

**Модная окраска волос
в домашних условиях.
От тонирования до...**



Н. В. Куличкина
Модная окраска волос в домашних условиях. От тонирования до укладки

Издательский текст

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=292582

Модная окраска волос в домашних условиях. От тонирования до укладки: Рипол Классик; М.; 2008

ISBN 978-5-386-00654-9

Аннотация

На страницах этой книги вы найдете рекомендации по выбору цвета волос, стрижки и укладки в зависимости от своего цветотипа и формы лица, узнаете о способности окрашивания волос, научитесь правильно подбирать краску и наносить ее на волосы. Помимо этого, книга содержит советы по уходу за волосами.

Содержание

Введение	4
Прическа и исторические эпохи. Роль прически в создании образа	5
Волосы. Структура и типы волос	7
Цветотипы	11
Окрашивание волос	14
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Н. В. Куличкина

Модная окраска волос в домашних условиях. От тонирования до укладки

Введение

Стремление быть красивой присуще каждой представительнице прекрасной половины человечества. Чтобы выглядеть стильно и модно, женщины идут на различные эксперименты, которые в первую очередь касаются причесок. Однако не все остаются довольными результатом подобных изменений: многие модницы с удивлением обнаруживают, что прическа или цвет волос им не идет. Приходится снова перекрашивать волосы, распрямлять или завивать их или каждый раз перед выходом из дома тратить много времени на укладку.

Как же правильно подобрать цвет волос, стрижку и соответствующую ей укладку? С этим вопросом лучше всего обратиться к опытному парикмахеру или стилисту. Если же у вас нет такой возможности или вы хотите еще до визита в салон определиться со стилем прически и цветом волос, воспользуйтесь рекомендациями, приведенными на страницах этой книги. Прочитав ее, вы сможете выбрать стрижку и цвет волос, которые вам действительно идут. Вы научитесь правильно наносить окрашивающие составы на волосы, узнаете о растительных красителях и способах их применения, а также почерпнете много полезной информации, касающейся создания простых и сложных причесок в домашних условиях.

Прическа и исторические эпохи. Роль прически в создании образа

Археологические раскопки доказали, что с древнейших времен люди придавали особое значение прическе. Что же такое прическа? Она представляет собой некую форму, придаваемую волосам в результате причесывания, завивки и укладки.

Каждая эпоха характеризуется определенным стилем укладки волос или прическами, которые в процессе развития общества постоянно менялись.

Прически древних греков отличали воздушность и легкость линий. Они великолепно сочетались с такими же воздушными костюмами с ниспадающими мягкими фалдами и складками. Очень красивыми в то время считались светлые волосы. Однако у большинства гречанок волосы были темными, поэтому они их осветляли.

По изображениям на стенах египетских пирамид можно судить и о том, какие прически носили фараоны, их приближенные, ремесленники, воины – представители различных слоев общества в Древнем Египте.

В Западной Европе периода раннего Средневековья (IX–XII века) по мере развития и укрупнения городов начала появляться новая профессия – цирюльник. Это был ремесленник, сочетавший в себе функции парикмахера и фельдшера, умевший стричь, брить, завивать, делать прически, а также выполнять некоторые медицинские процедуры – такие, как, например, кровопускание.

В период господства инквизиции с ее суровыми правилами женщинам предписывалось скрывать волосы головными уборами, которые таким образом пришли на смену прическам.

В эпоху Возрождения нравы изменились, и волосами вновь стали любоваться и начали создавать из них замысловатые прически. Особенно модным оттенком того времени считался цвет меда.

В XVII веке европейские государства следовали моде, принятой при французском королевском дворе и в светских кругах. Дворянские мальчики носили длинные завитые локоны, как у юного короля, и взрослые мужчины также начали завивать волосы. Дамы носили кокетливые прически с завитками, украшенные кружевом. Женская мода диктовалась придворными дамами и во многом зависела от их капризов.

В XVIII веке в моду вошли парики. Женские прически начали увеличиваться в размерах, пока не превратились в громадные сооружения на каркасах в виде кораблей и садов, украшенные цветами и фруктами, из-за которых дамам было даже трудно садиться в карету. А изготовление этих сооружений требовало от мастеров изобретательности и ловкости. Мужчины стали носить парики с косичкой, перевязанной черной лентой. Для припудривания серых и черных париков использовали муку. У бедных слоев населения это вызывало бурный протест. Когда в 1789 году во Франции произошла Великая французская буржуазная революция, король и королева были низвергнуты, а парики и кринолины были объявлены вне закона, пришла мода на естественные волосы и строгость форм.

С развитием промышленного производства появился интерес к культуре Древнего мира. В результате раскопок древних греческих городов было обнаружено множество образцов скульптур и росписей. Античная тема нашла отражение во внешнем облике горожан. В моду стали входить прически, стилизованные под древнегреческие, как у мужчин, так и у женщин. Волосы укладывали в пучок, завивали в локоны и украшали диадемой.

XIX век стал истинным расцветом парикмахерского искусства. Дамские прически выполнялись только из длинных волос, мужские – из полудлинных, образ дополнялся бакен-

бардами, бородками и усиками. В середине XIX века на первый план вышел венский стиль, прически стали роскошными с обилием завитков, пышных локонов по обеим сторонам лица и волосами, убранными на затылке, но не в виде узла, а в форме изящного рисунка. Красавицы украшали свои головки многочисленными причудливо уложенными стоячими петлями разнообразных форм. Прически дополнялись декоративными элементами: лентами, жемчугом, диадемой, вуалью. Мужчины также не пренебрегали локонами, носили высокую челку, оставлявшую открытым лоб, а также бакенбарды.

Россия с Петровской эпохи следовала европейским тенденциям моды. Однако крестьяне во многом продолжали придерживаться старинных русских традиций, в соответствии с которыми замужние женщины покрывали волосы платком, девушки заплетали косу, а мужчины стриглись под горшок и носили бороды.

В XX веке в мире произошли кардинальные изменения: технический прогресс и активное развитие науки отразились и в моде на прически. Популярность получили короткие стрижки (бу-би-копф), был изобретен перманент (химическая завивка, которая могла держаться до 6 месяцев). Женщины вошли в мир науки, производства, спорта, и это отразилось на их облике. Изобретенный в конце XIX века братьями Люмьер кинематограф также стал диктовать моду на прически. Персонажи кино, артисты эстрады стали образцами для подражания. «Лицом века» стала Грета Гарбо, благодаря которой в моду вошли элегантные короткие дамские прически с завивкой, шелковые платья и шубки из шиншиллы.

Со второй половины XX века вновь появилась мода на парики и шиньоны.

В 50-е годы появился новый кумир – Брижитт Бардо, благодаря которой стали модными прямые длинные распущенные волосы, «конские хвосты» и прическа «Бабетта».

Во второй половине XX века на развитие мужской моды оказали сильное влияние «Битлз», а также движение хиппи. Юноши отращивали волосы до плеч и носили их на косой пробор.

В 70-е огромную популярность приобрела «химия» и молодежная мода на неровные растрепанные волосы, появившаяся под влиянием стиля «панк».

В 80-е широкое распространение получили асимметричные стрижки с неровным краем. Но в то же время произошел некий возврат к более женственным и изящным образам.

Волосы. Структура и типы волос

Строение волоса

Независимо от типа волосы по своему строению не отличаются друг от друга.

Анатомически волос является производной эпидермиса и представляет собой эластичную роговую нить, состоящую из стержня и корня (рис. 1). Стержень является видимой частью волоса, он выступает над поверхностью кожи.

Человек каждый день теряет 30-100 волос. И это нормально.

Корень расположен в корневом влагалище, образованном ростковым слоем эпидермиса и находящемся в фолликуле, или сумке волоса.

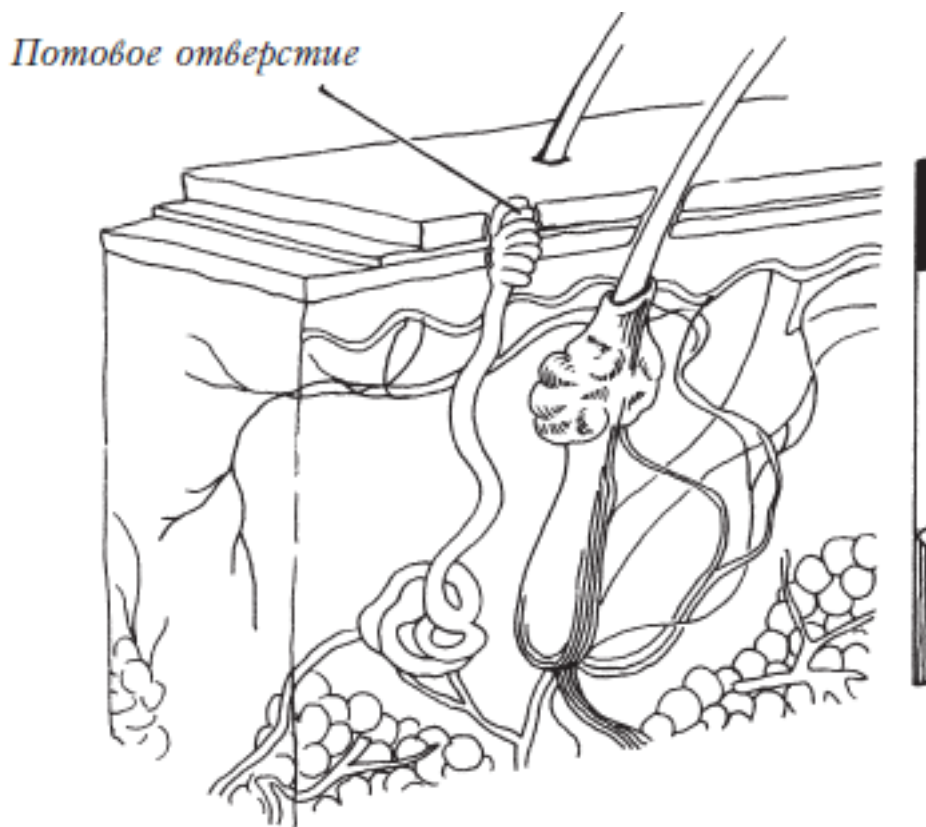


Рис. 1. Анатомическое строение волоса

Волос состоит из нескольких слоев: внутреннего мозгового вещества, среднего коркового вещества и наружного слоя, называемого кутикулой. Их можно увидеть только при поперечном разрезе под микроскопом.

Мозговое вещество составляют не до конца ороговевшие (кератинизировавшиеся) клетки. Корковый слой (около 90 % от общей массы волоса) состоит из ороговевших клеток. Именно он определяет прочность волоса и содержит пигменты, от которых зависит цвет волоса.

Здоровые волосы отличаются чрезвычайной прочностью и упругостью. Волос можно растянуть на 30 % его длины, при этом он способен вернуться к своему исходному состоянию. По прочности волосы сравнимы с алюминием и могут выдерживать нагрузку от 100 до 200 г. В древности женские волосы использовали для изготовления веревок, при помощи которых поднимали большие грузы.

Цвет волос зависит от соотношения количества пигментов, входящих в их состав. Эумеланин придает черно-коричневый цвет, феомеланин – желто-красный.

Корень волоса заканчивается небольшим уплотнением, называемым луковицей. Клетки луковицы усиленно делятся и образуют волос. К луковице примыкает волосистой (или, как его еще называют, дермальный) сосочек, контролирующий рост и состояние волоса. Когда гибнет сосочек, гибнет и весь волос. Но, если в случае гибели волоса сосочек сохраняется, на его месте может вырасти новый волос. Волосистой фолликул постоянно пребывает в циклическом развитии.

К волосистому фолликулу примыкают 2–3 сальные железы, потовая железа, мышца, которая поднимает волос, а также кровеносные сосуды и нервные волокна.

У человека около 200 000 сальных желез, которые вырабатывают до 50 г кожного сала в сутки. Их активность зависит от пола, возраста, стадии менструального цикла, состояния нервной и эндокринной системы и от питания.

Благодаря секреции сальных желез происходит смазка волоса и образование на поверхности кожи эмульсионной пленки, которая его защищает. Она имеет слабокислую среду (рН около 4,5–6,5).

Эмульсионная (липидная) пленка состоит из отмерших клеток эпидермиса, секрета потовых и сальных желез и имеет слабокислую среду, препятствующую размножению микроорганизмов. Она также предотвращает размокание и чрезмерное пересыхание кожи головы и защищает от воздействия УФ-лучей.

Если для мытья головы использовать мыло с повышенным содержанием щелочи, то это приведет к временному разрушению водно-липидной пленки.

Другими параметрами волос являются длина и толщина. Длина зависит от расовой принадлежности. У представителей монголоидной расы самые длинные волосы, у представителей негроидной – самые короткие. Показатель длины волос у представителей европеоидной расы находится в промежуточном положении.

Волосы могут накапливать некоторые вещества, и это их свойство успешно используется в криминалистике.

Один волос живет в среднем 3–6 лет, после чего он сменяется новым. Волос вырастает в среднем на 1 см в месяц. В течение суток выпадает около 40–80 волос.

Толщина волос также находится в зависимости от расовой принадлежности человека, его возраста и цвета волос. Представители монголоидной расы обладают самыми толстыми и жесткими волосами, представители негроидной – обычно тонкими.

Самые толстые волосы у рыжеволосых людей, более тонкие – у брюнетов, шатены обладают еще более тонкими волосами, а блондины – самыми тонкими.

То, насколько интенсивно растут волосы, зависит от времени года и времени суток. Оказывается, весной и летом они растут быстрее, чем в осенне-зимний период, а днем быстрее, чем ночью.

Эластичность и пористость также относятся к параметрам, характеризующим волос. Здоровый волос может вытянуться до 30 % своей длины, а затем вернуться в исходное состояние. Если волосы стали низкоэластичными, это означает, что им требуется увлажнение.

Благодаря своей пористости здоровый волос может удерживать влагу в количестве до 50 % от собственного веса.

Форма волос

Существует зависимость формы волоса от расположения волосного фолликула, состава кератина стержня волоса, расы человека и индивидуальных особенностей – таких, как форма корня.

Волосы бывают трех разновидностей: гладкие (или прямые), волнистые и курчавые (чаще это характерно для представителей негроидной расы).

Известен факт, что у человека в моменты важных жизненных событий и перемен может измениться направление роста волос.

Гладкие волосы могут подразделяться на плосковолнистые, тугие, гладкие; волнистые – на широковолнистые, узковолнистые и локоновые; вьющиеся делятся на сильноспиральные, слабоспиральные, завивающиеся, слабокурчавые и сильнокурчавые.

Под микроскопом можно увидеть, что разрез гладкого волоса имеет форму окружности, волнистого – овала, а курчавого – сплющенного овала.

Типы волос

Волосы обычно делят на несколько типов: сухие, нормальные, жирные и смешанные, а также на мягкие и жесткие, толстые и тонкие, здоровые и истощенные.

Для того чтобы обеспечить волосам правильный уход, необходимо определить их тип.

Здесь нужно учитывать, что организм постоянно меняется. Эти изменения могут быть обратимыми или необратимыми.

К необратимым относятся генетически обусловленные изменения. Например, изменение цвета волос после полового созревания. К обратимым – связанные с сопутствующими заболеваниями, питанием, образом жизни и т. п. Например, после отпуска, проведенного в жарких местах, волосы могут выгореть или стать более сухими. В этом случае ситуацию можно исправить, обеспечив волосам должный уход.

Чтобы правильно определить тип своих волос, необходимо в течение какого-то времени понаблюдать за ними: как часто их следует мыть до того, как они начнут терять привлекательный вид и т. п.

Как правило, волосы прекращают расти, достигнув длины 60–90 см, но в книгу рекордов занесены те, у кого рост волос продолжается всю жизнь.

Нормальные волосы нуждаются в мытье примерно 1 раз в 2–3 дня. Сразу после мытья они выглядят блестящими, к концу 3-го дня приобретают жирный вид у корней. Кончики могут быть нормальными либо иногда секущимися. Нормальные волосы редко электризуются, легко поддаются укладке, если они не очень толстые. Их можно мыть около 2 раз в неделю, сочетая мытье с периодическим использованием масок для поддержания здоровья волос. Процедуры типа химии и окраски не противопоказаны, если они производятся в разумных пределах.

Жирные волосы сразу после мытья выглядят блестящими, пышными, но к концу первого дня приобретают жирный блеск, вид жирных сосулек.

Жирные волосы хорошо поддаются укладке, но она держится недолго.

Жирные волосы желательно мыть каждый день или через день мягким шампунем, предназначенным для ежедневного применения. Один раз в 8–10 дней – шампунем для жир-

ных волос. Не рекомендуется часто использовать маски. Возможны химия и окраска. Также желательно обратить внимание на рацион питания и скорректировать его.

Корни сухих волос сразу после мытья могут быть нормальными, но становятся жирными на 3-4-й день, кончики часто бывают секущимися. Жирный блеск может появиться у корней через 3–4 дня и практически никогда – на кончиках. Волосы достаточно пышные, особенно на концах. Рекомендуется мыть сухие волосы около 2 раз в неделю мягким шампунем для ежедневного применения, особое внимание следует уделять уходу за кончиками с помощью специальных средств для их восстановления.

Роль микроэлементов

Часто можно наблюдать такие явления, как ухудшение состояния волос. Они становятся тусклыми, секутся на кончиках, начинают слоиться и ломаться ногти, ухудшается состояние кожи, она теряет свою упругость.

Известно, что волосы отражают процессы, происходящие в организме из-за того, что в них очень высока концентрация химических элементов.

Микроэлементный состав волос отражает статус содержания микроэлементов в организме в целом, поэтому можно считать состояние волос индикатором и по ним проводить диагностику хронических заболеваний на той стадии, когда они себя еще не проявляют.

Помимо этого, нездоровая экологическая обстановка мегаполисов, большое количество стрессовых ситуаций, несбалансированное питание, присутствие в организме тяжелых металлов – таких, как кадмий, мышьяк, свинец, ртуть, – основные причины нарушений микроэлементного баланса в организме и, соответственно, ухудшения состояния волос.

Цветотипы

Природа богата великим множеством оттенков. Помимо этого, люди придумали еще оттенки, которых нет в природе. И теперь цвета можно разделить на две большие группы – хроматические и ахроматические. Хроматические – это ненатуральные цвета – такие, как черный, белый, серый и т. п. Ахроматические – это яркие натуральные цвета. Каждому времени года соответствуют свои сочетания цветов и оттенков. В связи с этим появилась цветометрия, т. е. сопоставление цвета глаз, бровей, волос, оттенка кожи людей с временами года.

В соответствии с цветовым типом подбирается одежда, макияж, цвет краски для волос, украшения и т. д. Зная свой цветовой тип, легче сочетать различные цвета в одежде, подбирать ткани, украшения, декоративную косметику. Однако здесь следует отметить, что, как правило, люди выбирают цвета и оттенки одежды подсознательно в соответствии со своим исходным цветотипом.

Времена года вызывают у нас разные ассоциации.

Зима ассоциируется с холодом, снегом, инеем. Для нее характерны жесткие и холодные цвета и оттенки: снежно-белый, синий, голубой, холодный розовый, черный, изумрудный.

Весна – это пробуждение природы, свежесть, новизна. Это цвета первой зелени, набухающих почек, появляющихся листочков, первых цветов.

Лето – расцвет природы, обилие цветов, растительности.

Осень – время урожая, буйство красок зрелой природы, яркость, насыщенность цветов. Преобладают цвета утепленного подтона.

Теперь рассмотрим цветовые типы людей. Все четыре типа делятся на две категории – холодные и теплые. Чем они отличаются? Сначала может показаться, что трудно определить, что такое теплый оттенок цвета и что такое холодный. Но если присмотреться к оттенкам одного и того же цвета, то можно увидеть, что есть различия. Одни цвета имеют только холодный вариант, другие – только теплый, а некоторые – оба варианта.

Например, такие цвета и оттенки, как белый, черный, синий, голубой, бирюзовый, серый, дымчатый, серебристый, считаются холодными.

Желтый, оранжевый, персиковый, бронзовый, золотой, абрикосовый, кремовый всегда теплые.

Некоторые цвета могут иметь два оттенка – холодный и теплый. Это, например, красный, розовый, коричневый и др.

Итак, цветовые типы людей также подразделяются на две группы – холодный и теплый.

К холодному относятся «зима» и «лето», к теплему – «весна» и «осень».

Только «зима» представляет собой темный вариант сочетания цветов, а «лето», наоборот, светлый.

При определении цветового типа человека ключевыми показателями являются цвет глаз, естественный цвет бровей и волос. Поскольку многие женщины часто перекрашивают волосы, то они могут менять свой цветовой тип.

Зимний цветовой тип

Это один из самых ярких цветовых типов.

Кожа у его представителей белая с оливковым подтоном и румянцем либо, наоборот, очень смуглая с коричневым оттенком.

Глаза могут быть синими, ярко-голубыми, черными, темно-кариими, их цвет уникален и неповторим.

Волосы у людей этого типа, как правило, черные, иссиня-черные (цыганские). Брови обязательно пепельного или черного оттенка, ресницы черные.

Цвета одежды людям этого цветотипа подходят преимущественно приглушенных холодных оттенков: черный, фиолетовый, синий, голубой, серый, холодный розовый, белый, вишневый, изумрудный, пурпурный и т. п.

Летний цветовой тип

Это еще один холодный тип, но в светлом варианте.

Кожа этого типа бледная, прозрачная, с холодным отливом, оливкового цвета. Плохо поддается загару.

Это аристократический, утонченный тип, ему подходит определение «аристократическая бледность».

Глаза у людей этого типа можно назвать водянистыми. Они обычно бывают светло-серого, бледно-голубого, серо-голубого, темно-серого, серо-зеленого оттенка. Но на радужке могут быть пятна светло-коричневого или орехового оттенка, из-за чего порой трудно определить их цвет.

Волосы и брови – пепельного оттенка. Они не контрастируют с цветом кожи или глаз. У этого цветотипа нет сильной контрастности, цвета дополняют друг друга. Для лета характерны нежность, прозрачность, легкость образа.

Цвета одежды лета холодные: розовый, голубой, светло-серый, бордовый, серебристый, нежно-сиреневый, дымчатый, оттенок спелой сливы.

Весенний цветовой тип

Кожа у этого типа может иметь несколько оттенков: белый с теплым отливом, мраморно-кремовый, золотистый, золотисто-коричневый. Иногда на коже могут присутствовать веснушки и пигментные пятна. Кожа легко и быстро поддается загару, но обладает повышенной чувствительностью.

Глаза у весеннего типа редко бывают темными. Их цвета – серый, голубой, серо-голубой, серо-зеленый, светло-карий (цвет грецкого ореха), ореховый, а также «кошачий» цвет, с желтизной. Желто-карий цвет, который встречается редко, бывает только у весеннего типа.

Волосы (как и брови) обязательно имеют теплый оттенок цвета. Брови могут иметь коричневатый оттенок, либо быть черными. Оттенок волос может варьироваться от золотисто-бежевого до темного блондина. Они могут быть также медового, светло-каштанового, слегка рыжеватого оттенка, волосы часто русые с золотистым отливом.

Цвета одежды, как правило, теплых оттенков: персиковый, тепло-розовый, абрикосовый, оранжевый, рыжий, золотистый, кремовый, красный.

Осенний цветовой тип

Это еще один теплый тип, яркого варианта. Кожа у представителей этого типа имеет явный золотистый оттенок цвета спелого персика или чуть темнее.

На коже может быть румянец, веснушки, пигментные пятна. Осень – это очень яркий теплый тип.

Цвет глаз может варьироваться от светло-карего до темно-карего. Для осеннего типа характерны чистые цвета глаз – голубой, зеленый, карий. На радужках могут встречаться крапинки.

Брови могут быть черного, темно-коричневого цвета, но, как правило, не пепельного. Пепельный – прерогатива «лета» и «зимы».

Волосы имеют светло-каштановый, каштановый, каштаново-золотистый, рыже-коричневый и рыжий оттенок.

Цвета одежды яркие, теплые: насыщенный коричневый, желто-красный.

Поскольку многие женщины часто перекрашивают волосы, то они, соответственно, переходят из одного цветотипа в другой.

В принципе, для полной смены цветотипа мало перекрасить только волосы, в этом случае нужно перекрасить и брови, и ресницы.

Однако даже при перекрашивании и смене цветотипа подсознательная склонность носить цвета, характерные для своего изначального цветотипа, как правило, остается.

Если вы решили покрасить волосы, то при выборе оттенка очень рекомендуется учитывать свой цветотип и то, к какому цветотипу вы теперь будете относиться.

Сначала определите, к какому цветотипу вы относитесь, соотнесите цвет своих глаз, бровей, волос, свои цветовые предпочтения с соответствующим цветотипом. Также ответьте себе на вопросы: какие оттенки и цвета вам нравятся – теплые, холодные? Оттенок вашей кожи теплый или холодный?

Дополнительные подсказки: если у вас золотистая, оливковая или темная кожа и темные глаза, вы легко загораете и вены у вас на запястьях зеленоватые, то вы – «теплая». Вы «холодная», если у вас светлая кожа, голубые или зеленые глаза, если вы больше обгораете, чем загораете и у вас голубые вены.

Какие цвета преобладают в вашем гардеробе? Какие цвета вы не любите и никогда не носите?

Когда вы определили свой цветотип, подумайте, в какой оттенок вам хотелось бы перекрасить волосы. Для какого цветотипа он характерен, как новый цвет ваших волос будет сочетаться с цветом ваших глаз, бровей, ресниц.

Окрашивание волос

Если вы решили покрасить волосы, но являетесь новичком в окрашивании, то лучше начать с нестойкой краски, которая смывается после того, как вы несколько раз помоеете голову.

Оттеночные средства только меняют их цвет, в то время как стойкая краска содержит аммиак, благодаря которому красящие вещества проникают глубоко в структуру волос и нарушают ее.

В связи с этим стойкие краски, как правило, насыщают полезными компонентами, которые нейтрализуют разрушающее действие окислителя.

К временным краскам можно отнести разнообразные красящие шампуни, ополаскиватели для волос, а также окрашивающие пены и гели.

Старайтесь не руководствоваться рисунками на коробке с краской при выборе цвета, т. к. в этом случае цвет и оттенок на коробке зависит всего лишь от качества полиграфии. Лучше проверьте оттенки по образцам в каталоге и их названиям, т. к. на коробках, как правило, присутствует только название цвета (блондин, каштановый, черный, рыжий и т. п.), оттенок (светлый, средний, темный) и тон (пепельный, золотистый).

Если вы не уверены на сто процентов в выбранном цвете, нестойкая краска на основе природных красителей – то, что вам сейчас нужно.

При выборе краски обязательно обращайте внимание на таблицу, где расписано: исходный цвет – цвет, получаемый при окрашивании. От этого зависит, насколько цвет будет приближен к тому, который вы хотите получить.

Выберите подходящий цвет. Если вы относитесь к теплому типу, отдайте предпочтение теплым тонам – золотистым оттенкам карамели и бронзы, более темным, чем ваша кожа. Избегайте черного цвета, который может сделать вас невзрачной, и не стремитесь к золотистым оттенкам – они могут стать оранжевыми на волосах.

Если вы хотите узнать, пойдет ли вам стать блондинкой, то можно вспомнить, были ли у вас в детстве светлые волосы. Если да, то они вам пойдут и во взрослом состоянии.

Рост отдельного волоса может продолжаться от 2 до 7 лет со скоростью 0,3–0,4 мм в день.

Если вы выбираете «блонд», то его рекомендуется подбирать правильно. Медный оттенок, возможно, будет смотреться резковато, если у вас теплая кожа. В таком случае можно отдать предпочтение более теплым тонам. Если вы обладательница каштановых волос и решили стать блондинкой, то новый тон не должен быть очень светлым, иначе есть риск, что вы будете выглядеть бесцветной. Для усиления контраста можно сделать мелирование. Если у вас зеленые или карие глаза, то темный цвет удачно подчеркнет их.

Если у вас от природы темные волосы, то следует помнить, что, став блондинкой, вам придется этот цвет постоянно поддерживать. Особенно у корней.

С темными цветами в этом отношении проще: их легче поддерживать на волосах, они держатся дольше и их проще нанести в домашних условиях. Темные волосы идут дамам, которые любят экстравагантный макияж. Чем темнее оттенок волос, тем более смелые эксперименты можно проводить с макияжем. К тому же темные волосы делают прическу визуально пышнее.

Рыжий цвет – это своего рода промежуточный вариант на шкале темный – светлый. Он очень идет людям со светлым, холодным оттенком кожи.

Обладательницам более теплых оттенков – золотистых или оливковых – подбирать цвет придется дольше.

Однако держится рыжий цвет гораздо менее продолжительное время, нежели другие цвета. Его нужно поддерживать оттеночными шампунями и различными средствами для окрашенных волос. Рыжий цвет не рекомендуется тем, у кого слабые по структуре волосы. Если у вас светлые волосы, то яркие и насыщенные оттенки красного цвета будут выглядеть интенсивнее, чем цвет на упаковке.

Первые волосики появляются у ребенка, когда он еще находится в утробе матери, примерно на 4-5-м месяце беременности.

Что касается седых волос, то они иногда сложно поддаются окрашиванию из-за своей структуры.

Если седые волосы составляют меньше трети, то можно использовать нестойкую краску на тон светлее натурального или тона, который совпадает с натуральным. Нестойкие краски более щадящие и меньше повреждают волосы. Если седины больше, то стойкая пепельная краска сможет заменить седину на блонд.

При неудачном домашнем окрашивании все же придется обратиться к парикмахеру, поскольку окрашивание одним цветом поверх другого более сложная задача и здесь важно не повредить волосы.

Если вы краситесь в домашних условиях впервые либо стоит задача закрасить седину, то лучше всего менять цвет только на один-два оттенка.

Красивые здоровые блестящие волосы всегда считались украшением женщины. Многие женщины очень любят менять их цвет, надолго или на какое-то время. В любом случае необходимо производить это правильно и без ущерба для здоровья.

Если вы обладательница каштановых волос, то оттенок «темный блонд» будет смотреться очень хорошо. Для более радикальных изменений цвета при первой окраске можно обратиться в салон.

Современной тенденцией является стремление к натуральным оттенкам независимо от цели окраски – скрыть седину или просто изменить цвет.

Чтобы подчеркнуть индивидуальность человека, прическа и цвет волос должны соответствовать цвету кожи и форме лица. Решив изменить стиль прически, можно поменять цвет и расположение осветленных прядей. Однако следует помнить, что осветленные пряди оптически укрупняют черты лица.

Если вы обладательница светлых волос, то можно отдать предпочтение теплым оттенкам – золотистым, пепельным, тициан. Пергидрольный оттенок не считается актуальным в рамках современной моды, поскольку он имеет неестественный вид.

Одновременно с этим характерной чертой стиля в последнее время является монохромность.

В моде лидируют огненно-рыжий, светло-рыжий, черный, каштановый, а также неоднородный составной блонд, в сочетании с более темными прядями.

Стилисты прогнозируют, что выбор цвета волос для стильных современных женщин еще долго будет вращаться вокруг одного конкретного цвета краски, а все вариации по тонированию, а также мелированию прядей будут находиться лишь в пределах очень близких оттенков одного и того же цвета (монохромность).

В молодежной моде сохранятся яркие, экстравагантные прядки в прическах – это будет либо окрашивание своих волос, либо прикрепление цветных накладок-шиньонов.

Способы окрашивания волос

Существует несколько типов окраски волос. Одним из способов окраски является осветление – получение другого цвета хотя бы на один тон более светлого оттенка.

В процессе осветления разрушается пигмент, и это дает возможность окрашивать волосы в более светлые тона.

В результате осветления происходит разрыхление чешуйчатого слоя, и частицы красителя проникают во внутренний слой волос.

Обесцвечивание – это высокая степень осветления, при котором пигмент подвергается полному разрушению, становится бесцветным. Обесцвечивание может быть как самоцелью, так и подготовительным этапом в случае, если требуется произвести окраску на несколько тонов светлее.

Окраска – это получение нового цвета волос путем окисления компонентов, образующих цвет, и замещения натуральных компонентов искусственными.

Тонирование – это небольшое изменение цвета волос и придание им более глубокого оттенка. При этом не затрагивается естественный пигмент.

Мелирование – это осветление отдельных прядей в разной степени.

Колорирование – это окрашивание всех волос прядями разного цвета.

Балаяж – это осветление или изменение цвета только на кончиках волос.

Натуральный пигмент волоса – меланин – бывает двух видов: черно-коричневого (эумеланин) и желто-красного (феомеланин).

Цвет волос определяется видом меланина, его размещением и количеством. Пигмент может находиться в рассеянном или зернистом состоянии.

Зернистый пигмент имеет вид небольших гранул и придает волосам оттенок от рыже-бурого до черного.

Рассеянный пигмент отвечает за желто– красные тона волос. В темных волосах больше пигмента, чем в светлых.

Пигмент можно частично или полностью уничтожить при использовании щелочи или кислоты в концентрированном виде. Желто-красные тона гораздо труднее поддаются осветлению, чем серо-коричневые.

Действие окислительных красок

В процессе осветления волос свободный кислород из перекиси водорода окисляет пигмент волоса, в результате чего тот становится бесцветным.

Окислительная краска оказывает свое действие, когда происходит процесс окисления пигмента волоса кислородом, при этом проявляются красящие тельца красителя, т. е. вместе с обесцвечиванием добавляется новый цвет. Это стандартное действие красок, продающихся в магазинах. Они имеют следующий механизм действия: волос состоит из фибрилл, удлиненных волокон.

В точках, где они соприкасаются, образуются маленькие каналы. Частицы красителя не могут попасть внутрь волоса, пока чешуйки волоса плотно сомкнуты.

После нанесения краски волос разбухает и тогда через эти каналы он легко впитывает ее частицы.

Когда происходит процесс окисления, объем красящего вещества увеличивается почти в 300 раз и заполняет все пустоты волоса. При мытье смываются только частицы, оставшиеся снаружи.

Химическая реакция происходит очень быстро, в связи с этим краску следует наносить сразу после разведения.

Через полчаса молекулы становятся очень большими и не могут проникнуть внутрь волоса.

Следует быть очень внимательным в отношении времени выдержки красителя. Если его будет недостаточно, то новый цвет не успеет сформироваться.

Ускорение окраски пойдет быстрее за счет использования дополнительного тепла, но красящие вещества лягут неправильно, не на свой тон осветления, а это исказит желаемый цвет.

При покупке краски необходимо обращать внимание на процентный состав окислителя. Если стоит задача осветлить волосы на 2–3 тона, нужно выбрать краску с 9 %-ным содержанием. Если на 3–4 оттенка, то с 12 %-ным. Если нужно осветлить тон в тон, то с 6 %-ным окислением. Краску экономить не следует, ее должно быть много.

Этапы окрашивания

Окрашивание имеет несколько этапов:

- подбор красителя;
- тест на восприимчивость красителя;
- предварительное мытье;
- нанесение краски;
- выдержка;
- смывание краски;
- уход за окрашенными волосами.

Подбор красителя

Первым этапом окраски является подбор красителя.

Он зависит от структуры волос и состояния кожи головы. Если на коже есть раны или наблюдаются признаки кожных заболеваний, то не следует прибегать к окрашиванию, иначе состояние кожи головы может ухудшиться.

Чтобы определить цвет волос, необходимо приподнять пряди и посмотреть их на просвет, т. к. в массе волосы кажутся более темными. После химической завивки обычно применяются тонирующие препараты. Они не только делают цвет более ярким, но и улучшают структуру волос.

При окрашивании в натуральный цвет следует учитывать ряд правил: волосы у корней всегда должны быть темнее, чем на концах, волосы спереди необходимо сделать светлее, чем сзади, а верхние – чуть светлее нижних.

Тест на восприимчивость препарата

Если есть склонность к аллергии, то необходимо провести тест на восприимчивость к данному типу красителя следующим образом: некоторое количество препарата нанесите на кожу за ухом.

Если в течение 24 часов кожа покраснела, появилось раздражение, значит, от препарата следует отказаться.

Предварительное мытье

Перед окраской голову не следует мыть, чтобы сохранилась жировая прослойка, которая предохраняет волосы и кожу головы. Очень грязные волосы следует вымыть один раз

шампунем без бальзама, при этом не затрагивая кожи. Чтобы удалить с волос остатки средства для укладки лучше перед окраской удалить их с помощью расчесывания.

Нанесение краски

Окраску можно производить в салоне, воспользовавшись услугами опытного специалиста, однако ее можно сделать и в домашних условиях, самостоятельно.

При этом парикмахеры и стилисты рекомендуют придерживаться простых правил.

Правило 1. Чтобы избежать перекрашивания лба и височной части, а также раздражения, кожу по краям волос можно смазать жирным кремом, маслом или вазелином.

Правило 2. Необходимо обязательно использовать специальные перчатки, т. к. краска разрушает кожу рук и ногти.

Правило 3. Инструменты не должны быть металлическими или иметь какие-либо металлические части, т. к. при реакции красителя с металлом образуются соединения, которые отрицательно действуют на волосы и качество краски.

Мисочки, используемые для этого, также должны быть пластмассовыми или керамическими.

Правило 4. Краску необходимо смешивать непосредственно перед ее нанесением, т. к. сразу же при смешивании начинается процесс окисления, и интенсивность цвета ослабевает.

Правило 5. Волосы следует разделить на четыре зоны, проводя через макушку два перпендикулярных пробора.

Краситель следует сначала наносить по проборам, затем на затылочную зону, т. к. она холоднее и окраска будет происходить менее интенсивно.

На виски и волосы надо лбом краску необходимо наносить в последнюю очередь, поскольку там самые тонкие волосы и они быстро ее воспринимают.

Если какие-то пряди необходимо сделать светлее, чем другие волосы, то начинать наносить краску нужно именно с них.

Правило 6. Если производится окраска интенсивными красными тонами, то краску нужно наносить на волосы по всей их длине, отступив от корней на 2–3 см. После того как волосы пропитаются, можно нанести краситель на корни и на кончики.

Правило 7. Наносить краску нужно точно и быстро, чтобы цвет получился равномерным. Вся процедура нанесения не должна превышать 10–15 минут.

Правило 8. Чем гуще и толще волосы, тем тоньше должны быть пряди, на которые наносится краска. Тогда она сможет пропитать каждый волос.

Правило 9. Если окрашивание производится повторно, то смесь следует наносить точно, чтобы она не попала на ранее окрашенные волосы и они не пострадали.

Правило 10. На голове после нанесения краски должен образоваться своего рода панцирь, который создаст парниковый эффект и будет препятствовать выходу свободного кислорода.

Выдержка

Необходимо соблюдать точное время выдержки. Оно отсчитывается после нанесения красителя.

При легкой окраске (пастельном тонировании) – 15 минут.

При нормальной окраске тон в тон или на тон светлее (темнее) – 30–35 минут.

При осветлении – 35 минут.

При сильном осветлении – 50 минут, иначе краситель не сможет проявиться полностью и не будет устойчив на волосах.

Смывание краски

Перед смыванием красителя необходимо проверить, тщательно ли прокрасились волосы. Для этого обушком расчески можно раздвинуть волосы и сравнить краску на их корнях и концах. Если цвет волос неодинаков, то время выдержки необходимо увеличить.

Когда достигается нужный цвет, необходимо провести эмульгацию.

Эмульгация нужна, чтобы без труда удалить краситель с кожи головы и придать волосам блеск.

Для этого на волосы следует нанести небольшое количество теплой воды, слегка вспенить ее и распределить по всей поверхности головы, производя массирующие движения по линии роста волос.

После этого необходимо тщательно промыть волосы теплой водой, затем шампунем, обработать нейтрализующим бальзамом, чтобы можно было удалить остатки краски.

Применение новой краски по старой

Если окрашиванию подвергаются уже ранее окрашенные волосы, то следует проявлять особую осторожность, т. к. наложение различных оттенков может дать непредсказуемый результат.

Так, волосы красных оттенков при окрашивании в золотистые оттенки или осветлении могут стать желтыми, а волосы, ранее окрашенные в фиолетовые тона, при осветлении дают зеленый цвет.

Если получился нежелательный оттенок, необходимо использовать микстон – специальный препарат, который убирает нежелательные оттенки и усиливает тот тон, который нужен.

Выбирать микстон необходимо в зависимости от цвета волос. Золотистый микстон нейтрализует фиолетовые оттенки, зеленый и сандрэ – красные, красный – зеленые, фиолетовый и лиловый – желтые, а серый служит для усиления жемчужных и пепельных оттенков.

Микстон после нанесения на волосы необходимо выдержать в течение 10–15 минут. Если сразу известно, что получится нежелательный оттенок после окрашивания, то нужный микстон добавляют в краску в соотношении 1–5 см крем-краски на 60 г красителя.

Объем микстона зависит от желаемого тона: чем темнее требуется сделать тон волос, тем больше микстона нужно добавить. И наоборот.

Ряд рекомендаций, которых следует придерживаться при окрашивании волос

1. Если вы обладательница более темного тона, чем тот, который хотите получить в итоге, то волосы необходимо предварительно осветлить.

2. Если вы уже пользуетесь стойкой краской и существует необходимость в дополнительном окрашивании, то, чтобы не травмировать волосы, стойкую краску следует наносить только на область корней, а на остальные волосы – оттеночную краску. Поскольку у разных людей все же разные волосы, то одна и та же краска может дать разные результаты. Это следует учитывать.

3. Покупая средства для ухода за окрашенными волосами, включая шампунь, нужно помнить, что они разрабатываются таким образом, чтобы усиливать действие друг друга, поэтому лучше выбирать средства одной марки.

4. Краска для волос и водопроводная вода являются своего рода антагонистами. Очень хороши средства по уходу за окрашенными волосами, которые подавляют активность ионов железа и нейтрализуют хлор.

5. При нанесении краски ни в коем случае не следует оборачивать волосы полиэтиленовым пакетом, т. к. они должны дышать. Иначе можно сжечь корни и кожу головы. «Парник» можно применять только в случае, если краска натурального происхождения, тогда он обеспечивает более глубокое проникновение в структуру волос, что дает более устойчивый цвет.

6. Подкрашивать корни рекомендуется, нанося краску только на них, а за 5 минут до окончания воздействия краски ее можно перераспределить по всей длине волос.

Краска для волос всегда снабжена инструкцией, поэтому ни в коем случае нельзя подсыпать в краску какие-либо еще ингредиенты, которых, как вам кажется, в ней недостает.

7. Если вы пользуетесь краской постоянно, то периодически полезно устраивать небольшие перерывы, чтобы волосы могли отдохнуть, в это время пользуясь красками натурального происхождения.

8. Чтобы избежать излишнего травмирования волос краской, лучше сушить их естественным образом. Если вы все же пользуетесь феном, то рекомендуется настраивать фен так, чтобы струя была теплой, а не горячей.

Окраска волос после химической завивки

Обесцвечивать волосы после химической завивки можно только через неделю, когда они полностью восстановятся, иначе нагрузка на них может оказаться слишком сильной и они могут разрушиться.

Если нужно сделать химическую завивку и осветление, то сначала выполняется химическая завивка, а потом осветление.

Окрашивание растительными красителями

Действие натуральных красителей подобно действию тонирующих, они проникают лишь во внешний слой волоса, но держатся прочнее, в особенности при систематическом использовании. Они усиливают оттенок, но не изменяют цвет радикально. И, помимо этого, улучшают состояние волос. Для окраски волос используются многие растения.

Во времена наших бабушек для придания волосам нужного оттенка пользовались различными травяными средствами.

Окрашивание ромашкой

Отвар ромашки придает волосам золотистый оттенок. Для этого 100 г цветков ромашки заварите в 0,5 л крутого кипятка. Через 30–40 минут настой процедите и смочите им волосы.

Для легкого осветления и придания волосам блеска используйте отвар из смеси цветков ромашки, подсолнечника и барбариса. Смесь залейте кипятком, настаивайте в течение 1 часа, процедите и добавьте в воду при ополаскивании волос.

Окрашивание волос пупавкой придает волосам русый оттенок. Приготовьте настой пупавки красильной (ромашки собачьей): 2 ч. ложки цветочных корзинок залейте 200 мл кипятка, настаивайте 30 минут, затем процедите и остудите. Настоем мойте голову в течение 15 минут.

Окрашивание грецким орехом

Настойка грецких орехов придает каштановый оттенок. Перемешайте 50 мл воды, 75 мл оливкового масла, 25 г квасцов и 15 г измельченных грецких орехов. Подержите на слабом огне, охладите и смажьте волосы.

Окрашивание луковой шелухой

Отвар шелухи репчатого лука придает волосам блондинок золотисто-коричневый оттенок.

Отвар из луковой шелухи поможет избавиться от седины. Для этого прокипятите шелуху до получения темно-бурого цвета и регулярно обильно смачивайте волосы.

Для этого 25–30 г луковой шелухи залейте 200 мл воды и кипятите 10–20 минут. Получившейся темно-бурый отвар процедите и добавьте в него 1–2 ч. ложки глицерина.

Смачивайте им волосы ежедневно в течение 2–3 недель до получения нужного оттенка.

Отвар шелухи репчатого лука может и просто придать золотистый оттенок. Горсть луковой шелухи залейте 200 мл кипятка, прокипятите и настаивайте в течение 15–20 минут. Затем охладите и процедите.

Ополаскивайте отваром волосы после каждого мытья или втирайте его в корни волос каждый день.

Окрашивание лимоном

Сок лимона можно применять для осветления волос. Сок 1 лимона разбавьте стаканом воды и обильно смочите волосы. Лимонный сок также придаст волосам блеск. Однако такой ополаскиватель противопоказан сухим и ломким волосам.

Окрашивание подсолнечником

Окрашивание подсолнечником способствует поддержанию русого цвета волос. Для этого применяйте настой подсолнечника однолетнего из расчета 2 ст. ложки цветков на 300 мл кипятка.

Цветки залейте кипятком, настаивайте в течение 2 часов, процеживайте и ополаскивайте волосы 1 раз в день.

Окрашивание ревенем

Используя ревень, можно получить русый оттенок.

Для этого в 500 мл натурального белого вина добавьте 200 г сушеных стеблей или 150 г измельченного корня ревеня.

Затем кипятите до уменьшения объема жидкости наполовину.

Затем отвар охладите, процедите и нанесите на волосы.

При добавлении в него 0,5 ч. ложки пищевой соды волосы приобретают соломенно-желтый цвет с красноватым отливом.

Другой вариант применения ревеня: сухие корни ревеня (из расчета 10 г для коротких волос, 20 г – для длинных, 30 г – для очень длинных) разведите 200 мл холодной воды, затем кипятите в течение 15–20 минут, при этом помешивая.

Загустевший раствор снимите с огня, дайте остыть и настояться.

Хмель и корица могут дать золотистый оттенок при применении на светлых волосах, шалфей придает рыжевато-коричневый оттенок, но только в случае регулярного использования. Лук дает золотистый оттенок, особенно сразу после мытья. Хна усиливает рост волос, придает им упругость, блеск, подсушивает, а также дает оттенок от рыжеватого до темно-каштанового.

Чтобы получился красивый темно-коричневый оттенок, добавьте щепотку пищевой соды.

Чтобы получить ярко-рыжий цвет – 30 г порошка ревеня на 70 г порошка хны.

Еще один вариант – окрашивание волос смесью ревеня с ромашкой. Возьмите 200 мл настойки ревеня, 50 г ромашки, 1 г чая и 250 мл воды. Применяя такой состав, вы сможете достичь оттенка червонного золота.

Окрашивание чаем

Для получения красновато-коричневого оттенка используйте отвар чая. Отвар можете приготовить следующим образом: 2–3 ст. ложки чая залейте 200 мл воды, кипятите в течение 15–20 минут, дайте настояться, а затем процедите.

Окрашивание хмелем

Брюнеткам и шатенкам можно использовать отвар хмеля, который придаст волосам приятный оттенок. Приготовьте отвар следующим образом: 2 ст. ложки шишек хмеля залейте 1 л воды, кипятите 20 минут, а затем процедите.

Окрашивание хной и басмой

Басма придает темно-синий цвет, поэтому ее лучше использовать вместе с хной. Хна и басма имеют в своем составе дубильные вещества, которые питают кожу головы, стимулируют рост волос, укрепляют их и дают блеск и жизненную силу.

Хну можно использовать для окраски только натуральных коричневых или темно-русых волос.

Постепенно она выцветает. Но использовать ее следует не чаще, чем один раз в два месяца. Иначе возможен обратный эффект – волосы потускнеют. Но если волосы были подвергнуты воздействию химической краски, промелированы или была сделана химическая завивка, то следует воздержаться от окраски хной, т. к. растительные красители плохо сочетаются с химическими.

В противном случае результат непредсказуем – цвет может варьироваться от апельсинового до зеленого. Обесцвеченные или осветленные волосы после окрашивания хной становятся морковно-красными, золотистые и русые – ярко-рыжими, а черные не окрашиваются в принципе.

В отношении волос, ранее подвергшихся химической завивке, следует проявлять особую осторожность, т. к. они сразу же воспринимают цвет. Соответственно, экспозиция хны на химически завитых волосах должна быть минимальной. Хна не подходит для очень частой смены цвета волос. Она не смывается, ее нельзя удалить с волос.

После использования природной краски категорически запрещена химическая завивка, нанесение химических красителей или мелирование. В таком случае нужно ждать, пока волосы отрастут, чтобы их состричь. Иначе можно облысеть.

Натуральная хна имеет серо-зеленый цвет, ее лучше всего хранить в холодильнике и беречь от воздействия воздуха. Если хна приобрела коричневый цвет, значит, она испортилась и утратила свои красящие свойства.

Оттенки хны могут быть очень разнообразными. Хна дает не только рыжий цвет. Для того чтобы сделать слишком яркий цвет более спокойным, на волосы следует нанести предварительно подогретое растительное масло, высушить их с помощью фена и вымыть шампунем.

Способы окрашивания хной

Для окраски коротких волос потребуется: 50 г хны (для длинных – 200 г), а также старое полотенце, одноразовые или резиновые перчатки, кисточка для окрашивания, вата, крем, полиэтиленовая пленка или пакет, шпильки.

Вымойте и хорошо просушите волосы.

Разведите хну кипятком температуры примерно 90 °С, помешивая смесь до образования равномерной кашицы.

Следите за тем, чтобы не было комков и сгустков.

В кашицу можно добавить несколько капель эфирного масла. Это сделает цвет более насыщенным, а краситель распределится по волосам равномерно.

Накройте плечи приготовленным полотенцем или какой-нибудь ненужной тканью – хна практически не отстирывается. На лоб по кромке роста волос нанесите крем, чтобы избежать окрашивания кожи головы.

Начинайте окрашивание с затылка от корней, постепенно продвигаясь по всей длине волос. Иначе говоря, хну следует наносить, как обычную краску, причем достаточно быстро, чтобы она не успела остыть.

Следите за тем, чтобы наносить хну равномерно, затем накройте голову шапочкой или полиэтиленовым пакетом, а сверху закрутите полотенцем.

Время выдержки зависит от естественного цвета и структуры волос, а также от ожидаемого оттенка.

Для того чтобы получить рыжий оттенок на светлых волосах, следует выдержать 5-10 минут, на темных – около 30–40. Брюнеткам рекомендуется экспозиция в 1,5–2 часа.

Смывать хну нужно теплой чистой водой, вместо шампуня используя бальзам. Промывайте волосы, пока вода, стекающая с них, не станет чистой.

Обратите внимание, что цвет хны проявляется только через несколько дней после окраски. Воздействие ультрафиолетовых лучей ускоряет этот процесс.

Есть и более трудоемкий способ окрашивания хной, который, однако, дает более насыщенный цвет. За 10 часов до окраски хну нужно развести в теплом лимонном соке и поставить смесь в теплое место. Через 10 часов следует произвести окрашивание. Хна лучше всего проявляется в кислой среде.

Оттенки при применении хны с добавками

По древнерусскому рецепту, 100 г хны, смешанной с 10 г молотой гвоздики, помогут сделать цвет более ярким и насыщенным.

Свекольный сок, добавленный в хну, даст пурпурный оттенок.

Крепко заваренный чай в смеси с хной придаст волосам светло-желтый оттенок.

Чтобы получить рыжевато-русый или каштановый оттенок, надо добавить к хне 4 ч. ложки кофе.

Оттенок красного дерева можете получить при добавлении 3–4 ч. ложек какао.

Если добавить настой ромашки, то волосы будут ярко-золотистыми.

Горячее красное вино или каркаде вместо воды в смеси с хной дадут красноватый оттенок.

Кефир, добавленный в хну, придает темный оттенок.

Для того чтобы сделать цвет хны более ярким и заметным на темных волосах, их нужно сначала осветлить. Для этого 25 г 4–6%-ной перекиси водорода смешайте с 6–8 г нашатырного спирта, добавьте 30 г шампуня и 5–6 капель глицерина. Время экспозиции смеси на волосах – 15–20 минут. Далее следует вымыть волосы и нанести хну.

Использование басмы

Сочетая хну с басмой, можно достичь разнообразных оттенков. Басма также является натуральным красителем, получаемым из растения индиго. Добавив басму в хну, можно легче прокрасить седые волосы. При смешивании хны с басмой можно получить оттенки от светло– русого до черного. Существует несколько способов окраски с применением хны и басмы как раздельно, так и вместе.

Оттенки при применении хны с басмой

Для получения черного цвета, нанесите сначала хну, выдержите 1 час, затем смойте ее и высушите волосы. Далее нанесите кашицу из басмы с водой.

Время экспозиции – 15–20 минут для русых волос, 1–1,5 часа для каштановых и 2–3 часа для черных. Для достижения того же результата можно смешать 1 часть хны и 3 части басмы.

Для получения каштанового цвета смешайте хну с басмой в равных долях.

Светло-русый оттенок получается от воздействия – 1 части хны и 3 частей басмы. Время выдержки на волосах – 1 час.

Для получения каштанового цвета смешайте 1 часть хны и 3 части басмы и выдержите 1,5 часа.

Если смешаете 2 части хны с 1 частью басмы и выдержите на волосах 1 час, то получится бронзовый оттенок.

Русый оттенок – 1 часть хны смешайте с 1 частью басмы и держите 30 минут.

Светло-каштановый – смешайте 1 часть хны и 1 часть басмы и держите 1 час.

После окраски басмой и хной не следует окрашивать волосы химическими красителями или подвергать их химическим процедурам типа завивки или выпрямления.

Категорически не рекомендуется красить волосы одной только басмой, т. к. в итоге можно получить зеленый оттенок. Басма с хной способствует укреплению волос, улучшению их состояния, предотвращению их выпадения, а также помогает в борьбе против перхоти.

После окраски басмой не стоит мыть волосы в течение 3 дней. Чтобы сделать волосы немного светлее после окраски басмой с хной, их необходимо промыть водой с уксусом или соком лимона.

Время экспозиции растительных красителей варьируется от нескольких минут до 2 часов. Они могут быть приготовлены в виде настоев, кашицы и ополаскивателей. Если окрашивание производится путем нанесения препарата на чистые волосы в виде кашицы, после окрашивания их необходимо промыть проточной водой.

Воздействие химических веществ – это в любом случае стресс для волос. После окрашивания им необходимо обеспечить питание и увлажнение.

Шампуни, маски, бальзамы, содержащие концентрированные добавки, которые благоприятно действуют на потревоженные чешуйки волос, удерживают частички пигмента дольше, и он не вымывается.

Если оттеночный шампунь, мусс, бальзам и краски подобраны правильно, то они освежают оттенок волос через несколько недель после окрашивания и маскируют отросшие корни.

Мелирование

Мелирование, или окрашивание волос мелкими прядками, создает эффект игры солнечных бликов на волосах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.