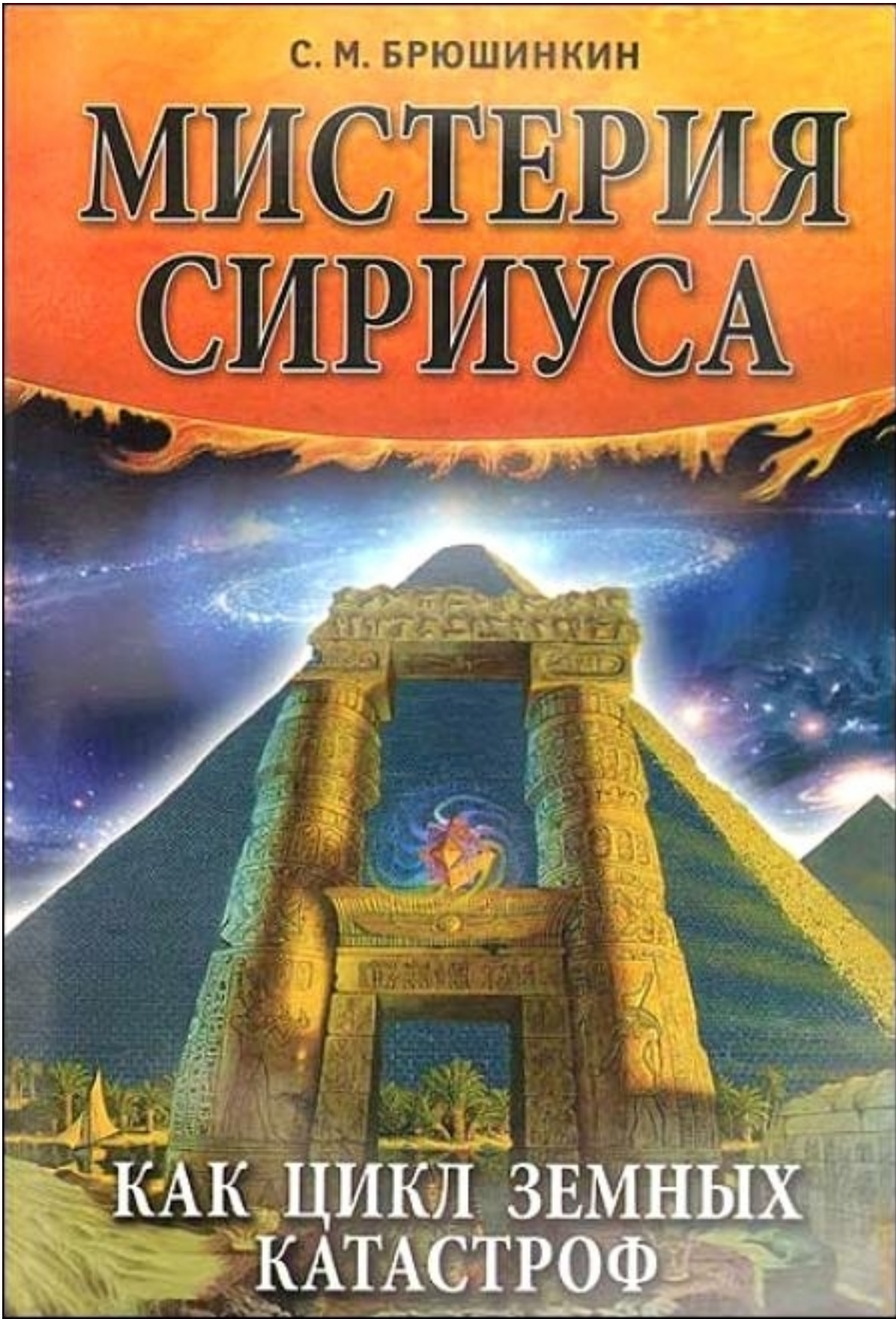


С. М. БРЮШИНКИН

МИСТЕРИЯ СИРИУСА



КАК ЦИКЛ ЗЕМНЫХ
КАТАСТРОФ

Сергей Михайлович Брюшинкин
Мистерия Сириуса как цикл земных катастроф
Серия «Сириус»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=3935095

Мистерия Сириуса как цикл земных катастроф: Изд. Брюшинкин С. М.; Москва; 2008

Аннотация

Теория взрывов красных гигантов, к каким относился, по-видимому, Сириус В, хотя и не является законченной и полной, всё же указывает, что заключительная, катастрофическая часть эволюции этих звёзд, продолжается 20 тысяч лет и более. Можно говорить о следующих последствиях для планеты Земля и Солнечной системы в случае мощной вспышки Сириуса В: изменение параметров земной, лунной орбиты, а также других планет, изменение скорости вращения планет и Солнца; смещение полюсов; прецессия земной оси в скалярной волне от вспышки Сириуса и, возможное, изменение вследствие этого наклона земной оси к плоскости орбиты, что могло привести к смене сезонов (исчезновение Солнца среди полярного лета вблизи Северного полюса и появление Солнца среди ночи в южном полушарии) и к изменению направления на Полярную звезду; образование мощной приливной волны, приводящей к катастрофическим цунами на всей Земле, что осталось в памяти многих народов как Всемирный потоп. Особенно катастрофическими такие последствия могли быть в приполярных районах, где на побережье могла обрушиться волна цунами из смеси льда и морской волны. После ознакомления с книгой американских авторов «Циклы космических катастроф», в которой приводятся серьёзные доказательства причастности вспышки сверхновой к многочисленным катастрофам на Земле 13 тыс. лет назад, к этому списку можно добавить ещё один пункт: обрушение на Землю оболочки от взрыва Сириуса В, сопровождавшимся «дождём» из капелек расплавленного металла, комет и метеоритов, уничтоживших мамонтов и многих других животных.

Содержание

От автора	4
Предисловие	5
Звёздная система Сириуса в представлении догонов	8
Разгадка тайны догонов	11
Источник знаний догонов, египтян, шумеров и греков о Сириусе	14
Космогония древнеегипетской мифологии	21
Космогонические мифы Древнего Египта	21
Легенда о Ра-Атуме, Шу, Тефнут, Гебе и Нут	23
Легенда о Вечном Боге Вселенной Неб-ер-чере и о порождении им Хепри и других богах	24
Тайна Сотис-Исиды и Осириса-Ориона их сына Гора и остановки Ладьи Миллионов Лет бога Солнца Ра	29
Легенда о Ра и Исиде	32
Легенда о смерти Гора и его воскресении	33
Конец ознакомительного фрагмента.	34

Сергей Михайлович Брюшинкин

Мистерия Сириуса как цикл земных катастроф

От автора

Эта книга уже не первая в истории исследования автором темы одной из больших звезд – Сириуса В. Она рассказывает о возможной связи космических преобразований и глобальных перемен на планете Земля с этой загадочной красной звездой-гигантом, в частности с её вспышкой. Кардинальные перемены на нашей планете, Всемирный потоп, сдвиг земной оси, исчезновение мамонтов и других животных, автор объясняет вспышкой этой планеты, и обрушением на Землю оболочки звезды, сопровождаемый дождем из капелек расплавленного металла, комет и метеоритов. Происходящие процессы в Космосе отразились в творчестве разных народов. Наши древние предки зафиксировали эти явления и передали нам в виде мифов, легенд и сказаний. В книге рассказывается о космогонии Древнего Египта, шумеров, греков, догонов, праславян-пеласгов, а так же народов майя и ацтеков. Издательство Амрита-Русь.

Теория взрывов красных гигантов, к каким относился, по-видимому, Сириус В, хотя и не является законченной и полной, всё же указывает, что заключительная, катастрофическая часть эволюции этих звёзд, продолжается 20 тысяч лет и более. Можно говорить о следующих последствиях для планеты Земля и Солнечной системы в случае мощной вспышки Сириуса В, как это следует из книги автора «Тайны происхождения человеческих богов»: изменение параметров земной, лунной орбиты, а также других планет, изменение скорости вращения планет и Солнца; смещение полюсов; прецессия земной оси в скалярной волне от вспышки Сириуса и, возможное, изменение вследствие этого наклона земной оси к плоскости орбиты, что могло привести к смене сезонов (исчезновение Солнца среди полярного лета вблизи Северного полюса и появление Солнца среди ночи в южном полушарии) и к изменению направления на Полярную звезду; образование мощной приливной волны, приводящей к катастрофическим цунами на всей Земле, что осталось в памяти многих народов как Всемирный потоп. Особенно катастрофическими такие последствия могли быть в приполярных районах, где на побережье могла обрушиться волна цунами из смеси льда и морской волны. После ознакомления с книгой американских авторов «Циклы космических катастроф», в которой приводятся серьёзные доказательства причастности вспышки сверхновой к многочисленным катастрофам на Земле 13 тыс. лет назад, к этому списку можно добавить ещё один пункт: обрушение на Землю оболочки от взрыва Сириуса В, сопровождавшимся «дождём» из капелек расплавленного металла, комет и метеоритов, уничтоживших мамонтов и многих других животных.

Предисловие

Иногда в череде событий возникает такое, что полностью меняет планы на обозримый период времени. Таким событием для меня стало знакомство с книгой Фэйрстоуна Р., Уэста А. и Уэрвик-Смита С. «Циклы земных катастроф. Катаклизмы в истории цивилизации» [25].

После выхода моей книги «Тайны астрофизики и древняя мифология» [5], в которой впервые была представлена гипотеза вспышке красного гиганта Сириуса В 8 тыс. лет до н. э., довольно быстро была написана книга с первоначальным названием «Сириус, породивший земных богов». Она была принята к печати в издательстве АСТ, подготовлена к печати, за исключением иллюстраций, в 2006 г. Надо сказать, что издательство предложило мне сразу же перевести её на английский язык, однако я по некоторым соображениям отказался. Эта книга была очень важна для меня, поскольку первоначальная гипотеза, изложенная в книге «Тайны астрофизики и древняя мифология», превратилась в этой книге стройную теорию о вспышках красного гиганта Сириуса В около 16, 12 и 8 тысяч лет до нашей эры, пресекавших ледниковый период, приведшим к Всемирным потопам, гибели множества животных и людей, к появлению у всех народов Земли сложной для понимания современных людей мифологии, где многочисленные боги, герои и невероятные существа сплетены в совершенно фантастических легендах. Однако эта книга, возможно, после моего отказа издать её сразу же на английском языке, зависла в издательстве на целых два года. Объясняли это кризисом книжного рынка, плохой расходимостью такого рода книг. Для того, чтобы сдвинуть этот затор с места, мне пришлось стать индивидуальным предпринимателем, выпустить серию брошюр с названиями: «Вспышки Сириуса, породившие земных богов», «Сириус – ключ к пониманию мифов египтян, ариев и догонов», «Герб России как символ вспышки Сириуса» и даже издать примерно половину (большого, из-за довольно простенького оборудования, я позволить себе не мог) подготовленной к изданию новой книги «Мистерия Сириуса в свете легенд о царях птиц» [6]. С моим участием, по материалам круглого стола, прошедшего в журнале «Дельфис», в 2007 г. вышел сборник статей различных авторов «И звезда с звездой говорит» [32], в том числе и четыре мои статьи, посвящённые проблеме Сириуса и сверхновым.

Наконец, после ознакомления издательства АСТ с выпущенной мной книгой, в начале 2008 г. сдвинулась с места моя застрявшая книга, она должна выйти в печать в конце этого года под названием «Тайны происхождения человеческих богов». И вот, как я уже говорил, в начале сентября 2008 г. мне попала на глаза изданная в этом же году книга американских авторов в издательстве Вече, в которой впервые в популярной литературе обсуждается вопрос о возможной причастности взрыва сверхновой звезды к катастрофической гибели животных и людей около 13 тысяч лет назад.

Более того, в книге приводятся серьёзные научные данные и свидетельства того, что 13 тысяч лет назад катастрофа, приведшая к вымиранию значительной части животного мира, в том числе и человеческой популяции, в северном полушарии, связана со вспышкой сверхновой звезды.

Правда авторы не знают точно, что стало причиной такой катастрофы, дело в том, что кроме даты 13 тысяч лет до нашей эры, есть данные о возможном воздействии сверхновой 41 и 34 тысячи лет назад. Перебором возможных пульсаров в ближайшем окружении Солнечной системы, авторы пришли к заключению, что источником катастрофических катаклизмов стала звезда, на месте которой остался пульсар Геминги на расстоянии более 200 световых лет.

Если следовать предположению авторов, то взрыв сверхновой Птица 41 тысячу лет назад действительно мог привести к воздействию оболочки от сверхновой 34 тысячи лет

назад, но что же тогда было 13 тысяч лет назад? Стандартная теория сверхновых Птица такого сценария не предусматривает.

В то же время, теория взрывов красных гигантов, к каким относился, по-видимому, Сириус В, хотя и не является законченной и полной, всё же указывает, что заключительная, катастрофическая часть эволюции этих звёзд, продолжается 20 тысяч лет и более.

Исходя из данных мифологии, можно обрисовать то, что, однажды, предположим, 8, 12 или 16 тыс. лет до нашей эры увидели жители земли. Одна из звёзд стала резко увеличивать свою яркость, в течение ночи её яркость почти достигла яркости Солнца. Ночью стало светло как днём. Следующей ночью яркость «нового Солнца» была почти на том же уровне, но стали происходить новые необычные явления. У «нового Солнца» появились крылья, которые переливались всеми цветами радуги. У славян эту птицу называли Мать Сва (Слава), в Индии Матарिशван и Гаруда, в Египте Крылатое Солнце, птица Феникс или Бенну, Птица Феникс известна также от Древнего Рима и Греции до Китая, в Древней Руси она была известна под именем Финист – ясный сокол. Кроме крыльев у нового светила появился хвост, что дало повод племенам индейцев в Америке называть его Пернатым Змеем. Возможно, этот хвост напоминал по своей форме золотую цепь, спущенную с небес на Землю, о чем неоднократно упоминается в славянском эпосе. В экваториальных районах эти явления сопровождалась необычайной жарой, от которой не было спасения даже в водоёмах.

На третью ночь произошли ещё более необыкновенные явления. Яркость светила резко изменилась, приняв багровый оттенок, при этом произошёл громовой удар, потрясший небо и землю. Громовые боги в мифологиях многих народов, такие как Зевс, Юпитер, Перун, Мардук, Индра и т. д., несут следы этого небесного явления.

После этого яркость светила стала уменьшаться, достигнув светимости обычной звезды. Далее произошли события, оставившие неизгладимый след в истории Земли.

Океан буквально выплеснулся на землю, по которой покати́лась волна, доходившая местами до 450 метров высотой. Значительная часть низменных участков поверхности Земли была затоплена, что привело к массовой гибели животных и людей. Это явление осталось в памяти почти всех народов Земли как Всемирный потоп. Жертвой этого потопа стала, по-видимому, и легендарная Атлантида.

Особенно необыкновенные явления происходили в приполярных районах. Среди лета на третий день вдруг исчезло Солнце, и вместе с необычным светилем на небосклоне неистовствовало Полярное сияние, обвившее как Змей земную ось десятью витками. Особенно ярко это явление описано в бурятской легенде, где Змей, Хозяин Океана, борется с Царём Птиц. Вместе с исчезновением Солнца, изменилось и направление земной оси. Солнце отсутствовало в течение 30 суток, как это отмечается в «Славянских ведах» болгар-помаков, после чего вновь появилось, началась полярная весна, сопровождавшаяся метелями снегопадами. Потоп в северных регионах сопровождался волной состоящей из смеси морской воды и льда, навечно похоронившей многочисленные стада мамонтов, шерстистых носорогов, гигантских оленей, саблезубых тигров и т. д. По бурятской легенде «плевки» Змея, Хозяина Океана достигли верховьев Лены и Байкала.

Резюмируя то, что уже было высказано по поводу вспышек в звёздной системе Сириуса в книге «Тайны происхождения человеческих богов», можно говорить о следующих последствиях для планеты Земля и Солнечной системы [31]:

1. Изменение параметров земной, лунной орбиты, а также других планет, изменение скорости вращения планет и Солнца.
2. Смещение полюсов.
3. Прецессия земной оси в скалярной волне от вспышки Сириуса и возможное изменение вследствие этого наклона земной оси к плоскости орбиты, что могло привести к смене

сезонов (исчезновение Солнца среди полярного лета вблизи Северного полюса и появление Солнца среди ночи в южном полушарии) и к изменению направления на Полярную звезду.

4. Образование мощной приливной волны, приводящей к катастрофическим цунами на всей Земле, что осталось в памяти многих народов как Всемирный потоп. Особенно катастрофическими такие последствия могли быть в приполярных районах, где на побережье могла обрушиться волна цунами из смеси льда и морской волны, что стало, возможно, одной из главных причин гибели мамонтов и других животных.

5. Увеличение активности Солнца после вспышек Сириуса.

6. Увеличение количества тепла, поступающего на Землю от Сириуса, когда он находился в максимуме яркости, что приводило к тому, что ночью было также светло как и днём. Максимум излучения от вспышек красных гигантов приходится на красную и инфракрасную область, несущих наиболее энергонасыщенное излучение.

7. Возможная гибель Атлантиды в районе Азорских островов в результате тектонических подвижек, вулканизма, удара кометы и мощной приливной волны Всемирного потопа могла открыть тёплому течению Гольфстрим путь в Северный Ледовитый океан, что стало одним из факторов окончания оледенения Северного полушария.

8. В результате воздействия основных факторов (прецессии земной оси, увеличения солнечной активности и поступление дополнительного тепла от вспышек Сириуса) температура атмосферы Земли значительно повысилась, что привело к окончанию Ледникового периода.

9. Вследствие влияния вспышек Сириуса на ход тектонических процессов и форму поверхности Земли, возможно усиление вулканической и сейсмической активности, изменение хода тектонических процессов.

10. Мощные возмущения магнитосферы Земли, выразившиеся в аномальных Северных сияниях. Образование геомагнитной инверсии или аномалии, в зависимости от географических регионов.

После ознакомления с книгой «Циклы космических катастроф» к этому списку можно добавить ещё один пункт:

11. Обрушение на Землю оболочки от взрывов Сириуса В сопровождается «дождём» из капелек расплавленного металла, комет и метеоритов.

Звёздная система Сириуса в представлении догонов



Догоны, живущие в современном государстве Мали, на северо-запад от Зимбабве, считают Сириус А (они его называют «Сиги Толо») и его невидимый спутник Сириус В («По Толо» – «глубокое начало») важнейшими объектами на небосклоне [8]. Звезда «По Толо» ассоциируется у них с зерном фонио, самым мелким из африканских злаков. Считается, что она крупнее Сириуса и в четыре раза ярче его. Они изображали Сириус (четырёхлучевой белый символ в центре) в соединении с красным четырёхлучевым солнечным диском, символизировавшим гелиакальный (то есть при восходе Солнца) восход Сириуса, как это отмечает Темпл. Но, возможно, это воспоминание о наблюдении уникального явления Сириуса А на фоне Сириуса В, тем более, что при гелиакальном восходе Сириуса его не возможно увидеть на фоне Солнца по той простой причине, что он находится значительно дальше центра нашей солнечной системы.

Согласно догонской мифологии, как пишет А. П. Редько, на основе собственных бесед с жрецами догонов, в сборнике «И звезда с звездою говорит» [32]:

Основу Мира – звезду Сириус А – олицетворяет могучий бог по имени Амма. Скучно было ему одному. Взял он кусок глины, размял и швырнул в пространство. Так образовалась его дочь – звезда Сириус С., называемая догонами Эмме йа Толо. Она лежала в виде распластанного в небе женского тела с обнажёнными гениталиями в виде муравейника и клитором в виде термитника. Не выдержал такого сладостного зрелища Амма и захотел с ней соединиться.

Но термитник мешал близости, и тогда всемогущий бог сбил его, совершив первую экцизию (вырезание) и совокупился со своей дочерью. От этой близости у неё родилась дочь – планета Ара Торо. И ею также овладел похотливый бог. После чего на этой планете зародились номмо. Это были полулюди-полузмеи с восемью гибкими конечностями без суставов, красными глазами и раздвоенным языком. И жили они в воде... И не знали они смерти.

Но этот инцест, как нарушение порядка в первозданном мире, привёл к тому, что на небе появился ещё один мрачный объект. Это непорочно возникший сын Амма – звезда Сириус В, или По Толо, явившийся следствием божественного греха и тёмных побуждений. Он также возжелал первую звезду женского пола и овладел своей сестрой. Эмме йа Толо и ему родила планету Йу Толо, на которой также получились разумные существа. Это были люди птицы балако, с длинными ногами, клювами и огромными крыльями. Этакie большие птицы с крыльями бабочки.

И невзлюбил брат свою сестру за несхожесть и стал гоняться за ней вокруг собственного отца. И понял тогда Сириус-Амма, к каким грехам может вести похоть. И кроме экцизии у дочери, сделал обрезание у сына. Вырезанный клитор превратился в скорпиона, а обрезанная крайняя плоть – в ящерицу. Раздосадованный По Толо лопнул от гнева и превратился в маленького злобного карлика.

Во искупление своего греха, бог Амма создал ещё несколько молодых звёзд с планетами и послал туда небесные ковчеги с номмо. Одной из таких планет оказалась Земля, и, таким образом, первыми разумными существами, появившимися на ней были земноводные номмо. Наша планета высыхала постепенно, и они, в конце-концов, вышли на сушу, заменив свои гибкие конечности на руки и ноги и превратились в людей. Сжавшийся от злобы По Толо не смог стерпеть упорядоченности мира и послал на землю свой мистический дух – Йугуру. И началось извечное противостояние двух полярных сил: борьба добра со злом, света с тьмой, плодородия с засухой.

Следствием этой борьбы и явилась смерть, ставшая приходить за жизнью людей в виде духа Йугуру. Потому-то догоны и проводят теперь ритуал Сиги как память о всех покойниках, павших жертвами этой вселенской борьбы.

Люди-птицы, прилетевшие когда-то с Йу Толо до сих пор живы. Именно они руководят всей жизнью догонов, используя специально подготовленных жрецов олубару, и это их праздник те справляют каждые 50 лет! Поселение людей-птиц скрыто в особом ущелье плато Бандиагара, и лишь иногда они приходят на пятничные ярмарки догонов.

Они давно изменили каким-то образом свой облик на человеческий, но их можно узнать по глазам. Те остались птичьими: округлыми, свободно вращающимися и имеющими дополнительное мягкое веко в виде полупрозрачной плёнки. (Ни один народ не имеет таких глаз!)

Это сказание догонов является одним из распространённых в мировой мифологии истории противостояния земноводных и птиц, но в данном случае оно жёстко привязано к космогонии догонов, основанной на рождении системы звёзд Сириуса.

На форуме портала «Миф» «Астрономические представления догонов» есть информация о вспышке Сириуса В в преданиях догонов, с ссылкой на книгу «Бледный Лис» М. Гриоля и Ж. Дитерлена:

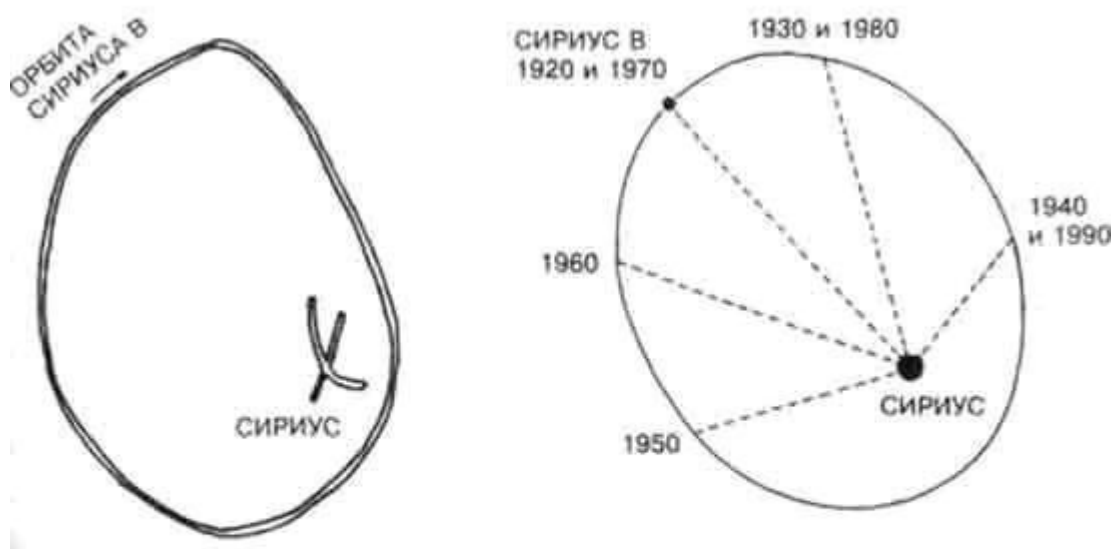
Странно, но факт – единственная известная в настоящее время информация о взрыве Сириуса В исходит именно от догонов. Олубару сообщили французским исследователям, что вскоре после появления людей на Земле спутник Сириуса – звезда По – внезапно вспыхнул, а затем начал постепенно тускнеть и через 240 лет стал совершенно невидим.

Можно предположить: именно догонам удалось зарегистрировать взрыв Сириуса В, не замеченный астрономами других регионов. Но здесь мы оказываемся в ситуации, когда – по известному выражению – "загадка объясняется тайной". В самом деле, догоны не только отметили сам факт изменения яркости Сириуса, но и прекрасно разобрались, что взорвался не он, а его спутник, известный нам как Сириус В, а догонам – как По толо, звезда По.

Догоны, как уже упоминалось, каждые пятьдесят лет пышно отмечают праздник, называемый ими «Сиги». Этот праздник посвящён прохождению Сириуса через нижнюю точку

своей обиты вокруг невидимого спутника. Как пишет в книге «Небесные учителя» Эрих фон Дэникен [58]:

Догоны показали учёным наскальные рисунки, на которых был выгравирован эллипс с точкой в нижней его части, обозначающий «невидимую звезду», побуждающую Сириус вращаться по эллиптической орбите. Там были нанесены и другие точки, снабжённые знаками, которые напоминают по форме конские копыта. Одна обозначает «Планету Сапожник», другая – «Планету Женщин». Догоны также объяснили учёным, что «невидимая» звезда обладает чрезвычайно большим весом. Все свои знания догоны, по их словам, получили от бога Номмо.



Согласно антропологу Марселю Гриолю, догоны изображают орбиту невидимой звезды Сириус В на своих песчаных рисунках. Справа: орбита Сириуса В в разные десятилетия XX века, по расчетам современных астрономов.

Согласно легенде догонов, Номмо спустился с небес в аппарате, напоминающем корабль. Во время его приземления звучали раскаты грома, сотрясалась земля, в небо взметались высокие столбы песка и пыли. Пламя, исходившее из нижней части корабля, погасло, как только он коснулся поверхности Земли. Из него спустилась лестница с десятью ступенями, и в шестой ступени открылась дверь, ведущая в восемь помещений внутри аппарата.

Поразительно, как отмечает далее Дэникен, что Сириус А совершает оборот вокруг их общего с белым карликом Сириусом В в центре тяжести за пятьдесят лет – и именно в момент завершения цикла вращения догоны отмечают свой праздник Сиги, посвященный этому событию.

Разгадка тайны догонов

После того, как книга «Тайны происхождения человеческих богов» [31] была принята к печати, редактировать её было поручено моей старой знакомой Нине Николаевне Якимовой.

Она сообщила мне также, что журналом «Дельфис» предполагается организовать «круглый стол» по проблемам, связанным с Сириусом, догонами и т. д. Меня она попросила подготовить небольшую статью о Сириусе на основе моей книги, с особым упором на догонов. По результатам круглого стола, состоявшегося в декабре 2006 г., выпущен сборник статей «И звезда с звездою говорит» [32], в который вошли ряд моих статей, а также статьи других авторов, посвящённых этой теме и смежным вопросам. Пересмотрев известную мне литературу, в какой-то момент я понял, что проблема догонов может иметь другое решение, отличное от того, что предлагают известные сторонники палеоконтактов, никогда меня не привлекавшее. Я обратил внимание на следующую аргументацию Темпла в главе «Восход «змеиною зуба»» в его книге [8]:

В египетском языке иероглиф чет обозначал «змею» и «тело». Иероглифическое изображение кобры – дра – значило «змея» и «богиня», причём чаще – именно последнее. Не исключено, что изобилие «змеиных» параллелей в греческих преданиях, имеющих отношение к знаниям о Сириусе, связано или с непониманием этого обстоятельства («змея» была на самом деле не змеей, а богиней Сотис), или с очередным каламбуром. Действительно, пожелаем мы написать по-египетски фразу «богиня Сириус», результат был бы следующим:



Буквально его можно было бы понять как «змеиный зуб». Но помимо египетского каламбура, в истории об аргонавтах можно найти и греческий. Как мы знаем, Ясон сеял зубы дракона. Греческое слово, обозначающее рост зуба из десны, – анатоле (вариант – анателло). Основные значения этих слов – «вращивать» и «порождать». Рост зубов из земли, при всей странности подобного процесса, также описывался бы этими словами. Но они же употреблялись древними греками, когда речь шла о восходе звёзд и созвездий. Таким образом, выражения «зуб вырастает из земли, словно из десны» или «из земли рождается зуб» являются описаниями восхода Сириуса. Вот, оказываются, откуда взялись все эти земноводные персонажи!

Для меня стало понятно, что за восходом Сириуса с большой точностью следили не только догоны, но и греки. Более того, наблюдение за восходом Сириуса привело их к открытию периодических изменений в восходе Сириуса с длительностью 50 лет. Вот как это аргументирует Темпл:

Само слово «ковчег» (в английском языке – «ark», что по-русски можно с некоторой долей условности транскрибировать как «арк». – Прим. перев.) также заслуживает внимания. Пятидесятивёсельный корабль «Арго», от названия которого оно происходит, символизирует, на мой взгляд, орбиту Сириуса В, период обращения которого равен пятидесяти годам.

В другом месте Темпл отмечает неоднократное упоминание в греческом эпосе, и не только в нём, пятидесяти сыновей, дочерей и различных пятидесятиглавых чудовищ:

Число 50 столь часто встречается в мифологиях народов мира, что Вильгельм Рошер написал целую монографию об этом мифологическом мотиве. Называется она «Число 50 в мифе, верованиях, эпосе и военном искусстве греков и других народов, в частности семи-

тов». В своём замечательном труде Рошер рассматривает мифы о Данаидах – пятидесяти дочерях Даная, пятидесяти сыновьях Египта, пятидесяти аргонавтах, пятидесяти дочерях Нереея, а также о разных пятидесяти-головых и пятидесятируких (вариант – стоголовых и сторуких) чудовищах, пятидесяти дочерях Феспия, пятидесяти сыновьях Ориона, пятидесяти сыновьях Приама, пятидесяти сыновьях Лакаона, пятидесяти сыновьях Палланта, пятидесяти дочерях Эндимиона, пятидесятиголовой Гидре, пятидесяти головах чудовищного пса Кербера, пятидесяти головах Тифона, пятидесяти коровах, украденных Гермесом у Апполона, и т. д. и т. п.

Очевидно, что такое наблюдение за Сириусом продолжалось достаточно долго. Если бы была хронология греческих богов, героев и чудовищ, то можно было бы определить время такого наблюдения Сириуса А и Сириуса В. Но во всяком случае 50 сыновей Приама говорят о том, что во времена легендарной Трои Сириус В наблюдался наряду с Сириусом А. Из эпоса других народов мы знаем, что число 50 встречается с самого начала сотворения мира. Плутарх в трактате «Об Исиде и Осирисе» [4], рассказывая об истоках верований персов, сообщает:

Затем Горомазд, троекратно увеличившись, удалился от Солнца настолько, насколько Солнце удалено от Земли, и украсил небо звёздами. Одну звезду, Сириус, он поместил впереди других как стража и дозорного. Сотворив затем ещё двадцать четыре бога, он поместил их в яйцо. Равные им по числу боги, произошедшие от Аримания, проникли в яйцо, вследствие чего добро смешалось со злом. Кроме того, что в начале рождения Вселенной у персов Сириус занимает одно из центральных мест, число богов добра и зла снова составляет число 50 – период обращения Сириуса В вокруг Сириуса А. В Древнем Шумере в поэме «Энума Элиш» говорится о том, что у бога неба Ана, стоявшего у истоков Вселенной шумеров, было 50 сыновей.

Первоначально я решил прикинуть, под каким углом с Земли можно было наблюдать вращение Сириуса А и Сириуса В. Оказалось, что оно было за гранью различения человеческим глазом. Но потом я догадался, что в отличие от современного состояния, когда Сириус В является малоразличимой точкой на фоне Сириуса А, во времена, когда Сириус В был ещё красным гигантом, он значительно превосходил своего Сириус А на фоне Сириуса В спутника по размерам.

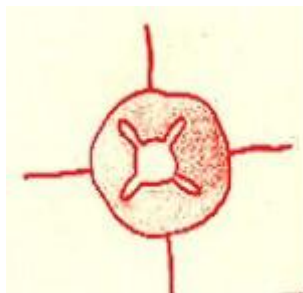


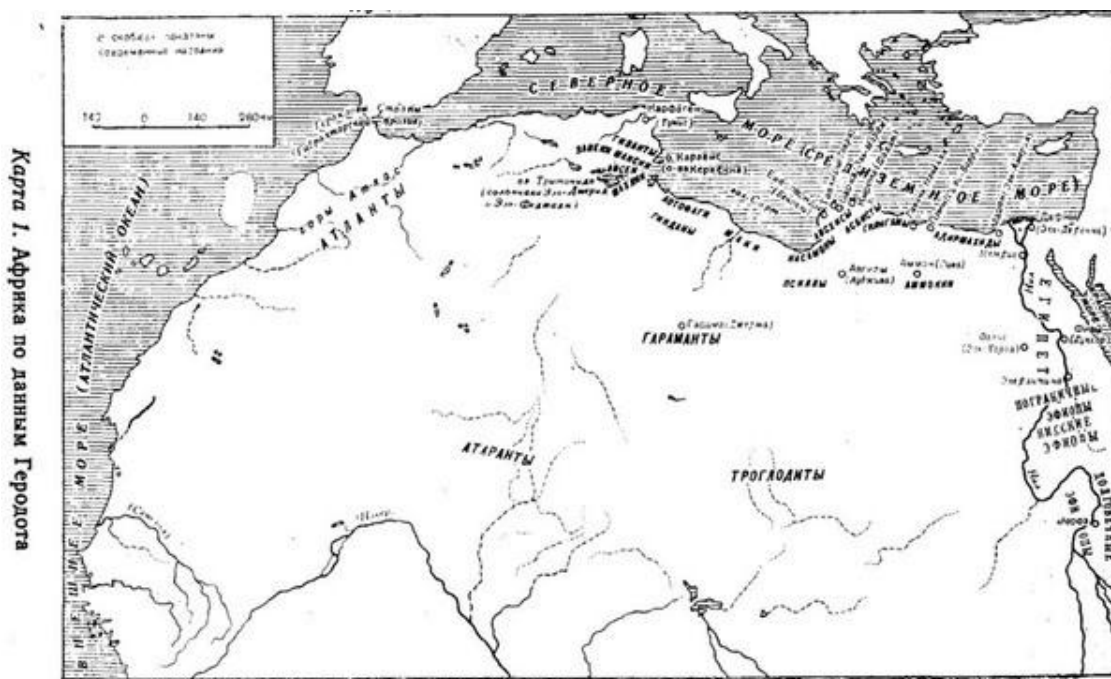
Рисунок догонов: Сириус А на фоне Сириуса В

Вследствие этого вращение двух звёзд состояло из четырёх фаз. Первая фаза, условно, когда Сириус В был слева от Сириуса А. По-видимому, люди с острым зрением могли различить слева от яркого Сириуса А красную окантовку. Затем в течение некоторого времени красный Сириус затмевал Сириус А, что приводило к заметному уменьшению яркости и изменению цвета звезды. Далее Сириус А вновь ярко сиял, Сириус В уходил вправо и почти 40 лет находился в этом состоянии, постепенно удаляясь от него и потом вновь приближа-

ясь. Изменяющая свою форму красная окантовка была с правой стороны от Сириуса А. В последней фазе яркость Сириуса А усиливалась красной кольцевой окантовкой.

По-видимому, какой-то догонский Коперник догадался, что такие эффекты возможны при вращении вокруг Сириуса А Сириуса В по эллиптической траектории, возможно, эти знания ими были получены от гарамантов. Кстати в статье М. Гриоля и Ж. Дитерлена «Суданская система Сириуса» в книге Темпла [8] отмечается, что Сириус кажется глазу красным, Дигитария же (в прошлом красный Сириус, ныне белый карлик) – белого цвета. Догонеры ошибаются в определении цвета звёзд ныне, но в целом они помнят времена, когда звёзды были разноцветными.

Источник знаний догонов, египтян, шумеров и греков о Сириусе



В книге «Мистерия Сириуса» Темпл перечисляет народы, которые знали о периоде вращения Сириуса А и В, то есть у них были боги и цари, имевшие пятьдесят сыновей или дочерей, в их число входили греки, шумеры, египтяне, кельты, пеласги, в том числе и гараманты.

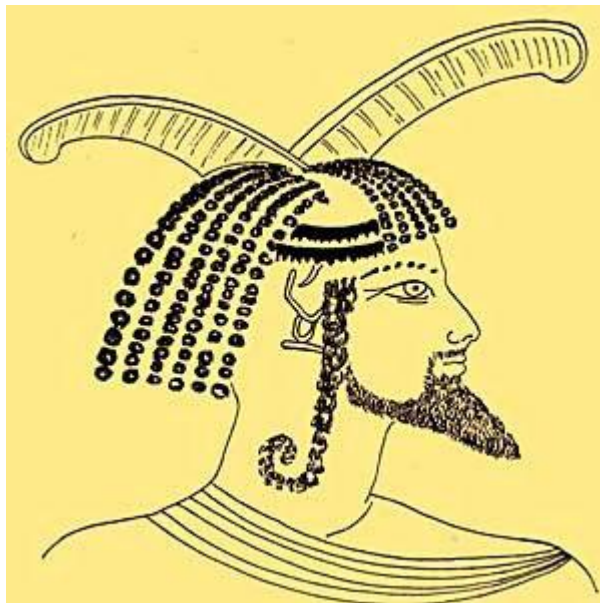
В греческой мифологии Гея в начале творения мира родила от Урана трёх чудовищ – Котта, Бриарея и Гиесса. У каждого из них было по сто мощных рук и по пятьдесят голов... Потому они и были названы гекатонхейрами, или Сторукими...

Кроме того, Гея родила Гараманта, «поднявшегося из равнин» подобно земнорождённым мужам Колхиды. С другой стороны ливийцы, однако, утверждают, что Гарамант родился до Сторуки и, поднявшись из равнины, принёс в жертву матери-Земле сладкие жёлуди.

Если серьёзно отнестись к такой точке зрения, то становится понятной значительно большая осведомлённость гарамантов, а от них и догонов, о звёздной системе Сириуса, поскольку они жили ближе всего к атлантам и раньше других переняли от них эти знания. Это подтверждается свидетельством Геродота о соседстве гарамантов и атлантов:

Ещё дальше, в десяти днях пути от гарамантов, находится другой соляной холм с источником.

Около него также живёт племя под названием атаранты – единственные, насколько я знаю, безымянные люди. Все они в совокупности носят имя атарантов, отдельные же люди – безымянны...



Гарамант

Далее ещё через десять дней пути [приходим] опять к соляному холму с источником, вокруг которого также проживают люди. К этому соляному холму примыкает гора под названием Атлас. Гора эта узкая и круглая и, как говорят, такая высокая, что вершины её не видно. Зимой и летом она постоянно покрыта облаками. Местные жители называют её столпом неба, и от имени этой-то горы они получили своё название. И действительно их зовут атлантами. Рассказывают, что они не едят никаких живых существ и не видят снов. Названия племён, живущих в этой холмистой песчаной пустыне до атлантов, я могу перечислить, а дальше уже нет.

Относительно желудей Темпл пишет, что жёлуди растут на дубе, а он был символом Додоны, помогал вести корабль «Арго» и произрастал в колхидской роще. Ссылаясь на исследователя греческой мифологии Робета Грейвса, Темпл цитирует фрагмент его работы о гарамантах:

Гарамант был предком и эпонимом ливийских гарамантов, живших в оазисе Джадо, к югу от Феццана. В 19 г. до н. э. римляне под командованием Бальба разбили их войско. Утверждают, что гараманты были кушитско-берберского происхождения, и во втором столетии нашей эры их покорили другие берберы, у которых ещё сохранился матриархат. Позже они смешались с негритянскими племенами, жившими на южном берегу Верхнего Нигера, и переняли их язык. Сегодня гараманты живут в одной-единственной деревне, называемой Короманце.

По этому поводу Темпл пишет, что южный берег Верхнего Нигера – это место обитания догонов! Ознакомление с самой крупномасштабной картой этого региона привело к обнаружению одной деревни с близким названием – Коринце, которая расположена на южном берегу Нигера, всего в 60 милях от Бандиагара, то есть в самом центре страны догонов.

Далее Темпл пишет, ссылаясь на Геродота, что только три народа на земле искони подвергают себя обрезанию: колхи, египтяне и эфиопы. Финикияне же и сирийцы, что в Палестине, сами признают, что заимствовали этот обычай у египтян.

Тем более удивительно, что обрезание играет важнейшую роль в культуре догонов: праздник Сиги, отмечаемый раз в 60 лет, в значительной степени связан с этим событием.

В Ливии переплелись судьбы двух народов: догонов и пеласгов, которые впоследствии поселились, до вторжения дорийских племён, в Греции, и наиболее успешно сопротивлялись этому вторжению, закрепившись в Аркадии. Как отмечает Грейвс, которого цитирует Темпл:

Как полагали пеласги, богиня Афина родилась в Ливии, близ Тритонского озера. Платон отождествлял Афины, покровительницу Афин, с ливийской богиней Нейт. В Саисе находился храм, посвящённый Нейт, и жрецы этого храма оказали тёплый приём Солону – просто потому, что он был родом из Афин.

Богиню Афины знали также под именем Афины Паллады. Легенда говорит, что: будучи девочкой, она нечаянно убила своего товарища по играм Палланта, когда они сошлись в шутиливой схватке, вооруженные мечом и щитом. В знак скорби она добавила к своему имени имя Паллада.

Грейвс пишет по этому поводу, что «третий Паллант» был отцом пятидесяти паллантидов, с которыми воевал Тесей, поначалу, судя по всему враждовавший с жрицами Афин. Опять то же самое число – 50!

Далее следует очень интересная цитата из работы Грейвса, приводимая Темплом, которая указывает на время появления пеласгов на Крите, а также переселенцев из Египта на Крит и в Греции:

Керамика, найденная на Крите свидетельствует о волне переселенцев из Ливии, достигшей острова примерно в 4000 (!) г. до н. э. Кроме того, большое число беглецов из западной части нильской Дельты, поклонявшейся этой богине, прибыло на Крит вслед за насильственным объединением Верхнего и Нижнего Египта около 3000 г до н. э. (при Первой Династии). Вскоре после этого началась Первая минойская эпоха, и критская культура распространилась на Фракию и на материковую Грецию.

Не менее интересна переключка, как мы видим между Ливией, Египтом и Грецией. И опять в ней проглядывает связь с Сириусом. Как мы знаем, иероглифическое написание имён Асет (Исиды) и Асара (Осириса) включает в себя изображение трона. На тронах сидят и пятьдесят Аннуаков – шумерских богов судьбы. Около проблемы Сириуса трон появляется с поразительной регулярностью.

Между Сириусом, с одной стороны, и Аргосом, пятидесятивёсельным кораблём «Одиссеи», и Данаем, отцом пятидесяти дочерей, существуют многообразные связи. Как пишет Темпл:

Отец Даная был «сыном Ливии от Посейдона». Сам Данай «отправился в Ливию, чтобы стать её царём». Но и переключка с Египтом не менее многообразна. Брата-близнеца царя Даная звали Эгиптом; он получил во владение Аравию и завоевал страну черноногих (то есть египтян). Его имя и стало названием этой страны. Пятьдесят сыновей было у Эгипта от разных матерей – ливиек, арабов, финикиянок и др.

Данай, после долгого преследования своих дочерей сыновьями своего брата, находит убежище у царя Арголиты Пеласга, который советует Данаю стать царём Аргоса. Это удаётся Данаю, при условии женитьбы его дочерей на сыновьях египетских. Данай повелевает дочерям убить своих мужей в первую брачную ночь.

Царём Аргоса Данай стал благодаря волку, который появился из леса, накинута на стадо быков и растерзал его вожака. Аргивяне восприняли сей факт как знамение свыше и подчинились. По этому поводу Грейвс пишет: Данай, убеждённый, что в облике волка явился сам Аполлон, посвятил ему знаменитый храм в Аргосе и быстро достиг такой мощи, что пеласги в Греции стали называть себя данайцами. Он также построил аргосскую крепость, а его дочери обучили пеласгийских женщин мистериям Деметры (Фесмофориям), знания о которых они принесли с собой из Египта.

Волк иногда замещал замещал пса в связанной с Сириусом мифологической традиции. Отсутствие в Европе шакала (который олицетворял Анубиса), заставило искать ему подходящую замену – и таковой послужил волк.

Именно эта замена, соответствующая животному миру Европы, привела к тому, что уже в доклассические времена в Аркадии получили хождение представления об оборотнях-вервольфах. Как пишет Темпл:

Тот факт, что у египетского царя Эгипта тоже было пятьдесят сыновей и что дочери Даная научили гречанок египетским мистериям, говорят о передаче из Египта в Грецию древних знаний о Собачей звезде Сириус, числе 50 и небесных тронах.

Другими словами, речь шла о Сириусе В, обращающимся вокруг Сириуса А за 50 лет.

Аналогичную связь можно увидеть в мифологии Египта и Шумера. Собакоголовая шумерская богиня Бау может быть аналогом собакоголового египетского бога Анубиса. Ссылаясь на американского историка Джейкобсона, Темпл пишет:

Похоже, что Бау была в начале обожествлённой собакой. В её имени ясно слышится имитация собачьего лая, напоминающее английское «бау-вау». Поскольку между Аном и Сириусом есть некоторая связь, неудивительно, что, кроме пятидесяти сыновей, у Ана была собакоголовая дочь Бау, которая была аналогом египетской Исида-Сотис – богини Собачьей звезды. Кстати супруг Бау – Нинурта, бог бури и потопа, был сыном Энлиля, который, как и Зевс и Мардук занял место верховного бога, сместив с престола своего отца.

Все эти разрозненные сведения, изложенные в книге Темпла «Мистерия Сириуса», принимают вид довольно стройной системы, изложенной в книге Ф. Джозефа «Уцелевшие атланты» [26]. В этой книге излагается точка зрения, что культурный взлёт Средиземноморья был вызван катастрофическими событиями, приведшими к гибели Атлантиды.

По версии Джозефа, около 3100 г. до нашей эры комета нанесла столь большой ущерб острову Атлантида, что значительная часть населения покинула остров, основав колонии в Ливии, Италии, а в последствии в долине Нила и Месопотамии. Атланты передали свои технологические и духовные достижения этим регионам, основав новые династии. Как пишет Джозеф:

В ходе этой ассимиляции национальность атлантов растворилась в национальностях местных народов, порождая смешанное население и синтетическую культуру Древнего Египта и Шумера. Время шло, и постепенно остались лишь смутные упоминания о прибывших издалека атлантах в мифах о египетском боге Горе и вавилонском «Эпосе о Гильгамеше» («О всё выдавшем»).

Практически аналогичная точка зрения изложена в книге В. И. Щербакова «Атланты, боги и великаны» [27], хотя исходной точкой его построений стала книга «Хроники Ура Линда» [28]. В древнейшей книге фриз, народа с голубыми глазами и белой кожей, рассказывается о гибели острова Атлан. Хотя Щербаков несколько запутался со временем гибели острова, но его аргументация имеет определённый смысл. В книге цитируется отрывок из «Хроники Ура Линда», где говорится об отплытии флотилии от острова Атлан:

Корабли Инки в порту Кадик отделились от флотилии Нээф-Туны и отправились в западную часть Океана. Моряки надеялись, что там удастся найти какую-нибудь горную часть затонувшей страны атлан, которая, может быть, сохранилась, и что они смогут там поселиться.

А Нээф-Туна отправился в Среднее море. Об Инке и его товарищах больше никто ничего не слышал.

Далее Щербаков анализирует возможность появления в Средиземноморье морехода Нээф-Туна в виде римского бога Нептуна, этрусского Нетуна (Нетура), что не является невероятным, но чисто лингвистическое добавление к ним финно-угорского Нуми-Торум представляется маловероятным:

В Средиземноморье, где, несомненно, плавал Нээф-Туна, а именно в Италии, в Риме, его могли, пожалуй, знать под именем Нептуна, Нептун – один из древнейших римских богов, его культ, по преданию, ввел сам Ромул, а ранее Ромула не было и города Рима. Нептун почитался в основном людьми, отправлявшимися в дальние морские странствия. Недавно он был отождествлен с Посейдоном – еще за три века или ранее того до нашей эры. В провинциях Римской империи с Нептуном отождествлялись местные боги, покровительствующие морякам...

В этруском тексте так называемой Загребской пелены начертано: «Nethur» (Немировский А.И. Этрусски. От мифа к истории. М., 1983). Так звучало по-этрусски имя морского бога, который изображался с трезубцем в руке и был бородач. Налицо совпадение божества с римским каноном. В наших работах это этруское имя часто передается как Нетун.

Выше говорилось об этруском имени бога Нетура. Этот Нетура, вне всякого сомнения, тот же самый Нептун-Нетун, но обожествленный несколько на иной лад и в другом регионе. Вторая часть его имени – «тур» – сближает его с древне-скандинавским Тором, финно-угорским Таарой, со славянским Перуном (мать Тора носит имя Фьоргун – а оно этимологически равнозначно имени славянского бога), с другими богами-громовниками (немецким Донаром). Древнегерманское понятие «громовник» может даже служить связующим звеном между именами Тур-Тор и Туна-Тун. Эти слова – «туна», «тур» – имеют некоторое отношение и к грому, и к воде небесной, а море и небо в древности представлялись единой стихией.

Но компонент «тур», ставший обобщением, приобретает самостоятельность и должен входить в имена других богов. Так оно и произошло. Вероятнее всего, имена Нуми-Торум, Торум, Кярс-Торум (боги обских угров, пришедших с юга) сохранили именно этот компонент. Кельтский бог – громовержец Таранис – тоже попадает в эту группу.

Атлантолог Л. Зайдлер в своей книге «Атлантида» [33] попытался обосновать идею о плавании Инки в Америку. «Считая рассказ «Ура Линда Бук» достоверным, – пишет он, – мы рискуем предположить, что он впервые открыл Америку. Это произошло вскоре после гибели Атлантиды или немного позже».

Начало правления инков в Южной Америке относится к временам недавним. Это XV век н. э. Называются, по преданию, еще тринадцать правителей империи инков. Но историки считают, что время первого правления не ранее VI века н. э. «Поэтому нельзя отождествить время прибытия фризского Инки с датой начала гегемонии перуанских инков», – считает Зайдлер.

Однако, он предполагает, что Инка прибыл в страну за океаном за несколько тысяч лет до прихода инков к власти. Прошли тысячелетия – и пришельцы смешались с индейцами, но в памяти их потомков осталось имя отважного морехода, первого белого человека, прибывшего из Европы. Как пишет Щербаков, заманчиво было бы доказать это, но больше его привлекает другой вариант:

...Меня смущает как раз полное тождество имен. Поэтому мне хотелось отыскать не полное созвучие, а сохранение направленности деятельности Инки в других источниках, помимо фризской книги. И если имя при этом несколько изменено, то не беда – так и должно произойти. Итак, я взялся отыскать в других книгах или надписях морехода, который поплыл в океан, не вернулся и все же остался, как и в книге фризов, в памяти людей.

Таким источником оказалась одна из древнейших песен Двуречья. Из цикла таких песен составил позднее знаменитый эпос о Гильгамеше в его завершенном виде. Но задолго до этого были лишь песни-былины. Они записаны на глиняных табличках. Древности Шумера, как мне казалось, сопоставимы по давности с книгой фризов, и потому к ним хотелось обратиться прежде всего.

Иногда эти эпические песни называют еще сказаниями. Я процитирую несколько строк по книге В.К. Афанасьевой «Гильгамеш и Энкиду»:

Когда небеса отошли от земли, вот когда,
Когда земля отошла от небес, вот когда,
Когда семя человечества зародилось, вот когда,
Когда Ан забрал себе небо, вот когда,
А Энлиль забрал себе землю, вот когда,
Когда Эрешкигаль подарили Куру, вот когда —
Когда он поплыл, когда он поплыл,
Когда Отец в подземный мир поплыл,
Когда Энки в подземный мир поплыл,
Вместе с владыкой малые полетели,
Вместе с Энки великие полетели...

Из этих строк становится ясным, что плавание Энки-Инки происходило в очень отдаленные времена, настолько отдаленные, что наш герой-мореплаватель, пропавший без вести, остался в памяти уже богом. Плавание к погибшей стране Атлантиде, конечно, можно назвать разве лишь плаванием в подземный мир, иначе — в царство мертвых, в преисподнюю. В шумерском сказании не указано точное географическое положение погибшей страны и даже ее название, в отличие от книги фризмов. Но сказанного достаточно, чтобы понять положение авторов, пытающихся передать потомкам роковой смысл предприятия Энки.

Как известно, Средиземное море не соединяется с Персидским заливом, поэтому естественно высказать предположение, что Энки-Инка совершил путешествие не в Америку, а в район Персидского залива, обогнув Африку. Это тем более становится вероятным, что в последствии этот маршрут был повторён одним из египетских фараонов около 600 г. до н. э. Вот что по этому поводу пишет Геродот [12]:

Ливия, оказывается, кругом омываема водой за исключением той части, где она граничит с Азией; первый доказал это, насколько мы знаем, египетский царь Нехо. Приостановивши прорытие канала из Нила в Аравийский залив, он отправил финикийян на судах в море с приказанием плыть обратно через Геракловы Столбы, пока не войдут в Северное (Средиземное) море и не прибудут в Египет. Финикийяне отплыли из Эритрейского моря и вошли в Южное море...

Можно задаться вопросом, как мог фараон приказать морякам обогнуть Ливию (Африку), если никто на свете не был уверен, что такое возможно? Даже великий географ Геродот — крупнейший знаток географии тех времен, — и тот сомневался в этом, даже после завершения экспедиции. Вот что он приписал после рассказа об этой экспедиции:

Рассказывали также, чему я не верю, а другой кто-нибудь, может быть, и поверит, что во время плавания кругом Ливии финикийяне видели солнце с правой стороны

Ответ может быть только один, у них были предшественники. Да, Энки-Инка поплыл в подземный мир и прибыл в Шумер. Вот как описывает Сидури, богиня виночерпий, Гильгамешу путь к бессмертному Утнапишти, человеку, пережившему потоп:

Никогда, Гильгамеш, через море переправы здесь не бывало, и никто из бывавших тут издревле не сумел ступить на тот берег. Только Уту-Шамаш (бог Солнца) светлый каждый день проносится туда над морем, и никому, кроме него, такое не под силу. Ох, как трудна эта переправа, как тяжела эта дорога — глубоки слишком воды смерти, что её преграждают.

Обратимся к описанию путешествия финикийцев в Междуречье и обратно Геродотом:

При наступлении осени они приставали к берегу и, в каком бы месте Ливии ни высаживались, засеивали землю и дожидались жатвы; после уборки хлеба плыли дальше. Так прошло в плавании два года, и только на третий год они обогнули Геракловы Столбы и возвратились в Египет.

Подводя итоги, необходимо сказать, что локализация знаний о красном Сириусе, пятидесяти годах вращения Сириуса А и Сириуса В друг вокруг друга, у народов регионом Средиземного моря и, возможно, Персидским заливом, говорит о том, что эти знания, вероятно, были получены этими народами вследствие катастрофы постигшей Атлантиду и волнам миграции уцелевших жителей этого острова, передавших этим народам кроме научных знаний и технологические достижения.

Более того, можно выстроить иерархию степени посвящения разных народов Средиземноморья в знания о Сириусе. На первом месте здесь гараманты-догоны, чьи знания представляются по сравнению с другими народами подобными дубу, или дубку. Что касается знаний греков, египтян, и шумеров, то их знания подобны большим или меньшим кучкам желудей.

Космогония древнеегипетской мифологии

Космогонические мифы Древнего Египта



Главным в официальной религии древних египтян, как известно, был культ Солнца. Примечательно, однако, что наряду с этой официальной религией существовали более древние, впоследствии оттесненные на второй план мифы, в которых важнейшая роль отводилась не Солнцу – Ра, а воде. По ним изначально существовал лишь первобытный океан, чьим олицетворением мыслилось божество Нун. Важным свидетельством космической роли воды может служить фрагмент древнеегипетской «Книги мертвых», в котором верховный бог Ра-Атум, возмущенный строптивостью прочих богов, угрожает им:

Я разрушу все, что я создал. Мир снова превратится в первобытный океан (Нун) и бесконечность (Хух), как было в начале.

Древнейший Египет состоял из самостоятельных городов-государств, которые назывались номами, общим числом около двадцати. Каждый ном имел политический и религиозный центр со своими богами. В процессе объединения Египта сначала в два больших царства – одно с центром в Дельте Нила, другое охватывающим Верхние долины, а затем и в единое централизованное государство, происходило объединение и подчинение одних богов другим.

Как отмечается в Истории Древнего Египта [29], Дельта Нила в течение всей исторической эпохи была открыта для вторжения живших на запад от неё ливийцев.

Древнейшее царство на севере было, поэтому в значительной степени ливийским, и даже возможно, что самое начало его положено выходцами с запада. Храм в Саисе, в западной Дельте, главном средоточии ливийского преобладания в Египте, назывался «Дом царя Нижнего Египта», а эмблема его главной богини Нейт носилась ливийцами на левой руке в виде татуировки. Возможно, он прежде был резиденцией какого-нибудь ливийского царя в Дельте. На рельефах, найденных в храме при пирамидах Сахура, в Абусире, изображены четыре ливийских вождя с царскими урея на лбу, носившимися впоследствии фараонами, к которым они перешли от какого-нибудь древнего ливийского царя.

Сам царь обозначался посредством пчелы и носил на голове красную корону, цвет и форма которой были исключительно присвоены его царству. Красный цвет был отличительным цветом Северного царства, и его сокровищница называлась «Красный Дом». Глубоко наслоившийся ил скрыл навсегда вещественные остатки древнейшей культуры Дельты. Эта культура была древнее и выше, чем культура верхней долины. Уже в XLIII в. до н. э. жители Дельты установили год в 365 дней и ввели в 4241 г. до н. э. календарный год такой длины, начинавшийся в день, когда восход Сириуса совпадал с восходом Солнца на широте Южной Дельты. Следовательно, цивилизации Дельты мы обязаны древнейшей установленной датой в мировой истории. Наибольшее влияние в Древнем Египте сохранили четыре теологические школы – Гелиополя, Мемфиса, Гермополя и Фив. Космогоническая версия Гелиополя была наиболее распространённой в Египте. Согласно этому мифу в начале в мире был Хаос, который назывался Нун – Бесконечный Океан. Однажды произошло чудо. Бесконечный Океан Нун, существовавший многие миллионы лет, породил великого бога Атума, который сказал:

Нет у меня отца и нет матери, я сам себя создал из вод океана. Я – первый бог во Вселенной, и я сотворю других богов.

Затем воды океана стали постепенно спадать, и из них показался кусочек суши, так называемый первохолм Бен-Бен, ставший центром и основанием земли. Далее варианты мифа расходятся. По одному из них из земли и воды на холме само собой образовалось яйцо, из которого появилось Солнце в образе птицы. По другим, на первохолме неизвестно откуда опустилась гусыня или другая божественная птица Бену, снесшая яйцо и породившая солнечное божество. Есть легенда, где солнечное божество рождается от божественной коровы. По самой же поздней версии, божественный младенец Ра вышел из лотоса, выросшего на изначальном холме.

С царством «первичных вод» ассоциируется солнечная триада, состоящая из Ра, Хепри и Сопдет (Сотис – греческое произношение египетского названия звезды Сопдет, называвшейся в Древней Греции Сириусом, богиней этой звезды была Исида). Эта троица появляется с древнейших времен египетской истории. Образ ладьи, используемый при изображении этих божеств, указывает на эти первичные воды, откуда они появились.

В более поздние времена три солнечных божества Древнего Египта были объединены в триаду Хепри – восходящее Солнце, Ра – полуденное Солнце и Атум – заходящее Солнце.

По мифу северного города Гелиополя считалось, что солнечный бог Атум сотворил сначала богов Шу (воздух) и Тефнут (влагу), которые, в свою очередь, породили Геба (землю) и Нут (небо). Геб и Нут стали прародителями человеческого прототипа, великого бога Осириса, а также его сестры Исиды, ставшей его супругой, его брата Сета и сестры Нефтиды. Бог Атум вместе со своими детьми, внуками и правнуками составляют гелиопольскую девятку богов.

Легенда о Ра-Атуме, Шу, Тефнут, Гебе и Нут

В начале творения Шу и Тефнут были рождены Ра-Атумом. Шу – бог ветра и воздуха. Шу вместе с богиней влаги Тефнут обычно принимают обличье львов. Кроме того, Тефнут могла принимать облик Ока Ра – Солнечного Ока. Первой и самой долгой была эпоха царствования бога Ра. Но однажды Тефнут поссорилась с Ра и, приняв облик львицы, удалилась в нубийскую пустыню. В стране началась засуха, Нил обмелел, люди умирали от жажды и голода. Тогда Ра послал Шу на поиски его сестры. Шу, приняв облик льва, отправился на поиски Тефнут. Найдя её, он объяснил, какие бедствия терпят египтяне, и убедил её вернуться в Египет. Тогда с неба хлынул живительный «небесный Нил», земной Нил наполнился водой, засуха кончилась, и голод прекратился.

После того, как Шу привёл Тефнут из Нубийской пустыни, он женился на ней. От этого брака родилась вторая божественная пара: бог земли Геб и богиня неба Нут. Они очень любили друг друга ещё во чреве и появились на свет крепко обнявшись. Небо и земля были соединены воедино. Нут по вечерам рождала звёзды, а на утренней зоре проглатывала их. Но однажды Геб разгневался на Нут, за то, что она поедает своих детей, как свинья поедает своих поросят.

Ра был очень недоволен этой ссорой и приказал Шу разорвать объятья Геба и Нут. Шу исполнил приказ, отделил небо от земли и привел в движение сотворённый мир. Богиня Нут в облике Небесной Коровы вознеслась над землёй. С тех пор каждое утро Нут покидает Геба в облике Небесной Коровы, рождает восходящий солнечный диск, который выкатывает в небо жук-скарабей. Днём Ра берёт Солнце на священную Ладью Вечности и везёт её через небесную реку по животу Нут. Вечером Ра передаёт солнечный диск Атуму, который опускает его за горизонт.

Интересный вариант Гелиопольского мифа изложен Э. А. Уоллесом Баджом со ссылкой на папирус Не-Мену. Рассказ о Сотворении излагается богом Неб-ер-чером.

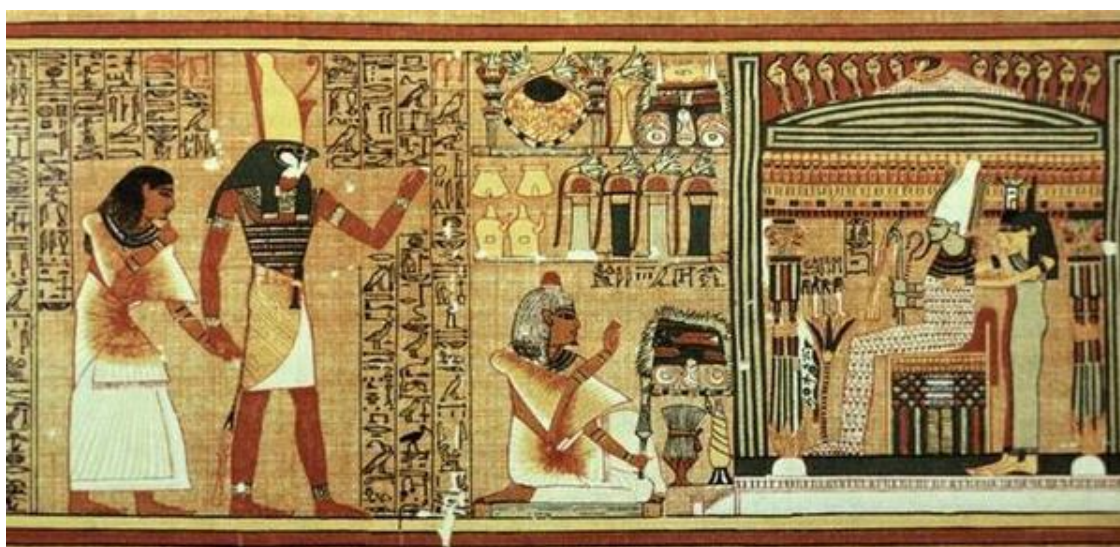
Это имя означает «Владыка до самого крайнего предела», а характер этого бога предполагает, что слово «предел» относится ко времени и пространству, и что, в действительности, этот бог является Вечным Богом Вселенной, его считали невидимой и всемогущей силой, заполняющей всё пространство.

Легенда о Вечном Боге Вселенной Неб-ер-чере и о порождении им Хепри и других богах

Однажды у Неб-ер-чер возникло желание создать мир, и для этого он принял образ бога Хепри. Хотя небо и земля не были созданы, но существовали первичные воды океана Нун. Из этого океана появился Хепри, перейдя из инертного в активное состояние. Он слился со своей тенью и дал начало потомству в образе богов Шу и Тефнут. В свою очередь, соединившись, Шу и Тефнут породили Геба, бога земли и Нут, богини неба. Это событие произошло там, где находится город Он (Гелиополь).

Предположительно, примерно в это же время Солнце впервые поднялось из водной пучины Нун и, засияв над миром, породило день. В древности Солнце или его свет считались формой Шу. Боги Геб и Нут пребывали слитыми в объятиях, и появлявшийся свет их разделял. Пока светило Солнце, Нут, богиня неба, оставалась на своём месте над землёй, поддерживаемая Шу; но, как только Солнце садилось, она покидало небо и постепенно опускалась, до тех пор пока не оказывалась покоящейся на теле бога Земли Геба.

В результате объятий Геба и Нут произвела на свет в одних родах пять богов, а именно: Осириса, Гора, Сета, Исиду и Нефтиду. Из этих богов в легенде особо выделяется Осирис – тем, что Хепри, выступая как Неб-ер-чер, говорит, что его имя Усер и является он сущностью первоматерии, из которой создан сам Хепри. Таким образом, Осирис создан из той же субстанции, что сам Великий бог, который, по представлениям египтян, сотворил мир и был перевоплощением своего прадеда.



Гор ведёт душу умершего в Царстве мёртвых на суд к Осирису. За ним, за троном Исиды и Нефтиды

Однажды Солнце, являясь Оком Хепри, или Неб-ер-чера, претерпело какое-то бедствие, вследствие чего померк свет. И тогда бог сотворил второе Око, которое частично наделил великолепием первого, т. е. Луну, поместив на своём Лице. По легенде мужчины и женщины зародились не из земли, а прямо из тела бога Хепри, или Неб-ер-чера, пролившего свои слёзы.

Согласно мемфисскому мифу в начале, в Бесконечном Океане Нун, сам собой зародился Птах, который был первоначальным холмом земли. По преданию, переданному Геродотом, Мемфис был заложен первым фараоном Менесом. Первоначальное название города –

Хет-Ка-Пта – «Дом Ка ("души") Пта (Бога)». Сперва Птах создал души богов Ка, и знак их жизни «анх». Творение совершилось так: в сердце Великого Бога возникла мысль об Атуме, на его языке возникло слово Атум, затем из собственной плоти – земли Птах создал самого Бога. По воле Птаха Атум создал Великую Девятку Богов. На том месте, где он творил мир, возник город Мефис.

В мемфисском сказании верховный бог Птах, объединявший в себе божества первоначальной воды и почвы, а также мирового разума, стал покровителем ремесленников. В мемфисскую триаду входит и Сехмет-Баст, тайная супруга Ра, которая может проявляться в активном виде, как львица Сехмет и пассивном, как кошка Баст (Бастет). Результатом их союза является Нефертум – ребенок, появляющийся из первого лотоса первоначальных вод. Гермопольская восьмерка богов, относящаяся к южному Египту, выражает формирование жизни в первозданном болоте, где первичные воды творения – Нун, супругой которого является Наунет, содержали пары богов Хух и Хаухет лягушек, символизировавших бесконечность воспроизведения, а также Кук («Темнота») и Каукет – космических змей, а также Амон («Невидимый») и Амаунет.

Из земли и воды Гермопольская восьмёрка богов создала Яйцо и возложила его на Первоначальный Холм – «Огненный остров». Из яйца вылупился бог утреннего Солнца Хепри. На месте холма образовался город Гермополь.



Тот и Анубис взвешивают сердце умершего в Царстве Мёртвых

Покровитель города Гермополя, бог Луны Тот, почитался как бог «божественного слова» и письменности, волшебства и магии, а его супруга Маат, прародительница порядка и правды. Имя «Тот» является греческой формой (греч.) собственно древнеегипетского Джехут. Значение этого имени неясно. Наличие головы ибиса у бога Тота указывает на Дельту как на его родину; 15-й нижеегипетский ном имеет знак ибиса в качестве эмблемы. Главным местом культа Тота был Гермополь, где он слился с более ранним богом-павианом Хецуром и принял его облик.

В книге Жирова «Атлантида. Основные проблемы атлантологии» [30] анализируется роль Тота в религии Древнего Египта. Он отмечает, что Тота считали одним из древнейших царей Египта. Так египетский жрец – историк Манефон сообщал о трёх царях Тотах: Тоте I, Тоте II и его сыне Тате, также известном среди богов. Далее он пишет: Положение Тота в пантеоне богов недостаточно ясное. Это, очевидно, вызвано тем, что уже в эпоху V династии начинается возвеличивание жрецов и культа бога Ра. В древнейших же надписях бог Тот описывается весьма могущественным богом, именуемым: «существовавшим изначально»,

«нерождённым», «создавшим самого себя», «царём веков». Он – бог творец, своим словом расчленивший хаос. В ряде надписей он называется совместно с богиней Нейт.

Платон в диалоге Критий рассказывает о беседе древнегреческого мудреца Солона с жрецами саисского храма в Дельте Нила:

Есть в Египте у вершины Дельты, где Нил расходится на отдельные потоки, ном, именуемый Саисским; главный город этого нома – Саис, откуда, между прочим, был родом царь Анасис (из рода простых саисских граждан, он был провозглашён царём восставшими мятежниками, убившими с его согласия законного правителя, внука Псамметриха Априю).

Покровительница города – некая богиня, которая по-египетски Нейт, а по-эллински, как утверждают местные жители, Афина: они весьма дружелюбно расположены к афинянам.

Необходимо добавить к этому, что Нейт была богиней как жителей Дельты Нила, так и Ливии, впоследствии культ этой богини распространился на весь Египет.

По сообщению Геродота, саисский храм Афины, или богини Нейт, славился гробницей божества, которое назвать по имени он считает грехом. Цицерон перечисляет пять Минерв, т. е. Афин, и среди них ту, которую египтяне почитают в Саисе родом с Нила. Плутарх пишет о саисском храме Афины, «которую называют Изидой» и статуя которой имеет надпись:

Я есмь всё бывшее, сущее и будущее, и никто из смертных ещё не снял моего покрывала.

У древних греков мудрый Тот был отождествлён с Гермесом, которому ранее такие функции не приписывались. Результатом взаимного воздействия египетской и эллинистической культур стало возникновение мифологического образа Гермеса Трижды Величайшего, центральной фигуры античного герметизма и легендарного основателя алхимии элементов и стихий Вселенной. Тот почитался как покровитель не только жрецов, ученых и магов, но и представителей всех интеллектуальных профессий.

Очень интересно, как пишет Жиров, указание на то, что какие-то IPWT Тота, число которых было очень важно для фараона IV династии Хуфу (Хеопса греков) при постройке его пирамиды, долго, но безуспешно разыскивались (об этом более подробно далее).

В Древнем царстве Тота считали «владыкой чужестранцев» и «господином кочевников», позднее от этой функции у Тота сохранилось представление о нём, как о знатоке языков разных стран. Жиров считает Тота, хотя и древним богом, но пришлым из каких-то западных земель. Он отмечает, что Тоту отводится роль, сходная с ролью Атласа у древних греков, – он поддерживает небесный свод у четырёх углов заграницы. В надписях фараона Усерира-Ана Тот именуется «владыкой заграницы». Он также «промыслитель обоих земель» (запада и востока)...



Тот

Не менее интересно, как продолжает далее Жиров, сведения о месте рождения Тота:

О самом месте рождения Тота имеется указание в 24 главе «Книги мёртвых» и гимне фараона Рамзеса IV. Это загадочное нерасшифрованное «озеро пламени NSRSR», «озеро двух огней». Упоминание о загадочном «озере Тота» встречается не раз в древних надписях. Следует отметить, что древние египтяне не были непосредственно знакомы с явлениями вулканизма. Если предположить, то в глубокой древности в Египет прибыли пришельцы из вулканических местностей, то от них первоначально сохранялись какие-то неясные сведения об этих явлениях. Затем, с течением времени, описание этих явлений становились непонятными и принимали фантастическую форму.

В первоначальной системе верований Тот-Луна считался левым глазом Гора (Солнце считалось правым глазом Гора), повреждённым в ходе сражения с Сетом. Позже, в эпоху Древнего царства, Тот трансформировался в самодостаточного бога, которого иногда называли сыном Ра.

Будучи богом Луны (эти функции всё больше перебирал на себя сын Птаха Хонсу), Тот через фазы этого небесного тела был связан с любыми астрономическими или астрологическими наблюдениями, что и вызвало в итоге превращение Тота в бога мудрости и магии.

Помимо письменности, он считался изобретателем или учредителем большинства религиозных и повседневных обрядов. Он также почитался, наряду с Хед, как бог времени. В пантеоне богов он занимал почётное место писца, секретаря и визиря верховного бога Ра, и вместе с богиней справедливости и порядка Маат во время небесного путешествия Ра стоял сзади за ним.

Кроме того, ему приписывали изобретение года, состоящего из 365, а не 360, дней. Согласно Плутарху, он выиграл 5 дополнительных дней, составлявших $1/72$ года, в игре в кости, и, добавив их в конец года, посвятил их празднествам в честь Осириса, Сета, Исида и Нефтиды.

Тайна Сотис-Исиды и Осириса-Ориона их сына Гора и остановки Ладьи Миллионов Лет бога Солнца Ра



Французский математик, философ-символист Р. Шваллер де Любич, уделивший значительное внимание египтологии, в частности, первым указавшим на значительную водную эрозию Сфинкса, в своей работе «О символе и символическом» [1], так подытожил в середине прошлого века результаты работы египтологов:

«Опыт минувшего столетия показал, что, несмотря на обилие найденных документов и многочисленные попытки проникнуть в мысли египетских фараонов, в переводах текстов очень многое остаётся невразумительным; истинные значения большинства изображений всецело покрыты тайной, то же касается пантеона богов, мифологии и, наконец, мотивов, стоящих за грандиозным размахом работ по возведению храмов, обелисков и колоссов, расположенных на протяжении 2000 километров вдоль берегов Нила. Перед нами "чёрный ящик", скрывающий величайшие богатства человеческой истории.». Далее он отмечает, что традиционное чтение мифологических текстов исторически обусловленным (экзотерическим) подходом, без символического (эзотерического) подтекста, бесперспективным. Оно делает «эти тексты, легенды и изображения в наших глазах скорее бессмыслицей, чем рассказом, создающим образы, доступные нашему пониманию».

При этом он проводит аналогию с экзотерическим развитием науки, которая, следуя путём рационализма, установившего механистические законы макромира, подошла к открытию законов физики микромира, теории относительности и физики мегамира, основанных на символических (эзотерических) математических формах, вытесняющих «любые воображаемые и даже невообразимые формы», тем самым приближаясь к вратам премудрости, к раскрытию тайн сознания и человеческого духа. «Неосведомлённость исследователя отно-

сительно этих новых успехов физики становится чем-то предосудительным применительно к любым отраслям знания, вплоть до археологии», – продолжает Шваллер де Любич, добавляя в другом месте, «что без философского поиска, задающего направление мысли, прогресс в научных исследованиях, в любой области знания невозможен».

И действительно, на этом пути, им намеченном, появились уже определённые успехи в египтологии, касающиеся соотнесения Великих пирамид в Гизе с созвездием Ориона [19], связанного с легендой об Осирисе, которого египтяне сопоставляли этому созвездию.

Здесь пойдёт о других тайнах, скрытых этой легендой. В «Текстах Пирамид» [2] рассказывается о ритуале символического «совокупления» фараона – царя, ассоциировавшего и с Осирисом и с Гором, – с астральной формой богини Исиды, причём моментом «осеменения» Исиды указывается пересечение Сириусом при восходе Солнца главного небесного меридиана на месте Великой пирамиды (при этом для наблюдений использовалась южная шахта с дверкой камеры Царицы). Фараон занимал место Осириса-Ориона. В «Текстах Пирамид» сказано:

"Сестра Исида приходит к тебе, чтобы насладиться твоей любовью.

Ты помещаешь её на свой фаллос, и твоё семя извергается в неё, причём она имеет вид Сотиса [Сириуса]..." (Необходимо отметить, что прямая линия, проведенная через звёзды пояса Ориона, имеющие символику фаллоса в различных мифологиях, почти точно указывает на Сириус.)

В легенде об Осирисе есть ещё одно загадочное место. Гор, сын Осириса появляется из «чрева Исиды», то есть звезды Сириус, на рассвете в день летнего солнцестояния – в день рождения бога Солнца-Ра. Известный египтолог Э. Уоллис Бадж в работе «Легенды о египетских богах» приводит такой фрагмент из «Текстов Пирамид» (Teta, с. 276) [2]:

"Твоя сестра Исида пришла к тебе, радуясь в своей любви к тебе. Ты слился с ней, твоё семя вошло в неё. Она зачала в образе звезды Сопдет (Сотис). Гор-Септ вышел из неё в образе Гора, обитателя звезды Сопдет".

Розмари Кларк [3] приводит аналогичное высказывание (N 593) из «Текстов Пирамид»:



"Осет (Исида) приходит к тебе, она радуется твоей любви к ней. Твоё семя входит в нее, она принимает его как Сопдет. Херу-Сопдет (Гор-Сириус) произошёл от тебя под именем Херу-который-есть-в Сопдет".

Р. Кларк обратила внимание ещё на один аспект этого звёздного оплодотворения:

"Осет зачала Херу в результате другого мистического действия, в ходе которого она пробудила жизненную силу своего мёртвого мужа, превратившись в птицу и всплеснув крыльями.

В мифе солнечного космогенезиса Осет – единственная богиня, знавшая тайное имя Ра; это означало, что она обладала тайной творческого огня".

В «Легенде о Ра и Исиде», приводимой Э. Уоллис Бадж [2], об этом говорится так.

Легенда о Ра и Исида

"Исида, прослав среди людей колдуньей, решила испытать свои силы и на богах. Для того, чтобы стать госпожой небес, она решила узнать тайное имя Ра. Она заметила, что Ра к тому времени стал стар, с уголков его губ капает слюна и падает на землю. Как настоящая колдунья, она собрала капли слюны Ра, смешала её с пылью, слепила из неё змею, произнесла над ней свои заклинания и положила на дороге, по которой ежедневно проходил солнечный бог. Спустя некоторое время змея укусила Ра, он страшно закричал, и все боги бросились к нему на помощь. Ра сказал, что, несмотря на все его заклинания и его тайное имя, его укусила змея. Исида пообещала ему, что исцелит его, но он должен сказать своё тайное имя. Бог Солнца сказал, что он Хепри утром, Ра в полдень и Атум вечером, но это не удовлетворило Исиду. И тогда Ра сказал: «Пусть Исида поищет во мне, и моё имя перейдёт из моего тела в её». После этого Ра скрылся от взора богов на своей Ладье, и Трон в Ладье Владыки Миллионов Лет стал свободен. Исида договорилась с Гором, что Ра должен поклониться в том, что расстанется со своими двумя Очами, то есть с Солнцем и Луной. Когда Ра согласился с тем, чтобы его тайное имя стало достоянием колдуньи, а его сердце вынуто из груди, Исида сказала: «Истекая, яд, выходи из Ра, Око Гора, выходи из Ра и засияй на его устах. Это заклинаю я, Исида, и это я заставила яд упасть на землю.

Воистину имя великого бога взято у него, Ра будет жить, а яд умрёт; если же яд будет жить, то умрёт Ра»".

Как отмечает Р. Кларк, заклęcia Осет в «Книге идущих дальше» характеризуют её как покровительницу оккультного целительства.

Египетское имя Исиды «Осет» означает «трон», что указывает на функцию этой богини передачи божественной власти правящему фараону, воплощающей традицию наследования по материнской линии.

Эпизод с исчезновением Ра из Ладьи Миллионов Лет оказывается связанным с аналогичным эпизодом в легенде о смерти Гора из-за укуса скорпиона и его воскрешении благодаря Тоту.

Легенда о смерти Гора и его воскрешении



"После того, как Исида забеременела от своего мёртвого мужа Осириса, к ней явился Тот, посоветовавший ей укрыться в камышовых Болотах дельты Нила. Он пообещал, что придёт время и её сын займёт престол отца.

После рождения Гора, Исида, тщательно укрыв сына, отправилась в храм для проведения обряда в честь Осириса. Тогда Сет послал скорпиона Ухата и тот, пробравшись в укрытие Гора, укусил его. Вернувшись Исида обнаружила своего мёртвого сына и издала душераздирающий крик и её голос достиг Ладьи Миллионов Лет, и Диск прекратил свой ход и остановился. С Ладьи спустился Тот и обратился к Исиде: «Я спустился с небес, чтобы излечить ребёнка для его матери». Затем он указал на то, что Гор был под защитой как Обитатель его Диска (Атона), Великий Карлик, Могущественный Баран, Великий Ястреб, Священный Жук, Скрытое Тело, Божественная Бену и т. д., и начал произносить великие заклинания, вернувшие Гора к жизни. Своими словами власти тот перенёс в Гора «флюид жизни» Ра, и, как только он попал в тело ребёнка, яд скорпиона покинул его, и Гор снова задышал и ожил.

После этого Тот вернулся в Ладью Ра, а боги, составлявшие его экипаж возобновили свою работу, и Диск продолжил свой ежедневный путь по небу". Таким образом Сириус-Исида была причастна к трём космическим событиям: зачатию сына Гора от Осириса-Ориона; укусу змеей бога Солнца Ра, остановки его Ладьи Миллионов Лет, согласию Ра, чтобы Око Гора вышло из Ра и засияло на устах у Гора; после обращения Исиды к богам, благодаря Тоту, вышедшему из Ладьи Миллионов Лет и вложившего «флюид жизни» в Гора, он был воскрешён после укуса скорпионом, а Ладья бога Ра продолжила свой путь.

Эта остановка Ладьи Миллионов лет, оставление богом Ра своего трона, имеет многочисленные аналогии в мифологиях арийцев «Ригведе» и «Ведах славян», что сопровождается вспышкой Сириуса. В «Ригведе» этой вспышке соответствуют боги Индра, Агни и Матарिशван, в «Веде Славян» – Волганя и Солнце-Король и т. д.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.