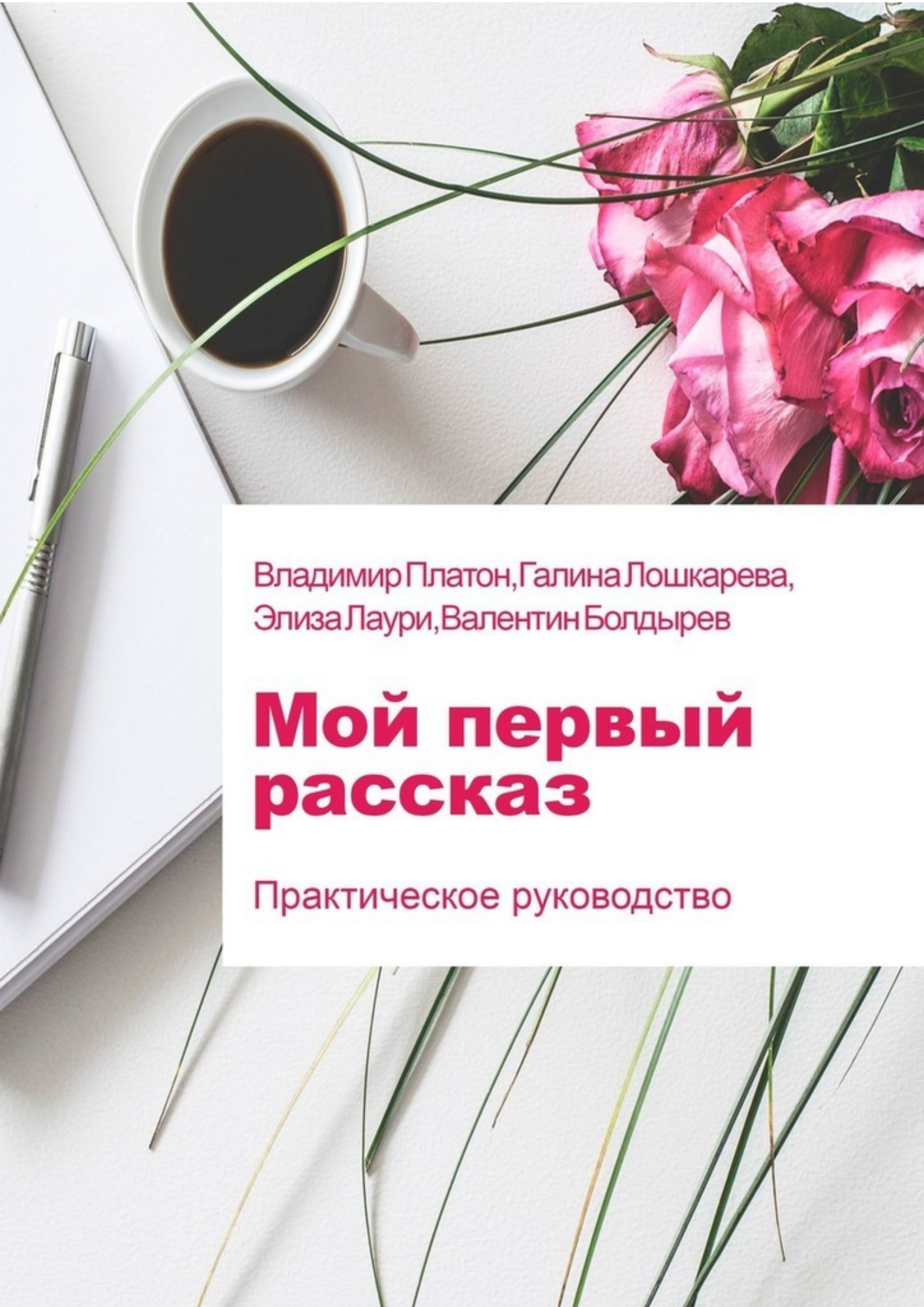




Владимир Платон, Галина Лошкарева,
Элиза Лаури, Валентин Болдырев

Мой первый рассказ

Практическое руководство

Владимир Платон

Мой первый рассказ

«Издательские решения»

Платон В.

Мой первый рассказ / В. Платон — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-500306-5

Эта книга — результат кропотливой работы с начинающими авторами, которые делали первые шаги в литературном творчестве. Большинство авторов написали свои первые рассказы благодаря методике, которая положена в основу данной книги. Вы тоже напишете ваш первый рассказ, выполняя простые шаги, которые мы предлагаем. При желании вы можете опубликовать ваше первое литературное произведение в сборниках, которые мы издаем. Прямо сейчас сделайте первый шаг к вашей мечте!

ISBN 978-5-00-500306-5

© Платон В.

© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Мой первый рассказ	7
Первый день: Определяем тему рассказа	9
Второй день: Описываем внешний вид главного героя	11
Третий день: Описываем внутренний мир вашего героя	12
Четвертый день: Главный герой и окружающий мир	14
Пятый день: Как создается сюжет рассказа	15
Шестой день: Создаем наглядные образы	17
Седьмой день: Подводим первые итоги	19
Восьмой день: Выбираем способы работы над текстом	20
Девятый день: Создаем первый вариант	22
Десятый день: Расставляем все по местам	23
Одиннадцатый день: Одеваем главного героя	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Мой первый рассказ

**Владимир Платон
Галина Лошкарева
Элиза Лаури
Валентин Болдырев**

© Владимир Платон, 2019

© Галина Лошкарева, 2019

© Элиза Лаури, 2019

© Валентин Болдырев, 2019

ISBN 978-5-0050-0306-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Вы держите в руках уникальную книгу, подготовленную Владимиром Платоном, Галиной Лошкаревой, Элизой Лаури, Валентином Болдыревым.

Материалы этой книги помогут вам сделать первые шаги в литературном творчестве.

Содержание книги построено так, чтобы вы последовательно, от простого к более сложному смогли получить не только необходимую для работы информацию, а и выполнили практические шаги, которые приведут вас к желаемому результату.

В первой главе книги «Мой первый рассказ» (Владимир Платон) мы предлагаем пошаговую инструкцию, благодаря которой вы подготовите необходимые материалы, а затем оформите их в виде законченного литературного произведения.

Во второй главе книги «Организация творческого процесса» (Элиза Лаури) вам предлагаются способы подготовки и организации вашего творческого процесса, которые не только облегчат процесс создания вашего первого рассказа, а и сделают его более комфортным.

В третьей главе «Творческая мастерская» (Галина Лошкарева) вы познакомитесь с материалами, подготовленными на основе литературных произведениях классиков российской словесности.

Кроме этих материалов мы рекомендуем вам прочитать рассказы, о которых идет речь.

В четвертой главе книги «Полезные ресурсы интернета» (Валентин Болдырев) вы найдете информацию о технических инструментах, которые помогут вам максимально быстро работать с текстами, а также сохранять готовый материал, не беспокоясь о техническом состоянии вашего компьютера.

В пятой главе книги «Рассказы» мы публикуем рассказы, которые написаны благодаря методике, положенной в основу этой книги.

Вы можете работать с книгой любым удобным для вас способом. Главное – последовательно выполняйте предлагаемые рекомендации.

Мы уверены, что вы – уникальная личность, чьи произведения с большим нетерпением ожидают многочисленные читатели. Сделайте им подарок – напишите свое первое литературное произведение!

Мы верим в ваш талант!

Пользуясь случаем, мы благодарим всех авторов, которые принимали участие в создании методики «Мой первый рассказ. Практическое руководство.».

Особую благодарность мы хотим выразить заведующей библиотекой-филиалом №17 МБУ ЦБС «ИЖСТАЛЬ» Неклюдовой Татьяне Леонидовне за предоставленную возможность проводить литературные мастер-классы.

Владимир Платон, Галина Лошкарева, Элиза Лаури, Валентин Болдырев.

Мой первый рассказ

Владимир Платон

Предисловие

Здравствуйте!

Мы приветствуем вас и поздравляем с тем, что вы решили создать свое первое литературное произведение!

Вы сделали правильный выбор, так как наша технология поможет вам легко и просто получить тот результат, которого авторы не могут получить многие годы, приступая в одиночку к созданию своего первого литературного произведения.

Вам не придется изобретать велосипед и затрачивать много времени для того, чтобы получить желаемый результат.

Наша технология поможет вам пройти путь от начала замысла до его практической реализации всего за 21 день.

Ваша задача заключается в том, чтобы ежедневно выполнять маленькие шаги, которые мы предлагаем вам сделать, чтобы получить желаемый результат.

Хотим попросить вас ничего не модифицировать, не усложнять, не изобретать, а просто сделать те шаги, которые мы предлагаем вам в технологии.

Только при этом условии мы можем гарантировать вам результат, которым вы будете гордиться.

Для того, чтобы вы успешно прошли курс, необходимо подготовить следующие инструменты:

- Рабочая тетрадь;
- Дневник вашего успеха.

Рабочая тетрадь – это обыкновенная общая тетрадь, в которой вы будете выполнять предлагаемые задания.

Дневник вашего успеха – это общая тетрадь, в которой вы будете записывать свои результаты и ощущения.

Рабочую тетрадь и Дневник вы можете совместить. Просто разделите общую тетрадь на две части: первую часть вы будете использовать как Рабочую тетрадь, а вторую, как Дневник вашего успеха.

Большая просьба – не игнорировать этих рекомендаций.

Мы также предлагаем вам позаботиться и о вашем рабочем месте. Может случиться и так, что домашние условия не позволяют вам уединиться, а это значит, что вашим рабочим местом может стать библиотека или тихое кафе. Это также очень важная рекомендация, так как вам нужно будет настраиваться на творческую работу, которая, как правило, будет иметь более значимый результат, если вы не будете постоянно менять места своего рабочего пространства.

Вам нужно определиться и со временем, которое вы будете уделять работе над вашим первым литературным произведением. Это может быть раннее утро или поздний вечер. Может случиться и так, что единственное свободное время, которое вы имеете в своем распоряжении, это обеденный перерыв на работе. Что ж, придется использовать его. Ну, а если ваша работа позволяет вам выкроить часок-другой для уединенного размышления, то мы вас искренне поздравляем – вам удастся совместить приятное с полезным.

Для того, чтобы ваше продвижение к желаемому результату было максимально эффективным, выполняйте все задания так, как это указано в курсе. Нежелательно переносить сроки выполнения того или иного задания на следующий день. Практика показывает, что отклады-

вая очередное задание на завтра, вы можете столкнуться с ситуацией, которая не позволит вам выполнить задуманное.

Каждый день находите хотя бы немного времени для того, чтобы делать те шаги, которые мы вам предлагаем.

В этом – залог вашего успеха.

Мы не сомневаемся, что вы – целеустремленный человек и начали обучение не для того, чтобы просто наблюдать за тем, как другие авторы идут к своему первому литературному произведению. Просто мы считаем необходимым сделать все эти напоминания, чтобы помочь вам сосредоточиться на творческой работе.

Сегодня вам нужно выполнить первое задание, которое вы найдете под этим предисловием.

Приступаем!

С уважением,

Владимир Платон,

Руководитель Литературной школы ПЛАТОН

Первый день: Определяем тему рассказа

Здравствуйте!

Вот вы и решились на то, чтобы попробовать себя в литературном творчестве.

Мы поздравляем вас с этим!

Теперь нужно сделать несколько практических шагов, которые помогут вам получить литературное произведение, – ваш первый рассказ.

Как вы понимаете, любое действие начинается с мысли. Прежде чем что-то сделать, всегда нужно это продумать.

Сегодня вам нужно определить тему рассказа, которая затем будет оформлена в виде текста.

Мы предлагаем вам выбрать тему, которая на сегодняшний день для вас наиболее интересна. Возможно, вас что-то волнует, беспокоит или вы о чем-то мечтаете.

Ваш рассказ станет прекрасным психологическим тренажером, благодаря которому вы сможете уменьшить напряжение и найти выход в сложной ситуации.

Пока вы учитесь, вы можете никому не показывать результаты своего литературного творчества. А это значит, что вы можете писать обо всем, что на сегодняшний день для вас значимо.

В качестве примера предлагаем вам несколько тем, которые, возможно, могут быть для вас актуальны. Вот эти темы:

- Встреча любимого человека;
- Улучшение отношений в семье;
- Посещение экзотической страны;
- Покупка дома вашей мечты;
- Большие деньги;
- Создание семьи;
- Поиск смысла жизни.

Вы можете взять одну из этих тем для своего рассказа, если она находит отклик в вашей душе. Если же эти темы никак эмоционально вас не затрагивают, то определите свою. Главное, – чтобы тема была вам очень интересна и воодушевляла на действие.

Может случиться и так, что вы запишете несколько тем, которые для вас актуальны. Это очень хорошо. Вам нужно выбрать одну из них.

Как это делается?

После того, как вы запишете выбранные для рассказа темы в столбик, пронумеруйте их по степени важности. Та тема, которую вы обозначите под №1, и может стать основой для вашего первого рассказа.

Практическое задание

1. Прямо сейчас выберите тему для вашего рассказа и кратко сформулируйте ее.

Вам нужно описать содержание вашей темы так, чтобы было понятно, о чем будет рассказ. А затем внесите эту информацию в вашу рабочую тетрадь.

2. Если у вас не получается выбрать одну тему, то последуйте совету, который мы дали выше, а именно: запишите столько тем, сколько пожелаете. А затем пронумеруйте их по степени важности. Та тема, которую вы обозначите под №1, и может стать основой для вашего первого рассказа. А затем выполните практическое задание.

Дневник вашего успеха

– Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который вы сегодня получили.

– Опишите ощущения, которые у вас возникали во время определения темы для вашего рассказа.

– Похвалите себя за то, что вы сделали первый шаг для создания своего первого рассказа.

Отзыв Галины Лошкаревой, автора рассказа «Виолетта»

Так происходит – участвую практически во всех проектах Владимира Платона. И могу объяснить – почему. Общение с Владимиром – глубокая душевная работа. Включаясь в очередной проект, не знаю, что в нём обрету, какие мои стороны он откроет, что получится в результате. А получается обязательно, причём – реальное (!), имеющее для меня глубокий личный смысл.

Так произошло и на этот раз. В начале курса понятия не имела – каким и о чём будет *мой* рассказ. Главное, чтобы он был связан с мечтой (так рекомендовала Программа). Заметила, что с мечтами у меня как-то... Казалось, всё что хочу – уже имею, даже зацепиться не за что. Но день за днём, прописывая ответы на вопросы курса, шла в глубь себя. Неожиданно возник образ женщины, играющей на виолончели. А виолончелистка – я. Вспомнила годы обучения в музыкальной школе, связанные с этим ощущения. Захотелось взять виолончель в руки, поиграть на ней, услышать её звучание... Вот она – мечта! Осталось лишь написать историю о том, как инструмент, поющий человеческим голосом, появится у меня дома.

В процессе написания оказалось, что путь к заветному инструменту лежит через детство. Что чувствовала тогда Виолетта – девочка с виолончелью? Чего боялась, стеснялась, что ожидала? С каким чувством вины живёт до сих пор? Мне захотелось показать этой девочке её будущее, сказать о том, что она большая умница, и все мои достижения в жизни – её достижения. Сказать о том, что горжусь ею, очень люблю и свой рассказ «Виолетта» посвящаю ей.

Через рассказ пришло ещё одно важное осознание: Женщина – музыкальный инструмент, прекрасный, неповторимый, уникальный. Как звучит каждая из нас – не звучит никто.

Рассказ «Виолетта» – это обращение ко всем женщинам, прежде всего, к себе: Звучи! Звучи так, как чувствуешь, как просит душа. Бери паузу... Это не остановка, – тишина, в которой струятся вибрации жизни.

Звучи! И руки виртуозного Маэстро обязательно найдут тебя!

А ещё – пишите! Пишите о своих мечтах рассказы, и они обязательно сбудутся. Это не фантазия, это реальность. Знаю по себе. На момент публикации рассказа «Виолетта» в моём доме появилась-таки виолончель, а с ней – новая мечта: заново её освоить. Не исключено, что родится и новый рассказ.

В проекте «Мой первый рассказ. Первые шаги» мне выпала важная и ответственная роль – быть литературным наставником участников группы: чувствовать настроение людей, как идёт выполнение ежедневных заданий, что им понятно, в чём затрудняются. Словом, держать руку на пульсе. При этом, самой делать шаги, предусмотренные программой.

Как же я рада за участников проекта «Мой первый рассказ». Ведь они сделали свои очень важные открытия. Признательна, что искренне ими поделились, опубликовав рассказы в сборнике. Верю, – новые шаги к себе будут рождаться ещё и ещё.

Второй день: Описываем внешний вид главного героя

Здравствуйте!

Мы поздравляем вас: вы – молодец!

Мы уверены в том, что вы выполнили задание первого дня и определили тему для вашего рассказа. Пришло время подумать о главном герое.

Главный герой – это основное действующее лицо рассказа, через которое вы будете описывать те действия, которые герой совершает.

Можно сказать, что герой рассказа – основа, на которую будут нанизаны действия рассказа.

Подумайте, каким будет ваш главный герой.

Для начала нужно просто определить, кто он: мужчина или женщина; сколько ему лет и чем он занимается.

Сегодня мы уделим внимание его внешнему виду.

Вы можете создать такой внешний вид, который вам нравится больше всего. Если это мужчина, то это может быть мужчина вашей мечты или злодей, с которым вы хотите познакомиться; если женщина, то – женщина вашей мечты или злодейка, которой вы давно хотели сказать в лицо все то, чего она заслуживает.

Не стесняйтесь – обратной реакции не будет. Ваш герой вынужден терпеть все, что бы вы с ним ни делали.

В Японии существуют специальные комнаты для психологической и эмоциональной разгрузки, куда могут заходить сотрудники и избивать манекен своего начальника.

Ваш главный герой может стать таким манекеном.

Практическое задание

– Прямо сейчас определите главного героя для вашего рассказа, а затем опишите его внешний вид и внесите эту информацию в вашу рабочую тетрадь:

- 1.1.мужчина или женщина, возраст;
- 1.2. телосложение;
- 1.3.черты лица, цвет глаз;
- 1.4.прическа, цвет волос;
- 1.5.одежда;
- 1.6.обувь;
- 1.7.манера поведения.

Дневник вашего успеха

1. Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который вы сегодня получили.

2. Опишите ощущения, которые у вас возникали во время описания вашего героя.

– Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Третий день: Описываем внутренний мир вашего героя

Здравствуйте!

Поздравляем, вы уже делаете третий шаг на пути к вашему литературному произведению.

Если вы думаете, что поздравлять вас пока не с чем, то мы хотели бы сообщить, что большое количество людей, которые начинали путь к своему первому рассказу, останавливались уже на первом шаге.

В прошлый раз вы определили своего героя и создали его портрет. Сегодня мы заглянем в его внутренний мир.

Внутренний мир – это черты характера вашего главного героя и его поведения. Это – его переживания, страхи, мечты и темперамент.

Сегодня вы опишите внутренний мир вашего литературного героя, который, возможно, хотели бы иметь сами.

Это – увлекательная игра.

Как по мановению волшебной палочки, вы можете наделить вашего героя теми чертами характера, которые, на ваш взгляд, являются привлекательными и для вас.

Безусловно, человек уже рождается с определенным набором качеств, которые влияют на него определенным образом. Однако, эти качества можно корректировать, если вы сможете определить их и принять.

Сегодня вы можете познакомиться с теми качествами характера, которые будут способствовать вашему успеху в жизни, и главный герой поможет вам в этом.

Давайте прямо сейчас сделаем это!

Практическое задание

– Прямо сейчас опишите черты характера вашего главного героя и внесите полученную информацию в вашу рабочую тетрадь:

- 1.1.лидер или исполнитель;
- 1.2.уверенный или стеснительный;
- 1.3.эмоциональный или спокойный;
- 1.4.оптимист или пессимист;
- 1.5.ответственный или безответственный;
- 1.6.реалист или романтик;
- 1.7.агрессивный или дружелюбный.

Дневник вашего успеха

1. Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который вы сегодня получили.

2. Опишите ощущения, которые у вас возникали во время описания внутреннего мира вашего героя.

3. Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Отзыв Галины Стяжкиной, автора рассказа «Любовь ценою в жизнь»

В моей жизни появились интересные и очень творческие люди с огромным потенциалом идей и проектов!!! Это Владимир Сергеевич Мальцев – творческий псевдоним Владимир Платон – и Элиза Лаури. И когда мне предложили участвовать в проекте мой первый рассказ,

я с удовольствием согласилась хотя и думала, что какой из меня получится писатель, ведь я никогда не писала, тем более рассказ...

Но Владимир Сергеевич так хорошо разработал методику и, мы шаг за шагом, двигались к намеченной цели.

Как же это здорово, что есть такие замечательные и талантливые люди!!!

Я благодарна судьбе за эту встречу, за такой бесценный опыт, за минуты общения со всеми участниками проекта.

Мой рассказ «Любовь ценою в жизнь» – мой опыт пробы пера не забываем для меня.

Благодарю всех и желаю всем счастья, любви и веры в себя!!!

Четвертый день: Главный герой и окружающий мир

Здравствуйте!

Поздравляем, вы сделали очередной шаг на пути к вашему литературному произведению.

Вы – большой молодец!

Еще совсем немного и вы будете с гордостью поглаживать распечатанные страницы вашего первого рассказа и наслаждаться результатом своего творчества.

В прошлый раз вы сформулировали основные черты характера вашего главного героя и его поведенческую модель.

Сегодня мы создадим мир, в котором будет жить ваш герой.

Никаких ограничений: вы можете отправить вашего героя на отдых в любую экзотическую страну; поселить его в самом дорогом доме; сделать министром любой страны; положить на его счет в банке любую сумму; хоть на луну отправляйте, лишь бы вам это было интересно!

Повторим еще раз – никаких ограничений!

Позвольте вашему герою насладиться жизнью так, как вы хотели бы насладиться ею сами. Поживите в этих ощущениях, насладитесь чувством абсолютной свободы и материального достатка.

Главный герой станет вашим проводником в тот мир, о котором вы давно мечтаете.

А теперь перейдем к практическому заданию!

Практическое задание

– Прямо сейчас опишите те места, в которых будет жить ваш главный герой и запишите полученную информацию в рабочую тетрадь:

- 1.1. опишите страну, в которой живет ваш герой;
- 1.2. опишите дом, в котором он живет;
- 1.3. опишите машину, которая есть у вашего героя;
- 1.4. опишите друзей, с которыми он общается;
- 1.5. опишите его хобби и развлечения;
- 1.6. опишите его материальный уровень;
- 1.7. опишите его семейное положение.

Дневник вашего успеха

1. Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который вы сегодня получили.

– Опишите ощущения, которые у вас возникали во время описания окружающего мира вашего героя.

– Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Пятый день: Как создается сюжет рассказа

Здравствуйте!

Поздравляем! Вы – большой молодец! Вы сделали очередной шаг на пути к вашему литературному произведению.

Пришло время почувствовать себя настоящим автором.

Давайте сделаем это!

Сегодня мы научимся создавать сюжетную линию вашего литературного произведения. Как говорится, творчество творчеством, а для создания рассказа также нужны и инструменты.

Основной инструмент, по которому создаются рассказы, – называется сюжет. Сюжет – это определенная последовательность действий, благодаря которой ваш литературный герой начинает свое творческое движение, а затем оказывается там, куда вы его направили.

Сюжет – это тот инструмент, с помощью которого создаются все литературные произведения. О нем знают как начинающие авторы, так и классики литературы. Давайте и мы познакомимся с сюжетом.

На литературоведческом языке сюжет – это события и отношения между героями, которые развиваются в определенной последовательности. Эта последовательность характеризуется также тем, что она развивается во времени и пространстве.

Сюжет строится по определенной схеме. В полном формате она выглядит следующим образом:

- экспозиция;
- завязка;
- развитие действия;
- кульминация;
- развязка;
- эпилог.

В этой схеме нас интересуют только три пункта: завязка, кульминация и развязка.

Почему это для нас так важно?

Дело в том, что полная схема сюжета используется авторами в том случае, если литературное произведение составляет больше двадцати страниц. Конечно, это условная характеристика.

Нам же, на первом этапе, эта полная схема не нужна, так как мы только учимся делать шаги на пути к литературному мастерству.

Мы не рекомендуем вам на первом этапе писать больше десяти страниц текста. Причин этому несколько:

- Вы пока не знаете, как строится сюжет;
- Не умеете сбалансировано этот сюжет выстраивать;
- Пока еще сомневаетесь в том, что сможете написать что-то большое.

Именно это часто и является причиной того, почему начинающие авторы не дописывают своих литературных произведений и останавливаются на полпути. Мы с вами – особые люди! Мы начали создавать наше литературное произведение не для того, чтобы остановиться на полпути. Вы – настоящий автор, который обязательно получит желаемый результат!

Теперь давайте разъясним значение слов «завязка», «кульминация» и «развязка».

Завязка – это событие, которое является началом действия в литературном произведении. Говоря еще проще, – это начало вашего рассказа.

Кульминация – это событие, во время которого происходит наибольшее напряжение в жизни героя, которое постепенно переходит к развязке.

Кульминацией может быть – важный поступок, принятие решения, осознание новых возможностей, разрешение конфликта.

Развязка – это окончание действия в вашем литературном произведении.

Развязка может быть двух типов: открытой и закрытой.

Открытая развязка – это конец литературного произведения, который предусматривает продолжение действия.

Закрытая – констатирует завершенность действия.

Вы можете использовать любой вариант.

Прямо сейчас приступайте к практическому заданию!

Практическое задание

– Прямо сейчас, опираясь на информацию о завязке, кульминации и развязке, запишите сюжет вашего рассказа.

Углубляться в детализацию событий не следует. Вам нужно только обозначить направления действий в вашем рассказе, чтобы было понятно, как будут развиваться события в жизни вашего героя.

Постарайтесь прописать схему сюжета таким образом, чтобы вам было максимально понятно, с чего начинается ваш рассказ, в какой момент возникает кульминационная точка, и чем он заканчивается.

Объем этой схемы не должен превышать одной машинописной странички.

Дневник вашего успеха

– Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который вы сегодня получили.

– Опишите ваши ощущения, которые у вас возникли во время подготовки схемы вашего будущего литературного произведения.

– Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Шестой день: Создаем наглядные образы

Здравствуйте!

Мы вас искренне поздравляем – вы приблизились к своей цели еще на один шаг!

В прошлый раз мы познакомились с основным инструментом, который используется при написании любого литературного произведения. Этот инструмент называется сюжет.

Мы также познакомились с элементами сюжета и выбрали те, которые необходимы нам на первом этапе освоения навыков по созданию рассказа.

Вам нужно было выполнить практическое задание по созданию сюжета.

Мы уверены в том, что вы успешно справились с этой задачей и теперь готовы идти дальше.

Сегодня мы займемся тренировкой нашего образного мышления.

Все писатели имеют этот навык от рождения или наработали его.

Даже, если вы думаете, что воображение, – это не ваш конек, то очень скоро узнаете, что это не совсем так.

Воображение – это важный элемент всякого творчества, во время которого автор создает художественное произведение. Вы тоже стали автором и, следовательно, вам необходимо приобрести навык этого полезного опыта.

Существует даже специальная система образного мышления, с помощью которой изучаются иностранные языки. Эта система называется – мнемотехника. Будет время, поищите в интернете информацию о мнемотехнике. Она поможет вам освоить навыки образного мышления.

В рамках данного курса у нас более скромная задача – освоить навыки образного мышления, которые помогут вам при создании литературного произведения.

Что потребуется для того, чтобы начать тренировать образное мышление?

Для этого нам будет необходимо: большой лист бумаги, краски или цветные карандаши.

Возможно, вы скажете, что вы не умеете рисовать и последний раз брали цветной карандаш в школе.

А нам с вами и не нужно рисовать так, как это делают профессиональные художники. Наша задача более скромная – изобразить в рисунках те действия, которые мы прописали, когда знакомились с сюжетом.

Пусть вас не беспокоит, что человек может быть похож на огуречик, а дом – на порванный башмак.

Какая разница?

Эти рисунки служат исключительно для того, чтобы получить объемные образы тех действий, которые происходят в вашем рассказе. Более того, эти рисунки не нужно никому показывать. Пусть это будет вашей творческой тайной.

Вот и договорились.

Давайте изобразим сюжет вашего рассказа в рисунках!

Практическое задание

Прямо сегодня отыщите в своем письменном столе лист бумаги, краски или цветные карандаши. Если ничего не найдете, сходите в ближайший магазин и приобретите их.

После того, как вы подготовите необходимые инструменты для того, чтобы приступить к созданию рисованных событий в вашем рассказе, сядьте за стол и, перечитав то, что вы прописали в вашем сюжете, последовательно зарисуйте эти действия.

Повторим еще раз: на качество рисунка не обращайте внимание. Нам необходима картинка, которую мы будем постоянно держать перед глазами во время работы над вашим рассказом.

Приступаем!

Дневник вашего успеха

– Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который вы сегодня получили.

– Опишите ваши ощущения, которые у вас возникли во время творческого процесса по созданию рисованного путеводителя.

– Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Седьмой день: Подводим первые итоги

Здравствуйте!

Вот и пришло время подведения первых итогов.

Мы не находим слов, чтобы выразить вам искреннюю признательность за то, что вы оказались таким настойчивым человеком, и выполнили самую трудную часть работы, которая помогла вам создать основу для вашего литературного произведения.

Возможно, вы обратили внимание на то, что, предложенная вам технология по созданию литературного произведения, позволяет даже малоопытному автору сделать первые практические шаги, благодаря которым появляются наброски вашего рассказа. Мы абсолютно уверены в том, что вы дойдете до желаемого результата, а затем напишите второй, третий, а возможно, и десятый рассказ. Научившись однажды делать практические шаги в каком-либо направлении, человек получает в руки инструменты, благодаря которым он достигает желаемого результата. Вы учитесь использовать эти инструменты так, чтобы научиться создавать литературные произведения.

Вы – молодец!

Вы заслужили сделать небольшую передышку, и мы предлагаем вам сегодня отдохнуть. Только отдых нужно организовать таким образом, чтобы побыть в новой обстановке и зарядиться позитивными эмоциями.

Вы можете сходить в парк, в музей или встретиться с друзьями в уютном кафе.

Не вспоминайте сегодня о рассказе. Просто отдохните.

Если вы не хотите выходить из дома, – не выходите. Диван или уютное кресло вполне могут стать тем комфортным местом, где вы сможете восстановить ваши творческие силы.

Дневник вашего успеха

– Перед тем, как лечь спать, опишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха те ощущения, которые вы получили, отдыхая от творческой работы.

– Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Отзыв Ирины Нифантовой, автора рассказа «Лебедь белая»

В литературной школе «Платон» я участвовала в проекте «Мой первый рассказ». Это было интересное и увлекательное путешествие в новые знания. Никогда бы не подумала, что это так затягивает. Все люди разные, каждый со своей судьбой. При помощи техники, которую дал Владимир, получился рассказ. Я даже не представляла, что это возможно. И Дорогая фея Галина Лошкарева была постоянно рядом и помогала в моём начинании. Дорогие мои Владимир и Галина я благодарна Богу, что свёл меня с Вами. Бесконечного здоровья Вам на долгие годы.

Хочу поблагодарить людей, которые мне стали дорогими. Это Владимир Платон, Элиза, Галина Лошкарева. Благодаря Вам я смогла найти ответ на свой вопрос: «Кто я и для чего появилась на свет». Долгие годы мучал меня этот вопрос.

Я написала свой первый рассказ «Лебедь белая». Если бы мне зимой сказали, что я напишу рассказ, я бы не поверила.

Благодарю Вас за то, что помогаете открыть себя.

Восьмой день: Выбираем способы работы над текстом

Здравствуйте!

Поздравляем, вы сделали очередной шаг на пути к созданию вашего литературного произведения. Вы создали наглядный путеводитель, по которому ваша творческая лодка и поплывет.

Пришло время выбрать тот способ работы над текстом, который вам наиболее комфортен.

Ниже мы охарактеризуем три таких способа. Ваша задача – выбрать свой.

Способ 1.

Выберите время, возьмите чистый лист бумаги, авторучку или карандаш и опишите самое лучшее событие, которое произошло в вашей жизни за последнее время.

Ваша задача – выплеснуть на лист бумаги вашу эмоцию, которую вы недавно пережили.

Во время написания текста у вас улучшится настроение, появится радость в душе, и вы ощутите прилив сил, которые помогут вам решить любую задачу.

Представляете, и все это от простого листа бумаги и авторучки!

В этом сила письменного слова, которое вы отражаете на бумаге.

Это также очень хороший способ выговариваться в те минуты, когда вы не можете никому довериться. Попробуйте, и вы почувствуете эффективность этого простого, на первый взгляд, способа снизить эмоциональное напряжение в трудную минуту.

Но давайте перейдем к нашему рассказу!

Если вы хотите написать свое первое литературное произведение, то не обязательно ждать эмоциональной волны. Во время работы над литературным произведением вдохновение – редкий гость. Нам придется смириться с тем, что литературное творчество – это процесс, во время которого вдохновение сначала подглядывает за вами и только потом, когда убедится, что вы прилежно выстраиваете предложение за предложением на бумаге, заходит в гости и помогает поддержать творческий огонек литературного процесса.

Как вы уже поняли, этот способ подходит натурам творческим, эмоциональным, порывистым.

А что делать, если вы не считаете себя эмоциональным человеком?

Вам хочется все разложить по полочкам и сразу увидеть результат в виде готового текста. Для такого человека мы предлагаем 2-й способ.

Способ 2.

Этот способ подойдет вам в том случае, если вы не любите оставлять кляксы на бумаге, подчеркивая и перечеркивая слова, которые, на ваш взгляд, попали на бумагу в потоке эмоционального порыва.

Если вы такой человек, то ваш случай – компьютер.

Вы всегда сможете стереть слова, которые вам не понравились; воспользоваться редакторской программой; оформить материал так, чтобы он выглядел, как настоящее литературное произведение, – с отступами, выровненными краями, нумерацией страниц.

Правда, полет фантазии здесь будет не таким высоким, как в первом варианте. Однако именно этим способом пользуются многие современные авторы при создании своих художественных произведений.

Какие преимущества есть у этого способа перед способом №1?

Во-первых, вы получаете сразу чистый текст, который не будет раздражать вас, если вы любите, чтобы все было идеально.

Во-вторых, вы сможете распечатать текст и работать над ним столько, сколько сочтете нужным. И тогда, когда текст будет выправлен, вы снова распечатаете его, чтобы насладиться результатом.

Очень многие люди считают, что они вообще не умеют писать и не готовы потратить какое-то время, чтобы выразить свои мысли на бумаге.

У нас хорошая новость: если вы относите себя к этой категории людей, то мы предлагаем вам способ №3.

Этот способ называется – диктофон.

Способ 3.

Вам может показаться это предложение несерьезным. Однако не торопитесь с выводами: огромное количество писателей пользуются им.

Очень часто во время прогулок они берут с собой диктофон и наговаривают тексты, которые затем переносят на бумагу. В вашем случае нужно сделать несколько простых шагов, чтобы получить свой первый рассказ.

Шаг 1—й: вы придумываете идею рассказа;

шаг 2-й – формулируете небольшой план;

шаг 3-й – включаете диктофон (мобильный телефон);

шаг 4-й – наговариваете по плану текст;

шаг 5-й – расшифровываете его сами (или просите кого-то сделать это);

шаг 6-й – правите полученный текст (или просите кого-то сделать это);

шаг 7-й – распечатываете чистовой вариант и наслаждаетесь своим первым литературным произведением.

Согласитесь, что стать автором своего первого рассказа совсем не сложно?

Для этого только и нужно, что взять лист бумаги, авторучку; воспользоваться компьютером или включить диктофон.

Всего несколько простых шагов, и вы с гордостью можете сказать: «Я – писатель!»

Попробуйте!

Вы получите настоящее удовольствие от творческого процесса!

А теперь давайте выполним практическое задание!

Практическое задание

Прямо сейчас определите способ, с помощью которого вы будете создавать ваше литературное произведение.

Мы уверены, что вы уже знаете, какой способ вам подходит больше всего. Однако, если у вас есть сомнения, протестируйте себя. Сначала напишите небольшой текст от руки, а затем – на компьютере. И опираясь на ваши ощущения, выберите тот способ, который вам подходит.

Можете также протестировать вариант с диктофоном.

Дневник вашего успеха

– Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха, какой способ для написания вашего рассказа вы выбрали.

– Опишите ваши ощущения, которые у вас возникли во время тестирования выбираемых способов.

– Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Девятый день: Создаем первый вариант

Здравствуйте!

Нет слов: вы – большой, большой молодец! Немногие люди доходили до этого шага, чтобы узнать о том, как создать свое первое литературное произведение. У вас есть все шансы не только написать свой первый рассказ, а и представить его широкой публике.

А теперь давайте сделаем очередной шаг.

Сегодня мы приступим к практической реализации создания вашего первого литературного произведения. Для этого вернитесь в задание первого дня и внимательно перечитайте историю, которую вы выбрали для вашего рассказа.

Эту историю нужно прочитать несколько раз, чтобы она предстала перед вами в качестве цельной картины.

После того, как вы сделаете это, возьмите несколько чистых листов бумаги, авторучку (включите компьютер, подготовьте диктофон) и, представляя картину, которую вы получили, не останавливаясь, запишите ее на бумаге.

Во время выполнения этого задания вы также можете положить перед собой лист бумаги, на котором вы нарисовали сюжет рассказа.

Ваша главная задача заключается в том, чтобы выплеснуть на бумагу эмоции в то время, когда вы думаете о сюжете рассказа.

Не сдерживайте себя; не обращайтесь внимания на знаки препинания; на возможные ошибки; на последовательность записываемых слов. Даже точку в конце предложений можно проигнорировать.

Это очень важное задание.

Текст, который вы создадите таким образом, станет эмоциональным стержнем вашего литературного произведения. Именно ваша энергетика и позволит оживить рассказ и будет способствовать интересу со стороны читателей.

Объем текста ограничивать также не нужно: пишите до тех пор, пока пишется. Желательно уделить написанию этого текста не менее одного часа. Именно столько нужно для того, чтобы поймать эмоциональную волну и зафиксировать ее на бумаге.

Практическое задание

Прямо сейчас, опираясь на описание, данное выше, выполните следующие шаги:

– Приготовьте несколько листов бумаги, авторучку (включите компьютер, подготовьте диктофон);

– Запишите вашу историю, опираясь на эмоции, которые возникают в связи с сюжетом;

– Пишите до тех пор, пока ваши эмоции помогают вам делать это. Время работы над созданием текста – не менее одного часа.

Приступаем!

Дневник вашего успеха

– Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который вы сегодня получили.

– Опишите ваши ощущения, которые у вас возникли во время создания первого варианта Вашего рассказа.

– Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Десятый день: Расставляем все по местам

Здравствуйте!

Мы вас искренне поздравляем с теми результатами, которые вы уже получили, выполнив восемь шагов.

Не каждый профессиональный автор работает с такой методичностью и последовательностью. Вы – образец для подражания!

Пришло время привести подготовленный в прошлый раз текст в надлежащий вид.

Сегодня вы возьмете отдельные блоки текста и расставите их по местам в той последовательности, о которой мы рассказывали в задании 5.

Сегодня нам нужно рассортировать ваши эмоциональные мысли по отдельным блокам, а именно: завязки, кульминации и развязки.

Перед тем, как сделать это, обязательно прочитайте материалы 5-го задания и вспомните характеристики, которые там даны.

На этом этапе вы уже можете сделать это без эмоций. Станьте конструктором, для которого сведение в картину разных пазлов является логической задачей.

Не торопитесь. Это очень важное задание, благодаря которому ваш рассказ начнет приобретать черты настоящего литературного произведения.

Практическое задание

Прямо сейчас, опираясь на описание, данное выше, выполните следующие шаги:

- Прочитайте написанный вами в прошлом задании текст;
- Освежите знания, полученные в задании 5;
- Расположите ваш текст по следующим блокам: завязка, кульминация, развязка.

Приступаем!

Дневник вашего успеха

– Запишите одним-двумя предложениями в Дневнике вашего успеха результат, который Вы сегодня получили.

– Опишите ваши ощущения, которые у вас возникли в то время, когда вы распределяли созданный вами текст по логическим блокам.

– Похвалите себя за то, что вы сделали очередной шаг для создания своего первого рассказа.

Одиннадцатый день: Одеваем главного героя

Здравствуйте!

Молодец! Молодец! Ну что еще можно сказать?

Сегодня займемся внешним видом вашего героя. Вы же хотите, чтобы он был красивым, ухоженным, привлекательным, ну и вообще тем человеком, на которого приятно посмотреть?

Если вы добросовестно выполняете все задания, то одеть вашего главного героя будет очень просто. Для этого достаточно просмотреть задание 2, в котором вы описывали внешний вид вашего героя.

Прочитайте это задание прямо сейчас.

После того, как вы вспомните, как выглядит ваш герой внешне, внимательно прочитайте текст вашего рассказа и найдите те места, где для вашего героя может быть использован подобранный вами внешний вид.

Ваша задача – подобрать для героя вашего рассказа тот внешний вид, который будет соответствовать ситуации. Если во время выполнения этого задания у вас будут возникать новые идеи по поводу внешнего вида вашего героя, – используйте их. Может вообще случиться так, что внешний вид вашего героя, которым вы наделили его первоначально, может полностью измениться. Не сопротивляйтесь этому. Происходит это по причине того, что герой начинает жить самостоятельной жизнью, и выходит за рамки ваших стандартов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.