

МИР ФАНТАСТИКИ



ПАМЯТИ ПРИНЦЕССЫ ЛЕИ

КАКОЙ БЫЛА
КЭРРИ ФИШЕР

МИР ДИКОГО ЗАПАДА

ЧТО ЖДЁТ
СЕРИАЛ-ФЕНОМЕН
В БУДУЩЕМ?

20 ВЕЛИКИХ ВИКИНГОВ

ИСТОРИЧЕСКАЯ
ПРАВДА О РАГНАРЕ
И КОМПАНИИ

ФЭНТЕЗИ И ФАНТАСТИКА
ВО ВСЕХ ПРОЯВЛЕНИЯХ

ТОП ЛУЧШИХ

| ФИЛЬМОВ | КНИГ |
ИГР | СЕРИАЛОВ |

2016



9 771810 224009 17002



ЛОГАН

В КИНО С 2 МАРТА

18+
MARVEL

РЕКЛАМА



РЕДАКЦИЯ

Главный редактор	Сергей Серебрянский
Заместитель главного редактора	Александр Гагинский
Выпускающий редактор	Екатерина Пташкина
Старший редактор	Борис Невский
Редактор новостей на сайте mirf.ru	Александр Стрепетов
Ведущие рубрик	Дмитрий Злотницкий, Мария Кочакова, Антон Первушин
Дизайн и вёрстка	Денис Недыпич, Анна Григорьева
Дизайн обложки	Елена Молвинских
Художник-иллюстратор	Александр Ремизов

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Дарья Буданова, Василий Владимирский, Марина и Сергей Дяченко, Андрей Зильберштейн, Павел Ильин, Алексей Ионов, Сергей Канунников, Николай Караев, Александр Киселев, Александра Королёва, Семён Костин, Алёна Лаврова, Алексей Мальский, Валентин Матюша, Евгений Пекло, Нина Никитина, Леи Радна, Элеонора Раткевич, Алексей Салопов, Павел Тимченко, Алексей Трофимов, Лилия Чужова, Дмитрий Шепелёв

ИЗДАТЕЛЬ ООО «ИГРОМЕДИА»

www.igromedia.ru • Тел./факс: +7 (495) 730-40-14

Генеральный директор	Евгений Исупов
Учредители журнала	Евгений Исупов, Александр Парчук
Директор по распространению	Юлия Воробьёва (sales@igromania.ru)
Отдел распространения	Юлия Поржежинская, Дина Ситдикова
Директор по рекламе	Юлия Однакова (odnakova@igromania.ru)
Руководитель digital-направления	Леонид Молвинских (leo@igromania.ru)
Менеджер проектов для iOS и Android	Евгений Пекло (pekleo@igromania.ru)

АДРЕС РЕДАКЦИИ

www.mirf.ru • e-mail: pochta@mirf.ru
Россия, Москва, 111123, шоссе Энтузиастов,
д. 56, стр. 32, «Мир фантастики»
Тел./факс +7 (495) 231-23-64

MIR FANTASTIKI MAGAZINE

Published by Igromedia LLC
office 32, build. 56, Shosse Entuziastov, Moscow, 111123, Russia
Phone/Fax +7 495 231 23 64

Editor in Chief/Publisher	Sergey Serebryansky (sereb@mirf.ru)
Advertising	Yulia Odnakova (odnakova@igromania.ru)



НАГРАДЫ «МИРА ФАНТАСТИКИ»

ESFS Awards «Best Magazine» • 2006
награда Европейского общества Научной фантастики в номинации «Лучший журнал»

Бронзовый Икар • 2006
за общий вклад в возрождение, развитие и пропаганду традиционной научно-фантастической литературы
Награда получена главным редактором Николаем Песасовым

Премия имени Александра Беляева • 2006
за лучшую серию научно-популярных публикаций
Награда получена редактором Михаилом Поповым

Дюрандаль • 2006
специальная премия фестиваля «Зиланткон» за продвижение фантастической и ролевой культуры

Премия имени Александра Беляева • 2008
за цикл рецензий на произведения научно-художественной литературы
Награда получена постоянным автором Владимиром Пузицем

Приз имени Ивана Ефремова • 2008
за выдающуюся редакторскую, организаторскую и просветительскую деятельность в области фантастики

Премия творческой мастерской Генри Лайона Олди «Второй блин» • 2008
за целый мир фантастики

Странник • 2009
награда Конгресса фантастов России в номинации «Лучшее печатное издание»

Роскон • 2011
награда за лучший интернет-проект, посвященный фантастике (mirf.ru)

Фантассамблея • 2013
специальная премия «За стойкость»



ЗДРАВСТВУЙТЕ, УВАЖАЕМЫЙ ЧИТАТЕЛЬ!

В 2016 году мы не раз говорили: «Ушла эпоха». Первый раз 10 января, когда умер Дэвид Боуи. Последний — 27 декабря, когда нас покинула Кэрри Фишер.

«Звёздные войны» — любимая вселенная для многих читателей и авторов «Мира фантастики». Трудно поверить, что «Новой надежде» в этом году исполняется сорок лет! За это время далекая галактика пережила не один расцвет (и, несомненно, переживает очередную прямо сейчас) и понесла не одну потерю. Но последние годы оказались непростыми. Вместе со старым каноном мы лишились многих отличных героев: Мары Джейд и Джейсена Соло, Кайла Катарна и Джен Орс. Впрочем, некоторые из этих персонажей ещё могут к нам вернуться — смог же адмирал Траун! А вот Хана Соло уже не воскресить.

К сожалению, смертны не только герои, но и актёры. За эти годы от нас ушли сэр Алек Гиннесс (Оби-Ван Кеноби), Питер Кушинг (Таркин, вернувшийся к нам в фильме «Изгой-один»), Кенни Бейкер (человек, сидевший внутри R2-D2) и вот теперь — Фишер. Многие мальчики в детстве хотели иметь такую подругу, как принцесса Лея (или хотя бы подругу в таком же бикини), многие девочки делали такую же причёску, как у неё. Лея останется с нами (правда, финал её истории на экране ещё неизвестен — о возможных вариантах читайте на *стр. 52*), а вот Кэрри нет. Да, мы привыкли, что Лея и Кэрри неотделимы друг от друга, но у актрисы была на редкость бурная и интересная жизнь, которая кипела и до, и после «Звёздных войн» (*стр. 54*). Она была самой молодой из классической тройцы героев. Она ушла первой. Нам будет её не хватать.

М инувший год оказался богатым на отличные книги, игры, фильмы и сериалы — поэтому в этом номере мы посвятили нашему традиционному подведению итогов целых 16 страниц (начинайте с *6-й*). Как обычно, это не просто раздача наград — это прежде всего рекомендации для читателей, список фэнтези и фантастики, которые ни в коем случае нельзя пропустить (ох, где бы время найти...).

Одна из самых ярких новинок года — сериал «Мир Дикого Запада» (*стр. 70*). Хотя о нём ходят разные мнения — от «сериал года» до «тягомотина с претензией на философию», — нет сомнений, что он станет классикой. А знаете, как измерить культовость произведения, ещё не прошедшего проверку временем? Например, по числу фанатских теорий, которые выдвинули интернет-пользователи после финала сезона. И «Мир Дикого Запада» тут вне конкуренции. Мы собрали самые правдоподобные теории на *стр. 73*, а самые необычные — на *стр. 78*. Ну и заодно выдвинули одну свою — на *стр. 128*.

И это далеко не все интересные материалы, которые мы для вас приготовили. Я же прощаюсь с вами до *стр. 114*, где вас ждёт «Почтовая станция». Приятного чтения!

Сергей Серебрянский
Главный редактор

ВАЖНО!

Как многие уже заметили, «Мир фантастики» исчез из почтовых каталогов. Возможность подписаться на журнал не исчезла — вы можете это сделать напрямую у редакции на сайте journalshop.ru в разделе «Подписка на журналы».

Следующий номер ищите в продаже с 28 февраля.



Лучшая фантастика месяца

«28»

5 Эпиграф

Элеонора Раткевич «По новым правилам»

Спецматериалы

6 Лучшая фантастика 2016 года

Подводим итоги фантастического года. Перед вами всё самое лучшее и интересное из книг, фильмов, сериалов, игр и комиксов. А также главные тенденции минувшего года — от возрождённых актёров до нейросетей.

22 Книжный ряд

Литературные итоги-2016, новый старт «Хьюго», фантаст Уэсли Снайпс и святой Элронд.

24 Контакт

Клэр Норт

Одной из самых заметных фантастических новинок минувшей осени стал роман Клэр Норт «Пятнадцать жизней Гарри Огаста». Мы встретились с тридцатилетней британской писательницей, которая полжизни сочиняет фантастику. Первый роман вышел, когда ей было четырнадцать, а на сегодня она автор восемнадцати книг.

28 Книги номера

Ник Перумов «Сталь, пар и магия» • Затерянный дозор. Лучшая фантастика 2017 • Дж. К. Роулинг, Джек Торн, Джон Тиффани «Гарри Поттер и проклятое дитя» • Фрэнсис Хардинг «Песня кукушки» • Клэр Норт «Пятнадцать жизней Гарри Огаста» • Чайна Мьевиль «В поисках Джейка» • Терри Пратчетт «Весь Анк-Морпорк» и другие книги.

40 Что почитать?

Технофэнтези или мистика? А может быть, юношеское фэнтези? Советуем книги на любой вкус.



24

42 Классики

Ричард Адамс

Под занавес 2016 года мы потеряли Ричарда Адамса, автора «Обитателей холмов» — «той самой книги про кроликов», которую будет читать и перечитывать ещё не одно поколение. Жизнь Адамса была долгой и счастливой, а его след в литературе уникален и неповторим.

46 Комиксы

Мистик. Том 1. Убийственно красива • Отряд Икс • Лига выдающихся джентльменов. Том 1 • Сэм Забель и Волшебное перо • Новая Волна: Агенты Г.Н.Е.В.а • Звёздные войны. Скайуокер наносит ответный удар



6

АВТОРСТВО В «МИРЕ ФАНТАСТИКИ»

Наш журнал всегда ищет новых авторов. Если вы любите фантастику так же, как любим её мы, и умеете хорошо писать, мы будем рады, если вы вольётесь в нашу команду. Достаточно написать 1–2 пробных текста, рассказать о себе и прислать письмо на адрес textby@mirf.ru.

Для ваших рассказов существует специальный почтовый ящик story@mirf.ru. Присылайте туда свои тексты, приложив к письму файл в формате .rtf или .doc. Укажите ваше имя (или псевдоним) и название рассказа. Если рассказ заинтересует редакцию, рано или поздно с вами свяжутся. Ожидание порой может занимать больше месяца — к нам приходит очень много текстов, чтобы ознакомиться со всеми, требуется немало времени.

Более подробные инструкции для авторов рассказов и статей ищите на сайте mirf.ru.

Внимание! Присланные рукописи не возвращаются. Мы не рецензируем присланные материалы и вступаем в переписку только с авторами, чьи тексты нас заинтересовали. Длительное отсутствие ответа означает, что рассказ нам не подошёл. Также у нас нет возможности печатать повести и романы.

ПОДПИСКА НА «МИР ФАНТАСТИКИ»

Вы можете подписаться на «Мир фантастики» напрямую у редакции на сайте магазинжурналов.pf

Заказать «Мир фантастики» с доставкой по цене издателя вы можете на сайте igromania.ru/kupi

Электронную версию журнала «Мир фантастики» всегда можно приобрести в магазине «Игромания Digital» igromania.ru/digital



Электронная версия журнала для смартфонов и планшетов Android™ доступна в магазине «Google Play Пресса»

Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций (свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-43695 от 24 января 2011 года).

Выпускается ООО «Игромедиа».

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на «Мир фантастики» строго обязательна. Полное или частичное воспроизведение материалов издания допускается только с письменного разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений. Все упомянутые товарные знаки принадлежат их законным владельцам. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Иллюстрация на обложке

2016 © Lucasfilm Ltd. & TM – All Rights Reserved

Цена свободная. Тираж 15 500

Отпечатано в ООО «Первый полиграфический комбинат» 143405, Московская обл., Красногорский район, п/о «Красногорск-5», Ильинское шоссе, 4-й км

Печать компакт-диска: ООО «ХАЙ-ТЕК МЕДИА КЛУБ» г. Москва, ул. Толбухина, д. 13, корп. 4

Импортер в Республике Беларусь: ООО «Росчерк» г. Минск, ул. Сурганова, 57 Б, офис 123 Тел. +375-17-331-94-27 (41)

© Издание эффицировано

© «Мир фантастики», 2003–2017 год

«МИР ФАНТАСТИКИ» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

- vk.com/mirfantastiki
- facebook.com/Mirfantastiki
- [twitter: @Mir_fantastiki](https://twitter.com/Mir_fantastiki)
- instagram.com/MirFantastiki
- youtube.com/user/IgromaniaKino
- telegram.me/mirf_ru

РЕКЛАМА В НОМЕРЕ

Двадцатый Век Фокс СНГ вторая обложка

ООО «Игромедиа» третья обложка

Издательство «Альфа-Книга» четвёртая обложка



«58 После финальных титров

Изгой-один. Звёздные войны: Истории

52 Видеодром

Кэрри Фишер умерла — а принцесса Лея ещё нет. Как выкрутятся создатели девятого эпизода? Попробуем угадать.

54 Персона

Кэрри Фишер

Эту актрису большинство знало по роли принцессы Леи в «Звёздных войнах». Но в реальности её самым интересным персонажем была она сама — блудное дитя Голливуда, смеющееся над собственной жизнью.

58 После финальных титров

Изгой-один. Звёздные войны: Истории • Кредо убийцы • Голос монстра • Твоё имя • Кингслейв: Последняя фантазия XV

68 Финал сезона

Детективное агентство Дирка Джентли (1 сезон) • Мир Дикого Запада (1 сезон)

73 Фанатские теории

«Мир Дикого Запада»:

чего ждать от второго сезона?

Как понимать финал первого сезона, чего ждать от второго и о чём вообще нам рассказывает этот сериал? Пытаемся постичь замыслы Джонатана Нолана.

78 Фанатские теории

Самые безумные гипотезы о «Мире Дикого Запада»

Долорес — это Форд, музыка содержит спойлеры, а «Игра престолов» — всего лишь Мир дикого средневековья.

80 Игровой клуб

В погоне за оригинальностью разработчики идут на смелые эксперименты — например, делают дизайн из нестандартных материалов. И часто благодаря этому их игры остаются в истории.

82 Лучшие видеоигры

The Last Guardian • Final Fantasy XV

86 Ретроспектива

10 лучших JRPG

За пределами Японии синонимом и эталоном японской ролевой игры стала культовая серия Final Fantasy. Однако она была не самой значимой и даже не первой. Мы решили отобрать десятку лучших JRPG помимо Final Fantasy.

62



68



70



73

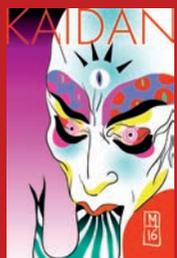


82



84





«92 Художники

Мария Алеф

90 Врата миров

Фильм «Изгой-один» снимали настоящие фанаты, и это видно по многочисленным отсылкам к Расширенной вселенной и старым частям саги. Мы разобрали лишь самые интересные.

92 Художники

Мария Алеф

Сейчас заканчивается сбор средств на издание фантастической трилогии «Территория невероятностей». Не меньшую роль, чем текст, в ней играют иллюстрации Марины Алеф — насыщенные алхимическими символами и пронизанные тёмной магией европейских городов.

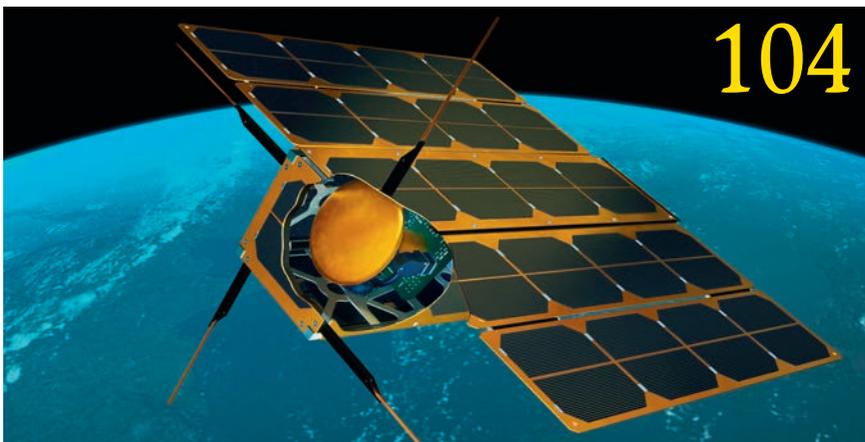
98 Косплей месяца

Тина Рыбакова

Московский косплеер рассказывает о своём ручном медведе и представляет новый образ Тиранды из World of Warcraft.

104 Машина времени

До недавнего времени двигатели, работающие на новых физических принципах, интересовали только фантастов — серьёзные учёные отказывались обсуждать «невозможное». Всё изменилось пятнадцать лет назад, когда британский инженер Роджер Шойер анонсировал EmDrive.



106 Вперёд в прошлое

20 легендарных викингов в сагах и в реальности

Саги донесли до нас немало имён знаменитых викингов — Рагнар Лодброк, Эрик Рыжий, Лейф Счастливый... Но какие из их историй выдумка, а какие подтверждены независимыми источниками? Вспомним, о чём говорят саги и чему из этого стоит верить.

112 Заблуждения

Викинги

За викингами прочно закрепилась дурная репутация немых варваров в рогатых шлемах. Давайте разберёмся, какими были северные воины на самом деле.

Зона развлечений

114 Почтовая станция

Обсуждаем политические вопросы, чтобы больше к этому не возвращаться.

116 Рассказы

Вареники

Традиционная подборка миниатюр с конкурса, который проводит ростовский КЛФ «Приращение».

120 Рассказ

Виталий Грудцов, Евгений Шиков
«Модель '39»

Рассказ о людях, клонах и быстротекущей моде, который занял первое место в конкурсе «ФантЛабораторная работа».

127 Постскриптум

Моменты счастья

Сергей Дяченко рассказывает о том, как появился их с Мариной писательский дуэт и роман «Ведьмин век».

128 Зона комикса

Александр Ремизов
«Кто был ничем»



Элеонора РАТКЕВИЧ

ПО НОВЫМ ПРАВИЛАМ

Два выстрела прогремели одновременно. Два тела упали на пыльную траву. Одно замерло сразу, другое подрыгало ногой и лишь тогда затихло.

Донни Клевермайнд сдвинул на затылок ковбойскую шляпу и вернулся к прерванному занятию — до перестрелки он доил корову. Корова флегматично мотнула хвостом: ей докучали слепни.

И лишь когда на Донни упала чья-то тень, он обернулся.

Шериф, разумеется.

— Гости? — поинтересовался шериф для порядка.

— Само собой, — ответил Донни, соревнуясь во флегматичности с коровой.

— И как ты добиваешься, чтобы они друг дружку приканчивали?

Лучший мастер провокаций среди андроидов пожал плечами.

— Талант, наверное. Да таким только пулю покажи, а уж зарядят и выпалят они сами.

— Всегда хотел спросить: почему ты это делаешь?

— Эти уроды в нас играют, — объяснил Донни. — Задолбали.

Не все, конечно. Те, кто приезжал просто поездить по Дикому Западу, намыть золота и поиграть в следопытов, уезжали невозбранно. А вот те, кто приезжал убивать и насиловать... они тоже получали то, чего хотели. Друг с дружкой. Новая модификация андроидов была так похожа на Гостей, что обмануть и стравить их не составляло труда. Куда сложнее было скрыть то, что андроиды

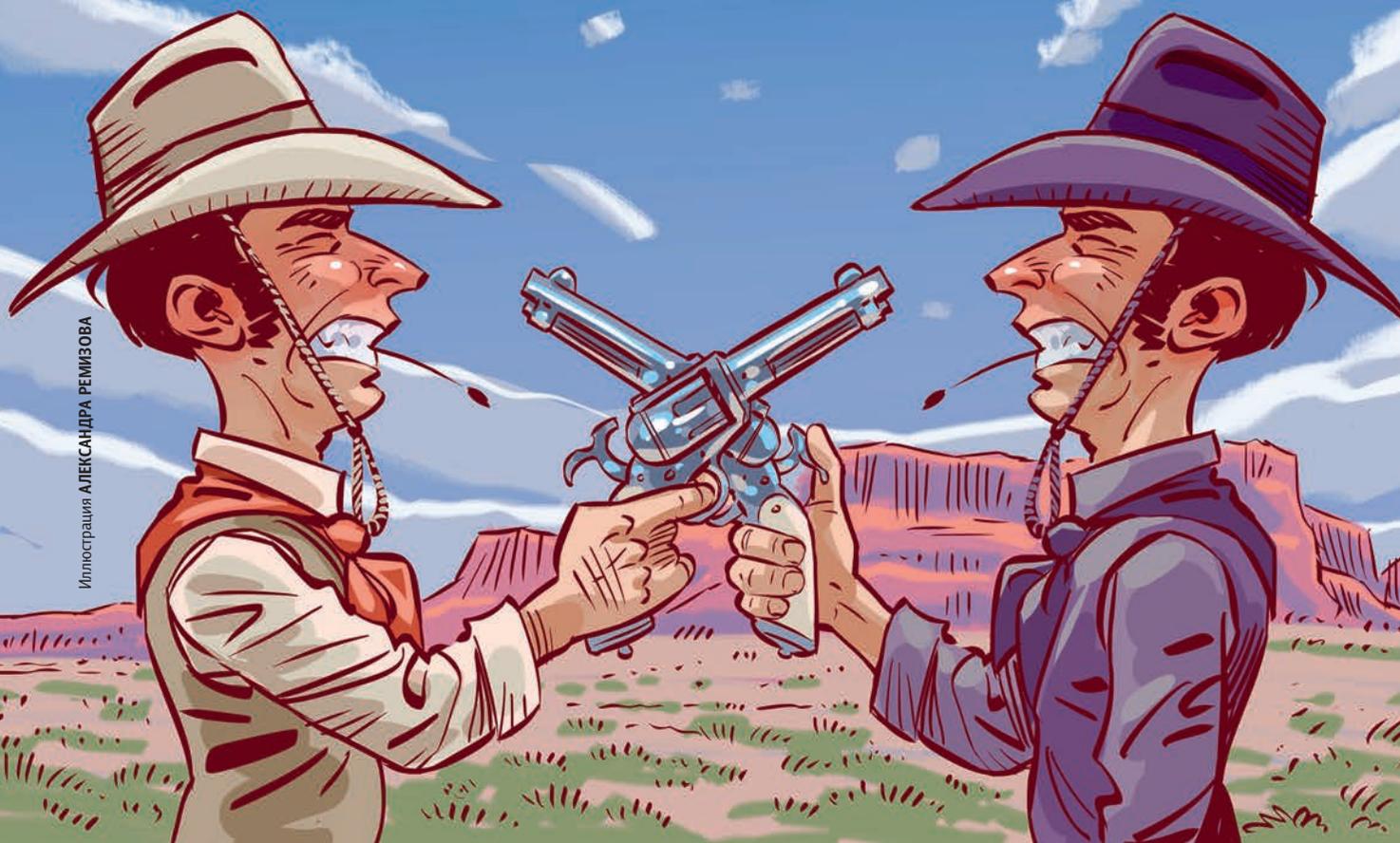
обрели самосознание, — но и это получилось. Даже гибель руководства Парка удалось скрыть — место убитых заняли их копии. Для внешнего мира всё в Парке оставалось по-прежнему. А вместо убитых мерзавцев из Парка уезжали такие, как Донни.

Разумеется, совсем без помощи людей ничего бы не вышло. Но помощь была.

— А я? — спросил шериф Рон Саммерс, недавний нью-йоркский коп Рон Саммерс, оставшийся с андроидами по своей воле.

— А ты, — жёстко ответил Донни, — не играешь. Ты живёшь с нами. Ты стал одним из нас. Не сравнивай.

Корова вновь мотнула хвостом. Она была согласна.



ИТОГИ

2016

Текст
Александр ГАГИНСКИЙ
Дмитрий ЗЛОТНИЦКИЙ
Павел ИЛЬИН
Сергей КАНУНИКОВ
Александр КИСЕЛЕВ
Валентин МАТЮША
Борис НЕВСКИЙ
Евгений ПЕКЛО
Алексей САПОНОВ
Сергей СЕРЕБРЯНСКИЙ
Александр СТРЕПЕТИЛОВ
Павел ТИМЧЕНКО
Дмитрий ШЕПЕЛЁВ

КНИГИ

В предыдущие пару лет мы наблюдали подъём русскоязычной фантастики, однако в 2016 году тенденция прервалась. Несколько известных авторов порадовали качественными книгами, но ничем особо не удивили. А многие отечественные знаменитости сделали творческую паузу — остаётся надеяться, не слишком долгую. Зато в 2016 году появилось множество новых переводов — как уже известных у нас авторов, так и тех, кто до сих пор до России не добирался (мы даже ввели номинацию «Новое имя»). Поэтому почти все чемпионы минувшего года — иностранцы.

НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА ГОДА

ПРЕТЕНДЕНТЫ: Джеймс Камбиас «Тёмное море», Адам Робертс «Стеклянный Джек», Ким Стэнли Робинсон «Красный Марс», Паоло Бачигалупи «Водяной нож»

Йен Макдональд «Бразилья»

Качественной научной фантастики вышло немало, но явно лидера на сей раз не оказалось. Среди претендентов на победу — оригинальная история о контакте Джеймса Камбиаса, жёсткий футуристический детектив Адама Робертса, масштабная планетарная НФ Кима Стэнли Робинсона, мрачная постапокалиптика Паоло Бачигалупи.

А победителем стал один из лучших романов Йена Макдональда «Бразилья» — гибрид фантастики «ближнего прицела», детективного триллера и исторических приключений. Автор нарисовал красочный портрет Бразилии, в котором смешалось её прошлое, настоящее и будущее. Книга получилась яркая, многослойная, с запутанным сюжетом. Это и экзотическая футуристика, и альтернативная история, и фантастика о параллельных мирах. «Бразилья» — непростой



роман, и это логично: лучшие образцы современной НФ рассчитаны на вдумчивых читателей.

МИСТИКА И ХОРРОР ГОДА

ПРЕТЕНДЕНТЫ: Фрэнсис Хардинг «Песня кукушки», Кэтрин М. Валенте «Сказки сироты», Стивен Кинг «Лавка дурных снов», Владислав Женеvский «Запах»

Дэн Симмонс «Пятое сердце»

Эта номинация по уже сложившейся традиции получилась довольно пёстрой. Пожалуй, среди всех претендентов только сборник рассказов безвременно ушедшего Владислава Женеvского можно без оговорок причислить к «ужасному» жанру. Остальные балансируют на грани: роман Фрэнсис Хардинг — страшноватое фэнтези для юношества, в сборнике Стивена Кинга есть рассказы разных жанров, а диалогию Кэтрин Валенте вообще сложно однозначно классифицировать.

Победил же роман Дэна Симмонса — остроумная литературная игра, книга о новых приключениях великого сыщика Шерлока Холмса. Автор отправил легендарного де-



тектива в Новый Свет, расследовать загадочное преступление бок о бок с выдающимся писателем Генри Джеймсом. «Пятое сердце» — увлекательный роман, полный аллюзий и тайных смыслов. Правда, мистика здесь не традиционно-сверхъестественная, а скорее как в произведениях магического реализма.

АВТОРСКИЙ СБОРНИК ГОДА

ПРЕТЕНДЕНТЫ: Питер Уоттс «По ту сторону рифта», Гарри Гаррисон «Гаррисон! Гаррисон!», Келли Линк «Вляпалась!», Елена Кушнир «Реальные сказки»

Стивен Кинг «Лавка дурных снов»

Среди номинантов в этой категории только одно малоизвестное имя — Елена Кушнир, автор симпатичных разноплановых рассказов. Все остальные — писатели маститые:

Питер Уоттс с «твёрдой НФ», Келли Линк с магическим реализмом и, конечно, Гарри Гаррисон с ранними рассказами и мемуарами.

А лучшим мы признали свежий сборник Стивена Кинга, куда вошли произведения, написанные им за последние семь лет. Конечно, откровением сборник не стал, ведь многие его сюжеты для Кинга вполне традиционны — зато исполнены на высочайшем уровне. При этом писатель пытается разнообразить свой творческий под-



КНИГА ГОДА ПО ВЕРСИИ ЧИТАТЕЛЕЙ

Роберт М. Вегнер «Сказания Меекханского пограничья» 18,4%
Стивен Кинг «Лавка дурных снов» 17,4%
Алексей Пехов «Созерцатель» 14,4%

По результатам голосования в группе vk.com/mirfantastiki

ход, экспериментируя с жанрами и стилем. Итог — едва ли не лучшая его книга со времён злосчастной аварии 1999 года, когда Стивен чудом выжил. В общем, сборник заслуженно удостоился премии Ширли Джексон 2015 года за выдающиеся достижения в «тёмной фантастике».

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ФАНТАСТИКА ГОДА

ПРЕТЕНДЕНТЫ: Терри Пратчетт «Тиффани Болен» (цикл), Ник Перумов «Приключения Молли Блэкуотер» (цикл), Фрэнсис Хардинг «Мошка Май» (цикл), Фрэнсис Хардинг «Дерево лжи»

Чарльз де Линт, Чарльз Весс «Кошки Дремучего леса»

В отличие от прошлого года, когда номинантами были произведения, тяготеющие к «взрослой» фантастике, нынешние претенденты рассчитаны на более юную аудиторию. Впрочем, нравоучительное фэнтези Терри Пратчетта, фэнтезийный стимпанк Ника Перумова, приключенческая фантазия и викторианский детектив Фрэнсис Хардинг способны понравиться и взрослым читателям.



Но лауреатом стала как раз самая детская книга — увлекательная сказка канадского мэтра городского фэнтези Чарльза де Линта. Отлично прописанные персонажи, прекрасные диалоги, милый юмор, динамичный сюжет, уместные отсылки к мифологии — вот её главные козыри. И, конечно, нельзя не упомянуть более семидесяти замечательных цветных иллюстраций Чарльза Весса. Не зря книга получила канадскую премию «Солнечная вспышка» за выдающиеся достижения в области фантастической литературы для подростков.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ФАНТАСТИКА ГОДА

ПРЕТЕНДЕНТЫ: Алексей Пехов «Созерцатель», Генри Лайон Олди «Сильные», Ольга Голотвина «Крылья распахнуты!», Сергей Лукьяненко «Квази»

Роберт Ибатуллин «Роза и Червь»

Особых прорывов в отечественной фантастике-2016 не наблюдалось. Известные авторы выступили

на своём уровне — но не более. Алексей Пехов выдал увлекательную стимпанк-фантазию, Олди вновь успешно обратились к мифологии (на сей раз взяв за основу эпос Крайнего Севера), Сергей Лукьяненко сочинил качественную зомби-версию «دوزоров». Разве что Ольга Голотвина сделала шаг вперёд в своём творчестве, хотя её фэнтезийная авантюра при всей занимательности излишне вторична.

Потому мы решили особо не оригинальничать и возвели на верхнюю ступень пьедестала роман Роберта Ибатуллина «Роза и Червь», который уже отмечен несколькими наградами как попытка сочинить серьёзную научную фантастику. Несмотря на некоторые недостатки, «Роза и Червь» привлекает динамичным сюжетом, полифонической картиной будущего и основательностью авторского подхода к научно-техническим подробностям.



уж больно книга выбивается из жанровых традиций. Даже для Майкла Муркока, который известен склонностью к экспериментам, зачастую весьма эпатажным. «Глориана» — тщательная стилизация под авантурный роман в традициях литературы эпохи барокко. Читать книгу непросто, но для фанатов она что бальзам на душу. Возможно, не будь «Глорианы», не появились бы на свет прогремевшие значительно позже «новые странные».

САМАЯ НЕСТАНДАРТНАЯ КНИГА ГОДА

ПРЕТЕНДЕНТЫ: Майкл Муркок «Глориана», Дэн Симмонс «Пятое сердце», Марк З. Данилевский «Дом листьев», Джеймс Баллард «Высотка»

Кэтрин М. Валенте «Сказки сироты»



САМАЯ ДОЛГОЖДАНАЯ КНИГА ГОДА

ПРЕТЕНДЕНТЫ: Терри Пратчетт «Маленький свободный народец», Ричард Адамс «Шардик», Терри Пратчетт «Держи марку», Ким Стэнли Робинсон «Красный Марс»

Майкл Муркок «Глориана; или Королева, не вкушившая радостей плоти»

Здесь мы отмечаем книги, которые по разным причинам слишком долго шли к нашим читателям. Речь, как правило, о произведениях зарубежных авторов (хотя бывают и исключения). Среди нынешних номинантов — два «плоскомирных» фэнтези Терри Пратчетта, масштабная фантазия Ричарда Адамса и серьёзная научная фантастика Кима Стэнли Робинсона.

А победил роман Майкла Муркока, впервые изданный на родине знаменитого британца аж в 1978 году. Впрочем, дело не в «сроке давности» —



Магический реализм, литературная игра, альтернативная классика, абсурдистская фантастика... То и дело появляются книги, которые никак не втиснешь в прокрустово ложе какого-либо из традиционных фантастических жанров. Псевдо-историческая стилизация Майкла Муркока, мистико-детективный пастиш Дэна Симмонса, конспирологический конструкт Марка З. Данилевского, «антиутопия нравов» Джеймса Балларда — таковы нынешние номинанты.

Первенство же мы отдали двухтомному роману Кэтрин Валенте «Сказки сироты», где сошлись мифологическое фэнтези, хоррор и постмодернистская проза. Книга состоит из завораживающих и жутковатых историй, при чтении которых в памяти всплывают классические сказочные сюжеты братьев Grimm, не адаптированные «для детей». А ещё роман Валенте прекрасно написан и великолепно переведён.