



Угорь Духтер

Мираж

Игорь Дихтер

Мираж

«Издательские решения»

Дихтер И.

Мираж / И. Дихтер — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-966544-7

«Мираж» — это сборник, состоящий из трёх рассказов в жанре слэш. Один мистический, второй психоделический и фантастический, а третий романтический и немного сентиментальный. О любви...

ISBN 978-5-44-966544-7

© Дихтер И.
© Издательские решения

Мираж

Игорь Дихтер

Эта книга посвящена Айтварасу.

Иллюстратор Игорь Туманов

© Игорь Дихтер, 2019

© Игорь Туманов, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4496-6544-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Странное окно».

===== Часть 1 =====

Квартира, в которую въехал Игорь, находилась на шестом этаже серого каменного здания. Типичного канадского здания, коих очень много; апартаменты в которых обычно занимают половину или одну треть этажа. И делят этот этаж двое-трое жильцов или семей.

Такие дома редко бывают очень высокими.

Не более 8—10 этажей. Зато в ширину эти детища начала 20 века обычно неплохо разрастаются.

«Красотища!» – подумал Игорь, впервые оказавшись в своей потенциальной новой квартире.

Солнечный свет пьяно лился в широкие окна, коих в апартаментах было много, порядка восьми на три комнаты с кухней. Полупрозрачные занавески величественно и пенно вздымались к белоснежному потолку.

Ремонт был сделан недавно, потому всё вокруг дышало чистотой. Интерьер был выдержан в бежево-жёлтых тонах. Вся старую мебель прежние жильцы, наверное, забрали с собой. На кухне стоял новенький гарнитур нежно-кофейного цвета. Точнее, напоминающий своим оттенком свежесваренное какао с добавлением молока.

Игорь влюбился в это место.

Взял приличия ради неделю на раздумья, а по её истечении позвонил агенту Карлу и сказал, что готов подписать бумаги.

Спустя два дня грузчики перевезли вещи Игоря в апартаменты, ещё спустя два заехал и сам хозяин.

– Звоните, если что. Прекрасного вам отдыха! – широко улыбнулся холёный тип в чёрном деловом костюме и с красным ярким галстуком. После пожал руку новому жильцу и поспешно покинул квартиру.

На сегодня у него были запланированы ещё три сделки.

Оставшись в одиночестве, Шиллер радостно улыбнулся.
В этом месте, определённо, даже дышалось легче.

Тишину и благоухание нарушило пиликанье мобильного. Присев на корточки, Игорь достал из сумки смартфон и приложил к уху. Он уже успел заметить, взглянув на экран, что звонил его друг Колин.

– Привет! Как ты? Как переезд? – спросил словоохотливый ирландец.

– Привет, привет. Порядок. Вот только въехал. Буду потихоньку обустраиваться, – мужчина медленно подошёл к окну в гостиной комнате, тут же попадая в поток солнечного света и щурясь.

Напротив находилось точно такое же здание, как это. Игорь бездумно рассматривал окна соседского дома.

– Прилечу к тебе на следующей неделе, идёт? – хрустя чипсами, проговорил Колин, – и с переездом тебя!

– Прилетай, буду рад, – с улыбкой ответил Игорь, замечая какое-то неуловимое движение в окне напротив, – спасибо, старина. Как работа продвигается?

– Сдал первый отчёт. Теперь надо браться за второй. Такая скука!

Они ещё некоторое время поговорили о боссе Колина, который, по его мнению, являлся редкостной тварью, а затем попрощались.

Вдохнув воздух полной грудью, Игорь положил смартфон на широкий тёплый подоконник.

Неуловимое движение в окне напротив прекратилось и мужчина тут же забыл о нём.

– С переездом меня, – ухмыльнулся довольно Шиллер и отошёл от окна, возвращаясь к сумке, оставленной в прихожей.

===== Часть 2 =====

Первая ночь на новом месте прошла необычно.

Шиллеру то и дело снились странные обрывки снов. Это были именно эпизоды, а не какое-то целостное сюжетное полотно: незнакомые люди, заброшенные города, памятники...

То и дело мужчина просыпался и ворочался.

Иногда ему казалось, что у окна кто-то стоит, но каждый раз оказывалось, что это занавеска шевелится под лёгкими порывами ветерка.

Игоря разбудил громкий стук в дверь.

Подорвавшись, он запнулся о белый коврик у кровати и чуть не упал, но смог устоять на ногах.

Почёсывая сквозь ткань футболки живот и зевая, подошёл к двери.

В коридоре стоял седой мужчина лет шестидесяти с пытливым голубым взглядом чуть раскосых глаз. Одет он был просто: старый коричневый костюм и бежевая рубашка, немало повидавшая на своём веку. Вещи были чистыми, но застиранными, это бросалось в глаза.

– Доброе утро! Меня зовут Артур Подд. Я живу в квартире на этом же этаже. Решил познакомиться с новым соседом, – протянув морщинистую руку, миролюбиво произнёс старик.

– Игорь Шиллер. Приятно познакомиться, – кивнув, хозяин квартиры скрепил рукопожатие, – чай, кофе?

– Кофе, если можно...

Через десять минут они пили кофе и ели бутерброды с сыром на кухне, залитой солнечным светом. В этом жилище, казалось, всегда было много света.

– Вы давно живёте в этом доме? – спросил Игорь, делая очередной глоток кофе.

– Без малого сорок лет, – как-то грустно улыбнулся Артур, – чем дольше живёшь где-то, тем больше привыкаешь к месту. Перемены даются с трудом.

– Могу вас понять. Мой отец точно такой же. Сто раз предлагал ему переехать в более престижный район, хотел купить новую квартиру. Ни в какую. Даже ремонт делать не даёт, – на последних словах Шиллер хохотнул.

Подд как-то странно всмотрелся в серые глаза Игоря, после тихо спросил:

– Вы живёте один?

– Да. А вы?

– Я? – старик рассеянно моргнул и уже поспешно добавил, – да. Моя дочь живёт в Калифорнии, приезжает по возможности. Внука привозит иногда. Хороший мальчик.

Раздавшийся звонок заставил Игоря поставить чашку на стол и поспешно пройти в комнату. Звонил его босс Хайт.

– Как продвигаются дела? – спросил он с энтузиазмом, – как переезд? Тебя можно поздравить с выгодной сделкой?

Игорь работал переводчиком в крупном лингвистическом центре. Главный офис находился в Дублине, туда Шиллер и отправлял тексты. Удобно.

Разговор с боссом крутился вокруг рабочих моментов. Они обсуждали сроки. Также Хайт сообщил, что грядёт новый проект, благодаря чему на Игоря свалится новая работёнка.

Когда беседа подошла к концу, Шиллер положил смартфон на стол и обернулся. Дверь в квартиру была распахнута. Всё это время Игорь стоял спиной к кухне и входной зоне, потому не видел, как Артур убежал.

«Странно. Почему он не попрощался и дверь не закрыл?» – удивился Шиллер, заглядывая в кухню и убеждаясь, что старика действительно там нет.

После чего закрыл дверь на замок и обвёл внимательным взглядом гостиную. Не зря!

В стене между двумя окнами отчётливо виднелась ниша, в которой что-то лежало; небольшая дверца была настежь распахнута. Выходит, в стене находился шкаф, о наличии котором не знал Шиллер, но знал старик.

Это было очень странно.

Игорь приблизился.

В нише находилась... кукла. Совсем небольшая тряпичная кукла. Глаза-пуговицы черняво смотрели на мужчину, красная нитка губ находилась в ровном горизонтальном положении. Больше в шкафчике ничего не оказалось.

«И зачем он мне это подкинул?» – озадаченно подумал Игорь, закрывая дверцу.

Небрежно швырнув вещь на диван, он отправился в душ. Как минимум, следовало умыться и почистить зубы.

===== Часть 3 =====

Шиллер принял душ, после чего собрал в мешок мусор, не забыв о куколке из ниши. Сходил на этаж, выбросил барахло, а после засел за работу. Какое-то время квартиру наполнял лишь звук печатания текста.

А после случилось странное: в соседней комнате закрипели половицы. Да так, словно кто-то прошёлся. Игорь вскочил и пошёл на проверку. Но в спальне не было никого.

«Это старый дом. Здесь многое может издавать звуки» – рассудил Шиллер. Ему не было страшно, он был лишь немного удивлён, но вскоре и удивление иссякло. Забыв об этой мелочи, Игорь прошёл в гостиную и остановился у окна. Улыбка невольно сползла с его лица: в окне напротив стоял он сам.

Игорь тряхнул головой и внимательнее всмотрелся. Стало понятно, что это всего лишь разыгравшееся воображение: в окне дома напротив действительно кто-то стоял, но это был, разумеется, не он.

Бледное лицо, внимательный взгляд чуть исподлобья, короткие светло-русые волосы, старомодный чёрный костюм, галстук-бабочка того же цвета и белая рубашка...

Мужчина был очень расстроен. Он упирался ладонями в подоконник и что-то бормотал. Что именно – разобрать с такого расстояния было невозможно. А потом незнакомец вдруг поднял взгляд вверх и посмотрел на Игоря в упор. Переводчик на мгновение растерялся, но быстро взял себя в руки. Чуть улыбнулся и приподнял правую ладонь вверх в знак приветствия.

Незнакомец резко отпрянул от окна и темнота комнаты поглотила его.

Казалось бы, ничего ужасного и страшного не произошло, но в этом эпизоде было нечто волнительное и непонятное. Странное.

Игорь вернулся к работе и она снова целиком поглотила его. Когда он прервался, в комнату уже лился топлёный закатный свет. Столь ярко-оранжевый, что, казалось, прямо за окном включили лампу в апельсиновом абажуре.

Шиллер потянулся, потёр шею, прошёл на кухню. Отыскав в холодильнике котлеты-полуфабрикаты, пожарил их и съел с хлебом и сыром. Запил это дело кофе.

– А теперь можно немного вздремнуть. После, быть может, мне захочется прогуляться, – произнёс Игорь себе под нос и прошёл в спальню.

Расположился на мягкой просторной кровати и закрыл глаза. Какое-то время ему казалось, что сон касается ресниц, что тело приятно расслабляется... Как вдруг над головой раздался стук. Игорь открыл серые глаза и прислушался. Стук повторился. Медленный, но громкий. И исходил он из-за стены, к которой прижималось изголовье кровати.

Мужчина ухмыльнулся, невольно вспоминая, как они с кузенком резвились таким же образом, когда гостили летом у своей бабушки.

Это был приятный коттедж сине-красного цвета. Рядом располагался ухоженный сад. Игорь и Вацлав ночевали в соседних комнатах, потому что бабушка Шерри могла себе позволить такую роскошь. И вот, наевшись за ужином курицей в мёде и клубничным пирогом, братья лежали через стену и перестукивались. Каждую ночь.

Игорь завёл руку за голову и два раза постучал по стене. Кто-то тут же ответил на стук.

Шиллер постучал ещё разок. В ответ раздались три быстрых стука. Мужчина уже представил за стеной нашкодившего подростка, который зол на весь мир и таким образом, получив домашний арест, общается с миром.

Игорь хотел было снова постучать, но в этот момент кто-то забил кулаком в дверь. При этом достаточно требовательно. Пришлось встать с кровати и пройти к двери.

Распахнув её, Игорь увидел худую невысокую старуху с очень морщинистым лицом. На голове у неё была странная готичная шляпа с длинными чёрными перьями. Толстое платье из такого же чёрного бархата, казалось, перекочевало на пожилую леди прямо с витрины антикварного магазина.

– Скажите Вальдемару, чтобы он прекратил. Скажите Вальдемару, что мы не можем вечно жить в страхе! – широко распахнув карие глаза, прохрипела старуха.

Озадаченный Шиллер смотрел на неё пару секунд. Видимо, женщина была не в себе. И что делать в таких случаях? Игорь понятия не имел. Он хорошо разбирался только в итальянском, английском, немецком языках. А не в том, как следует строить беседу с психами.

– Прошу простить, сэр, – к старушке приблизилась шатенка средних лет с короткой аккуратной стрижкой в стиле «ревущих двадцатых», – леди Мичовски нехорошо себя чувствует.

– Скажи Вальдемару... – старушка схватила шатенку за запястье, – скажи...

– Обещаю. Скажу, – дежурно улыбнувшись Игорю, женщина деликатно взяла старушку за руку и они вместе пошагали прочь по коридору.

Шиллер вернулся в квартиру. Она уже была погружена в полумрак. Солнечного света не осталось.

Найдя на столике под зеркалом сигареты и зажигалку, переводчик закурил. Прошёл к окну, потому что на нём стояла пепельница. Сбросил в неё немного пепла и затянулся вновь. В окне напротив горел свет. Можно было увидеть край железного старинного изголовья кровати.

«Интересно, кто там живёт?» – подумал Игорь и тихо хохотнул. С каких пор он интересуется чужими окнами? Но стоило признать, что это место действовало на Шиллера необычно. Некая роскошная и волнительная атмосфера существовала в этом доме. Это было трудно объяснить. Это можно было лишь почувствовать.

===== Часть 4 =====

Возвращаясь следующим вечером из супермаркета, Шиллер неожиданно прошёл мимо двери в свою квартиру. Ему было интересно, с кем он недавно перестукивался. Возможно, можно было позвонить в звонок и представиться, ведь соседям свойственно пригласить. И каким же было удивление Игоря, когда он обнаружил, что дверь в соседнюю квартиру тщательно заклеена толстой плёнкой, на которой уже давно нежилась слой пыли.

Свет, горящий на этаже, замерцал. Шиллер протянул руку и коснулся пыльной плёнки. В этой квартире явно давно никого не было. С кем же он тогда перестукивался, чёрт возьми?

– Вальдемар никуда не ушёл. Он всё ещё здесь, – раздался тихий голос за спиной Игоря.

Тот вздрогнул от неожиданности и обернулся. Свет перестал лихорадочно зажигаться и гаснуть.

Перед Шиллером стоял мужчина лет сорока с аккуратными чёрными усиками. Такие носили в гламурных двадцатых-тридцатых. На нём был простой чёрный костюм и голубая рубашка.

– Что вы сказали? – хрипло спросил Игорь.

– Я? Ничего. Только собирался поздороваться.

Переводчик тряхнул головой и потёр ладонями лицо.

– Извините, если напугал вас. Вы недавно переехали, я прав? – мягко улыбнулся брюнет и протянул руку.

– Ничего страшного. Да, я живу в этой квартире, – кивнув в сторону своей двери, Игорь пожал руку незнакомца и представился.

– Льюис Шорх к вашим услугам, – отозвался усатый мужчина и блеснул бледно-голубыми глазами, – могу предложить поболтать за бутылочкой скотча.

– Не откажусь. Идёмте ко мне.

Через несколько минут мужчины уже сидели в гостиной Игоря. В стаканы был налит скотч, а на тарелке лежали кусочки сыра.

– Вы знаете историю нашего дома? – взяв дольку жёлтого угощения, поинтересовался Шорх.

– Признаться, нет. Я увидел этот дом и просто влюбился в него. Божественная архитектура. Так просторно... А вид, какой вид! – восторженно ответил Игорь и сделал два глотка скотча.

– А жаль. История-то занимательна! – откинувшись на спинку дивана, Льюис посмотрел перед собой, словно погружаясь в воспоминания, – наш дом проектировал немецкий архитектор. В двадцатом году, сразу после окончания строительных работ, сюда въехали первые семьи. Среди них были выдающиеся люди. Например, виртуозный пианист Филипп Ижевски. Или актриса Мюррей Гавиньё. Да... роскошное было время. Шесть квартир, было занято всего шесть квартир. Чёрт его знает, почему. Жильцы очень сдружились друг с другом. Они даже организовали тайное общество и занимались там не совсем обычными вещами...

– Какими именно? – поинтересовался Шиллер, когда Льюис задумчиво замолчал.

– Оккультизмом, – посмотрев в серые глаза Игоря, улыбнулся брюнет.

– Ничего себе...

– Да, удивительно и нестандартно. Спустя полгода сюда въехал мужчина, который сразу не понравился этой светской компании. Он был угрюм, молчалив, практически никогда не выходил из своей квартиры. По ночам из его квартиры доносились странные звуки и это пугало жильцов. Как выяснилось позже, Вальдемар был истинным колдуном, он имел настоящую силу, не то что эти клоуны...

– Как это выяснилось? – непонимающе спросил Шиллер.

– Однажды жильцы не выдержали криков и стали ломиться в его квартиру прямо посреди ночи. Он запустил всех внутрь и, выслушав угрозы и претензии, сообщил, что все они прокляты. Он проклял каждого по отдельности, предсказав их смерти. После чего выстрелил себе в голову прямо перед ними. Во время обыска были найдены книги по чёрной магии и колдовству. Не успела эта история забыться, как пророчества и проклятия начали сбываться: жильцы этого дома начали гибнуть один за другим. Один за другим... – замолчав, Льюис резким движением опустошил свой стакан.

– В это трудно поверить. Напоминает легенду, вы уж извините, – Игорь ухмыльнулся. Беззлобно, скорее, снисходительно.

– Вы слишком скептичны, – не менее снисходительно отозвался Льюис и взглянул на настенные часы, – что ж, мне пора идти. Как-нибудь ещё поболтаем.

Игорь проводил гостя до двери. Когда тот уже выходил, Шиллер коснулся его плеча:

– Простите, а как звали того колдуна?

– Вальдемар. Вальдемар Гарндт. А что?

– Н-ничего... – Игорю сделалось не по себе. Та старуха говорила что-то о некоем Вальдемаре...

Льюис вышел в коридор и медленно побрёл по нему. Шиллер переступил через порог и негромко спросил вдогонку:

– Кто жил в соседней квартире? Там заклеена дверь...

– Вальдемар, – сворачивая к лестнице, отозвался мужчина и тихо рассмеялся.

Какое-то время был слышен его приглушённый смех, а потом сделалось мертвецки тихо. Игорь закрыл дверь и прошёл к окну гостиной. Нет, он никогда не был тем, кто верит в призраков, фей и оборотней, но услышанное сильно взволновало мужчину. Он всегда был слишком легкомыслен. И с покупкой квартиры, вероятно, поспешил. Почему он не узнал отзывы об этом доме, его историю?

– Стоп! Возможно, эта байка о колдуне-суициднике – легенда. Почему я должен в это верить? А стук... он мог мне показаться. Сейчас я не могу быть уверенным, что это было на самом деле, – рассудил Игорь и ему тут же сделалось легче.

Занавеска приподнялась в воздухе мягкой волной, обволакивая мужчину. Он посмотрел в окно напротив и с благоговением увидел того незнакомца в галстук-бабочке. «Кто же этот человек? Почему он так цепляет?» – подумал Шиллер, медленно отводя занавеску в сторону.

На улице красовался вечер. Малиновый свет заката отражался в витринах и окнах. В безмолвной красоте умирающего дня была какая-то загадка, которую ещё можно было успеть разгадать. Игорь видел, как кровавый луч солнца вжался в оконное стекло напротив. Казалось, мужчина из дома напротив был в огне! Безумно, но так красиво...

Переводчик засмотрелся.

Он сам не успел сообразить, как оказался сидящим в кресле, неотрывно глядя на незнакомца в окне напротив.

Тот смотрел вниз, на улицу. Поднес к губам длинную толстую сигару, закурил. Иногда красивое, породистое лицо его казалось размытым, иногда более отчётливым. Солнце уже скрылось за линией горизонта, а Игорь всё наблюдал за курящим мужчиной, не в силах отвести взгляд.

Из странной пучины нереальности его вырвал громкий стук. Шиллер медленно, словно выбираясь из сонного паралича, повернул голову в сторону спальни. Звук шёл оттуда.

Кто-то снова стучал в его стену.

===== Часть 5 =====

С замиранием сердца Шиллер прошёл на стук. Становилось ясно: кто-то действительно есть в квартире Вальдемара. Но кто? Зачем он пугает его, Игоря?

– Прекратите! Это не смешно! – подойдя к стене, переводчик ударил кулаком по стене. Стук из соседней квартиры прекратился.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.