

Иван Борисов

Стас Сорочинский

Андрей Кучма



МИР СЕРДЦА

евангельская
танцевальная музыка
и не только

Миссионеры, энтузиасты,
диджеи, танцоры, мечтатели...

Андрей Кучма

**Мир CEDM. Евангельская
танцевальная музыка и не только**

«Издательские решения»

Кучма А.

Мир CEDM. Евангельская танцевальная музыка и не только /
А. Кучма — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-966755-7

Дорогой друг! Книга, которую ты держишь в руках, говорит о таком понятии, как CEDM. Здесь раскрывается вся суть христианской электронной танцевальной музыки и целой культуры, основанной на ней. Добро пожаловать в Мир CEDM!

ISBN 978-5-44-966755-7

© Кучма А.
© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Отзывы и авторитетное мнение	6
Благодарности	9
Раздел 1. Исторический и музыкальный вопрос	11
Глава 1. История и концепция CEDM-культуры	11
Творчество – дар от Бога	11
Давайте заглянем в историю CEDM	13
Так в чем же заключается идея CEDM?	14
А что мы имеем сегодня?	15
Глава 2. Самый первый DJ-христианин в мире	17
Возвращение Гиббонса к Богу	17
Проповедник за DJ пультом	18
Звезда диско-сцены 80-х	19
Глава 3. Эпоха Testyfresh	20
Глава 4. Ибица – Богом не забытое место	22
Немного истории развития острова	22
Но все ли так хорошо на острове Ибица?	22
Так любит ли Иисус Ибицу?	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Мир CEDM

Евангельская танцевальная музыка и не только

Иван Борисов
Стас Сорочинский
Андрей Кучма

Редактор Стас Сорочинский

Корректор Андрей Кучма

Дизайнер обложки Андрей Соломников

© Иван Борисов, 2019

© Стас Сорочинский, 2019

© Андрей Кучма, 2019

© Андрей Соломников, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-6755-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

...Last night Jesus saved my life...

Вступление

Отзывы и авторитетное мнение

Я помню, как Иван хотел сделать эту книгу еще около трех лет назад. Тогда у меня было два вопроса: «Кто будет ее читать?» и «А кто еще ее напишет, если не он?» Написание книги – это не попытка заявить о себе во всеуслышание, это желание поделиться тем, что внутри тебя – интересами, достижениями, историями, выводами.

История танцевальной христианской музыки – это не только неизведанная область «науки», это то, к чему в наших постсоветских краях вообще никто не прилагал руку, кроме пары-тройки энтузиастов, в числе которых и Иван.

Конечно, любая книга по истории требует содержательности, хорошего анализа и фактов, не озвученных ранее широким массам. И поскольку область христианской музыки у нас в постсоветском пространстве до сих пор остается неизведанной и зачастую ограничивается десятком самых известных и передовых имен, от Skillet и P.O.D. до Hillsong United и Bethel Worship, вам будет интересно погрузиться в изучение новых глубин.

Эта книга посвящена не только истории христианской электронной музыки, но и миссионерским движениям, служителям и проповедникам от молодежных культур, будь то CEDM или танцы в стиле хип-хоп.

Молодежь хочет «молодежного», поэтому сегодня так популярны «Версус», русский рэп и блогеры. И пока им в очередной раз со старческим вздыханием твердят о славных былых временах, они недоуменно пожимают плечами. Почему так много собирают конференции «ЮС»? Потому что там все заточено под молодежь. Хотите быть понятыми молодежью – говорите с ними на их языке.

Ивану же хочется сказать, что он молодец. Пока ты сам не возьмешь в руки бумагу и ручку (ноутбук или стационарный ПК), чтобы изложить интересующие тебя темы, никто другой этого не сделает за тебя. Энтузиазм – сильное качество, которое способно сдвинуть горы. И я рад, что смог принять участие в этом проекте.

Стас Сорочинский – музыкальный обозреватель, соавтор книги

Я познакомился с Иваном где-то в 2016 году, мы тогда провели в Ижевске первую межцерковную Holy Dance вечеринку. Я думаю, что это полезная книга и многим ее нужно прочитать. Богу нравится, когда мы Его славим в танце. Пусть рушится всякий фарисейский дух через эту книгу. Да благословит Господь молодежь через нее.

Виталий Корепанов – организатор межцерковных вечеринок Holy Dance

Эта книга подводит некий итог того, что делал Бог! Время подводить итог. Это все было и уже стало частью истории. Когда у меня тряслись колени от страха перед молодежью, Его голос внутри меня говорил: «Не бойся, говори и не умолкай. И никто не сможет причинить тебе зло, потому что у Меня много людей в этом городе». Это была работа Бога, когда подростки на нашем служении провозглашали Иисуса Христа своим Господом! А их за все время нашего служения было около 10 000 человек!

Игорь Шипицын (MC Pastor) – лидер молодежного служения «Шелтер»

Я верю, молодежные движения, подобно WakeUp, будут загораться в разных уголках мира. И скорее всего это будут не типичные церковные программы, а движения, основанные будущими лидерами, которые придут к Богу из разных молодежных субкультур. И они пойдут к бывшим своим товарищам, чтобы на понятном языке донести им Благую Весть о Христе.

Саша Чепф (группа Gospel People) со-основатель украинского христианского танцевального движения WakeUp

Для многих понятие EDM также непонятно, как теория черных дыр Хокинга. И речь идет не только о христианской среде, но и о популярности такой электронной музыки среди молодежи в целом. Сегодня, в век потребления, массы воспринимают в первую очередь то, что касается инстинктов. Именно по этой причине поп-музыка несет иной раз сексуальный подтекст или даже сексуальную развращенность, а если песни о любви, то часто о потерянной любви: «Она ушла – он пришел» и т. д.

Подобное творчество очень легко воспринимается массами, так как отвечает общим потребностям. Но если провести беседу тет-а-тет с самими исполнителями этих песен, то, в большинстве случаев, они скажут, что хотели петь другие песни и делать другую музыку, но из-за боязни быть непринятыми аудиторией и, как следствие, не иметь дохода, идут на компромиссы или подстраиваются под запросы большинства. Именно поэтому большая часть музыкантов СНГ и делают такую «легковоспринимаемую» и пустую по своей сути музыку.

CEDM же – это немного другая история. Даже светские EDM-исполнители, как правило, несут совсем другие ценности. Взять тех же Swedish House Mafia с их «Don't You Worry Child» или Armin Van Buuren – «Freefall». EDM представляет более широкий спектр стилей, чем поп-музыка и имеет больше функциональных возможностей к самовыражению музыканта, и в этом смысле электронная культура более близка к классической музыке.

И самое важное: в плане звучания именно EDM имеет первостепенное влияние на поп-музыку, ведь вся поп-музыка это упрощенное и «попсовое» звучание трендовых направлений EDM с дополнением текстов песен, о которых я и писал выше. Другими словами, EDM – первоисточник современной музыкальной культуры, и именно из него начинаются все тенденции, перерастая в популярные песни, которые слушают миллионы.

Но нужен ли Христианский EDM или CEDM? Трудно сказать однозначно... Скорее всего, я отвечу: «да». Хотя, как показала моя личная практика, христиане в основной своей массе, к сожалению, редко чем-то интересуются в музыкальном мире, кроме песен поклонения. И все, на что они обращают внимание — «духовность текстов», забывая о форме подачи. Что, по вполне резонным причинам, отпугивает светских слушателей, в результате чего такая музыка начинает иметь второстепенное или третьестепенное значение для служения и распространения Благой Вести.

Я часто слышал от многих христиан лозунги: «Мы завоюем музыкальные чарты, телеканалы и т. д.». Но никто ничего так и не завоевал, и именно по причине того, что христиане-музыканты везде хотят проповедовать Евангелие в открытую, надеясь на скорый результат. Но такой подход к проповеди Евангелия современному миру очень часто ошибочен и работает во времена больших, но скоротечных Пробуждений.

Если обратиться к Библии, можно увидеть, что Иисус к массам всегда обращался притчами, и только среди учеников раскрывал тайны. То есть, с людьми он говорил на понятном, доступном языке. И до Него притчи были широко распространены как средство донесения смысла. Говоря проще, у Него был обычный «формат» творчества того времени, который позволял людям увидеть суть Послания. И через притчи, а затем в личном диалоге Иисус открывал ищущим нечто большее, чем просто «сказания».

Итак, что такое христианский EDM и вообще христианская музыка? Это творчество, которое заставляет людей обратить внимание на музыканта-христианина, как притча Иисуса Христа. Зачастую, играя музыку вообще без слов, такой музыкант в общении раскроет тайну спасения тем, кто слушает его. Христианский EDM и христианская музыка в целом – это не просто «песенки про Христа», это инструмент, проводник и способ обратить на себя внимание. Способ найти понятный язык с молодым поколением, которому близки современные музыкальные формы. Христиане должны понимать важность этого «инструмента» и дать возможность развиваться такой музыке, поддерживать таких музыкантов молитвой.

Сергей Перченко (DJ Peretse) – резидент российской федеральной танцевальной радиостанции Record

«Мир CEDM» – это триумф! Для всех, кто ищет историю движения – остановитесь и не ищите дальше! Здесь затрагиваются истории легендарных диджеев и Миссий. Успехи и проблемы групп по всему миру объединяются в одно движение – движение, которое является христианской электронной танцевальной музыкой. Если вы когда-нибудь задумывались, есть ли кто-то еще, такой как вы, который любит Иисуса и увлекается танцевальной музыкой и хочет использовать ее, чтобы поделиться Любовью Иисуса, то вы нашли ответ на свой вопрос! Читайте об этом в книге «Мир CEDM»!

Обращаясь к авторам книги, хочу сказать, что ваше исследование просто фантастическое, я очень счастлив и впечатлен вашей работой!

Я не могу вспомнить, какие именно главы, но было несколько глав, которые дают читателю понять, что CEDM – это намного больше, чем можно предположить. Я так впечатлен вашими исследованиями и тем, как вы много знаете про это. Это просто невероятно!

Джон Берджесс, группа Transform DJs (США)

Хиппи, панки, фрики и прочие чудаки – вот что иной раз приходит на ум, когда видишь очередной христианский современный музыкальный перформанс. Сперва «не мое», а следом «и не должно быть моим, это – их музыка, их жизнь, их дело». Их музыку невозможно оторвать от веры и дела жизни. Сегодня они пишут биты и кричат что-то в микрофоны, а завтра наблюдаешь, как они же где-то в Африке вытаскивают детей из отрядов боевиков или спасают девчонок из борделей, проповедуют бандитам и ренегатам. Они – отчаянные фанаты рейва и Христа: «кач» в наушниках и пламенное сердце, которое до конца пойдет за своим Богом. Именно такие – безбашенные, преданные, настоящие – иногда переворачивают историю без оглядки и навсегда. Не слушайте дедов и ревнителей традиций! Идите до конца! Еще пару dB – и я с вами!

Дмитрий Ватуля – главный редактор радио «Новая Жизнь»

Я еще в далеком 1984 году одним из первых в своем провинциальном городишке начал танцевать брейк-данс. А когда чуть подрос, на мне появились цепи и заклепки, потому что среди любителей хеви-металл в городе я тоже был первопроходцем. Может быть поэтому, когда я стал заниматься христианской музыкой, представители христианской молодежной субкультуры (точнее разных субкультур) не вызывали у меня никаких подозрений. Я часто имел дело со многими из них, не опасаясь, что особо религиозные друзья меня могут не понять.

Некоторые герои этой книги – мои хорошие знакомые или даже близкие друзья. Я распространял диски с музыкой Игоря Шипицына, а Наташа Герасимова танцевала на моих мероприятиях много раз. Молодежи свойственно разделяться на разные течения, примыкать к различным субкультурам. Я активно использовал это в мероприятиях, которые организовывал много лет. Главным образом это были антинаркотические акции, акции за ЗОЖ, молодежные евангелизационные вечеринки... Христианские диджеи, хип-хоперы, брейк-дансеры меня всегда поддерживали в этом. Несколько эффектных номеров на сцене – и молодежная аудитория твоя. Доверие завоевано, можно проповедовать Евангелие. Это работало тогда, работает и сейчас.

Александр Бабич – директор ЕМА (Москва), организатор ежегодного Рождественского Фестиваля «Вифлеемская Звезда»

Благодарности

Давно хотел написать эту книгу. Я много читал об истории развития диджеинга и танцевальной культуры в целом. И там проскальзывали моменты, так или иначе касающиеся христианства. Как, например, история о самом первом христианине за DJ-пультом; короткая информация о том, как звукоинженер самого модного диско-клуба Нью-Йорка перенаправил свой талант настраивать звук в Церковь; история о диджее, который отличался не только тем, что вместо наушников использовал телефонную трубку, но и тем, что первым смешал церковный госпел с хаус-ритмами. Внутри своего сердца я услышал тихий Божий призыв: «Пиши». Поэтому в первую очередь я хочу поблагодарить Господа. Если бы не Он, этой книги не было бы. И если бы я не послушался Его, то вы не держали бы сейчас ее в руках (или на HDD/SSD).

Несколько лет назад в моей жизни был период, когда я бросил заниматься диджеингом и продвигать Христианский EDM в России. Тогда меня знали под другим псевдонимом. Однажды в одной из социальных сетей мне прислал сообщение незнакомый человек. Он просил записать микс для какой-то радиостанции. Сначала я отправил ему свои старые работы. Но они были низкого качества звучания, и он попросил записать новый «микс. Потом просьбы повторялись регулярно. Я помню, что сказал ему тогда: «Я забросил диджеинг, а ты снова заставил меня окунуться в ваш «гадючник»». На что он смиренно ответил: «Ну а кто же еще сделает?» С тех пор мы сотрудничаем уже несколько лет. Спасибо тебе, Павел Федоренко, директор Христианской танцевальной радиостанции NG Radio Show (www.ngradioshow.ru), за то, что верил в меня и «нянчился» со мной, как с трудным ребенком.

Написать книгу, как оказалось, – не такая уж легкая задача, как я по наивности предполагал. Мало того, что я не владел всей необходимой информацией для такой книги, но я еще и не был способен грамотно изложить ее читателю. Поэтому максимум, что я смог бы написать – это «водевиль», очерк или даже брошюрку. Круг читателей был бы, скорее всего, настолько узок, что его смело можно было назвать крошечной каплей в море. И Бог расположил сердце одного человека, у которого и без меня дел полно: выпуски музыкальных новостей на христианской радиостанции, ведение рубрики/блога на портале информационного агентства, интервью, обзоры, служение, семья... И так совпало, что этот человек уже имеет большой опыт написания книг на христианскую музыкальную тему. У него есть нужные связи, огромный запас знаний и большой опыт журналиста. Спасибо тебе, Станислав Сорочинский, большое! С тобой моя книга стала настоящей книгой.

Я всегда думал, что обладаю хорошим знанием русского языка, грамматики и пунктуации. Но оказалось, что это не совсем так. Когда основной текст книги был набран, он нуждался в строгой корректуре. Я много раз просматривал текст, перечитывал некоторые абзацы по десять раз, и мне казалось, что текст готов к публикации! И когда мне порекомендовали отдать текст корректору, я поначалу хотел отказаться. Ведь я был уверен, что моя книга была готова. Но все же я отправил свой «черновик». Через некоторое время корректор возвратил мне работу с пометками, которые он выделил красным маркером. Когда я открыл файл, у меня зарябило в глазах от красноты. Такого количества ошибок я не ожидал! И это были не столько орфографические или пунктуационные ошибки, сколько стилистические. В основном моим слабым местом оказались обороты речи и смысловые неточности. Пришлось два вечера работать над ошибками, как в старые добрые школьные годы. После этого я не раз еще открывал этот текст для дополнительных исправлений. Спасибо большое, Андрей Кучма, за непомерную помощь! Без тебя книга не была бы грамотно написана, многие мои абзацы не были бы полноценными или находились бы не на своем месте.

Встречают по одежке, а провожают по уму. То же самое можно сказать и про книгу. Когда пришло время работать над обложкой, я возомнил себя профессиональным дизайнером. Создав свое «творение», я с гордостью показал его друзьям, которые работали со мной над книгой. И они, мягко говоря, порекомендовали мне «не заниматься дизайном обложки, а отдать эту работу под ответственность профессионалам». Они посоветовали написать человеку, который понимает в этом. Наброски будущей обложки кардинально отличались от моей якобы готовой работы. Я понял, что этот человек – прекрасный художник и профессиональный дизайнер. Спасибо большое тебе, Андрей Соломников, за обложку, творчество, терпение! Спасибо также Гарику Амяну и Марине Вовк за хорошие попытки, ваши работы также были значительно интереснее моих.

Есть еще несколько человек, кому я просто обязан сказать слова благодарности. Уровень моих знаний местами ограничивался только фактом какого-то мероприятия в каком-то городе. Но эти люди открывали мне полную картину происходящего в нашей стране и у соседей. Денис Иващенко (в прошлом DJ Divash), Тарас Омельченко (в прошлом DJ Taras Om), Дмитрий Герасимов (в прошлом DJ Digger), Михаил Потапов (в прошлом DJ Potapoff, ныне лидер барабанного шоу Moscow Hook), Джон Берджесс (группа Transform DJs), Гошен Сай (Миссия Jesus Luvs Ravers). Отдельную благодарность хочется выразить Игорю Шипицыну (в прошлом MC Pastor).

Безусловно, без моих родных мне было бы трудно в этой жизни. Большое спасибо Любви Борисовой, моей любимой супруге, которая уже более 12 лет терпит меня – диджея-энтузиаста; моим родителям, Владимиру и Татьяне Борисовым, за жизнь, любовь и заботу! Люблю вас очень, дорогие! Выражаю также благодарность моему духовному наставнику, члену Всемирного Христианского Совета, епископу Олегу Владимировичу Серову и всем моим дорогим друзьям! И, конечно же, спасибо большое вам – моим уважаемым читателям! Я надеюсь, что время, проведенное с этой книгой в руках, будет для вас приятным и плодотворным. Я старался.

Иван Борисов

Для меня эта книга стала промежуточным этапом перед моей следующей книгой. Но промежуточным – не значит неинтересным. Написать книгу об электронных христианских коллективах и диджеях я и сам был бы непротив. Примерно в 2002—2005 гг я очень много слушал христианской электронной музыки, в частности стер в труху диски Энди Хантера и Faith Massive. Но от идеи к самой реализации книги перешел именно Ваня. И это справедливо, потому что этому музыкальному ответвлению, под обобщенным определением CEDM, он посвятил годы жизни.

От себя я хочу выразить благодарности Богу, так как Он – первопричина таких писательских посиделок. Выразить благодарности моей семье, потому что мы не одними моими знаниями о музыке живем. А также хочу поблагодарить всех, кто шел охотно на контакт и с кем мы вместе делали часть этой работы: Ивана Борисова, Андрея Кучму, Игоря и Светлану Шипицыных (MC Pastor/ MC Mama), Сергея Перченка (DJ Peretse), Александра Бабича, Дмитрия Ватулю, Сашу Чефа (Gospel People), Илию Воскресенского, Наталью Герасимову (Street Temple), Максима Зверева, Марину Вовк, Гарика Амяна, Андрея Соломникова...

Пусть Бог вас всех благословит. И все, хватит уже длинных предисловий. Начинайте читать книгу – сама себя она не прочтет.

Станислав Сорочинский

Раздел 1. Исторический и музыкальный вопрос

Глава 1. История и концепция CEDM-культуры

Многие даже и не предполагали, что христианская музыка – это нечто большее, чем каноническая «хоровая аллилуйя» из песенного сборника «Песнь возрождения». Сегодня почти все существующие в мире музыкальные стили имеют своих представителей среди христианских исполнителей. Жанровых исключений просто не существует. Христиане даже играют скинхед-панк (Jesus Skins, Christcore), шок-рок (Virginia Creeper, Rackets And Drapes), блэк-метал (Antestor, Skaldin Veum, Extol), хорроп-рок (White Collar Sideshow, Grave Digger), абсолютно неудобоваримый грайндкор (Rehumanize, Vomitorial Corpulence), хардкор-техно (DJ Flubbel, D-Morphian) и другие экстремальные стили, которые сложно ассоциировать с христианством по определению. Ткните пальцем в любой музыкальный жанр – и вы обязательно попадаете в представителя «от христианской сцены». Правда, иногда придется очень хорошенько покопаться, даже «гугл» порой не помощник. Исключением из жанрового многообразия не стала и христианская танцевальная музыка, получившее определение CEDM.

CEDM – это аббревиатура. И расшифровывается, как **Christian Electronic Dance Music**, что в переводе означает «христианская электронная танцевальная музыка».

На сегодняшний день сложность найти какую-либо значимую сферу деятельности, в которой не нашлось бы представителя христианской конфессии. Христиане есть в театре, кино, литературе, науке, живописи, мировом спорте, скульптуре, цирке, танце... Список можно продолжать. Христиане выступают на Бродвее, участвуют в Олимпийских играх, а один из самых сильных и востребованных актеров Голливуда Дензел Вашингтон и вовсе требует, чтобы в каждом фильме с его участием появлялось место из Писания.

Творчество – дар от Бога

Бог заложил в человека особый дар, который и отличает нас от животных. Мы переняли от Господа способность творить. И это потрясающе! Творчество проявляется в человеке с самого детства.

Мы радуемся нелепому рисунку наших детей, ведь они вложили в него всю свою душу. Это пусть и маленькое, но все же творение.

Гениальные композиторы всех времен писали свои шедевры для церковной литургии. Кстати, ноты, которые они для этого использовали, вышли из-под пера гениального итальянского музыкального теоретика по имени Гвидо Аретинский, который был монахом-бенедиктинцем. Для названий нот Гвидо Аретинский использовал первые слоги гимна «*Ut queant laxis*», посвященного Иоанну Крестителю и написанного, предположительно, бенедиктинским монахом Павлом Дьяконом:

Ut queant laxis (**Ut** впоследствии была заменена на **Do**)
Resonare fibris,
Mira gestorum
Famuli tuorum,
Solve polluti
Labii reatum,

Sancte Iohannes.

К сожалению, не вся современная музыка говорит нам о Всевышнем, как во времена великих композиторов эпохи Возрождения. Прошли и те времена, когда повозки акапельных коллективов «дзубилиз» разъезжали по всей Северной Америке и исполняли гимны поклонения, повлиявшие на будущие поколения музыкантов. Сегодня говорят, что христианская музыка никому не интересна, что у нее нет и не было хитов. Но так ли это?

Ряд артистов, начиная с Fisk Jubilee Singers и заканчивая Take 6, выступали в Белом доме. Third Day попали на обложку главного американского музыкального журнала Billboard Magazine, а христианское хиппи-движение Jesus Movement в 1970-х удостоивалось внимания на передовицах Life и Time. Самая известная песня поклонения «Amazing Grace», написанная в XVIII веке бывшим моряком-смутьяном Джоном Ньютоном, и вовсе претендовала на принятие ее в качестве национального гимна США.

И сегодня, когда артисты уровня Лаурен Дейгл и Skillet собирают большие площадки даже на концертах для светской аудитории, можно смело сказать, что христианская музыкальная культура не умирает, а возрождается. Она приобретает новую, более доступную массам форму несения Евангельского послания.

Ведь сколько бы люди не смеялись над серией мультфильма «Южный парк» о банальности христианской музыки, но именно христианская музыка с христианским посылом лежала в основе основ. Рок-н-ролл обязан своим названием песне евангельской исполнительницы Сестры Розетты Тарп «Rock Me», а Слепой Уилли Джонсон, просивший подаяние, исполняя блюз собственного сочинения на одном из углов Бомонта (Техас), в результате повлиял на добрую половину самых влиятельных рок-музыкантов в истории, включая Боба Дилана и Джонни Кэша, которые позже записали свои евангельские альбомы.

Если посмотреть на христианскую культуру без предвзятости и снобизма, вы увидите ее влияние не только в музыке, а практически во всем. В известнейших произведениях искусства, представленных в залах Лувра или Эрмитажа, в многочисленных произведениях классической литературы и даже в официальном девизе Соединенных Штатов Америки, который вы можете прочесть практически на каждой долларовой банкноте.

Возможно, многие зададут справедливый, на первый взгляд, вопрос: «Вы что, совсем там тронулись? Какая-то такая христианская электронная музыка? Опять „мир“ в церковь тянете?»

Подобный стереотип навязала консервативная культура, для которой любая молодежная музыка является светской и не может быть христианской со всеми ее барабанами, электрогитарами, грувом, ритмами и т. д. Ведь, согласно устоявшимся канонам, христианская музыка – это как раз и есть «хоровая аллилуйя» и назначение ее исключительно внутриобщинное. «Зачем вам танцевать?» – спросят они. А я отвечу: «А что такое есть танец? Проявление ли это добра или зла? Воплощение ли это правильных или неправильных мотивов? А может танец – это просто выражение эмоционального состояния радости?» Давид танцевал перед Богом, потому что испытывал любовь и радость, и делал это еще до того, как это стало «мейнстримом».

Давайте откроем Библию, 2 книгу Царств, шестую главу¹:

«Когда донесли царю Давиду, говоря: „Господь благословил дом Аведдара и все, что было у него, ради ковчега Божия“, то пошел Давид и с торжеством перенес ковчег Божий из дома Аведдара в город Давидов. И когда несшие ковчег Господень проходили по шести шагов, он приносил в жертву тельца и овна. Давид скакал из всей силы пред Господом; одет же был

¹ Здесь и далее приводятся отрывки из Синодального перевода Библии

Давид в льняной ефод. Так Давид и весь дом Израилев несли ковчег Господень с восклицаниями и трубными звуками. Когда входил ковчег Господень в город Давидов, Мелхола, дочь Саула, смотрела в окно и, увидев царя Давида, скачущего и пляшущего пред Господом, унижила его в сердце своем. И принесли ковчег Господень и поставили его на своем месте посреди скинии, которую устроил для него Давид; и принес Давид всесожжения пред Господом и жертвы мирные».

Часто понятие «христианская танцевальная музыка» вызывает иронические, а порой и издевательские усмешки, как в истории с Давидом выше. Иностранцы диджеи, с кем я общаюсь по долгу своей деятельности, удивляются: «Почему у вас в России так плохо развит CEDM»? И каждый раз приходится им объяснять вышеозвученные причины. Как известно, в России все развивается с запозданием. Причина тому – 70 лет Советского режима, когда многие граждане страны жили в информационном вакууме. Когда в Европе начались рейвы², ГКЧП пытались свергнуть Горбачева вместе с его планом «Перестройки». В Москву ввели танки и 4.000 военных. И пока европейцы «колбасились» под рейв, мы всей страной советов «колбасились» от страха грядущих перемен и их возможных необратимых последствий. Возможно, переломные периоды и советское наследие замедлили развитие танцевальной культуры, но уже сегодня светская танцевальная культура России не испытывает такого голода, как в те далекие годы. Да, у нас нет своих The Prodigy или ван Бьюренсов, однако отдельные исполнители, такие как ППК, Dropgun, Shapov и Swanky Tunes, успели пошуметь в международных чартах и не на самых последних позициях. Поэтому не исключено, что и у нас – христиан – наступит этот праздник. Современные реалии позволяют быстро наверстать упущенное. Надо только деятелям действовать, а слушателям подождать.

Давайте заглянем в историю CEDM

Первыми, кто начал исполнять христианскую танцевальную музыку на большой сцене, стал германо-британский дуэт London Boys в 1988 году. Их альбом The Twelve Commandments of Dance, приправленный соулом и церковными припевами, занял 2-ю строчку национального чарта Великобритании.

Но еще чуть ранее, в 1983 году, канадские экспериментаторы Quickflight начинали писать электронную музыку с открытым христианским посланием. Ко второму альбому они даже подписали контракт с лейблом Little Mountain Sound Studios, занимавшимся дистрибуцией записей рок-гигантов Aerosmith, Bon Jovi и AC/DC.

А если копнуть историю еще глубже, всплывет имя Уолтера Гиббонса – диджея расцвета эпохи диско, пайеток³ и фаерболлов. Гиббонс новатор и экспериментатор, он заложил краеугольный камень в развитие диджеинга и танцевальной культуры в целом. После принятия Христа, как личного Спасителя, он хоть и потерял часть публики и работу в клубе Galaxy21, но значимый след в развитии культуры оставил.

Как известно, клубная «диско» жизнь 70-х была тесно переплетена с гей-культурой, а местами даже основана на ней. Диско, по большому счету, была главной музыкой гей-культуры. Уолтера Гиббонса это сложившееся положение дел не устраивало, и однажды в интервью нью-йоркскому журналисту он заявил:

² Рейв (англ. Rave) – массовая дискотека с выступлением диджеев и исполнителей электронной музыки

³ Пайетка (фр. Paillette – «золотая песчинка, золотинка») или же блестка – мелкая плоская либо рельефная чешуйка из блестящего материала, которая используется как элемент украшения или дизайна одежды, плетеных изделий, изделий из бисера

«Важно помнить, что всякий раз, когда ты меняешь пластинку, ее название откладывается в умах людей. Что касается меня, я должен позволить диджействовать Богу. Сам я всего лишь инструмент в Его руках».

Самым же первым популярным европейским диджеем из христиан, кто начал исполнять популярную танцевальную музыку с евангельским посланием, стал Энди Хантер. А это уже была первая половина 90-х годов. Энди начал свой путь в мировой столице трип-хопа городе Бристоле, который стал местом рождения таких известных и ныне культовых исполнителей, как Massive Attack и Tricky.



Энди Хантер – DJ, продюсер, автор проекта Presence

На данный момент Энди работает в своей студии с начинающими артистами, помогая им в начале творческого пути. Последние годы он посвятил себя молитвенно-созерцательному проекту Presence, который на момент написания книги был выпущен в трех частях. Это мобильное приложение, помогающее слушателям в духовном искании, представляющее собой видео-инсталляцию с красивой природой, сопровождаемую духовными поэтическими строками и наикрасивейшей медитативной электронной музыкой.

Комментируя на телеканале TimTV выпуск третьего альбома, вышедшего в рамках проекта Presence, он заявил, что поклонение – это больше, чем просто музыка, оно несет послание и помогает нам соединиться с Богом.

Так в чем же заключается идея CEDM?

Скажу просто: в чистоте и святости. Как известно, ночные клубы, рейвы, остров Ибица, в конце концов, ассоциируются с доступными наркотиками, сексуальной распущенностью, а порой и с чистым криминалом. И такой общий стереотип о танцевальной культуре сложился тридцать лет назад. Хотя многие сторонники этого стараются заменить такие прямые определения, на более мягкие и называют подобное «свободной любовью», «независимостью», «настоящей свободой» и так далее. Но что же из себя представляет танцевальная культура в общем смысле? Прежде всего, это, безусловно, индустрия развлечений и очень серьезный многомиллионный бизнес. Наркотики продавались на рейвах еще во времена, когда Колумбией условно правил один из крупнейших нарко-баронов в истории Пабло Эскобар. Его люди переправляли наркотики в США, а оттуда в остальную часть мира, как раз в период расцвета диско и клубной культуры.

Танцевальная культура ассоциировалась с упадком общества и разложением нравов среди молодежи, и даже поднимался вопрос в парламентах ряда стран о запрещении рейвов. Для очень многих дискотека рисуется наркотической вакханалией, показанной в фильме Гаспара Ноэ «Экстаз».

И поэтому христианская танцевальная культура с ее евангельским посланием стала «святым ответом», своеобразной контркультурой. Ведь ее миссия заключалась в служении людям и распространении Евангелия. Сегодня стараниями представителей клубной и хип-хоп культуры открываются реабилитационные центры для наркозависимых, оказывается помощь бездомным и потерянным в этой жизни.

Едва ли священник в традиционном облачении и колоратке⁴ придет в ночной клуб и станет читать Библию с высоты диджейского пульта. Да, и такие случаи были, но они скорее исключение, чем правило. Скорее всего, служителя, облаченного в пиджак и галстук, просто не пустят на расстояние пушечного выстрела, зная, что такой визит может выставить клуб на посмешище в глазах посетителей, идущих туда не за Евангельским учением. Многими такой евангелист воспримется, как назойливый «чтец морали», совсем далекий и не разделяющий культуру, в которую он ворвался, размахивая Библией, в надежде и уверенности за шиворот привести «отступивших» в Храм Божий, попутно зачитывая права и обязанности несчастного.

Но христианская танцевальная и молодежная культура как раз для того и существуют, чтобы принести свет туда, где он нужен. Такая культура и такие движения способны стать альтернативой устоявшемуся представлению об «упадничестве молодежной культуры». Такой музыкант или деятель разделяет музыкальную культуру со слушателем, и им обоим нравится звучание и настроение этого «саунда», хотя в жизни у них могут быть абсолютно полярные взгляды на ценности.

А что мы имеем сегодня?

Сегодня христианская клубная индустрия насчитывает уже несколько сотен диджеев и музыкантов, играющих от эмбиента до хардкор-техно. Уровень профессионализма ряда артистов и качество исполняемой музыки стоит наряду со светскими представителями данного направления. Например, композиции упомянутого Энди Хантера звучали в некоторых компьютерных играх и голливудских фильмах, включая Enter The Matrix, Need for Speed Underground и картину «The Italian Job», получившую в нашем кинопрокате название «Ограбление по-итальянски».

За танцевальную музыку берутся даже коллективы, которые обычно такую музыку не играют. Вспомнить хотя бы Nuteki – «Лети со мной», Imprintband – «Светлый день» и Новый Иерусалим – «Научусь летать». Целиком и полностью в электронном ключе записан альбом Геры Алексеева Gerasim & Parks – «Songs from the Other Side of the World» при участии покойного Игоря Быстрова – эмбиент музыканта-самородка, творчеством которого были сражены известные американские инди-рокеры Death Cab for Cutie.

Христианская группа Kronicles из США, известная своим альтернативным агрессивным роком изменили свой стиль на новый, который фанаты называли рокстеп. В 2012 году группа подписала контракт с лейблом Sound State Records и выпустила альбом «Illuminate» в новом стиле. Он вмещал в себя все тот же альтернативный рок и электронное дабстеп-звучание. Из недавнего стоит вспомнить альбом киевской команды iFound со скромным названием «Альбом №1», записанный практически целиком и полностью в танцевальном ключе. А их клип на главный хит релиза «В Боге моем» уже набрал почти 120.000 просмотров на Youtube.

Сегодня по всему миру существует множество христианских лейблов, музыкальных магазинов, ассоциаций, союзов и объединений. Также круглосуточно вещают христианские танцевальные радиостанции со всего мира, включая Россию.

⁴ Колоратка или римский воротник – элемент облачения клириков и иных священнослужителей в западных Церквях, представляющий собой жесткий белый воротничок с подшитой к нему манишкой

Мы кратко коснулись основных аспектов понятия «христианская танцевальная культура». Далее мы будем более деятельно рассматривать каждый момент в отдельности. И если вы, дорогие читатели, уже дошли до этого момента, значит вам интересно, а, следовательно, и нужно. Так что, добро пожаловать в мир CEDM!

Глава 2. Самый первый DJ-христианин в мире

Уолтер Гиббонс родился 2 апреля 1954 года в Нью-Йорке в районе Бруклин в американо-ирландской семье. Увлеченный музыкой с самого детства, он стал новатором и экспериментатором в диджеинге, первым начал сводить типичные сегодня мелодии для стилей «даб» и «хип-хоп». Он изобрел технические приемы, которые хип-хоп артисты начали активно использовать только через пять лет.

Как уже было сказано выше, клубная диско-жизнь 1970-х была тесно переплетена с гей-культурой, а местами даже основывалась на ней. Оттуда вся та пестрота и китчевость. И, само собой, Гиббонс, находясь на пике карьеры, купался не только в лучах славы, но и в наркотиках и внимании со стороны женщин, проводивших в клубах пятничный и субботний досуг. Геом он не был, но его лучший друг являлся таковым. Для клубной среды это было обычным явлением и не порицалось. Диско-клубы, как первый рупор «толерантности», возвещали о гомосексуальности, как о совершенно нормальном и допустимом явлении. И, соответственно, музыка в клубах часто была с сексуальным подтекстом, она подталкивала к флирту и мимолетным отношениям без обязательств. Согласитесь, само по себе диско имеет сексуальное звучание. Вспомните песни Silver Convention – «Fly Robin Fly» или Bee Gees – «You Should Be Dancing», под ритмические раскаты которых невозможно не притопывать и не двигать плечами. Не верите? Включите для эксперимента Cerrone – «Supernature» или «I Feel Love» Донны Саммер и попробуйте усидеть на стуле ровно. Диско было одним большим бесконечным танцем, отражающимся в переливающихся сотах крутящегося и сверкающего зеркального шара.



Три кита диско-сцены 80-х (слева направо): Уолтер Гиббонс, Лари Леван и Франсуа Кеворкян

Возвращение Гиббонса к Богу

Постепенно Уолтер Гиббонс стал настолько влиятельным артистом, что мог влиять на руководство клуба, – неслыханная привилегия, которая и в наши дни является мечтой многих диджеев, желающих полностью контролировать регламент и сет-лист. Однажды хозяин клуба Galaxy21 Джордж Фримен нанял известного клубного звукоинженера Алекса Роснера, чтобы тот установил в его кабинете независимый регулятор общей громкости звуковой системы клуба. Поначалу инженер отказался и порекомендовал ему посоветоваться с Гиббонсом насчет уровня звукового давления. Но Фримен возразил, дав понять, что он тут хозяин и он нанял Роснера для этой работы, а не звездный диджей. В итоге тайный регулятор был все-таки установлен.

«Когда Уолтер узнал об этом, то сразу же уволился», – вспоминает позже Алекс Роснер. – «А поскольку вместе с ним ушли все остальные (известный барабанщик и диджей Франсуа Кеворкян – один из них – примеч. авт.), Джордж остался не у дел. Он вынужден был вернуть Уолтера и избавиться от злополучного регулятора».

Когда Гиббонс уволился из клуба, он уехал в будущую столицу «гранжа» Сиэтл и начал работать в Sanctuary (еще одном клубе Джорджа Фримена), располагавшемся в здании бывшей методистской церкви, открытой еще в середине XIX века. Там он встретился с давним другом-христианином, который помог ему обрести Христа. Спустя время Уолтер вернулся в Нью-Йорк возрожденным и решил возобновить работу в Galaxy21. Он прибыл с новым материалом, отказываясь микшировать песни с откровенным сексуальным подтекстом, чем вызвал первые недовольства слушателей и руководства. Публика требовала песен именно с сексуальным подтекстом, ведь большинство пришедших в клуб жаждали флирта с новым партнером и с последующим продолжением вечера в постели снятого для этих целей номера.

До покаяния Уолтер пользовался особой популярностью на афтепати⁵, где мужчины могли заняться сексом прямо на танцполе. Но обновленного Уолтера это уже никак не устраивало. Он отказывался играть музыку для «соитий» и вскоре перестал появляться на таких вечеринках. Постепенно он не только растерял свою ранее верную публику, но и лишился работы. Приходилось устраиваться в клубы с более низким рейтингом, ведь диджеинг был единственным его ремеслом и только этим трудом он обеспечивал себя. Дела у Galaxy21 без Гиббонса также не пошли в гору – клуб просуществовал всего четыре года, с 1972 по 1976, а затем закрылся.

К тому времени Уолтер начал постепенно терять и здоровье. Прошлая жизнь давала о себе знать. Но он находил в себе последние силы и продолжал верить в Бога, неся Его Слово. Однажды в одном из своих многочисленных интервью он сказал телеведущему и шоумену Стиву Харви⁶:

«Важно помнить, что всякий раз, когда ты меняешь пластинку, ее название откладывается в умах людей. Что касается меня, я должен позволить ди-джействовать Богу. Сам я всего лишь инструмент в Его руках».

Уолтер умер 23 сентября 1994 года в возрасте 40 лет от осложнений, вызванных СПИДом.

Проповедник за DJ пультом

Гиббонс, как и все первые диджеи, не писал собственные композиции и ремиксы на христианских артистов тоже не делал. Но после принятия Христа он работал только с тем материалом, который не противоречил его религиозным взглядам.

Оставшиеся годы своей жизни он нес Божье послание в местах, куда не ступала нога проповедника в лакированных туфлях. Гиббонс, подобно первым евангелистам США, нес Христа через интересы, одежду, образ жизни и, конечно же, музыку. Когда он продал свою музыкальную коллекцию и отдал деньги на благотворительность, он подписал конверт христианским посланием. Работая в клубах после Galaxy21, он ставил госпел-музыку и зачитывал отрывки из Священного Писания танцполу.

⁵ Афтепати (англ. afterparty) – вечеринка, следующая за каким-либо мероприятием, торжеством

⁶ Стивен Харви – всемирно известный стенд-ап комик, писатель, актер, музыкант



Подписанный Уолтером виниловый диск: «Бог есть Любовь. Верить или нет, Любовь всегда найдет тебя, потому что Любовь – это Послание, всегда. Уолтер Гиббонс».

Эта история – яркий пример того, как резидент самого модного в то время нью-йоркского клуба, перспективный новатор и востребованный артист посвятил свою жизнь Богу и впоследствии отказался от всего, что противоречило его христианской жизни.

Звезда диско-сцены 80-х

«Когда Уолтер обратился к Богу, он перестал играть множество разной музыки и сосредоточился только на песнях „с идеей“, – вспоминает Алекс Роснер, звукоинженер клуба Galaxy21, который, по иронии судьбы, через некоторое время после работы с Гиббонсом сменил вектор деятельности с клубов на Церкви. – В этом нет ничего дурного, но круг его слушателей оказался сильно огорчен такими переменами. К сожалению, люди пропускали его идеи мимо ушей, хотя, по правде говоря, ушей на его вечеринках осталось не так уж много. В то же время нельзя сказать ничего плохого о том новом пути, который Уолтер выбрал. Просто большинству он оказался чужд».

Тем не менее Уолтера Гиббонса не перестали уважать. Он по-прежнему остается звездой диско-сцены 1970-х и 1980-х годов. На сегодняшний день созданы фан-клубы его имени в разных уголках мира. Практически во всех популярных магазинах можно найти его музыкальные коллекции. Гиббонс остается жить в сердцах тысяч ценителей его творчества по всему миру.

Я уверен, что он ни разу не пожалел, что предпринял шаг веры, хотя ему встречались на пути люди, которые отговаривали его от столь радикальных перемен во взглядах и жизни, осуждали и, возможно, даже посмеивались за спиной.

Глава 3. Эпоха Tastyfresh

Почетное место в истории христианской танцевальной культуры занимает такое явление, как Tastyfresh – сайт, основанный еще в 1996 году Джейми Райтом и Энди Пейном, когда пузырь доткомов раздувался с невероятной скоростью. Первоначально это была информационная площадка для тогдашней многообещающей христианской рейв-сцены, которая начала развиваться в 1991 году, когда пионеры христианского рейва вроде Prodigal Sons начинали свой путь в клубах и даже выступали вместе с такими признанными светскими деятелями, как 808 State⁷.

Вскоре после запуска сайта была загружена небольшая музыкальная база из винила под названием «Christ-Friendly», чтобы помочь диджеям найти светскую музыку, которую можно было бы, не опасаясь исков за авторские права, играть на христианском рейве. Где-то в 1998 году Джейми добавил форум на сайт, позволивший диджеям обмениваться опытом, общаться с поклонниками и проповедовать им Евангелие.

В 2002 году Джейми ушел с сайта, чтобы сосредоточиться на своей семье. Он передал полномочия Дэвиду Ричардсону (он же Дэйв Ричардс и DJ Redsavior). С помощью прочих членов сообщества сайт вырос в ежеквартальный онлайн журнал и начал помогать пользователям открывать собственные христианские танцевальные проекты, причем уже за пределами Интернета.

В период с 2002 по 2011 год Tastyfresh был небольшим, но значимым интернет-сообществом. Каждый месяц его посещали до 7000 пользователей, росло и число уникальных посещений. Форум сайта испытывал ежедневный всплеск активности, иногда даже доходило до небольших конфликтов между участниками диалоговых переписок. Самым неприятным был момент, когда такая «богословская дискуссия» была опубликована без разрешения в журнале Mixmag⁸.

В 2007 году были запущены серии подкастов, которые представили творчество не только профессиональных диджеев, но и новичков в этой области, среди которых были DJ Alex Lane, Джоэл Армстронг, DJ Deeflash, DJ Ecliptik, Дэйв Ричардс и другие. Самым большим событием в 2007 году для общины стало предложение взять на себя управление EDM-сценой на музыкальном фестивале Cornerstone – самом крупном христианском фестивале, появившемся еще в 1970-х в период расцвета христианского хиппи-движения «Jesus Movement».

В течение следующих пяти лет сообщество Tastyfresh собиралось вместе, чтобы превратить амбар в середине кукурузного поля в ночной клуб с бурлящей энергией. Диджеи Тофер Джонс, Грег «Stryke» Чин, Тим Ричардс, Shiloh и подписанный на лейбл Пола Окенфолда Кеннет Томас украсили фееричное событие своим непосредственным присутствием. Подобные мероприятия собирали до полутора тысяч человек за один вечер. В дополнение к этому ежегодно выпускался бесплатный диск с музыкой заявленного диджейского лайн-апа⁹. Свои сеты там играли даже мировые звезды электронной сцены: Moby, Терренс Паркер и Chicane.

После 2011 года славные времена пошли на спад. Социальные медиа взяли верх и потребности сообщества устремились в другую сторону. Tastyfresh уже больше не имел такого влияния, как прежде.

В 2014 году Дэйв Ричардс решил, что Tastyfresh настало время уйти на покой. Сам сайт по-прежнему существует, но уже как памятник самого большого на то время сообщества любии-

⁷ Британский электронный коллектив, оказавший большое влияние на развитие музыки в стиле «эйсид-хаус»

⁸ Светский ежемесячный британский журнал, посвященный клубному движению и электронной танцевальной музыке. В свет выходит с февраля 1983 года

⁹ Лайн-ап (англ. line-up) – заявленный состав исполнителей или групп на концерте

телей CEDM. Многие христианские ди-джеи и продюсеры развили свои навыки и свою веру через отношения, построенные именно там.

Глава 4. Ибица – Богом не забытое место

Остров Ибица... Какие ассоциации вызывает у вас это название? У меня сразу возникает образ задымленного клуба с тысячной публикой, пляжные вечеринки, и, конечно же, передовые диджеи с громкими мировыми именами.

Давайте я расскажу вам немного об этом острове. Ибица стоит на третьем месте по величине среди островов Балеарского архипелага в Средиземном море и принадлежит Испании. Одним из самых популярных пляжей острова считается Бениррас. Он располагается в северной части, и с него видна часть скалы, выступающая из моря и прозванная «Пальцем Бога».

Клубный сезон на острове открывается в первых числах июня и продолжается до октября. Такого количества клубов и прочих развлекательных заведений, наверное, больше нет нигде.

Немного истории развития острова

В 654 году до нашей эры Карфагеняне открыли остров и назвали его Ибоссим. Основным их товаром тогда была соль, которую выпаривали из морской воды.

В 123 г. до н. э. римляне завоевали остров и назвали его «Эбусус». Хотя он не стал частью Римской Империи, а сохранил самостоятельность как город конфедерации.

Арабы появились на острове в 9 веке н.э. и задержались почти на 500 лет. При них остров переименовали в Йебисах.

В 13 веке Ибица была завоевана каталонцами. Те разрушили арабскую мечеть и построили собор Девы Марии, который сохранился и до наших дней. Городки и поселки на острове переименовали в честь христианских святых: Санта Эулалия, Сан Антонио, Сан Мигель, Сан Жорди и т. д.

На территории острова много церквей: Capellania Anglicana de Ibiza – Англиканская церковь; Ibiza International Christian Fellowship – Церковь пятидесятников; Catedralde Santa Maria – Католическая церковь; Parohia Ortodoxa Romana – Греческая православная церковь.

Многие культовые здания выдержали испытание временем и являются сейчас памятниками архитектуры. Они сооружены из камня и были чем-то вроде крепости, поэтому, когда на остров нападали пираты, жители прятались именно в стенах церквей. На острове много уютных ресторанчиков, лавок, музеев, кинотеатров и прочего, что неизменно привлекает внимание туристов. Но сегодня правительство прилагает все усилия, чтобы остров Ибица был прежде всего больше курортной зоной, чем цитаделью ночной клубной жизни.

Но все ли так хорошо на острове Ибица?

Что скрывается за мощными динамиками саунд-систем и лазерными установками? Что прячется под неоновой рекламой вечеринок? Чтобы ответить на эти вопросы, достаточно пройтись по ночным улицам города Сан-Антонио.

Здесь вы сможете воочию убедиться, что правительство не способно справиться с наркоторговлей. Купить в клубе таблетку «Экстази» или чего-нибудь по сильнее – все равно что заказать в баре стаканчик «Хеннесси». За всем этим стоит криминал, сексуальный разврат и как результат – искаленные судьбы, разбитые жизни, депрессии, суицид.

Но ведь и людям, приехавшим на главный танцевальный «праздник» жизни за «экзотическими приключениями», нужно спасение в Иисусе или хотя бы шанс на это. Им нужна помощь, причем помощь не только духовная, но часто медицинская и психологическая. И есть Тот, Кому не безразличны эти судьбы! Бог любит Ибицу, как и любую другую территориальную единицу на нашей планете.

Так любит ли Иисус Ибицу?

В 2019 году исполнилось 19 лет с тех пор, как на острове работает зарегистрированная некоммерческая общественная организация Миссия 24—7 Ibiza™. Она является частью Международного Молитвенного Движения 24/7. Брайан и Трейси Хэсли послушались Божьего призыва и переехали на остров вместе со своими детьми, чтобы создать постоянную базу Миссии и развить работу в Вест-Энде и Сан-Антонио. В середине 2012 года их сменили Чарли и Эбби Клейтон, которые своим миссионерским служением еще больше расширили масштаб работы на острове. На сегодняшний день Миссию возглавляет семья Слинн, Дэйвид и Элизабет. Миссионеры сменяют друг друга, а работа Божья распространяется и ширится.

Миссия 24—7 Ibiza™ – это не только здание, где располагаются медицинский кабинет, центр досуга и круглосуточная молитвенная комната. Здесь основная работа Миссии заключается в ночных уличных рейдах. Волонтеры регулярно проходят в окрестностях ночных клубов в поисках нуждающихся в помощи.

Например, миссионеры помогают добраться домой тем, кто уже не в состоянии, а если необходимо, оказывают первую медицинскую помощь. Они общаются и молятся с теми, кто способен ясно мыслить после ночного пребывания на танцполе. На обложке Библий, которые раздает Миссия, написано яркими буквами: «Иисус любит Ибицу».

По воскресеньям в молитвенной комнате Центра проходят полноценные богослужения с участием проповедников. Люди приходят, меняют свою жизнь, бросают наркотики и возвращаются в семьи. Что это, как не проявление любви Божьей к этому острову и его обитателям?



Действующие руководители Миссии 24—7 Ibiza™ Дэйвид и Элизабет Слинн с детьми

Более того, с 1999 года существует движение под названием Encens¹⁰, объединяющее все церкви острова. Там люди собираются вместе, чтобы поклоняться Богу и молиться за Ибицу. С 2005 года они открыли свои двери для жителей и гостей острова. Музыканты, артисты, художники и, конечно же, диджеи используют свои таланты, чтобы прославлять Бога и нести Его Слово всем приходящим. Каждую осень движение проводит трехдневный молитвенный марафон на окраине Сан-Антонио.

¹⁰ Encens в переводе с французского означает «ладан»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.