Людмила Тормозова

МОСКОВСКИЙ ЛАД

Людмила Тормозова

Московский лад. Историко-литературное повествование

«У Никитских ворот»

2017

УДК 908
ББК 63.3(2)

Тормозова Л. И.

Московский лад. Историко-литературное повествование / Л. И. Тормозова — «У Никитских ворот», 2017

ISBN 978-00095-395-2

Книга рассказывает о Москве, посвящена ей. В книге говорится об историческом прошлом многовекового города, о его возникновении, возвышении и развитии как центра огромного государства – России. Речь идет о трех старомосковских слободах – Зубовской, Новой Дмитровской и Мещанской, о расположенных на их землях улицах, площадях, переулках, зданиях, где в разное время жили видные люди России. С этими слободами связаны прямо или косвенно годы жизни автора-москвички – журналиста и редактора. Повествование построено на документальном, познавательном материале. Все названия, имена, фамилии, даты – подлинные. Написана книга с любовью к славному городу, простым, доступным языком. Иллюстрирована рисунками и фотографиями. Предназначена для широкого круга читателей, для тех, кто интересуется историей страны и ее столицы, кому небезразлично то, что происходило прежде и в близкое нам время.

УДК 908
ББК 63.3(2)

ISBN 978-00095-395-2

© Тормозова Л. И., 2017
© У Никитских ворот, 2017

Содержание

От автора 6
Вехи былого 7
Зубовская слобода 27
Конец ознакомительного фрагмента. 33

Людмила Тормозова
Московский лад: историко-литературное повествование

От автора

Москва, Москва!., люблю тебя как сын,
Как русский – сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.

М.Ю. Лермонтов

Вечерами, когда легкие облака провожают ускользающие за горизонт лучи солнца, вслед от реки поднимаются прохладные сумерки.

Вдоль тротуаров, мимо зажигающихся фонарей спешат прохожие. Движутся по мостовым, шуршат по асфальту потоки машин. Желтые и красные огоньки фар перемешиваются с зелеными сигналами светофоров. В домах засвечиваются окна.

Москва двадцать первого века. Неохватные массивы новых жилых домов, выдержавшие испытания временем величественные сооружения разных эпох, широкие, многокилометровые магистрали, просторные площади, парки, бульвары, скверы, плавные дуги речных мостов. Есть ли слова передать красоту этого города, внести лепту в накопленные веками исторические знания о нем?..

Приходят новые поколения. К ним обращен известный завет мудрейших – без знания прошлого нет настоящего, а значит, нет и будущего. Ему следует и предлагаемая книга о Москве.

Из десятков московских слобод взяты три: Зубовская – с нынешним Зубовским бульваром, Новая Дмитровская – с Новослободской улицей, Мещанская с проспектом Мира. Эти места связаны с жизнью автора – детством, юностью, зрелыми годами. О них идет речь после обобщения сведений в кратком повествовании про былые времена – «века старинной нашей славы», как называл их великий А.С. Пушкин.

Книга построена на основании исследований историков, архивистов, москвоведов, многочисленных изданий о Москве в сочетании с личными впечатлениями автора. Все приведенные в ней факты – подлинные.

При описании улиц, переулков, зданий приводятся справочные данные. Городские названия, номера домов могут послужить открытию – где-то рядом происходили важные события, жили и живут прославленные герои, видные ученые, писатели, художники, архитекторы, артисты.

Разными штрихами воссоздавая те части Москвы, которые входили в ее прежние слободы, автор надеется оживить представление об их историческом прошлом и запечатлеть настоящее.

Вехи былого

В тебе и новый мир, и древний.
П. Вяземский

Неспешно катит воды река, отражая чуть зыбкой гладью то ясные, голубые, то облачные, серые небеса, а краями – темно-зеленые, лесистые берега. Путь ее извилист и долог – более пятисот верст от Старьевского болота, что на Смоленской гряде, по Московско-Окским равнинам до впадения в Оку. То широко разольется она в излучине у ромашковых лугов, то сузится у подступивших к берегам сосен. С одной стороны реку подпитывают притоки – Неглинная, Яуза, Истра, Сходня, с другой – Пахра, Сетунь.

В давние, долетописные времена люди облюбовали приречные удобные земли. На клинообразном мысу, между Москвой-рекой и судоходной тогда рекой Неглинной, на юго-западных рубежах Ростово-Суздальского княжества в XI веке возникло небольшое, с пристанью селение.

В те годы князья вели борьбу за киевский престол, занятый Изяславом Мстиславовичем (ок. 1097–1154), внуком великого князя Владимира Всеволодовича Мономаха. Больше прав на Киев было у сына Владимира Мономаха – суздальского князя Юрия Владимировича Долгорукого (1090/95-1157). Воюя в Новгородских землях, он заимел союзником своего троюродного брата – новгород-северского князя Святослава Юрьевича, воевавшего на Смоленщине. Об этом повествует, восходя по времени к XII веку, свод Ипатьевской летописи XV века. В ней впервые упоминается о Москве: «И прислал Юрий к Святославу, и так сказал:

– Приди ко мне, брате, в Москов».

Князь Юрий устроил Святославу «обед силен» и передал ему «дары многие с любовью».

Было это в 1147 году.

Великий князь Юрий Владимирович Долгорукий

Через десять лет, в 1156 году князь Юрий Долгорукий повелел на месте поселения, ставшего сторожевой крепостью княжества, построить деревянный град, окружить его стенами, валом, рвом с водой и назвать по имени текущей на юге реки – Москвою.

Ведано ли было тогда, что этот град на береговом холме, овеваемый вольными ветрами, станет центром крупнейшей державы и решающе повлияет на ход истории.

Возглавив после феодальной раздробленности Руси ее единение и возвышение, Москва начала свой исторический путь города-защитника, города-созидателя, города-героя.

История Москвы запечатлена в летописях, сказаниях, былинах, легендах. С восхищением и признанием высказывались о ней посещавшие ее в разные годы путешественники – писатели, поэты, ученые, дипломаты.

Описывая древнюю Москву середины XIV века, летописцы повествуют: «Бяше град Москва видети велик и чуден град, и много множество людей в нем кипяще богатством и славою».

Москва древняя. XII век

Просветитель, историк, художник, поэт Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) для Москвы XVIII века не жалел теплых слов: «…Великая Москва в стихах столь нежна».

Любили Москву драматурги-москвичи Александр Петрович Сумароков (1717–1777) и Денис Иванович Фонвизин (1745–1826). Поэт Константин Николаевич Батюшков (1787–1855) в очерке «Прогулки по Москве» сетовал о тех, «кто, стоя в Кремле… не гордился своим отечеством и не благословлял России, для того… чуждо всё великое, ибо он был безжалостно ограблен природой при самом его рождении».

Создатель «Истории Государства Российского» Николай Михайлович Карамзин (1768–1826) в пору работы в 1791–1792 годы над повестью «Бедная Лиза» рассказывал про свои впечатления о видах Москвы с горы Симонова монастыря: «великолепная картина, особенно, когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных златых куполах, к небу возносящихся…»

С Мытищинского водовода поэт Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) любовался московским «синеющим лесом», где «прозрачная река Яуза одним изгибом своим прикасается к роще и отражает в тихих волнах и древние сенистые дубы, и бедные хижины, рассыпанные по берегам ее…»

Поэт Евгений Абрамович Баратынский (1800–1844) в поэме «Цыганка» описывает московское гулянье первой половины XIX века у Новинского монастыря:

Неделя светлая была
И под Новинское звала
Граждан московских. Все бывало,
Все торопились: стар и млад…

Затем проникновенно восклицает: «Как не любить родной Москвы!»

Критик и публицист Виссарион Григорьевич Белинский (1811–1848), впервые приехавший в Москву в 1829 году, вспоминал о «сердце царства русского»: «Какие сильные, живые, благородные впечатления возбуждает один Кремль! Над его священными стенами, над его высокими башнями пролетело несколько веков…»

О преданности «премилой» Москве писал в 1827 году Александр Сергеевич Пушкин в главе шестой романа «Евгений Онегин»:

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва… Как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

Михаил Юрьевич Лермонтов, обучаясь в 1834 году в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в статье «Панорама Москвы» посвятил Первопрестольной замечательные строки: «…Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке… Нет! У нее есть своя душа, своя жизнь… Как у океана, у нее есть свой язык, язык сильный, звучный, святой, молитвенный!..»

В любви к Москве признавался поэт Валерий Яковлевич Брюсов (1873–1924):

Я люблю большие дома
И узкие улицы города —
В дни, когда не настала зима,
И осень повеяла холодом.
Пространства люблю площадей,
Стенами кругом огражденные, —
В час, когда еще нет фонарей,
И затеплились звезды смущенные.

По-другому видели Москву приезжавшие в нее иностранцы, неисконные ее жители. Некоторые относились к древнему славному городу холодно-критически или равнодушно, запечатлевая его в неприглядном виде, обходя главное – не всегда понятную им высокую духовность его жителей, и вольно или невольно бросали тень на то, что было дорого москвичам. Такие «гости» вряд ли задумывались над тем, было ли у них на это моральное право?

Излишне повторять их поверхностные, случайные наблюдения и скорые, наугад записки о московских «деревянных домах», «лавчонках», «нищих трущобах», «нечистых дощатых мостовых», «загулявших» встречных… Это все остается на их совести и на страницах их сочинений.

Навещавший Москву в 1517 ив 1526 годы немецкий дипломат, «неблагодарный» барон Сигизмунд Герберштейн написал о городе времен Великого московского князя Василия III Ивановича (1479–1533) «Записки о московитских делах» и издал их в Вене. Это были общие представления о стране, достоинства которой он перевел в ее недостатки.

Служивший послом в России в 1588–1589 годы английский писатель и дипломат Джайлс Флетчер поместил свое неблаговидное мнение о Москве конца XVI века в сочинении «О государстве Русском». При этом все-таки отметил, что Москва по территории превосходила Лондон.

О Москве 1630-х годов написал в том же духе немецкий ученый и путешественник Адам Олеарий в книге «Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию и обратно».

Австрийский дипломат Август Мейерберг рассказал в записках о Москве конца XVI–XVII веков, о том, как его «перед городом Москвою приняли и ввели в город». Русских он причислял к «варварам», которые «невежды и грубые люди» и «вовсе не любят свободных искусств и высоких наук…»

Описывал Россию XIX века приглашенный Николаем I французский литератор, маркиз Астольдо де Кюстен. Его отрицательные характеристики вызвали тогда бурю опровержений.

Посетивший Москву в 1654 году путешествующий церковный деятель архидьякон Павел Алеппский изображал облик Москвы и умения ее жителей по-другому: «На реке Москве несколько мостов, большая часть которых утверждены на деревянных сваях. Мост близ Кремля, насупротив ворот второй городской стены (Китай-города. – *Л.Т.*) возбуждает большое удивление: он ровный, сделан из больших деревянных брусьев, пригнанных один к другому и связанных толстыми веревками из липовой коры, концы коих прикреплены к башням и к противоположному берегу реки. Когда вода прибывает, мост поднимается, потому что он держится не на столбах, а состоит из досок, лежащих на воде; а когда вода убывает, спускается и мост. Когда подъезжает судно с припасами… к мостам, утвержденным (на сваях), то снимают его мачту и проводят судно под одним из пролетов; когда же подходят к упомянутому мосту, то одну из связанных частей его освобождают от веревок и отводят ее с пути судна, а когда оно пройдет к стороне Кремля, снова приводят ту часть (моста) на ее место».

Тысячелетняя история Москвы, выстраданная трудами, убеждениями и надеждами людей, которые в ней жили, была нелегкой и непростой.

Город подвергался нападением врагов, разорениям, огню беспощадных пожаров.

В 1238 году, как повествует Лаврентьевская летопись 1377 года, Северо-Восточную Русь захватил хан Батый, сын главного хана Монгольской империи, возникшей в степях Центральной Азии, – Чингисхана.

Были разгромлены города Владимир, Суздаль, Переяславль, Дмитров, Тверь, Ярославль. Плененная Москва была сожжена.

Но город поднялся из пепла – более сильный, заново отстроенный, пополнявшийся вольными людьми из других земель, знатными родоначальниками древних боярских фамилий.

Более двух веков тяготело над Русью монголо-татарское иго (надо сказать, что татарами, как считают некоторые исследователи, в те времена называли одно из монгольских племен, с нынешними татарами ничего общего не имеющее).

Ослаблению гнета способствовала умелая политика Великого князя владимирского, полководца Александра Ярославича Невского (1220–1263). Он защищал Русь еще и с севера – от шведов в Невской битве 1240 года, от немецких рыцарей в Ледовом побоище 1242 года.

Великий князь Александр Невский

С именем сына Александра Невского – московского князя Даниила Александровича (1261–1301/3) связано начало роста Московского княжества. Собирая земли вокруг Москвы, он присоединил Коломну и Переяславль-Залесский. Для укрепления южных границ города построил на правом берегу Москвы-реки крепость-монастырь – Даниловский.

Московский князь Даниил Александрович

Первый Великий московский князь Иван I Данилович Калита (7-1340/41), внук Александра Невского, продолжил укрепление Москвы. Усилиями русского митрополита святителя Петра в Москву из Владимира в 1325 году была перенесена митрополичья кафедра. Москва стала духовной столицей.

В 1327 году Иван Калита построил в Кремле первый каменный собор – Успенский; в 1329 году – церковь Иоанна Лествичника, на месте которой поднимется Колокольня Ивана Великого; в 1330 году – храм Спаса Преображения, или Спаса на бору; в 1333 году – собор Архангела Михаила. В 1339 году он соорудил вокруг Кремля стены и башни из дубовых бревен диаметром до 1 метра. Они простояли почти тридцать лет.

В 1367–1368 годы внук Ивана Калиты – Великий князь московский и владимирский Дмитрий Иванович Донской (1350–1389) заменил дубовые стены Кремля белокаменными, толщиной 2–3 метра, придавшими городу новый значительный вид.

Дмитрий Донской готовился к борьбе с правителем Золотой орды Мамаем. Он собрал многотысячное войско, которое под развевающимися знаменами от теперешней Константно-Еленинской башни Кремля, прошло к берегу Оки и от Коломны – к Дону, на Куликово поле.

В кровопролитном сражении полки Дмитрия Донского победили превосходящее их по численности воинство Мамая. Разгромленный хан бежал в крымскую Кафу.

Неудачей кончилось нападение на Москву и для золотоордынского хана Тохтамыша в 1382 году.

Менялся Кремль. Вдова Дмитрия Донского – Великая княгиня Евдокия основала в нем в 1407 году женский Вознесенский монастырь – усыпальницу для московских княгинь, цариц, и царевен.

Достояли до наших дней Кремлевские башни и стены из красного кирпича с бойницами и зубцами в виде ласточкиных хвостов, возведенные при Великом московском князе Иване III Васильевиче (1440–1505), внуке Дмитрия Донского. Он закончил создание централизованного, единого русского государства, присоединив к нему Ярославль, Новгород, Тверь, Вятку, Пермь.

Населяли Москву мужественные, стойкие, работящие, смышленые люди, мечтающие о справедливости, правде без насилия.

В городе занимались литейным и серебряным делом. В Пушечном дворе на берегу Неглинной впервые начали не ковать, а лить пушки, отливая их стволы целиком. Гончары изготовляли из глины кирпичи, изразцовые плитки, посуду. Ткачи вырабатывали разнообразные ткани. Для строительных работ в Кремле Иван III пригласил лучших архитекторов из Италии. В 1475–1479 годы Аристотель Фьораванти построил на Соборной площади новый Успенский собор по образцу Успенского собора во Владимире.

Иван III отказался платить ежегодную дань Большой орде, сменившей в 1433 году Золотую орду. В 1480 году «стоянием на Угре» войск Ивана III и ордынского хана Ахмата завершилось монголо-татарское иго.

Великий московский князь Иван I Данилович Калита

В государстве был оформлен титул Великого князя «всея Руси». Был напечатан «Судебник» главного города Русского государства. Гербом государства стал двуглавый орел.

Кремль украсили в XV–XVI веках Каменный дворец, Благовещенский собор, парадная Грановитая палата.

Сын Ивана III – Великий московский князь Василий III Иоаннович присоединил к объединенному вокруг Москвы государству Северо-Восточную и Северо-Западную Русь: в 1510 году – Псков, в 1514 году – Смоленск, в 1521 году – Рязань.

В честь рождения у Василия III сына Ивана – будущего Ивана IV Грозного (1530–1584) – в селе Коломенском построили в 1532 году редкую по красоте и стройности шатровую церковь Вознесения Господня.

Великий князь Дмитрий Иванович Донской

Для большей безопасности столицы вдоль восточной стены Кремля, от Неглинной к Москве-реке был вырыт ров шириной 10 метров. Его заполнили водой.

К востоку от Кремля в 1535–1538 годы в целях обороны была сооружена кирпичная стена с бойницами – Китайгородская. От угловой – Арсенальной башни она прошла вокруг торгово-ремесленного посада и далее до Беклемишевской набережной. Толщина стены была около 6 метров, высота – более 6 метров, длина – 2,6 километра.

Великий московский князь Иван III Васильевич

С 1533 года Иван IV Васильевич считался Великим князем «всея Руси» Когда ему исполнилось семнадцать лет, он стал первым русским царем.

Продолжая дело отца, Иван IV в 1553 году присоединил к Московскому государству Казанское ханство, в 1556 году – Астраханское.

Открылся выход к Каспийскому морю.

Победа над Казанью была ознаменована построенным в 1555–1561 годы на Красной площади «премудро и дивно», из кирпича и белого камня Покровского собора что на рву, или Собора Василия Блаженного – уникального произведения русского зодчества.

Строительство каменного кремля в 1491 году. Миниатюра из Лицевого летописного свода

Для упрочения самодержавной власти и борьбы с внутренней изменой Иван IV в 1556 году создал систему внутриполитических мер с особым («опричь») стрелецким войском – опричнину.

В Москве, к западу от Кремля, между современными Большой Никитской и Арбатской улицами был сооружен Опричный двор – два дворца, соединенные крытым переходом. Во время набега на Москву крымского хана Девлет-Гирея в 1571 году опричный двор сгорел. В 1574–1575 годы его вновь отсроили. Но опричнина уже была отменена в 1572 году. Территорию дворца заняли другими зданиями.

Подступы к городу прикрывали, целительно звеня колоколами, монастыри: на юге – Даниловский с 1282 года и Новоспасский с 1494 года, на юго-востоке – Андроников с 1360 года и Симонов с 1371 года, на юго-западе – Новодевичий с 1524 года и Донской с 1594 года.

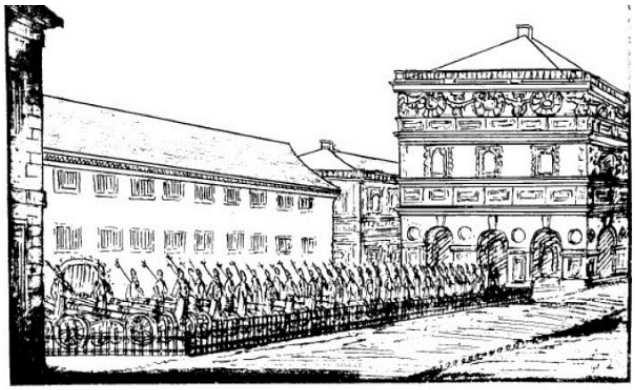
В государстве формировалась и развивалась культура. В 1550–1570 годы на основе летописей был составлен Московский лицевой свод – история человечества от сотворения мира. Появились ежемесячные сборники житий святых – «Четьи-Минеи». Сборник «Домострой» знакомил с правилами бытия, сборник «Стоглав» – с правовыми нормами духовенства.

Русский зодчий Федор Семенович Конь в 1585–1593 годы, в правление Бориса Годунова возвел вокруг Москвы третий пояс укреплений – белокаменные стены и башни. Стены толщиной до 6 метров, высотой до 10 метров тянулись по линии современного Бульварного кольца почти на 10 километров. Они защищали расположенные под их прикрытием великокняжеские усадьбы, резные боярские терема, монастыри. Возник Белый город. Стены его

были разобраны через двести лет. Екатерина II в 1774 году распорядилась на их месте устроить бульвары.

В 1591–1592 годы вокруг Кремля была создана четвертая оборонительная линия – Земляной вал с 12-ю воротными башнями.

Деревянные стены высотой около 5 метров и толщиной почти 6 метров именовались из-за быстрого их строительства «Скородомом». Кольцом в 15 километров они окружали Земляной город, который располагался между современными Бульварным кольцом и Садовым.



В Москве в XVI веке.
Артиллерия у Посольского приказа

В 1611 году, когда Москву захватили польско-литовские интервенты, Скородом сгорел. Организованное новгородским земским старостой Кузьмой Мининым и князем Дмитрием Пожарским народное ополчение, перейдя Москву-реку у Крымского брода, вступило в сражение с полками литовского гетмана и польского военачальника Яна Кароля Хоткевича. Он рвался к осажденному в Кремле польскому гарнизону. Полки Хоткевича были разбиты 24 августа 1612 года. Завоевателей из Кремля выгнали.

В 1613 году Земский собор избрал на царствие сына патриарха Филарета – Михаила Федоровича (1596–1645). В 16 лет Михаил Федорович стал первым царем из рода Романовых и отцом следующего государя – Алексея Михайловича (1629–1676).

В конце 1630-х годов на месте сгоревших стен Земляного города был насыпан вал и вырыт ров, по линии которых прошла таможенная граница Москвы.

К этому времени сложилась радиально-кольцевая планировка города, подобная срезу ствола дерева с годовыми кольцами. По дорогам от центра пролегли улицы – Тверская, Калужская, Серпуховская, Смоленская. Мастера градостроительства, учитывая природные особенности местности, стремились восстановленному после иноземного опустошения городу придать индивидуальность и художественную выразительность.

В Москве росло число промышленных предприятий. Возникли второй Пушечный двор, Гранатный двор, пороховые мельницы, кирпичный и стекольный заводы, Хамовный полотняный завод.

Москва вошла в ряд крупнейших городов Европы.

В начале XIX века Земляной вал утратил свое военно-боронительное назначение и был срыт, уступив место широкому Садовому кольцу. Память о нем сохранилась в названиях улиц – Крымский вал, Зацепский вал.

В годы правления сына Алексея Михайловича – Петра I Великого (1672–1725) – Россия преображалась. Она только что пережила чумной бунт 1670–1671 годов, восстание Емельяна

Пугачева 1773–1775 годов. Царь-реформатор, который правил с 1689 года, строил новые заводы – металлургические, горные, текстильные, создавал новую армию, морской флот.

Церковь Покрова в Филях.
Конец XVII века

Стране, которая крепла и «мужала с гением Петра», нужны были грамотные, квалифицированные люди. Специалистов с 1687 года готовила Славяно-греко-латинская академия, в которой помимо языков, преподавались «семь свободных искусств»: грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия, музыка, а также богословие.

В 1701 году в Сухаревой башне разместилась Школа математических и навигацких наук. В этом же году в городе была открыта Артиллерийская школа, в 1707 году открылось Медицинское училище, в 1712 году – Инженерная школа. С 1703 года стала выходить первая русская газета «Ведомости».

В Москве, на Красной площади, рядом с Казанским собором Петр I построил Монетный двор. Надпись на нем гласила: «В 15 лет Богохранимыя державы его, при благородном сыне его Государе Цесаревиче и Великом Князе Алексие Петровиче, в осьмое лето от рождества его построен сей двор ради делания денежной казны в лето от сотворения Мира семь тысяч двести пятого от Рождества же по плоти Бога Слова. 1697».

Петр I изгнал с Красной площади торговлю на скамьях и в шалашах и повелел торговые ряды впредь застраивать только каменными лавками. Городские деревянные мостовые стали заменять булыжными.

По примеру западных стран 20 декабря 1699 года повелением Петра I было постановленно ввести летоисчисление «не от сотворения мира, как было доселе, а от Рождества Христова, и Новый год начинать и праздновать не 1 сентября, а 1 января».

В Москве в XVII веке. Село Измайлово

В царском указе предписывалось, что «после благодарения Богу и молебного пения в церкви, и кому случится и в дому своем, по большим проезжим и знатным улицам, людям знатным и у домов нарочитых духовного и мирского чину, перед воротами, учинить некоторые украшения от древ и ветвей сосновых, еловых и можжевеловых… хотя по деревцу или ветви над воротами или над хороминою своею поставить…»

В этот день все должны поздравлять друг друга «с новым годом» и «столетним веком». Говорилось также, «какая должна быть стрельба из пушек и мушкетов и какая иллюминация. Пальба не умолкала целую неделю… Торжество кончилось только в Крещенье крестным ходом на Иордань, на Москве-реке…»

В связи с возможной угрозой нападения на Москву со стороны шведского короля Карла II в 1707–1708 годы вокруг Кремля, вдоль стен, выходящих к Москве-реке и Неглинной, были сооружены земляные бастионы. Еще десятью бастионами и наполненным подпочвенными водами рвом была укреплена Китайгородская стена. Через сто лет, в 1819–1823 годы бастионы были срыты. На их месте был разбит Александровский сад.

Селение Коломенское на берегу Москвы-реки. XVIII век

В честь победы под Полтавой, по приказу Петра I, в Москве в 1709 году была воздвигнута первая в стране триумфальная арка – Красные ворота. Под нею прошли в город русские войска, разгромившие шведскую армию Карла XII во время Северной войны.

После переноса столицы России в Петербург в 1712 году Москва сохранила свое назначение важнейшего экономического, торгового и культурного центра страны и продолжала благоустраиваться. В ней по-прежнему венчались на царство цари, короновались императоры.

Указ 1730 года «О делании для освещения в зимние месяцы в Москве стеклянных фонарей» положил начало постоянному уличному освещению.

В 1742 году Москву окружили Камер-Коллежским земляным валом со рвом. Он 35 верстами охватил Пресню, Сущёво, Преображенское, Семеновское, Лефортово, Симоново, Даниловку, Девичье поле, Дорогомилово. Отставные солдаты на 16 заставах со шлагбаумами проверяли у проезжающих документы на право проезда и ввоза товаров за неофициальную границу города. Когда во второй половине XIX века Камер-Коллежский вал был убран, на его месте возникли улицы – Преображенская, Сущёвская, Семеновская, Измайловская, Крестовская.

С 1756 года начала выходить два раза в неделю принадлежащая Московскому университету газета «Московские ведомости» с внутренними известиями.

В 1770–1780 годы началось сооружение первого в России водопровода – Мытищинского. Инженеры Ф. Бауэр и И. Герард построили в Ростокино каменный мост длиной 356 метров, шириной 0,9 метра, с 21 арками. Видом он напоминал древнеримские акведуки.

По этому мосту подземные воды, поступающие с верховьев Яузы, от села Большие Мытищи проделывали путь в 16 километров к Сухаревской, Самотечной, Трубной площадям. Сетью бассейнов, фонтанов, железных труб вода распределялась по городу. Надо заметить, что современная система водопровода сооружалась в 1902 году. А Ростокинский акведук в наши дни стал пешеходным переходом.

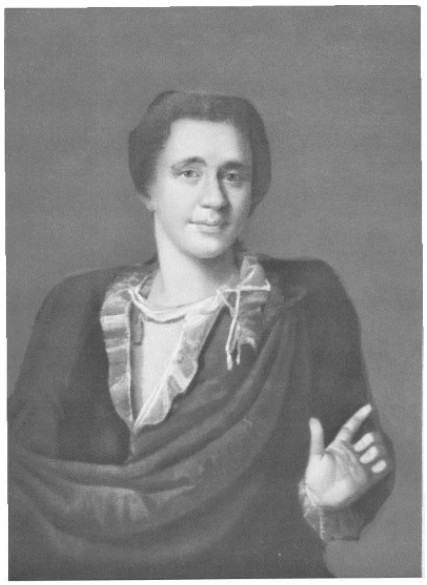
В 1783–1786 годы вдоль центральной излучины Москвы-реки, выше Большого Каменного моста до Шлюзовой набережной был проложен четырехкилометровый Водоотводный канал. Половодье 1783 года повредило опоры большого Каменного моста у Боровицких ворот. Для их восстановления и разгрузки основного русла реки воду отвели по каналу. С 1836 года с увеличением его длины и глубины он стал судоходным.

Нововведением с 1780-х годов стала цифровая нумерация домов.

Московская архитектура в конце XVIII – начале XIX века достигла своих вершин. Выдающиеся зодчие – В.И. Баженов (1737/38-1799) и М.В. Казаков (1738–1812) украсили город прекрасными зданиями.

В 1770-е годы на углу Моховой и Большой Дмитровской улиц для князя В.М. Долгорукого-Крымского был построен из кирпича и дерева дом с колонным залом. Он стал образцом русского классицизма.

В 1786 году на гребне одного из московских холмов поднялся ввысь Пашков дом. Были построены в 1787 году здание Сената в Кремле, в 1793 году – корпуса первого русского Университета, в 1796 году – Петровский путевой дворец в селе Всесвятском.



Архитектор В.И. Баженов

Когда в 1812 году Наполеон вероломно напал на Россию, Первопрестольная стала военным лагерем. Она готовила для армии оружие, боеприпасы, снаряжение.

Бородинское сражение, в котором, по словам Наполеона, «русские стяжали право быть непобедимыми», предопределило крушение захватнических планов французского императора. Он недолго продержался в Москве, оставленной российской армией ради сохранения сил. Через месяц наполеоновские войска ушли из разграбленного и сожженного ими города, а полтора месяца спустя- с позором бежали из России.

Попытки неприятеля взорвать Кремль не удались, хотя отдельные его сооружения были повреждены.

Возрождал разрушенную шестимесячной войной древнюю столицу московский военный генерал-губернатор Александр Петрович Тормасов (1752–1819).

Жители Москвы, рабочие-строители, солдаты, крупнейшие московские архитекторы О.И. Бове, Д.И. Жилярди, А.Г. Григорьев восстанавливали ее, соблюдая лучшие традиции русского зодчества, учитывая историческую радиально-кольцевую планировку города. Реставрировались разрушенные дома, строились новые.

На Красной площади, увеличенной за счет засыпанного рва у Кремлевских стен, был поставлен памятник народным защитникам – Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

В честь победы в войне 1812 года был сооружен для смотров и учений уникальный, без промежуточных опор между боковыми стенами Манеж.

Дополнительное пространство для строительства освободилось, когда был снесен устаревший Земляной вал и засыпан рядом с ним ров. Много повидавшую в свои века реку Неглинную заключили в подземную трубу.

Петровский дворец. Архитектор М.Ф. Казаков. 1791 год

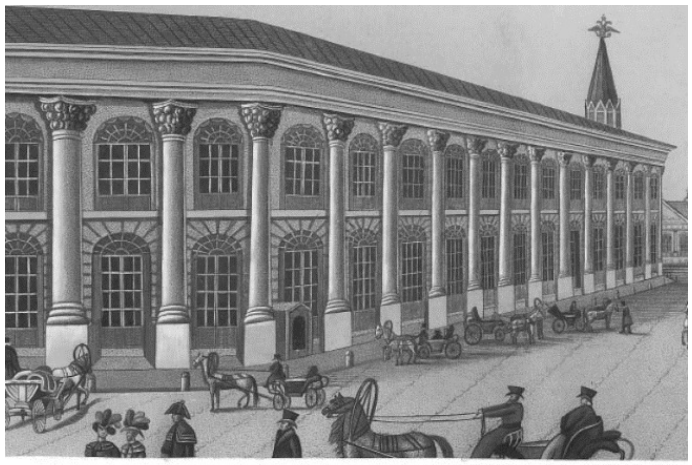
В предписании А.П. Тормасова 1816 года говорилось: «На месте Земляного вала и стен Белого города построек не возводить, оставив их для проезда и прогулки пешеходов, убрать остатки обгорелых домов», чтобы «в их присоединенных к каждому двору местах хозяева оных старались разводить садики во всю длину мест своих перед домами на валу».

Так складывалось начало просторной кольцевой магистрали с садами и площадями – Садового кольца.

С возникновением в городе новых металлообрабатывающих предприятий, текстильных, обувных, пищевых фабрик увеличился приток в город рабочего населения. Москва стала главным узлом железнодорожных линий.

Появился первый общественный транспорт – линейки – колесный экипаж с сиденьями по двум сторонам, который везли лошади. В 1870-х годах их вытеснили конки – вагончики на рельсах с лошадиной тягой, с 1899 года их сменил трамвай.

В 1852 году первая линия телеграфа соединила Москву с Петербургом. В 1867 году улицы ее получили газовое освещение, в 1883 году – электрическое. В 1898 году была открыта международная телефонная линия Москва-Петербург.



Старый Гостиный двор на Ильинской улице.
Начало XIX века

Занималась хозяйством города Городская дума. Помещалась она на Воскресенской площади (ныне – площадь Революции).

Упрочилось значение Москвы как центра передовой русской науки и культуры. Специалистов высокого уровня готовили Московский университет, научные общества при нем, Высшее техническое училище.

Пополняли знания о прошлом и настоящем России Исторический и Политехнический музеи.

Политехнический музей на Лубянской площади.
Конец XIX века

Мировую известность получили выдающиеся деятели науки – врачи Н.И. Пирогов, Н.В. Склифосовский, Н.Ф. Филатов, основатель аэродинамики Н.Е. Жуковский, историк В.О. Ключевский.

С Москвой связана творческая деятельность писателей и поэтов – А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.Н. Островского, А.П. Чехова.

Ведущее место в театральном искусстве заняли Большой, Малый, Художественный театры. В 1866 году открылась Консерватория, основателями и первыми преподавателями которой были музыканты и композиторы П.И. Чайковский, Н.Г. Рубинштейн, С.И.Танеев.

Третьяковская галерея представляла собрание живописных картин, скульптур, рисунков, графики, древнерусской иконописи со времен Руси XI века. Начало этой галереи положил Павел Михайлович Третьяков (1832–1898). В 1892 году он подарил ее Москве.

Родоначальниками реалистического направления в живописи выступили художники В.Г. Перов, А.К. Саврасов, В.Е. Маковский, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, В.А. Серов.

В начале XX века Москва, как и Петербург, стала средоточием монополистического капитала России. Экономику города развивали и контролировали выходцы из купеческого сословия промышленники и банкиры Рябушинские, Бахрушины, Мамонтовы, финансисты и текстильщики Прохоровы, Морозовы, металлурги и машиностроители Гужоны, Дангауэры.

Важную роль играла Москва в революциях, войнах и переворотах XX века.

В 1905 году кульминационными выступлениями протестующих рабочих были Декабрьское вооруженное восстание, ожесточенные баррикадные бои с царскими войсками на Пресне.

Народные волнения, стачки продолжались во время Первой мировой войны, вызванной обострением борьбы за сферы влияния, источники сырья, мировое господство, особенно между Великобританией и Германией. 19 июля (1 августа) 1914 года Германия объявила войну России.

В войне участвовали 38 стран Европы, Азии, Америки.

Военные действия закончились поражением Германии, капитуляцией ее союзников на условиях мирных договоров, выработанных Парижской конференцией 1919–1920 годов. Война унесла жизни 10 миллионов человек.

После Февральского буржуазно-демократического переворота и Октябрьской социалистической революции 1917 года для Москвы началась другая жизнь. В город из Петрограда И марта 1918 года переехало правительство. Москва стала столицей первого в мире социалистического государства.

Во время Гражданской войны 1918–1920 годов Москва вновь служила военным лагерем. Она организовывала отряды для снабжения армии продовольствием и всем необходимым, отбивала выпады контрреволюции.

Нелегкими были пути перехода к мирному строительству. Массовая национализация передала в собственность государства, под рабочий контроль крупнейшие промышленные отрасли и предприятия, банки, торговые фирмы, транспорт, жилой фонд, театры, киностудии, библиотеки, культурные ценности.

Постройка Каширской и Шатурской электростанций охватила в 1925 году страну электрификацией. В 1926 году Москва получила электроэнергии в 2 раза больше, чем в 1917 году.

По генеральному плану 1935 года, Москва реконструировалась, украшалась. Удлинялись трамвайные линии. Появились новые виды транспорта – сначала автобусы, в 1933 году – троллейбусы. 15 мая 1935 года открылась первая подземная линия метрополитена. Красная площадь стала местом всенародных демонстраций, военных и физкультурных парадов, праздничных гуляний.

В 1940 году московская промышленность выпускала продукции в 20 раз больше, чем в предвоенном 1913 году. Количество изделий металлообрабатывающей отрасли по сравнению с 1913 годом выросло почти в сто раз.

Новые жилые дома на улице Горького (ныне – Тверской)

Министерство сельского хозяйства (Садовая-Спасская улица, дом 11/1)

Центральный телеграф (Тверская улица, дом 7)

Театр Красной Армии (площадь Коммуны, дом 2)
Здания, украшавшие Москву в 1920-1930-е годы

Москва давала стране высококачественную сталь, автомобили, сложные станки, автоматы, мощные насосы, компрессоры, трансформаторы, точнейшие измерительные приборы, машины новейших типов для легкой индустрии и коммунального хозяйства.

С постройкой в 1937 году канала Москва-Волга была решена задача водоснабжения столицы, увеличилось судоходство в черте города по Москве-реке. Ее берега, а также берега Яузы и Водоотводного канала оделись в гранит. Сооружались новые мосты. Канал соединил Москву с единой водной системой Европейской части страны. Москва стала портом пяти морей – Белого, Балтийского, Каспийского, Азовского и Черного.

В 1939 году распахнула входные ворота перед посетителями Всесоюзная сельскохозяйственная выставка – ВСХВ. В 250 нарядных павильонах демонстрировались успехи народного хозяйства, в оранжереях ветвились плодовые и декоративные деревья. Высоко в небо взмылись водные струи фонтанов. На клумбах благоухали цветы.

С особым творческим подъемом работали в столице театры.

Гордостью Москвы был Московский художественный театр. Лучшими его постановками были пьесы «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Мертвые души» по Н.В. Гоголю, «Анна Каренина» по Л.Н. Толстому, «Три сестры» А.П. Чехова. Невозможно представить своего детства без сказочной «Синей птицы» М. Метерлинка.

Талантливые актеры играли в Театре имени Маяковского в пьесах «Таня» А.Н. Арбузова, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.

Театр имени Вахтангова показывал веселую пьесу «Принцесса Турандот» К. Гоцци, реалистическую постановку «Егор Булычев и другие» М. Горького.

В театре имени Моссовета шли спектакли «Машенька» А.Н. Афиногенова, «Трактирщица» Карло Гольдони, в театре оперетты – «Золотая долина» И.О. Дунаевского, «Свадьба в Малиновке» Б.А. Александрова. В Театре Красной Армии режиссер А.П. Попов поставил спектакль «Полководец Суворов».

Дети смотрели в Театре юного зрителя пьесу «Брат героя» Л.А. Кассиля, в Театре кукол на улице Горького – сказки «По щучьему велению», «Конек-горбунок».

На киноэкранах демонстрировались замечательные фильмы «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга» и «Светлый путь» режиссера Г.В. Александрова, «Александр Невский» – С.М. Эйзенштейна, «Трактористы» – И.А. Пырьева, «Большая жизнь» – Л.Д. Лукова.

Фильмы смотрели всей страной. Ходили на сеансы, как на праздник. Замирали от волнения, читая на засветившемся экране начальные титры. Грустили, когда на нем появлялось слово «Конец».

Издательства и редакции большими тиражами выпускали книги, журналы, газеты. В 1920–1930 годы выходили книги издательств «Молодая гвардия», «Московский рабочий», «Наука», «Художественная литература», «Просвещение», «Детская литература», «Искусство», «Высшая школа».

В 1940 году в Москве печатались 768 журналов разного профиля – общественно-политические, научные, литературно-художественные, спортивные, по общим вопросам просвещения, искусства, для женщин, для детей. Любимыми были «Мурзилка», «Крокодил».

Новости сообщали читателям газеты «Правда», «Известия», «Труд», «Гудок», «Красная звезда», «Вечерняя Москва», «Литературная газета», «Комсомольская правда», «Пионерская правда».

Полные добрых и светлых надежд москвичи растили детей, обставляли комнаты новой мебелью, строили смелые планы на будущее. Открывались школы, детские сады, ясли, больницы, поликлиники.

Но мирная жизнь была прервана.

Войска гитлеровской Германии вторглись на нашу землю, а ее самолеты – в наше небо. Началась Великая Отечественная война.

Москва стала военным штабом народа, поднявшегося против фашистских захватчиков. Государственный Комитет обороны и Ставка Верховного Главнокомандующего руководили отсюда боевыми действиями на фронте и работами в тылу.

Танки и пехотинцы идут на фронт защищать Москву во время Великой Отечественной войны

Москвичи уходили на фронт, вступали в отряды народного ополчения, трудились на заводах, перешедших к выпуску снарядов и военного снаряжения, сооружали в предместьях противотанковые заграждения, рыли окопы и траншеи, организовывали пожарные команды и группы самозащиты.

Гитлеровское командование планировало подвергнуть Москву полной блокаде, уничтожить ее население, а на месте города вырыть гигантское озеро.

В конце сентября 1941 года началась битва за Москву. 7 ноября, когда неприятель находился близко к столице, на Красной площади состоялся военный парад. С трибуны Мавзолея выступил с речью Председатель Государственного Комитета обороны, Верховный Главнокомандующий И.В. Сталин.

От Красной площади воинские части шли прямо на фронт с решимостью отстоять Москву, с уверенностью в победе над врагом.

В конце ноября – начале декабря гитлеровцы были отброшены от столицы.

Москва направила в Вооруженные Силы более 850 тысяч человек, дала армии тысячи боевых самолетов, танков, ракетных установок, минометов, автоматов, миллионы тонн боеприпасов, комплекты теплого обмундирования.

Несмотря на то, что война внесла в жизнь жесткие законы, реконструкция города не прекращалась.

Завершалось строительство третьей очереди лучшего в мире метро, прокладывались новые трамвайные и троллейбусные линии, асфальтировались улицы и площади, восстанавливались после бомбежек дома. Продолжали действовать научные и культурные учреждения, театры, киностудии.

Была учреждена в 1944 году медаль «За оборону Москвы». Наградили ею свыше миллиона воинов и трудящихся столицы.

На параде Победы на Красной площади 24 июня 1945 года 200 фашистских знамен были с презрением брошены к Кремлевским стенам. Четким шагом прошли по брусчатке фронтовые полки. Парад принимал маршал Георгий Константинович Жуков (1896–1974).

Торжественно отмечалось в 1947 году восьмисотлетие Москвы. В честь юбилея была учреждена медаль «В память 800-летия Москвы». В 1965 году в ознаменование 20-летия победы в Великой Отечественной войне Москве было присвоено звание Города-героя.

В послевоенной Москве особым этапом ее реконструкции стало строительство в 1940–1950 годы высотных зданий в 26–32 этажа. Это были Московский университет на Воробьевых горах, Министерство иностранных дел на Смоленской площади, административно-жилое здание на Лермонтовской площади, гостиница «Ленинградская» на Каланчевской улице, гостиница «Украина» на Кутузовском проспекте, жилые дома на площади Восстания и на Котельнической набережной. Силуэт города обновился.

В 1960 году границей Москвы стала кольцевая автодорога в 109 километров – МКАД. Она пересекла десятки железнодорожных путей, прошла по мостам над Москвой-рекой и каналом имени Москвы.

Улучшались жилищные условия москвичей. Их переселяли из коммунальных квартир в новые дома со всеми удобствами и обслуживающими комплексами зданий.

Свои изменения внесли в жизнь москвичей глобальные события конца XX века. Они заслуживают особых исследований и изданий. О результатах узнают следующие поколения.

В XXI века в 2017 году Москве исполняется 870 лет.

А мы с читателями, как было обещано, вернемся к трем московским слободам…

Зубовская слобода

День за днем идут года, текут века —
Вот, как река, как облака.

И. Бунин

Память возвращается, как птица,
В то гнездо, в котором родилась.

Н. Рубцов

Знал полковник, что не зря на берегу Москвы-реки, на юго-западе столицы в XVII веке располагалась государева стрелецкая слобода. Живущим в ней полкам «Ивана приказа Зубова» было что и от кого охранять. Они с 1642 года несли службу у башни Чертольских ворот Земляного вала.

Около переправы через Москву-реку, у Крымского брода проходила дорога из Киева и Смоленска во Владимир, Суздаль, Ростов, пересекая дорогу Тверскую, протянувшуюся от приволжской Твери до Кремля.

Южнее переправы находился посольский двор крымского хана – опасное место, куда нередко наведывались его воинственные сородичи.

Деревянные стены Земляного вала, сооруженные после набега на Москву крымского хана Казы-Гирея, служили одной из важнейших оборонительных линий Москвы.

Прочные деревянные дома стрельцов полка Зубова строились с внутренней стороны Земляного вала, на месте теперешних Остоженки и Пречистенки.

Такие слободы возникали вокруг Москвы в Белом городе, в Земляном городе, в Замоскворечье – с образованием стрелецкого войска в середине XVI века.

За ними, за городской чертой располагались посады, включающие дворы горожан, гостиный двор, городской рынок, лавки, мирскую посадскую избу, мытный двор, взимавший пошлину с товаров, «осадные дворы» на случай неприятельского нашествия. За посадами, дальше от Москвы находились пригородные села.

Слово «слобода» произошло от слова «свобода». Слободское поселение управлялось само собой и было освобождено от государственных (княжеских, позднее – царских) и городских податей. В название слободы входила фамилия ее «головы» – полковника: Зубовская слобода – от фамилии Зубов (возможно, от прозвища «Зуб»), Сухаревская – от фамилии Сухарев, Пыжовская – от фамилии Пыжов, Вишняковская – от фамилии Вишняков. Иногда название указывало на род занятий жителей или на общее их происхождение (Поварская, Казачья).

«Голову» слободы на один год избирал из дворян мирской или слободской сход. Это был староста. Он наблюдал за порядком в слободе, заведовал раскладкой податей и платежей, оценивал дворы при их продаже за долги, расставлял по улицам караулы, проверял бдительность сторожей, следил за выполнением указов, которые запрещали топить печи летом во избежание пожара или варить для себя в любое время всякое питье в желаемом количестве.

Двор старосты, собор, тюрьма, пушечная казна, амбары занимали места в центре слободы.

У «головы» имелся избираемый из боярских детей помощник – «полуголова». Были также «объезжий голова», младшие командиры – сотники из бояр, десятники из выслужившихся рядовых. В их обязанности входили борьба с пожарами и наблюдение за состоянием мостовых. Делопроизводство велось в «съезжей избе», где хранились полковая книга, знамена, барабан и трубы полка.

Обычно в стрелецкой слободе стоял один полк из 500-1000 человек. Отборные пехотные полки, вооруженные тяжелыми ручными ружьями – пищалями, участвовали в походах. Это была грозная сила в жизни города и всего государства.

Состояли стрелецкие войска из свободных посадских людей. Им платили жалованье от казны, пожизненно и наследственно выдавали дворовый и огородный участки. Подчинялись они стрелецкому приказу, который ведал их землями, дворами, жалованьем, налогами, судами.

На стрелецкую службу брали тех, «которые были собою добры, и молоды, и резвы, и из самопалов стрелять горазды», и не старше 50 лет. К старшим стрельцам назначали поручителей, у которых отбиралось имущество в случае, если кто-либо сбегал со службы или терял самопал, свинец, порох.

Присутствуя постоянно в городе, стрельцы несли караульную службу, охраняли улицы, запирая их на ночь железными решетками; проводили денежные сборы.

В свободное время занимались ремеслом, промыслами, огородничеством, торговлей. По переписи 1638 года, в слободах жили ремесленники разнообразных специальностей: кузнецы, пушкари, плавильщики, бронные и латные мастера, оловянники, медники, жестянники, котельники, замочники, игольники, портные, сермяжники, подкладочники, сарафанники, свитники, рукавишники, чулочники. Были в слободах гусельники, живописцы, чертежники, аптекари, конские мастера.

В конце XVII века 150 московских слобод различались по своим обязанностям.

Военными слободами были Пушкарская, Капитанская, Бутырская, Зубовская, Казачья.

К Дворцовым и Казенным слободам, обслуживавшим дворцовое хозяйство, относились Хамовническая на Девичьем поле, Новинская у Новинского монастыря, Конюшенная у Новодевичьего монастыря, Кадашовская, Поварская, Столовая, Хлебная.

В Китай-городе располагались Владычные слободы – Патриаршие и Митрополичьи. Были слободы монастырские.

Ямские слободы отвечали за въезды и выезды горожан. Это были – Дорогомиловская охранная, Коломенская на Серпуховской дороге, Рогожская на Владимирской дороге, Напрудная, Переяславская, Сущёвская, Тверская.

Возникали Новые слободы («выселки») – Новая Дмитровская на дороге в Дмитров, Новая Воротниковская, Новая Конюшенная.

Тяглые, или «черные» слободы платили подати за дворовое место или выполняли барщину. Это были – Алексеевская за Яузой, Дмитровская на Дмитровской улице, Никитская за Никитскими воротами, Сретенская на Сретенке, Чертольская у Пречистенки.

Существовали слободы для специальных служб – приема и содержания послов других государств.

Особые привилегии были у торговых людей. Они освобождались от «проезжих» пошлин с товаров, имели право выезда за границу, но за лавки платили подати. Объединялись они в «сотни» во главе с «соцким», в «полусотни», «четверть-сотни».

Жили стрельцы семьями. Дети с семи лет учились грамоте в школьных домах по букварям – рукописным в XVI веке, печатным с XVII века.

Московский печатный двор издал за 4 года – с 1647 по 1651 год – 9600 букварей. Появились и «книжицы малые, иже в научение бывают малым детям». Читать учились по складам, затем писали буквы. Знакомились с календарем, летоисчислением, историей, арифметикой,

географией. Изучали богослужебные Часослов и Псалтырь, нотное пение. Учение продолжалось 3–4 года, обычно платное – деньгами или продуктами, «по уговору».

В дни праздников в слободах около церквей проходили народные гулянья. Устраивались ярмарки с качелями, каруселями, зрелищными балаганами, кукольными театрами, выступлениями скоморохов. На ярмарках продавали пряники, калачи, пироги, баранки.

Зимой катались на санях. Весной водили хороводы. В день Троицы украшали жилища березками, в День Ивана Купалы жгли костры, гадали.

Водка появилась в России в XVI веке. Продавали ее вместе с кушаньями на постоялых дворах, названных татарским словом «кабак». Первый кабак открылся в Москве на Балчуге в 1552 году, при Иване IV. Через сто лет, в 1652 году правительство закрыло кабаки, а продажу спиртного передало в «кружечные дворы». В каждом городе было только по одному такому двору.

Простому народу разрешалось пить водку лишь в главные праздники – на Рождество и на Пасху. Запрещалось пить во время двух больших постов. Нарушителей ждало наказание кнутом или тюремным заключением.

Продажей казенного вина в питейных заведениях занимались «головы» и продавцы-целовальники, которые для приумножения доходов обычно перед началом продаж целовали крест.

Нелегкая жизнь трудового населения России, злоупотребления купцов, задержки жалованья обостряли противоречия в обществе и приводили к народным восстаниям и войнам. В них принимали участие московские стрельцы.

В 1606–1607 годы, при царе Василии Ивановиче Шуйском поднялось крестьянско-казацкое восстание под руководством Ивана Болотникова. Желая освободить людей от кабалы и неправды боярской, он повел их походом на Москву. Остановились в Коломенском. Два месяца осаждали город. С помощью бояр-изменников восстание было подавлено. Болотникова казнили в Каргополе.

В 1648 году, при царе Алексее Михайловиче вспыхнул Соляной бунт посадского населения. Он был вызван недовольством налоговой политикой правительства, которое заменило разные прямые налоги единым налогом на соль. Она подорожала в несколько раз. В результате бунта, к которому присоединились стрельцы, правительство было вынуждено частично отменить свое решение. Но вожаков и наиболее активных участников восстания казнили.

В 1662 году еще бунт – Медный. После войны России с Польшей увеличились налоги, росли цены. Правительство принимало в уплату серебро, а расплачивалось медными деньгами, приравненными к серебру. Деньги обесценились, появились фальшивые.

По Москве расклеивались прокламации с перечислением имен лихоимцев. Десять тысяч посадских людей, солдат, стрельцов, холопов, крестьян направились в село Коломенское к царю Алексею Михайловичу с требованием – выдать им «изменников». Царь объявил, что расследует дело.

Люди возвратились в Москву, а там их уже поджидали войска. Началась расправа. Восставших арестовывали, пытали, вешали, топили в реке.

Но медные деньги были отменены.

Стрельцы принимали участие и в Крестьянской войне под предводительством донского казака Степана Разина в 1670–1671 годы. Проявив себя боевым военачальником, Разин совершил с казацкими отрядами походы на Волгу, Яик, по Каспийскому морю в Персию. Но был взят в плен и казнен в Москве, на Красной площади.

Была подавлена при Екатерине II Крестьянская война под предводительством донского казака Емельяна Пугачева. Выданного заговорщиками Пугачева казнили на Болотной площади в Замоскворечье.

В 1682 году в Москве восстали стрельцы и солдаты под руководством начальника Стрелецкого приказа князя Ивана Андреевича Хованского. Недовольные недоплатой жалованья, они требовали управы на своих начальников, за это их наказывали кнутом или гнали на незаконные работы.

Брожение в полках усилилось, когда умер царь Федор Алексеевич. Бояре Милославские – родственники его первой жены Марии, выступили против вступления на престол сына его второй жены Натальи Нарышкиной – Петра. Распространились слухи об убийстве брата Петра – Ивана. Стрельцы и солдаты заняли Кремль и расправились со сторонниками Нарышкиных.

Основные требования стрельцов были удовлетворены. Ивана провозгласили первым царем, Петра – вторым, сестру их Софью – регентшей.

Собранное Софьей и ее сторонниками дворянское ополчение намеревалось провозгласить царем князя Хованского. Но их выступление кончилось поражением, казнями стрельцов и князей Хованских.

В 1698 году взбунтовались стрельцы, которые участвовали в Азовских походах Петра I и были оставлены в Азове гарнизоном. Они двинулись на Москву с целью расправиться с неугодными боярами и иноземцами, а заточенную в Новодевичьем монастыре регентшу Софью возвести на престол. Под Новоиерусалимским монастырем, в 40 километрах от Москвы мятеж был подавлен.

Срочно вернувшись из-за границы в Россию, Петр I возглавил «великий розыск» против восставших. Тысячи стрельцов были казнены, побиты кнутом, клеймены. Тех стрельцов, которые не участвовали в восстании, расформировали и выслали с семьями из Москвы.

Петр I упразднил стрелецкое войско и стрелецкие слободы. Вместо них он создал регулярную русскую армию. Земли слобод заселили ремесленники и торговцы.

Память о стрельцах сохранилась в Москве в названиях Стрелецкой улицы и 1-го, 2-го, 3-го, 4-го Стрелецких переулков, недалеко от Савеловского вокзала.

Нельзя без волнения ступить на земли прежней Зубовской слободы – между прежним Земляным валом и нынешним Кропоткинским переулком, выходящим к Пречистенке.

По этой земле прошлись многие века, события, люди. Менялись о них мнения, оценки. Переименовывались улицы, переулки, площади. От Зубовской слободы до нашего времени дожили только названия: Зубовский бульвар, Зубовская площадь, Зубовская улица, Зубовский проезд.

В нынешнем, XXI веке к забитой машинами магистрали, идущей от Крымского моста к Тверской улице, подступили и подступают новые дома. Среди бетонных, сверкающих остекленными стенами, высоких современных сооружений теснятся старые каменные здания. И каждое – это не только творение зодчества. Это – память о тех, кто их строил, кто в них жил или просто остановился около под впечатлением того, что увидел и узнал.

Крымский мост над Москвой-рекой – один из красивейших в столице. Переброшенные через пилоны стальные цепи придают этому сооружению весом несколько тысяч тонн и длиной около 700 метров изящество и видимость легкости. Построили мост в 1938 году инженер Б. Константинов и архитектор А. Власов.

Середину проезда по Садовому кольцу от Крымского моста, с 1820 года занимал бульвар с зелеными насаждениями. Называли его Зубовским валом.

В 1900-е годы обе его стороны застраивались доходными домами, по нему ходили конки. В 1911 году их сменил трамвай. Ас 1912 года от Крымской площади к Курскому вокзалу отправился трамвай Б – «букашка».

В 1930-е годы эту часть Садового кольца реконструировали и заасфальтировали. Трамвай Б заменили троллейбусом. У моста открылась одна из первых тринадцати станций

московского метро – «Парк культуры». В 1937 году линию бывших садов и палисадников назвали Зубовским бульваром.

Видное место на правой стороне Зубовского бульвара занимает старинное здание, памятник архитектуры XIX века – бывшие Провиантские склады (дом 2). Построил их в 1829–1831 годы на месте прежних казенных конюшен архитектор Ф.М. Шестаков по проекту архитектора В.П. Стасова.

Три двухэтажных корпуса выполнены в стиле ампир. Одной стороной они выходят к Пречистенке, другой – к Остоженке. Стены украшены вензелями и декоративными рамами окон. Здания разделены проездами с воротами из фигурных чугунных решеток. Памятная доска на одной из стен говорит, что в октябре 1917 года красногвардейцы и солдаты 193-го пехотного Запасного полка из Хамовников и Замоскворечья вели здесь бои с защищавшими Временное правительство юнкерами.

С 2007 года в здании находится Музей Москвы.

Далее на этой стороне Зубовского бульвара стоит современное, близкое по высоте Провиантским складам здание, построенное в 1979 году архитектором И.М. Виноградским (дом 4). Три его портала ведут во внутренние дворы. Во время Олимпиады-80 здесь работал Главный пресс-центр. Затем в здании разместились агентство печати «Новости», правление Союза журналистов России и другие учреждения, среди которых – Международное агентство «Россия сегодня».

Кооператив «Научные работники» в 1934 году построил дом 16. Последние годы жизни провел в нем почетный член Академии наук, инженер Владимир Григорьевич Шухов (1853–1939). Он – автор ажурной стальной башни радиостанции высотой около 160 метров, превышающей колокольню Ивана Великого в два раза.

Башню построили на Шаболовке в 1921 году телескопическим методом, без лесов – внутри каждой металлической секции собиралась следующая, которая затем через верхнее кольцо выдвигалась выше. Этот метод был использован и при возведении Останкинской телевизионной башни в 1967 году.

По мощности башня Шухова была сильнее радиостанций Нью-Йорка, Парижа, Берлина, вместе взятых. Телевизионное вещание с этого высотного сооружения столицы велось с 1939 по 1967 годы.

Талантливый изобретатель в 1890-е годы строил в Москве стеклянные перекрытия Верхних торговых рядов, где в 1953 году открылся Государственный универсальный магазин, в 1913–1917 годы – сетчатые металлические арки над перронами Киевского вокзала. По его идее создавалась в 1980 году подвесная кровля гигантского стадиона «Олимпийский».

В 1899–1900 годы в здании XIX века на углу Зубовского бульвара и Пречистенки (дом 22/39) снимал квартиру прославленный мастер живописи, скульптуры и архитектуры – Михаил Александрович Врубель (1856–1910). К тому времени уже были высоко оценены его полотна «Сирень» и «Демон». Но еще не закончилась работа над картинами «Царевна лебедь» и «Пан». В гости к художнику приезжал из Петербурга композитор, автор знаменитых опер «Псковитянка», «Майская ночь», «Снегурочка» – Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844–1908).

Последним владельцем дома был француз К. Жиро, хозяин шелкоткацкой фабрики, расположенной недалеко, в Теплом переулке (назван так с XVIII века по находившимся в нем баням, с 1965 года это – улица Тимура Фрунзе). В 1924 году фабрика получила название «Красная Роза», с 1930 года стала комбинатом (дом 11).

По соседству с дворянским особняком на Пречистенке, в трехэтажном доме 32 помещалась гимназия видного русского педагога Льва Ивановича Поливанова (1838–1899). В ней учились сыновья Л.Н. Толстого – Илья и Лев, его внук Сергей, сыновья А.Н. Островского.

У Поливанова получали среднее образование поэты В.Я. Брюсов, В.С. Соловьев, писатель Андрей Белый.

Имеют свою историю и дома по другую сторону Зубовского бульвара.

Здание открытой 1 января 1950 года кольцевой станции метро «Парк культуры» создал архитектор И.Е. Рожин. Мраморный барельеф «Культурный отдых трудящихся» на стене наземного вестибюля станции выполнил скульптор С.М. Рабинович.

Рядом с современным зданием со стеклянным, округленным фасадом (дом И), которое поднялось на месте прежних мелких строений, стоит пятиэтажный дом 1914 года (дом 13) – бывший доходный дом. После 1917 года в нем жили рабочие фабрики «Гознак».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.