898) в 1856 г., в 1892 г. он подарил свою коллекцию (1287 живописных произведений, 518 рисунков, 9 скульптур) Москве. В своем завещательном распоряжении (1860) П.М. Третьяков записал, что «...желал бы оставить национальную галерею, т. е. состоящую из картин русских художников», в которой «копировать дозволить всем безвозмездно». В приписке к своему завещанию он добавил: «Нахожу не полезным и не желательным для дела, чтобы Художественная галерея пополнялась художественными предметами после моей смерти, так как собрание и так уж очень велико и еще может увеличиться, почему для обозрения может сделаться утомительным, да и характер собрания может измениться...» Потомки не выполнили эту просьбу создателя галереи. Уважительно к П.М. Третьякову выглядело бы сохранение в этой галерее лучших полотен только российских художников, написанных до 1917 г. Картины и скульптуры советского периода мудрее было бы сохранять в другой галерее. А экспозиция в галерее икон – просто недопустимый акт, подчеркивающий отсутствие должного уважения к ее создателю, глубоко верующему человеку. Но в возрожденный в 1993 г. храм Святителя Николы в Толмачах при Третьяковской галерее в 1990-е гг. вернули одну из главных российских святынь – чудотворную Владимирскую икону Божией Матери. А знаменитая икона «Троица» кисти знаменитого русского монаха-иконописца, святого Андрея Рублева (1360–1430) все еще находится в музейном пленении, но эпизодически ее переносят в этот храм для участия в особо торжественных богослужениях. В Третьяковской галерее насчитывается около 100 тыс. единиц хранения, размещенных в основной экспозиции, в депозитарии и в Центральном доме художника (ул. Крымский

вал, 10). В 1990-е гг. завершилась гигантская реконструкция Третьяковской галереи, длившаяся много лет.

Исторический музей (Красная площадь, 1/2) был создан в 1872 г., а здание для него построили в 1875–1883 гг. (арх. В.О. Шервуд). Много лет велась его реконструкция, с 1997 г. он снова принимает посетителей. Фонды музея насчитывают около 5 млн предметов. До реконструкции, начавшейся в 1980-е гг., музей ежегодно посещали более 2,2 млн человек. **Политехнический музей** (Новая площадь, 3/4) был создан в 1872 г., принял первых посетителей в 1877 г. Здание музея построили в 1874–1907 гг. Музейные экспозиции рассказывают об отечественных и мировых достижениях науки и техники, основное внимание уделено развитию научно-технического прогресса в России. В музее около 50 тыс. экспонатов; ежегодно его посещают порядка 1,5 млн человек. **Театральный музей им. А.А. Бахрушина** (ул. Бахрушина, 31/12) был создан А.А. Бахрушиным (1865–1929) в 1894 г. Это был первый в России и до сих пор единственный представительный театральный музей. В 1913 г. он передал свою коллекцию, включавшую 12 тыс. экспонатов, Российской академии наук. В построенном А.А. Бахрушиным в 1825 г. жилом особняке разместился музей. Бывший капиталист стал (1919) директором созданного им музея и оставался им до смерти. **Биологический музей им. К.А. Тимирязева** (М. Грузинская ул., 15) был создан в 1920 г., открыт в 1922 г. В нем представлено уникальное собрание скульптурных портретов первобытных людей, выполненных М.М. Герасимовым, прекрасная коллекция флоры и фауны стран СНГ, чучела и тушки животных, коллекция кораллов и раковин из тропических морей. В год музей посещают до 100 тыс. человек. Здание музея было построено «в русском стиле» (1892–1904, арх. Б.В. Фрейденберг) известным меценатом П.И. Щукиным (1853–1912) для коллекции предметов русской старины в стиле, имитирующем древнерусскую каменную архитектуру. В 1905 г. он подарил свой Музей русских древностей Москве. В 1917 г. коллекцию музея перевезли в Исторический музей. В 1923 г. в здании размещался Музей старой Москвы. Хорошо бы в этом здании возродить музей Древней Руси или Москвы, а для биологического музея выделить более подходящее ему по архитектурному стилю здание. **Музей истории Москвы** (Новая площадь, 12) с 1935 г. находится в здании церкви Иоанна Богослова. Со временем он переедет в более вместительное здание, а церковь возродится.

В Центральном округе находится **Московский зоопарк** (ул. Б. Грузинская, 1). В 1857 г. профессор зоологии А.П. Богданов предложил организовать в Москве научно-образовательный сад. Открыли зоопарк в 1864 г., тогда его коллекция насчитывала 300 экспонатов, среди которых были два тигра и два льва. В те годы все павильоны зоопарка были деревянными и были построены в русском стиле; в год его посещали до 200 тыс. человек. В 1926 г. территория зоопарка существенно увеличилась, еще немного ее увеличили в 90-е гг. С 70-х гг. в нем построили более 40 новых павильонов. В 1993 г. построили перекидной оригинальный мост через Большую Грузинскую улицу с одной территории зоопарка на другую, в 1996–1997 гг. соорудили новый главный вход в зоопарк в виде сказочного замка с башенками, галереями, водопадом, провели благоустройство и частичную реконструкцию зоопарка. Теперь площадь зоопарка увеличилась с 16,6 до 20 га. В нем обитают около 5 тыс. животных, относящихся к 750 видам. Из тысячи основных зоопарков мира Московский зоопарк занимает 37-е место по составу коллекции животных и разведению редких видов; коллекция его аквариумов входит в десятку лучших в мире. В отдельные летние дни в зоопарк приходит несколько десятков тысяч человек. Ежегодно в зоопарке бывает порядка 1,5 млн человек. Зоопарку тесно в центральной зоне Москвы, со временем его целесообразно перенести отсюда.

В Центральном округе находится несколько крупных выставочных помещений и залов, среди них **Центральный выставочный зал «Манеж»** (ул. Моховая, 1/9). Здание Манежа построено в 1817 г., арх. А.А. Бетанкур; с 1831 г. используется для проведения выставок, с 1957 г. стал центральным выставочным помещением в городе; **Центральный дом худож-**

ника (1960–1978, арх. Ю.Н. Шевурдяев), другие выставочные залы и **Экспоцентр** (Краснопресненская набережная, 14) – крупнейшая выставочная организация в России.

Архитектурное наследие

В Центральном округе Москвы находятся многие лучшие по своим архитектурно-художественным достоинствам комплексы и отдельные здания нашего города. Среди них ансамбль Московского Кремля и Красная площадь, которые, по Конвенции ЮНЕСКО «Об охране всемирного культурного и природного наследия», 1990 г., включены в список мировых ценностей, здание бывшего Благородного собрания (с его знаменитым Колонным залом), Большой театр, здание бывшего Дворянского клуба, бывший Странноприимный дом, бывший дом Пашкова, комплекс Московского государственного университета на Моховой улице. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, бывший дом Луниных, Манеж и др., огромное число православных храмов и многие монастыри (Новодевичий, Сретенский, Новоспасский, Рождественский, Зачатьевский, Покровский, Высокопетровский, Андроников и др.), Марфо-Мариинская обитель, костелы, молитвенные дома протестантов, 2 мечети, 2 синагоги, прочие религиозные центры.

В 30 – 40-х и 60-х гг. XX в., и даже позже в Москве, в ее центральной зоне, был допущен массовый и далеко не всегда оправданный снос исторической застройки. В то же время в центре Москвы было построено более 80 зданий, в том числе повышенной этажности, административных, деловых и жилых. Их строительство искажило характерные черты застройки центра города.

Список разрушений исторических зданий в центральной части Москвы огромен. Например, Казанский собор на Красной площади (30-е гг. XVII в., снесен в 1936; восстановлен в 1990–1993, арх. О.И. Журин, Г.Я. Мокеев; первый пример полного восстановления старого, до основания разобранного храма). Страстной монастырь (основан в 1654 г., строения XVII – XIX вв. снесены в 1930-е), Воскресенские, или Иверские, ворота (1680, снесены в 1931, восстановлены в 1995), часовня Иверской Иконы Божией Матери (1781, 1801, снесена в 1929, восстановлена в 1995), храм Успения на Покровке (1699, снесен в 1936), многие десятки других православных храмов, и даже храм Христа Спасителя (1839–1883, взорван в 1931), часовня Святых князей Бориса и Глеба на Арбатской площади (снесена в 1930, восстановлена в 1997). Безжалостно ломали и рушили не только церкви. Снесли на Садовом кольце Сухареву башню (1692–1695, разрушена в 1934) и Красные ворота (1753–1757, разрушены в 1928). Но некоторые снесенные исторические строения уже воссозданы.



Вид на Кремль и Большой Кремлевский дворец

Особо значимой частью Москвы являются **Кремль и Красная площадь**, их ближайшее окружение из площадей и улиц. Кремль был и остается главным символом нашей столицы и всей России. Подъезжая или подходя к Кремлю, мы видим его мощные кирпичные стены и башни, возведенные в 1485–1495 гг. Их предшественниками были белокаменные стены в 1367–1368 гг. (отсюда и пошло название Москва белокаменная), а еще раньше – дубовые, построенные в 1339–1340 гг. и сгоревшие в 1365 г. А самые первые просто деревянные стены вокруг Кремля построены в 1156 г. Крепость Кремль – в плане почти треугольник площадью 27,5 га – расположена на высоком холме, омываемом с одной стороны Москвой-рекой, а с другой – р. Неглинной (в 1819 г. ее заключили в подземную трубу), а с третьей стороны в XV в. был вырыт ров, заполненный водой. Во все периоды своего существования Кремль имел стены, территория его постепенно увеличивалась. Общая длина сохранившихся до наших дней стен Кремля – 2 км 235 м, их высота и толщина неодинаковая в разных местах (высота – от 5 м до 19 м, ширина от 3,5 м до 6,5 м), количество основных башен – 20. У Московского Кремля была непростая военно-оборонительная история. Его сжигали в 1176 г. рязанский князь Глеб, в 1238 г. – хан Батый. Были пожары и при набегах других врагов. Большой ущерб Кремлю нанес ордынский хан Тохтамыш, обманом проникший в него в 1382 г. В XVII в. Кремль был уже одной из самых мощных крепостей Европы. Польско-литовские интервенты в XVII в. не смогли взять Кремль в бою, оказавшись в нем после предательства московских бояр, разграбили и подожгли его. Трагические события народных восстаний развертывались в Кремле, нанося ему ущерб (в 1648 г. – Соляной бунт, в 1682 г. – первый Стрелецкий бунт и т. д.). В 1812 г. в Москву, в том числе и в Кремль, без боя вошли французские войска. При их отступлении по приказу Наполеона взорвали часть стен, башен, сооружений Кремля; их восстанавливали в 1816–1819 гг. (арх. О.И. Бове).



Архангельский собор



Царь-пушка



Царь-колокол

Все сооружения и строения Кремля имели четкое функциональное использование. Планировочным центром Кремля была и остается **Соборная (Ивановская) площадь** с сооружениями по ее периметру. **Успенский собор** (1475–1479, арх. А. Фиорованти) – усыпальница московских митрополитов и патриархов, место коронации и венчаний великих князей, царей, императоров на царство Российское. **Архангельский собор** (1505–1508) – усыпальница русских князей и царей до Ивана V. **Благовещенский собор** (1484–1489) – домовая церковь московских царей. Сохранилась также **церковь Ризоположения** (1484–1486). **Грановитая палата** (1487–1491, самое древнее гражданское здание Москвы) с **Красным крыльцом** (разобрано в 1930-х, восстановлено в 1994–1995) – парадный приемный зал великокняжеского дворца, место собраний Боярской думы и заседаний земских соборов, празднеств. **Потешный дворец** (XVII – XIX вв.) – место развлечений, театральных постановок для царской семьи в XVII в. **Оружейная палата** в XVI–XVIII вв. ведала изготовлением, закупкой и хранением оружия, при ней были иконописная и живописная мастерские;

в XVII–XX вв. – место хранения царских сокровищ, предметов исторической и художественной ценности, различных коллекций (сохранившееся здание построено в 1844–1855 гг., арх. К.А. Тон). Украшением Кремля является **Царь-пушка** весом 40 т, сделанная А. Чеховым в 1586 г.; в то время это было самое большое орудие в мире. Украшает Кремль и **Царь-колокол** (вес – 200 т, высота – 6 м 14 см, диаметр – 6 м 60 см), отлитый в Кремле в 1733–1735 гг. (под руководством И.Ф. и М.И. Моториных силами 200 человек). В 1737 г. от него откололся кусок, с 1836 г. Царь-колокол установлен около колокольни **«Иван Великий»** (81 м, в XVII – XIX вв. самая высокая постройка в Москве) с церковью **Иоанна Лествичника** (XIV – XIX вв.; композиционный центр кремлевского ансамбля). Колокола Успенской звонницы и колокольни Иван Великий – уникальный ансамбль, насчитывающий 24 колокола XVI – XIX вв.

Относительно новая постройка в Кремле Кремлевский дворец (1959–1961). В 1935–1937 гг. на пяти кремлевских башнях были установлены звезды вместо двуглавых орлов (можно увидеть, как выглядели те звезды; звезда, находившаяся в 1935–1937 гг. на Спасской башне Кремля, в слегка измененном виде украшает и в наши дни шпиль башни Северного речного вокзала в Москве. В 1937 г. на башни Кремля водрузили новые звезды, светящиеся, рубиновые). Логичнее восстановить на всех кремлевских башнях снова двуглавых орлов – исторических символов России. (С середины XV в. византийский герб – двуглавый орел является, исключая советский период, государственным гербом России). Их уже восстановили на шпилях Государственного исторического музея (1997).

Кремль и его строения связаны с жизнью и деятельностью практически всех выдающихся деятелей России, лучшие из них причислены Русской православной церковью к лику святых. В **Успенском соборе** Московского Кремля пребывают святые мощи митрополитов Петра, Ионы, Филиппа, Феоноста, Фотия, Макария, патриарха Иова и Гермогена. В Архангельском соборе Кремля покоятся мощи великого князя Димитрия Ивановича Донского, царевича Димитрия, князя Михаила Всеволодовича Чернигорского. В приделе Архангельского собора покоятся мощи великой московской княгини Евдокии Дмитриевны – жены великого московского князя Димитрия Ивановича Донского.

На территории Кремля раньше находились прекрасные монастыри, после 1917 г. их закрыли и разрушили. В XIV в. на месте ханского двора построили мужской **Чудов монастырь**, основанный в 1365 г. митрополитом Алексием (см. с. 68, 69). Со времен царя Ивана IV Грозного установился обычай крестить в этом монастыре царских детей. В монастыре были погребены представители самых знатных боярских родов. В храме-усыпальнице, устроенном под Алексеевским собором Чудова монастыря, был похоронен убитый эсером И.П. Каляевым (реальный организатор убийства Евно Азеф) в 1905 г. московский генерал-губернатор великий князь Сергей Александрович Романов (1857–1905). Монастырь упразднили в 1918 г., в 1928–1932 гг. были снесены все его строения, несмотря на их архитектурно-художественную ценность и историческую значимость. В 1386 г. в Кремле, по желанию великой княгини Евдокии Дмитриевны, был построен **Вознесенский монастырь**, который был усыпальницей московских княгинь. С 1387 по 1929 г. он функционировал, а потом сохранялись только его строения. В 1929 г. все здания Вознесенского монастыря снесли. Есть и другие примеры разрушений в Кремле в советский период исторических строений, переделки их интерьеров, искажение их исторического облика.

Строения Кремля серьезно пострадали в октябре – ноябре 1917 г., причем в военном отношении обстрел Кремля – главной русской святыни – был бессмысленным, но глубоко символичным в нравственно-духовном смысле. На это тогда же обратил внимание Поместный собор Русской православной церкви. Тяжелые орудия беспорядочно били по Кремлю; руководил этим ярый революционный деятель и астроном П.К. Штернберг (в его честь все еще назван в Москве Астрономический институт). Церковный собор в 1917 г. обратился к революционно настроенным массам, их комиссарам и вождям с просьбой о прекращении

боев, спасении Кремля и его святынь. Есть потрясающей силы книга (1917) о результатах обстрела Кремля – «Расстрел Московского Кремля (27 октября – 3 ноября 1917)», ее автор епископ Нестор Камчатский (Н.А. Анисимов).

После переезда советского правительства в Москву в 1918 г. в Кремле восстановили прежний, но только внешний порядок. Однако разрушения в Кремле продолжались. Выполняя подписанный весной 1918 г. Председателем СНК В.И. Лениным (Ульянов, 1870–1824) «Декрет о снятии памятников царям и их слугам», в Кремле и рядом с ним крушили произведения искусства и памятники русской истории. 1 мая 1918 г. лично Ленин показал пример в сносе памятника-креста на месте убийства в 1905 г. генерал-губернатора Москвы, великого князя Сергея Александровича Романова. Этот высокий бронзовый с эмалью крест был выполнен по рисунку известного художника В.М. Васнецова; надпись на нем напоминала слова из Библии: «Отче, отпусти им, – не ведают бо, что творят». В сносе этого памятника-креста участвовали также Я.М. Свердлов (Янош Соломон Мовшевич), П.Г. Смидович, другие сотрудники советского правительственного аппарата. Снесли (1918–1928) и грандиозный памятник-комплекс родившемуся в Кремле царю Александру II, подписавшему Манифест об отмене крепостного права (1861). Комплекс включал в себя скульптуру Александра II работы А.М. Опекушина, а также окружающую ее галерею с 33 мозаичными портретами русских государей от святого Владимира до императора Николая I. Памятник был сооружен на добровольные взносы россиян в 1893–1898 гг. Современники и специалисты отмечали высокую художественную ценность этого памятного комплекса. Рядом с Кремлем, в Александровском саду, по предложению Ленина с колонны, которая была сооружена в 1913 г. в связи с 300-летием династии Романовых, сняли двуглавого орла и геральдические украшения, удалили имена царей и на ее каменных гранях вырезали фамилии революционных деятелей-бунтарей и мыслителей разных времен, народов, стран.

Часть ценностей Московского Кремля, в том числе его храмов, была использована на государственные нужды, продана, направлена для выплаты контрибуции по постыдному для России Брестскому миру с Германией (1918). Стоимость изделий определялась только их весом, а их художественная ценность не учитывалась. В 1920 – 1930-е гг. также церковные ценности из соборов Кремля передавались в Оружейную палату, Государственную Третьяковскую галерею, продавались за границу.

В 1922 г. под предлогом «спасения голодающих» из храмов Кремля изымали многие изделия из драгоценных металлов и камней. Например, только в апреле – мае 1922 г. и только из Успенского собора изымали свыше 1040 кг серебряных изделий, а также драгоценные камни. Исключительно сильную роль в разрушении православных монастырей, соборов, храмов, причем не только в Кремле, сыграл Лев Давидович Троцкий (Лейба Бронштейн, 1879–1940). Самые ценные антикварные вещи под его личным наблюдением попадали в Госмузей, который возглавляла его жена Н.И. Троцкая-Седова, что означало решение судьбы ценностей в большой мере по воле самого Троцкого.

В Кремле фактически были обворованы, разрушены 2 монастыря, 5 храмов и 5 часовен, а сам Кремль с марта 1918 г. стал недоступен для рядовых россиян. Но в 1955 г. был открыт доступ в Кремль, его основные соборы были превращены в музеи.

В советский период в Кремле ликвидировали и уродовали и светские здания. Например, Николаевский дворец (XVIII–XIX вв., арх. М.Ф. Казаков, А.А. Шохин) был разобран в 1929 г., а исторический интерьер Большого Кремлевского дворца (1839–1849) был существенно изменен. По указанию советского правительства архитектор И.А. Иванов-Шиц реконструировал Большой Кремлевский дворец, в котором два прекрасных зала – Андреевский и Александровский – превратили в один длинный зал заседаний Верховного Совета СССР. В 1932 г. по проекту того же архитектора на Соборной площади построили двухэтажное здание столовой, снеся при этом одну из достопримечательностей Кремля – Красное

крыльцо. Снесли тогда и часть древнего декора Грановитой палаты (ныне охраняемой не только нашими законами, но с 1990 г. и решениями ЮНЕСКО). Только к середине 1990-х гг. Красное крыльцо было восстановлено, в конце 1990-х – начале 2000-х гг. восстановили в основных чертах облик исторических залов Большого Кремлевского дворца.

В конце 1950-х – начале 1960-х гг. в Кремле снесли Кавалерские корпуса и старое здание Оружейной палаты. На их месте построили **Кремлевский дворец съездов** (1959–1961, арх. М.В. Посохин, А.А. Мндоянц, Е.Н. Стамо, П.П. Штеллер), архитектура которого мало соответствует исторической застройке Кремля. Это второе крупное здание, возведенное в Кремле за советский период, а первое – здание Военной школы красных командиров им. ВЦИК, сооруженное в 1932–1934 гг. по проекту арх. И.И. Рерберга, на месте снесенных в 1929 г. Малого Николаевского дворца, Чудова монастыря, Вознесенского монастыря. В этом здании позже размещались Кремлевский театр, а потом Президиум Верховного Совета СССР.

Кремль – резиденция Президента России. Правительственный аппарат размещается в бывшем здании Сената. Кремль – место проведения ответственных правительственных встреч и празднеств.

С начала 90-х гг. XX в. начался новый этап в развитии комплекса Кремля. 7 его соборов и храмов были переданы в постоянное безвозмездное пользование Русской православной церкви (но они не возвращены ей в собственность), в них проводятся службы (по определенному графику).

Архитектурно-планировочная структура Кремля и его окрестностей имеет большую символическую, духовную значимость. Православная символика ощущается в планировке, числе и соотношении строений (размера, масштаба, протяженности стен, их башен, расположения основных храмов, садов и т. п.), их внешних формах (см. об этом в работах архитектора М.П. Кудрявцева, протоиерея Л. Лебедева, географа А.К. Соловьева и др.). Вот почему все новоделы и попытки исказить суть исторической основы планировки и традиций застройки Кремля и Москвы в целом порочны в духовно-нравственном плане.

Кремль и Красная площадь – это единый духовный, архитектурно-художественный комплекс. **Покровский собор (храм Василия Блаженного)** на Красной площади, построенный русскими мастерами в 1555–1561 гг. под руководством зодчих Бармы и Постника (есть мнение, что это один человек – Постник Яковлев по прозвищу Барма), оформлен не как собор для большого числа молящихся, а как объект молитвы для стоящих на Красной площади, как алтарь перед Красной площадью. Красная площадь, как и Ивановская площадь в Кремле, – это исторические храмы под открытым небом. Вот почему на них нельзя проводить светские концерты, организовывать физкультурные и другие увеселительные мероприятия, катки, парады, организовывать агитационные и коммерческие акции. Легенда повествует о том, что по приказу царя Ивана Грозного зодчих Барму и Постника ослепили, чтобы они не смогли построить такой же храм или еще лучше в другом месте. По другой версии, английская королева попросила Ивана Грозного послать архитектора в Лондон для строительства храма. Царь не мог отказать ей, зодчих послали в Лондон, но по дороге в одном из постоянных дворов их по его приказу отравили. Покровский собор был построен в честь окончательной победы над давними врагами России – Казанским и Астраханским ханствами. Храм состоит из 9 маленьких церквей, поставленных на общем основании и соединенных переходами. 8 церквей символизируют дни решающих боев за Казань, 9-я, столпообразная, церковь завершается шатром с маленькой главкой. В 1588 г. к собору был пристроен придел над могилой Василия Блаженного (1469–1557, канонизирован; отсюда – второе название собора), в 1670-х гг. была построена шатровая колокольня. Покровский собор чаще всего называют храмом Василия Блаженного, так как под его сводами в конце XVI в. был похоронен почитаемый в Москве юродивый Василий Блаженный, который поселился в соборе

еще во время его строительства. Трудные дни для Покровского собора наступили в советский период. В 1923 г. часть собора была превращена в музей, в 1929 г. его окончательно закрыли, тогда почти все колокола звонницы были сняты и переплавлены. В 1936 г. собор собирались снести. Редчайшее мужество проявил архитектор-реставратор П.Д. Барановский (1892–1984), который послал Генеральному секретарю ЦК коммунистической партии, тогда первому человеку в стране И.В. Сталину (Джугашвили, 1878–1953), телеграмму о необходимости сохранения Покровского собора и, несмотря на притеснения, ссылку, бескомпромиссно защищал прекрасное произведение русских зодчих. В большой мере благодаря именно ему Покровский собор удалось сохранить. В соборе с 1991 г. постепенно возрождается религиозная жизнь (проводятся нерегулярные богослужения), но он все еще не возвращен в собственность Церкви, является филиалом Государственного исторического музея.



Вид на памятник Минину и Пожарскому и ГУМ (Верхние торговые ряды)



Могила Неизвестного солдата в Александровском саду

Рядом с Покровским собором находится АО «Торговый дом – ГУМ», занимающее бывшие **Верхние торговые ряды**, построенные в 1893 г. (арх. А.Н. Померанцев, остекленные перекрытия выполнены по проекту инж. В.Г. Шухова).

На Красной площади находится **Казанский собор** – памятник освобождения (1612) России от польско-литовских интервентов (XVII в., снесен в 1936 г., восстановлен к 1994 г.). Деревянный Казанский собор, сооруженный на средства князя Д.М. Пожарского в 1632 г., сгорел в 1635 г. В 1636 г. на средства царской семьи был построен каменный Казанский собор, от него к Лобному месту сделали деревянную мостовую, которая стала называться «Красный мост», а площадь около храма – Красная. Со временем и главная площадь Москвы и России стала называться Красной. В соборе пребывает почитаемая икона Казанской Божией Матери.

Расположенный на Красной площади **Государственный исторический музей** был основан в 1872 г., открыт в 1883 г. Здание музея построено (1875–1883, арх. В.О. Шервурд,

А.А. Семенов) в «русском стиле». Музей многие годы был закрыт на ремонт; в 1997 г. ремонт завершили и, как и было раньше, водрузили на его башни позолоченных двуглавых орлов.

У Кремлевской стены находится **Мавзолей В.И. Ленина**, сооруженный в 1929–1930 гг.; его предшественниками были два деревянных мавзолея (арх. А.В. Щусев). В Мавзолее установлен саркофаг с бальзамированным телом В.И. Ленина (см. с. 51). Обсуждается вопрос о захоронении тела В.И. Ленина на кладбище, рядом с захоронением его матери в Санкт-Петербурге. С 1925 г. часть Кремлевской стены, выходящая на Красную площадь, стала местом захоронения видных людей нашей страны и деятелей международного коммунистического движения.

У стен Кремля, на месте заключенной в трубу р. Неглинной, разбит **Александровский сад** (10 га), созданный в 1819–1822 гг. (арх. О.И. Бове). Чугунные ворота и ограда (арх. Е. Паскаль) у входа в сад символизируют победу русских войск в Отечественной войне 1812 г. Под Арсенальной башней Кремля сооружен грот «Руины» (арх. О.И. Бове). В саду можно увидеть памятник-обелиск с именами мыслителей и революционеров, переделанный в 1918 г. из обелиска в честь 300-летия Дома Романовых (установлен в 1913 г., арх. С.И. Власьев). В 1966 г. сооружен мемориал – могила Неизвестного солдата у Кремлевской стены, в 1967 г. на могиле зажжен Вечный огонь Славы.

Рядом находятся здания – памятники архитектуры: **Манеж** (1817 г., арх. А.А. Бетанкур), часть комплекса Университета на Моховой ул. (1782–1793 гг., арх. М.Ф. Казаков; 1817–1819 гг. – Д.И. Жилярди; 1833–1836 гг. – Е.Д. Тюрин).

Недалеко расположены здания, сооруженные в десятилетия советской власти, характерные для парадной архитектуры того периода: бывшее здание **Госплана** (арх. А.Я. Лангман), бывшее здание **ВАО «Интурист»** (Моховая ул., 16, арх. И.В. Жолтовский) и др. В 1930 – 1950-х гг. была проделана огромная работа по переустройству, благоустройству центральной части Москвы.



Здание Манежа на Моховой улице

Несмотря на серьезные беды, болезни, тревоги разных веков и лет, Московский Кремль и его окрестности сохраняют свою высокую духовность. На наших глазах ожили соборы Кремля. Весной 1997 г. уточнены границы заповедной территории вокруг Московского Кремля, здесь ограничена застройка, разрешена научная и тактичная реставрация, идет восстановление памятников. Не соответствующая архитектуре центральной части Москвы гостиница «Интурист» демонтирована, на ее месте в начале XXI в. построена новая гостиница с уместным архитектурно-художественным обликом. На месте возведенной в советский период и снесенной в начале XXI в. гостиницы «Москва» появится новое достойное этого места здание, возведенное с учетом основных визуальных черт демонтированной гостиницы.

Архитектура Центрального округа чрезвычайно разнообразна. По отдельным строениям центральной части Москвы можно при небольшом усилии фантазии представить, как выглядел наш город в тот или иной период его развития. О характере светской застройки средневековой Москвы дают представление памятники архитектуры XVI–XVII вв.: палаты думного дьяка Аверкия Кириллова (Берсеневская наб., 20), палаты боярина Троекурова (Георгиевский пер., 4), палаты в Зарядье (ул. Варварка), в том числе дом бояр Романовых, Английское подворье (Старый Английский двор), палаты боярина Волкова (Б. Харитоньевский пер., 21) и некоторые другие. Первые каменные светские здания в Москве появились в Кремле, где в 1471 г. купец Таракан поставил для себя каменные палаты – одно из первых каменных светских строений в Москве для ее рядовых горожан. Об особенностях застройки Москвы XVIII в. можно судить по дому Апраксиных-Трубецких (ул. Покровка, 22), дому Пашкова (ныне старое здание Государственной Российской библиотеки – Моховая ул., арх. В.И. Баженов), бывшему зданию Благородного собрания с известным Колонным залом (Б. Дмитровка, 1/6, арх. М.Ф. Казаков), бывшему дому Английского клуба (ул. Тверская, 21), бывшему Странноприимному дому (Сухаревская пл., 3, при участии Дж. Кваренги), Гостиному двору (ныне АО «Торговый дом ГУМ», арх. Д. Кваренги), Нескучному дворцу, комплексу зданий Университета им. М.В. Ломоносова на ул. Моховой (арх. М.Ф. Казаков, Д.И. Жилярди, Е.Д. Тюрин). В XIX в. в центральной части Москвы также было построено много прекрасных зданий. Это – городская усадьба А.Г. Разумовского (ул. Казакова, арх. Н.А. Львов или А. Менелас), бывший Слободской дворец (ныне Московский государственный технический университет им. Н.Э. Баумана, 2-я Бауманская ул., 5), Манеж (ныне Выставочный зал, арх. А. Бетанкур), усадьба Луниных на Никитском бульваре (д. 12, ныне Музей искусства народов Востока), Екатерининский институт (теперь Центральный дом Российской армии, арх. И. Жилярди, А.Г. Григорьев, 1802 г., – Суворовская пл., 2), бывший Опекунский совет на ул. Солянка (арх. Д. Жилярди, А.Г. Григорьев, 1823–1826 гг.; ныне Президиум Академии медицинских наук); усадьба Демидовой в Б. Толмачевском переулке, д. 3, XVIII – XIX вв. (достопримечательностью является чугунная ограда, выполненная на одном из уральских заводов Демидовых); Нескучный дворец (построен в XVIII в., перестроен в XIX в. арх. Е. Тюриним; ныне здание Президиума РАН).

Среди лучших примеров застройки Москвы советского периода нужно назвать: высотные здания на Садовом кольце, бывшее здание Госплана СССР (Моховая ул., 12, арх. А.Я. Лангман), Центральный телеграф (Тверская, 7, арх. И. Рерберг), здание редакции газеты «Известия» (Пушкинская пл., арх. Г. Бархин), комбинат газеты «Правда» (ул. Правды, 24, арх. П.А. Голосов), Планетария (Садово-Кудринская ул., арх. М. Барщ и М. Синявский), жилой дом на Новинском бульваре, или «Дом Наркомфина» (арх. М. Гинзбург и И. Милинис), здание Наркомзема (позже Министерство сельского хозяйства СССР, арх. А. Щусев), Дом Центросоюза (арх. Ле Корбюзье, при участии арх. Н. Колли), Дом на Моховой (бывшее

здание «Интуриста», арх. И. Жолтовский), здание Военной академии им. М.В. Фрунзе на Девичьем поле (арх. Л. Руднев и В. Мунц), киноконцертный зал «Пушкинский» (Пушкинская пл., ранее кинотеатр «Россия», арх. Ю. Шевердяев), Центральный стадион в Лужниках, включающий Большую и Малую спортивные арены, бассейн, Дворец спорта и др.

С позиций строительных новаций 1990-х гг. представляет определенный интерес опыт реконструкции Манежной площади. **Комплекс Манежной площади** включает в себя крупнейший в Европе торгово-рекреационный центр с подземным археологическим музеем, исторический **Александровский сад** с воссозданным (1996) стилизованным отрезком (скульптурное оформление создано З.К. Церетели) р. Неглинки, площадь около Исторического музея с памятником (1995, скульптор В.В. Клыков) маршалу Г.К. Жукову (1896–1974), Центральную площадь-сквер и площадь Искусств напротив Манежа. Вне сомнений, комплекс на Манежной площади представляет интерес. Только настораживает его соседство с могилой Неизвестного солдата. Как-то неуместно выглядят персонажи сказок и другие увеселения рядом с почитаемым мемориальным захоронением. Обсуждают возможность восстановления около гостиницы и ресторана «Националь» **часовни Александра Невского**, построенной в 1883 г. в память русских солдат, павших в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг. (арх. Д.В. Чичагов). Эта часовня оказалась первой жертвой воинствующих атеистов, она стала первым религиозным объектом, разрушенным в 1922 г. В 1990-е гг. построили между Театральной площадью и Большой Дмитровкой новое здание Большого театра, в котором размещаются зрительный зал на тысячу мест, репетиционные помещения, склад костюмов, инженерные службы. Еще одна интересная новостройка – находится на стрелке Вodoотводного канала возле Краснохолмского моста – это – **комплекс Российского культурного центра**.

Идет реализация еще одного грандиозного проекта на Краснопресненской набережной. Здесь сооружают комплекс **Московского международного делового центра «Москва-Сити»**. На площади в 100 га построят многочисленные офисы российских и иностранных фирм. Много из намеченного уже сделано. Намечают создать линию скоростного транспорта на магнитной подвеске, которая свяжет этот центр с аэропортами «Шереметьево» и «Домодедово». Первые новостройки этого комплекса – пешеходный мост через Москву-реку и офисный квартал на набережной Москвы-реки.



Памятник гренадерам – героям Плевны

Из более чем трехсот памятников (монументов), имеющих в Москве, большая часть находится в Центральном округе. Среди них памятник К.М. Минину и Д.М. Пожарскому (1818, скульптор И.П. Мартос) на Красной площади – это самый первый памятник, появившийся в Москве. В досоветской Москве большинство памятников создавалось на средства населения. Так были воздвигнуты памятник гренадерам – героям Плевны (1887, первый памятник неизвестному солдату в Европе), Н.И. Пирогову (1897), первопечатнику И.Ф. Федорову, А.С. Пушкину (1880) и др. В советский период в Москве поставили около 260 памятников, но, как показала жизнь, многие не следовало спешить ставить. В 1991 г. немало памятников, особенно в центральной части, было снято (Ф.Э. Дзержинскому, Я.М. Свердлову, М.И. Калинин и некоторым другим деятелям советского периода). С начала 1990-х гг. в Москве ставят памятники только действительно достойным людям, и в большой мере в центральной части города. Среди них памятники святым просветителям словенским Мефодию и Кириллу, российской святой великой княгине Елизавете Федоровне, А.А. Блоку, мар-

шалу Г.К. Жукову, святому великому князю Московскому Даниилу Александровичу, С.А. Есенину, В.С. Высоцкому и Ф.М. Достоевскому и др. Однако мало ставить новые памятники, нужно придать точную авторскую редакцию памятникам, украшающим Москву многие годы, но из-за идеологических соображений не всегда в советский период точно воплощенным в жизнь, как мечтали их авторы. Например, памятник П.И. Чайковскому у консерватории (1954), памятник А.М. Горькому (1951) на площади Тверской заставы (их создавала великая В.И. Мухина) и некоторые другие. Хорошо бы вернуть и памятник А.С. Пушкину (1880, скульптор А.М. Опекушин) на его первоначальное место в конце Тверского бульвара, у его выхода на Тверскую улицу. (Плащ поэта как бы продолжался в зеленой ленте деревьев бульвара. Зримо подчеркивалось единство природы России, ее народа и поэта), в 1950 г. памятник А.С. Пушкину перенесли на противоположную сторону улицы, на Пушкинскую площадь (название дано в связи со 100-летием со дня гибели поэта). Со временем за спиной поэта оказался кинотеатр. Полезно поразмыслить и о расположении рядом двух памятников Н.В. Гоголю. В 1909 г. к 100-летию юбилею Н.В. Гоголя на Арбатской площади установили памятник писателю (и он стоял там до 1952 г., скульптор Н.А. Андреева). В этом месте памятник был установлен символично – рядом, в доме А.П. Толстого на Никитском бульваре, Н.В. Гоголь провел последние месяцы жизни; этот глубоко психологический памятник перенесли во дворик этого дома. В 1952 г. на Арбатской площади установили парадный (красивый, но бесчувственный) памятник Н.В. Гоголю работы скульптора Н.В. Томского. Почти на одной площади два Гоголя смотрят друг на друга, это, кажется, единственный подобный парадоксальный случай в мировой градостроительной практике.

В июле 1918 г. В.И. Ленин подписал декрет «О снятии памятников, воздвигнутых в честь царей и их слуг, и выработке проектов памятников Российской Социалистической Революции». В соответствии с советским Планом монументальной пропаганды в 1918 г. был провозглашен декрет Совнаркома «О памятниках Республики». Совет народных комиссаров выявил 69 наиболее ярких революционеров и прогрессивных деятелей, которым надлежало поставить памятники в Москве. Это все происходило в период безудержного романтизма и утопичной веры большинства людей в скорое торжество коммунизма в России, а затем и во всем мире. Памятники решили создать из недорогих, поэтому и недолговечных материалов. До нас большинство этих памятников из-за недолговечности их материала не дошло. О кампании 1918 г., когда разрушали одни памятники и строили другие, лучше всего напоминают два памятных места в Центральном округе. Это памятник-обелиск мыслителям и революционерам всех времен в Александровском саду и памятник Ф.М. Достоевскому. В саду бывшей Мариинской больницы (ул. Достоевского, 2) можно увидеть памятник Ф.М. Достоевскому (скульптор С.Д. Меркуров), перенесенный сюда в 1936 г., а первоначально установленный в 1918 г. на Цветном бульваре (для него позировал скульптору известный певец А. Вертинский в 1913 г.) но в условиях царской Москвы памятник установить не удалось.

Памятники придется и восстанавливать. Например, до установки на Тверской площади (в 1912 г. – Скобелевской) памятника Юрию Долгорукому (1957), сменившему установленный здесь в 1918 г. обелиск Свободы (скульптор Н.А. Андреев, арх. Д. Осипов), был поставлен в 1912 г. памятник М.Д. Скобелеву (скульптор А.П. Самсонов) – легендарному русскому полководцу, герою Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., продолжателю суворовских традиций доброго, отеческого отношения к солдатам. М.Д. Скобелев (1843–1882) всегда носил белую папаху и бурку, у него был белый конь, его называли «Белым генералом». Это, а также его сабля, устремленная на центр московской администрации советской власти, ускорили ликвидацию в советский период этого ценного памятника.

В конце 90-х гг. был разработан и реализуется новый план создания и порядок установки памятников в Москве. Остается надеяться, что будет возможность широко обсуж-

дать проекты памятников, чтобы в городе больше не возводили памятные знаки или памятники-пугала, чтобы мудро подходили к выбору мест для их установки.

Среди важнейших градостроительных проблем ЦАО – его социально-экономическое развитие и архитектурно-художественное совершенствование как базиса древнего русского города и важнейшей части Москвы, как столицы великой державы – России и одновременно глобального города, оптимизация соотношений площадей жилой и нежилой застройки, решение дорожно-транспортных проблем, развитие монументального искусства, определение разумных масштабов, форм и содержания рекламы, усиленное озеленение, дальнейшее развитие, реконструкции, определения разумного режима использования исторических мест, в первую очередь, Кремля, Красной площади и прилегающих к ним территорий, неспешное решение сложного вопроса о сохранении или несохранении Мавзолея В.И. Ленина на Красной площади и ряд других.

С 1990-х гг. в отечественном обществе оживились разговоры о возможности и целесообразности захоронения тела (мумии) В.И. Ульянова-Ленина. Решить этот вопрос не просто, учитывая разные его аспекты. Во-первых, сам Ленин не высказывал никаких пожеланий о своем захоронении; будучи убежденным атеистом, он не думал о соблюдении христианского или какого другого религиозного похоронного ритуала. Тещу Ленина кремировали, всех его родных захоронили в землю. При жизни Ленина начали хоронить особо заслуженных революционеров у Кремлевской стены, он против этого не возражал (например, в 1919 г. здесь появилась могила Я.М. Свердлова). Передаваемые из уст в уста слухи о том, что Ленин хотел быть похороненным в Петербурге, рядом с могилой его матери, документально не подтверждены. Вдова Ленина, Н.К. Крупская, убежденная атеистка, не особо приветствовала, но и не запретила бальзамирование тела Ленина и хранение мумии в Мавзолее. Скорее всего, Ленин думал, что его могила будет у Кремлевской стены, рядом с захоронением Я.М. Свердлова (их статус был сравнимым). Во-вторых, на Красной площади у Кремлевской стены постепенно был создан коммунистический Пантеон с захоронениями в могилах и в стене останков кремированных значительных отечественных, а иногда и иностранных коммунистов. С 1990-х гг. стало ясно, что коммунистическая идеология чуть ли не исчерпала себя, уже не является основной для подавляющего числа россиян, быть коммунистом стало не выгодно, не перспективно.



Воскресенские ворота с часовней Иверской иконы Божией Матери

Вот почему Пантеон коммунистов и Мавзолей у Кремлевской стены уже не являются национальной святыней, а остаются только мемориальным местом, в первую очередь, для коммунистов. В-третьих, на Красной площади стали проводить парады, демонстрации, увеселительные (а в последние годы и коммерческие, прибыльные с позиции получения денег) мероприятия с музыкой, песнями, танцами, прочей веселой атрибутикой; рядом с могилами и захоронениями подобные акции недопустимы. Еще в 1953 г., сразу после смерти И.В. Сталина, было принято и опубликовано совместное постановление ЦК КПСС и Совета министров СССР о целесообразности со временем переноса захоронений коммунистов и Мавзолея с Красной площади и сооружения в другом месте монументального здания – Пантеона, куда предполагалось перенести саркофаг с телом Ленина и саркофаг с телом Сталина, останки и могилы других коммунистов, продолжить в нем захоронение особо отличившихся коммунистов. У лидеров социалистической страны хватило ума принять такое постановление и не отменять его, хотя его реализация затянулась. В-четвертых, сохранение мумии

Ленина имеет научно-практическую ценность. Целый институт – Лаборатория биологических структур – обеспечивает сохранение тела Ленина в надлежащем состоянии, этой работой делает себе рекламу, с успехом продолжая много лет столь деликатное дело. Эта лаборатория получает из-за рубежа заказы на бальзамирование тел усопших и получает за выполнение каждого заказа миллионы долларов. Лаборатория, например, бальзамировала тело вьетнамского вождя Хо Ши Мина, некоторых других важных персон. При этом нужно учитывать не только коммерческую, но и научную значимость сохранения мумии Ленина. В отечественной практике есть разные примеры сохранения мумий, этот опыт имеет долгую историю, причем не только на территории собственно России. Так, в Виннице находится усыпальница с набальзамированным телом выдающегося русского хирурга и общественного деятеля Н.И. Пирогова (1810–1881). В районе озера Иссык-Куль захоронено в саркофаге тело выдающегося русского путешественника Н.М. Пржевальского (1839–1888). В Прибалтике захоронен герой Отечественной войны 1812 г. князь, русский генерал-фельдмаршал М.Б. Барклай-де-Толли (1761–1818). Говорить о том, что во благо России нужно непременно срочно спешить захоронить в землю тело атеиста Ленина по христианским правилам вряд ли верно. Нужно помнить и то, что пока есть люди, для которых Ленин очень дорог; но скоро таких людей почти уже не будет. В-пятых, Мавзолей Ленина – по форме зиккурат – никак не вписывается в русские архитектурно-художественные формы Красной площади, хотя сам по себе как архитектурный памятник он представляет архитектурную ценность. Если уже взяли курс на восстановление исторического облика Красной площади (восстановили Казанский собор, Воскресенские ворота с часовней Иверской иконы Божией Матери), нужно продолжить это дело, в том числе перенести отсюда Мавзолей и захоронения коммунистов в другое более подходящее место – например, в Подмосковье, в Горки – в советский период Горки Ленинские – в Ленинском районе Московской области, где был создан в советский период комплекс филиала бывшего Центрального музея В.И. Ленина, было возведено помпезное здание (по А.Г. Латышеву, 1996). Учитывая все это, до сих пор совсем не так просто решить вопрос, что делать с Мавзолеем на Красной площади и мумией Ленина, о котором мы еще всю правду не знаем.

Владимир Ильич Ленин (Ульянов, 1870–1924) родился в Симбирске, ныне – Ульяновск в обеспеченной семье инспектора (с 1874 г. – директор) народных училищ. Отец его был русским православным человеком, мать – безразличная к религии полуеврейка – полунемка (ее отец Абрам Бланк – крещеный еврей Александр, мать – немка-протестантка). В Симбирской гимназии Владимир выделялся способностями к учебе, был отличником («хорошо» имел только по «закону Божьему»), держался самоуверенно. В 1886 г. умер его отец, мать осталась с 6 детьми. В 1887 г. его старшего брата – студента-отличника Петербургского университета, биолога – Александра повесили за участие в подготовке покушения на императора Александра III (царь разрешил матери встретиться с арестованным Александром, дал возможность ему остаться в живых при условии покаяния, но Александр отказался покаяться, выбрал смерть). В 17 лет Володя поступил на юридический факультет Казанского университета, вскоре за участие в революционном движении студентов был арестован и исключен из университета, выслан в деревню Кокушкино (где было имение его матери, унаследованное от ее отца), где он занимался самообразованием. В 18 лет в Казани Владимир вступил в марксистский кружок, в 19 лет переехал в Самару. В 21 год сдал экстерном экзамен на юридическом факультете Петербургского университета; затем начал работать помощником присяжного поверенного в окружном суде, но кропотливый труд адвоката ему не понравился. Тогда он бросил честную и неплохо оплачиваемую работу, переехал в 23 года в Петербург, где занялся революционной деятельностью. В финансовом плане ему помогала мать, ведь она была совладелицей имения Кокушкино. Так продолжалось многие годы, мать-вдова помогала взрослому сыну, а не он ей.

В ненависти к царям и царизму Владимир не знал границ. Говорили и говорят, что для этого у него были и весомые личные причины. Якобы одно время его мать была при царском дворе, приглянулась одному из великих князей, стала его жертвой. Беременную срочно отправили в провинцию к отцу в Кокушкино, выдали замуж за скромного учителя, которому взамен женитьбы и молчания обещали регулярное продвижение по службе. После смерти отца, Александр Ульянов, разбирая архив умершего, нашел бумаги, раскрывшие тайну рождения его сестры Анны, что еще более усилило его решимость отомстить царям, бороться с царем и царизмом; за подготовку покушения на царя Александра III через год его повесили. Владимир мстил за мать и за брата царской династии Романовых. Якобы брак М.А. Бланк и И.Н. Ульянова, основанный на компромиссе, был непростым; якобы у Анны, Александра, Владимира и Ольги, Дмитрия и Марии были разные отцы, – что определяло особый характер социально-психологической обстановки в семье Ульяновых.

В 25 лет В.И. Ульянова арестовали и сослали на 3 года в село Шушенское (Восточная Сибирь), где он в 28 лет оформил свой брак с 29-летней Н.К. Крупской (1869–1939); они обвенчались. Их жизнь в Шушенском была наиболее счастливым, спокойным, здоровым периодом их жизни. Приехала и жила с ними мать Крупской – Елизавета Васильевна, которая руководила созданием комфорта их быта. Две взрослые женщины – мать и дочь Крупские – не могли сами вести несложное домашнее хозяйство, наняли для этого 13-летнюю девочку, которая успешно вела их хозяйство. Получалось, что в семье В.И. Ленина использовали наемный детский труд, с которым большевики боролись. Е.В. Крупская здесь и позже, в эмиграции, жила с ними, нередко была при них удорщицей и кухаркой (Н.К. Крупская не умела и не хотела вести хозяйство). Позже за границей, когда они были в эмиграции в Берне в 1914 г., Е.В. Крупская в возрасте 70 лет умерла, ее смерть они встретили без слез и поминок, кремировали, а прах ни тогда, ни позже не востребовали. Она им больше помочь не могла, поэтому и прах ее им был не нужен. В ссылке В.И. Ульянов не пытался найти работу, получить хоть какой-то заработок, жил на установленное законом пособие на содержание заключенных (многие из ссыльных работали за плату), кроме того, его материально поддерживала его мать. Жена, также ссыльная после тюрьмы, тоже получала пособие. В.И. Ульянов и его семья жили в 3-х комнатах: столовая-приемная, кабинет, спальня – у супругов никогда не было общей кровати, всегда и везде были 2 простые кровати (традиционно у дворян-супругов было принято иметь разные постели, и даже спальни). В.И. Ульянов много работал над своими трудами, но много и отдыхал – с удовольствием охотился, пытался ловить рыбу, ходил за грибами, катался на коньках, играл в шахматы, совершал длительные прогулки и т. п., – поэтому тогда хорошо себя чувствовал, как и Н.К. Крупская. Их, в первую очередь, объединяли общее революционное дело, работа, чувственные мотивы были для них далеко не главными.

В 25 лет В.И. Ульянов создал «Союз борьбы за освобождение рабочего класса», в 33 года под его руководством была создана партия большевиков. В 35 лет, приехав в Петербург, он пытался на практике возглавить революционную борьбу, но политическое лидерство удержал Петербургский совет во главе с Л.Д. Троцким (Бронштейн, 1879–1940). 37-летний Владимир уехал в эмиграцию, где продолжал революционную работу – наставлял своих сторонников, писал теоретические труды. Постоянного заработка не имел, жил за счет эпизодически поступающих гонораров и разных источников «спонсорской помощи» с родственными и революционными корнями. 10 лет он был оторван от России, не знал реалии жизни, но действовал ради разрушения стабильности и порядка в ней.



В.И. Ленин. Фото начала 1920-х гг.

В 1907–1917 (начало) гг. В.И. Ульянов жил за границей и действовал во имя грядущих революционных изменений в России. После Февральской буржуазной революции 1917 г. В.И. Ульянов, взявший еще раньше псевдоним Ленин, вернулся в Россию в окружении его соратников. На ведении революционной работы в России он получил ощутимые деньги у немецкого правительства (шла I Мировая война), заинтересованного в ослаблении экономического и политического значения России, падении ее обороноспособности, военной силы и ускорении вывода ее из войны. Летом 1917 г. 47-летний Ленин скрывался от преследований Временного правительства. В октябре 1917 г. он приехал в Петербург и возглавил руководство Октябрьским переворотом, названным Социалистической революцией. Большевики во главе с Лениным смогли захватить власть. На II Всероссийском съезде Советов Ленин был избран Председателем Совета народных комиссаров (возглавил советское правительство). По настоянию Ленина весной 1918 г. IV Чрезвычайный съезд Советов ратифицировал позорный для России Брестский мир. По Брестскому мирному договору Россия потеряла, а Германия приобрела почти 1 млн кв. км (т. е. больше германских европейских территориальных владений).

В 48 лет Ленин был тяжело ранен, официально было объявлено, что в него стреляла эсэрка-террористка Фанни Каплан, но она была почти слепой и стрелять, по сути, не умела вообще. Скорее всего, его хотели убить иные его враги, возможно, даже и сторонники социалистических преобразований в России, но проводимых иными методами, сред-

ствами, темпами, без моря крови жертв и чрезмерных насилий. Борьба шла смертельная, зверски вели себя и «белые», и «красные». Ленин был инициатором создания Коммунистического интернационала (1919). Он одобрил создание Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией и саботажем (ЧК, ВЧК), которая стала широко практиковать повсеместное насилие и репрессии. Ленин считал установление и сохранение любой ценой диктатуры пролетариата важнейшим условием построения социализма в России. Будучи по своей натуре властным и непоколебимо уверенным в своей правоте человеком, Ленин не вполне оценивал тяжесть человеческих и территориальных утрат России. При этом он искренне мечтал об улучшении жизни простых людей, их образовании, культурном развитии, особую заботу проявлял о детях и женщинах-работницах. В решении административных, образовательных, социальных дел усиленно помогала ему его жена Н.К. Крупская, в решении вопросов социального толка, а также вопросов работы, учебы, быта женщин ему также плодотворно помогали И.Ф. Арманд (которую он очень любил, но так и не решился связать с ней свою жизнь, сделать женой, у них была дочь, воспитывавшаяся и жившая за границей, которую он ни разу не видел) и А.М. Колонтай. У Ленина было много соратников, в первую очередь мужчин, именно их усилиями в стране постепенно навели относительный порядок, но методами и по рецепту большевиков.

У Ленина резко обострились болезни с 52 лет. В 1922, 1923, 1924 гг. у него были 3 инсульта. В эти годы он страдал от утраты памяти (временами полной или частичной), параличей, потери речи (что было жутко при сохранении интеллекта), понимал, что от него ушли политическое и экономическое лидерство в стране, которая все больше развивалась не так, как он мечтал. Ленин мучился и от тяжелейших душевных и физических мук, но изменить ничего не мог, просил дать ему яд (по словам И.В. Сталина), умер в возрасте 54 лет в подмосковном имении Горки.

Ленин был счастливым и одновременно несчастным человеком. Он одержимо, любой ценой стремился к свержению царизма, допускал любые людские жертвы ради этого и последующего удержания власти Советами. Ленин получил удовлетворение от творчества (разработка исторических, политических, экономических, военных и др. сюжетов), от широкого внедрения на практике многих его предложений, почувствовал всенародную любовь к нему (хотя были и враги), ощутил полезность его мыслей и дел для большого числа простых людей, увидел рост авторитета и признание созданного им на месте Российской империи нового государства – СССР. Но похоже, что он был обделен многими простыми человеческими радостями: не имел внимательной к семейным делам, любвеобильной, домовитой жены – матери его детей, не имел законных детей и внуков, замечал красивых женщин, но не имел времени и сил для получения радостей и развлечений с ними, только частично интересовался искусством, чувственные эмоции не были его стихией, ради дела и своей исторической репутации он смог подавить в себе сильную любовь (как минимум, к И.Ф. Арманд). Ленина поразила длительная тяжелая неизлечимая болезнь, из-за этого произошли утрата им первостепенной роли в стране и его мучительная смерть, а тело его не было предано земле (что по христианским канонам оценивается как жуткое наказание человеку). Ленин был главным создателем (1922) нового мощного государства – СССР, в котором начали успешно решать многие социальные проблемы, создали лучшую в мире систему бесплатного образования (которую теперь разрушают, делают в основном платной и не вполне подходящей для реалий России), огромное внимание уделяли воспитанию патриотизма в людях, пресекали пьянство, разврат, распущенность, казнокрадство, взяточничество, поборы, большое внимание уделяли Вооруженным силам и повышению обороноспособности страны, пытались найти свой, особый путь развития национальной экономики, не делали ее нелепым слепком-копией с иностранных моделей. Но с подачи Ленина или, как минимум, при его позволении была создана система лагерей, куда отправляли неуго-

ных советскому режиму людей, разработали льготы и привилегии для узкого круга нужных лиц и контингентов жителей, постепенно происходило нравственное разложение партийно-административной элиты и членов их семей, были допущены мерзкие действия по отношению к верующим людям, монашеству, разрушены очень многие храмы, осквернены многие святыни и поругано имя Бога.

Представители титульных наций народов России и СССР и одновременно грамотные, интеллигентные, стойкие в духовно-нравственном плане люди далеко не всегда занимали ведущие места в партийных и хозяйственно-административных структурах, в том числе общегосударственного уровня. В СССР семейственность, родственные, клановые отношения год от года все больше определяли образовательные, карьерные, иные возможности человека, также определяли его место и социальный статус в обществе. Начало всем этим нежелательным процессам, сознательно или несознательно насажденным в отечественной жизни, было положено при жизни Ленина.

Но какую бы оценку В.И. Ленину и его деяниям ни давать, никуда не денешься от того, что он – всемирно известная личность, неотъемлемая часть нашей российской истории. По статистике ООН о мировых гениях В.И. Ульянов-Ленин признан гением на 37-м месте (а И.В. Сталин – на 98-м месте, – по Е.Т. Енко, 2000).

Религиозные центры

Москва всегда была и остается открытой для расселения людей разной национальности и вероисповеданий. В княжеской и царской Москве карьера человека не зависела от его национальности, главное, что от него требовалось, – принятие Православия, официальной религии России. Наряду с православными издавна в Москве расселялись и живут приверженцы мусульманства, иудаизма, католицизма, протестантизма, старообрядцы. Конечно, в Москве всегда преобладали православные организации и центры, но в то же время в ней были и есть центры других религиозных конфессий. Основная часть религиозных центров Москвы в наши дни находится в ЦАО, в том числе большая часть православных храмов, 2 (из 5) синагоги, 2 (из 5) мечети, 2 костела, центры протестантов и других конфессий.

Сеть религиозных центров в Москве, и прежде всего в ее центре, в царский период стабильно росла. Строительство православных храмов повсеместно приветствовалось, создание центров других конфессий запрещалось или в лучшем случае не приветствовалось, тормозилось. Но при деньгах и связях инославных верующих неправославные храмы создавались, и постепенно в Москве росло их число. Количество религиозных центров резко сократилось в советский период. Разрушение и закрытие религиозных центров означало проводимую на государственном уровне кампанию по расшатыванию нравственно-духовных основ российского общества, т. е. именно того стержня, который спасал народ страны от физического и духовного порабощения со стороны внутренних и внешних врагов, способствовал сохранению независимости государства и благополучию большинства его жителей.

В 1918 г. был издан декрет советского правительства «Об отделении Церкви от государства и школы от Церкви». У религиозных организаций и центров были отняты все юридические права, их лишили прав юридического лица и имущества. В таких условиях рушить религиозные центры и обворовывать их было очень просто. В 1919 г. вышло постановление Народного комиссариата юстиции «Об организованном вскрытии мощей российских чудотворцев» и началась его реализация в жизнь, от которой в первую очередь пострадали храмы в центральной части Москвы. По народному поверью, вскрытие гробниц, тем более – святых, без крайней на то надобности влечет смерть и кару инициаторов этого безнравственного дела. В мае 1919 г. за подписями Председателя Совета народных комиссаров В.И. Ульянова-Ленина (1870–1924) и Председателя Центрального исполнительного комитета М.И. Калинина (1875–1946) вышло Указание № 13666 72 о том, что «необходимо как можно быстрее покончить с попами и религией. Попов надлежит арестовывать... расстреливать беспощадно и повсеместно. И как можно больше... Помещение храмов опечатывать и превращать в склады» (Калинина обязали подписать этот документ). По предложению Л.Д. Троцкого (Лейба Бронштейн, 1879–1940 гг.; 1917–1918 гг. – нарком иностранных дел, 1918–1925 – наркомвоенмор и председатель РВСР, с 1923 г. – Реввоенсовет СССР) были созданы газета «Безбожник» и журнал «Воинствующий безбожник», а также Центральный совет Союза воинствующих безбожников. Троцкий стал главным идеологом политики по отношению к Русской православной церкви в России.

Троцкий в 1922 г. подготовил секретную записку «О политике по отношению к церкви», где обосновал целесообразность конфискации церковных ценностей под прикрытием лозунга борьбы с голодом, а также как меру умаления влияния церкви на людей. В 1922 г. Политбюро ЦК РКП(б) утвердило «Практические предложения по изъятию церковных ценностей», что было сделано якобы для помощи голодающим. Троцкий ловко сумел использовать эти меры прежде всего для борьбы с Русской православной церковью и для личного обогащения. Полученные от продажи конфискованных церковных ценностей средства лишь частично пошли на помощь голодающим, огромные суммы получил Реввоенсо-

вет, возглавляемый Троцким, якобы на государственные цели, а на деле – на возглавляемую Троцким агитационно-пропагандистскую работу, иные «стратегические цели», известные только Троцкому. В 1922 г. началось массовое ограбление православных храмов и центров других религиозных организаций под видом выполнения декрета ВЦИК «Об изъятии церковных ценностей на нужды голодающих». Но еще в 1921 г. был открыт Комитет помощи голодающим, вместе с которым Русская православная церковь вела активную и результативную работу. Этот Комитет обратился за помощью к патриарху Тихону, он призвал верующих в России и в других странах помочь голодающим в СССР, и сразу после этого в страну пошел поток продовольствия. В 1932 г. декретом советского правительства была объявлена «Безбожная пятилетка», провозглашалось, что к 1 мая 1937 г. имя Бога должно было быть забыто на территории страны. «Безбожная пятилетка» так и не была реализована, но яд атеизма всосался во многие души, отравил их цинизмом. В 1932 г. вышло решение ВЦИК о высылке из Москвы всех монашествующих, – т. е. именно тех, кто являлся главным духовным стержнем Русской православной церкви.

Но уже в 1930-е гг. некоторые партийные и советские функционеры начали переосмысливать свое отношение к религии и религиозным центрам. Так, Секретарь ЦК ВКП(б) И.В. Сталин осуждал в 1923, 1933, 1939 гг. снос храмов, их недостойное использование, аресты священнослужителей, проектирование застройки на месте намечаемых к разрушению храмов.

В годы Великой Отечественной войны Сталин сполна осознал позитивную значимость Церкви для страны. В воспоминаниях его дочери Светланы Аллилуевой написано, что в начале Московской битвы зимой 1941 г. Сталин призвал в Кремль духовенство для совершения молебна о даровании победы, просил тайно отслужить в Успенском соборе Кремля молебен о спасении страны от нашествия врагов. Тогда якобы по совету митрополита Сергия И.В. Сталин распорядился, чтобы чудотворную икону Тихвинской Богоматери – защитницу России от внешних врагов – на автомобиле или самолете обвезли вокруг Москвы, чтобы битва с немцами была выиграна. В 1943 г. в Кремле состоялась встреча Сталина с митрополитами Сергием (И.Н. Страгородским), Алексием (С.В. Симанским), Николаем (Б.Д. Ярушевичем), в результате которой в нашей стране возродилось Патриаршество. Русской православной церкви разрешили открывать храмы и духовные учебные заведения, издавать журнал, для резиденции Патриарха Московского и всея Руси был выделен особняк в Чистом переулке на Арбате. И.В. Сталин осознавал особую роль Русской православной церкви в жизни большинства его соотечественников, но другие религиозные конфессии он не жаловал своим вниманием.

В 1930 – 1960-х гг. ухудшилось отношение к неправославным конфессиям, их центры закрывались. Это объясняли предположением о возможных связях членов неправославных религиозных общин с гитлеровской Германией и странами гитлеровской коалиции, а затем – подозрением об их возможном причастии к деятельности враждебных государств и их служб в России.

В 1970 – 1980-е гг. отношения Советского государства и религиозных организаций стали более лояльными, а с конца 1980-х гг. взаимоотношения государства и религиозных конфессий существенно улучшились. В 1988 г. в церковном и государственном масштабах праздновали 1000-летие Крещения Руси, в 1989 г. отмечали 400-летие учреждения Патриаршества на Руси, а также 1100-летие официального принятия ислама и 200-летие образования Духовного управления мусульман России. Особенно активно процесс нормализации отношений государства и конфессий начался с 1990-х гг. Пришло запоздалое осознание того, что поддержка государства со стороны религиозных структур является своего рода гарантом и предпосылкой для стабильности в стране. Религиозным организациям и их центрам начали постепенно возвращать их исторические владения, недвижимость. Стали возрож-

даться и расширяться старые и строиться новые религиозные центры. Религиозным организациям разрешили заниматься делами благотворительности и милосердия. Религиозные организации, общины, центры получили статус и права юридических лиц. В 1990 г. был принят новый, но несовершенно закон – «О свободе совести и религиозных объединениях». В 1993 г. Президент России Б.Н. Ельцин подписал распоряжение о передаче религиозным организациям культовых зданий и иного ранее принадлежащего им имущества. Патриарший Успенский собор и другие 6 соборов и храмов Кремля были переданы в постоянное и безвозмездное пользование Русской православной церкви со всеми их движимыми памятниками и утварью, в них эпизодически по особому графику совершаются богослужения. На территории Москвы в ее современных границах в 1917 г. было более 850 действующих храмов и 80 часовен всех вероисповеданий, из них 90 % всех храмов (свыше 765) и 95 % часовен составляли православные. Значительная часть храмов и часовен в советский период была разрушена и закрыта. По сравнению с 1917 г. к 1990 г. было разрушено более половины всех храмов, свыше 30 % религиозных центров было закрыто (в их исторических зданиях разместились светские организации или в них были созданы жилые помещения), только 20 % храмов остались действующими полностью или частично (20 % православных храмов и 19 % инославных и иноверческих).



Успенский собор

В начале 1990-х гг. в Москве стабильно действовали – т. е. регулярно проводились общедоступные богослужения немногим более в 46 православных храмах (действующих

часовен не было), 7 центрах старообрядцев, 2 основных центрах протестантов, 1 костеле, 1 армянской церкви, 2 синагогах, 1 мечети, ряде других религиозных центров разных конфессий. Теперь Московская патриархия имеет в Москве более 724 храмов и часовен, из них в 585 регулярно проводились богослужения (2006), действовали 10 старообрядческих храмов, 2 храма Армянской апостольской церкви, 5 мечетей, 5 синагог, 2 костела, несколько центров протестантов разных направлений, 11 проповеднических центров кришнаитов, буддийские и другие религиозные центры. В Москве были возрождены или находятся в стадии возрождения 4 мужских и 5 женских православных монастырей.

В первой половине 1990-х гг. в Москве появились абсолютно новые религиозные организации. Сторонники этих нетрадиционных для нашей столицы и всей России религий стараются создавать свои центры во всех частях города, но особенно активно они действовали в центральной части столицы. Благодаря новому закону (1997) «О свободе совести и религиозных объединениях» возможности для деятельности подобных религиозных организаций резко сузились.

В Центральном округе находятся главные структурные подразделения, а также большинство наиболее крупных и известных храмов Русской православной церкви. В Центральной части Москвы находится резиденция Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II (А.М. Ридигер, род. в 1929 г., по происхождению из потомственного дворянского рода Санкт-Петербургской губернии).

В Центральном округе – в Кремле, как уже говорилось, находится **Успенский Патриарший собор**. В 1325 г. митрополит Владимирский и всея Руси Петр, украинец по национальности (с 1308 г. Киевский митрополит, канонизирован), переселился в Москву, в Кремле он заложил (1326) кафедральный Успенский собор, с тех пор Москва стала фактически церковной столицей Руси. Его преемник (с 1326) митрополит Феогност стал именовать себя митрополитом Московским и всея Руси; Москва стала (XIV в.) официальной церковной столицей Руси прежде всего благодаря митрополиту Петру, указавшему ее особое место среди всех русских городов. Значимость церковной столицы Руси упрочила нравственно-духовную силу Москвы, стала чрезвычайно важной предпосылкой стабильного духовного преимущества Москвы над другими городами Руси, России.



Богоявленский собор в Елохове

Именно из центра Москвы 22 июня 1941 г., т. е. в первый же день войны, сразу после сообщения советского правительства о начале войны митрополит Сергей (И.Н. Страгородский, 1867–1944) обратился ко всему народу страны, ко всем верующим, с патриотическим воззванием. Гораздо позже, только 3 июля, состоялось первое выступление И.В. Сталина по радио после его длившегося с 22 июня молчания. Он явно учел слова обращения к верующим митрополита Сергея. Партийный лидер тех лет впервые говорил с советским народом из Кремля в совершенно необычном для него тоне, взывал к патриотическим чувствам людей. Он обратился к соотечественникам в абсолютно не свойственной ему манере: «Товарищи! Граждане! Братья и сестры!..» – т. е. констатировал, что именно нравственно-духовные силы должны объединить народ и привести его к победе над врагом. В стране в 1943 г. возродилось патриаршество. (На Руси патриаршество было введено в 1589 г., в 1700 г. царь Петр I отменил его; патриаршество было возрождено в 1917 г., когда был выбран патриарх Тихон,

но со смертью патриарха Тихона оно было фактически отменено, так как в 1925–1943 гг. был только Местоблюститель Патриаршего престола.)

С начала 1990-х гг. начались принципиальные позитивные и стабильные улучшения в отношениях управленческих светских и религиозных организаций. Как показывают результаты социологических исследований, Русская православная церковь была и остается самой авторитетной организацией в России.

В ЦАО из общего числа религиозных центров резко преобладают православные храмы. Рассказ о каждом из них – исключительно увлекательное занятие (см. «Православная Москва». Справочник действующих монастырей и храмов», книгу П.И. Поламарчука «Сорок сороков» (4 тома), энциклопедию «Москва», мои книги «Духовные светочи Москвы» и «Православные святыни Москвы» и др.). Расскажем здесь только о двух уникальных соборах, расположенных в ЦАО вне Кремля.

Церковь Богоявления, или кафедральный собор Богоявления в Елохове с крестильным храмом Василия Блаженного (более известный нам как Елоховский собор, ул. Елоховская, 15). Село Елох известно с XIV–XV вв., в нем была церковь, в приходе которой родился юродивый Василий, будущий святой Василий Блаженный (1469–1557). Здесь в 1722–1731 гг. на средства царевны Прасковьи Ивановны и при личном содействии ее дяди – царя Петра I была построена каменная церковь. Позже храм и колокольня были перестроены по проекту архитектора Е.Д. Тюриня. В 1812 г. село Елохово и его храм были разграблены. Очень красива его возведенная в XVII–XIX вв. четырехъярусная колокольня. Именно в этом храме крестили в 1799 г. великого русского поэта А.С. Пушкина. В 1935 г. власти намеревались закрыть собор и оборудовать в нем кинотеатр или создать в нем Музей редких книг (инициатива директора Государственной библиотеки им. В.И. Ленина Е. Розмирович), во 2-й половине 30-х гг. собирались собор снести. После того как снесли Богоявленский храм в Дорогомилове, в храм в Елохове в 1945 г. была перенесена кафедра патриаршего местоблюстителя митрополита Сергия, с 1943 г. Патриарха Московского и всея Руси; в 1944 г. его погребли в Никольском приделе Богоявленского собора. С 1947 г. в Богоявленском соборе находятся **святые мощи митрополита Московского Алексия** (1298–1379), которые первоначально покоились в Кремле в Чудовом монастыре. В 1928 г. Чудов монастырь разрушили, мощи были перенесены в Архангельский собор Кремля, но Кремль с весны 1918 г. был закрыт для простых людей. По просьбе патриарха Алексия I мощи святого митрополита Алексия вернули Русской православной церкви, в 1947 г. их по разрешению лично И.В. Сталина перенесли в Богоявленский собор. В соборе происходили важнейшие церковные события. С середины 1930-х гг. до XXI в. собор был Патриаршим.

Величайшей святыней, пребывающей в этом соборе, является **чудотворная икона Казанской Божией Матери**. В 1579 г. в Казани была обретена (найдена) икона Матери Божией, ее поместили в Казанский Богородичный монастырь, с нее сделали несколько копий-списков, оригинал иконы был в царский период утрачен. (Человек, который украл, разрубил, сжег оригинал иконы был наказан Богом, судьбой – он попал за противоправные действия в тюрьму, оказался в ссылке, сошел с ума.) Первый список был отправлен в Москву к царю Ивану Васильевичу Грозному, позже этот чтимый образ император Петр I перенес в Санкт-Петербург. Другую копию этой чудотворной иконы по совету патриарха Гермогена (1530–1612, патриарх с 1606) передали в русское ополчение во главе с Д.М. Пожарским и К.М. Мининым; после трехдневного поста и молитвы перед этой иконой русские войска штурмом в 1612 г. взяли Кремль. В 1812 г. в период борьбы с французскими захватчиками этот образ был в стане русского войска, перед ним молились М.И. Кутузов, другие русские полководцы, солдаты. В 1941–1945 гг. в Елоховском соборе совершали молебны, творили молитвы перед этим образом, прося у иконы помощи в войне с фашистами. Икона Казанской Богоматери с 1636 г. находилась в Казанском соборе на Красной площади. После разруше-

ния Казанского собора в 1936 г. икону Казанской Божией Матери перенесли в Богоявленский собор в Елохово. Издавна икона Казанской Божией Матери является одной из самых почитаемых в России. Она, как и святой митрополит Московский Алексей, почитается как покровительница нашей столицы, как защитница Москвы и всей России от врагов.

Митрополит Московский Алексей (Симеон-Элевферий Бяконт, имел часть украинских корней в происхождении, 1293–1378, митрополичье служение с 1354) – уникальная личность в мировой и русской истории. Он был выдающимся церковным деятелем, главой Русской православной церкви, искусным дипломатом, высокого класса лингвистом, прекрасным переводчиком и литератором, грамотным и разносторонним лекарем, имел удивительные экстрасенсорные способности, был, по сути, регентом-правителем при малолетнем великом князе Дмитрие Ивановиче (будущий Донской) и тогда мудро возглавлял Боярскую Думу, психологически подготовил русичей, в первую очередь, великого князя к мысли о реальности победы над ордынцами и свержении ордынского ига, создал много храмов и монастырей, в том числе Чудов и Андроников монастыри, стал духовным родителем нескольких русских святых.

Кафедральный соборный храм Христа Спасителя, или Рождества Христова (Пречистенская набережная, 37), является символом непобеждаемой, всегда возрождающейся, несмотря ни на какие беды, России. Храм на этом месте был построен в 1839–1882 гг., в честь победы России в войне с Наполеоном в 1812 г., был освящен в 1883 г. Храм создавался по проекту (1832) архитектора К.А. Тона.

В храме был установлен необычный иконостас, не имевший аналогов и предшественников – он был храмоподобным. Вместо многоярусного высокого иконостаса в храме Христа Спасителя иконостасу был придан вид шатрового храма, тип которого получил распространение на Руси в XVI в. – первой половине XVII в. В результате получился храм-часовня в храме. Четыре яруса этой часовни одновременно являлись четырьмя ярусами иконостаса. Внутри часовни находился престол. Храм был исключительно богато украшен внутри: изумительной красоты росписи, прекрасные иконы с уникальными окладами, мозаика пола затмевали внешнюю привлекательность храма. Горельефы на внешних сторонах храма были исключительно красивы и исторически точны. В храме были установлены плиты с именами убитых и раненых офицеров, описанием сражений и их героев. Расписывали храм В.В. Верещагин, К.Е. Маковский, В.И. Суриков, И.Н. Крамской и другие известные русские художники. В скульптурном оформлении здания храма участвовали П.К. Клодт, А.В. Логановский, Н.А. Рамазанов, Ф.П. Толстой и др. В создании храма и его украшении участвовали люди, думавшие в первую очередь о счастье и славе России, а не о своей собственной выгоде и высоких гонорах за труд.

В храме Христа Спасителя в октябре 1917 г. происходили выборы нового Патриарха Московского и всея Руси. С большим трудом удалось соблюсти протокол выбора Патриарха. С огромными сложностями добились разрешения только на один день принести в храм икону Владимирской Божией Матери из Успенского собора Московского Кремля (где власти не разрешили определить патриарха, как требовала традиция). Патриархом Московским и всея Руси стал святитель Тихон (В.И. Беллавин, 1865–1925, см. с. 288), позже причисленный Русской православной церковью к лику святых. В 1919 г. на патриарха Тихона было совершено первое покушение, и произошло оно в храме Христа Спасителя. Женщина ударила его ножом в бок, тогда патриарха спас кожаный пояс на подряснике, смягчивший удар ножа. Женщину задержали, но потом власти освободили ее от наказания якобы из-за ее психического состояния. (А некоторые утверждали, что это был переодетый мужчина.)

В 1931 г. храм Христа Спасителя взорвали, чтобы на его месте потом построить Дворец Советов, высота которого должна была составлять 415 м вместе со 100-метровой статуей В.И. Ульянова-Ленина. Дворец Советов не построили, но в 1958–1960 гг. здесь возвели

открытый плавательный бассейн, который работал до 1992 г. В 1989 г. состоялась учредительная конференция Фонда восстановления храма Христа Спасителя. Храм Христа Спасителя стали возрождать на народные деньги, точно так было и в период его первоначального строительства. Восстановление храма Христа Спасителя масштабно началось в 1996 г. Собор освятили в 2000 г. В нем пребывают многие чтимые иконы, частицы мощей апостола Андрея Первозванного и апостола Иакова, мощи митрополита Московского Филарета (Дроздов В.М., 1783–1867, см. с. 254).



Храм Христа Спасителя

В ЦАО находится подавляющая часть бывших и действующих в наши дни православных монастырей, в том числе действующие монастыри: Новоспасский, Новодевичий, Иоанно-Предтеченский, Зачатьевский, Сретенский, Богородице-Рождественский, Покровский и не возрожденные монастыри – Андроников, Высоко-Петровский и др.

В ЦАО находится один из самых больших и красивых действующих монастырей Москвы – **Новоспасский мужской монастырь** (Крестьянская пл., 10). В 1490 г. по указанию

великого князя Московского Ивана III Спасский монастырь из Кремля перенесли на Крутицкий холм, в связи с этим изменили и его название – он стал Новоспасским. На месте древнего деревянного храма XV в. в XVII в. построили Покровский собор, монастырские стены с 5 башнями. Под сводами Покровского собора покоятся предки царствовавшего рода Романовых. Около колокольни у стены монастыря находится усыпальница инокини Досифеи (так называемой Августы Таракановой, дочери императрицы Елизаветы Петровны Романовой и ее органистического супруга А.Г. Разумовского). В 1995 г. в часовню монастыря рядом с его главным храмом перенесли из Кремля останки великого князя Сергея Александровича Романова (1857–1905), генерал-губернатора Москвы. Перед входом в Покровский собор находится могила крупного церковного ученого, архимандрита Иннокентия (А.И. Просвирнина, 1940–1994).

Новоспасский монастырь был закрыт в 1918 г., в нем размещалась женская тюрьма, а затем (с 1926) детская колония, исправительно-трудовой лагерь, в 1940 – 1950-х гг. находился архив НКВД, потом – мебельная фабрика, вытрезвитель (до 1968), объединение «Союзреставрация». Есть мнение, что у стен монастыря в неизвестных могилах захоронены тысячи иностранцев-коммунистов, расстрелянных в сталинский период. В монастыре были захоронены многие неординарные россияне, предки царствовавшего дома Романовых, князя Гагарины, Нарышкины, графы Шереметевы и др.; монастырское кладбище в советский период было ликвидировано. Богослужения в монастыре были возобновлены с 1991 г. В наши дни можно увидеть и посетить: собор Спаса Преображения (1645–1649), храм Покрова Богородицы (1673–1675), храм иконы Божией Матери «Знамение» (1791–1795), храм преподобного Сергия Радонежского (1787) в колокольне (1759–1785), часовню на могиле инокини Досифеи (XIX в.), часовню с перенесенным в нее в 1995 г. с захоронением великого князя Сергея Александровича Романова, копию креста-памятника с места его убийства в Кремле (был уничтожен в 1918 г.) и др. Главной святыней монастыря является чтимая Смоленская икона Божией Матери (вклад матери царя Михаила Федоровича, XVI в.). При монастыре работают одна из крупнейших в Москве воскресных школ и иконописная мастерская.

В ЦАО расположен **Новодевичий женский монастырь** (Новодевичий пр., 1), основанный по обету великим Московским князем Василием III в 1524 г. в память о взятии Смоленска. Стены и башни монастыря были сооружены в XVI–XVII вв., основная часть сохранившихся построек возведена во второй половине XVII в. в стиле московского барокко. История этого монастыря связана с судьбой семьи Годуновых: здесь после смерти царя Федора Ивановича (1557–1580) его жена и сестра Б.Ф. Годунова Ирина Федоровна постриглась в монахини и жила в нем до своей смерти. В монастыре в 1598 г. Б.Ф. Годунов (1552–1605, см. с. 432) согласился стать царем. В Новодевичьем монастыре завершилась жизненная драма удивительной русской женщины, опередившей свое время, – царевны Софьи Алексеевны Романовой (1657–1704, регентша при малолетних братьях-царях Иване и Петре в 1682–1689), которая сделала очень многое для его строительства и благоустройства. Своей деятельностью в этом монастыре она доказала, что сломить ее дух, силу воли не дано никому. В монастыре доживала свой век первая жена царя Петра I – Е.Ф. Лопухина, насильно постриженная им (1698) в монахини.

В тяжелые годы монахини монастыря старались сберечь церковные богатства от врагов: монастырь был жертвой Лжедмитрия I (Г.Б. Отрепьев) в 1605 г., в 1812 г. – французов. Здесь были лично император Наполеон и его маршал Даву. Недруги обворовывали и оскверняли монастырь. Наполеон велел взорвать монастырь, однако монахини смогли это предотвратить. На территории монастыря сохранились захоронения знатных, богатых, известных москвичей – поэта Д.В. Давыдова, писателей И.И. Лажечникова, А.П. Чехова, историка С.С. Соловьева, генерала А.А. Брусилова и др. На новом кладбище монастыря похоронены мно-

гие выдающиеся деятели России советского периода. На кладбище Новодевичьего монастыря в 2007 г. похоронили первого Президента России Б.Н. Ельцина.

Монастырь был закрыт в 1922 г., с 1934 г. он стал филиалом Государственного исторического музея. В 1994 г. был вновь учрежден Новодевичий женский монастырь. В монастыре сохранились: соборный храм Смоленской иконы Божией Матери (арх. Алевиз Фрязин, 1524–1525 гг., фрески 1526–1536 гг., иконостас 1683–1686 гг.), храм Успения Пресвятой Богородицы с трапезной (1685–1687), храм Спаса Преображения (над северными воротами, 1687–1689), храм Покрова Богородицы над южными воротами (1683–1688), храм Преподобного Варлаама и Иоасафа под колокольной (1689–1690 гг., высота 72 м), храм Святителя Амвросия Медиоланского (с XVI–XVII вв.), часовню Святителя Николая в северо-восточной башне (1752), часовню-усыпальницу Прохоровых (1911), Лопухинские и Марьинские палаты (конец XVII в.), стены с 12 башнями (XVI – XVII вв.) и другие постройки.

Возрождается **Зачатьевский женский монастырь** (2-й Зачатьевский пер., 2) – самый древний женский монастырь в Москве. Основал его в 1360 г. митрополит Алексий (канонизирован, см. с. 68, 69). Первыми насельницами монастыря были его родные сестры, игуменья Иулиания и монахиня Евпраксия (обе канонизированы). По инициативе царя Федора Ивановича и его жены Ирины Федоровны Годуновой в нем в 1584 г. были построены храмы Зачатия праведной Анны и Рождества Богородицы, как просьбы о рождении наследника (у царской четы не было детей). В более поздний период обитель славилась своей богадельней и рукодельной мастерской. В наши дни в монастыре можно посетить храм Спаса Нерукотворного образа (1698), храм Сошествия Духа Святого (при богадельне, ее построили по проекту арх. М.Д. Быковского, 1844–1850). Главными святынями этого действующего монастыря являются икона Божьей Матери «Милостивая» и мироточивая икона Великомученика Георгия Победоносца. Монастырь был закрыт в 1930-е гг., в 1995 г. он возродился.



Новодевичий монастырь

С 1995 г. возрождается **Сретенский мужской монастырь** (ул. Б. Лубянка, 19). Монастырь основал великий князь Московский Василий I в 1397 г. на месте встречи москвичами принесенной для помощи Владимирской иконы Божией Матери в 1395 г. Эта икона, как принято считать, способствовала избавлению от неприятельских войск нашей столицы: в 1395 г. – от нашествия Тамерлана (Тимура), в 1480 г. – от монгольского хана Ахмата, в

1521 г. – от крымского хана Махмет-Гирея. В монастыре сохранились собор Сретения Владимирской иконы Божией Матери (1677–1679) с приделом Рождества Иоанна Предтечи с фресками 1707 г. В этом монастыре принял монашество С.М. Извеков (1910–1990), с 1971 г. – Патриарх Московский и всея Руси. Монастырь закрыли в 1925 г., в 1995 г. монастырь возродился.

В 1993 г. был возрожден **Богородице-Рождественский женский монастырь** (ул. Рождественка, 20), закрытый в 1922 г. Монастырь был основан в 1386 г. в память победы на Куликовом поле в 1380 г. и предназначался в первую очередь для жен, матерей погибших в этой битве воинов. Основала монастырь княгиня Мария Кестуфьевна (в монашестве Мафа) – мать героя Куликовской битвы князя Андрея Серпуховского. В 1525 г. в этом монастыре насильно постригли в монахини бездетную жену великого московского князя Василия III Соломону Сабурову. В монастыре сохранились собор Рождества Богородицы (1501–1505), храм Иоанна Златоуста (1676–1687, перестроен в 1868), храм Казанской Иконы Божией Матери с трапезной палатой (1904–1906), колокольня с храмом Священномученика Евгения Херсонского (1836–1836). Возрожденный с 1993 г. монастырь постепенно возвращает свою былую духовную славу и внешнее благолепие.

Иоанно-Предтеченский, или Ивановский женский монастырь (Малый Ивановский пер., 2) был основан в XVI в. в честь рождения царевича Ивана (будущего царя Ивана Грозного) его отцом великим князем Василием III или самим царем Иваном Грозным, праздновавшим свое тезоименитство в день Усекновения главы Иоанна Предтечи. Монастырь был местом заточения знатных женщин, насильно постриженных в монахини (в нем жила с 1785 г. монахиня Досифея, 1746–1810, дочь императрицы Елизаветы Петровны Романовой и ее морганатического супруга А.Г. Разумовского; в нем содержалась в 1768–1801 гг. помещица-изуверка Д.Н. Салтыкова, «Салтычиха», (1733–1801), и умудрилась родить ребенка от караульного солдата). В монастыре активно вели борьбу с хлыстами, монастырская колокольня была своего рода высотным лимитом в Москве (Указ царя Петра I гласил: «Ничего не строить в Москве выше Ивановской колокольни»). В XIX в. создали поразительный, не имеющий аналогов архитектурный ансамбль (арх. М.Д. Быковский, 1801–1885); сохранились собор, домовый храм, часовня (все XIX в.). В монастыре пребывает чудотворная икона Иоанна Крестителя с частицей его мощей.

Возрождается со второй половины 1990-х гг. **Покровский женский монастырь** (Таганская ул., 58). Монастырь был основан в 1635 г. царем Михаилом Федоровичем Романовым. Именно в этом монастыре патриарх Никон (Никита Минов, 1605–1681, Патриарх, 1652–1638), в 1658 г. окончательно решил отказаться от патриаршества, уехал в Новоиерусалимский монастырь, в 1666 г. Церковный собор официально лишил его сана патриарха. В 1751–1776 гг. в этом монастыре размещалась духовная семинария. Закрыли монастырь в 1926 г., часть его строений была разрушена. В монастыре сохранились храм Покрова Пресвятой Богородицы (1806–1814) и храм Воскресения Словущего (1854–1856, арх. М.Д. Быковский). С 1998 г. в монастыре пребывают мощи святой праведной Матроны Московской (Никонова, 1881–1952).

Рядом со станциями метро «Третьяковская» и «Новокузнецкая» возрождается уникальное религиозное учреждение – **Марфо-Марнинская обитель сестер милосердия** на Большой Ордынке, 34. Эту обитель основала в 1907–1909 гг. великая княгиня красавица **Елизавета Федоровна Романова** (1864–1918, канонизирована в конце XX в.) после убийства ее мужа великого князя Сергея Александровича Романова (см. с. 124). На все свои средства она купила усадьбу с садом на Большой Ордынке и учредила в ней эту обитель, где бесплатно лечили и выдавали лекарства, оказывали материальную помощь, кормили, помогали получить профессию или устроиться на работу. Сестры обители посещали дома нуждающихся. В 1910 г. великая княгиня Елизавета Федоровна стала настоятельницей созданной ею оби-

тели. Она выполняла самые трудоемкие и сложные дела, при жизни москвичи называли ее святой. Полунемка-полуангличанка, настоятельница не пожелала уехать из России и решила разделить судьбу со ставшими ей родными россиянами. В 1918 г. в Марфо-Мариинской обители большевики ее арестовали, отправили на Урал, в г. Алапаевске сбросили в шахту, где до последнего часа она больше думала о других, чем о себе, помогала им, как могла, пыталась уменьшить их муки. Позже прах ее перевезли в Пекин и захоронили на русском кладбище, а в 1920–1921 гг. перевезли его и перезахоронили в православном храме Святой Марии Магдалины в Иерусалиме, где ее мощи покоятся и сейчас. С конца 20-х гг. XX в. церковная жизнь в обители прекратилась. Только в 1995 г. была вновь открыта прославленная в прошлом обитель сестер милосердия. В Марфо-Мариинской обители сохранился собор Покрова Пресвятой Богородицы, сооруженный (1909–1912) в стиле новгородско-псковского зодчества (арх. А.В. Щусев, росписи – М.В. Нестеров и П.Д. Корин, 1914). В 1990 г. в Марфо-Мариинской обители установлен памятник великой княгине Елизавете Федоровне (скульптор В.Н. Клыков).



Покровский храм в Марфо-Мариинской обители



Великая княгиня Елизавета Федоровна. Фото 1900-х гг.

Святынями храма являются частицы святых мощей преподобномучениц Елизаветы и инокини Варвары. В обители действует приют-пансион для девочек-сирот, благотворительная столовая, патронажная служба, магазин церковной утвари. Сестры обители помогают больным и персоналу в военных госпиталях, НИИ скорой помощи им. Н.В. Склифосовского в ожоговом и травматологическом отделениях. Эта обитель имеет два десятка самостоятельно действующих по уставу обители отделений в европейской части России, в Сибири, на Урале, Дальнем Востоке, а также в Белоруссии и на Украине.

На территории ЦАО находится бывший **Высоко-Петровский монастырь**, основанный в начале XIV в. митрополитом Петром (канонизирован, см. с. ...) и великим князем московским Иваном Даниловичем Калитой (ул. Петровка, 28). В XVII в. монастырь был отстроен заново на средства бояр Нарышкиных (мать царя Петра I – Н.К. Нарышкина) в так называемом нарышкинском стиле. В 1926 г. монастырь закрыли, затем в монастыре размещались разные светские организации, в одном из храмов находился до 1993 г. репетицион-

ный зал хореографического ансамбля «Березка». С начала 90-х гг. бывший монастырь возрождается как религиозный центр. На его территории сохранились храм Петра Митрополита (1514–1517, арх. Алевиз Новый), собор во имя Боголюбской иконы Божией Матери (1684), трапезная с храмом Преподобного Сергия (1690), многоярусная надвратная колокольня с храмом Покрова Богородицы (1694), храм во имя Толгской иконы Божией Матери (1744–1750, арх. И.Ф. Мичурин), надвратный храм Преподобного Пахомия (1753–1755), братские кельи с палатами Нарышкиных (1690). Петр I из всех монастырей Москвы уделял именно Высоко-Петровскому монастырю особое внимание, усердно способствовал строительству, благоустройству, украшению этого монастыря.

В этой части Москвы находится еще один интересный бывший монастырь – **Андроников**. Он был основан в 1360 г. митрополитом Алексием (канонизирован, см. с. ...). В XIV–XVII вв. монастырь был одним из основных центров переписи книг. В этом монастыре провел последние годы жизни величайший иконописец Руси – Андрей Рублев (1360–1430, канонизирован). Он участвовал в росписи Спасского собора монастыря вместе с Даниилом Черным (канонизирован). В 1922 г. монастырь закрыли. В 1960 г. в нем был открыт Музей древнерусского искусства им. Андрея Рублева. В монастыре сохранились: белокаменный Спасский собор (1420–1427; службы возобновлены с 1989 г.) – одно из самых древних каменных сооружений Москвы, в его интерьерах можно увидеть фрагменты фресок Андрея Рублева и Даниила Черного, храм Михаила Архангела (1694), настоятельский и братский корпус (XVII–XVIII вв.). В Андрониковом монастыре похоронены А. Рублев, Ф.Г. Волков – основатель русского театра, но места их захоронений неизвестны. Главными действующего Спасского собора являются особо чтимая икона Всех Святых, святые мощи преподобного Андроника.

В Центральном округе находится большая часть всех неправославных религиозных центров и организаций: мусульманских, иудейских, протестантских и др. (см. нашу книгу «Духовные светочи Москвы»).

В Москве сейчас действуют 5 мечетей, в том числе в ЦАО Соборная мечеть, Историческая мечеть (1-я суннитская). О том, что мусульмане в Москве появились очень давно и что их было много, свидетельствуют топонимы к югу и юго-западу от Кремля: улицы Балчуг, Татарская, Ордынка. Выходцы из Орды и из Крыма селились вдоль Ордынки – дороги на Орду, в Татарской слободе, известной уже с XV в., где жили преимущественно торговцы, ремесленники и отчасти переводчики – толмачи (умели говорить и переводить, но не умели писать). В массе своей переводчики жили поблизости в слободе, на месте современных Большого, Малого и Старого Толмачевских переулков (в районе станции метро «Новокузнецкая»). Вначале для исполнения своих исламских обрядов мусульмане-москвичи собирались в молитвенном доме в Замоскворечье, в так называемых толмачевских домах (в домах переводчиков). Другой давний очаг концентрации мусульман в Москве – территория и окрестности современного ЦПКиО им. Горького. Здесь в XVI–XVII вв. было Крымское подворье, созданное крымскими татарами. При этом подворье была мечеть. Татарское кладбище находилось на месте появившихся позже Большой Калужской улицы, ЦПКиО и начала Ленинского проспекта. В пределах современных мещанских улиц было поместье касимовских царевичей и место для совершения ритуальных обрядов. (В XVI в. Касимов был небольшим татарским ханством. Оно подчинялось верховенству Москвы, состоял при хане боярин царя. В Москве было ханское подворье). К началу XIX в. за Даниловской заставой, на Даниловом поле появилось еще одно татарское кладбище. После реформ 1860-х гг. приток татар в Москву увеличился, многие из них были мелкими торговцами, извозчиками, прислужой. Центральные улицы Мясницкая, Сретенка, Драчевка (Трубная), Мещанские улицы, Тверские части стали новыми местами расселения татар в Москве. Нынешняя Московская Соборная мечеть находится в бывшей мещанской части города.

Московская Соборная мечеть (Выползов пер., 7) была построена в 1903–1905 гг. (арх. Н.А. Жуков), соорудили ее в основном на средства купца С. Ерзина. Сейчас на каждый из основных мусульманских праздников в Соборной мечети, около нее и на прилегающих улицах – собираются до 10–16 тыс. человек, из них иностранцев 300–400 человек. Дипломатический корпус, многочисленные гости, иностранцы-мусульмане составляют заметную часть среди регулярно посещающих эту мечеть. Именно это в большой мере повлияло на то, что в послереволюционный и сталинский периоды мечеть не закрыли. При Московской Соборной мечети действуют лавка по продаже халяльного (соответствующего канонам ислама) мяса и бюро ритуальных услуг. Работает с 1989 г. школа-медресе.

Рядом с историческим зданием мечети в новом здании находится **Духовное управление мусульман Центрально-Европейского региона России (ДУМЦЕР)**, его московский муфтий. Председатель Совета муфтиев России, выдающийся мусульманский деятель современности муфтий шейх Равиль Гайнутдин (председатель президиума ДУМЦЕР), он возглавляет Московскую Соборную мечеть (Имам-хатыб Московской Соборной мечети), является президентом Исламского центра Москвы и Московскокой области.

Более древняя мечеть сохранилась в Замоскворечье, где издавна расселялись мусульмане. Это **Историческая мечеть или Первая суннитская мечеть** (Б. Татарская ул., 26, строение 2). Историческая мечеть построена на расширенном участке, подаренном императором Александром I (1777–1825, царствовал с 1801 г.) московским мусульманам в честь доблестного участия татар, башкир и других мусульман в войне 1812 г. Мечеть строили в 1816–1858 гг., до этого здесь на очень небольшом участке в 1720 г. была возведена деревянная мечеть. Мечеть действовала почти 80 лет (1858–1937). В 1937 г. имама оклеветали и расстреляли, мечеть закрыли, в 1967 г. сломали завершение мечети – минарет. С 1930-х гг. в здании закрытой мечети был ДОСААФ, отделение военкомата, производственное помещение металлообрабатывающего объединения «Русские узоры», типографское производство. В 1990 г. в Москворецком районе было зарегистрировано религиозное общество мусульман «Байт Аллах» («Дом Аллаха»), в 1991 г. ему вернули мечеть. Регулярные службы в мечети возобновились с 1993 г., при ней работает медресе. В Москве практика работы медресе как средних и высших исламских учебных заведений началась со второй половины XIX в. в Татарской слободе в Замоскворечье. Медресе создали в начале XX в. при Соборной мечети в Мещанской слободе. Московские медресе закрыли в 1927 г.; медресе вновь открыли при Соборной мечети в 1989 г., при Исторической мечети в 1993 г.

Посещая мечеть, нужно помнить, что при входе в нее положено снимать обувь и оставлять ее в особых шкафчиках-нишах; совершают обязательное ритуальное омовение, запрещается в пределах территориальных владений мечети вести фото и киносъемку без официального разрешения ее руководства. Женщинам разрешается вход на территорию мечети, обязателен головной убор. Мечеть используется для молитв, проповедей и чтения, религиозные церемонии в ней не проводятся. На религиозных церемониях и мусульманских праздниках должны присутствовать исключительно только мусульмане, строгое соблюдение установленных мусульманских правил обязательно для всех присутствующих. У мусульман главный день для молитвы и отдыха – пятница. В пятницу для совершения намаза в мечеть приходит особенно большое число мусульман.

В ЦАО находится дорогое для мусульман Москвы здание – это **дом купца Шамси Асадулаева** (М. Татарский пер., 8). Ш. Асадулаев, азербайджанец, был купцом 1-й гильдии, нефтепромышленником. Он купил для детей татар в Москве 4-этажное здание и устроил в нем в 1913 г. школу, открыл мусульманский культурный центр. В 1941 г. размещавшуюся здесь советскую татарскую школу закрыли, в ее здании разместили государственные учреждения. В послевоенный период в доме работали курсы машинисток и стенографисток

МИДа СССР, потом – России, в середине 90-х гг. его передали в Управление делами Президента Российской Федерации. Сейчас он возрожден как Культурный центр мусульман.

В Центральном округе находятся 2 из 5 московских **синагог**: Хоральная синагога и Синагога хасидов на Б. Бронной. В царской Москве, в ее центральной части, размещались 2 синагоги и свыше 10 моленных домов.

На первый взгляд кажется удивительным, что в Москве, тем более в ее центральной части, было так много религиозных центров иудаизма в условиях действовавшей для евреев черты оседлости (после 1917 г. отменена). В древней Москве евреи были медиками, аптекарями, торговцами, ростовщиками. Они стремились найти общий язык с властями, с первыми лицами в государстве, быть поближе ко двору. Рост численности еврейской колонии в Москве начался с конца XIX в. – начала XX в., так как многие столетия воспрещалось постоянное пребывание евреев-иудеев в России. Только в царствование императрицы Екатерины II (1729–1796, правила с 1762) по ее распоряжению в 1764 г. первые еврей-иммигранты прибыли на постоянное местожительство в Россию, главным образом в ее южные и юго-западные владения. Постепенно сложилась черта оседлости. При желании закон о черте оседлости можно было обойти, даже не вступая в конфликт с законом. Ограничение черты оседлости не распространялось на следующие категории евреев: 1) евреев неиудейского вероисповедания; 2) на евреев купцов 1-й гильдии (т. е. наиболее состоятельных, со слугами и приказчиками); 3) евреев, окончивших высшие учебные заведения; 4) евреев – дантистов, фармацевтов, провизоров, фельдшеров, акушеров, механиков, винокуров, пивоваров, мастеров и ремесленников ряда профессий; 5) евреев – приказчиков у купцов 1-й гильдии; 6) евреев – представителей ряда других занятий. Указом императора Александра I в 1804 г. евреи получили право наравне с представителями других национальностей учиться во всех российских училищах, гимназиях, университетах; были установлены особые стипендии еврейским мальчикам, обучавшимся в светских учебных заведениях. Самые богатые колонии российских евреев сложились в Петербурге и в Москве. (При этом в городах росла численность евреев-христиан, принявших Православие хотя бы формально, и евреев-лютеран, на них никакие ограничения не распространялись, так как они иудеями не были).

Еврейское население Москвы составляло в 1846 г. – 313 чел., в 1891 г. – 35 тыс. чел. Императоры Николай I (1796–1855, царь с 1825), Александр III (1845–1894, царь с 1881) и его брат великий князь Сергей Александрович (1857–1905, с 1891 – генерал-губернатор Москвы, с 1896 г. – командующий войсками Московского военного округа) были обеспокоены быстрым ростом еврейских колоний в главных российских городах, особенно – столицах, и постепенным вытеснением ими русских в сфере торговли, финансов, промышленности. Наиболее решительно был настроен против увеличения численности евреев в Москве великий князь Сергей Александрович Романов. При нем в Москве в 1891 г. закрыли только что построенную синагогу (Хоральную), вынудили многих евреев уехать из города, часто это делали насильно (тогда из Москвы был вынужден уехать и художник И.И. Левитан (1860–1900)). Распоряжения правительства, ограничившие расселение евреев в Москве, выходили в 1879 и 1892 гг. Но люди умели обходить правительственные решения, проще всего было официально принять Православие, а на деле большинство евреев оставались верными учению иудаизма. В 1897 г. в Москве осталось только 8 тысяч евреев. Евреи в царский период расселялись в Москве не равномерно. Жили они в Зарядье, в районе ул. Маросейки, причем коммерсанты, купцы, интеллигенция стремились поселиться на Мясницкой, Тверской, Сретенке, Арбате и соседних переулках. Мелкие торговцы, ремесленники, отставные солдаты и другие несостоятельные евреи жили в Лефортово, на Якиманке, Пятницкой ул. (Кто не имел право на жительство в Москве, расселялись в предместьях – в Марьиной Роще, Черкизово рядом с Преображенским, во Всехсвятском – район современной станции метро

«Сокол»). Синагоги появились около ул. Маросейка, на Б. Бронной ул. (и в советский период – в Марьиной Роще, Преображенском).

Хоральная синагога (Спасоглинцевский пер., 10) является главным религиозным центром в Москве для иудеев ортодоксального (традиционного) направления. Она – одна из крупнейших в СНГ. На праздники иудеев в синагогу приходят около 5 тыс. человек, но иногда бывает и больше; в обычную службу синагога заполнена на 1/5 часть. Синагога была построена в 1891 г. (проект арх. С.С. Эйбушитца, интерьеры и достройка здания выполнены по проекту арх. Р.И. Клейна в 1906–1911), в 1892 г. ее закрыли, а руководителей выслали из Москвы, вторично открыли ее в 1906 г. Московская синагога была построена в большой мере на средства Л.С. Полякова (1842–1914; см. с. 216).

Внешне Московская хоральная синагога напоминает особняки середины – 2-й половины XIX в. Вход украшен фронтоном и глубокой лоджией, украшенной 8 спаренными колоннами. В интерьере сохранилась первоначальная отделка, выполненная в восточном стиле. В советский период Хоральная синагога не закрывалась. В 1989 г. религиозной общине вернули 2-этажный дом, принадлежавший ей здесь до войны. В 1990 – начале 2000-х гг. продолжилось возвращение религиозной общине ее исторической собственности – зданий, соседствующих с синагогой. В наши дни Хоральная синагога является главной в Москве, ее современные руководители уже долгое время пользуются всеобщим заслуженным уважением. Среди них главный раввин России – Адольф Соломонович Шаевич, он является главным раввином Конгресса еврейских религиозных общин и организаций России. При Хоральной синагоге находится Главный раввинский суд СНГ, председатель суда – П. Гольдшмидт, он же является главным раввином Москвы. При поддержке Хоральной синагоги в столице созданы иудейские религиозные учебные заведения, работают ешивы (духовные семинарии, в том числе при Хоральной синагоге), гимназии, культурно-религиозные центры, благотворительные организации.

С начала 1990-х годов в Москве функционирует **Синагога на Б. Бронной ул. (д. 6)**, где отправляют свои религиозные потребности приверженцы учения Хабад-Любович. Это синагога хасидов. В 1991 г. московская администрация приняла решение о передаче еврейской религиозной общине Любавических хасидов бывшее здание Л.С. Полякова на Б.Бронной ул. В царский период здесь была частная еврейская молельная Л.С. Полякова. В советский период она была закрыта, в здании с 1921 г. размещался профсоюзный Дом самодеятельного творчества (Московский городской дом художественной самодеятельности). В начале 1990-х гг. эту синагогу вернули верующим, с 1992 г. в ней начали проводить службы любавичские хасиды.

В ЦАО находятся все действующие **католические костелы**. В 1917 г. в Москве было 3 действующих католических костела, 5 часовен, 27 католических учебных заведений. В советский период католикам привесили ярлык «щупальца Ватикана», 2 костела закрыли, действующим остался только костел Св. Людовика. Большую часть членов католических общин постепенно отправили в лагерь. Сейчас в Москве действуют 2 костела: Св. Людовика на ул. М. Лубянка и Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии на М. Грузинской улице. Начата работа по возвращению общине верующих костела Св. апостолов Петра и Павла в Милютинском переулке. Для дипломатов и иностранцев в жилом доме на Кутузовском проспекте создана и действует часовня Богоматери Надежды (Нотр-Дам де л' Эсперанс).

Кафедральным католическим собором в Москве является **костел (католический храм) Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии**.

Этот костел имеет недолгую, но трудную историю. Разрешение на покупку участка земли на Малой Грузинской улице в Москве для строительства костела дал император Николай II (1868–1918, правил в 1894–1917). Костел построили в 1901–1911 гг. по проекту академика архитектуры поляка по происхождению Ф.И. Богдановича-Дворжецкого. Деньги на

строительство этого костела пожертвовали поляки, проживавшие в разных частях России, и прежде всего – члены московской польской общины.



Московская хоральная синагога

Община храма ощущала сильные неудобства с начала 1920-х гг., процесс закрытия костела тянулся с 1931 до 1936 г., когда он полностью перестал действовать. В советский период разоренный храм внутри перестроили, изменили его планировку, возвели этажные перекрытия, создали помещения на сооруженных трех этажах. В перестроенном храме размещались различные склады. В период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. во время бомбардировки были разрушены башня и детали декоративного оформления собора. После войны был разобран шпиль и отторгнут еще один участок от территории храма. В послевоенный период здание использовалось в качестве общежития, позже в нем разместилось производственно-техническое объединение.

Костел вернули верующим в 1997 г., тогда начались в нем масштабные восстановительные работы. К концу 1999 г. он был воссоздан.

Внешний облик, главный (восточный) фасад, устройство костела Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии одним напоминает фасад собора в Вестминстере, а необычный многогранный купол, увенчанный высоким шпилем, чем-то похож на купол знаменитого кафедрального собора в Милане (костел в Грузии создавался вскоре после проведения конкурса на проект реконструкции Миланского собора).

В костеле особое внимание обращает на себя алтарный престол, облицованный темно-зеленым мрамором, и огромное распятие. Крест с отходящими от него ветвями, символизирующими «древо жизни», имеет высоту 9 м, а фигура распятого Христа – 3 м. Кроме того, установлены скульптуры Пресвятой Девы Марии и святого Иоанна Евангелиста. Автором

этого монументального произведения является скульптор из Подмосковья С.Ф. Захлебин. В костеле можно проводить не только богослужения, но и концерты органной музыки.



Костел Святого Людовика

Долгое время самым известным католическим центром Москвы остается **костел Святого Людовика**, принадлежащий французской общине и находящийся на улице Малая Лубянка. История общины, приход костела Святого Людовика имеет солидный возраст – более 2-х веков. В конце XVII и в XVIII в. именно здесь предпочитали жить французы в Москве. Во времена правления императрицы Елизаветы Петровны (большой любительницы французских моды и роскоши) в Москве расселилось большое число французов и других католиков. В районе Кузнецкого моста находились принадлежащие французам многочисленные «модные» магазины, где продавали предметы роскоши, модные одежду, обувь, шляпы, парфюмерию, украшения, прочие престижные атрибуты.

В течение длительного времени французы просили разрешить им построить костел, но ни здесь, ни в другом месте строительство костела власти не разрешали. Царь Иван Грозный (1533–1584, правил с 1533, царь с 1547) говорил и писал на этот счет следующее: «В Московском государстве много разных вер, и мы ни у кого воли не отнимаем, живут, кто как хочет, но церкви по сие время не ставили». Позже, когда Сигизмунд III прислал к царю Борису Годунову (1552–1605, царь с 1598) своего посла Льва Сапегу с предложением вечного мира между Россией и Польшей при выполнении ряда важных условий, в том числе и при условии постройки костелов в Москве для поляков, которые будут состоять на царской службе, и торговцев – католиков разных национальностей, царь ответил отказом. Все русские цари до конца XVIII в. по отношению к католикам в принципе сохраняли одну и ту же позицию: нельзя в Москве разрешить католикам строить храмы, но не запрещается им приезжать и жить по их вере. Даже сближение с Западной Европой, начатое царем Петром I, не принесло строительство представительного костела в Москве. Только в 1789 г. в Москве

на основании указа императрицы Екатерины II был основан французский приход Св. Людовика. Построенный в 1791 г. деревянный костел со временем обветшал. Новый костел возвели в 1827–1830 гг. по проекту Д.И. и А.О. Жиллярди. Одновременно построили здания школы, дома престарелых, другие сооружения. В высоком кирпичном здании работали 2 школы: для 250 юношей и более 300 девушек. В них ученики получали духовное и среднее образование. В доме престарелых нуждающиеся старики колонии доживали свой век, если некому было о них заботиться. Имел приход и 2 больших доходных дома. Кроме этого в ансамбль костела входили ясли и детский сад для детей членов французской колонии. Но центром этого ансамбля был и остается костел. Во внутреннем убранстве костела выделяется беломраморный алтарь, работы известного скульптора С. Кампиони, который плодотворно участвовал в отделке костела и жил неподалеку от него.

В советский период костел до 1947 г. функционировал преимущественно как храм французского посольства, позже он стал общедоступным католическим храмом города.

С начала 1990-х гг. община храма Св. Людовика резко расширила свою благотворительную деятельность. Состоятельные прихожане и зарубежные спонсоры выделяли средства, вещи, продукты, присылали посылки. Священники и их помощники распределяли гуманитарную помощь, в первую очередь их отправляли нуждающимся католикам и в детские дома, больницы, дома инвалидов, пенсионерам, многодетным, причем далеко не только католикам, а людям разных религиозных убеждений и атеистам. В 1992 г. приходу Св. Людовика возвратили весь комплекс ранее принадлежавших ему зданий, что позволило приходу еще более активизировать духовную и благотворительную деятельность.

Раньше в Москве действовал еще один католический польский костел – **Святых апостолов Петра и Павла** в Милютинском переулке (д. 18). Первоначально этот костел был основан в 1705 г. в Немецкой слободе, затем в 1838 г. его упразднили, в 1870 г. – разобрали. Но в 1845 г. вместо него построили новый, но уже на новом месте – в Милютинском переулке, принадлежал он польской общине. В создании, возведении этого костела принимал участие известный российский архитектор М.Д. Быковский.

В советский период костел Святых апостолов Петра и Павла закрыли. С 1960-х годов в нем разместился институт. Купол костела срубили, внутри сделали межэтажные перекрытия, храм надстроили, превратили в 3-этажное здание, проббили окна.

В ЦАО находится пока единственный в Москве **храм Армянской апостольской церкви**. В Москве действуют 2 общедоступных религиозных центра Армянской апостольской церкви: церковь-часовня Воскресения Христова на территории Армянского кладбища в Ваганькове (ул. Сергея Макеева, 10) и возведенная в 1990-е гг. небольшая часовня на юге Москвы. До 1917 г. у армян в Москве кроме церкви-часовни Вознесения Христова на Армянском кладбище были еще 2 храма. Это церковь Успения Пресвятой Богородицы на Б. Грузинской улице, ее построили в 1830 г. на месте старой армянской церкви, возведенной в 1716–1719 гг., и разрушили в 1939 г., и церковь Воздвижения честного и животворящего Креста Господня в Армянском (Столпов) переулке (д. 5, построена в 1779, разрушена в 1939).

Хотя армяне появились в Москве в раннем Средневековье, армянская колония здесь сложилась только в XVII в. С начала XVIII в. ее численность стала постепенно увеличиваться, особенно в связи с тем, что царь Петр I призвал армян в Россию для развития в ней торговли и промышленности. Царь обещал разрешать армянам строить их церкви и молитвенные дома, иметь свое духовенство. В Москве армянам разрешили отправлять богослужения, для этого им предоставили на время церковь на посольском дворе. Армяне хотели построить свою новую каменную церковь и для этого купили еще в 1716 г. у Ильинских ворот Китай-города участок земли. Они просили царя разрешить построить на нем их церковь, но разрешение получено не было.

Только при императрице Анне Иоановне (1693–1740, правила с 1730) в середине XVIII в. Богдано Христофору разрешили построить армянский храм в Китай-городе между Ильинской и Никольской улицами. Широкую богослужебную свободу армяне получили только во второй половине XVIII в. при императрице Екатерине II (для других иноверцев, кроме иудеев, богослужебная свобода стала нормой еще при царе Петре I). Были у Екатерины II и личные мотивы для благоволения к армянам: она позитивно оценивала работу придворного ювелира Ивана Лазарева (Лазаряна). Екатерина II разрешила в 1770 г. армянам строить церкви в Москве. В 1779 г. в Столпов (позже Армянском) переулке построили Крестовоздвиженскую церковь. В 1731 г. на Пресне был выделен еще один земельный участок для строительства армянской церкви и кладбища, на нем построили церковь Успения Богородицы. Кроме того, на Б. Грузинской улице возвели дома армянской церкви. В конце XVIII в. по ходатайству армянской общины было основано Армянское кладбище, расположившееся напротив Ваганьковского кладбища. В 1815 г. на средства Ивана и Мины Лазаревых на Армянском кладбище богатая семья армян Лазаревых (Лазарян) возвела церковь – часовню Воскресения Христова (арх. А.Г. Григорьев); для них это был семейный склеп. Сюда дети Л.Н. Лазарева – Мина и Иван Лазаревы – перезахоронили прах их отца, первоначально погребенного в церкви Успения Богородицы в Грузинах. Со временем на Армянском кладбище в склепе семьи Лазаревых похоронили братьев Ивана и Иоакима Лазаревых. Позже на Армянском кладбище продолжили захоронения многих других известных армян. Армянское кладбище постепенно превратилось в пантеон выдающихся армян – деятелей науки и культуры; здесь похоронены Лазаревы, С.С. Шах-Азиз, Мариетта Шагинян, Тигран Петросян и др.

В 1930-е годы все армянские церкви в Москве, за исключением церкви Воскресения Христова на Армянском кладбище, разрушили. Спасло эту церковь именно ее местоположение на кладбище. В 1954 г. храм Воскресения Христова возвратили общине верующих. В 1990-е гг. были выделены 2 участка для создания религиозных центров армян. В южной части Москвы соорудили армянскую часовню. Начаты работы в Северо-Восточном округе по созданию нового культурно-религиозного центра армян.

В ЦАО имеются центры **протестантов**. Лютеране появились в Москве при великом московском князе Василии III (1479–1533, великое княжение с 1505); между 1560–1566 гг. они основали здесь первую лютеранскую общину. Иностранцы-лютеране старались в меру возможностей поддерживать друг друга, расселяться компактными территориальными группами для облегчения делового и дружеского общения. Немецкая слобода в Москве образовалась при царе Иване Грозном, в XVI в. на правом берегу р. Яузы, близ ручья Кукуй. Жившие там выходцы из стран Западной Европы русский язык не знали или знали плохо, т. е. «немовали», при этом среди них было действительно немало немцев. Жители Немецкой слободы занимались в основном ремеслами и мукомольным промыслом (на р. Яузе были их мельницы). Активное проникновение в Москву иностранцев – главным образом западноевропейских лютеран – началось в период царствования Алексея Михайловича Романова в XVII в. Отношение к ним было настороженное или даже враждебное; иноземные купцы были конкуренты русским, иностранным солдатам и офицерам платили большее жалованье, чем отечественным стрельцам. Под влиянием православного духовенства и русских купцов в 1643 г. вышло постановление о переносе всех неправославных церквей за черту города, о запрете продажи московских дворов иностранцам. В 1653 г. вышло постановление о выселении иностранцев за черту города. Немецкая слобода в XVII в. выродилась в Новоиноземскую (Новонемецкую) слободу, которую по-старому называли Немецкой. По названию этой слободы получила имя Немецкая улица (с 1918 г. – Бауманская). В XIX в. топоним Немецкая слобода практически исчез, на ее территории частично распространилось название Лефортово.

Особенно способствовал расселению в Немецкой слободе немцев, датчан, голландцев, швейцарцев и других иностранцев молодой царь Петр I Алексеевич (1672–1725, царь с 1682, правил с 1689); при этом среди приехавших было немало ловких авантюристов.

Царь Петр I второй раз выбрал себе в жены немку, ставшую императрицей Екатериной I. Впоследствии императоры из династии Романовых охотно и уже традиционно женились на немецких или в крайнем случае датских принцессах, выбирая их в многочисленных герцогствах невоссоединенной тогда Германии. В результате последний русский император Николай II (1868–1918, царствовал в 1894–1917) имел только 1/128 часть русской крови, а его сын – царевич Алексей (1904–1918) – 1/256 (его мать была наполовину немка, наполовину – англичанка). Приехав в Россию, немцы внесли свой вклад в развитие российской промышленности, торговли, военного дела, науки, культуры и искусства. Самое неприязненное отношение к иностранцам, прежде всего немцам-лютеранам, сложилось в Москве в период царствования племянницы Петра I Анны Иоанновны (1693–1740, царствовала с 1730), когда ее фаворит немецкий герцог Э.И. Бирон (1690–1772, сын польского офицера, но его семья вышла из Вестфалии, в Курляндии у них было имение) в своих руках сосредоточил фактически управление Россией и немцы заняли все наиболее доходные места в государстве. Неудивительно, что когда период «биронщины» кончился, неизбежно сократилось и число протестантских центров. После событий I и II Мировых войн отношение к протестантам, и в первую очередь к немцам, было настороженным или открыто отрицательным. Число их религиозных центров в Москве было сведено до минимума.

В Москве живут приверженцы **Церкви евангельских христиан-баптистов**. В 1930 – 1960-х гг. эта Церковь в СССР подвергалась преследованиям, были изъяты книги, священники подверглись репрессиям. В лучшее для баптистов время в Москве у них было 6 церквей. Сейчас у баптистов в Москве одна главная церковь, расположенная в М. Трехсвятительском переулке (1865 г., арх. Г. фон Ниссен). До 1917 г. этот дом принадлежал евангелическо-реформаторской церкви, в апреле 1917 г. здание заняли баптисты. На условиях аренды у баптистов зал для богослужений арендует Церковь адвентистов Седьмого дня. Баптисты также для проведения богослужений арендуют несколько помещений в разных частях Москвы. При центрах баптистов ведется благотворительная деятельность, разворачивается работа по расширению образовательного и культурного уровня людей. Работают воскресные школы, где изучают иностранные языки, постигают культуру музыки и хорового пения. Имеется Московская богословская семинария, Московский заочный библийский институт.

Есть в Москве приверженцы **Церкви адвентистов Седьмого дня** и их центры. В России церкви адвентистов Седьмого дня появились в немецких колониях. С 1917 г. до периода сталинских репрессий в Москве у адвентистов было 5 церквей, но позже их снесли. Было и высшее очное учебное заведение адвентистов с тремя факультетами. В 1914 г. и после 1917 г. на Церковь адвентистов началось гонение, ее обвинили в шпионаже в пользу Германии. Все центры адвентистов в Москве были закрыты или уничтожены. В наши дни представители Церкви адвентистов Седьмого дня ведут благотворительную работу в Москве, мечтают о создании новых храмов, содержат за свой счет столовую, в которой кормят бесплатно нуждающихся.

На территории ЦАО сохранились здания лютеранской **церкви Петра и Павла** (Старосадский пер., 7; арх. В.А. Коссов, А.Е. Вебер, В.В. Валькот; была построена в 1903–1913 гг. на месте старой лютеранской церкви, возведенной в 1818–1819 гг.: вновь открыта в 1990-е гг.) и часовня при церкви Петра и Павла (начало XX в., арх. Ф.О. Шехтель). Церковь Петра и Павла была открыта в Москве после приема императором Александром I в 1818 г. прусского короля Фридриха-Вильгельма, дочь которого была замужем за братом императора – Николаем Павловичем. В 1823 г. для лютеранской церкви (кирхи) был перестроен жилой дом. Эту кирху неоднократно перестраивали после 1835 г., в 1903–1905 гг., но всегда она воссо-

здавалась в готическом стиле. В этой кирхе в 1843 г. выступал Ф. Лист, играя на органе. Из-за хорошей акустики зал кирхи и позже использовался для исполнения музыкальных произведений. В нем впервые были исполнены «Колокола» С.В. Рахманинова, в 1918 г. неоднократно и с участием А.В. Неждановой исполняли «Реквием» В.А. Моцарта, в 1930-е гг. в зале бывшей церкви устраивали органные концерты. Потом в этой кирхе открыли кинотеатр «Арктика», затем – студии «Союзмультфильм» и «Диафильм». В 1991 г. внутри еще не возвращенной верующим кирхи состоялось первое богослужение, а затем ее вернули верующим. Община воссоздала здесь полноценный лютеранский комплекс, как было раньше, с гимназией и небольшой обителью; она издает газету «Старосадский вестник» (Старосадский пер., 7/10, строение 3).

Действует храм **Англиканской епископальной церкви – церковь Святого апостола Андрея** (Вознесенский пер., 9). Этот храм был построен в конце XIX в., относительно поздно, если вспомнить о давних доверительных отношениях правителей России и Англии, о взаимовыгодной торговле обеих стран. Так, когда в 1571 г. татары-крымцы подошли к Москве, и еще раньше, в 1568–1569 гг., царь Иван Грозный был близок к тому, чтобы попросить убежища в Англии. Еще раньше, в 1567 г., по дипломатическим каналам – английским и русским, т. е. через послов, он стал усиленно добиваться не только союза с Англией, но и возможности породниться с ее королевским домом, ведь королева Елизавета была не замужем, были у нее и незамужние родственницы (хотя сам Иван Грозный был женат, но он имел богатый опыт отделиваться от жены, когда находил ей лучшую замену). А в 1580–1582 гг. он вел через послов переговоры о своей женитьбе на племяннице королевы Елизаветы, Марии Гастингс, дочери лорда Гонтингдона. В это время и еще раньше именно английские купцы в Москве имели ряд важных льгот и привилегий. Царь Иван Грозный, особо хорошо относившийся к англичанам, восхищавшийся величием и гением английской нации, представил серьезные торговые привилегии им, пожаловал двор с палатами английским купцам (их можно увидеть и теперь – это палаты Старого Английского двора XVI – XVII вв. на ул. Варварка). Позже, вначале царский шурин, а затем – царь Борис Федорович Годунов также видели в Англии надежного союзника и защитника своих интересов. В 1585 г. Борис Годунов через своего агента Джерома Горсея изложил в Англии королевскому совету просьбу в случае необходимости предоставить ему и его семье убежище в их стране. Тогда через того же агента английскую королеву просили прислать в Москву опытную повивальную бабку и доктора (царица Ирина, сестра Бориса Годунова и жена царя Федора Ивановича часто, но неудачно бывала беременной). Став царем, Борис Годунов всячески способствовал укреплению надежных отношений с Англией. Покровительствовала англичанам и императрица Екатерина II. Один из ее самых доверенных людей и один из самых влиятельных людей в России, к тому же ее близкий друг, граф Никита Иванович Панин (1718–1783) был дипломатом и англофилом до мозга костей, как и сама великая княгиня, а потом императрица Екатерина II. Именно Н.И. Панин был наставником сына Екатерины и Петра, т. е. будущего российского императора Павла. И это не говоря об особо доверительных отношениях вел. кн. Екатерины в 1756–1759 гг. с английским послом Уильямсом, который от имени английского правительства помогал ей денежными средствами, будучи уверенным, что рано или поздно, но именно она будет царствовать в России, тогда удастся противодействовать сближению России и Франции, что было выгодно Англии. Нуждавшаяся в деньгах великая княгиня Екатерина с благодарностью брала деньги и обещала со временем их вернуть. И действительно, когда она стала единоличной русской императрицей (1762), в 1764 г. между графом Паниным и английским послом Букингом зашла речь о возвращении принятых Екатериной денег, но английское правительство затруднилось принять их.

Россия хотела стабильно быть в доверительных отношениях с сильной Англией, к этому стремились любыми путями. В 1884 г. внучка английской королевы Виктории, ред-

костная красавица принцесса Гессенская Елизавета (отказавшая большому числу претендентов на ее руку) вышла замуж за великого князя Сергея Александровича Романова (5-го сына императора Александра III). Именно на их свадьбе наследник русского престола царевич Николай (будущий царь Николай II) познакомился с другой внучкой королевы Виктории Алисой, ставшей в 1894 г. его женой, императрицей Александрой Федоровной. В таких условиях удивительно, что так поздно – только в XIX в. – в Москве построили англиканскую церковь. Участок, на котором стоит англиканский храм, принадлежал семье Колычевых; в 1840-х годах в глубине участка стоял дом, принадлежавший советнику Н.В. Колычеву. В 1814 г. этот дом наняли для англиканской церкви, ведь тогда в Москве было много англичан: купцов, ремесленников, гувернанток и гувернеров, других специалистов. В 1882 г. старая английская церковь была заменена новым зданием с башней (арх. Р.К. Фримен). Архитектура ее напоминает известный Кентерберийский собор в Лондоне, это типичное несколько стандартизированное воспроизведение английской готики. В 1920 г. англиканскую церковь закрыли. Вначале ее здание занимала финансовая миссия, потом в нем было общежитие, а в 1932–1995 гг. в нем находилась Всесоюзная студия грамзаписи «Мелодия». С начала 90-х годов в храме-студии стал совершать богослужения по канонам англиканской церкви приезжавший из Финляндии в среднем раз в месяц священник. Община англиканской церкви в Москве была зарегистрирована в 1993 г., в 1995 г. ей возвратили историческое здание в Вознесенском переулке.

Северный административный округ

Площадь Северного административного округа (САО) 87,3 кв. км. Он включает 17 районов: Аэропорт, Беговой, Бескудниковский, Бусинов, Войковский, Восточное Дегунино, Головинский, Дмитровский, Западное Дегунино, Коптево, Левобережный, Молжаниновский (за МКАД), Савеловский, Сокол, Тимирязевский, Ховрино, Хорошевский. В округ входят исторические местности Михалково, Петровско-Разумовское, Всехсвятское, Коровино, Дегунино, Хорошево, Бусинов и др., некоторые из них дали название районам этой части Москвы. Название одного района «Войковский», как и название станции метро «Войковская», нужно срочно менять. Названы они в честь Петра Лазаревича Войкова (Тинкус Лазаревич Вайнер, 1888–1927) – члена президиума исполкома Уральского совета, комиссара продовольствия Уральской области, одного из инициаторов и исполнителей убийства в 1918 г. императора Николая II и его семьи – т. е. семерых русских святых (!), – затем советского чиновника и дипломата, полпреда СССР в Варшаве (с 1924; не стеснялся носить перстень с большим рубином, снятый с пальца убитого Николая II, в статусе посла СССР в Польше), где был убит белогвардейцем за участие в убийстве царской семьи. В Москве с 1990-х гг. поменяли названия большого числа улиц и станций метро, а эти неуместные названия до сих пор сохраняются. Можно назвать район и станцию метро в честь летчика-космонавта В.В. Волкова (1935–1971, Героя СССР, участника полета на космических кораблях «Союз-7», «Союз-11» и первой в мире орбитальной научной станции «Салют»; после завершения программы полета при возвращении на Землю все члены космического экипажа корабля «Союз-11» погибли), рядом уже есть улица Космонавта Волкова.

САО является частью Москвы, приятной для жизни и отдыха, дающей широкий и разнообразный выбор мест приложения труда, имеющей много исторических и культурных достопримечательностей. Водная гладь Химкинского водохранилища и канала им. Москвы, несколько больших прудов (в том числе Головинские пруды), значительные зеленые пространства (лесопарки Хлебниковский и Химкинский, парки «Дружбы», «Дубки», «Березовая роща», Чапаевский, Сельскохозяйственной академии и др.), крупные спортивно-физкультурные объекты (водный стадион «Динамо», спортивные комплексы «Динамо», ЦСКА, «Юность», Центральный спортивный клуб ВМФ, спортивный комплекс «Крылья Советов», учебно-спортивный центр «Юные пионеры», ипподром и др.), более 7 музеев (коневодства, авиации и космонавтики, почвенно-агрономический и др.), выставочные залы, свыше 7 театров (в том числе единственный в мире цыганский театр «Ромэн», Театр классического балета под руководством Н.Д. Касаткиной и Ю.В. Васильева), разнообразные досугово-рекреационные учреждения, более 13 действующих православных храмов и многое другое делают этот округ престижным местом для жилья, несмотря на его развитую промышленность (но и высокий научный и вузовский потенциал). Среди многочисленных промышленных объектов преобладают машиностроительные предприятия; имеются порядка 170 научно-исследовательских и научных центров (в том числе уникальные учреждения авиационного профиля – ОКБ им. П.О. Сухого, ОКБ им. А.С. Яковлева, авиационный комплекс им. С.В. Ильюшина, НИИ «Аэропроект», а также Институт «Гидропроект» им. С.Я. Жука, ВНИИ научной и технической информации, Центральный автомобильный и автотранспортный институт и др.), более 13 вузов и высших учебно-научных центров; Авиационный университет, Технический университет гражданской авиации, Академия печати, Коммерческая академия, Художественно-промышленный институт им. С.Г. Строганова, Академия МВД РФ, Военно-воздушная академия им. Н.Е. Жуковского, Академия ВМФ РФ и др. Главными транспортными магистралями являются шоссе – Хорошовское, Волоколамское, Ленинградское, Дмитровское, Ленинградский проспект и др. Насыщенность хозяйственными объектами, располо-

женный в нем Белорусский вокзал (открыт в 1870 г., реконструирован), плотная улично-дорожная сеть с интенсивным движением транспорта определяют ряд тревожных черт в экологической ситуации районов округа. Тем не менее САО остается привлекательным местом для жилья. Этому способствуют красота природных данностей, определенная завершенность архитектурно-планировочного облика, высокий уровень благоустройства.

В САО, занимающем почти 9 % площади города, живут до 10 % его жителей, выпускается примерно десятая часть производимой в городе промышленной продукции, сосредоточено 10 % мест приложения труда, учатся 15 % студентов города.

В этой части Москвы в разные периоды возвели несколько уникальных сооружений, хозяйственных объектов. На наш взгляд, в архитектурно-художественном плане самым интересным из них является **Петровский подъездной дворец** (Ленинградский пр., 40). В 1922 г. его хозяином стала Военно-воздушная инженерная академия им Н.Е. Жуковского, богатая организация сохранила дворец, с которым связаны многие страницы московской и российской истории. В наши дни благодаря усилиям правительства Москвы дворцовый комплекс стал собственностью столицы. В нем будут элитарная гостиница, музейная экспозиция, деловой сектор.



Петровский подъездной (путевой) дворец

Дворец является основополагающим памятником псевдоготики конца XVIII в. Его строительству предшествовали важные исторические события. В 1774 г. победоносно для России закончилась Русско-турецкая война. После заключения мира по повелению императрицы Екатерины II на Ходынском поле был создан по проекту В.И. Баженова (1737–1799) праздничный сказочный городок, в архитектуре которого мотивы древнерусского зодчества сочетались с элементами декора европейской готики. Помощником В.И. Баженова при строительстве был М.Ф. Казаков (1738–1812). Городок размещался фактически рядом с тем местом, где позже был построен дворец в честь победы России над Турцией. Издавна

здесь стояли деревянные «путевые дворцы» для царей и их двора. В таком «путевом дворце» цари и царицы останавливались и отдыхали перед въездом в Москву. Новый каменный дворец назвали Подъездным. Он был построен на месте села Петровского, его стали называть Петровский подъездной дворец. Он был построен в 1776–1783 гг. по проекту М.Ф. Казакова, который учел и воплотил в его архитектуре характерные черты праздничного городка 1775 г. В 1812 г. во дворце 4 дня провел Наполеон, здесь он в ужасе взирал на пожар в Москве. После ухода наполеоновской армии из Москвы дворец был окончательно опустошен местными крестьянами и требовал ремонта, который провели в 1826–1836 гг. по проекту арх. И.Т. Таманского. Всех подъезжающих ко дворцу поражают его кувшинообразные столбы, резные каменные наличники, арки с гирьками, разные причудливые по форме части здания и элементы его декора, контраст сочетания красного и белого камня – все это как бы вводит путника в среду построек древнего города и напоминает о победе русских в войне с Турцией. После строительства дворца богатые люди стали строить рядом с ним свои загородные дома, дачи. Были построены и трактиры, обслуживавшие большое число людей, приезжавших сюда встречать царей и их двор, а потом просто отдыхать. Со временем гуляние в Петровской роще вошло в моду. По вечерам в ее аллеях катались верхом и в экипажах. Здесь устраивались соревнования-заезды на скорость и ловкость рысаков, троек с санями, в которых сидели их владельцы, желавшие показать свою смелость, храбрость. В 1827 г. при дворце по проекту А.А. Менеласа был разбит Петровский парк (более 65 га). Руководил созданием парка генерал А.А. Башилов (память об этом хранят две близлежащие Башиловские улицы). К этому времени Петровская роща уже была сильно вырублена, ведь в 1812 г. гвардия и свита Наполеона размещались в парковых павильонах и в вырытых французами землянках; деревья были вырублены. В Петровском парке с 1836 г. разрешили строить дачи с «хорошей архитектурой». В 1837 г. в парке построили увеселительный «воксал», включавший танцевальный зал, гостиную, столовую, читальни, бильярдные, комнаты для игр в карты, другие помещения для развлечений. Модным было гулять, ездить верхом и в экипажах по благоустроенным дорожкам парка, отдыхать, пить чай, кофе и входившие тогда в моду искусственно газированные воды, например, содовую воду, и другие прохладительные напитки. А самые вызывающие пижоны из числа «золотой молодежи» возмущали общественность тем, что тянули шампанское из чайников. В наши дни Петровский парк, сохраняющий пейзажную планировку, занимает 22 га, и хотя он не такой роскошный, как в давние времена, гулять в нем приятно и радостно. Он охраняется как памятник садово-паркового искусства.

В начале XX в. в Петровском парке построили поразительную виллу «Черный лебедь» богача Николая Павловича Рябушинского, известного своим неумным характером, азартной карточной игрой по ночам с неслыханными ставками, кутежами с цыганами, громкими скандалами, разошедшегося с красавицей женой родом из Австрии, содержателем менявшихся при нем фавориток (обычно сомнительного происхождения), щедро расстававшимся с ними. За строгим фасадом виллы (арх. В.Д. Адамович) скрывался экзотический интерьер с причудливой мебелью, пропитанный ароматными восточными курениями, с украшениями из Африки и Индии; на всех предметах был вензель – черный лебедь. В саду били фонтаны, росли тропические растения, у конуры сидел на цепи молодой леопард, был воздвигнут мраморный саркофаг, где со временем должны были похоронить Н.П. Рябушинского. На вилле собиралась богема, устраивались «африканские ночи с голыми актрисами», иные спорные увеселения, а также поражавшие всех роскошью пристойные приемы, где он дарил гостям дорогие подарки, в том числе картины и драгоценности. На вилле была мастерская, где Рябушинский писал картины. Остался он в истории и как издатель интересного журнала «Золотое руно», организатор выставок русского искусства, в том числе выставки русского искусства Серебряного века «Голубая роза», собирався построить в Москве Дворец искусств. Он

добился доброй известности, был приглашен на благодарственную аудиенцию у царя Николая II, о нем был материал в уникальном издании-фотоальбоме «Современная Россия в портретах и биографиях выдающихся деятелей» (1907). В 1922 г. Н.П. Рябушинский, как и его братья, эмигрировал, умер в 1951 г. в Ницце.

Почти рядом с Петровским дворцом находится новый комплекс **Центрального городского аэровокзала** (Ленинградский проспект, 37), построенный в 1960–1965 гг. Прибывающих на аэровокзал пассажиров в комфортабельных автобусах отвозят в один из четырех подмосковных пассажирских аэропортов. Аэровокзал стоит на краю Ходынского поля, которое вошло в историю авиации. Здесь в 1910 г. при участии Н.Е. Жуковского (1847–1921, основоположник гидроаэродинамики) был сооружен *первый Московский аэродром*. *Первый полет* над городом совершил летчик М.Н. Ефимов в 1910 г. С 1918 г. под руководством Н.Е. Жуковского там проводились важные для развития отечественной авиации исследования. Отсюда в 1923 г. начались *первые регулярные пассажирские полеты* по линии Москва – Нижний Новгород. 9 мая 1945 г. сюда приземлился советский самолет, доставивший акт о безоговорочной капитуляции гитлеровской Германии. В 1971 г. отсюда *впервые* стартовал транспортный реактивный самолет Ил-76. Здесь испытывались *первые самолеты* гениального авиаконструктора А.Н. Туполева (1888–1972) и других ведущих авиаконструкторов. Со временем летное поле стало мало для самолетов. Их стали принимать аэропорты, созданные в пригородной зоне столицы, а здесь осталась только вертолетная станция. Летное поле стали использовать для спортивно-зрелищных мероприятий. В его окрестностях в советский период разместили авиационные предприятия. Бывший Центральный аэродром занимал часть Ходынского поля, на его площади расположены также Боткинская больница, спортивные сооружения Клуба Российской армии, стадион «Юные пионеры» и некоторые другие организации. К югу от аэродрома пришлось создать братское кладбище для погибших летчиков. Призрак смерти и раньше витал над этим местом. На Ходынском поле в 1896 г. к коронации императора Николая II (1868–1918, царствовал в 1894–1917) на площади в 1 кв. км были сооружены 150 будок с подарками и 10 павильонов для раздачи вина и пива. Произошла давка (здесь было около 500 тыс. чел.), в которой погибли не менее 1389 человек и более 1300 человек получили увечья. Это событие вошло в историю как Ходынская трагедия («Ходынка»).

Несмотря на грустные воспоминания, здесь издавна умели и любят повеселиться. На Ленинградском проспекте (д. 32/2) находится гостиница – **«Отель Советский»**, в котором открыт прекрасный ресторан. Со второй половины XIX в. – начала XX в. здесь были построены ставшие любимыми в Москве рестораны, гостиницы, трактиры – «Яр», «Стрельна», «Мавритания», «Эльдорадо», известные своей кухней и цыганскими хорами. Из этих ресторанов самым знаменитым был «Яр». В 1826 г. француз Т. Ярд открыл ресторан на Кузнецком Мосту, который полюбился москвичам. К началу XX в. Кузнецкий Мост утратил свою привлекательность, Ярд предугадал это. С 1830-х гг. москвичам нравилось развлекаться, кутить в Петровском парке, предприимчивый Ярд, которого звали по-русски Яр, устроил в этом парке в 1836 г. новый ресторан, быстро прославившийся благодаря искусным поварам и цыганским хорам. В нем выступал и известный хор цыган Ильи Соколова. Неудивительно, что даже романсы того времени славили этот ресторан; в одном из них были такие слова: «Что за хор певал у “Яра”, он был Пишей знаменит, соколовская гитара до сих пор в ушах звенит». В этом ресторане выступали знаменитые исполнительницы цыганских песен Олимпиада Федорова (Пиша) и Варя Панина; специально слушать их приезжали сюда Л.Н. Толстой, А.А. Блок, Ф.И. Шаляпин, К.А. Коровин. Фактически сами москвичи дали имя ресторану по переделанной на русский манер фамилии его владельца. Ресторан «Яр» стал самым престижным из всех подмосковных ресторанов, местом шумных кутежей. Не раз трапезничавший в нем Г.Е. Распутин (Новых, 1872–1916) устраивал здесь провокационные попойки,

сопровождаясь хулиганскими выходками. В 1950–1952 гг. к зданию ресторана «Яр» пристроили корпус, в котором оборудовали комфортабельную гостиницу «Советская» (арх. И.И. Ловейко, В.В. Лебедев, П.П. Штеллер). Современный комплекс «Отель Советский» включает в себя гостиницу, ресторан и *единственный в мире цыганский театр* «Ромэн», занимающий театрально-концертный зал гостиницы с 1969 г. (театр был создан в 1931 г.).

В этом округе в первые десятилетия советской власти проверялись на практике новаторские предложения в сфере жилищного и культурно-бытового строительства, были построены уникальные поселок, жилой дом, предприятие общественного питания. Здесь еще в начале 1920-х гг. пытались внедрить в практику строительства коттеджную застройку силами жилищных кооперативов. Первым в Москве, стране кооперативным жилым поселком, который застраивался жилищно-строительным кооперативом, стал **поселок Сокол** – теперь микрорайон города, застроенный малоэтажными зданиями. Проектировали поселок Сокол известные архитекторы В.А. Веснин, Н.В. Марковников, Н.Д. Колли. Поселок Сокол возник в 1921 г. как объединение художников, учителей, служащих государственных учреждений, ученых, рабочих, строительство в нем велось в 1923–1933 гг. Сначала намечали создать кооперативный поселок в Сокольниках, возможно, отсюда появилось его название; по другой версии, поселок получил свое название по фамилии жившего здесь агронома-животновода А.И. Сокола, разводившего в своем дворе породистых свиней, по третьей версии, название связано с орудием производства штукатуров, который на языке строителей зовется «соколом». Сокол создали как поселок-сад, 45 % его территории было отведено под бульвары, скверы. Дома были построены разнообразные по планировке и архитектурно-художественному решению: одни стилизованы под рубленые избы, другие – коттеджи. Были построены и сохранились до наших дней одно- и двухэтажные здания с мансардами, с высокой двускатной кровлей – они утопают в зелени. Здесь в 1920-е гг. применили на практике новые типы планировки и застройки, проверили надежность новых конструкций и материалов. В поселке Сокол *впервые стала реализовываться и проверяться на практике идея микрорайона с системой культурно-бытового обслуживания* его жителей. В поселке Сокол наряду с жилыми домами построили весь необходимый для его жителей комплекс обслуживающих учреждений: детский сад, продовольственный магазин, клуб, библиотеку, спортивную площадку и т. п. Поселок Сокол был своеобразной экспериментальной лабораторией малоэтажного экономичного строительства. С 1930-х гг. началась борьба за его сохранение и выживание. В 1930 г. начали действия в Москве, в стране против жилищно-строительных кооперативов, так как якобы владельцы жилья в них получали доходы от сдачи квартир, комнат в аренду и не платили налоги за это. В 1950 – 1960-е гг. поселок собирались снести и построить на его месте высотные дома. Но в 1979 г. его удалось поставить под государственную охрану как неординарный первенец советской архитектуры. В 1989 г. Сокол получил права самоуправляемой общины, стал развиваться в условиях полного самофинансирования. В 1999 г. вышло постановление московского правительства «О мерах по дальнейшему обеспечению сохранности памятника архитектурно-строительного комплекса – поселка Сокол».

В САО есть своеобразный памятник – жилой дом, где на практике были доказаны возможности качественного крупноблочного домостроения. На Ленинградском проспекте (д. 27) внимание москвичей постоянно привлекает 6-этажный, как его называют в народе, **«кружевной» дом** (или «ажурный» дом, «дом Бурова»). Так его стали называть из-за ажурных железобетонных ограждений – своеобразных решеток с растительным орнаментом, прикрывающих лоджии. Этот дом был построен в 1939–1940 гг. по проекту известных архитекторов Б.Н. Бурова (1900–1957) и Б.Н. Блохина. Этот дом построен из типовых крупных бетонных блоков заводского изготовления. Уникальность дома в том, что именно его строительство ознаменовало начало создания крупноблочных жилых зданий. Это была сво-

его рода увертюра к масштабному строительству крупноблочных домов, ознаменовавших в 1950-е гг. переход к индустриальному жилищному строительству. Но в отличие от безликих по архитектуре домов 1950 – 1960-х гг. проекты крупноблочных домов, которые создавал творческий коллектив Бурова и Блохина, были действительно красивыми и удобными для жилья при невысокой себестоимости их строительства. Москвичи любят белые железобетонные решетки этого «кружевного» дома, напоминающими владими́ро-суздальские рельефы (художник В.А. Фаворский).

В первые десятилетия советской власти в этой части Москвы были построены интересные и важные объекты культурно-бытового обслуживания населения. Здесь в 1927–1929 гг. построили *первую в Москве* столовую, или, как говорили тогда, – фабрику-кухню (Ленинградский проспект, 7; арх. А. Мешков). Это 3-этажное здание в стиле конструктивизма с оригинальным входом в срезанной угловой части. Место для этой фабрики было выбрано символическое – поблизости от знаменитого в прошлом ресторана «Яр». Инициатива строительства этой фабрики-кухни исходила от рабочих фабрик «Ява», «Большевик» и других предприятий. При закладке первого камня этой фабрики-кухни подчеркивалось, что она ознаменует собой освобождение трудящихся женщин от домашнего рабства, в частности, ежедневного трудоемкого процесса приготовления пищи. Фабрику-кухню открыли в 1929 г. По ее подобию в 1920-х – начале 1930-х гг. в Москве построили более 10 фабрик-кухонь.



Гостиница «Советская» и ресторан «Яр»

В районе Ленинградского проспекта с давних времен растет число промышленных предприятий. Здесь были построены кондитерская фабрика, завод «Изолятор», предприятие по производству авиационной техники, часовой завод, многие машиностроительные предприятия, другие фабрики и заводы, но при этом здесь не забывали создавать и крупные физкультурно-спортивные комплексы, оздоровительно-зрелищные объекты.

На Ленинградском проспекте на части территории Петровского парка находится **стадион «Динамо»**, который до строительства Центрального стадиона в Лужниках был самым

крупным спортивным сооружением в столице. История, жизнь стадиона «Динамо» – это яркая страница в жизни столицы и всего российского спорта. До конца 1920-х гг. в стране больших стадионов не было. Этот крупнейший в СССР стадион был открыт в 1928 г. Именно на нем в 1928 г. проходила 1-я *Всесоюзная спартакиада* по 28 видам спорта. Стадион «Динамо» задавал моду на здоровый образ жизни, престижность занятий физкультурой и спортом, утверждал и прославлял природную красоту здорового и гармонично развитого тела. Простые динамовские футболки тех лет прекрасно подчеркивали физическую красоту человека, его развитые мускулы. А модельеры тех лет, покоренные природной красотой и укрепленным благодаря спорту здоровьем человека, в своих моделях призывали к их еще большему почитанию. Традиция международных спортивных соревнований в Москве, в России началась именно на стадионе «Динамо». В 1928 г. в 1-й Всесоюзной спартакиаде приняли участие 1278 отечественных спортсменов и 123 атлета из 14 стран Европы и Южной Америки. В открытии Спартакиады приняли участие более 7 тыс. физкультурников – такого *не знала история мирового спорта*. На стадионе «Динамо» в 1936 г. был проведен *первый в стране чемпионат по футболу* между клубами. Его выиграло московское «Динамо», получившее тогда зеленое знамя чемпиона (медали до 1947 г. в нашей стране не выдавались чемпионам). В послевоенные годы символом восстанавливающейся, здоровой духом Москвы снова был стадион «Динамо» с футбольными матчами оглушительной популярности и растущим числом занимающихся в его спортивно-физкультурных секциях. Хотя во все времена футбол на стадионе «Динамо» затмевал все другие виды спорта, однако не ему, а теннису принадлежит уникальная страница в истории этого стадиона. С 1924 г. в Москве велась дискуссия о пригодности для пролетарского спорта тенниса, тогда его называли лаун-теннис. В.В. Гориневский – руководитель научного отдела Главной военной школы физического образования трудящихся, позже профессор Московского института физкультуры, решительно выступал за привлечение взрослых и детей к занятию теннисом. В 1922 г. он опубликовал серию статей по научным основам спортивной тренировки в журнале «Физическая культура» и *впервые в мире* обосновал в спорте принцип многосторонних исследований и установил необходимость совместной работы врача, спортивного педагога и ученого. Говоря о пользе тенниса, В.В. Гориневский указывал на его большое гигиеническое, педагогическое, воспитательное и эстетическое значение. *Первый в стране комплекс для тенниса* открыли в 1928 г. на стадионе «Динамо». Это было начало научного подхода к развитию физкультуры и спорта в России.



Поселок Сокол

Многое было сделано на стадионе при подготовке к XXII летним Олимпийским играм в Москве в 1980 г. Подковообразные трибуны стадиона «Динамо» вмещали 18 тыс. зрителей, после реконструкции – 54 тыс. зрителей. На стадионе, рядом с Большой спортивной ареной, создан новый учебно-тренировочный комплекс. Комплекс Малой спортивной арены «Динамо» состоит из игрового поля и двух трибун вместимостью 10 тыс. зрителей. Западная трибуна на 5 тыс. зрителей перекрыта козырьком. К трибуне примыкает крытый учебно-тренировочный комплекс, включающий гимнастический зал и каток. Под углом к этому сооружению расположен футбольно-легкоатлетический манеж. На территории Петровского парка также находятся крытый теннисный корт «Динамо», бассейн, площадка для игр в волейбол и баскетбол. Комплекс «Динамо» включает в себя и здание универсального зала на **ул. Лавочкина** (д. 32). **С.А. Лавочкин** (1900–1960) был крупным авиаконструктором, генерал-майором, дважды Героем Социалистического Труда, членом-корреспондентом АН СССР. Под его руководством в 1940–1943 гг. созданы истребители, имевшие высокие боевые качества и сыгравшие важную роль в приближении победы в Великой Отечественной войне. Под его руководством были созданы серийные и экспериментальные истребители, в том числе *первый отечественный самолет со стреловидным крылом* (Ла-160, 1947 г. и Ла-176, 1948 г.), на котором *впервые в СССР* была достигнута скорость полета, равная скорости звука, а также создан ряд образцов ракетной техники.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.