

**Модные модели брюк,  
бриджей и шортиков  
на любую фигуру**



# Светлана Александровна Хворостухина Модные модели брюк, бриджей и шортиков на любую фигуру

OCR Busya

[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=292562](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=292562)

«Модные модели брюк, бриджей и шортиков на любую фигуру»: РИПОЛ классик; Москва; 2009

ISBN 978-5-386-01558-9

## Аннотация

Брюки, бриджи и шорты давно уже являются привычными предметами гардероба не только мужчин, но и представительниц прекрасного пола. Сегодня к группе женских классических нарядов относят не только традиционные комплекты с юбками и платьями, но также и брючные костюмы, состоящие из жакета и брюк или, согласно современным модным тенденциям, бриджей.

О том, как правильно выкроить брюки, бриджи или шорты, соединить детали кроя и отутюжить готовое изделие, расскажет данное издание. Опытные и начинающие швеи найдут множество полезных советов по шитью, раскрою и отделке изделий.

## Содержание

Введение	4
Инструменты	5
Материалы	8
Ткани и их свойства	9
Полотна тканые и нетканые	10
Хлопчатобумажные ткани	12
Усадка и прорубаемость тканей	14
Трикотажное полотно	15
Нетканое полотно	16
Основы шитья	17
Виды швов	17
Виды ручных швов и стежков	18
Петельный шов	20
Машинные швы	21
Последовательность швейных работ	24
Брюки	29
Модель 1	29
Модель 2	32
Модель 3	35
Модель 4	38
Конец ознакомительного фрагмента.	40

# Без автора

## Модные модели брюк, бриджей и шортиков на любую фигуру

### Введение

История существования одежды насчитывает более 30 тысячелетий. Для создания предметов гардероба, а также аксессуаров люди в древности использовали природные материалы: шкуры животных, птичьи перья, растительные волокна.

Позднее появились ремесла, благодаря чему были разработаны новые технологии обработки материалов, шедших на изготовление одежды. Наиболее распространенной тканью тогда было домотканое полотно, главным образом из волокон льна и шерсти домашних животных. После открытия мануфактур более доступными стали изготавливаемые промышленным способом парча, шелк, кашемир, кумач и сатин.

В связи с развитием массового швейного производства необходимость создания предметов гардероба в домашних условиях своими руками, казалось бы, исчезла. Однако швейное мастерство продолжает существовать и развиваться и в наши дни. Более того, современные модницы, предъявляя повышенные требования к качеству и внешнему виду одежды и стремясь найти свой неповторимый стиль, отдают предпочтение изделиям, сшитым по индивидуальному заказу. А многие представительницы прекрасного пола создают предметы гардероба своими руками.

Безусловно, овладеть мастерством швеи под силу не каждой женщине. Потребуется много терпения и кропотливого труда, прежде чем яркий лоскут превратится в изящное и элегантное изделие, которое поможет подчеркнуть достоинства фигуры, удивит окружающих неповторимостью и улучшит настроение.

Представленное издание предназначено для тех, кто желает изменить и разнообразить свой гардероб, используя собственное мастерство в области швейного дела. Отдельные главы книги посвящены описанию инструментов и материалов для шитья, к подбору которых необходимо отнестись очень внимательно.

Для начинающих рукодельниц особый интерес представляет раздел, раскрывающий секреты ремесла и рассказывающий о видах ручных и машинных швов, подготовке выкроек и ткани, последовательности выполнения основных швейных операций. Нелишними окажутся и полезные советы, данные опытными мастерицами.

Каталог изделий, помещенный в книге, представляет собой сборник современных моделей и включает подробное описание технологии пошива поясных изделий – брюк, бриджей и шорт. Предложенные в дополнение к нему иллюстрации помогут выбрать нужную модель изделия и составить выкройки деталей. Кроме того, даны рекомендации по отделке готовых изделий.

## **Инструменты**

Процесс шитья довольно трудоемок. Для того чтобы облегчить работу, используйте специальные инструменты и приспособления: швейные машины, оверлок, иглы, булавки и т. п. Правильно подобрать их помогут предложенные ниже советы.

### **Швейная машина**

В настоящее время ассортимент швейных машин достаточно велик и разнообразен. Существуют модели, имеющие узкую специализацию (например, оверлоки), и те, которые способны выполнять несколько различных операций (соединять детали, обрабатывать срезы, пришивать пуговицы, обметывать петли, выполнять вышивку и т. п.).

Швейные машины бывают электрические и механические, с ножным или ручным приводом. Перед эксплуатацией любой из них внимательно ознакомьтесь с инструкцией и попробуйте выполнить указанные в ней швейные операции.

Для того чтобы швейная машина работала исправно в течение длительного времени, периодически смазывайте ее маслом и очищайте от пыли и грязи. Особенно тщательно чистите челночный механизм и игольную пластину.

### **Иглы для швейных машин**

Для швейных работ приготовьте набор машинных игл разных номеров. Для соединения деталей из тонких тканей используйте иглы меньшей толщины, для деталей из плотных тканей – более толстые.

Применять для пошива изделий старые иглы с затупившимся кончиком нельзя. В противном случае возможно разрубание нитей полотна и его повреждение.

Использования специальных игл требуют трикотаж, синтетические ткани, натуральная и искусственная кожа, пленчатые и дублированные ткани.

Для выполнения отделочных строчек применяйте двойные иглы. В результате образуется эластичный шов, который можно прокладывать как на обычных тканях, так и на трикотаже и стретче.

### **Иглы для ручного шитья**

Для временного соединения различных деталей, подшивания срезов и т. п. требуются иглы для ручного шитья. Лучше всего иметь под рукой несколько наборов таких игл.

### **Портновские булавки**

Портновские булавки необходимы для фиксирования выкроек на ткани во время раскроя, а также для временного скрепления уже выкроенных деталей при сметывании или перед стачиванием.

В шкатулке рукодельницы должно находиться большое количество булавок. Они должны быть достаточно длинными и острыми. Удобнее работать с булавками, на тупом конце которых расположен цветной пластиковый шарик.

## **Ножницы**

Помимо игл и булавок, для швейных работ приготовьте несколько ножниц. Большие ножницы нужны для выкраивания деталей, средние для вырезания из бумаги выкроек, а маленькие с острыми кончиками – для распарывания машинных строчек и прорезания петель.

## **Наперсток**

Для того чтобы не поранить пальцы рук, во время выполнения швейных операций пользуйтесь наперстком.

Надевают его на средний палец рабочей руки. Он должен подходить по размеру, не соскальзывать, но и не сдавливать палец.

## **Сантиметровая лента**

Для снятия мерок, а также при построении выкроек необходима сантиметровая лента. Она должна быть прочной и эластичной, с хорошо видимыми метками.

## **Портновский мел**

Для нанесения меток и линий кроя на ткань используйте портновский мел, один край которого заточите.

Опытные швеи рекомендуют применять не портновский мел, а тонкий высушенный обмылок. Линии, нанесенные им, можно легко удалить с ткани. Вместе с тем при переводе конструкционных линий на полотно любой фактуры и плотности он оставляет четкие, хорошо видимые линии.

## **Приспособление для прорезания петель**

Указанное приспособление имеет вид крючка, с острым кончиком и заточенной внутренней кромкой. С его помощью можно легко прорезать петлю.

Для этого сначала обметайте стороны петли, после чего разрежьте ткань между ними. В процессе работы на ручку приспособления нажимайте не слишком сильно. Приспособление для прорезания петель можно также использовать для распарывания неудачных швов.

## **Утюг**

Для утюжки тканей, деталей во время швейных работ и готовых изделий потребуются утюг. Для глажения приготовьте утюг, подошва которого должна быть чистой и гладкой, без мелких зазубрин и царапин, которые могут повредить полотно.

Лучше всего подготовить 2 утюга – легкий и тяжелый, имеющий функцию подачи пара. Первый понадобится для приутюживания или разутюживания припусков на швы после завершения выполнения швейных операций. Второй применяют для проутюживания и отпаривания изделий из плотных тканей.

## **Гладильная доска**

Для утюжки полотен, деталей кроя и готовых изделий подойдет гладильная доска, которую предварительно обтяните чехлом, выполненным из белой хлопчатобумажной ткани или полотна другого вида, не подверженного линьке.

Лучше всего, если гладильная доска будет снабжена специальной насадкой для глажения воротников и рукавов. Некоторые модели досок имеют также приспособление для подвешивания шнура утюга и полочку для отглаженных изделий.

## **Материалы**

Для пошива текстильных изделий необходимы материалы: ткани и нити. Придать им неповторимый вид поможет фурнитура: пуговицы, крючки, кнопки, ленты и т. п.

## Ткани и их свойства

В настоящее время промышленность предлагает и опытным, и начинающим швеям огромный ассортимент различных тканей, которые различаются по составу волокон и назначению.

Свойства тканей определяются характеристиками входящего в их состав волокна. Сегодня материалы для шитья выпускают на основе натуральных и химических волокон.

Натуральные ткани и волокна, идущие на их производство, могут быть растительного, животного и минерального (асбест) происхождения. В первую группу (растительных тканей) включены те, которые изготовлены из волокон хлопчатника, стеблей льна, конопли, джута, дрока и т. п.

Группу натуральных тканей животного происхождения представляют шерстяные, а также изготовленные из пуха овец, коз, кроликов, викуны, ламы, верблюдов, альпаки.

Самостоятельную группу волокон животного происхождения составляет натуральное шелковое волокно, которое представляют собой застывшие выделения из особых желез гусениц шелкопряда.

Химическое волокно условно делят на 2 группы: искусственное и синтетическое. Первые получают посредством специальной переработки сырья, которое имеет минеральное, растительное или животное происхождение. Синтетическое волокно производят способом синтеза исходных веществ, в качестве которых могут выступать газ, нефть, каменный уголь и пр.

Из искусственных тканей наибольшую популярность приобрели вискозные (получаемые на основе раствора полимера целлюлозы), ацетатные (изготавливаемые путем обработки раствора ацетилцеллюлозы), а также медно-аммиачные.

Химические синтетические ткани изготавливают из капронового, лавсанового, хлоридного и нитронового волокна.

## Полотна тканые и нетканые

Натуральные и химические волокна являются основой для изготовления тканей, трикотажных полотен, а также нетканых материалов, широко используемых в швейном производстве. Процесс их изготовления состоит из трех основных этапов – прядения, тканья и отделки.

### Прядение

Прядением называется процесс производства полотна, во время которого происходит расчесывание и скручивание волокон с целью получения длинной тонкой нити.

Получаемые после прядения пряжа и нити могут быть разного вида: одинарные, фасонные, крученые, высокообъемные. Кроме того, они бывают правой и левой крутки. При использовании в производстве одновременно нитей левой и правой крутки получают ткани с креповым эффектом.

### Тканье

На этапе тканья с помощью специальных станков из нитей изготавливают тканое полотно. Делают это посредством переплетения нитей основы, проходящих по линии длины ткани, и утка, лежащих поперек нее.

Комбинируя способы переплетения нитей основы и утка, получают ткани простые, комбинированные и сложные.

Среди основных видов переплетений выделяют диагональное, атласное и полотняное.

### Отделка

Отделка – заключительный процесс изготовления тканей, который заключается в обработке полотна с использованием химических веществ.

В свою очередь, процесс отделки состоит из нескольких последовательно проводимых процессов:

- 1) отбеливание;
- 2) мерсеризация – обработка полотна щелочами с целью придания ему блеска и повышенной прочности;
- 3) оживление – обработка шелковых тканей растворами кислот;
- 4) карбонизация – обработка шерстяных тканей с использованием серной кислоты с целью очищения от примесей растительного происхождения;
- 5) окрашивание – обработка тканей красителем одного тона;
- 6) печатание – нанесение на ткань рисунка или орнамента с применением красителей нескольких тонов и оттенков;
- 7) аппретирование – обработка ткани химическими составами с целью придания ей блеска, прочности, жесткости и несминаемости.

Нередко ткани подвергаются специфической обработке, которая включает следующие операции:

- 1) стабилизация – обработка полотна над паром с целью предотвращения его усадки в процессе пошива и носки готового изделия;

2) нанесение ажурного узора на капроновое полотно с использованием растворов кислот;

3) тиснение – создание рельефного рисунка посредством прокатки ткани через специальные приспособления – каландры, имеющие рельефную поверхность и предварительно обработанные растворами смол;

4) лаке – получение тканей с эффектом серебристого блеска путем прокатки полотна через горячие каландры с серебристой поверхностью;

5) клоке – щелочная либо тепловая обработка вискозного и капронового полотна с целью получения жатой поверхности.

### **Свойства тканей**

Как уже было замечено выше, все ткани различаются по свойствам, которые зависят от качества и характерных особенностей исходного сырья. Ниже предложены характеристики наиболее распространенных и часто используемых в швейном деле тканей.

## **Хлопчатобумажные ткани**

Это один из наиболее распространенных материалов для изготовления одежды, белья, а также аксессуаров домашнего обихода. Популярность их обусловлена высоким качеством и особыми свойствами, к числу которых можно отнести гигроскопичность, прочность и высокую степень гигиеничности.

Выполненные из хлопчатобумажных тканей изделия отличаются привлекательным внешним видом. К тому же их легко стирать и гладить.

Хлопчатобумажные ткани выпускают как с использованием чистого сырья (хлопка), так и с добавками (натуральным и искусственным волокном).

## **Льняные ткани**

Равно как и хлопчатобумажные, льняные ткани относятся к группе плательно-бельевых. В сравнении с первыми они несколько грубее по фактуре, однако не уступают им в гигиеничности, износостойкости и прочности, легко стираются.

Известно, что ткани, изготовленные из чистого льна, сильно мнутся и их довольно трудно гладить. Добавление в процессе производства к исходному сырью искусственного или синтетического волокна позволяет придать льняным тканям значительную большую упругость и несминаемость.

Для тканей, изготовленных из высококачественных сортов льна, характерны шелковистость, блеск, пластичность и упругость.

## **Натуральные шелковые ткани**

Ткани из натурального шелкового волокна имеют очень привлекательный внешний вид. Их главные характеристики – гигиеничность, износостойкость и прочность. Шелк отличается характерным блеском, степень которого зависит от способа переплетения и вида крутки нитей основы и утка.

Шелковое полотно легкое и нежное по фактуре. Оно пластично, что позволяет драпировать его при шитье одежды, его легко стирать и гладить. Шелковые ткани креповой группы устойчивы к сминанию.

## **Шерстяные ткани**

Исходным сырьем для производства шерстяных тканей являются шерсть и пух животных (овец, кроликов, ламы и т. д.). Ткани из шерсти характеризуются прочностью, гигиеничностью. Кроме того, они хорошо сохраняют тепло.

В зависимости от толщины нитей шерстяные ткани бывают тонкими (креповые) и толстыми (драп, твид). Тонкое шерстяное полотно отличается легким шелковистым блеском.

Ткани из шерсти пластичны, мягки, прочны. Добавление в сырье волокон других видов позволяет сделать их более упругими, устойчивыми к свойлачиваемости (образованию катышков) и сминанию.

## **Вискозные ткани**

По химическому составу вискозные ткани сходны с льняными и хлопчатобумажными. Равно как и последние, они отличаются гигиеничностью и имеют привлекательный внешний вид. Кроме того, их легко стирать.

Особенно популярен в швейном производстве вискозный штапель, основными характеристиками которого являются легкий шелковистый или матовый блеск, мягкость, пластичность, текучесть, благодаря которым его можно драпировать.

Главным недостатком вискозного полотна является сравнительно низкая прочность (особенно при увлажнении). К тому же после стирки оно дает значительную усадку и легко сминается.

Указанные выше негативные свойства вискозных тканей в процессе их производства уменьшают путем добавления в исходное сырье синтетического и иных видов волокна.

## **Ацетатные ткани**

Эти ткани относятся к группе искусственных, различаются по внешнему виду и фактуре. В большинстве случаев ацетатное полотно своей блестящей и гладкой поверхностью напоминает шелковое.

Ацетатные ткани имеют ряд существенных недостатков, среди которых следует указать легкую сминаемость, невысокую гигиеничность, сравнительно низкую прочность. Глажению такое полотно подвергается лишь во влажном состоянии.

## **Полиамидные ткани**

Главными свойствами полиамидных тканей являются привлекательный внешний вид, прочность, устойчивость к сминанию, низкая гигроскопичность. Такие ткани отличаются шелковистой поверхностью. Их легко стирать.

Помимо прочего, к главным преимуществам полиамидного полотна относятся высокие грязе- и водоотталкивающие свойства.

Среди недостатков следует упомянуть снижение прочности и уменьшение яркости цвета при длительном воздействии солнечных лучей, а также быстрое впитывание жира.

При глажении изделий из полиамидного волокна реле температурного режима утюга устанавливайте на минимальный уровень. В противном случае возможно оплавление нитей и повреждение ткани.

## **Смесовые ткани**

Смесовыми называют ткани, при производстве которых было использовано волокно нескольких видов. Большинство таких тканей характеризуется повышенной устойчивостью к сминанию, гигиеничностью и прочностью. Как правило, их легко стирать и гладить.

Все ткани разделяют на группы не только в зависимости от вида волокна, входящего в их состав. Их классифицируют также в зависимости от способа нанесения рисунка (различают ткани гладкокрашенные, пестротканые меланжевые и с печатным орнаментом) и фактуры (ткани делят на плотные, гладкие, матовые, блестящие, сетчатые, рыхлые, гофрированные, креповые, рельефные, ворсистые).

## Усадка и прорубаемость тканей

При пошиве и эксплуатации текстильных изделий важно учитывать такие свойства ткани, как усадка и прорубаемость.

### Усадка

Усадкой принято называть свойство ткани, которое выражается в изменении первоначальных размеров полотна в процессе хранения или после обработки (стирки, глажения и пр.).

Как правило, значительной степенью усадки обладают те ткани, которые образованы толстыми нитями утка и тонкими нитями основы. При этом они имеют небольшую плотность.

Следует отметить, что существуют ткани, которые характеризуются значительной кажущейся усадкой, устранить которую можно, прогладив увлажненную ткань утюгом. Примером таких тканей являются креповые. Шерстяное полотно дает большую усадку вследствие возможности свойлачивания.

Для того чтобы определить степень усадки ткани, возьмите лоскут с кромкой, смочите его водой и затем проутюжьте.

В том случае, если кромка стала короче, значит, полотно в процессе эксплуатации даст значительную усадку. Перед раскроем и пошивом такие ткани следует подвергнуть декатировке.

Некоторые виды тканей (например, синтетические) подвержены сильной усадке вследствие воздействия высокой температуры при глажении.

### Прорубаемость

Прорубаемость – это свойство тканей, при котором в процессе пошива изделия происходит образование затяжек в местах проколов иглой. Чаще всего большей прорубаемостью обладает полотно, отличающееся повышенной плотностью, либо ткань, изготовленная из крученых нитей (креп), а также произведенная на основе вискозных волокон и подвергавшаяся аппретированию. Для того чтобы предотвратить повреждение ткани во время соединения деталей кроя, тщательно подбирайте нитки и иглы. Иглы должны быть новыми, острыми. Детали стачивайте в среднем скоростном режиме работы швейной машины.

## Трикотажное полотно

Трикотажным называют полотно, изготовленное из одной или нескольких нитей. Его производят с использованием специальных вязальных машин. Современные машины способны вязать круглое и плоское трикотажное полотно.

В зависимости от формирования полотна трикотаж разделяют на 2 вида: поперечновязанный (одна или несколько нитей проходят по ширине полотна и образует петли) и основовязанный (получают с использованием большого количества нитей, число которых соответствует количеству петель, составляющих полотно).

При производстве трикотажного полотна применяют нити и пряжу различных видов. К отделочным процессам при его изготовлении относятся следующие:

- 1) ширение – выравнивание краев полотна по линии ширины;
- 2) каландрирование – утюжка с помощью каландров;
- 3) ворсование – образование на поверхности ткани начеса или ворса.

При пошиве и эксплуатации изделий из трикотажа учитывайте его основные свойства. Главной характеристикой трикотажного полотна является значительная в сравнении с другими тканями растяжимость. При этом растянуть его можно в разных направлениях. Данное свойство имейте в виду при раскрое деталей изделий и расчете припусков на свободное облегание.

Одним из достоинств трикотажа является низкая сыпучесть. Благодаря этому края выкроенных деталей можно не обрабатывать, оставляя срезы открытыми. Однако к повреждению полотна может привести прорубание нитей, что впоследствии приводит к распусканию петель.

Для того чтобы не повредить трикотажное полотно во время сметывания и стачивания деталей, тщательно подбирайте нитки и иглы, которые должны быть острыми. Для соединения деталей трикотажных изделий с помощью швейной машины рекомендуется применять специальную трикотажную иглу. При этом скорость стачивания не должна быть чрезмерно высокой.

Изделия, выполненные из трикотажного полотна, устойчивы к сминанию. При необходимости проглаживайте их, установив реле температурного режима утюга на средний или минимальный уровень.

Температурный режим при глажении трикотажных изделий устанавливайте в зависимости от входящих в состав полотна волокна того или иного вида. Так, например, трикотаж с добавлением синтетического волокна гладьте слабо нагретым утюгом.

## Нетканое полотно

Нетканые материалы – синтепон, флизелин, прокламелин и пр. – используют главным образом для укрепления основных деталей кроя.

### Флизелин

Флизелин – современный материал, широко применяемый в швейном производстве для выполнения прокладочных деталей. Сегодня он заменил такие прокладочные ткани, как коленкор, бортовка и бязь.

Прокладками, выкроенными из него, чаще всего укрепляют пояса, воротники и манжеты. Вырезайте их, руководствуясь выкройками основных деталей, не оставляя припусков на швы по контурными линиям.

Свойствами флизелина являются устойчивость к сминанию, способность удерживать форму. Кроме того, он не линяет и не растягивается.

### Синтепон

Синтепон, некогда заменивший такой популярный подкладочный материал, как ватин, изготавливают из синтетического волокна.

Главными характеристиками синтепона являются упругость, способность сохранять тепло и удерживать форму. Помимо этого, он негигроскопичен, вследствие чего не промокает. Его легко стирать и сушить.

### Нитки

Для швейных работ приготовьте набор ниток разного цвета. Для их хранения рекомендуется использовать специальные контейнеры из прозрачного пластика.

Для сметывания и стачивания деталей изделий чаще всего применяют хлопчатобумажные нити соответствующего номера, который устанавливают в зависимости от типа ткани:

№ 80 – для тонких тканей;

№ 60 – для синтетических, тонких хлопчатобумажных и шелковых тканей;

№ 50 – для льняных, хлопчатобумажных и шерстяных тканей;

№ 40 – для плотных толстых тканей.

### Фурнитура

Помимо основных материалов – тканей и ниток, – для отделки изделий необходимы вспомогательные, к которым относятся пуговицы, кнопки, крючки, застежки, пряжки, репейная тесьма («липучка», велькро) и пр.

Поясные изделия часто украшают лентами и узкой тесьмой. Кроме того, для обработки пояса может понадобиться эластичная тесьма (резинка) или корсажная лента, а для застежки – тесьма-«молния».

## **ОСНОВЫ ШИТЬЯ**

### **Виды швов**

Детали текстильных изделий соединяются друг с другом посредством швов, состоящих из стежков. Стежок представляет собой переплетение нитей, располагающееся между двумя точками, соответствующими проколам иглы. После выполнения нескольких стежков образуется шов, или строчка.

Стежки, швы и строчки можно получать как вручную, так и с помощью швейной машины. В зависимости от этого различают ручные и машинные швы и стежки.

## **Виды ручных швов и стежков**

Ручные швы и стежки выполняют вручную. Существует несколько видов ручных стежков и швов для временного и постоянного соединения деталей изделия, а также для их обработки.

### **Сметочный шов**

Сметочные стежки применяют для временного соединения деталей изделия, а также для обозначения контрольных меток, линии середины и т. п.

Для выполнения сметочного шва детали сложите лицевыми сторонами и, выровняв по срезам, по намеченной линии соединения проложите прямые стежки длиной 1,5–2 см при сметывании деталей без посадки, 0,75–1 см при сметывании деталей с посадкой, 1,5–3 см при сметывании краев деталей, 1–2 см при прокладывании шва по линиям меток или контурам.

### **Копировальный шов**

Копировальный шов, или «силки», используют для перевода конструктивных линий с одной детали на другую, парную, либо с одной стороны детали на противоположную.

Для копировального шва укладывайте прямые стежки длиной 0,3–0,5 см. Протягивайте их на расстоянии 0,5–0,7 см друг от друга, при этом не затягивая нить.

После выполнения шва детали разложите на стороны, а шов между ними разрежьте. Для прокладывания такого шва рекомендуется использовать штопальные нитки.

### **Потайной подшивочный шов**

Стежки подшивочного потайного шва не заметны ни с лицевой, ни с изнаночной стороны изделия. Поэтому его чаще всего применяют для закрепления подогнутого края.

При выполнении подшивочного потайного шва стежки протягивайте на длину 0,5 см внутри подвернутого края, отступая на 0,2–0,3 см от сгиба.

Далее рабочую нить выведите наружу, подцепите иглой 2–3 нити полотна, после чего вновь введите ее в подгибку и проведите внутри нее на 0,5 см.

В процессе работы изделие удерживайте, повернув нижним краем к себе.

### **Потайные стежки**

Потайные стежки, или закрепки, предназначены для закрепления подогнутого среза детали изделия. Чаще всего их выполняют по 2–3, располагая вплотную друг к другу.

### **Крестообразный шов**

Крестообразный шов, или козлик, применяют для закрепления подгибки краев с открытым срезом в изделиях, выполненных из плотных, несыпучих тканей.

Стежки длиной 0,5–0,7 см прокладывайте слева направо. При этом иглу вводите в полотно в направлении справа налево, прокалывая поочередно то основную ткань, то под-

вернутый срез таким образом, чтобы с лицевой стороны стежков не было видно. Основное полотно прокалывайте на половину толщины.

### **Косой обметочный шов**

Этот шов применяют для обработки среза деталей изделия с целью предотвращения его осыпания. Стежки проводят, направляя слева направо, огибая нитью открытый срез.

### **Выметочный шов**

Этот шов используют для обработки краев деталей. Для выполнения выметочного шва предварительно стачанные детали сложите изнаночными сторонами внутрь, расправьте соединительный шов, после чего вдоль края проложите косые стежки длиной 0,7–1 см.

### **Подшивочный шов**

Этот шов нередко применяют для подшивания подогнутого края детали изделия.

Для выполнения шва указанного вида срез детали один или два раза подверните на изнаночную сторону, после чего полученную подгибку закрепите, проложив по сгибу косые стежки длиной 0,3–1 см.

Стежки располагайте с интервалом 0,2–0,4 см при обработке края с открытым срезом либо 0,1–0,2 см при обработке края с закрытым срезом.

## **Петельный шов**

Петельный шов предназначен для обработки открытых срезов прорезных петель и для обметывания краев деталей изделия.

При выполнении стежков иглу вводите в полотно, отступив на некоторое расстояние от среза, после чего рабочую нить накиньте на кончик иглы, направляя слева направо, и затяните петлю.

## **Шов взакрутку**

Шов взакрутку применяют для обработки срезов воланов, лент, оборок и т. п.

Для выполнения шва край детали скрутите тонким валиком, который затем, удерживая большим и указательным пальцами, закрепите потайными или короткими и частыми косыми стежками. Для работы выбирайте шелковые нити в тон основного полотна.

## **Машинные швы**

Для выполнения машинных швов потребуется швейная машина. Машинные швы бывают двух основных видов: соединительные (стачной, настрочной, накладной, двойной, запошивочный) и краевые (обтачной, в подгибку, окантовочный).

### **Стачной шов**

Для выполнения стачного шва детали сложите лицевыми сторонами внутрь, выровняйте по срезам и проложите по намеченной линии прямую машинную строчку.

По завершении работы припуски на шов разутюжьте либо заутюжьте.

### **Накладной шов**

Существует два вида накладного шва – с открытым и закрытым срезом.

Для выполнения накладного шва с открытым срезом одну деталь сложите с другой таким образом, чтобы первая заходила на вторую на 1,5–2 см по линии края.

После этого сложенные детали соедините, проложив прямую или зигзагообразную машинную строчку.

При выполнении накладного шва с закрытым срезом детали сложите, подвернув и приутюжив открытый срез верхней внутрь. Затем детали сметайте и сострочите.

### **Настрочной шов**

Этот шов выполняется в 2 этапа.

На первом этапе детали сложите одну поверх другой таким образом, чтобы срез нижней находился от линии стачивания на расстоянии, равном величине ширины отделочной строчки + 0,5–1 см. После этого детали сметайте и стачайте, отступая от среза верхней детали на 0,5 см.

На следующем этапе работы верхнюю деталь отверните на противоположную сторону, отогнув вверх, и, замаскировав таким образом линию шва, настрочите ее на нижнюю деталь.

### **Двойной шов**

Двойной, французский, или выворотный шов чаще всего применяют при соединении деталей, выкроенных из тонких и сыпучих тканей.

Для того чтобы выполнить двойной шов, детали сложите изнаночными сторонами внутрь, выровняйте по срезам, сметайте и стачайте, прокладывая прямую машинную строчку на расстоянии 0,3–0,4 см от краевого среза. Разутюжив припуски на шов, отверните деталь на другую сторону по линии стачивания. Детали прометайте и скрепите второй машинной строчкой, которую проложите на расстоянии 0,4–0,7 см от сгиба.

### **Запошивочный шов**

Запошивочный, или бельевой шов используют при стачивании деталей белья, спортивной и спецодежды, а также при пошиве поясных изделий.

Для выполнения шва первым способом детали сложите изнаночными сторонами внутрь таким образом, чтобы срез нижней выходил за срез верхней на 0,5 см. Детали сметайте и стачайте, отступая от края верхней детали на 0,3–0,5 см.

Широкий припуск на шов перегните и уложите на узкий, после чего шов отведите на меньший припуск и настрочите, прокладывая прямую машинную строчку на расстоянии 0,1–0,2 см от сгиба.

При выполнении запошивочного шва вторым способом детали сложите, после чего, завернув нижний припуск на шов на верхний, сметайте и стачайте, прокладывая прямую машинную строчку на расстоянии 0,1–0,2 см от среза загнутого припуска.

Затем детали разложите так, чтобы необработанный срез находился внутри, после чего вновь сметайте и стачайте их, отступая на 0,1–0,2 см от сгиба притачанного припуска.

### **Шов в подгибку**

Шов в подгибку бывает двух видов – с закрытым и открытым срезом.

Для выполнения шва в подгибку с закрытым срезом необработанный край детали дважды подверните на изнаночную сторону: сначала на 0,5–0,7 см, затем – на ширину подгибки.

После этого проложите прямую машинную строчку на расстоянии 0,1–0,2 см от сгиба. По завершении работы шов приутюжьте.

При выполнении шва в подгибку с открытым срезом край детали подогните на изнаночную сторону по намеченной линии, после чего прострочите, прокладывая прямую или зигзагообразную машинную строчку в край.

Припуск на шов срежьте до строчки. Подгибку приутюжьте.

### **Шов в подгибку «московский»**

Шов в подгибку «московский» используют для обработки срезов деталей, выкроенных из тонких и сыпучих тканей.

Для выполнения шва открытый срез детали подверните на изнанку, пристрочите, прокладывая прямую машинную строчку, после чего вновь подогните на изнаночную сторону и еще раз притачайте, отступая на 0,2 см от сгиба.

### **Обтачной шов**

Обтачным называется шов, после выполнения которого и последующего выворачивания деталей на лицевую сторону припуски оказываются внутри, а по краю деталей образуется переходный кант.

Для выполнения указанного шва детали сложите лицевыми сторонами, сметайте и стачайте, прокладывая прямую машинную строчку на расстоянии 0,7 см от срезов. Шов приутюжьте.

После этого припуски на шов заутюжьте, отвернув на изнанку верхней детали таким образом, чтобы машинная строчка выступила на нее на 0,1–0,2 см.

Далее нижнюю деталь отверните на верхнюю, перегнув по линии шва стачивания, лицевой стороной наружу. Образовавшийся кант приутюжьте, прогладив утюгом нижнюю деталь.

## Окантовочный шов

Окантовочный шов применяют для обработки открытых срезов деталей изделия. Существует 2 его разновидности – с закрытым и открытым срезом.

Для выполнения окантовочного шва с закрытым срезом подготовьте косую полосу, выкроенную из основной или отделочной ткани. Сложите ее вдоль пополам изнаночной стороной внутрь, приутюжьте, после чего приложите к лицевой стороне основной детали, выровняйте по срезам, приметайте и пристрочите, отступая на 0,3–0,4 см от края.

После этого полосу перегните на срезы и отверните на изнаночную сторону основной детали и притачайте, проложив прямую машинную строчку с лицевой стороны основной детали вдоль первой соединительной строчки.

При выполнении окантовочного шва с открытым срезом косую полосу приложите лицевой стороной к лицевой стороне основной детали, затем, выровняв по срезам, приметайте и притачайте на ширину шва 0,3–0,4 см. Далее притачанную полосу отверните на изнанку основной детали и закрепите второй машинной строчкой, проложенной с лицевой стороны основной детали у шва притачивания. Полученный кант приутюжьте.

Еще одной разновидностью окантовочного шва является окантовочный шов с тесьмой. Выполняйте его, используя не косую полосу, а тесьму нужной ширины. Обогните ею открытые срезы основной детали и затем приметайте, следя за тем, чтобы ширина сторон была одинаковой. Тесьму притачайте, захватывая обе ее стороны.

## Последовательность швейных работ

### Снятие мерок

Перед выполнением выкройки снимите необходимые мерки. Для поясных изделий это обхват талии, обхват бедер, длина до пола по линии правого бока, высота сидения и обхват бедра.

#### **Обхват талии**

Обхват талии (От) – мерку снимайте с помощью сантиметровой ленты по самому узкому месту фигуры.

#### **Обхват бедер**

Обхват бедер (Об) – мерку снимите, натянув сантиметровую ленту горизонтально по линии бедер в самом широком месте.

#### **Длина до пола**

Длина до пола (Дп) – мерку снимайте, натянув сантиметровую ленту по правому боку от линии талии до пола.

#### **Высота сидения**

Высота сидения (Вс) – мерку снимайте в сидячем положении, натянув сантиметровую ленту по правому боку от линии талии до поверхности сиденья стула.

#### **Обхват бедра**

Обхват бедра (Об2) – данную мерку снимайте, охватив сантиметровой лентой бедро по горизонтальной линии в самом широком месте.

### Подготовка и изменение выкроек

Предложенные в каталоге модели детали выкроек переведите на бумагу-кальку, после чего проверьте их основные величины, которые должны соответствовать снятым меркам. В том случае, если размер деталей выкройки меньше или больше нужного, его следует подкорректировать.

Для того чтобы изменить выкройку поясного изделия (брюк), сначала определите величину изменения, после чего основную деталь разделите на 6 частей, проведя 1 линию вдоль детали (по линии середины) и 2 – поперек (на уровне бедер и колена). Затем выкройку разрежьте по намеченным линиям.

Для увеличения выкройки части раздвиньте на установленную величину, перемещая вверх и в стороны.

При уменьшении выкройки ее части наложите одну поверх другой по линиям бедер и коленей. При этом ширина нахлеста одной части на другую должна соответствовать величине необходимых изменений.

#### **Подготовка ткани**

После снятия мерок подготовьте выбранную ткань к раскрою. Процесс подготовки заключается в декатировке ткани и определении ее лицевой и изнаночной стороны.

### Декатировка

Как известно, большинство тканей обладает таким свойством, как усадка, которая приводит к изменению первоначального размера выкроенных деталей и деформации изделия.

Для того чтобы предотвратить это, ткань, дающую значительную усадку, перед раскроем подвергают декатировке.

Декатировка состоит из нескольких последовательно проводимых операций. Сначала ткань хорошо увлажните с помощью пульверизатора, после чего прогладьте утюгом через влажный проутюжильник до полного высыхания.

Искусственные ткани декатируют несколько иначе. Для этого полотно поместите в емкость, залейте водой, затем отожмите и заверните в сухую простыню. Спустя 2–3 часа ткань разверните и прогладьте утюгом с изнаночной стороны.

## **Определение лицевой и изнаночной стороны ткани**

Определить лицевую и изнаночную сторону ткани с набивным рисунком не составляет особого труда. Лицевой следует считать ту сторону, орнамент на которой ярче.

Для того чтобы определить лицевую сторону гладкокрашенных тканей, необходимо знать особенности переплетения нитей.

Как известно, ткань состоит из переплетенных между собой нитей основы и утка. Наиболее распространенными являются ткани, имеющие полотняное переплетение (бязь, тонкая шерсть, ситец и т. п.). Как правило, у них лицевая и изнаночные стороны мало отличаются друг от друга. При этом лицевой стороной считается более гладкая, с минимальным количеством выступающих над поверхностью узелков и ворсинок.

Другой тип тканей – с саржевым переплетением нитей (кашемир, шевиот и т. п.). Лицевой стороной у них считается та, на которой образующиеся в результате переплетения нитей полоски направлены снизу вверх и слева направо.

Еще один тип тканей – ткани атласного, или сатинового переплетения (сатин, атлас, эластик, креп-сатин и т. п.). Лицевая сторона таких тканей отличается от изнаночной большими гладкостью и блеском.

## **Раскладка ткани**

Для того чтобы получить правильно выкроенные детали, ткань раскладывайте на твердой поверхности, соблюдая определенные правила.

Существует 2 способа раскладки полотна – в разворот и в сгиб. В первом случае ткань расстилайте, разложив по всей ширине. Такой способ раскладки используют главным образом для тканей, имеющих небольшую ширину.

При раскладке в сгиб ткань кладут на стол, сложив по линии длины вдвое изнаночной стороной наружу.

**Раскладка выкройки на ткани**

Раскладывая выкройку на ткани необходимо с учетом рисунка, направления линий орнамента и ворса (у ворсовых тканей), а также наличия пороков (ворсинки, узелки, участки с прорубленными нитями, затяжки и пр.). Кроме того, вырезанные детали выкроек располагайте, руководствуясь направлением нити основы.

## **Орнамент**

При раскладке выкройки на ткани с орнаментом (главным образом, с печатным) важно учитывать направление составляющих его линий. Наиболее трудными для пошива изделий считаются ткани в полоску и в клетку. Такой рисунок требует особенного внимания и тщательного совмещения линий во время раскроя и соединения деталей.

Не меньше трудностей вызывает и работа с тканями, имеющими крупный цветочный или геометрический рисунок. При раскрое важно добиться не только совмещения деталей орнамента, но и правильного расположения деталей рисунка на выкроенных деталях изделия.

Рисунок на ткани может быть как однонаправленным, так и разнонаправленным. При раскладке выкройки на ткани с однонаправленным орнаментом детали располагайте в одном и том же направлении. При работе с тканями с разнонаправленным рисунком детали выкройки можно укладывать в любом направлении.

## **Ворс**

При раскладке выкройки и раскрое деталей из ворсовых тканей учитывайте направление ворса, который должен лежать в одну сторону. При раскрое вельвета, плюша, бархата, бобрика и панбархата детали раскладывайте таким образом, чтобы ворс имел направление сверху вниз.

## **Направление нитей основы (долевое направление)**

Все тканые полотна нерастяжимы по линии нитей основы (долевая нить). Поэтому детали выкройки раскладывайте таким образом, чтобы нити основы проходили по длине той или иной детали. В противном случае возможна деформация изделия в процессе носки.

Определить направление нитей основы можно руководствуясь следующими правилами:

- 1) долевая нить параллельна кромке полотна;
- 2) при растяжении ткани нити основы либо вовсе не тянутся, либо растягиваются слабо;
- 3) у тканей с начесом направление ворса совпадает с направлением нитей основы;
- 4) в суконных тканях хлопчатобумажные нити считайте нитями основы;
- 5) при рассматривании на просвет заметно, что нити основы расположены более равномерно (т. е. на одинаковом расстоянии друг от друга), нежели уточные;
- 6) в тканях в полоску нити основы отличаются толщиной и насыщенностью окраски;
- 7) в тканях из хлопчатобумажного и шелкового волокна шелковые нити являются нитями основы.

При раскладке на ткани сначала закрепляйте более крупные детали выкройки, а мелкие располагайте между ними. При этом раскладывайте их, совмещая нанесенные метки долевой нити по линиям нитей основы ткани.

Раскладывая выкройку на ткани, учитывайте, что необходимо оставлять достаточно места для припусков на швы.

## **Припуски на швы**

После завершения раскладки и закрепления деталей выкройки на ткани контурные линии каждой детали обведите портновским мелом или кусочком мыла. Кроме того, отметьте местоположение вытачек, защипов, складок, контрольных надсечек и пр.

Обводя детали выкройки, по контуру оставляйте припуски на швы:

0,7–1 см для обтачных швов;

4–5 см для швов вподгибку с закрытым срезом при ширине внутренней подгибки 0,5–1 см;

10 см – припуск на глубину складки;  
1,5–2 см для стачных швов;  
4–5 см для верхнего среза и 0,7–1 см – для боковых и нижнего срезов накладного кармана.

## Раскрой

При раскрое ткань разрезайте большими (портновскими) ножницами с острыми лезвиями. Разрезы ведите по вторым намеченным линиям, т. е. по линиям припусков на швы и подгибку. При работе с тонкой скользящей тканью сложите ее вдвое и скрепите булавками.

## Сметывание деталей

Прежде всего переведите линии кроя на парные детали или симметричные стороны одной детали.

Для этого сметайте их, проложив по намеченным контурным линиям копировальные стежки – силки.

После этого выкроенные детали соедините временными сметочными стежками. Перед первой примеркой сметайте основные детали, заметав имеющиеся на них вытачки и складочки. Нижние срезы изделия также подверните на ширину подгибки и заметайте.

Перед соединением парные детали сложите лицевыми сторонами внутрь, выровняйте по срезам и сколите булавками, которые располагайте перпендикулярно линии ширины шва. После этого скрепите их, проложив временную сметочную строчку.

В процессе сметывания детали лучше всего положить на стол. Таким образом вы сможете избежать их деформации и смещения.

Для того чтобы не разорвать нити сметки и не повредить шов во время примерки, после сметывания припуски на швы уложите на сторону и затем заметайте, прокладывая вторую временную строчку с лицевой стороны изделия.

Для сметывания деталей изделий, выполненных из тонких шерстяных, хлопчатобумажных и шелковых тканей, используйте нитки № 80. Сметывать детали, выкроенные из плотных тканей, удобнее нитками № 60.

## Первая примерка

Для примерки наденьте изделие. Детали застежки скрепите, сколов булавками. После этого определите его посадку на фигуре. При необходимости произведите уточнения и внесите нужные исправления.

На первой примерке проконтролируйте правильность расположения боковых, шаговых и среднего швов для поясных изделий, местоположение вытачек и складочек. Кроме того, проверьте длину изделия.

После этого мелом наметьте расположение пуговиц, петель, карманов и т. п.

В том случае, если при первой примерке были внесены изменения, нанесите новые линии кроя, после чего снимите изделие и удалите нити прежней наметки. Детали проутюжьте и затем сметайте вновь по намеченным и уточненным в процессе примерки линиям.

## Вторая примерка

После внесения изменений и повторного сметывания деталей изделие примеряют во второй раз. На второй примерке также проверяют местоположение швов, вытачек, складок и т. п.

При необходимости и на второй примерке в изделие вносят изменения.

## Стачивание

Прокладывать стачной шов нужно со стороны детали, противоположной той, на которой при сметывании были проложены временные стежки. Детали, пристрачиваемые с посадкой, соединяйте машинной строчкой по детали, имеющей более короткие срезы.

По завершении стачивания сметочные стежки удалите, а полученный шов приутюжьте или разутюжьте.

Последовательность выполнения швейных операций при изготовлении поясного изделия

При пошиве поясного изделия швейные операции выполняйте в указанной ниже последовательности. Следует заметить, что порядок стачивания деталей может изменяться в зависимости от модели.

- 1) Выполните вытачки и складочки, предусмотренные по линии талии.
- 2) Присоедините кокетки.
- 3) Выполните карманы.
- 4) Соедините основные детали по боковым срезам, после чего разутюжьте припуски на швы.
- 5) Сострочите шаговые срезы, швы разутюжьте.
- 6) Проложите средний шов. Припуски разложите на стороны и приутюжьте.
- 7) По линии среднего шва втачайте застежку-«молнию».
- 8) Верхний срез обработайте поясом или обтачкой. Пришейте шлевки. В обтачку протяните эластичную тесьму (резинку).
- 9) Нижние срезы брючин подверните на изнаночную сторону. Подгибку закрепите вручную потайными стежками или прямой машинной строчкой.
- 10) На поясе выполните прорезную петлю и прикрепите фурнитуру.

## Утюжка

Детали кроя подвергайте влажно-тепловой обработке после окончания каждой операции и перед последующей. Утюжка поможет устранить стягивание ткани машинной строчкой, а также разгладить проложенный шов.

При утюжке соблюдайте необходимый температурный режим, который устанавливайте в зависимости от типа ткани.

## Брюки

### Модель 1

Размер 46

Брюки прямые классические, без карманов, расклешенные по линии низа (рис. 1, а). Для пошива подготовьте: 1,6 м эластичного сатина шириной 1,5 м; флизелин; застежку-«молнию» длиной 16 см; 1 пуговицу



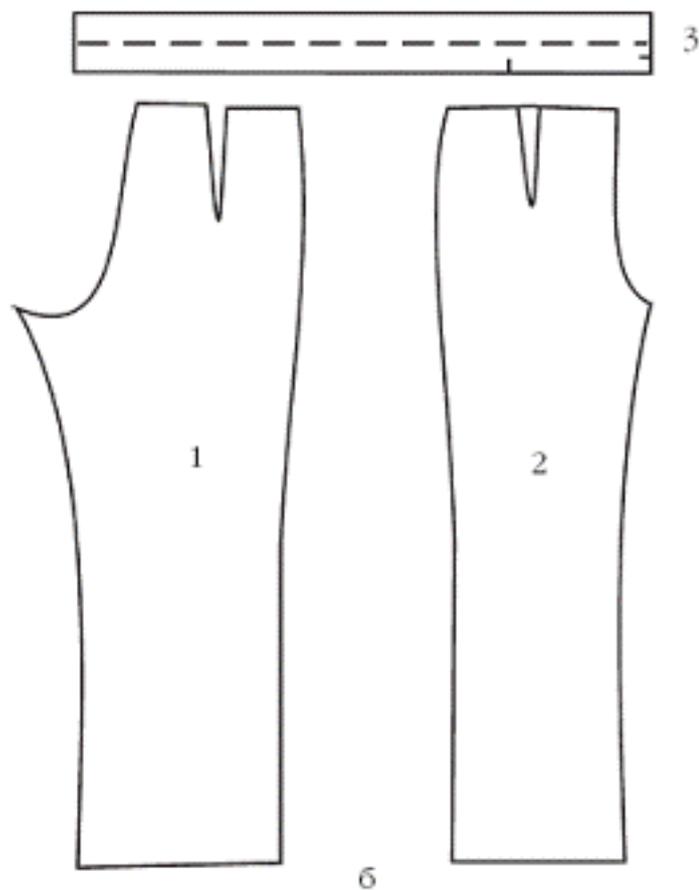


Рис. 1. Брюки (модель 1): а – внешний вид; б – детали кроя:  
1 – задняя половина; 2 – передняя половина; 3 – пояс.  
(Выкройку увеличьте в 11,4 раза.)

#### Раскрой

Задняя половина – 2 детали

Передняя половина – 2 детали

Пояс – 1 деталь

Перечисленные выше детали (рис. 1, б) выкройте из основного полотна – эластичного сатина. Кроме того, приготовьте флизелиновую прокладку для пояса.

#### Описание работы

- Выполните вытачки, предусмотренные на задних половинах брюк, после чего заутюжьте их в направлении к боковым швам.
- Сметайте и стачайте вытачки на передних деталях и заутюжьте их к боковым швам.
- Соедините переднюю и заднюю части брюк по боковым и шаговым швам. С левой стороны по линии бокового шва оставьте открытым небольшой участок для «молнии». Припуски на швы разутюжьте.
- Две половины брюк соедините, проложив прямую машинную строчку по линии среднего шва.
- Втачайте застежку-«молнию», вшив ее по линии левого бокового шва.
- Притачайте пояс. Для этого пояс и брюки сложите лицевыми сторонами, уравняйте по верхним срезам и затем притачайте. Деталь пояса стачайте по боковым сторонам, после

чего, усилив прокладкой, перегните на изнанку брюк, подогните внутрь по открытому срезу и пристрочите, прокладывая машинную строчку по проложенному ранее шву притачивания.

- С правой стороны пояса прорежьте и обметайте петлю, с левой пришейте пуговицу.
- Обработайте брюки по линии низа простой подгибкой. Готовые брюки отутюжьте.

## Модель 2

Размер 44

Брюки классические, зауженные, с защипами по линии талии на передней половине и отворотами по линии низа (рис. 2, а).



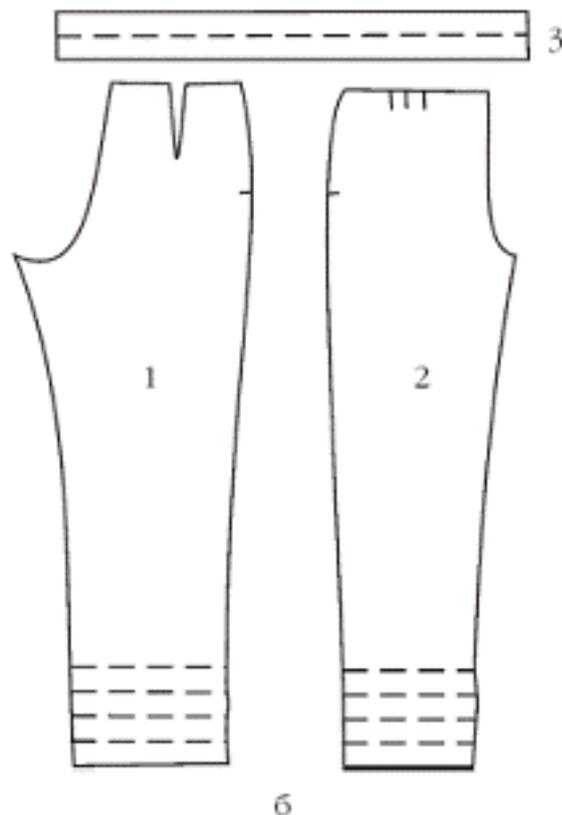


Рис. 2. Брюки (модель 2): а – внешний вид; б – детали кроя:  
1 – задняя половина; 2 – передняя половина; 3 – пояс.  
(Выкройку увеличьте в 14,7 раза.)

Для выполнения представленной модели брюк приготовьте: 1,6 м эластичного хлопчатобумажного габардина; флизелин; застежку-«молнию» длиной 16 см; 1 пуговицу.

#### Раскрой

Задняя половина – 2 детали

Передняя половина – 2 детали

Пояс – 1 деталь

Из основной ткани выкройте заднюю и переднюю половины брюк, а также пояс (рис. 2, б). Из флизелина вырежьте прокладку для пояса.

#### Описание работы

▪ Сметайте и стачайте вытачки на задних деталях брюк и заутюжьте их к боковым швам.

▪ На передних деталях заложите складочки-защипы и закрепите их короткими сметочными стежками.

▪ Подготовленные таким образом задние и передние детали сметайте и стачайте сначала по боковым, а затем по шаговым швам. При выполнении левого бокового шва оставьте свободным небольшой участок для втачивания застежки-«молнии». Припуски на швы разутюжьте.

▪ На следующем этапе соедините детали по среднему шву. По линии левого бокового шва вметайте и втачайте застежку-«молнию». Далее обработайте верхний срез брюк, при-

метав и притачав пояс, уплотнив его прокладкой. С левой стороны пояса сделайте прорезную петлю, с правой – прикрепите пуговицу.

- По линии низа брюк выполните отвороты. Для этого нижний срез детали подверните на изнанку сначала на 0,5 см, затем на ширину подгибки и пристрочите. После этого брючину отверните на лицевую сторону по линии отворота чуть ниже шва притачивания и притюжьте. Отворот закрепите короткими машинными строчками, проложенными по боковому и шаговому швам.

- Нижний срез второй детали брюк обработайте аналогичным образом. Готовые брюки отутюжьте.

## Модель 3

Размер 46

Брюки спортивного стиля, свободного силуэта, с карманами по линии бока и шнуровкой на поясе (рис. 3, а). Для пошива брюк подготовьте: 1,7 м льняной ткани; застежку-«молнию» длиной 16 см; атласную тесьму шириной 1 см.



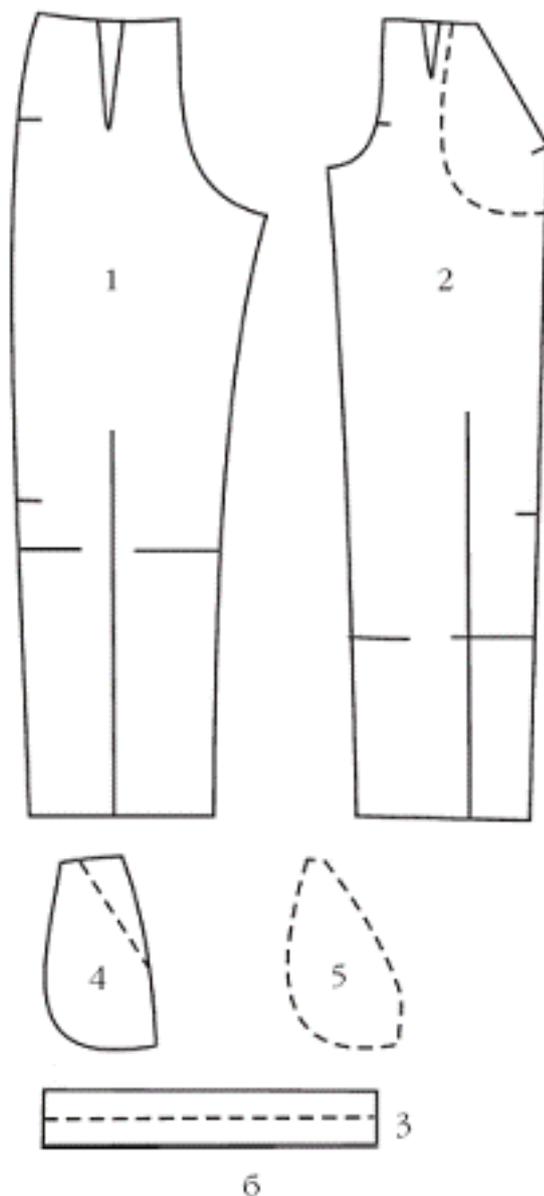


Рис. 3. Брюки (модель 3): а – внешний вид; б – детали кроя:  
1 – задняя половина; 2 – передняя половина; 3 – пояс; 4 – боковая часть передней половины с цельнокроеной мешковиной кармана; 5 – мешковина кармана.  
(Выкройку увеличьте в 15,3 раза.)

#### Раскрой

Задняя половина – 2 детали

Передняя половина – 2 детали

Пояс – 1 деталь

Боковая часть передней половины с цельнокроеной мешковиной кармана – 2 детали

Мешковина кармана – 2 детали

Детали кроя – переднюю и заднюю половины, а также пояс (рис. 3, б) – разложите на основной ткани и выкроите с учетом припусков на швы по линии контура. Из того же полотна выкроите мешковины карманов.

#### Описание работы

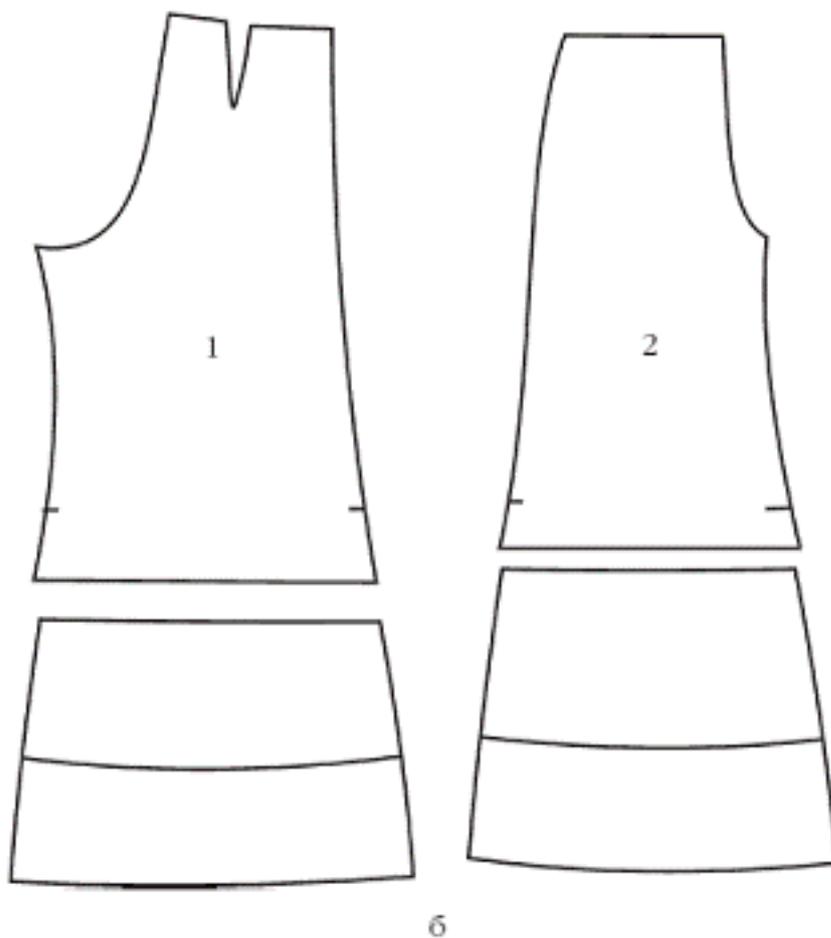
- Сметайте и стачайте вытачки на передней половине брюк.
- Приметайте и притачайте мешковину кармана. Для этого мешковину и основную деталь переда сложите лицевыми сторонами и затем сострочите. Мешковину отверните на изнанку брюк, приутюжьте и отстрочите, прокладывая отделочную строчку на расстоянии 0,5 см от края.
  - Вторую мешковину пришейте аналогичным образом.
  - Затем прикрепите боковую часть с мешковиной кармана. Приложите ее лицевой стороной по намеченной линии входа в карман к изнаночной стороне основной детали и зафиксируйте временными сметочными стежками.
    - Аналогичным образом приметайте вторую боковую деталь с мешковиной кармана.
    - Мешковины сострочите по срезам.
    - Выполните вытачки, предусмотренные на задних деталях брюк.
    - После этого детали сметайте и стачайте по боковым и шаговым швам. Для этого сложите подготовленные половины лицевыми сторонами внутрь, выровняйте по срезам и скрепите прямой машинной строчкой, которую прокладываете на расстоянии 0,5 см от края. Припуски на швы разутюжьте.
      - Две части брюк соедините по линии среднего шва. Припуски на шов разложите на стороны и приутюжьте.
        - По срезам среднего шва на передних деталях вметайте и втачайте застежку-«молнию». Для этого цельнокроеные детали обтачки застежки отверните на изнанку и приутюжьте: правую подогнув по линии середины передней половины, левую – подвернув таким образом, чтобы открытый длинный срез не доходил до линии середины на 5 мм.
          - Приложив зубчиками к линии сгиба левой обтачки, притачайте тесьму-«молнию».
          - Детали передней половины совместите по линии середины, по разрезу скрепите булавками.
            - Свободную сторону «молнии» пристрочите к правой обтачке, не захватывая при этом передней половины.
              - Приметав обтачку, правую переднюю половину отделайте машинной строчкой, проводя ее от среза по верхней линии вниз, к нижнему срезу. При этом строчка не должна доходить до нижней линии на 3 см.
                - Полоску-откосок шириной 5 см сложите с обтачкой, приложив под левый край разреза. Обтачную деталь стачайте с откоском, прикладывая новую машинную строчку вплотную к шву притачивания «молнии». Закрыв разрез, продолжите отделочную строчку до нижнего среза застежки, захватывая откосок.
                  - На поясе прорежьте и обметайте 2 петли, длина каждой из которых должна быть равна 5 см. Пояс приметайте и притачайте по верхнему срезу брюк.
                    - Через полученные отверстия в пояс протяните тесьму. Готовые брюки подшейте по нижним срезам и после этого отутюжьте.

## Модель 4

Размер 44

Брюки-юбка летние двойные, расклешенные с застежкой-«молнией», втачанной по линии левого бока (рис. 4, а). Для пошива брюк понадобится: 4 м шифона; флизелин; потайная застежка-«молния» длиной 22 см; 1 пуговица.





*Рис. 4. Брюки (модель 4): а – внешний вид; б – детали кроя:  
1 – задняя половина; 2 – передняя половина.  
(Выкройку увеличьте в 11 раз.)*

**Раскрой**

Задняя половина верхних брюк – 2 детали

Передняя половина верхних брюк – 2 детали

Задняя половина нижних брюк – 2 детали

Передняя половина нижних брюк – 2 детали

Пояс длиной 80 см и шириной 5 см – 1 деталь

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.