

В. М.  
ДОРОШЕВИЧ



*Избранное*



Влас Дорошевич

**Мое первое знакомство  
с П. Вейнбергом**

«Public Domain»

1901

## **Дорошевич В. М.**

Мое первое знакомство с П. Вейнбергом / В. М. Дорошевич —  
«Public Domain», 1901

«Мое первое знакомство с П.И. Вейнбергом, – ему минет скоро уже, вероятно, 25 лет. Я был тогда издателем журнала, имевшего большой успех, очень распространенного, влиятельного. Я был его редактором и почти единственным сотрудником. Это трудно, – не правда ли?...»

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| * * *                             | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 8 |

## Влас Михайлович Дорошевич Мое первое знакомство с П. Вейнбергом<sup>1</sup>

\* \* \*

Мое первое знакомство с П.И. Вейнбергом<sup>2</sup>, – ему минет скоро уже, вероятно, 25 лет. Я был тогда издателем журнала, имевшего большой успех, очень распространенного, влиятельного.

Я был его редактором и почти единственным сотрудником.

Это трудно, – не правда ли?

Но трудность положения увеличивалась еще тем, что я издавал... запрещенный журнал!

Это был журнал, выходивший в 4-м классе одной из московских гимназий. Он назывался, кажется, «Муха». А может быть и «Вселенная».

Это не были счастливые нынешние времена, когда гимназические журналы издаются под редакцией классных наставников.

До 15 лет я писал, не зная никакой цензуры!

Мы писали не для того, чтобы выказать себя с самой лучшей стороны пред начальством.

Начальство не видело наших журналов. И не дай Бог, чтоб оно видело! Как мышонок, этот журнал бегал под партами.

В нем писалось то, что может интересовать 15-летнего мальчика.

Как лучше переделать мир и о том, что «немец» несправедливо ставит двойки.

Критиковались Прудон<sup>3</sup> и вчерашнее extemporale<sup>4</sup>. Одна статья – в прозе – кончалась так:

«Прудон, видимо, не читал „Истории ассоциаций во Франции“ Михайлова<sup>5</sup>. Он мог бы почерпнуть оттуда много полезных сведений».

Другая статья – в стихах – и о «педагогическом совете» – кончалась словами:

«Так что слышны далеко  
Крики синего собранья!»

В этом журнале и была напечатана приветственная статья «г. Вейнбергу», в которой я поощрял его:

– Продолжать начатый путь: на нем г. Вейнберг может принести много пользы обществу.

Как хорошо, что П.И. Вейнберг послушался.

Я ходил в гимназию и учился в Малом театре.

Как давно, как давно это было!

---

<sup>2</sup> Вейнберг Петр Исаевич (1831—1908) – поэт и переводчик, историк литературы, общественный деятель. Его 50-летнему юбилею Дорошевич посвятил фельетон, в котором охарактеризовал его как «одного из самых почтенных, из самых заслуженных писателей» («П.И. Вейнберг». – «Россия», 1901, 16 декабря, No 950).

<sup>3</sup> Прудон Пьер Жозеф (1809—1865) – французский социалист, пропагандист мирного переустройства общества и ликвидации государства.

<sup>4</sup> Импровизация (лат.).

<sup>5</sup> «История ассоциаций во Франции» Михайлова. – Михайлов – псевдоним писателя и публициста Александра Константиновича Шеллера (1838—1900). Под «Историей ассоциаций во Франции» Дорошевич на самом деле имеет ввиду его «Очерки из истории рабочего сословия во Франции», публиковавшиеся в «Неделе» в 1868 г. и впоследствии переиздававшиеся под названием «Пролетариат во Франции» (см. А.К. Шеллер-Михайлов. Собр. соч., т. 15. СПб, 1895). Писателю, оказавшему воздействие на его духовное развитие в ранней юности, Дорошевич посвятил очерки «Памяти Шеллера» и «Похороны Шеллера» (См. собр. соч. в девяти томах, т. 4. Литераторы и общественные деятели).

Это было еще тогда, когда А.П. Ленский был не великолепным армянином в плохом «Фонтане» и не превосходным адвокатом в «Ирининской общине»<sup>6</sup>.

Он был тогда увлекателен в «сцене у фонтана», но не величкинской, а пушкинской<sup>7</sup>.

Он носил траурный плащ Гамлета<sup>8</sup>. Он был задирой – Петруччио и весельчаком – Бенедиктом<sup>9</sup>.

Тогда-то я и познакомился с П.И. Вейнбергом на галерке.

Галерка Малого театра!

Как часто теперь, встречаясь в партере с каким-нибудь обрюзгшим, почтенным господином, который, сюсюкая и шепелявя, говорит мне:

– Посмотрите вон та, в ложе, налево. В ней есть что-то обещающее. Вы не находите?

Я смотрю на галерку и думаю:

– Как высоко я летал тогда.

И я кажусь себе коршуненком, которому подрезали крылья и выучили ходить по земле.

Все мы соколы, пока цыплята, а потом вырастаем в домашних кур. Тогда мы на 35 копеек парили высоко над землей, и нам казалось, что это нам кричит Акоста<sup>10</sup> призывной клич:

«Спадите груди камней<sup>11</sup> с моей груди!

На волю мой язык»!

И это «все-таки ж она вертится»<sup>12</sup>, как Акосте, «нам» покою не давало ни день ни ночь. Детям снился Галилей<sup>13</sup>.

Под пытку ты должен был признаться<sup>14</sup>,  
Что земля недвижима,  
Но чуть минутный роздых был дан тебе,

<sup>6</sup> ...А.П. Ленский был не великолепным армянином в плохом «Фонтане» и не превосходным адвокатом в «Ирининской общине». – Ленский – см. «А.П. Ленский». В сезоне 1901—1902 гг. Ленский выступил в поставленных в московском Малом театре пьесах В.Л. Величко и М.Г. Маро «Нефтяной фонтан» (в роли Шиянтурова) и А.И. Южина-Сумбатова «Ирининская община» (в роли Истокова).

<sup>7</sup> Он был тогда увлекателен в «сцене у фонтана», но не величкинской, а пушкинской. – Противопоставляется выступление Ленского в пьесе В.Л. Величко и М.Г. Маро «Нефтяной фонтан» исполнению им же роли Самозванца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» (1825), в которой он дебютировал в Малом театре в 1880 г.

<sup>8</sup> Он носил траурный плащ Гамлета. – Роль Гамлета в трагедии Шекспира была одной из лучших в репертуаре Ленского, он дебютировал в ней в 1871 г.

<sup>9</sup> Он был задирой – Петруччио и весельчаком – Бенедиктом. – Петруччио – персонаж комедии Шекспира «Укрощение строптивой» (1594), Бенедикт – персонаж комедии Шекспира «Много шума из ничего» (1598—1599). В этих ролях Ленский выступал много лет, начиная с сезона 1869—1870 гг.

<sup>10</sup> Акоста Уриель (Габриель да Коста, 1585—1640) – философ, предшественник Спинозы. Родился в Португалии и как сын еврея, перешедшего в христианство, получил католическое воспитание. Увлёкся иудаизмом, бежал со всей семьей в Голландию, где принял иудейство, что не помешало ему выступить с обвинениями «фарисеев» (раввинов) в искажении вероучения Моисея. Был отлучен от синагоги, его книгу «Испытание фарисейских традиций в сравнении с писаным законом» публично сожгли в Амстердаме по приговору руководителей еврейской общины. Акоста вынужден был отречься от своих «заблуждений», но вскоре снова вступил в конфликт с синагогой, был подвергнут вторичному отлучению, согласился на унижительный и жестокий обряд публичного покаяния, спустя несколько дней после которого, не вынеся позора, застрелился. История Акосты легла в основу трагедии немецкого писателя, драматурга и публициста Карла Гуцкова (1811—1878) «Уриель Акоста» (1846). О ее влиянии на молодежь 70-80-х годов Дорошевич писал неоднократно, в том числе в рассказе «Уриель Акоста» («Одесский листок», 1895, No 293).

<sup>11</sup> Спадите груди камней... – цитата из трагедии К. Гуцкова «Уриель Акоста».

<sup>12</sup> ...все-таки ж она вертится... – цитата из трагедии К. Гуцкова «Уриель Акоста».

<sup>13</sup> Галилей Галилео (1564—1642) – итальянский ученый, подвергнутый суду инквизиции за защиту гелиоцентрической системы мира.

<sup>14</sup> Под пытку ты должен был признаться... – слова Уриеля Акосты из одноименной трагедии К. Гуцкова.

Ты на ноги вскочил, и пронеслись  
Над сонмом кардиналов, как громовой раскат,  
Твои слова: «А все-таки ж она вертится!»

И этот Акоста, отрекающийся от отречения, в разодранной одежде, с пылающими прекрасными глазами, – то солнце моей молодости!

Из нас никто не спал в ту ночь, когда мы впервые увидели «Уриэля Акосту».

Вот это трагедия!

Акоста! Это показалось нам выше Гамлета, выше Шекспира.

– Это выше Шекспира!

– Конечно же, выше!

– Бесконечно! Неизмеримо!

– Вот борьба! Борьба за идею!

Так говорили мы весь Кузнецкий мост, всю Лубянку, всю Сретенку, Сухаревскую площадь. Так думали, расходясь по Мещанским, на Спасскую, на Домниковскую.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.