

Денис Лобков
Мистика в жизни выдающихся людей
Серия «Величайшие сенсации
и мистификации человечества»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8873045
Лобков, Д. Мистика в жизни выдающихся людей: Энтраст Трейдинг; Москва; 2015
ISBN 978-5-386-07968-0

Аннотация

Композитора Рихарда Вагнера всю жизнь преследовало число «13», президент Авраам Линкольн верил в инопланетян и во все потустороннее, писатель Николай Гоголь боялся быть похоронен заживо, что, по некоторым данным, и произошло, а Михаил Булгаков видел пророческие сны и частенько захаживал к гадалкам, ученый Михаил Ломоносов пытался объяснить существование призраков в реальной жизни, а Альбер Эйнштейн утверждал, что путешествия во времени возможны, и рассказывал знакомым о своих встречах с инопланетянами...

Жизнь известных людей часто связана с мистикой. Удивительные, необъяснимые и порой шокирующие факты собраны автором этой книги в уникальных источниках, документах и архивах.

Содержание

Введение	5
Авраам Линкольн: видел пришельцев и верил в вампиров	6
Адольф Гитлер: охотился за магическими артефактами	11
Айзек Азимов: отдал душу посланцу из третьего мира	14
Александр Блок: верил в цыганскую магию и сам подходил к гадалкам	16
Александр Македонский: во всем полагался на личного мага	18
Александр Невский: в битвах просил помощи у инопланетян	20
Александр Пушкин: всю жизнь боялся предсказания гадалки	22
Александр Суворов: обладал даром гипноза и увлекался целительством	25
Алексей Маресьев: воскрес после смерти и общался с иным разумом	27
Альберт Эйнштейн: встречался с путешествующими во времени	29
Альфред Хичкок: встречался с сущностями из темного мира	31
Анатолий Папанов: жаловался, что его душит по ночам домовой	34
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Денис Лобков

Мистика в жизни выдающихся людей

© Лобков Д., 2015

© ООО «Фанки Инк.», 2015

* * *

Введение

В жизни многих людей случалось то, что невозможно объяснить с точки зрения логики и здравого смысла, что неподвластно никаким шаблонам, законам и правилам, что просто не укладывается в разумные рамки. Люди известные и уважаемые, чьи имена у всех на слуху, а биографии досконально изучены историками, исследователями и последователями, тоже нередко сталкивались с чем-то непознанным, загадочным и сакральным. Что это было? Повлияло ли на жизнь конкретных персон, или, может, на ход истории в целом? Какими оказались последствия?

Уникальные архивные документы, справки, летописи, цитаты из дневников и писем легли в основу этой книги. Хотите узнать подробности самых удивительных мистических историй из жизни великих людей? Вы готовы приоткрыть занавес тайны?..

Авраам Линкольн: видел пришельцев и верил в вампиров

Начать повествование о мистике в жизни известных людей, бесспорно, следует с личности шестнадцатого президента Соединенных Штатов Америки Авраама Линкольна (12 февраля 1809 года – 15 апреля 1865). И не только потому, что в алфавитном перечне великих персон, столкнувшихся с непознанным, необъяснимым и таинственным, он находится на почетном первом месте. Его жизнь была буквально насыщена мистицизмом.

Достаточно сказать, к примеру, что Линкольн, будучи большим поклонником спиритизма, проводил немало времени в общении с потусторонними силами и, став настоящим профессионалом в этой области, – для контакта с иным миром ему впоследствии не требовалась ни доска, ни свеча, ни другие магические атрибуты, достаточно было закрыться в комнате в полной темноте, закрыть глаза и «настроиться», принялся обучать основам вызова духов множество своих последователей – со временем, говорят, их были сотни. Во время одного из своих погружений он узнал у духов дату собственной смерти и незадолго до кончины дал наказ своим ученикам: когда они в будущем будут налаживать контакты с миром мертвых за спиритической доской, первым делом вызывать именно его дух, а он, в свою очередь, сделает все, чтобы прийти из другого мира на землю, вступить в контакт и ответить на все вопросы. К слову, по сей день медиумы во всем мире утверждают, что дух бывшего американского президента – самый контактный и общительный, новичкам, делающим свои первые шаги в области спиритизма, рекомендовано начинать свои практики именно с него. И все это – далеко не единственная загадка Линкольна. Во многом благодаря голливудскому кинематографу мы знаем, что этот человек был одним из самых известных... охотников на вампиров...

Интерес к спиритизму проявился у Авраама Линкольна еще в самом начале его политической карьеры. После смерти горячо любимого сына Уилли он сильно тосковал и, как говорят, не мог не есть, ни пить, все время ходил грустный и бледный, а иногда и вовсе целыми днями мог пролежать в кровати, не вставая. И тогда кто-то посоветовал ему посетить сеанс медиума и вступить в общение с духом Уилли. Большинство историков предполагают, что этим советчиком были его жена Мэри Тодд, однако есть свидетельства, что Линкольн и сам, независимо от Мэри, ранее интересовался спиритизмом, а трагедия в семье стала лишь поводом для «погружения» в эту тематику с головой. В письме своему другу Джошуа Ф. Спиду, написанном в 1842 году, Линкольн отмечает, что его «всегда сильно влекло к мистицизму», и что он всегда ощущал, что его направляет «не собственная воля, а какая-то иная сила, которая подталкивает к миру мертвых, общение с которым возможно лишь посредством говорящей доски с буквами цифрами и указателем, которым управляют духи».

Историки считают, что опыт общения Линкольна с несколькими медиумами, а также собственные сеансы повлияли на весь ход мировой истории. Ведь именно на спиритических сеансах президенту пришла идея нестандартной по тем временам меры, благодаря которой он вошел историю. Можно сказать, с легкой руки духов в 1863 году был опубликован манифест об освобождении рабов в Америке. Один из известных медиумов того времени, миссис Кранстон Лори, написала в своих воспоминаниях о том, что президент всегда занимал твердую антирабовладельческую позицию, считая рабство злом и выступая против распространения этой системы на всю территорию США, а потому на сеансах он постоянно спрашивал, возможна ли отмена рабства, и чем это может быть чревато.

За время своего президентства Линкольн проводил сеансы с разными медиумами, к числу их принадлежали Дж. Б. Конклин, Нетти Коулберн, миссис Миллер, Кора Мейнард и

многие другие. К слову, Мейнард ставила себе в заслугу манифест об освобождении рабов, утверждая это в своей автобиографии. Нетти Коулберн тоже приписывала себе эту честь, ссылаясь на то, как она в состоянии транса полтора часа убеждала Линкольна, что война не кончится до тех пор, пока он не отменит рабства.

Позиция Линкольна по отношению к рабству повлекла за собой его убийство – и это, по некоторым данным, было также предречено президенту на одном из сеансов. 14 апреля 1865 года Джон Уилкс Бут выстрелил Линкольну в затылок, когда они с женой сидели в ложе столичного вашингтонского театра Форда. Через несколько часов Линкольн скончался.

Помимо спиритических сеансов, у Линкольна было два поразительных предупреждения о собственной смерти. Незадолго до выборов 1860 года он несколько раз видел в зеркалах свое отражение, и это вывело его из душевного равновесия. Ему виделось одновременно два разных отражения. Одно из лиц покрывала смертельная бледность, и при попытке взглянуть в него оно тут же исчезало. Мэри Тодд Линкольн истолковала это как знак, что он будет вновь избран на второй срок, но до его окончания не доживет.

За десять дней до убийства Линкольну привиделся пророческий сон, где как наяву он увидел свою собственную смерть. Он так записал в своем дневнике, сохраненном в музеях по сей день: «Я поздно лег спать. И вскоре стал грезить. Казалось, вокруг меня разлилась гробовая тишина. Затем, послышались сдавленные рыдания, будто плакало множество людей. Мне казалось, что я встал с постели и медленно спустился по лестнице вниз. И здесь тишину нарушало то же самое скорбное рыдание, но оплакивающих не было видно. Я переходил из комнаты в комнату, но мне не попадалась на глаза ни единая живая душа, хотя на всем пути меня встречали все те же горестные звуки печали. Все комнаты были освещены, каждый предмет мне был знаком, но где же все эти люди, которые скорбят так, будто сердца их разрываются от горя? Меня это озадачило и насторожило. Что бы это значило? Полный решимости выяснить причину происходящего, – чего-то таинственного и ужасного, – я продолжал идти дальше, пока не дошел до Восточных апартаментов, куда я и вошел. Предо мной оказался катафалк, на котором покоилось тело, облаченное в погребальный наряд. Вокруг него стояли солдаты в почетном карауле и толпилась масса народу, – кто-то скорбно взирал на тело, лицо его было закрыто, остальные же горько плакали. «Кто умер в Белом Доме?» – спросил я у одного из солдат. «Президент», – последовал ответ. И тут толпу прорвало в громком горестном вопле, который и пробудил меня ото сна. В ту ночь я больше не уснул, и хотя это был всего лишь сон, с тех пор меня не покидает странное беспокойство».

Вечером накануне убийства Линкольн сказал членам своего кабинета, что видел сон, как на него будет совершено покушение наемным убийцей. В день покушения, Линкольн поделился со своим телохранителем У. Г. Круком, что уже три ночи кряду ему снится, что его убьют. Крук настоятельно просил его не ходить в этот вечер в театр Форда, однако Линкольн возражал, говоря, что судьба неизбежна, и если ему суждено умереть – пусть так оно и будет. «А еще я обещал жене, что схожу с ней в театр, а обманывать женщин нехорошо», – пошутил он, после чего эта его фраза вошла в число цитат великих личностей. Отправлять в театр, вместо привычного «всего хорошего» он сказал Круку «прости и прощай». Все историки убеждены: он знал, что будет застрелен в этот вечер.

Траурный поезд доставил тело Линкольна домой в город Спрингфилд штата Иллинойс, чтобы предать его там земле. Говорят, что с тех самых пор ежегодно в апреле, в годовщину убийства Линкольна, призрак траурного поезда движется по рельсам того пути, по которому из столицы страны – Вашингтона – через штат Нью-Йорк и далее на запад, в Иллинойс, следовал настоящий траурный поезд. Однако поезд-призрак никогда не доходит до цели своего назначения.

Вместе с тем ходят рассказы, будто существует два призрачных поезда. У первого паровоз тянет несколько задрапированных черным вагонов и выбрасывает черный дым. Один из

вагонов – военный и оттуда доносятся звуки траурной музыки. У второго же, паровоз тянет одну лишь платформу с гробом президента.

Американская газета, журналисты которой были убеждены, что история с поездом просто легенда, и провели собственное расследование, опубликовала однажды такой материал: «Из года в год в апреле месяце где-то около полуночи воздух на путях становится каким-то пронизывающим, пробирающим до костей, хотя по обеим сторонам от пути он остается теплым и недвижимым. Любопытный наблюдатель, ощутив такой воздух, тут же старается быстро убраться с путей и пристроиться где-нибудь, посмотреть. Вскоре проходит увитый длинными черными лентами головной локомотив траурного поезда с оркестром черных инструментов, играющих траурную музыку, а повсюду сидят скалящиеся скелеты.

Он проходит бесшумно. Если ночь лунная, то в тот момент, когда проходит поезд-призрак, облака, затеняют луну. Когда проходит головной локомотив, за ним стремительно врывается траурный поезд с флагами и лентами. Рельсы кажутся покрытыми черным ковром, в центре вагона виднеется гроб, при этом весь воздух вокруг него и весь поезд позади него заполнен бесчисленным множеством людей в синей военной форме, одни из них несут свои гробы на плече, другие же на них опираются.

Если же в это время случится идти настоящему поезду, то шум его стихает, как будто его поглощает поезд-призрак. Когда проходит поезд-призрак, останавливаются все часы, – от карманных до напольных. И если потом взглянуть на них, то все они отстают на пять-восемь минут.

Замечено, что в ночь на 27 апреля вдруг оказалось, что на всем пути следования все часы отстают».

Уже в наши дни уфологии со всего мира, побывавшие на месте появления поезда, сошлись в едином мнении: он существует! Его прохождение было зафиксировано множеством приборов, однако сфотографировать или снять на видео поезд пока никому не удалось – на пленке и в цифровом формате не отображается ничего.

Спустя некоторое время после смерти Линкольна его вдова Мэри Тодд решила устроить для себя фотосессию, пригласив известного фотографа Уильяма Мамлера. Снимок, который вышел у него, стал историческим. На черно-белом фото и получился не только портрет жены президента, но просматриваются и расплывчатые очертания, напоминающие лицо самого покойного президента.

Говорят, что дух Линкольна продолжает бродить по Белому Дому. Впервые шаги, приписываемые призраку Линкольна, были отмечены служащими в коридорах второго этажа. Первым человеком, который, якобы, видел его призрак, была Грейс Кулидж, жена Кальвина Кулиджа, тридцатого президента Соединенных Штатов, находившегося у власти с 1923 по 1929 год. Она заметила силуэт Линкольна, стоявшего у окна в Овальном кабинете и смотревшего на реку Потомак. С тех пор его призрак видели в этой позе или ощущали на этом месте. Поэт Карл Сэндберг сказал однажды, что чувствовал (но не видел), как Линкольн стоял рядом с ним у окна. Явление призрака восстанавливает реальную сцену, которую удалось наблюдать однажды вечером во время президентства Линкольна военному капеллану Боуллу. Боуллз прибыл в Овальный кабинет на встречу с Линкольном. Президент в этот момент печально смотрел в окно. «Мне подумалось, что никогда в жизни я не видел такой глубокой скорби на лице, а я повидал немало печальных лиц», – так писал Боуллз об этом случае.

Бывшая спальня Линкольна, которую так и называют «комнатой Линкольна», принадлежит к числу мест, где появляется его призрак. В этой части здания размещаются приехавшие с официальным визитом главы государств, многие из которых рассказывали о происходящих там странных явлениях – от звука шагов до зрительных галлюцинаций. Когда королева Вильгельмина Нидерландская однажды была с визитом у президента Франклина

Д. Рузвельта, она услышала шаги в коридоре, а затем стук в дверь. Когда же она открыла, то была поражена, увидев стоящего перед ней Линкольна в сюртуке и высоком цилиндре. Королева упала в обморок. Это можно было бы списать на видения, если бы, по меньшей мере, еще двое гостей не видел Линкольна сидящим на кровати и надевающим башмаки.

Элеонора Рузвельт обычно работала по вечерам и часто ощущала присутствие Линкольна. Иногда собака Рузвельтов, Фала, вдруг начинала бешено лаять без видимой на то причины.

Президент Гарри Трумен был тоже уверен, что слышал, как Линкольн ходил по дому. Когда закончилось президентство Трумена, призрак, казалось, исчез из Белого Дома. При администрации Рональда Рейгана дочь президента Морин говорила, что видела призрак Линкольна в комнате Линкольна.

В дополнение к тому, что шаги призрака Линкольна слышатся в Белом Доме, слышатся они и у места его погребения в Спрингфилде.

О необычных появлениях Линкольна уже после его смерти написано множество книг, опубликованы тысячи статей. Но вернемся к его жизни.

На страницах книги Сэта Грэма-Смита шестнадцатый президент Америки предстает в довольно-таки необычной роли – в роли охотника на вампиров. Все это можно было бы списать на фантазию автора, если бы не сноска на то, что книга составлена по материалам сохранившихся свидетельств, а также многочисленных фактов, подтверждающих это.

Согласно книге, когда Авраам Линкольн был еще подростком, вампир Джим Стерджесс спас его жизнь. Линкольн и Стерджесс стали друзьями. Джим рассказывал Аврааму историю вампиризма, учил его отслеживать, сражаться и убивать вампиров.

На самом деле, ни в каких ритуальных убийствах он не участвовал. Но все-таки в жизни будущего президента действительно присутствовал некий персонаж, который страдал редким заболеванием – порфирией. Эта болезнь портит кровь, нарушая воспроизводство гема. Симптомы больного соответствуют тому, что описано во множестве литературных произведений – постоянная тега к употреблению внутрь крови, раздражение от солнечного света, боязнь до безумства запаха чеснока... Страдающий всем этим знакомый юного Линкольна в своих разговорах с ним рекомендовал убивать таких, как он. Но вовсе не потому, что вампиры способны кусать других людей вдруг вырастающими клыками и упиваться их кровью, а потому что болезнь для них – мучения, а каждый день – страдания. Подросток хорошо запомнил эти нравоучения и периодически в жизни во время общения со знакомыми, во время публичных выступлений, пытался обратить внимание на данную проблему. Правда, не слишком активно, чтобы недоброжелатели не записали его в ряды «ненормальных». Никаких иных действий по отношению к вампирам Линкольн не предпринимал. По крайней мере, документальных свидетельств об этом не сохранилось. Но ходили слухи, которыми, как известно, полнится земля, что президент состоял в тайном обществе по уничтожению вампиров и в свободное от государственных дел время отправлялся не на охоту в лес, а на истребление кровопийц.

Некоторые источники утверждают, что Линкольн верил не только в вампиров, но и еще в одних весьма загадочных существ. Правда, предположить, что они прилетели с других планет, он не мог, будучи уверенным, что люди, «путешествующие в облаках которые могут появиться где угодно, например, над поляной в лесу или в небе над домом» никто иные, как пришельцы из мира мертвых. В одном из своих дневников он написал: «Наблюдал сегодня, как на некотором расстоянии от меня в небе появилось облако правильной формы, от которого исходили лучи, как от солнца. Оно опускалось ниже, почти до самой земли, но как только появились люди, взлетело вверх и исчезло. Думается, это был очередной знак от умерших, которые хотели мне что-то сообщить, именно мне, поскольку я находился в непосредственной близости от этого места, и не видеть все это не мог». В другой своей записи Лин-

колынь продолжает рассуждать на эту тему: «Их все больше и больше, их видят все чаще и чаще. Кто они и зачем прилетают? Как им удастся перемещаться из мира мертвых в мир живых? Почему они не выходят на общение? Чего боятся? Может, мы еще не готовы к тому, чтобы вести с ними диалог, и они просто ждут? Пока у меня нет ответов, но я знаю совершенно точно, что они существуют, не являются сном, не придуманы мной и не явились видением вследствие приема лекарств и настоек. Если мне удастся пообщаться с ними, я непременно задам все вопросы, которые у меня накопились к ним».

Адольф Гитлер: охотился за магическими артефактами

Можно много спорить о значении фигуры Адольфа Гитлера (20 апреля 1889 – 30 апреля 1945) в мировой истории и рассуждать о его захватнических войнах и расистских убеждениях. Оставим это историкам. Нам этот человек интересен своим увлечением всем мистическим и потусторонним. Ни для кого не секрет, что в становлении идеологии Третьего рейха огромную роль сыграла именно мистика, а в частности – идея о происхождении арийской расы от древних могущественных атлантов и их потомков гипербореев. Загадочный Тибет, мифическая родина легендарной Шамбалы, манил фюрера древними тайнами. Очень большое влияние на формирование мировоззрения Гитлера оказал немецкий ученый Ганс Горбигер с его теорией космического льда. По Горбигеру, нашему времени предшествовала сказочная по размаху и мощи цивилизация, существовавшая тысячи лет. Люди-гиганты, жившие в те времена, имели множество рабов. Но цивилизация погибла в результате потопа. Ученый считал, что когда-нибудь люди, пройдя через колоссальные катастрофы и мутации, сделаются такими же могучими, как их предки. Чтобы спасти человечество, Горбигер предлагал отдать власть арийской расе как наиболее сильной.

Гитлер перед приходом к власти часто общался с одним тибетским ламой, жившим в Берлине. Ламу называли «человеком в зеленых перчатках», а посвященные называли его «держателем ключей от королевства Агарты». Агарты по-немецки звучит как Асгард – легендарная страна северных богов-асов. С загадочным королевством Агарты связана мощная духовная организация «Общество Туле», членом которого был и Гитлер. Ее основатели ученые Эккарт и Хаусхофер утверждали, что 30–40 веков назад в районе пустыни Гоби процветала высокая цивилизация. Во время глобальной катастрофы погибли не все ее представители. Оставшиеся ушли в гималайские пещеры и разделились на две части. Одни назвали свой центр Агарты (центр добра), предали созерцанию и не вмешиваются в земные дела. По легендам, жители Агарты до сих пор пребывают в пещерах. Вторые основали страну Шамбалу (центр могущества и насилия, управляющий миром), которая является хранилищем неведомых сил, доступным лишь посвященным. Часть гобийцев якобы перекочевала на север Европы и Кавказ и является предками арийской расы. Поэтому только арийская раса могла бы заключить союз с Агарты и Шамбалой и овладеть секретами управления тонкой энергией, позволяющими научиться, к примеру, взглядом ворочать многотонные каменные глыбы.

Из всех этих идей Гитлер сформулировал теорию «магического социализма», по которой люди каждые 700 лет поднимаются на новую ступень развития. Предвестником трансформации рас служит появление магов-гигантов. Истинной расой, призванной познать следующий цикл, Гитлер считал арийцев. Их удел – эпопея под предводительством «высших неизвестных». Другие же люди, по мнению фюрера, только внешне похожи на человека, но отстают от арийцев дальше, чем животные. Поэтому истребление евреев, цыган и т. д. он не считал преступлением против человечества. По приказу Гитлера был организован специальный институт «Аненербе», который организовывал экспедиции на Тибет в поисках легендарных стран. Увы, несколько снаряженных экспедиций потерпели в Тибете фиаско.

Всю свою жизнь Гитлер активно увлекался гаданиями и с искренним уважением относился ко всякого рода провидцам и ясновидцам. Прослышав о том, что в каком-нибудь городе или стране проявился очередной человек, обладающий паранормальными способностями, он тут же спешил организовать личную встречу – взывая к себе (и щедро благодаря за сеансы), или же приезжая самостоятельно. Есть описания очевидцев, где говорилось, что

при общении с ними великий диктатор вдруг превращался в «послушного ученика», который внимал каждому их слову. Он относился к представителям мира магии с почтением и даже если те были с ним грубы – никогда не позволял ответить жестко или принять агрессивные меры.

Известный факт: однажды в Болгарии Гитлер в окружении конвоя приехал к легендарной Ванге и, попросив охрану не входить в дом, уединился с ней, а через некоторое время буквально выбежал из жилища, громко крича и ругаясь. Уже со слов самой Ванги мы знаем, что он попросил рассказать будущее – как видит его она. Ванга ответила, что не желает работать с ним, поскольку он не хороший человек, на счету которого множество смертей, а еще больше людей погибнет в будущем. Единственное пророчество, сделанное ею Гитлеру, касалось предстоящей войны. Она сказала, что будущего у него два, в одном случае он будет жить долго и обретет деньги, но потеряет власть, а в другом случае будет у власти, но слишком короткое время, после чего будет убит, а вся его идеология рухнет, равно как исчезнет все, что было создано им. И отправная точка пути, от которой зависит будущее – это война с Россией. Крах Гитлера ждал, если он пойдет на Россию с войной. Именно это пророчество и взбесило вождя, именно его он ослушался, а к чему все это привело – мы знаем из мировой истории. Почему же Гитлер, так доверяющий предсказателям ослушался Вангу, имевшую в те времена невероятный авторитет? Многие исследователи считают, что причина этого в некоем артефакте, имеющем название «копье Лонгина». Гитлер верил (а может быть его убедили в этом «придворные» гадалки, экстрасенсы и астрологи, к советам которых он всегда прислушивался), что обладая им, он способен менять ход истории, подчинять себе разум людей, управлять судьбами и реально творить чудеса. «Копье Лонгина», которое для идеологов «тысячелетнего Рейха» являлось бесценным магическим атрибутом, а по сути представляло собой простой, невзрачный железный наконечник древнего копья, считавшейся одной из главных святынь христианского мира (вторым значимым атрибутом, по западнохристианской шкале ценностей после Чаши Грааля) хранилось в венском музее Хофбург – бывшем дворце Габсбургов, австрийских императоров.

В 1909 году молодой и никому неизвестный художник Адольф жил в Вене, точнее бедствовал. Небольшие картинки с видами города не приносили особого дохода, а крупных заказов не было и не могло быть. Однако честолюбивые мечты не давали покоя будущему палачу народов. Одним из самых заветных чаяний Адольфа было то самое чудесное копье, легенду которого он хорошо знал. Во многом идеей завладения копьем юного художника мог заразить его приятель Альфред Розенберг, который в юные годы открыто увлекшись оккультизмом, неоднократно проводил спиритические сеансы по вызову всевозможных князей когда-то раздробленной на части Пруссии. Один из часто задававшихся вопросов этой сомнительной компании касался копья, хранившегося в музее. И на одном из сеансов, на котором, как однажды признался Гитлер, был вызван сам Оттон Третий – император Священной Римской империи, которому в свое время принадлежало таинственное копье, дух сообщили наблюдавшему за процессом Адольфу, что следующим хозяином копья станет он со всеми вытекающими отсюда последствиями.

Повзрослев и утвердившись во главе «Новой Германии», фюрер уже в открытую говорил о своем поклонении заветному копью. Так, в созданном им в 1935 году Центре нацистской религии в Берлине, существовала некая «Комната Копья» – небольшое помещение, в котором располагалась копия предмета вождения. Но копия не могла его удовлетворить, потому как не имела никакой магической силы, а потому не случайно первой жертвой мировой тирании стала Австрия, никому не мешавшая альпийская республика. Была даже проведена секретная операция по захвату «особо ценных» музейных экспонатов Хофбургского музея. Прежде чем бронированные немецкие колонны вторглись на суверенную австрийскую территорию, по личному указанию Гитлера местные венские эсэсовцы захватили Хофбург. Гит-

лер самолично явился в венский музей сразу после аншлюса и, как описано во многих источниках, «его дрожащие от волнения руки сняли стекло, столь долго отделявшее его от страстно желанной драгоценности, после чего онемелые пальцы легонько коснулись древнего железа, причем, не перчаткой – он жаждал кожей, своей плотью прочувствовать силу волшебного наконечника».

Со временем список артефактов Гитлера пополнился и иными магическими приобретениями. В инвентарном списке значились: зуб Иоанна Крестителя, лоскут скатерти со стола Тайной Вечери, над которой Иисус Христос в свое время преломил хлеб, кошель Святого Эльма, библия первого Римского Папы, камень из стены Иерусалимского храма и многое другое.

В октябре 1944 года англо-американские бомбы превратили в руины древний Нюрнберг. До основания была разрушена и старая крепость, в подземных галереях которой Гитлер спрятал свои сокровища. Не помогли ни бронированный бункер, ни особые заклинания подразделения агентов-окультистов.

В это время армия Георгия Жукова подступает к германской границе. В Берлине, Адольф Гитлер проводит экстренное совещание, на котором решается судьба сокровищ, причем, главной целью становится спасение копья – всем остальным диктатор был готов пожертвовать. Принимается решение – спрятать «копье Лонгинах» в Альпах, в особом скалистом укрытии. Однако в возникшей неразберихе, в Альпы по ошибке отправляют «Меч святого Маврикия», а копье забывают в Нюрнберге. 30 апреля 1945 года подземелья Нюрнберга были обследованы американскими войсками, которые ничего интересного не обнаружили, а неприглядная ветошь военных просто не заинтересовала. Оно могло быть погребено под руинами, но копье прихватил на память американский генерал Паттон, который уже после войны, узнав о его ценности, передал властям только что освобожденной Австрии. Оно и по сей день хранится в Хофбургском дворце.

Айзек Азимов: отдал душу посланцу из третьего мира

Кумир всех любителей фантастики, американский писатель, автор так называемых «законов роботехники», которые впоследствии использовали уже все фантасты, Айзек Азимов (2 января 1920 – 6 апреля 1992), всю жизнь вел замкнутый образ жизни, предпочитая светским мероприятиям работу дома за пишущей машинкой. Несмотря на почтенный возраст, скончался писатель от «чумы XX века» (ВИЧ-инфекцией он был заражен после операции на сердце, которая проводилась не стерильными инструментами). Незадолго до смерти Айзек попросил издателя, печатающего его книги, пригласить к нему пару-тройку журналистов, обещая рассказать им что-то сенсационное. Шокирующие признания на самом деле вскоре появились в прессе, вот только не как сенсация, а как насмешка над больным человеком – писали, что в результате заболевания он бредит и сочиняет небылицы... И лишь после его смерти многие задумались – быть может, он был прав и все описанное им – реальность? Что же такое рассказал репортерам писатель?

С его слов, однажды, когда он сидел за пишущей машинкой, работая над очередной главой очередного произведения, он ощутил у себя за спиной чье-то дыхание. Обернувшись, он увидел человека, больше похожего на тень. «Не смотря на то, что дверь в комнату была закрыта, никто ко мне не заходил и не выходил, я видел эту личность – некоего материализовавшегося субъекта. Он был объемным, то есть не был тенью, но выглядел как тень – был полупрозрачен, почти просвечивался. Одет он был в длинный плащ в самый пол, который укрывал ноги, а голову покрывала широкополая шляпа, которая была надета таким образом, что скрывала все лицо. Если бы это происходило не в реальной жизни, а в кино, я бы назвал это голограммой, но из каких-то очень старых фильмов, когда еще не умели делать цветные и яркие спецэффекты».

Айзек незнакомца не испугался, а, напротив, попытался вступить с ним в контакт, который удался. Правда, вслух визитер ничего не произносил – на вопросы он отвечал силой мысли. В частности, гость поведал о том, что пришел из мира мертвых, чтобы забрать к себе душу писателя. «Ты приходишь за всеми, тебя видит каждый, кто должен умереть?» – поинтересовался Азимов, на что получил ответ: «Вовсе нет. Одних после смерти забирают в ад, других – в рай, а за третьими прихожу я. За душами тех людей, которые нужны в третьем мире, о чем ничего не известно человечеству пока что. Существует иной мир, мир информации, в который попадают избранные».

Спустя несколько дней после публикации этих признаний в СМИ, фантаста не стало. Кто был посланец из иных миров, до сих пор пытаются понять уфологи и поклонники творчества писателя. Эта тема занимает умы не меньше, чем тема пророчеств Айзека, ведь еще в юности, в своих первых книгах, он описал события, которые сбылись спустя много лет, и продолжают сбываться по сей день. Более того, в 1964 году газета «The New York Times» опубликовала статью «Всемирная ярмарка 2014 года», написанную писателем по личной просьбе редактора – в ней автор попытался представить, каким мир будет через пятьдесят лет. Многие из его прогнозов оказались верными. Посудите сами...

«Главной проблемой будет скука, – пишет Айзек Азимов, – люди перестанут ходить куда-то и общаться между собой, им будет скучно и неинтересно все, что происходит вне домов. Люди будут сидеть, смотреть в стены или лежать на кровати, глядя в потолок, где будут какие-то приспособления для развлечения людей. Все это приведет к развитию новой болезни, которую так и можно назвать – скука, она будет распространяться с каждым годом все шире и становиться более выраженной. Это будет иметь серьезные умственные, эмоци-

ональные и социологические последствия, и приведет к тому, что психиатрия будет самой востребованной медицинской специальностью. Люди продолжат отделяться от природы, чтобы создать среду, которая им больше подходит, будут асфальтироваться поля, вырубаться леса, а на их месте строятся жилые дома и хозяйственные объекты. Будет разработано кухонное оборудование, цель которого – облегчить жизнь. Оно будет готовить автоматическую еду, нагревая воду и превращая ее в кофе, поджаривать хлеб, жарить, варить яйца и делать яичницу, подрумянивать бекон и т. д. Коммуникации будут осуществляться через изображение и звук, и вы сможете не только услышать, но и увидеть человека, которому звоните. Экран можно будет использовать не только, чтобы увидеть человека, которому вы звоните, но и для изучения документов, фотографий и чтения отрывков из книг. У приборов не будет электрических проводов. Вместо этого техника будет заряжаться на долгосрочных батареях на изотопах. Настенные экраны вытеснят обычные телевизоры и станут возможны прозрачные кубы с просмотром 3D. На Всемирной выставке 2014 года будут представлены 3D телевизоры, передающие изображения в натуральную величину, на которых можно будет смотреть балет. Множество усилий будет вложено в разработку машин с «роботизированными мозгами» – машин, которых можно будет запрограммировать на определенный пункт назначения, к которому они последуют без вмешательства медленных рефлексов водителей. Роботы будут не очень распространены и не так хороши в 2014 году, но они будут существовать, более того, их создатели будут участвовать в конкурсах, устраивать соревнования между собой, а в магазинах можно будет купить специально созданные игрушки для детей – робота-собаку и робота-кошку».

Александр Блок: верил в цыганскую магию и сам подходил к гадалкам

Гениальный поэт Серебряного века, приверженец символизма Александр Александрович Блок (16 ноября 1880 – 7 августа 1921) прожил недолгую, но полную творчества жизнь. Его стихи, поэмы и драмы знает весь мир. Он провозвестник «неслыханных перемен в России», увидевший их еще в начале прошлого века. Все потрясения первых годов XX века прошли через душу поэта, внесли смятение, изменили его мировоззрение, оставили след в его творчестве. Однако помимо стихов он оставил своим потомком и то, над чем еще предстоит поломать головы любителям всего таинственного, необъяснимого и непознанного. Жена Александра Александровича, Любовь Дмитриевна Блок, оставила немало воспоминаний о своем супруге, ставшем легендарной личностью еще при жизни. В них можно найти весьма любопытные моменты.

К примеру, карьеру поэта юному Александру предрекла... обычная привокзальная цыганка. Было это еще в подростковом возрасте, когда он с мальчишками играл возле городского вокзала. Мальчишки развлекались тем, что дразнили пожилых цыганок, промышлявших своим не слишком честным ремеслом, после чего убегали. Однажды они пристали к старой цыганке, которая, будучи разозленной, сперва стала кричать на них, а потом вдруг остановилась и поманила Блока своим костлявым пальцем: «Ну-ка, ты, или сюда». Мальчик хотел развернуться и убежать – ему было страшно, но мальчишки стали его подзадоривать и он сделал несколько шагов навстречу. Гадалка положила руку ему на голову и изрекла: «Избавляйся от этой компании, не твоя она. Половина глупцов умрет, еще не познав первой любви, а остальные будут страдать всю жизнь. А тебя ждет слава и известность – если не будешь с ними. Кстати, а сам ты в первый раз влюбишься в женщину взрослую, ровесницу матери»... В будущем Блок рассказывал супруге, что из той самой компании четверо ребят действительно погибли, не дожив до 16 лет, а еще двое спились уже в более старшем возрасте. А впервые влюбился он в 1897 году, отдыхая с матерью в немецком курортном городке Бад-Наугейме. Его сердце захватила Ксения Михайловна Садовская – известная в те времена пианистка, к слову, замужняя, мать троих детей. Ей было 38 лет, как и матери юного Саши.

Вообще Блок очень верил в цыганскую магию, верил, что у смуглянок в цветастых платках есть свой, особый дар. Правда, он прекрасно понимал, что его могут и обмануть. Поэтому он всегда, встречая на улице цыганку, сам протягивал ей деньги, которыми был готов отблагодарить, и просил погадать. Но стоило цыганке попытаться разжиться на своем «клиенте», намекнуть на сглаз, порчу или попросить золото – тут же отправлял ее восвояси.

В 1901 году Блок, не вдаваясь в подробности, оставил такую запись в своих черновиках: «До сих пор мистика, которой был насыщен воздух последних лет старого и первых лет нового века, была мне непонятна; меня тревожили знаки, которые я видел в природе, но все это я считал «субъективным» и бережно оберегал от всех. Теперь события судьбы мне открылись, я увидел знак свыше».

Что именно имел в виду поэт – неясно. Но, возможно, свет на тайну пролила его супруга, которая в своих воспоминаниях как-то написала: «Александр Александрович часто видит сны, которые сбываются. Он может описать дом, который никогда не видел и в котором ему только предстоит оказаться. А уж сколько изменений человеческих судеб он увидел еще до того, как произошли события... Но он не любит говорить на эту тему, как, впрочем, вообще рассуждать о мистицизме».

Тем не менее, считается, что именно увлечения Блока мистикой привели в 1903 году к созданию большого цикла лирических произведений с характерными названиями: «Видения», «Ворожба», «Колдовство».

В 1913 году накануне Первой мировой войны поэта очень заинтересовали слухи о Григории Распутине, и он возжелал встречи с ним. Он написал несколько писем Григорию Ефимовичу с просьбой об аудиенции, приглашал его на встречу и даже был готов оплатить все расходы на проезд и проживание. Об организации встречи он просил и всех своих знакомых – в том числе очень влиятельных людей и чиновников, но встреча так и не состоялась, о чем он также оставил пару строк в одном из своих последних дневников. «Жаль, что я не смог увидеть Распутина – после этой встречи моя жизнь и мое творчество уже никогда бы не были такими, как прежде».

Вполне возможно, Блок просто верил, что чудо-целитель Распутин излечит его от всех болезней, которые его просто «сжигали» заживо. Врачи диагностировали у него астму, сердечно-сосудистую недостаточность, нервные расстройства и страшный недуг того времени – цингу. После убийства Распутина Блок вообще отказался от медицинского лечения, положившись на судьбу. Он перестал писать, денег на жизнь не хватало, он попросту голодал. В результате ослаб иммунитет, который не смог справиться с начавшимся воспалением легких. В 1921 году гениальный поэт скончался. Это – официальная версия. В народе же смерть Блока породила множество кривотолков. Высказывались версии, что его забрал за собой Распутин, что его отравили враги, было предположение, что к смерти его привели венерические болезни. А диагноз самого Блока был, конечно же, пророческим: «Поэт умирает, потому что дышать ему больше нечем».

Александр Македонский: во всем полагался на личного мага

Македонский царь, величайший полководец в истории, создатель мировой державы Александр Македонский (20 июля 356 – 10 июня 323 гг. до н. э.) искренне верил в магию и доверял лишь одному человеку – личному магу и оракулу по имени Аристандер. Доверял настолько, что советовался с ним по любому поводу и, по мнению некоторых историков, стал жертвой манипуляций со стороны мистика.

Аристандер всегда и всюду сопровождал Македонского во время всех его удивительных походов, сделавших его правителем Персии и Египта и приведших его армию в Индию. Как это ни странно, маг оставил для потомков немало информации о себе и, изучив ее, можно прийти к выводам, что его магия заключалась в даре предвидения. В своих снах и тайных предзнаменованиях он мог видеть те события, в осуществлении которых был заинтересован, и так красочно их описывать, что это побуждало человека к немедленным действиям.

Появился личный маг в жизни Александра Македонского еще до его рождения. Царь Филипп Македонский увидел во сне, что он запечатал влагище своей прекрасной супруги Олимпии; на восковой печати была изображена фигура льва. Прочие толкователи опасались осложнений в супружеском союзе, но, когда Филипп призвал Аристандера, его прорицание оказалось более обнадеживающим. Он сообщил Филиппу, что царица беременна, и предсказал, что мальчик, которого она носит, по своей силе и храбрости будет похож на льва.

После того как в возрасте двадцати лет Александр Македонский унаследовал царство, маг Аристандер вновь появился в качестве его ближайшего советника. В древних источниках можно найти записи, в которых рассказывается о том, как прорицатель Александра выполнял свою работу, включая наблюдение за полетом птиц, толкование сновидений, прорицание по внутренностям принесенных в жертву животных и отслеживание тайных знамен в окружающем мире. Большинство прорицаний мага Аристандера носили позитивный характер, однако были и предупреждения (таково, например, сообщение о заговоре с целью покушения на жизнь Александра Македонского). Однажды, когда армия Александра Македонского проходила через Пиерию, родину Орфея и муз, люди заметили, что кипарисовая статуя Орфея покрылась капельками влаги, и это вызвало тревогу среди его воинов. Маг Аристандер тотчас же произнес предсказание: поскольку Орфей – покровитель музыки и песни, этот знак говорит о том, что победы Александра Македонского заставят музыкантов и поэтов обливаться потом, сочиня хвалебные песни в его честь. Так и случилось.

Но кое-что магу угадать не удалось. Однажды группа воинов под предводительством Македонского раскинула свой лагерь на берегу реки Оксус (Амударья). При рытье окопов вояки наткнулись на нечто совершенно неизвестное европейским народам. Увидев густую, маслянистую жидкость, бьющую струей в воздух, солдаты поспешили к Аристандеру, который сказал, что «чернота, вырывающаяся из земли» – дурной знак, говорящий о том, что люди потревожили вотчину дьявола, докопавшись до ада. Место он рекомендовал покинуть, назвав его проклятым. Разве мог он тогда подумать, что люди Александра Македонского открыли месторождение нефти, которая будет иметь колоссальное значение для всего человечества многие годы спустя?..

Скончался Македонский в Вавилоне в 323 году до н. э. Случилось это неожиданно – царю не исполнилось еще и 33 лет! Что стало причиной смерти молодого и достаточно крепкого мужчины – огромный вопрос. Наиболее ранние источники сообщают, что заболел он после очередного пира: по заверениям современников, император просто был отравлен, причем, его собственной супругой Роксаной.

Что бы там ни случилось, но после кончины Македонского вокруг его немалого наследства начались нешуточные распри. Приближенные царя начали между собой спорить и делить царское добро. Как итог целую неделю труп пролежал на своем смертном одре не погребенным. В конце концов, военачальники и вельможи спохватились и вспомнили о покойнике. Тело набальзамировали, на голову надели царский венец и снарядили в путь большой кортеж – похоронить его решили в Палестине. Однако до пункта назначения караван не дошел. Птолемей I – ближайший соратник и полководец Александра Великого – собрал свою армию и вышел навстречу траурной процессии якобы для того, чтобы воздать почести царю. Но вместо этого дерзко напал на похоронный кортеж, отобрал «трофей» и устремился с ним в Египет. Куда же делось тело и гроб – еще одна загадка для потомков. Мистикам она не дает покоя из-за одного предсказания, сделанного еще при жизни Александра его личным магом. В нем говорится, что после смерти каждая нестлевшая косточка полководца будет иметь колоссальную силу и оракулы всего мира будут охотиться и за ней. Кроме того, магической силой будут обладать и вещи, и драгоценности, которыми когда-то владел Македонский. Быть может, из-за этого пророчества за телом и богатством Македонского охотились во все времена. Но пока – безрезультатно.

Александр Невский: в битвах просил помощи у инопланетян

Александр Ярославич Невский (13 мая 1221 – 14 ноября 1263) – знаменитый русский полководец, покрытый воинской славой, удостоившийся литературной повести о своих деяниях, канонизированный церковью вскоре после смерти, человек, чье имя продолжало вдохновлять поколения, жившие много веков спустя. Сегодня он – один из почитаемых святых, мощи которого хранятся в ковчеге в Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре Санкт-Петербурга, поклоняться к которым ежедневно приходят сотни паломников. Но, что интересно, деяния, которые совершал Невский при жизни, в наше время назвали бы целительством и экстрасенсорикой, и все подобные факты в большинстве своем умалчиваются церковью – в летописях жизни святых о них не говорится ни слова, принято считать, что к лику святых (в 1547 году) он был причислен, за то, что «будучи славен как военный деятель, и как мудрый политик, имел непревзойденное значение для строительства Российского государства». А какие любопытные материалы о Невском можно найти в архивных документах?

В 1236 году в возрасте 16 лет Александр становится полноправным правителем Новгорода, но уже через год на город идут войной орды Батыея. Они уже разрушили многие русские города: Владимир, Рязань, Суздаль. Есть сведения, что Александр, дабы защитить город, каждое утро, когда только-только поднималось солнце, выходил на улицу с босыми ногами, вставал на колени и начинал молиться (впрочем, некоторые историки считают, что он не молился, а читал определенные мантры). В итоге все это создавало над городом невидимый защитный купол – и город, несмотря на нападки татаро-монголов, уцелел. Когда спустя три года угрозу городу стали представлять уже литовские и немецкие рыцари, нападавшие с запада, и шведы – с севера, Александр возглавил войско в битве со шведами на Неве, состоявшейся 15 июля 1240 г.

Перед битвой князь долго молился и сказал воинам такие слова: «Не в силе Бог, а в правде. Иные – с оружием, иные – на конях, а мы Имя Господа Бога нашего призовем!». А дальше произошло то, о чем уже в наши времена говорят уфологи во всем мире.

Как свидетельствуют русские летописи, когда Невский поднял руки к небу, случилось чудо. Его описал старейшина Ижорской земли Пелугсий: «Произошел страшный шум, и в небе показался насад (древнее новгородское судно ладейного типа), посередине которого стояли ранее убитые князья Борис и Глеб, произведенные в ранг святых; на них была одежда багряного цвета, тогда как гребцы имели костюмы цвета молнии». При этом все наше войско услышало, как князь Борис произнес: «Брат Глеб, вели грести, да поможем сроднику своему Александру».

После победы над шведами новгородцы во главе со своим князем продвигались по берегам реки Ижоры, и, когда войска оказались в средней части реки, Александр вдруг увидел, что по небу движется «полк ангелов»... Вскоре обнаружил и множество мертвых врагов. А ведь новгородских воинов там еще не было! Летописец утверждает, что враги были убиты «ангелами божьими», причем, остатки шведских войск бежали, погрузив часть трупов на три корабля, которые вскоре затонули в море.

Необычные проявления фигур в небе списывали на появление богов или ангелов (хотя современники склонны говорить об НЛО). Как бы то ни было, слух о чуде так быстро распространился по земле русской, что к Александру стали приезжать люди из самых разных уголков страны (некоторые шли по нескольку месяцев) за помощью. Считалось, что раз боги ему помогают, то он способен на любые чудеса. Сопротивляться огромному числу людей Невский не мог, а поскольку на общение с каждым времени у него попросту не было, собирал

людей вместе и помогал им молитвой, после которой «те, кто не могли встать, – вставали, те, у кого кожа была желтой от болезни, которая в них сидела – оживали и принимали нормальный цвет, истощенные поправлялись, беды отступали». Чем это не публичные сеансы сегодняшних эзотериков? В пользу этого говорят и те свидетельства, что Невский не только массово лечил людей, но и предсказывал будущее. Многие к нему приходили с вопросами, за советами – он не отказывал никому.

Невский не только помогал людям и защищал русские земли, но и сам выступал завоевателем. В военных походах он также полагался на молитву, а в небе над каждым сражением очевидцы видели лики святых, ангелов и кресты. После походов на финскую землю, где была учреждена епархия Русской православной Церкви, Невского стали называть проповедником, который способствовал распространению Слова Божия повсюду.

Из своей последней поездки князь Александр уже не вернулся. Он тяжело заболел и умер. После того, как его похоронили в Рождественском монастыре во Владимире, произошло чудо. Все иконы на территории монастыря замироточили, и это продолжалось в течение нескольких недель. В небе же над могилой тысячи людей видели странные светящиеся объекты в форме крестов. Они провисели на небе в течение 40 дней после смерти Невского, а после на протяжении почти пятиста лет (!) появлялись на том месте – вплоть до 1724 года, когда по приказу Петра I мощи Александра Невского не были перенесены в Александро-Невский монастырь.

Александр Пушкин: всю жизнь боялся предсказания гадалки

Как-то считающийся «солнцем русской поэзии» великий Александр Сергеевич Пушкин (26 мая 1799 – 29 января 1837) беседовал со своим приятелем графом Ланским. Речь зашла о религии, и оба наперебой принялись подвергать ее едким и колким насмешкам. Вдруг в комнату, где они сидели, вошел молодой человек, которого Пушкин принял за знакомого Ланского, а тот – за знакомого Пушкина. Подсев к ним, он тотчас включился в беседу и мгновенно обезоружил их доводами в пользу религии. И хотя оба приятеля слыли страстными спорщиками, они обескураженно примолкли, не зная, что сказать. Возникшую паузу следовало прервать, и граф с поэтом сделали это, согласившись, что, пожалуй, были неправы и теперь совершенно изменили свое мнение. Тогда гость встал и, простившись с ними, вышел.

Некоторое время оставшиеся молчали, когда же заговорили, то выяснилось, что ни тот ни другой не знали молодого человека. Позвали многочисленную прислугу, бывшую в доме, но дворня в один голос утверждала: никто посторонний здесь не появлялся, а в барскую комнату вообще никто не заглядывал. Тогда только Ланской и Пушкин признались друг другу, что таинственный визитер одним своим появлением внушил им какой-то страх, парализовавший их. Александр Сергеевич, рассказывая о случившемся своим знакомым, говорил: «Это не могло быть видением, потому что одинаковых видений у двух человек быть не может, мы же не просто видели его на пару, мы разговаривали с ним, ощущали тепло, исходящее от него, чувствовали дыхание». Поэт говорил, что его мучает только один вопрос – был ли незванный гость посланцем от Бога – ангелом, несущем какую-то весть и направляющим на путь истинный, или же от демона. Уж очень скверное ощущение осталось от общения с ним – не радость и облегчение, как после молитвы, а ужас и страх.

Впрочем, это далеко не единственный мистический случай в жизни Пушкина, мистика буквально преследовала его и странным образом предопределила важнейшие вехи его судьбы.

Почти все исследователи жизни Пушкина говорят о его ярко выраженной суеверности. Современники его подчас даже укоряли в излишней вере в разного рода приметы, знамения, предсказания. На подобные дружеские нападки Александр Сергеевич обычно отшучивался: мол, у каждого свои странности. Но однажды поэт серьезно сказал, что таким суеверным он стал, уже будучи взрослым. Виной такого изменения в мировоззрении Пушкина стала цепь интересных случаев...

Трудно поверить в то, что начало драмы, разыгравшейся 27 января 1837 года в пригороде Санкт-Петербурга на Черной речке, было положено еще зимой 1817 годов, когда в город на Неве приехала известная гадалка, немка Александра Филипповна Кирхгоф.

Прогуливаясь с друзьями по Невскому проспекту, Пушкин решил подшутить над ними. Проходя мимо дома, где временно жила и вела прием гадалка, кто-то зло бросал, что «эта ведьма» только мозги порядочным людям пудрит, кто-то восхищенно воздевал очи к небу: ну надо же, все как есть рассказала! Пушкин с приятелями решили заглянуть к прорицательнице и, убедившись, что она – очередная мошенница и аферистка, поднять ее на смех. Молодые люди попросили женщину погадать им, при этом светские бездельники сказали, что прошлое их не интересует и копаться в нем не стоит. Зато будущее... О нем следовало рассказать как можно подробнее.

Александра Кирхгоф решила начать с Пушкина, сразу выделив его среди других. Она заявила Александру Сергеевичу: ему стоит ждать письма, а через него – неожиданных денег.

Затем поэта ждет на днях встреча с давнишним знакомым, который предложит хорошее место по службе. Обрисовала прорицательница и наиболее важные этапы жизни клиента (в частности, то, что он прославится, станет кумиром соотечественников и дважды подвергнется ссылке), предрекла ему брак, рассказала о будущих детях. К концу сеанса Кирхгоф предупредила поэта: он кончит свою жизнь неестественной смертью... Из воспоминаний близкого друга поэта Сергея Соболевского: «Она сказала, что умрет он от белой лошади, белого человека или же белой головы, всего этого ему следует остерегаться».

Надо сказать, Александр Сергеевич отнюдь не страдал легковёрностью, поэтому об услышанном он благополучно забыл уже в тот момент, когда закрыл за собой дверь дома предсказательницы. Однако события того же вечера заставили поэта всерьез проанализировать результат сеанса ясновидения. Дело в том, что, как и предсказывала чопорная немка, Пушкин и вправду получил по почте письмо с деньгами... Поэт никаких денежных поступлений не ожидал и на пополнение своего кошелька незапланированной суммой не рассчитывал. Так откуда такая щедрость судьбы?!

Оказалось, эти деньги были... старым карточным долгом. Еще учась в лицее, Александр Сергеевич со своим приятелем-соучеником, любил перекинуться в картишки. Ставки делались небольшие, однако, в конце концов, Пушкин выиграл приличную сумму. К проигрышу товарища он отнесся несерьезно и о долге забыл. Но соперник по игре оказался весьма шепетилён в денежных вопросах; лицей давно остался позади, но выплатить приятелю проигрыш он по-прежнему не мог. Только получив наследство от отца, товарищ Пушкина поспешил избавиться от старого долга...

Откуда Кирхгоф узнала о получении денег? – не мог понять Пушкин. Неужели гадалка и вправду увидела будущее?

Несколько дней спустя Пушкин повстречал на Невском проспекте своего хорошего знакомого. Тот служил в Варшаве при великом князе Константине Павловиче и местом своим был очень доволен. Однако обстоятельства вынудили мужчину искать новую работу – в Петербурге. Поскольку чиновник не хотел подводить своего начальника, он решил найти и порекомендовать достойную замену. В общем, получалось, что Александра Кирхгоф в первой части своих предвидений ошибок не допустила. Стало быть, с последним предсказанием она тоже не ошиблась. Говорят, с нескрываемым беспокойством, Пушкин объявил друзьям, что теперь «надобно сбыться и третьему предсказанию». По многочисленным свидетельствам, именно с этого момента он стал очень суеверным. Все оставшиеся годы жизни Пушкин ожидал исполнения пророчества. И надеялся, что указанной крайности все же удастся каким-то образом избежать.

Так, когда поэт изъявил желание уехать в Польшу (там как раз правительственные войска усмиряли очередное восстание), он случайно узнал интересную вещь, срезу же заставившую его изменить принятое решение и остаться в Москве. Оказалось, имя одного из повстанцев – Вейскопф – переводилось как «белая голова»...

Из-за пророчества Александры Кирхгоф Пушкин расстался и с масонами. В организацию поэт вступил, руководствуясь собственными убеждениями, однако, обнаружив, что масонской ложе имеет непосредственное отношение человек, чье имя также означало «белая голова», порвал с ними.

И все же оказалось, что судьбу, и вправду, конем не объедешь. В день и час, указанный гадалкой, на жизненном горизонте поэта нарисовалась новая роковая личность, которой и было суждено поставить точку в существовании Александра Сергеевича.

Убийца Пушкина, Дантес, вполне подходил под определение, данное Кирхгоф: молодой человек был белокур (вот вам и «белая голова!»), носил белый мундир кавалергарда (чем не «белый человек?»). И в его полку даже лошади были исключительно белой масти...

Однако об угрозе насильственной смерти поэта предупреждала, оказывается, не только знаменитая немецкая прорицательница. Мало кто знает, что родная сестра Пушкина, Ольга, являлась, по свидетельству современников, сильным медиумом, прекрасно разбиралась в физиогномике и хиромантии. Когда она всерьез занялась развитием собственных способностей, то стала сама удивляться точности сделанных предсказаний. Девушка решила, что впредь будет обращаться с собственным даром осторожно, и старалась не гадать близким людям. Однако Александр Сергеевич после окончания лицея настоял на том, чтобы сестра рассказала о его будущем. Всмотревшись в линии его руки, Ольга залилась слезами. Что ее расстроило, выяснять пришлось долго. «Лучше тебе не знать», – звучало в ответ на все вопросы. Наконец девушка призналась: она боится за брата, поскольку тому предстоит насильственная смерть в среднем возрасте. «До старости ты не доживешь!» – плакала Ольга. Настроение Пушкина стало совершенно подавленным, и он молча ушел.

Впрочем, на этом мистика в жизни Александра Сергеевича не заканчивается. Московский ученый, нумеролог Александр Глазунов, выявил странные закономерности цифры 6 в жизни Пушкина.

В предсказанную Кирхгоф ссылку поэт отправился 6 мая 1820 года. Помолвка с Натальей Гончаровой пришлось на 6 мая 1830 года. Свадьбу справили 18 февраля 1831 года. Если сложить все цифры – 18.02.1831 – по законам нумерологии, получится $1+8+2+1+8+3+1=24=2+4=6$. То есть опять значится в конце 6.

Наталье Гончаровой было в пору венчания восемнадцать (6+6+6) лет. Эти же три шестерки и в числе венчания: 18 февраля. Стоит ли удивляться, что, по свидетельству современника во время венчания нечаянно упали с крест и Евангелие, когда молодые шли кругом. Пушкин побледнел. Потом у него потухла свечка. «Все плохие предзнаменования, – сказал Пушкин, – уж не дьявол ли шалит?». К слову, число 666 называют числом антихриста, числом зверя, числом дьявола, губительно влияющим на человеческую судьбу.

Далее: в изгнании Пушкин провел ровно шесть лет, день-в-день. Шесть лет он был женат. Посетил Пушкин пророчицу, когда ему было восемнадцать (6+6+6) лет. Пророчества были ему даны в 1818 году. Здесь удваивается «число конца»: $1818=6+6+6; 6+6+6$. В предсмертном бреду (после ранения на дуэли) поэт провел тридцать шесть часов: опять двойное «число конца». Наконец, Пушкин умер восемнадцатым (6+6+6) лицеистом своего курса.

Когда же поэт скончался, его друг Андрей Жуковский снял с его мертвой руки золотой перстень «витой формы с большим камнем красного цвета и вырезанной на нем восточной надписью», который Пушкин завещал ему. «Красный камень» оказался сердоликом. Если мы откроем «Откровение святого Иоанна Богослова», то найдем описание города из золота и драгоценных камней: «Стены украшены всякими драгоценными камнями: основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвертое смарагд, пятое сардоникс...». Стоит ли говорить, что шестым камнем в перечне оказался именно сердолик?..

Александр Суворов: обладал даром гипноза и увлекался целительством

Александр Васильевич Суворов (24 ноября 1730 -18 мая 1800) считается величайшим русским полководцем, о его полководческой гениальности много всего писано и сказано. Сообразуя и объединяя все свидетельства о нем, можно убедиться, что он являлся одним из выдающихся мыслителей своего времени. К тому же, он был очень смелым человеком, большим психологом, талантливейшим педагогом и даже умел иноязычно либо эзоповым языком выразить и донести до сознания императриц и императоров то, что не посмел бы никто другой. Ему завидовали, им восхищались, но и боялись и сторонились. Он мог поставить на место фаворита императрицы, например, последнего фаворита Платона Зубова, мог поспорить и настоять на своем в отношениях со знаменитым главнокомандующим Русским войсками и тайно венчанным мужем Екатерины II Григорием Александровичем Потемкиным. Мог спорить с тем, с кем никто не спорил в силу и слабого интеллекта, и в силу слабой воли, и недостаточного чувства собственного достоинства – с императором Павлом I, который признал его гениальные полководческие способности и успехи и присвоил редкое в мировой истории воинское звание – генералиссимуса.

Откуда такая смелость? Многие историки убеждены – все дело в гипнозе! Впрочем, это вовсе не умаляет его воинских достоинств, ведь гипнозом армию противника не взять... Просто когда он оказывался наедине с представителями власти, он «включал» свой дар и добавлялся того, что ему было нужно. Он мог подчинить себе волю любого человека, достаточно было взглянуть ему в глаза. Но самое любопытное даже не это...

Известно, что каким бы полком не командовал Александр Васильевич, вверенные ему солдаты никогда не болели, и уж тем более не умирали вследствие заболеваний. А все потому, что он обладал уникальным даром целителя – мог снять любую болезнь, лишь дотронувшись до больного места рукой, либо дав пожевать какую-нибудь собранную и засушенную травку.

Все началось еще в далеком детстве. Мать Суворова, Авдотья Манукова (в девичестве) была известной знахаркой, дар которой и секреты лечения людей ей, по некоторым данным передал родной дед. Он был армянином и у себя на родине без всевозможных лекарств избавлял от недугов всех, кто нуждался в помощи. Авдотья лечила подручными средствами – собирала, сушила и замачивала травы, подобно травнику, и уповала на молитвы и заговоры. Есть документальные свидетельства того, что когда будущий полководец был тяжело болен, и доктора отказывались от него, не в силах что-либо предпринять, она буквально выходила сына, поставила его на ноги.

Весьма заинтересовавшись ритуалами, с помощью которых его лечила мать, Александр решил обучиться ее мастерству. Она принялась его обучать, несмотря на протесты отца, который был военным и считал, что сын занимается «ерундой, не мужским делом».

Все переменялось, когда юный Саша впервые оказал помощь другому человеку. В дом к Суворовым часто был вхож генерал Абрам Ганнибал, прадед Александра Пушкина, – заезжал погостить. Однажды приехав, за чашкой чая, он пожаловался на сильные головные боли, и тогда мальчик – сын Суворовых предложил: «А давай, дядя Абрам, я тебя вылечу!». – «А давай!» – в шутку ответил тот, приняв это за игру. Александр встал сзади у него за спиной и, приложив ладони к вискам, принялся «бубнить что-то себе под нос». «Когда он отнял свои ладошки, – вспоминал Ганнибал, – боль прошла». После этого отец Суворова дал свое «добро» на развитие целительных способностей, правда, при условии, что они не будут мешать получению военного образования.

О целительном даре Суворова всю его жизнь ходили легенды. Говорят, чтобы воин с простреленными ногами мог, не чуя боли, встать на них и дойти до нужного места, ему достаточно было отхлестать ноги сломанной веткой ивы. Когда его «подопечные» не могли заснуть перед предстоящим на утро боем, он отпаивал всех чаем, настоящим на травах. К слову, целительные свойства подорожника, известные всем нам, наверное, с малолетства (если лист этого растения приложить к кровавой ранке, кровь остановится), считается, открыл также Суворов. Знания матери и свои личные он хранил в тетрадях, которые, как считается, были утеряны. И хотя время от времени в современной прессе появляются частные объявления от целителей, травников и чудо-лекарей, которые, якобы, используют в своей практике те самые чудом сохранившиеся записи, по факту все это оказывается обманом.

Алексей Маресьев: воскрес после смерти и общался с иным разумом

О подвиге этого человека знают все, кто когда-либо учился в советской школе, о нем непременно рассказывали как о примере нескончаемого мужества и стойкости духа. Когда его сбили за линией фронта, он 18 суток ползком пробирался к своим, а затем после ампутации обеих ног, сумел вернуться обратно в истребительную авиацию, уничтожать врага и стал в 1943 году Героем Советского Союза. Легендарной судьбе Алексея Петровича Маресьева (7 мая 1916 – 18 мая 2001) была даже посвящена книга Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке». Однако – ни в книге известного писателя, ни в школьных учебниках, ни на политзанятиях в вузах советских времен не говорилось о мистических происшествиях, не раз случавшихся в жизни героя.

Маресьев родился на Волге, в Камышине. В трехлетнем возрасте остался без отца – тот умер от ран вскоре после возвращения с Первой мировой войны. Мать, Екатерина Никитична, работала уборщицей и воспитывала троих сыновей. Алексей был младшим. В детстве он часто болел, в том числе малярией. Были серьезные проблемы с суставами. Сильные боли приводили к тому, что мальчик зачастую просто не мог ходить. К тому же он страдал и от мигреней. Однажды утром мать обнаружила, что ребенок не дышит – он лежал в своей кровати весь белый, пульс не прощупывался. Вся в слезах, женщина стала звать на помощь. Прибывший вскоре доктор констатировал смерть ребенка. Пока искали машину, чтобы перевезти тело в морг, Алексей вдруг открыл глаза и, с удивлением обнаружив суету вокруг себя, поинтересовался, что случилось. Для всех произошедшее было шоком.

Официальная медицина списала все на состояние летаргического сна, когда пульс почти не прощупывается, а сам паренек принялся рассказывать своим друзьям, что воскрес. Он говорил, что спал, и ему снился сон, в котором он гулял по саду, в котором росли яблони, усыпанные плодами, а над кронами деревьев кружили разноцветные бабочки, узор на крыльях которых играл в солнечном свете. Алексей пришел к выводу, что это все было раем – миром после смерти, куда, со слов его матери, попадали те, кто вел праведный образ жизни. Он мог бы там остаться, в этом раю, если бы так не стала убиваться его мать, которую, возможно, пожалели боги, вернув ей сына...

Уже в наши дни сын Маресьева рассказал журналистам, что, по признаниям его отца, рассказывать о том случае ему попросту запретили в советские времена, потому как это шло вразрез идеологии, и если бы он не держал свой язык за зубами, пропагандистская машина могла бы и не сделать его героем.

В 1937 году Маресьева призвали в армию. Служил он в 12-м авиационном погранотряде на Сахалине. Затем был направлен в авиационное училище, которое окончил, получив звание младшего лейтенанта. Тогда-то и началась война.

В апреле 1942 года во время операции по прикрытию бомбардировщиков над Демянским плацдармом в Новгородской области немцы подбили самолет Маресьева, и машина быстро устремилась вниз. Удар о землю смягчили деревья. Выброшенный из кабины летчик упал в сугроб и потерял сознание. Сколько он пролежал, не двигаясь, – точно неизвестно, но, как рассказывал незадолго до смерти сам летчик, сначала перед глазами была крошечная тьма, которая медленно стала рассеиваться, после чего все залилось светом. Он как будто оказался в идеально чистой белой комнате, все вокруг было белым-бело. Он ощущал себя в этом помещении, но не видел ни своей тени, ни рук, ни ног. Через какое-то время он услышал голос откуда-то сверху. Голос механический, как будто извлекаемый из динамика радиоприемника. «Голос, который я лично для себя прозвал вселенским разумом, спросил, хочу ли я

жить, – вспоминал Алексей Петрович. – Я ответил, что конечно, да, хочу! Тогда он заинтересовался, готов ли я жить, если что-то случится с моей внешностью, и я взмолился: «Да! Что угодно со мной пусть будет, лишь бы только остаться в живых!». Тогда вселенский разум предложил открыть глаза и пообещал, что жизнь героя в том холодном лесу не оборвется. «Возможно, все это почудилось или было сном, – рассказывал журналистам Маресьев, – но я помню это, как будто все происходило буквально вчера».

Алексей очнулся и огляделся, вокруг – безлюдный лес. Самолет был сбит над территорией, занятой врагом. Значит, нужно скорее пробираться к линии фронта, к своим. Попробовал встать на ноги и вскрикнул от боли: ступни обеих ног были покалечены. Алексей голодал, страдал от холода и дикой боли – началась гангрена. Волоча обмороженные ноги, упорно двигался на восток. Когда сил уже почти не оставалось, Маресьев перекатывался со спины на живот, затем снова на спину.

Замерзавшего в лесу пилота нашли и спасли сельские мальчишки. Несколько дней колхозники ухаживали за Маресьевым. Врача не было, а медицинская помощь требовалась незамедлительно. В начале мая недалеко от села приземлился самолет, и Маресьева отправили в госпиталь. Герою пришлось ампутировать обе ноги в области голени. Ради спасения жизни. Но он выжил. И не просто выжил, а решил во что бы то ни стало вернуться в авиацию. И это ему удалось. Он смог освоить протезы на обе ноги, научился ходить и летать, после чего вернулся на фронт.

«Это было моим вторым воскрешением и вторым отправлением на линию боя, – вспоминал он. – И во второй раз мне не было страшно. Наверное, потому, что я знал, что не умру на войне. А даже если умру, снова встречу с Разумом и снова попрошу подарить мне шанс жить».

В 2001 году, 18 мая, в Театре Российской армии планировался торжественный вечер, посвященный 85-летию Маресьева. Однако за несколько недель до празднования он вдруг объявил сыну Виктору, что опасается за то, что организаторы потратят слишком много денег на торжество. «А вдруг я не смогу на нем присутствовать? Всем же обидно будет», – сказал он. В день мероприятия, за несколько часов до концерта, Алексей Петрович скончался от инфаркта. Торжественный вечер все же состоялся. Он начался с минуты молчания. Многие присутствовавшие в тот день зрители говорили об одном феномене: тень от пламени свечи, которую держал ведущий, отражавшаяся на заднике сцены, в какой-то момент приняла очертания лица Маресьева – сотни людей узнали героя, по залу прокатился возглас удивления, а кто-то даже подумал, что это всего лишь спецэффекты. По удивительному стечению обстоятельств заснять на фото или видео появление призрака героя никому не удалось.

Альберт Эйнштейн: встречался с путешествующими во времени

Физика-теоретик, одного из основателей современной теоретической физики, почетного доктора около 20 ведущих университетов мира, Альберта Эйнштейна (14 марта 1879 – 18 апреля 1955) заслуженно считают гением своего времени. Любителям же непознанного во всем мире не дают покоя недвусмысленные заявления ученого. Например, о том, что дыры и даже целые коридоры во времени существуют.

Так, в 1930 году Эйнштейн дал интервью известному индийскому писателю Рабиндранату Тагору, которое состоялось у него на даче. Во время беседы физик был в прекрасном расположении духа, много шутил, а потому многие читатели в будущем воспринимали его заявление, как шутку. Но было ли это юмором? Используя в своей речи множество сложных физических формул и формулировок (которые Тагор не цитирует, чтобы не вводить в заблуждение своих читателей), Эйнштейн впервые во всеуслышание заявил, что существуют дыры в пространстве (кстати, авторство формулировки «коридоры во времени» также приписывают Эйнштейну) существуют. Ученый убеждал: в путешествиях через время и пространство нет ничего сложного. Достаточно в нужный день в нужное время оказаться в конкретном месте на планете, которое легко вычислить, имея географические карты и обыкновенную линейку. По мнению гения, на планете существует порядка 180 точек, которые время от времени открывают портал в иные измерения. Причем, внешне они никак и ничем не выделяются, они незаметны человеческому глазу. Но достаточно ступить в такую точку в определенные моменты и часы, как вы тут же переместитесь в эту же точку, но спустя определенное количество лет. Вперед или назад, и в какие годы вас закинет – вопрос, требующий изучения, а поскольку повелевать себе подобные перемещения он, Альберт, еще не научился, слишком рано, по его мнению, объявлять о таких телепортациях ученому сообществу. Во-первых, не было гарантий, что человек, переместившийся куда-либо, вернется назад. Во-вторых, всегда есть риск, что на «точке перемещения» спустя годы построят, к примеру, дом, или часть суши, где она расположена, затопит водой, образуется море, и в случае телепортации человек попросту разобьется о каменную стену или утонет. Наконец, в-третьих, изучения требовали и предположения о том, что перемещением в пространстве можно повлиять на ход истории. Что будет, если принести что-то с собой из будущего?

«Человечество пока не готово к таким открытиям, – говорил Эйнштейн. – Но я знаю, что в будущем все это будет развито и путешествия во времени будут частыми и повседневными явлениями. Можете мне поверить, потому что я неоднократно встречался и разговаривал с людьми, которые пришли ко мне из будущего, говорили странно, рассказывая невероятные вещи, были одеты еще более удивительно, но при этом не являлись сумасшедшими».

Говорил Эйнштейн и о Боге (как было не затронуть эти темы в общении с писателем из Индии, страны богов). Он сделал невероятное по тем временам заявление. По его мнению, Бога не существует. «Бог, – утверждал ученый, – в душе каждого человека. И это не живая сущность, а всего лишь чувство – такое же, как совесть, например. А то, что мы принимаем за Бога и его проявления на земле, то есть Бога, изолированного от нас в некоем другом мире (на небесах) не существует. Кажущиеся же нам божественными проявления в виде знамений на небе, появление лика человеческого и святынь верующих в облаках есть ничто иное, как гости с других планет». Эйнштейн не просто верил в инопланетян, убеждая всех, что земляне – не единственные обитатели вселенной, он был убежден, что пришельцы регулярно посещают нас с целью изучения, а спустя годы, когда наши технологии и знания

будут достаточными для того, чтобы путешествовать в пространстве, мы также будем летать на другие планеты и наблюдать за другими обитателями.

«Я очень часто становился объектом наблюдений, – говорил гуру физики. – Такой интерес понятен – мои работы вызывают определенный интерес у чужеземцев, я не исключаю, что они попытаются вступить со мной в контакт, как с человеком неглупым...».

Альберт также рассказывал о таком случае. Однажды он отдыхал у себя на даче, поднял голову вверх и увидел «второе солнце» – огромный желтый шар, зависший буквально над ним. С его слов, в тот момент он почувствовал себя муравьем. Ведь как мы можем наступить на муравья, раздавив его, так и сам он мог в любой момент стать жертвой явления. Впрочем, пришельцы вступить с ним в контакт не стали, и, понаблюдав за ним некоторое время, удалились.

Кстати, знаменитую теорию Большого взрыва (из которого появилась Вселенная, которая с тех пор только расширяется) Эйнштейн всегда критиковал, называя отвратительной. Недавно была опубликована рукопись Эйнштейна от 1931 года, в которой он говорил, что никакого взрыва не было, а сама вселенная имеет «мистическое, то есть необъяснимое» (цитата) происхождение. Он был убежден, что на земле и по сей день могут происходить явления, которые не могут быть объяснены научно, к ним он относил появление новых видов растений и птиц, появление новых материалов, возникновение знаний. Ученый писал о возможности мистического появления и изменения всего материального на земле. Однако вскоре Эйнштейн нашел ошибку в своих расчетах и забросил «мистический» след в истории.

Альфред Хичкок: встречался с сущностями из темного мира

Его до сих пор называют Королем Ужасов. Под его влиянием и с его цитатами сделан каждый второй современный триллер. Его методы создания таинственной атмосферы питают кинематограф не меньше, чем технология компьютерных спецэффектов. Незадолго до его смерти была опубликована обошедшая потом весь мир фотография: Альфред Хичкок (13 августа 1899 – 29 апреля 1980) внимает ворону, сидящему на его плече. Что-то дьявольское просматривается в этом снимке. Погружаясь в биографию такого человека, ждешь встреч с мистическими тайнами и предзнаменованиями...

Родители маленького Альфреда были набожны и придерживались строгих правил католической морали. Однажды, очень рассердившись на мальчика за какую-то пустяковую провинность, отец отправил его с запечатанным письмом в ближайший полицейский участок. Прочитав письмо отца мальчика, полицейский запер Альфреда в карцер, сказав ему: «Вот, что мы делаем с непослушными детьми!». Педагогический эффект превзошел все ожидания. Просидев в карцере всего 10 минут, все последующие 75 с лишним лет своей жизни Альфред Хичкок боялся сам и заставлял бояться миллионы людей. Позднее в своих воспоминаниях он писал, что в той темной камере ему привиделись существа из других миров и измерений, а потому создавать монстров для своих фильмов в будущем ему никогда не было сложно – он просто вспоминал сущностей из детства...

Спустя несколько лет Хичкок вновь встретился с сущностями из темного мира. С началом Первой мировой войны Альфред попытался уйти на фронт добровольцем, но из-за непомерной полноты его «забраковали». Тогда он устроился на работу в рекламный отдел фирмы, выпускающей электрокабели. Однажды начальник дал ему поручение – сделать рекламные фотографии продукции. Альфред решил провести, как бы сейчас сказали, фотосессию. Он сплел из кабелей некую конструкцию, включил электроприборы в розетку, и в это время его ударило током. Сознание он потерял мгновенно и, как рассказывали очевидцы, был в отключке почти пять минут. Причем, доктора впоследствии говорили, что это само по себе является феноменом: такого просто не могло бы быть, мозг не может не работать такое длительное время.

Придя в себя, Хичкок рассказывал, что в бессознательном состоянии оказался в некоей лесной лощине. Было темно, но не из-за того, что стояла ночь, а по причине того, что деревья над головой были настолько ветвистыми, и ветви так пересекались между собой, что не было видно света. Земли под ногами также не было – она состояла из трупов насекомых: мертвые пауки, жуки, черви, опарыши... Когда он аккуратно наступал на них, ступни с чавканием наполовину проваливались в эту массу. Он не знал, куда идти и шел прямо, от одного ствола дерева к другому. При этом вокруг постоянно раздавались пугающие звуки, а откуда-то из мрака постоянно появлялись то мертвецы, то существа неопишуемой формы. При этом дышать было невозможно – воздух был наполнен запахом гари и нафталина.

Закончилось все в тот момент, когда в лесу обнаружилось озеро. Вода была грязной и тухлой, но Альфред решил омыть в ней ноги, которые были изрядно испачканы. Наступил в воду и... мгновенно провалился, уйдя по самую голову. Очнулся же он, когда уже лежал на полу в фотостудии.

После этого Хичкок решил связать свою жизнь с миром кинематографа и, придя в кинокомпанию, предложил свои идеи. Поначалу его не поддержали, но на работу взяли – художником, поручив рисовать титры к кинофильмам. Уже позднее он опробовал свои силы в качестве сценариста, ассистента режиссера и, наконец, в 1925 году дебютировал в режиссуре

своей первой картиной, став уже через несколько лет общепризнанным мэтром английского кино.

Вскоре имя главного создателя ужастиков обросло легендами. В голливудских кругах появился слух о необычной «силе проклятья» Хичкока. Достаточно ему было выгнать кого-то из актеров со съемочной площадки или расстаться еще на этапе кастингов, подготовки к съемкам – на этом карьера актеров заканчивалась. Известен случай, к примеру, когда одна молодая актриса поссорилась с режиссером, он ее выставил из павильона. Несмотря на былую востребованность после случившегося у нее не было сыграно ни одной роли.

Может благодаря всему этому английского режиссера боялись даже именитые кинозвезды. Если он приглашал – отказываться от съемок у него считалось дурным тоном (себе же дороже выйдет), мэтры соглашались играть даже за символические гонорары.

А еще на съемках фильмов Хичкока очень часто отказывалась работать аппаратура. Причем перед съемками операторы, осветители и звукорежиссеры все многократно проверяли. В воспоминаниях коллеги Хичкока писали: когда случалась очередная поломка, Альфред поднимал руки вверх и говорил, обращаясь к кому-то (к кому именно, переспросить у него никто никогда так и не решился): «Ты сегодня не в духе, да? Ну, нам очень нужно доснять этот эпизод. Ну, пожалуйста, разреши нам это сделать». Камеры удивительным образом вновь начинали работать.

Хичкок не раз говорил в своих интервью, что ненавидит людей и обожает издеваться над ними. Поскольку основным окружением гения были актеры, им и приходилось терпеть его нападки. Так, на съемках фильма «39 ступенек» герои Роберта Доната и Мадлен Кэрролл по сценарию долгое время скованы наручниками. В один из дней Хичкок притворился, что потерял ключ, и бедным актерам под страхом быть уволенными пришлось целый день провести в металлических браслетах. А одной актрисе, у которой была жуткая аллергия на рыбу (ее мучило от одного лишь ее запаха) на день рождения он прислал курьера с коробкой, в которой было четыре сотни копченых селедочек. Он не щадил никого, дарил своим ютившимся в малогабаритных квартирках коллегам чудовищных размеров шкафы и кровати, которые им негде было поставить, а после издевательски интересовался, хорошо ли им спится. Кстати, диванные подушки-шутки, которые сегодня можно купить в магазинах розыгрышей (когда на них садишься, они немедленно издадут громкий неприличный звук) придумал и запатентовал именно Хичкок. На одной из картин Хичкока работал нерадивый реквизитор. Он очень огорчал режиссера своей медлительностью и ленью. В конце каждой смены этот человек должен был ездить за 60 километров в город за реквизитом. В один из дней Хичкок перед самым отъездом подмешал ему в чай изрядную долю слабительного. Во время съемок легендарного фильма «Птицы» главной героине, которую играла Типпи Хедрен, также пришлось испытать на себе изощренный режиссерский садизм. Чтобы сцена, когда героиня подвергается атаке пернатых, получилась как можно более натуральной, Хичкок велел прилепить к ее платью за лапки живых птиц. Те, разумеется, начали нервничать и кусаться. А одна разгневанная ворона ухитрилась клюнуть Типпи в нижнее веко. Боль была настолько сильной, что актриса потеряла сознание. Детей Хичкок также не щадил: после того как актеры отказались сниматься на самом верху колеса обозрения, Хичкок загнал туда родную дочь, страдавшую боязнью высоты. Ребенка потом несколько месяцев лечили у психиатра. А пятилетней дочке Типпи Хедрен он подарил куклу, изображавшую ее маму лежащей в маленьком сосновом гробике. И до сих пор Мелани Гриффит (та самая маленькая девочка) с ужасом вспоминает о подарке «сумасшедшего» режиссера.

В своих интервью Хичкок не скрывал своей ненависти к детям. «Вы спрашиваете, чего я боюсь больше, чем монстров? Детей! – сказал мастер. – Обязательно рядом должен быть кто-то из взрослых, помимо меня, в противном случае я начинаю сходить с ума. К тому же, вместе с детьми в этот мир часто проникают сущности из других миров, и это страшно...».

По той же причине Альфред Хичкок терпеть не мог яйца! «Неужели вы не видите, что там зарождается новая жизнь? Каждое яйцо – это дьявольский знак, нельзя есть то, что является семенем Сатаны».

В 1955 году кинокомпания «Эм-си-эй» предложила Королю Ужасов сняться в сериале под названием «Альфред Хичкок представляет». Это была антология таинственных, загадочных и не связанных между собой историй, сделанных в разных жанрах: от детектива до легкого ужасика, но, как правило, с неожиданной и мало предсказуемой концовкой. Особый колорит сериалу придавало то, что в прологе и в эпилоге каждого эпизода слово брал сам неподражаемый мастер. Однако вскоре после старта сериала случился скандал.

Некая неуравновешенная дама, посмотрев одну из серий, решила аналогичным способом избавиться от своего нелюбимого мужа: она привязала супруга к кровати и подожгла дом. После двенадцати (!) аналогичных случаев к продюсерам сериала пришли представители ФБР и устроили допрос с пристрастием. Все газеты того времени активно смаковали все подобные случаи, выдвигая версии, что Хичкок зомбирует людей, специально прибегая к магическим способностям, чтобы повысить рейтинг сериала. Доказать это фактически никому не удалось, но трансляцию сериала в скором времени все же прекратили – от греха подальше.

Анатолий Папанов: жаловался, что его душит по ночам домовой

4 августа 1987 года Анатолий Дмитриевич Папанов (31 октября 1922 – 5 августа 1987) не приехал на гастрольный спектакль в Риге. Спектакль пришлось отменить. Вскоре стало известно, что московская квартира известного актера была снята с сигнализации, ночью в ней горел свет. На звонки и стук в дверь никто не отвечал. Через соседний балкон проникли в квартиру, Папанова нашли сидевшим в углу ванны, ледяная вода заливала коридор. Врачи констатировали остановку сердца. Он никогда не жаловался на здоровье. В том числе и на сердце. Оно остановилось в тот момент, когда актер встал под холодный душ. Просто и буднично. Традиционное летнее отключение горячей воды в Москве справилось с тем, с чем не совладали война, голод, ранения и контузии.

Все, кто близко знал актера, утверждали, что за неделю до смерти он жаловался знакомым на странные ощущения, которые испытывает, находясь у себя дома. Со слов Папанова, нередко он просыпался оттого, что его душили чьи-то руки. Начинал задыхаться, отталкивать невидимого нападающего. Когда просыпался – в комнате никого не было. Он подходил к зеркалу в ванной комнате и видел следы от чьих-то рук на шее, которые проходили, исчезая полностью, через несколько часов.

Что это было, объяснить Папанову никто не мог, но знакомые посоветовали съездить к бабушке-знахарке в подмосковное село. Та сперва отпрянула от него, заявив, что в тело актера вселились бесы, но после, внимательно выслушав и поколдовав что-то с иконами, свечами и ветками лаванды, выдала, что ошиблась. Бесов, мол, в нем нет, а вот в его доме поселилась некая сущность, которую в народе величают домовым. Домовые, – пояснила она, – бывают хорошими, которые любят хозяев, помогают им, охраняют жилище. А бывают плохие и злые – если, например, их обидеть, чем-то не угодить. Бабушка посоветовала Андрею Дмитриевичу провести магический ритуал, направленный на налаживание отношений с «подселенцем». Ему предстояло сходить на кладбище, взять горсть земли с могилы, третьей от входа, насыпать ее в блюдце, сверху на него положить угощения и поставить рюмку водки. Все это расположить у изголовья кровати и прочитать заговор на древнерусском языке.

По словам актера, всерьез ритуал знахарки он не принял. Напротив, усмехнулся над ним и поведал друзьям, как о нелепости. Между тем, между визитом к бабке и смертью прошло ровно шесть дней...

Еще один мистический след в смерти Папанова связан с его участием в фильме «Холодное лето пятьдесят третьего».

Актерские поверья считают дурной приметой умирать в фильмах. Считается, если актер сыграет убийство, появится в кадре в образе трупа – его непременно постигнет та же участь уже в самое ближайшее время. Именно по этой причине многие отказываются играть роковые роли. Папанов не испугался. Его убили на съемках. Невероятно, но когда он умер в реальной жизни, на кухонном столе у него были найдены 10 000 рублей – гонорар за участие в киноленте «Холодное лето пятьдесят третьего», которое он получил накануне.

С 1948 года до конца своих дней Анатолий Дмитриевич работал в Театре Сатиры, став, наряду с Андреем Мироновым, самой крупной звездой этого театра, в свою очередь входившего в «тройку» самых знаменитых московских театров 1960-х – 1980-х годов («Таганка» – «Сатира» – «Современник»). Фантастический дуэт Папанов – Миронов известен миллионам кинозрителей по фильмам «Берегись автомобиля» и «Бриллиантовая рука», но на самом деле актерского апогея этот дуэт достиг в театре – в лучших спектаклях того времени –

«Ревизор», «Горе от ума», «Вишневый сад», где Папанов играл соответственно Городничего, Фамусова и Гаева, а Миронов – Хлестакова, Чацкого и Лопахина.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.