



МОНЕТЫ СССР

Большая иллюстрированная
энциклопедия



История эпохи на языке нумизматики



И.А. Ларин-Подольский

Выражаем глубокую признательность М. М. ГЛЕЙЗЕРУ
за предоставленную возможность сфотографировать монеты его коллекции для этой книги

Выражаем глубокую признательность Н. С. МОЙСЕЕНКО
за предоставленные изображения монет для этой книги

В книге использованы фотографии:

Глава 7, *стр. 158*. Монета «с выкусом», автор Vvk121

Глава 7, *стр. 158*. Непрочекан 50 копеек, автор Дмитрий Шипуля

Глава 8, *стр. 190*. Монета с рыжей патиной, автор CNG

Глава 6, фото «Комбат», автор Max Alpert / Макс Альперт, права Commons: RIA Novosti

Глава 6, фото «Родина-мать», на Мамаевом кургане, автор Boris Babanov / Борис Бабанов, права Commons: RIA Novosti

Оригинал-макет подготовлен издательским центром «НОУФАН»

nofunpublishing.com
valery@nofunpublishing.com
+7 (903) 215-68-69

Ларин-Подольский И. А.
Л 25 Монеты СССР. Большая иллюстрированная энциклопедия /
И. А. Ларин-Подольский : под науч. ред. М. М. Глейзера. — М. : Эксмо,
2013. — 256 с. : ил. — (Подарочные издания. Коллекционирование).

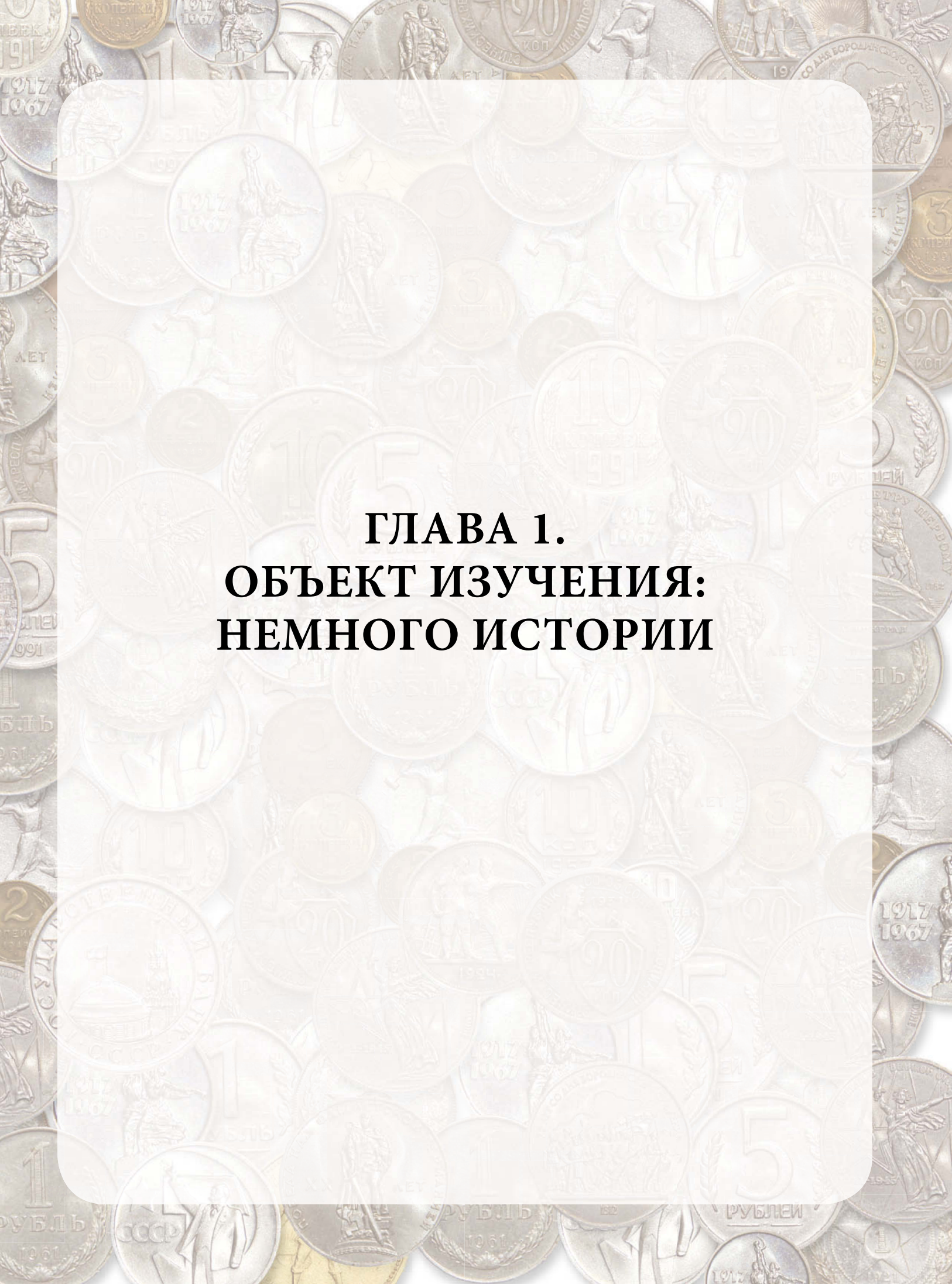
ISBN 978-5-699-61345-8

«Монеты СССР. Большая иллюстрированная энциклопедия» — познавательное иллюстрированное издание, посвященное истории и эволюции денежной системы советской и постсоветской России с 1917 года и до наших дней. Прочитав ее, вы не только познакомитесь с денежной системой одной из величайших империй XX века — Советского Союза, но и лучше узнаете историю финансовых реформ, проводимых советским правительством на протяжении почти целого века, изучите изображения на монетах и научитесь понимать символику того или иного изображения или надписи. Также вы найдете ценную информацию о том, как формируется нумизматическая коллекция, поймете принципы оценки монет и сможете находить ответы на самые сложные вопросы, с которыми вы можете столкнуться при формировании собственной коллекции.

УДК 737+379.8
ББК 63.2я92

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
ГЛАВА 1. Объект изучения: немного истории	9
1.1. Нумизматика как научная дисциплина и как коллекционирование	10
1.2. Первые известные коллекции. Развитие нумизматики как науки	12
1.3. Древнейшие платежные средства	18
1.4. Появление монет	19
1.5. Эволюция монетного дела в Европе	21
1.6. Русская монетная система: от древности к XX веку	23
ГЛАВА 2. Свидетели переломной эпохи: монеты 1917—1922 годов	27
2.1. Наследие прошлого и новые тенденции в 1917 году: финансовая политика Временного правительства	28
2.2. Первые финансовые реформы большевиков	31
2.3. НЭП и его последствия для советской монетной системы	34
2.4. Деньги и политика: пестрая карта Гражданской войны	41
ГЛАВА 3. От окончания Гражданской до победы в Великой Отечественной: монеты 1923—1945 годов	45
3.1. Краткая история червонца	46
3.2. Разменные монеты 1920-х — первой половины 1940-х годов	49
3.3. Материалы для изготовления: до и после индустриализации	60
ГЛАВА 4. От реформы к реформе: монеты 1947—1991 годов	65
4.1. Суть изменений 1947 года	66
4.2. От реформы 1947 к полному обновлению 1961 года	71
4.3. От реформы 1961 года до распада СССР	79
ГЛАВА 5. Юбилейные и памятные монеты советского периода	87
5.1. События	90
5.2. Лица	107
5.3. И все остальное	125
ГЛАВА 6. Юбилейные и памятные монеты постсоветской России	155
6.1. Монеты и монетные серии 1990-х годов	156
6.2. Юбилейные и памятные монеты 2000-х годов	180
ГЛАВА 7. Если вы решили стать нумизматом	205
7.1. Принципы коллекционирования	206
7.2. Информационные ресурсы	214
7.3. Нумизматика в России и за рубежом	223
ГЛАВА 8. Рекомендации по созданию и структурированию коллекции	229
8.1. Первые приобретения	230
8.2. Хранение коллекции	232
8.3. Оцениваем состояние монеты. Учимся правильно ухаживать за коллекцией	236
8.4. Подводные камни нумизматики	240
Вместо заключения	247
Краткий словарь нумизмата	248
Примечания	250
Библиографический список	253

The background of the entire page is a dense, overlapping pattern of various Soviet-era coins. The coins are in shades of silver and gold, with some featuring portraits of historical figures and others showing symbols like the hammer and sickle or the year 1917. The coins are slightly faded and semi-transparent, allowing the text to be clearly visible in the center.

ГЛАВА 1. ОБЪЕКТ ИЗУЧЕНИЯ: НЕМНОГО ИСТОРИИ

1.1. НУМИЗМАТИКА КАК НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА И КАК КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЕ

Нумизматика — это вспомогательная историческая дисциплина, предмет которой составляет монета во всех ее взаимосвязях с историей, экономикой, политикой, правом, культурой и техникой. Нумизматика тесно связана с эпиграфикой (изучением надписей на твердых материалах), палеографией (изучением рукописных памятников), сфрагистикой (историей печатей), историей искусств, имеет и непосредственное отношение к политической истории, географии, религиоведению. Специалисты, изучающие монеты, нередко сотрудничают с археологами — ведь значительная часть старинных платежных средств обнаруживается в древних городищах, курганах, пересохших руслах рек.

Слово «нумизматика» имеет латинское происхождение. В римских источниках довольно часто можно встретить такое обозначение монеты, как *numisma* (нумизма). Оно представляет собой латинскую модификацию греческого слова «номисма», у которого в древности было несколько значений. Первоначально это — «установившийся обычай, общественный порядок, правовая норма». Другие значения непосредственно связаны с первым: «полная мера, законная норма» (по отношению к системе мер и весов) и «монета» (как единица стоимости, металлический денежный знак). В шестом столетии в Византии существовала мелкая медная монета со сходным названием — нуммий (нуммиум), причем там иногда название «нуммий» применялось к деньгам в целом. Однако во времена античности и раннего Средневековья термина «нумизматика» еще не было. Когда точно он появился — единой точки зрения нет. Однозначно можно сказать, что в эпоху Возрождения он уже активно использовался, причем некоторые исследователи утверждают, что автором термина стал знаменитый поэт раннего Возрождения Франческо Петрарка (1304—1374) — кстати, собравший обширную коллекцию римских монет.

Значение нумизматики для историка-исследователя переоценить сложно. Нумизматический

материал очень важен при изучении экономической истории общества: по нему можно проследить ход финансовых реформ, изменения весовой системы, введение в обращение новых металлов, а также сделать выводы об экономической стабильности государства в тот или иной период. Изображения и надписи на монетах позволяют судить о форме правления, династических проблемах, государственных переворотах, войнах, религиозных реформах. Благодаря изучению монет иногда удавалось по-новому взглянуть на те или иные события, подтвердить или, напротив, опровергнуть какие-либо теории. В частности, именно изображения театра Диониса на древних монетах помогли археологам найти его во время раскопок на склоне Акрополя.

Известны случаи, когда нумизматика решала спорные вопросы искусствоведения: обнаруживались монеты, на которых запечатлен облик несохранившихся или сильно пострадавших памятников искусства. Так, скульптура Праксителя «Гермес с младенцем Дионисом» (IV век до нашей эры) долгое время была предметом споров среди искусствоведов: дело в том, что фигура Гермеса еще в древности лишилась руки, и было неясно, в каком положении та находилась первоначально. И только когда была найдена древняя монета с изображением неповрежденной скульптуры, выяснилось, что в правой руке Гермес когда-то держал гроздь винограда, которой дразнил малыша Диониса.

Вскоре после Великой Отечественной войны при раскопках на территории бывших владений Скилура — правителя скифов II века до нашей эры — были найдены хорошо сохранившиеся богатые погребения. По обнаруженным останкам антрополог М. Герасимов изготовил скульптурный портрет, его сравнили с изображениями на монетах того периода и пришли к выводу, что это именно Скилур.



▲
Рис. 1.1. Изображение на древней монете позволило историкам узнать, что Гермес держал в руке гроздь винограда

В мифах Средней Азии фигурирует персонаж со странным именем Зу-ль-Карнайн, что буквально означает «двурогий». Именно нумизматы выдвинули предположение, что на самом деле таким образом в легендах преломился образ царя-завоевателя Александра Македонского, которого на монетах изображали в боевом рогатом шлеме.

Древние монеты сохранили для нас облик Колосса Родосского — грандиозной статуи Гелиоса, одного из семи чудес света, погибшего во время землетрясения почти за два с половиной века до нашей эры.

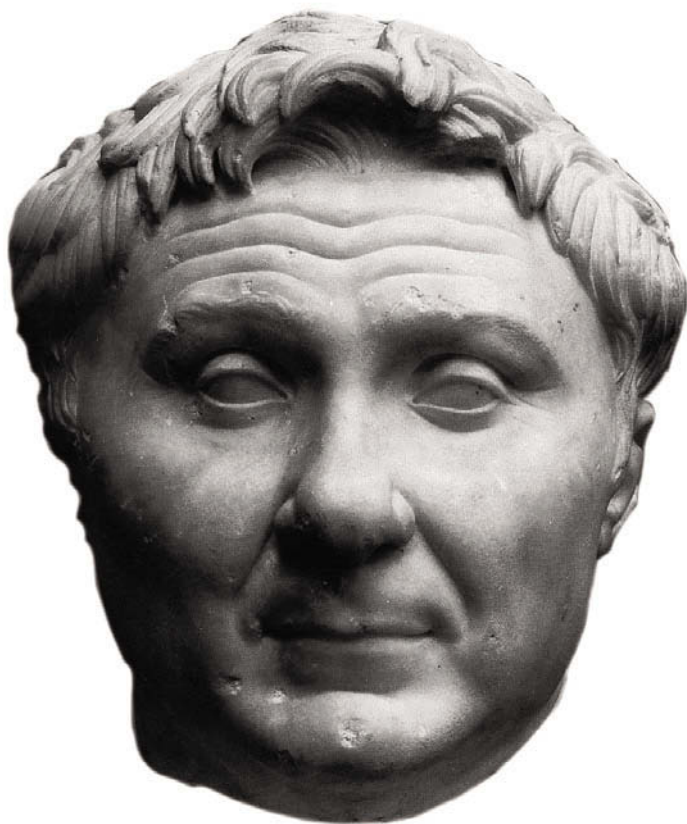
Нумизматов нередко считают просто исследователями монет, но понятие «нумизматика» значительно шире. Оно включает в себя не только изучение

платежных средств, но и множество других аспектов, связанных с ними: историю, географию, искусство, экономику, металлургию, тонкости изготовления и другие. В последние десятилетия большое внимание уделяется анализу металлов и сплавов, использованных для изготовления древних монет.

Одно из важных средств исследования — картографирование мест нахождения кладов и отдельных монет (нумизматическая топография): можно очертить области распространения образцов платежных средств, восстановить «сеть» торговых путей, узнать, где и как чеканились отдельные монеты, выдвинуть предположения об их распространенности и покупательной способности.

Нумизматику условно подразделяют на античную, византийскую, восточную (монеты стран Азии и Африки, включая средневековые монеты Средней Азии, Кавказа, Поволжья), западную (средневековые монеты и монеты Нового и Новейшего времени государств Западной Европы, а также монеты США, Канады и государств Латинской Америки) и русскую². Иногда в понятие «нумизматика» включается изучение бумажных денег (бонистика) и медалей, жетонов, орденов, значков (фалеристика). Но в большинстве случаев ученые и коллекционеры избирают для себя какую-то конкретную область и отделяют нумизматику (коллекционирование и изучение монет), бонистику и фалеристику друг от друга.

В последние десятилетия спектр платежных средств сильно расширился: чеки, бумажные деньги, акции, банковские карты разных видов. Эти предметы также могут представлять интерес для исследователя. Не в последнюю очередь благодаря развитию системы платежей и расчетов нумизматика постоянно обогащается новыми терминами и определениями. В частности, американец Рассел Рулау (Руло) в июле 1960 года предложил термин «экзонумия» (exonumia), которым он обозначил коллекционирование неофициальных, не контролируемых государством нумизматических объектов: памятных знаков, сувениров, которые внешне могут копировать платежные средства, но не являются ими. Они изготавливаются, например, для распространения на ярмарках, выставках, различных юбилейных мероприятиях. Направлениями экзонумии считаются также коллекционирование жетонов (в частности, на метро) и монет необычной формы. Термин



▲
Рис. 1.2. В свободное от войн и политики время Помпей Великий успевал собирать художественные коллекции

«экзонумия» используется в основном англоязычными коллекционерами.

Источниками нумизматического исследования могут быть отдельные монеты, монетные находки (в частности, клады), материалы и инструменты монетной чеканки, весовые гири. Их относят к основным источникам. Также выделяют и вспомогательные: примитивные древние товаро-деньги (кольца, браслеты), медали, жетоны, а также письменные источники, связанные с монетным правом, например документы монетных дворов³.

Обычно предлагают от нумизматики как науки отличать нумизматическое собирательство, или простое коллекционирование, поскольку коллекционеров якобы интересует, как правило, не научная значимость монеты, а ее редкость, художественные достоинства и, конечно, стоимость. Но при серьезном отношении коллекционирование монет не ограничивается простым накоплением образцов. Владелец коллекции, для того чтобы грамотно

проводить отбор «экспонатов» в свое собрание и оценивать их, должен иметь представление о самых разных науках: истории, экономике, политологии, а подчас даже химии — если речь идет, например, о составе сплава для изготовления той или иной монеты. Так что нумизматы могут быть не столько коллекционерами, сколько исследователями своих коллекций.

Таким образом, сейчас можно выделить две смежные области: нумизматика как коллекционирование, тесно связанное со многими областями знания, и нумизматика как вспомогательная историческая дисциплина. Можно заниматься нумизматикой, но не быть коллекционером.

1.2. ПЕРВЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ. РАЗВИТИЕ НУМИЗМАТИКИ КАК НАУКИ

Старинная монета — предмет, встречающийся достаточно часто, удобный для хранения; «информа-



▲
Рис. 1.3. Франческо Петрарка не только гениальный поэт эпохи Возрождения, но и знаток древних монет

тивность» монеты делает ее ценным историческим источником. Высокий художественный уровень исполнения многих монет может доставить чисто эстетическое удовольствие собирателю. Поэтому монеты давно стали предметом научного интереса, целенаправленного собирания и изучения. Когда же сложилась нумизматика как таковая? Когда появились первые коллекции и какую цель преследовали их создатели?

Начало частного коллекционирования многие исследователи связывают с Древней Грецией и затем с «впитавшими» греческую культуру эллинистическими государствами и Римской империей. Последовательно поглощая территории Средиземноморья, Рим присваивал не только земли и имущество побежденных народов: трофеями становились также произведения художников и скульпторов, изобретения, достижения науки. С точки зрения большинства историков, именно под влиянием высокой греческой цивилизации римляне стали живо интересоваться произведениями искусства. Правда, зачастую этот интерес был весьма агрессивен: так, в 212 году до нашей эры был покорен и разграблен знаменитый своими художественными сокровищами греческий город Сиракузы. Захваченные статуи, драгоценности, барельефы, вазы, картины консул Марк Клавдий Марцелл отправил в Рим, где они вызвали всеобщее восхищение. И приблизительно к I веку до нашей эры уже можно говорить о коллекционировании в Риме как сложившемся явлении. Но собирательство, весьма популярное в среде знати, редко приобретало последовательный характер. Собирали всё, что было интересно, экзотично и красиво: драгоценные камни, скульптуры, египетские папирусы, восточные ковры, безделушки из янтаря, черепахового панциря, слоновой кости... Художественная коллекция создавала человеку репутацию утонченного ценителя и эстета, что было особенно важно, например, для разбогатевших плебеев, на которых по-прежнему смотрели свысока высокородные патриции. Но далеко не для всех вопросы престижа выходили на первый план, немало было и настоящих знатоков искусства. В их числе — оратор, политический деятель Цицерон; писатель и государственный деятель Плиний Младший; драматург, историк и поэт Асinius Поллион. Видимо, монеты также входили в сферу интересов просвещенных римлян, но, увы, судить об их нумизматических собраниях мы можем только по скудным упоминаниям в источниках о том, что подобные коллекции в принципе существовали. Собирать тогда стремились в первую очередь более



▲ Рис. 1.4. Козимо Медичи Старший — политик, меценат, коллекционер — оказал огромное влияние на развитие итальянского Возрождения

дорогие и изысканные предметы. Например, если судить по отрывочным свидетельствам, монеты имелись в коллекциях Гнея Помпея Великого (полководец, входивший в первый триумвират) и диктатора Корнелия Суллы (II—I век до нашей эры), но оба они отдавали предпочтение другим видам искусства: Помпей собрал более 2000 резных гемм, а Сулла интересовался прежде всего скульптуры и драгоценности.

В числе первых известных нам коллекционеров, целенаправленно собиравших монеты, был уже упоминавшийся Франческо Петрарка. В одном из писем поэт сообщал, что к нему иногда обращаются виноградари и огородники, которые, обрабатывая землю, находят старинные монеты и хотят определить, к какому времени они относятся. Обладателем большой коллекции старинных монет был богатейший флорентийский банкир и меценат, представитель знатного рода Козимо Медичи Старший (1389—1464). Так как Ренессанс — это прежде всего возрождение

интереса к культуре и ценностям античности, то и коллекции того времени основывались главным образом на монетах Древней Греции и Рима.

В эпоху Раннего Возрождения монеты рассматривались прежде всего с чисто эстетической точки зрения, а не как памятники истории. Постепенно коллекционирование предметов нумизматики превратилось в модное, престижное и «изящное» занятие. Скупка и коллекционирование старых монет были так же популярны, как создание художественных галерей и придворных театров. Но коллекционеров еще не называли нумизматами. Собиратели старины и предметов искусства были известны в основном под названием антиквариев. Среди них преобладали представители высшего сословия, имевшие не только хорошие финансовые возможности, но и высокий уровень образования, а также, что важно, много свободного времени.

В шестнадцатом столетии уже появляются книги с рисунками древнегреческих и римских монет. В их числе известны два издания: Андреа Фульвио «Изображения знаменитых людей» (1517) и Гийома Руйе (встречается также написание фамилии Руль) «Беглый обзор монет наиболее знаменитых лиц, существовавших с сотворения мира, с кратким описанием их жизни и деяний, заимствованным у классиков» (1553). Правда, многие выводы Руйе относительно изображенных на монетах персонажей были довольно фантастичны, но его книга имела огромный успех.

Интерес к древним монетам приводил к появлению большого количества фальсификаций. Интересной личностью был уроженец Падуи Джованни Кавини (1499—1570), официально занимавший должность резчика печатей. Но кроме того, он резал новые штемпели по старым монетам и чеканил подделки, прозванные падуанскими монетами, или «падуанцами».

Уже к середине XVI века во владениях европейских королей и аристократов насчитывалось более 900 мюнцкабинетов — собраний разнообразных монет, правда нередко сформированных довольно хаотично. Для работы над коллекциями нанимали специальных сотрудников, в меру сил и возможностей занимавшихся систематизацией и описанием.



▲
Рис. 1.5. Экспонаты для своих коллекций Станислав Понятовский приобретал по всей Европе

Но научная ценность таких нумизматических трудов зачастую была сомнительной, так как нехватку достоверных сведений, незнание древних языков или античной истории исследователи могли возмещать домыслами, не имеющими никакого отношения к научному подходу.

Любопытную нумизматическую коллекцию собрал последний король Польши Станислав Август Понятовский. Он с ранней юности увлекался коллекционированием, особенно королю нравились античные монеты. Коллекция разрасталась не только за счет подарков друзей и подданных (что было характерно для того времени), но и благодаря целенаправленным покупкам; к сожалению, составление каталогов не было завершено. В 1795 году польское королевство потеряло независимость. Собрание Понятовского было вывезено из Варшавы после разделов Польши и последовавшей за ними в 1798 году смерти короля⁴.

Постепенное накопление материала создавало возможности для все более тщательного изучения монет и систем денежного обращения. В 1738 году в университете города Галле в Саксонии ученый Иоганн Генрих Шульце прочитал первую лекцию о старинных монетах. Правда, профессора ограничивались в основном сведениями, пригодными для атрибуции, то есть определения подлинности, времени и места чеканки. Связь этих знаний с историей, геополитикой (пусть и в масштабах того времени) была выражена слабо. Сами монеты рассматривались в основном как объект интереса археологии и искусствоведения.

Основы научной нумизматики заложил профессор археологии Венского университета священник Иоганн Иосиф Иларий Эккель (1737—1798). С 1774 года он был директором Собрания антиков Венского мюнц-кабинета. Именно Эккель предложил систематизировать античные монеты по историко-географическому принципу, ставшему общепризнанным. Итогом его многолетней кропотливой работы на ниве нумизматики стало издание капитального восьмитомного труда «Наука о древних монетах». Эккель описал и систематизировал около 70 тысяч древних монет!

Как развивалась нумизматика на территории России?

В принципе, здесь всегда были благоприятные условия для возникновения собирательства:

В 1898 году во время ремонтных работ в Успенском соборе Киево-Печерской лавры были обнаружены четыре оловянных сосуда и деревянная кадка, наполненные серебряными и золотыми монетами. Общий вес клада составил 16,5 пуда серебра и 1 пуд 26 фунтов золота. Вместе с монетами были найдены бумаги, из которых следовало, что клад относится к временам Северной войны 1700—1721 годов. Возможно, деньги прятали от Петра I, который без особого пиетета относился к церковному имуществу и, как известно, даже приказывал переливать колокола на пушки.

в древности на наших землях имели хождение восточные, византийские, западноевропейские монеты. Сейчас трудно предположить, что именно послужило импульсом к началу коллекционирования и изучения монет.

«Ярославово серебро» (или «ярославле серебро») — первая древнерусская монета, ставшая известной историкам и собирателям, — была обнаружена в 1792 году в одной из киевских церквей среди приношений к иконе. На ее аверсе — погрудное изображение святого Георгия с копьем и щитом. На реверсе — княжеский знак в виде трезубца. Вокруг надпись «Ярославле серебро». Предположительно, эти монеты чеканились Ярославом Мудрым в Новгороде до занятия великокняжеского стола в 1019 году. Более ранние золотые монеты князя Владимира были обнаружены спустя несколько лет.

Первое известное нам упоминание о кладе относится к XII веку, его сохранил Киево-Печерский патерик — сборник древних текстов о первых десятилетиях существования Киево-Печерской лавры. В нем есть рассказ о двух монахах, отыскавших некие древние сокровища в княжение Мстислава Святополчича. Царь Иван Грозный в 1547 году отыскал «казну древнюю сокровенну» в тайнике Софийского собора в Новгороде. Известны многочисленные случаи находок монет на дне рек, озер и морей — монеты либо были оставлены когда-то как жертвоприношение, либо затонули вместе с перевозившим их судном.

Первый дошедший до нас документ, который можно назвать «нумизматическим описанием», обнаружился среди бумаг 1656 года, относившихся к церковной казне патриарха Никона. Там имеется весьма развернутое и подробное описание восьми золотых (видимо, считавшихся особо ценными

и хранившихся отдельно), по которому можно узнать византийские монеты X или XI веков с парными изображениями императоров. Это дало возможность безымянному составителю описи отнести их к «царю Костянтину и матери его Елене».

В 1661–1662 годах приезжавшему в Москву австрийскому послу Августину Мейербергу некий коллекционер демонстрировал собрание старинных русских монет. В своем «Путешествии в Московию» Мейерберг не привел достаточно подробных сведений об этой встрече, но, судя по всему, коллекция была довольно обширной и составлялась целенаправленно.

Одно из первых дошедших до нас имен собирателей — московский священник Федор, который жил в конце XVII — начале XVIII века в Москве. Он подарил Петру I свою коллекцию древних монет: известно, что царь живо интересовался сведениями



▲ Рис. 1.6. Яков Брюс, друг и соратник Петра I, завещал свои богатейшие коллекции Академии наук «на пользу общественную»



▲ Рис. 1.7. Интерес Петра Великого ко всему, что «старо и необыкновенно», распространялся в том числе и на монеты

о старинных платежных средствах. До нашего времени дошел указ Петра, обращенный к стольнику Ивану Ржевскому: «Ведомо нам учинилось, что есть во Пскове у посадского человека Ерофея Дмитриева сына Русинова старинные денег князя Игоря девяносто пять рублей... По получении сего указа... упомянутого Русинова вышеописанной сундук возми...» Первое знакомство царя с зарубежными собраниями монет и медалей произошло, видимо, во время Великого посольства, в 1697—1698 годах. Также монеты коллекционировал боярин П. С. Салтыков, есть упоминания и об обширной коллекции, собранной Я. В. Брюсом.

Именно Петр I положил начало серьезному исследованию монет в России, сделав свой мюнцкабинет, образованный в 1714 году, частью первого русского научно-музейного центра —



▲
Рис. 1.8. Экспонаты монетакабинета первого российского музея — Кунсткамеры — до сих пор вызывают интерес историков

Петербургской Кунсткамеры. Для него за большие деньги приобретались за границей лучшие нумизматические коллекции, также кабинет пополняли приношения частных лиц. Немаловажно, что экспонаты не просто накапливались в шкафах, рассортированные по времени и происхождению, но и служили образцами для мастеров молодого Петербургского монетного двора, были основой для исследовательской работы членов Академии наук. Собрание музея пополнялось благодаря не только аристократам и академикам, таким как Я. В. Брюс, А. П. Волынский, П. И. Мусин-Пушкин, А. И. Остерман, И. Х. Буксбаум, Г. З. Байер, но и простым петербуржцам, с удовольствием исполнявшим указ Петра о «принесении в Кунсткамеру всего, что зело старо и необыкновенно». Тем более что за интересные экспонаты можно было получить вознаграждение.

Научное исследование монет в России началось ближе к середине XVIII века. В Петербурге в 1730-е годы академик Готлиб Зигфрид Байер издал несколько сочинений по нумизматике, носивших, впрочем, в основном описательный характер — аналитика, научное обобщение и систематизация не были сильными сторонами этих изданий. В 1742 году каталог своих нумизматических собраний выпустила Академия наук. А в 1780—1781 годах в журнале «Академические записки» историограф и герольдмейстер двора Екатерины II князь Михаил Щербатов публикует свой «Опыт о древних российских монетах», к сожалению оставшийся неоконченным. В сущности, Щербатов составил подробный комментированный каталог собрания русских монет Кунсткамеры. Но все же этот труд можно считать первым глубоким и всесторонним исследованием истории российских платежных средств.

1.3. ДРЕВНЕЙШИЕ ПЛАТЕЖНЫЕ СРЕДСТВА

Денежные знаки возникли не одновременно с человечеством. Даже с появлением торговли деньги в привычном для нас виде стали применяться далеко не сразу.

Процесс формирования монетной системы был продолжительным и в разных местностях протекал по-разному, а где-то и вовсе не начинался. Даже в наши дни хозяйствование некоторых племен строится на натуральном обмене. А в отдельных регионах имеются условные средства оплаты, которые мало напоминают привычные нам монеты и банкноты. Например, на островах Океании до сих пор встречаются «женские» деньги — бусы и браслеты из раковин и «мужские» — каменные глыбы, которые выставляют перед хижиной, чтобы выменять на лодку или продовольствие. Несколько тысяч лет назад, когда преодолеть пустыню или море было трудно, а то и невозможно, практически отсутствовали международные торговые связи. Даже когда представители разных народов вступали в контакт, их вполне устраивал простой обмен товарами. Поэтому первые примитивные платежные средства предназначались главным образом для проведения финансовых операций внутри государства, например в системе налогообложения.

Какие именно предметы играли роль денег в древних обществах, часто зависело от природных условий: это могли быть плоды, ракушки или другие местные ценности. Нередко средством обмена служил скот. Например, благодаря Гомеру мы узнаем, что в Древней Греции за бронзовый треножник давали двенадцать быков, а за «искусную во многих работах» рабыню — четырех. Причем торговля там долго оставалась в основном меновой, хотя уже был известен талант — заимствованная у Востока мера веса драгоценных металлов.

В разное время средством платежа могли выступать шкурки пушного зверя (Древняя Русь), бруски соли (Африка), какао-бобы (Мексика). В некоторых районах Центральной Америки труд наемных рабочих оплачивался какао-бобами вплоть до XIX века. В Монголии и Китае роль денег порой исполнял прессованный плиточный чай.

Весомый вклад в историю развития денег внесла небольшая раковина каури, напоминающая формой кофейное зерно (рис. 1.9). Из района Мальдивских островов она распространилась в качестве примитивной валюты на несколько континентов. Ракушки каури, датируемые 800—600 годами до нашей эры, археологи находили в Индии, Африке, Англии, Швеции, на берегах Балтики. Они служили не только разменной монетой, но и нередко украшением — их нашивали на покрывала, пояса, плащи. В XVIII веке в Бенгалии существовал четкий курс: 3840 раковин за одну индийскую рупию. Как видим, на протяжении столетий первобытные средства платежа существовали параллельно с развитой денежной системой.



▲
Рис. 1.9. Раковины каури — одно из популярных в древности платежных средств. Их находят даже при раскопках в Новгороде и Пскове!

С развитием городов значение скота как средства обмена понемногу снижалось, в первую очередь из-за неудобства расчетов. В то же время с расширением «заморской» торговли росла потребность в стандартных деньгах. Металл был избран как наиболее долговечный и дорогой материал. Интересно, что металлические предметы (например, ножи или наконечники стрел) изначально тоже служили средством платежа. До того как

начали чеканить собственно монеты, то есть слитки определенной формы, веса, пробы и достоинства, взвешивали и отмеряли металл прямо на месте. С его куском (обычно это было серебро) покупатель приходил на рынок, взяв с собой гири и все необходимое для того, чтобы отрубить кусочек слитка. Достоинство платежного средства определялось его весом.

Назвать единую для всего мира дату или хотя бы столетие перехода на расчеты металлом практически невозможно, поскольку процессы формирования древних государств и их экономик шли крайне неравномерно, переживая порой серьезный откат к прошлому, как, например, произошло в Древней Греции, завоеванной менее цивилизованными племенами.

Один из древнейших примеров металлического платежного эквивалента — талант (в буквальном переводе с греческого — вес, масса), крупная денежно-счетная и весовая единица, появившаяся в конце IV века до нашей эры на Востоке, скорее всего в Шумере, где ее называли киккаром. Возможно, поначалу талант-киккар приравнивался к весу вола. Впоследствии эта металлическая плита, обычно в форме растянутой воловьей skóry, в разных странах могла весить 25, 26, 52 килограмма. Талантами крайне редко рассчитывались непосредственно: прежде всего это был счетный эталон для измерения крупных сумм.

Есть много любопытных историй о происхождении некоторых терминов, связанных с нумизматикой. Так, древние греки в качестве денег одно время использовали гражденные металлические палочки, которые в количестве шести штук составляли одну драхму, в переводе — горсть (видимо, именно шесть палочек удобнее всего ложились в руку). Монета с названием драхма существует до сих пор.

До привычных нам чеканных монет было еще далеко, но уже существовало четкое соотношение таланта и других единиц: один талант делился на 60 мин, одна мина — на 60 сиклей. Сикль упоминается в законах вавилонского царя Хаммурапи (XVIII век до нашей эры), на глиняных клинописных табличках государства Урук (XIX век до нашей эры) и в других исторических документах Древнего Востока. Тогда он соответствовал примерно 8,4 грамма серебра. Согласно законам Хаммурапи, овцу или свинью можно было приобрести за 1 сикль, быка — за 20 сиклей серебра.

Когда же появились первые монеты?

1.4. ПОЯВЛЕНИЕ МОНЕТ

Куски металла, выступавшие в качестве платежного средства еще в древнейших государствах мира — Вавилонии и Египте, конечно, нельзя считать монетами в прямом смысле этого слова. По словам Д. Маккея, это был так называемый металлический стандарт⁵, когда покупательная способность определялась весом, количеством имеющегося у купца серебра или меди. Иногда роль денег играли металлическая посуда, браслеты и кольца. Термин «монета» относится прежде всего к узаконенному платежному средству стандартной формы и веса, имеющему особые изображения или надписи, определяющие достоинство. Не следует путать слово «монета» с более широким понятием «деньги».

Когда и где впервые появились монеты — мнения специалистов разнятся. В литературе встречаются указания на то, что первые монеты были изготовлены в Китае еще в XI веке до нашей эры, но они не чеканились, а отливались в специальных довольно примитивных формах; так что, скорее всего, они были ближе к простым металлическим брускам и колечкам, наподобие вавилонских и египетских, нежели к монетам как таковым.

Отец истории Геродот, живший в V веке до нашей эры, сообщает (и большинство современных исследователей согласны с ним), что первые монеты изготовили в Лидии — древнем малоазийском государстве. Произошло это в VII веке до нашей эры. Лидийцы изготавливали свои монеты из электро — природного сплава золота и серебра — и называли их статерами. Сначала металл размягчали, нагревая, потом его

укладывали на твердую основу и обрабатывали специальным молотом с рельефным рисунком для получения изображения. Обычно с одной стороны была выбита голова льва, а с другой — один или два квадрата в зависимости от номинала (рис. 1.10).



▲
Рис. 1.10. Древние лидийские монеты. Хорошо видны выбитые в размягченном металле квадраты

В VI веке до нашей эры лидийский царь Крез выпустил статеры весом в 11 граммов из золота 990-й пробы, которое добывали на реке Пактол. Эти монеты стали называть «крезеидами». Так что выражение «богат, как Крез» имеет под собой реальную историческую основу...

Через несколько десятилетий монеты появились на греческом острове Эгина и оттуда быстро распространились по всей Греции и колониям. Пока нет ясности, ориентировалась ли Эгина на лидийские образцы или греческие монеты были отчеканены самостоятельно, но наименование «статер» в Греции тоже использовалось. Форма этих монет была не очень правильная, но уже в VII веке до нашей эры государственный штемпель подтверждал вес и доброкачественность платежного средства.

Примерно в это же время появляются стандартные монеты и в Китае. Их своеобразная форма заставляет думать, что в Поднебесной монеты были изобретены самостоятельно, без копирования с каких-либо образцов. Китайские монеты напоминали формой сельскохозяйственные орудия (серпы, мотыги, лопаты) с нанесенными на них номиналом и именем эмитента.

Вес греческих статеров был разным. Например, милетский электровый статер весил 14 граммов, фокейский — 16, эгинский серебряный — приблизительно 12,12 грамма.

Само слово «монета» (moneta) появилось в Риме и связано с супругой Юпитера Юноной. Во время противостояния с эпирским царем Пирром в 275 году до нашей эры в Риме не хватало денег на снаряжение армии. Решив спросить совета у богини Юноны (что было обычной практикой для того времени), римляне получили от жрецов указание вступить в сражение, так как их ожидает не только победа, но и весьма богатая добыча. И когда армия Пирра была разбита, благодарные римляне приписали победу покровительству Юноны и дали ей второе имя — Juno Moneta. «Монета» означало «советница», «предостерегающая». Впоследствии этим словом стали называть деньги с изображением Юноны, которые чеканились на монетном дворе неподалеку от храма, а потом и все металлические деньги. Причем слово «монета» было размещено непосредственно

над изображением богини. В Россию это слово пришло при Петре I.

До нашего времени сохранилось мало древних монет, например, древнерусских златников с изображением князя Владимира известно немногим более десяти. Это сильно затрудняет возможность глубокого изучения и систематизации. Впрочем, известия о вновь обнаруженных кладах поступают не так уж редко, и история открытий в области нумизматики продолжается.

1.5. ЭВОЛЮЦИЯ МОНЕТНОГО ДЕЛА В ЕВРОПЕ

О том, когда именно стали появляться монетные дворы — особые предприятия, где чеканят монеты, очень мало сведений. Возникновение их было вполне закономерно: чтобы обеспечить единообразие платежных средств, необходимо контролировать их производство. Монопольным правом на этот контроль обладало государство.

Первые монеты, которые появились в Малой Азии, напоминали маленькую серебряную лепешку и слабо походили на современные идеально ровные монетки. Но главное — на них уже ставился особый знак выпускавшего монету города, который отвечал за ее качество.

Примерно так же складывалась монетная система Древней Греции. Особенность Эллады заключалась в том, что государственность развивалась в виде многочисленных городов-полисов, каждый из которых представлял собой политическую автономию. Греки обладали также огромным количеством колоний от Испании до Причерноморья и Египта. И к концу VII века до нашей эры свои монеты начали изготавливать один за другим большинство городов Древней Греции.

Первые греческие монеты острова Эгина на лицевой стороне несли изображение его символа, прообраза герба, — черепахи. Афиняне чеканили монеты с изображением головы богини Афины на лицевой стороне и совы — птицы, посвященной Афине, — на оборотной. Монетный двор Афин размещался при храме Тесея: расположение подобных учреждений вблизи храмовых комплексов подчеркивало важность и ответственность выполняемых работ.

Наивысшего расцвета искусство изготовления монет в Древней Греции достигло в Сиракузах. Здесь чеканились очень сложные изображения, например с колесницей, запряженной четверкой лошадей. Вероятнее всего, в большинстве полисов монетные дворы отдавались в аренду частным лицам, но контролировали процесс государственные чиновники. Последующие завоевания Александра Македонского и — позже — Рима привели к постепенному сокращению чеканки греческих монет. Полностью она ликвидируется при римском императоре Диоклетиане.

В самом же Риме переход на монетную систему начался в середине V века до нашей эры. Основой для ее формирования стал медный асс — слиток меди, весивший один римский фунт, или одну либру, — 327,45 грамма. В либре было 12 унций; более мелкие денежные единицы были получены путем дальнейшего деления асса и унции.



▲
Рис.1.11. Во время раскопок древнеримского города Помпеи, погибшего в результате извержения Везувия в 79 году нашей эры, было найдено множество самых разных монет

С IV века до нашей эры в Риме начали чеканить серебряную монету. Ее появлению способствовали торговые контакты Рима с греческими колониями, где деньги из благородных металлов использовались давно. Первые монеты по греческому образцу были изготовлены, вероятнее всего, в Капуе. Особый государственный орган, ведавший производством монет, появился в 289 году до нашей эры. Это была коллегия, состоявшая из трех человек. Примерно через двадцать лет после ее формирования начинается чеканка серебряных денариев и сестерциев. Денарий первоначально весил 1/72 либры, но с течением времени из-за систематического снижения доли серебра совершенно обесценился. Сестерций составлял 1/288 либры. Он долго оставался самой распространенной единицей денежного счета — до III века включительно.

После падения республики и установления императорского правления в I веке до нашей эры императоры начали чеканить на монетах свои изображения и реформировать систему в целом. Например, Октавиан Август ввел в обращение золотую монету — ауреус, составлявший 1/40 либры.

В Древнем Риме появился особый тип монет — легионная монета. В ее легенде или изображении имеется номер или название легиона, изображение орла. Например, на монетах Септимия Севера (II век) эти элементы соседствуют с портретом правителя. Скорее всего, подобные монеты предназначались для подарка или просто чеканились в память о подвигах, совершенных тем или иным легионом.

Кроме того, началось постепенное снижение доли золота и серебра в составе монет. Ранние монеты, чеканившиеся из драгоценных металлов с небольшой долей посторонних примесей, мы можем по терминологии нумизматики назвать полноценными — то есть такими, покупательная

способность которых соответствует стоимости содержащегося в них металла. Полноценные монеты также можно называть действительными деньгами. Неполноценными именуют монеты, которые по большому счету представляют собой денежные знаки: их заявленный номинал больше, чем реальная стоимость. Это — лишь «представители» действительных денег.

В эпоху Средневековья во всех государствах имели хождение «королевские» монеты. Но в период ослабления королевской власти, начиная с конца IX века, в Европе практически каждый город, а подчас и каждый крупный феодал имели свой собственный монетный двор. Доверие к «королевским» монетам постепенно падало, так как властители в целях экономии часто уменьшали процент драгоценных металлов в сплавах для их изготовления.

Считается, что первым политическим деятелем, увековечившим себя на монете, был персидский царь Дарий I (522—486 годы до нашей эры). Золотые «дарики» выпускались в изобилии и стали известны далеко за пределами персидских земель. Но традиция размещать лик правителя на монете укоренилась только при первом императоре Рима Юлии Цезаре.

Во Франции при короле Филиппе II Августе в начале XIII века монетные дворы разных городов были объединены в особый союз, причем был издан указ, что на монетные дворы будут принимать только детей и внуков уже работающих там людей. Сами дворы становились закрытыми учреждениями короны, а мастера пользовались целым рядом привилегий, например освобождались от податей и повинностей. При Филиппе II Августе авторитет королевских монет укрепился, а через несколько лет при Людовике IX Святом были четко определены стандартные вес и проба сплава. В результате

проведенных им реформ высокопробные королевские монеты постепенно стали вытеснять местные. Принцип, установленный этим королем законодательно, гласил: «Монеты каждого сеньора обращаются только в его владениях. Монеты короля имеют хождение по всему королевству».

По сохранившимся рисункам мы можем судить, что с производством средневековых монет в масштабах одного двора справлялись всего несколько человек. Один работник подготавливал металлические листы, другой нарезал заготовки, третий занимался непосредственно чеканкой. Изготовленные платежные единицы строго учитывались.

В эпоху Нового времени в большинстве случаев на европейских монетах появляются опознавательные знаки монетного двора, где они были изготовлены, а иногда и инициалы его главы. Монетный двор обозначался обычно буквами, условно взятыми или составляющими «инициал» города, где он находился. Так, во Франции парижский монетный двор обозначался буквой А, Марсель — АМ. В Италии N означало неаполитанский, Т — туринский монетный двор.

1.6. РУССКАЯ МОНЕТНАЯ СИСТЕМА: ОТ ДРЕВНОСТИ К XX ВЕКУ

На территории России, Белоруссии и Украины археологи издавна находили как единичные экземпляры, так и целые клады римских серебряных и золотых монет, а также образцы работы восточных мастеров монетного дела. В первую очередь это дирхемы Арабского халифата и различных возникавших на его территории государств. В этом нет ничего удивительного, если вспомнить о «пути из варяг в греки», который пролегал по землям славян. Древняя Русь вела торговлю с Римом, Арабским Востоком, позднее — с Западной Европой. Поэтому разнообразие монет, имевших хождение на русских землях, вполне объяснимо. Причем они рассматривались не как весовое серебро, а именно как платежные единицы. Такую точку зрения защищали многие известные исследователи, в том числе И. Г. Спасский. Но, если оказывалось необходимо расплатиться «некруглой» суммой, монеты могли быть разрезаны на куски, что подтверждается многочисленными находками их половинок и даже четвертинок.

Что же касается «кожаных» и «меховых» денег, о хождении которых на Руси пишут многие историки, то, скорее всего, их использование не было повсеместным и строго регламентированным. Хотя определенную ценность пушнина, конечно, представляла и вполне могла выступать в качестве эквивалента в меновой торговле первых веков нашей эры. Древнее название русской металлической монеты — куна — часто производят от шкурки куницы. Но есть и другое мнение — что это слово связано с понятием «coin», появившимся в наречиях некоторых племен Северной Европы и обозначавшим римский денарий.

Одновременно с серебряными монетами платежным средством на Руси служили слитки различного вида и формы. Тогда же родилось и денежно-счетное понятие «гривна». Первоначально оно, вероятно, обозначало шейное украшение («грива» — «шея»), которое по весу более или менее соответствовало куску серебра весом около 200 граммов. Гривну можно было делить на куны, резаны, ногаты — происхождение многих терминов дискуссионно.

Свои монеты на Руси начали чеканить при князе Владимире в десятом столетии. Это были «серебренники» и «златники Владимировы».

После завоевания Руси татаро-монголы стали насаждать свою монетную систему. До XIV века значительная часть монет, имевших хождение на русских землях, была отчеканена в Орде (рис. 1.12). Многие термины были заимствованы



▲
Рис. 1.12. Золотоордынские монеты

из татарского и арабского языков — как, например, «денга» и «алтын». До сих пор ведутся споры о происхождении слова «копейка». Кто-то считает, что появилось оно благодаря изображению на монетке всадника с копьем — «копейщика». Кто-то утверждает, что слово произошло от имени хана Кебека (Кебека). Есть также версия о связи слова «копейка» с глаголом «копить», в частности, такая точка зрения освещалась в словаре В. И. Даля. Но этот вариант очень сомнителен.

При раскопках древнего Новгорода в слое, относящемся к XIII веку, была найдена берестяная грамота с упоминанием рубля, который в качестве денежной и счетной единицы сохранился до наших дней. Наиболее популярная версия происхождения слова «рубль» такова: серебряную гривну весом около 200 граммов часто приходилось разрубать, поэтому к тринадцатому столетию в Новгороде слово «рубль» (от «рубить») постепенно вытеснило старое — «гривна». Кстати, гривну-рубль часто рубили пополам, и от слова «полоть», которое первоначально означало половину туши животного, возможно, произошло слово «полтина». Постепенно складывалась десятичная монетная система: рубль — гривенник (1/10 рубля) — копейка. Маленький кусочек — денга (от татарского «звонящий») равнялся половине копейки. Монетка размером в половину денги называлась полушкой и была эквивалентна 1/4 копейки.

В конце XIV века, когда после ослабления монголо-татарского ига возобновилась чеканка русских монет, сложилась особая техника их производства, дошедшая без изменений до петровского времени: металл не расковывали в лист и не вырубали кружки, как это делалось в большинстве стран Европы, а вытягивали в толстую проволоку, которую нарезали на отрезки нужного веса. Потом их расплющивали и отчеканивали изображение. Такой способ был гораздо удобнее и экономичнее — не требовалось перерабатывать «отходы», остававшиеся при изготовлении кружков.

В 1534 году, после завершения объединения русских земель вокруг Москвы, складывается единая монетная система Русского государства. Основной единицей становится копейка (рис. 1.13).



▲
Рис. 1.13. Новгородская копейка XVI века

В результате реформ Петра I в обращение была введена большая масса медных денег: нужно было экономить серебро. Кроме того, в России появился золотой червонец, образцом для которого стал западноевропейский дукат. Его название связано с ярким цветом золота высшей пробы, из которого чеканилась эта монета, — оно в то время называлось «червонным золотом». Были введены новые монеты: полтина, полуполтинник, десять денег (полугривенник). Они выгодно отличались от прежних правильной формой, равномерной толщиной, аккуратным краем, четкостью начеканенного рисунка. Да и само слово «монета» пришло к нам именно при Петре, так что монетный двор в Московском кремле неподалеку от Боровицких ворот, открытый в 1699 году, стал в буквальном смысле первым монетным двором в противоположность старым — «денежным». В Петербурге монетный двор был открыт в 1724 году.

Вторая половина XVIII века — XIX век отмечены многочисленными изменениями. В 1769 году в России появились первые ассигнации — бумажные

денежные знаки. На смену разнообразным портретам императриц, размещавшимся на монетах эпохи «дамского правления», пришли строгие монограммы Павла I. Менялись размеры монет, по-разному располагались обозначение номинала, инициалы монетных дворов. Постоянно совершенствовались способы изготовления. В начале XIX века в Петербурге на монетных дворах в Петропавловской крепости и здании Ассигнационного банка начали работать прессы и другие агрегаты, приводившиеся в действие паровыми машинами, произведенными в Англии и России.

К семнадцатому столетию, из-за почти полного отсутствия собственной металлургической базы, в качестве сырья широко использовались «ефимки» — так называли поступавшие с Запада талеры. Центр их чеканки — Иоахимсталь (Яхимов) в Чехии. И слово «иоахимстальер», переделанное на русский лад, изменилось почти до неузнаваемости...

Все перипетии отечественной истории находили свое отражение на маленьких металлических кружочках. Иногда выпущенные монеты становились редкостью почти мгновенно — причины могли быть разными. Так, всего лишь несколькими экземплярами «константиновского рубля» 1825 года могут похвастаться музейные коллекции нашей страны. Он относился к так называемым пробным монетам — был отчеканен после смерти Александра I, когда еще не было ясности, кто наследует престол. Но в итоге к власти пришел Николай I, и дальнейшее изготовление «константиновского рубля» не имело смысла...

Еще один любопытный образец появился в конце XIX века, в ходе реформ С. Ю. Витте, имевших целью укрепление рубля в частности и экономики в целом. Это были «русы», золотые монеты, выпущенные в количестве нескольких комплектов из трех штук.

«Константиновский» рубль был изготовлен на Санкт-Петербургском монетном дворе. В настоящее время известно шесть неуничтоженных образцов этой монеты и еще два «константиновских» рубля, изготовленных в конце XIX века подлинными штемпелями.

С началом Первой мировой войны процесс вытеснения монет бумагой, начавшийся еще в восемнадцатом столетии, резко ускорился. Совершенствовавшаяся веками монетная система гибла, страна (которую вскоре охватит революция) находилась в состоянии тяжелейшего финансового кризиса.



▲ Рис. 1.14. В годы правления Екатерины II в России впервые появились бумажные ассигнации