

Аурика Луковкина

Микстайл



Аурика Луковкина Микстайл

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=8953966

Аннотация

Микстайл – это новейшее веяние моды, открывающее новые горизонты для поиска имиджа. Микстайл включает в себя элементы всех известных направлений моды. Сочетание разностилевых элементов и является основной его отличительной чертой. Это направление для уважаемых, уверенных в себе женщин, которые точно знают, чего они хотят.

Содержание

Глава 1. Микстайл для деловой леди	6
Классический стиль	7
Блузы	7
Пиджак	8
Жакет	8
Блейзер	8
Юбка	9
Брюки	9
Жилет	9
Платья	10
Пальто	10
Плащи	11
Обувь	11
Аксессуары	11
Стиль денди	12
Пиджак	12
Жакет	13
Сюртук	13
Блейзер	14
Юбки	14
Брюки	14
Жилеты	14
Блузы	15
Платья	15
Пальто и плащи	16
Обувь	16
Аксессуары	16
Бельевой стиль	18
Бюстье	18
Боди	19
Бодилайнер	19
Платье	20
Шазюбли	21
Блузы	21
Верхняя одежда	22
Обувь	22
Аксессуары	22
Микстайл	24
Классический – денди	24
Бельевой – классический	25
Денди – бельевой	26
Микстайл трех стилей	26
Глава 2. Микстайл для свободолюбивой леди	28
Стиль милитари	29
Пальто	29
Пиджак и жакет	29

Блузы и рубашки	30
Юбки	30
Брюки	31
Платье	31
Обувь	32
Аксессуары	32
Стиль сафари	34
Шорты	35
Брюки	35
Юбка	35
Платья	36
Куртка	36
Жакет	37
Жилет	37
Рубашки и блузы	38
Комбинезон	38
Пальто	38
Обувь	38
Аксессуары	39
Джинсовый стиль	40
Брюки	40
Юбки	41
Платья	43
Куртки, блузы и рубашки	44
Плащи и пальто	45
Жакеты	45
Обувь	45
Аксессуары	45
Микстайл	47
Милитари – сафари	47
Сафари – деним	47
Деним – милитари	48
Глава 3. Микстайл для спортивных	49
Спортивный стиль	50
Брючки	52
Шорты	53
Футболки	54
Джемперы	54
Водолазки	55
Карго	56
Брюки	56
Юбка-брюки	57
Комбинезон	58
Шорты	59
Маечки	59
Рубашки	59
Пуловеры и джемперы	60
Полупальто	60
Минимализм	61

Юбка-тенниска	61
Лосины	62
Велотрусы	62
Жилетка	63
Футболка или майка	63
Топик	63
Микстайл	65
Спортивный и карго	65
Спортивный и минимализм	65
Карго и минимализм	67
Глава 4. Микстайл для романтической леди	69
Романтический стиль	70
Платье	70
Брюки	71
Блузки	71
Пиджак	73
Жакет	73
Шорты	73
Аксессуары	74
Головные уборы	74
Обувь	75
Многослойный стиль	76
Платье	76
Блузки	77
Брюки	77
Юбки	78
Пиджак	79
Обувь	79
Аксессуары	79
Головные уборы	80
Стиль прованс	82
Платья	82
Брюки	83
Блузки	83
Юбки	84
Жакет	85
Аксессуары	85
Головные уборы	86
Обувь	86
Микстайл	87
Романтический и многослойный	87
Романтический и прованс	89
Многослойный и прованс	90
Глава 5. Яркий микстайл	93
Стиль кантри	95
Пэчворк	98
Фольклор	103
Конец ознакомительного фрагмента.	106

Аурика Луковкина

Микстайл

Глава 1. Микстайл для деловой леди

Итак, прежде чем начать наш разговор, следует сказать несколько слов о таком понятии, как микстайл для женщины, которая работает, занимается своим делом, да и вообще о стилях, наиболее подходящих для деловой леди.

Итак, в первую очередь нужно оговорить, что же представляет из себя деловая леди. Это женщина, большая часть времени которой, безусловно, проходит в офисе. Она способна просидеть сутки за компьютером или провести за переговорами несколько часов кряду. Словом, это женщина, которая в силу своей профессии, а часто и призвания достаточно сильно отличается от подавляющего большинства слабого пола.

Ясно, что и одежда такой женщины должна как-то заметно отличаться от одежды, скажем, домохозяйки. Поэтому нередко в костюме такой дамы явно прослеживаются мужские мотивы. Это и строгие брючные пары, и галстуки, и блузки рубашечного покроя.

Деловая женщина – это женщина, которая экономно и разумно относится к собственному времени, у нее его просто нет, для того, чтобы заниматься утюжкой различных рюшечек и выбором орнамента на ткани для блузки, поэтому ее одежда имеет минимум деталей, а цветовая гамма, как правило, однотонна.

К тому же деловая леди – это женщина, которая в течение одного дня должна побывать как минимум в пяти различных местах, начиная от фабричного цеха и заканчивая деловым ужином в ресторане, поэтому ее одежда должна смотреться уместно практически в любой обстановке, то есть должна быть достаточно консервативна, но в то же время удобна.

А еще деловая женщина – это женщина, которая всегда и везде должна производить впечатление серьезного собеседника и надежного партнера, поэтому ее одежда должна быть не вызывающей, а классической, то есть детали и аксессуары не должны отвлекать внимание.

Словом, деловая женщина – это женщина, предпочитающая классические, сдержанные тона и покрои, это женщина, ритм жизни которой максимально приспособлен к ее профессии, и именно ее одежда выражает это сполна.

А теперь буквально несколько слов о стилях, которые, как правило, выбирают деловые леди. Это в первую очередь классический, с его сдержанностью и официальностью, затем денди – максимум элегантности и, наконец, бельевой стиль – это вечерний вариант, который достаточно строг для того, чтобы не выглядеть легкомысленно, и в то же время женственен, чтобы не производить впечатление «железной леди».

Однако цель нашей книги не столько в описании самих стилей одежды, сколько в рассказе о вариантах их смешивания, дополнения и объединения в одном ансамбле. Но для начала давайте проведем краткий экскурс и вспомним, какими характерными деталями и моделями известны все три вышеперечисленных стиля.

Классический стиль

Безусловно, фаворитом всех деловых леди является стиль классический. Возможно, что предпочтение ему отдается по той простой причине, что стиль этот достаточно официален и строг, он лишен каких бы то ни было «завлекательных» деталей, он практичен и никогда не выходит из моды. Словом, отдавая предпочтение этому стилю, деловые женщины никогда не остаются в проигрыше, он настолько самодостаточен, что великолепно смотрится как на официальном деловом приеме, так и на рауте.

* * *

ГОВОРЯТ, ЧТО классический стиль в одежде создавался модельерами под девизом Сократовского выражения: «Признак изящества – приличие, а признак глупости – излишество!» Именно поэтому классикой традиционно считаются вещи приличные и лишённые какого бы то ни было излишества.

* * *

Наиболее характерны для классического стиля однотонные неяркие костюмы – черного, синего, серого или коричневого цветов. Тона приглушенные. Позволяется неяркая тонкая полоска либо набивной рисунок в клетку. Материалы обычно выбираются шерстяные и полушерстяные, для более теплого времени года – вискоза или плотный хлопок.

Костюм, как правило, состоит из пиджака, длиной до линии бедер, прямой юбки-миди или итальянской длины либо брюк.

* * *

КСТАТИ, ИТАЛЬЯНСКАЯ ДЛИНА вошла в обиход у кутюрье приблизительно в 50-х годах XX века. Можно назвать юбки такой длины «а-ля Софи Лорен», поскольку именно эта итальянская актриса сделала такие юбки популярными. Итальянская юбка длиной до середины колена была непременным атрибутом одежды этой актрисы.

* * *

Блузы

Блузы под классический костюм, как правило, надеваются прямого, рубашечного покроя, с небольшими отложными воротничками либо с воротничками английскими. Длина рукава может быть как по запястья, так и до предплечья. Тон блузы должен быть немного светлее основного цвета костюма и идеально с ним сочетаться.

* * *

ИЗНАЧАЛЬНО в классический костюм входил комплект из суконного фрака, редингота, который надевался поверх фрака, узких панталон и высоких сапог. Стиль и пропорции были выдержаны так строго и четко, что женщинам подобная одежда тоже пришлась

по вкусу, и костюм в женском варианте дополнился жакетом на подкладке с воротником с отложными лацканами и длинной прямой юбкой, нередко имеющей одну байтовую складку спереди или сзади.

* * *

Пиджак

Классический пиджак, как правило, имеет несколько отличительных деталей. Он может быть прямого покроя, двубортный или однобортный, длиной чуть выше середины бедра. Пиджак имеет три втачных кармана, один из которых располагается слева на передней полочке. Вырез самого воротника должен доходить до середины груди, сам воротник имеет классическую форму – английскую. Нередко втачные карманы на полах пиджака дополняются клапанами.

Как правило, на классических пиджаках принято дополнять рукава несколькими декоративными пуговицами. А на полочках пуговицы могут располагаться как в два ряда, так и в один. Нередко такой пиджак дополняется шлицей сзади.

* * *

ЗНАЕТЕ ли вы, что классический английский костюм возник еще в XVII веке на берегах Туманного Альбиона как альтернатива основной европейской моде в стиле ампир. Тогда под повседневную одежду был адаптирован костюм для верховой езды, в нем соблюдались четкость линий, строгость и выдержанность в покрое, в подборе материала и определенная палитра в цветовой гамме.

* * *

Жакет

Не менее характерным атрибутом классического костюма можно считать прямой, чуть приталенный, однобортный жакет с отложным воротником, длиной до середины бедра, также используется модель смокинга, то есть воротник в этом случае выполнен в форме шалочки, а застежка на двух пуговицах.

Как правило, такой жакет носят с брюками, это будет, так скажем, несколько спортивный, но тем не менее очень классический вариант. Жакет в паре с юбкой, даже не важно, какой длины, – это вариант более женственный. Вообще же, жакет, выполненный из плотной шерстяной ткани или джерси, – прекрасная замена демисезонному пальто. Жакеты удобны в носке и элегантны.

Блейзер

Его классический вариант – это насыщенный темно-синий цвет сукна или габардина, два ряда металлических или позолоченных пуговиц, с неизменным украшением в виде геральдических знаков или якорей, прямой, немного приталенный силуэт, свободная линия проймы и английский воротник.

* * *

ПЕРВИЧНО блейзеры, или так называемые клубные пиджаки, были, так скажем, спецодеждой для членов различных английских клубов. Поэтому «классическая» эмблема на нагрудном кармане служила не чем иным, как визитной карточкой членов клуба, и носили такие пиджаки только в клубы.

* * *

Юбка

Юбки для классического костюма бывают, как мы уже говорили, длиной до середины икры или до середины колена. Отличительной деталью прямого покроя является шлица сзади. Иногда юбки дополняются втачными карманами. Идеально подходят прямые простые юбки длиной на ладонь выше или ниже колена.

Брюки

Брюки для классического костюма должны быть прямого покроя, а ширина штанины не должна превышать 20 см. Также классическими можно назвать брюки, слегка сужающиеся книзу.

Отличительной деталью таких брюк являются защипы спереди и втачные карманы. Классическая длина брюк должна быть чуть ниже щиколоток. Сами брюки ни в коем случае не начинаются ниже или выше талии. Ширина пояса не должна превышать 5 см. На брюках для классического костюма непременно должны быть заутюжены стрелки.

* * *

ВЫ ЗНАЕТЕ, что брюки вошли в женский гардероб далеко не сразу. Первой женщиной, которая позволила себе надеть брюки, как известно, была Коко Шанель. Произошло это знаменательное для всех женщин событие в начале прошлого века, и тогда брюки в женском гардеробе был отнюдь не классикой, а скорее авангардом.

Однако теперь вряд ли найдется женщина, которая никогда не надевала бы брюки. Поэтому сейчас брючный деловой костюм имеет полное право называться классикой стиля.

* * *

Жилет

Классический костюм может быть дополнен жилетом. Жилет шьется из одного материала с костюмом, покрой его прямой, длина чуть ниже талии. Вырез жилета V-образный, и он не должен быть ниже выреза пиджака. Жилет дополняется двумя небольшими втачными карманами с листочками. Он также может иметь английский воротничок и может быть одно- или двубортным. Как правило, такими жилетами дополняются брючные костюмы. Однако неплохо он будет смотреться и с юбкой.

Платья

Классические платья всегда имеют свободный, слегка приталенный силуэт, чуть расширенную линию плеч, нередко – застежку спереди, причем чаще всего либо потайную, либо двубортную. Длина платья – до колен или до середины икры.

Классические платья, как правило, выполняются из костюмных тканей, традиционных оттенков в клетку или полоску, а также однотонными.

Характерными деталями таких моделей являются втачные хлястики, втачные карманы, воротники, выполненные из ткани контрастного цвета.

Также для свободы шага такие платья дополняются встречными или байтовыми складками, разрезами-шлицами либо сзади, либо спереди.

Классическое платье может быть не только прямым, но и немного расклешенным книзу. В этом варианте возможны и широкие бретели или, наоборот, длинные рукава до запястья, а также длиной три четверти. Материалами могут выступать смесь вискозы с полиэстром.

И, безусловно, говоря о платьях классического покроя и стиля, ни в коем случае нельзя забывать изобретение Коко Шанель, то есть маленькое черное платье. Этот вариант одежды – неперемный атрибут современной, уверенной в себе женщины, тем более что с различными дополнениями – кардиганами и жакетами – платье выглядит совершенно по-разному.

Пальто

Пальто, выполненное в классическом стиле, как правило, прямого силуэта, длиной до середины икры, со шлицей сзади. Может дополняться либо втачными, либо накладными карманами. Обязательно имеет отложной английский воротник, может быть как двубортным, так и однобортным.

Однако вполне в классическом стиле выглядит и прямое пальто, с большими накладными карманами, потайной застежкой и воротником стойка.

Вообще же пальто классического кроя, как правило, выполняются из кашемира или шерсти. А их цвета в основном хотя и насыщенные, но больше все-таки однотонные.

Одним из самых классических моделей пальто и плащей является макинтош. Это легкое пальто или плащ прямого покроя, с отложным воротником, причем совершенно не важно, есть ли отвороты, непременно – шлица на спине, потайная застежка, втачные карманы наискосок, с листочками, а также пояс и паты на рукавах, нередко с пряжками.

* * *

МАКИНТОШ был назван в честь шотландского химика, Чарльза Макинтоша, и изначально так назывался только материал, который был случайно открыт этим человеком. Говорят, что однажды он раствором каучука измазал костюм, и так была открыта непромокаемая ткань. Позже плащи из такой ткани стали носить это же имя, а сейчас – и пальто такого фасона, причем фактура ткани в данное время уже не имеет значения.

* * *

Плащи

Конечно, в основном плащи этого стиля имеют прямой силуэт, четкую линию плеч, отложной английский воротник, непренный пояс, втачные карманы в отворотах или клапанами, иногда с отстрочкой. Порой такой плащ имеет разрез или шлицу сзади. Длиной он, как правило, до середины икры. Шить сейчас плащи классического покроя можно и из таких материалов, как кожа.

Однако костюм костюмом, но непренными атрибутами для деловой леди, предпочитающей классику, также являются блузы и обувь. Здесь тоже есть определенные каноны.

Обувь

Классической моделью обуви можно считать туфли-лодочки на невысоком каблуке в форме рюмочки для дня и на более высоком – скажем, сантиметров восемь – для делового ужина. Цвет туфель, как правило, черный, поскольку именно этот цвет нередко идеально сочетается со всеми остальными.

В более прохладную погоду классическими моделями можно назвать сапоги длиной до середины икры или длиной на ладонь ниже колена. Как правило, такую модель отличает овальный носок и небольшой, устойчивый каблук высотой до пяти сантиметров.

Однако можно назвать классической и модель с несколько срезанным носком и широким, нескошенным каблуком. Цвета, как вы сами понимаете, черный и коричневый. В межсезонье классические туфли – все те же лодочки, только более закрытые.

Аксессуары

Непренным аксессуаром для костюма деловой леди является сумочка. Как правило, ее размеры не слишком велики, но и не малы. Сумка рассчитана на то, чтобы в ней поместилась документация. Ни в коем случае классические сумки через плечо не должны быть объемными, они плоские. Могут быть и вовсе без ручек, но это уже вариант для ужина. Прекрасным аксессуаром можно считать и портфели, причем цвет сумок вообще, а также фактура материала непренно должна быть выдержана в одном направлении с обувью.

Шифоновые шарфики вполне уместно смотрятся как дополнение к костюму. Головными уборами можно считать классические шляпки, береты, шарфы. Контрастными могут быть только шифоновые или шелковые шарфы или платки, а также не слишком яркие бусы.

Однако советуем не увлекаться бижутерией, особенно в дневное время суток, бижутерия, как ничто другое, способна расстроить весь деловой ансамбль. Помните, что девизом классики остается «простота и изящество форм, замешанное на скромности и достоинстве».

Если после делового ужина ваши коллеги не смогут точно вспомнить, в чем вы были одеты, то знайте – смогли вы соблюсти именно классический стиль.

Примерно так должна выглядеть деловая женщина.

Стиль денди

Стиль денди – это, скажем так, более вольная классика. Поскольку в этом стиле несколько варьируются классические детали, они дополняются, меняются, посредством чего одежда приобретает более изящный, женственный вид.

* * *

ИЗВЕСТНО, стиль денди – это самые лучшие образцы мужской элегантности. Помните, как у Пушкина: «...как денди лондонский одет». Словом, денди даже не было стилем, то было призванием некоторых особ мужского рода и пристрастием их же к тщательно обдуманному и подобранному собственному гардеробу. О таких завзятых модниках всегда и везде говорили, что одеты они, что называется, с иголки. Именно это и считается основным признаком стиля денди, который теперь полюбился очень многим женщинам.

* * *

Вещи в стиле денди должны непременно идеально сидеть на женщине, поскольку тщательность кроя – неперемный атрибут этого стиля. Выбирать одежду в этом стиле необходимо продуманно и, не побоимся добавить, осторожно. Для того чтобы вещи в стиле денди выглядели на вас органично, следует подходить к созданию собственного имиджа по возможности максимально серьезно. Большую роль здесь играют аксессуары, о которых мы расскажем несколько ниже.

В целом же и здесь самым показательным примером можно взять костюм. Правда, он будет несколько отличаться от костюма классического.

Пиджак

Как таковой, пиджак в стиле денди не отличается от классического, требования к нему остаются практически теми же, за исключением одного – он непременно должен быть приталенным, а линия плеч – более четкой. В остальном он практически совпадает с классическим пиджаком.

Пиджак возможен двубортный или однобортный, а его воротник вполне может быть несколько увеличен или, наоборот, уменьшен.

* * *

КАК ТАКОВОЙ, женский вариант стиля денди появился приблизительно в начале XIX века, еще во время первой мировой войны. Тогда многие мужчины ушли на фронт и не вернулись, и женщинам просто пришлось осваивать многие мужские профессии. А значит, и перенять многое из мужского стиля одежды. Подобное отношение сложилось в первую очередь в Англии и постепенно пришло во всю Европу.

* * *

Жакет

Жакет-денди отличается от классического в первую очередь приталенным силуэтом. Но, кроме этого, такой жакет подразумевает несколько вариантов воротника. Например, воротник может быть отложным, а вырез – овальным. А к тому же жакет может вообще не иметь воротника. Причем вырез горловины варьируется: круглый, под горло, каре или V-образный. Вполне уместно будет выглядеть и жакет, дополненный капюшоном.

* * *

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ новым словом моды в свое время стал всем сейчас известный жакет-спенсер, названный по имени лорда Спенсера, который как-то рискнул появиться в таком наряде на одном из раутов. Произошло это еще в XIX веке, благодаря тому что лорд просто решил укоротить полы своей куртки, прямо до талии.

* * *

Длина жакета также может иметь несколько вариантов – он короткий приталенный, то есть спенсер, или болеро, а может быть длиной до середины бедра.

Однако жакетами в стиле денди дело не ограничивается, не менее популярной одеждой является классический мужской сюртук, несколько оромантизированный и облагороженный.

Словом, жакетов может быть превеликое множество, например жакет-кардиган, длиной до середины бедра, прямого покроя.

* * *

КСТАТИ, жакет-кардиган стал называться так по имени английского лорда Кардигана, который первым стал носить его еще в XIX веке. Потом кардиган был несправедливо забыт и, наконец, вновь появился в моде уже в 60-е годы XX века, прочно заняв свое место в женском гардеробе.

Сюртук

Сюртук, как правило, отличается длиной почти до колена, минимум – до середины бедра, отложным, классическим воротником, однобортной застежкой, четкой линией плеч и приталенным силуэтом. Дополнить сюртук можно узкими либо, наоборот, широкими брюками.

Но возможен и несколько другой вариант, наиболее подходящий к прямой юбке, – сюртук двубортный, с втачными карманами с клапанами и декоративными отворотами на рукавах, воротник в данном случае должен быть несколько шире, а длина – на ладонь выше колена. Замечательно выглядит юбка чуть длиннее самого сюртука, однако и длинная прямая юбка из мягкой ткани также отлично дополнит этот сюртук.

У пиджака, жакета или сюртука может быть только два кармана, которые по желанию дополняются клапанами. Однако не возбраняются и не очень большие накладные карманы.

Блейзер

Это тоже разновидность верхней одежды в стиле денди, скажем так – близкий родственник классического английского пиджака. У него несколько видоизмененный воротник, как правило, отделанный кожей или замшей. Имеет накладные карманы, длину до середины бедра, приталенный силуэт, однобортную застежку.

Такой блейзер чаще всего шьется из ткани с классической «гленчек», материалы выбираются – твид, шерсть или джерси. Именно на блейзерах принято делать декоративные заплатки на локтях, выполненные из кожи или замши. А карманы иногда дополняются клапанами. В основном блейзеры носят в комплекте с брюками.

Юбки

Юбки для стиля денди шьются нескольких вариантов. Но для начала давайте поговорим о длине. Здесь допускается длина на несколько пальцев выше колена, тогда такая юбка дополняется разрезом сзади вместо шлицы.

Длина может быть итальянской, миди или макси. Причем разрез на юбке-макси может быть как сзади, так и сбоку спереди, но тогда непременно шлицей. Поскольку все-таки денди – это стиль деловой, достаточно сдержанный и строгий. Здесь, так же как в классическом варианте, совершенно неуместны высокие разрезы и глубокие вырезы.

Силуэты, как правило, прямые, но их можно разнообразить. Например, можно дополнить жакет юбкой-тюльпаном.

Брюки

Классические брюки, перешедшие в стиль денди, претерпели определенные изменения. Здесь вполне уместны брюки длиной чуть ниже щиколотки, прямые или слегка расклешенные от середины бедра, брюки с отворотами и без, но с неизменными стрелками. Талия у брюк может быть завышена, пояс увеличивается в ширине до десяти сантиметров, но классические защипы спереди и втачные карманы остаются.

Брюки могут быть и слегка зауженными и иметь небольшие разрезы на штанинах по бокам, правда, разрезы эти не должны быть более пяти сантиметров.

Жилеты

Да, и стиль денди тоже предполагает дополнение жилетами. Правда, такие жилеты тоже несколько меняют свой облик. Например, жилет может иметь V-образный вырез, а также вырез овальный или круглый. Жилет теперь нередко обходится и без втачных кармашков, а его спинка может выполняться из того же материала, что и полочки, с учетом того, что модель можно носить и без пиджака или жакета.

Но самое важно то, что жилет в стиле денди обязательно приталенный, его длина как до талии, так и много ниже, практически до середины бедра, но с учетом того, что такой жилет дополняет сюртук. Эта деталь ни в коем случае не должна быть длиннее верхней одежды.

Жилет с атласной спинкой может быть выполнен из гобелена, плотного атласа или набивной ткани.

* * *

ВАМ ИЗВЕСТНО, что жилет берет свою «родословную» от самого камзола, то есть еще с XVII века? Тогда жилет имел длинные рукава до запястья и лишился их только в XVIII веке, одновременно став заметно короче. И можно сказать, что с тех пор жилет и является фаворитом любой моды. Разнообразие материалов, которые используются для пошива, позволяет ему замечательно дополнять любой гардероб, а принцип, по которому выполняется это изделие, остался прежним – это все тот же жакет, только без рукавов.

* * *

Блузы

Конечно же, и блузы под костюм денди могут быть нескольких видов. Но, во-первых, следует заметить, что здесь позволительно разнообразить цвет более насыщенными яркими и контрастными тонами. Блузы также представляют собой несколько видоизмененную классику. Большой выбор предлагают воротники, они могут быть отложными и довольно длинными, небольшими и просто стоечкой. Воротника может и не быть вообще, тогда он заменяется круглым или овальным вырезами.

И тем не менее классикой этого стиля можно назвать только блузу определенного покроя – на двойной кокетке, с накладными карманами, довольно широкой проймой и небольшим отложным воротничком, а пуговицы для застежки должны быть маленькими.

Относительно цвета и фактуры ткани можно сказать, что предпочтение отдается белому, нежно-голубому, кофе с молоком, бледно-лиловому, светло-зеленому и серому, словом, всем холодным тонам. Иногда допускается тонкая полоска на ткани. Сами ткани – хлопок, вискоза.

Сейчас очень актуальны блузы, выполненные в стиле денди, отличительной деталью которых является воротник-апаш, который свободно ложится на плечи и грудь и оставляет открытой шею, именно с такими рубашками сейчас носят шейные платки.

* * *

КСТАТИ, сам воротник-апаш, который в дословном переводе с французского означает «хулиган» известен со времен первой мировой войны, когда многие парижские хулиганы или, как их еще называли «уличные бойцы», отказывались носить рубашки с галстуками. С тех пор воротник-апаш на просторной рубашке, с немного спущенной проймой, стал непременным атрибутом стиля денди.

Платья

Конечно же, модельеры пошли на поводу у женщин и создали даже платья в стиле денди. Покрой таких платьев, безусловно прямой, силуэт несколько приталенный, четкая линия плеч. Как правило, платья имеют широкий английский воротник, вырез ниже груди, двубортную застежку, накладные карманы с клапанами, или просто декоративные клапаны, но платье может прекрасно обойтись и без карманов вовсе. На шею повязывается платок или шарфик, контрастный относительно цвета самого платья.

Следует заметить, что для платьев в стиле денди используется только однотонная ткань, таких оттенков, как насыщенно сливовый, черный, лиловый, коричневый, серый, кофе с молоком, белый, темно- или светло-зеленый или темно-синий. Словом, здесь цвета могут быть более насыщенными, но ни в коем случае не яркими. Совершенно исключается красный, розовый, желтый и оранжевый.

Длина может варьироваться от колена и ниже. Крайне редко используется длина мини. В целом платья в стиле денди имеют непрременную застежку спереди, иногда потайную или однобортную. Могут иметь один или несколько разрезов или шлиц. Словом, это та же классика, но более мягкая и женственная, тем не менее не позволяющая никаких вольностей. Допустимы некоторые украшения – броши, цепочки или бусы, но предпочтение отдается шейным платкам и шарфикам.

Пальто и плащи

Пальто и плащи этого стиля имеют те же основные детали отделки, что свойственны всему направлению в целом. Это и карманы, и разрезы, и пояса, и воротники. Варианты длины – от колена и ниже. Ткань, используемая для таких моделей, – шерсть, кашемир, кожа.

Обувь

Здесь классическая лодочка уступает место более стильной и элегантной обуви. Например, очень хорошо смотрятся туфли на высоком фигурном каблуке, с длинными, несколько скошенными носами. С брючным костюмом уместно надеть туфли на широком каблуке не выше восьми сантиметров, у которых также немного «срезаны» носы. Стиль денди совершенно не предполагает ношение тупоносой обуви.

Аксессуары

Аксессуарами в данном случае могут быть сумочки, которые меняют свою форму и превращаются в небольшие ридикюли либо в квадратные сумки через плечо. Однако костюм-денди с широкими длинными брюками и сюртуком можно смело дополнить шейным платком или шарфиком.

Не следует забывать и о галстуках. Как правило, это галстуки контрастных, ярких расцветок, которые идеально подходят к брючному костюму.

* * *

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, что галстуки известны еще с древних времен? Точнее, со времен Древнего Рима, тогда они имели чисто утилитарную цель – повязывались на шею для того, чтобы защитить от простуды. Позже, в XVII веке, галстуки стали непрременным атрибутом денди, дополнением к костюму. Они были фаворитами моды, поскольку постоянно менялась как расцветка, так и способ их завязывания. Тот галстук, который мы знаем, появился только в XX веке. И благополучно стал не только мужским аксессуаром, но и женским.

* * *

Тут следует добавить, что стиль денди предполагает более яркие тона, то есть вы смело можете надевать на ужин костюм в этом стиле, скажем, насыщенного красного цвета. Или,

скажем, ярко-бирюзового. При условии, конечно же, что этот цвет вообще уместен в данном случае.

Вы можете также заимствовать еще один мужской аксессуар – шляпу. Она похожа на классическую мужскую, только сделана из мягкого фетра с более широкими полями и высокой тульей, которая вокруг отделана тонкой атласной тесьмой.

Словом, подытоживая наш небольшой обзор одежды в стиле денди, хочется добавить, что несмотря на то что стиль этот позволяет довольно свободное обращение с классикой, не следует думать, будто бы он отрицает главную черту, присущую классической одежде, – сдержанность. Денди остается той же классикой, относительно строгости силуэтов, немногих деталей, сдержанности в выборе цветов и тканей, но тем не менее позволяет деловым леди некоторую «шалость» – контрастные галстуки и платки.

А теперь давайте поговорим о другом варианте – о стиле бельевом.

Бельевой стиль

Конечно, как вы уже, наверно, поняли, бельевой стиль – это, как правило, бельевые мотивы и ткани, используемые в этом ключе. Можно сказать, что бельевой стиль деловые женщины предпочитают носить в вечернем варианте. Основное его преимущество – это легкие, блестящие и струящиеся ткани, такие как шелк, шифон, гипюр, органза, тюль и кружево. А теперь давайте поговорим о самих моделях.

Бюстье

Сначала давайте поговорим о такой модели, как бюстье. Итак, бюстье имеет схожее название с непременным атрибутом женской одежды – бюстгальтером. Скажем, бюстье – это несколько модернизированный бюстгальтер и более закрытый.

Обычно бюстье имеет чашечки, лямки, но его длина значительно больше, чем у привычных бюстгальтеров. Она может как на несколько сантиметров опускаться ниже, так и доходить до талии. Словом, бюстье – это нечто среднее между блузкой-топом и бюстгальтером.

Достоинств у такой модели немало во-первых: она очень удобно носится, во-вторых, заменяет собой и бюстгальтер, и блузку, и в-третьих, корректирует как грудь, так и талию.

* * *

КСТАТИ, чашечки бюстье шьются так же, как и чашечки бюстгальтера, в зависимости от его модели, но при этом выполняются так, чтобы практически не было на них швов.

* * *

К тому же бюстье может выполняться совершенно из разных материалов – от латекса и кожи до натурального шелка и хлопка, может быть абсолютно разных расцветок, совершенно различных рисунков и дополнять практически любой гардероб. Единственное неизменное требование к бюстье – шиться оно должно из непрозрачных материалов, однако сейчас и это требование не всегда соблюдается, но согласитесь, такой вариант вряд ли согласуется с имиджем деловой леди.

Как правило, бюстье имеет застежку на спине в виде обычных бельевых крючков, однако возможен и вариант бюстье, застегивающегося спереди на молнию. Чаще всего это «нижняя» одежда, рассчитанная на то, что поверх нее будет надета еще какая-то вещь.

* * *

ВООБЩЕ ЖЕ изобретением такого наряда человечество обязано выдающемуся дизайнеру Жану-Полю Готье. Именно он придумал, воплотил и внедрил эту модель в городскую моду.

* * *

Словом, мода на бюстье сейчас находится в той поре, когда модели такого плана шьются для всех стилей и направлений, используя различные материалы, но в классическом

варианте это все-таки будет шелковая, довольно длинная модель, с не слишком глубоким декольте, желательна однотонная.

Боди

Другим фаворитом бельевого стиля можно смело назвать боди.

* * *

ИЗНАЧАЛЬНО, конечно, идея соединения трусиков и бюстгалтера, а также воплощение этого замысла в облегающих тканях стрейч пришла дизайнерам по нижнему белью. Поскольку такое соединение в натуральных тканях было уже введено, то решили использовать другую фактуру.

* * *

Однако со временем эта идея, как всегда, пришлась по душе большинству женщин, и тогда классические бельевые материалы типа ситца сменились трикотажем, хлопком, плотным, практически не просвечивающим кружевом и другими тканями, в которые смело добавлялись эластичные волокна. Поскольку главным для боди стал облегающий, подчеркивающий фигуру силуэт.

Так как боди имеет застежку внизу, то оно достаточно удобно в носке, к тому же за счет плотно прилегающего силуэта оно позволяет и вовсе забыть о таких неприятностях, как мешающиеся, собирающиеся складки под юбкой или брюками.

Боди может иметь достаточно высокие вырезы внизу, относительно верхней части модели существует такое количество вариантов, что трудно перечислить. Это и открытые боди с длинными рукавами, это и рукава три четверти, короткие рукава и вариант без рукавов или с американской проймой.

Вырез может дополняться отложным воротничком или воротничком-стойкой. Однако часто боди шьются просто без воротников. Они могут иметь круглый вырез под горло, могут иметь V-образный вырез, запах, овальный вырез и вырез круглый, различные контрастные по цвету и фактуре ткани вставки на груди, словом, боди могут выглядеть совершенно по-разному.

Поскольку такие модели достаточно просты и носятся нередко под какую-то деталь одежды, то акцент делается именно на форму выреза или воротника, а в вечернем варианте – на фактуру ткани. Тогда уместно боди и из блестящих тканей, и из тканей с напылением, и просто из ткани с каким-либо орнаментом или рисунком.

Нередко боди выполняются из разных материалов, наиболее характерен вариант – трикотажная спинка и кружевной перед. Для боди обычно выбирается плотное, не слишком прозрачное кружево, но в качестве вставок возможен даже тонкий капроновый тюль.

Словом, боди прекрасно смотрятся со всевозможными стилями и направлениями, все зависит только от того, из какой ткани создано само боди.

Бодилайнер

А теперь давайте обратимся к несколько измененному варианту боди и поговорим о такой вещи, как бодилайнер.

* * *

ДОСЛОВНО, в переводе с английского, это звучит как линия тела. Однако эта модель призвана не только подчеркнуть линии тела, с этим успешно справляется и боди, но еще и скорректировать фигуру.

* * *

Именно бодилайнер выполняется из тканей с эластичными волокнами, он не имеет застежки и надевается, как правило, только за счет растяжения самой ткани.

Еще одним немаловажным отличием бодилайнера от собственно боди является то, что у первого присутствуют чашечки, как правило, на косточках. Иными словами, бодилайнер не предполагает никакого дополнительного нижнего белья, в отличие от боди, под который вполне возможно носить как бюстгальтер, так и трусики. Бодилайнер – это и есть нижнее белье, которое органично может выступать в роли блузки.

Причем здесь существует не один вариант как глубины декольте, так и формы чашечек. Большое значение здесь также приобретает форма и оформление выреза. Цвета выбираются опять-таки самые разнообразные, в зависимости от стилевых пристрастий женщины. Относительно длины рукава сохраняются те же варианты, что и для боди.

Однако стоит сказать, что бодилайнер – это современный вариант такого нижнего белья, как грация, только теперь то, что так долго скрывалось, наконец-то может быть представлено для всеобщего обозрения.

Платье

Платье в бельевом стиле – это, как правило, практически не измененные комбинации, которые кроются по косой, совершенно не имеют вытачек и держатся на тоненьких лямках.

Такие платья могут иметь любую длину. Иногда – разрезы по бокам. Иногда – отделку кружевами, контрастными к основному цвету платья. Например, на груди или по низу, вдоль разрезов, если таковые имеются.

Самое главное в таком платье то, благодаря чему оно, собственно, и относится к бельевому стилю – это фактура материала. Такие платья-комбинации шьются исключительно из однотонного шелка. Цвета – самые разнообразные, как светлые, так и темные, насыщенные.

Платье, выполненное из однотонного насыщенного оттенка шелка, плотно прилегающего и четко обрисовывающего все формы, длиной макси, без рукавов, тоже можно отнести к бельевому стилю.

* * *

ТАКОЕ ПЛАТЬЕ получило известность в 30-х годах прошлого века, с развитием кинематографа. Многие кинодивы тогда блистали в таких нарядах, дополнив платье боа. И после этого их стали называть «вампы».

* * *

Другим вариантом платья в бельевом стиле может быть платье-халат. Его силуэт полностью позаимствован у шелковых халатов с запахом, поясом, воротником-шалочкой, накладными карманами с отстрочкой, длиной макси.

Фактура ткани может быть более разнообразной, например не возбраняется выполнение этой модели из трикотажа, вискозы, органзы. Позволительна отделка кружевом, небольшой или, наоборот, крупный размытый рисунок на ткани, отсутствие вытачек, и рукава длинной до запястья или три четверти.

И, наконец, одним из самых известных вариантов платьев в бельевом стиле можно назвать платье-рубашку, которое также выполняется из однотонного шелка и нередко дополняется поясами, чаще всего блестящими, но порой и кожаными.

Длина платья-рубашки колеблется от колен до щиколоток, свободное до талии и узкое в бедрах, с большим круглым декольте.

* * *

ПЛАТЬЕ-РУБАШКА, которое часто называют «шемиз», хотя правильнее было бы назвать «роб-де-шемиз», что с французского означает «рубашечное платье», появилось еще в XVIII веке как удобная домашняя одежда, тогда оно еще имело воротник, как на мужской рубашке, и шилось чаще всего из тафты.

Однако постепенно про него забыли до тех пор, пока Ив Сен Лоран не ввел его в городскую моду, кстати, он и предложил дополнить его поясом, который, по его словам, нужно было носить на бедрах, «чем ниже, тем лучше».

Шазюбли

Шазюбли – это, собственно дополнение к платью-комбинации, верхняя, часто не застегивающаяся накидка, длиной до середины икры или до щиколоток.

Отличительно чертой шазюбли можно назвать то, из какой ткани шьются эти изделия. Это, как правило, шифон, кружево, тюль. Шазюбли носятся поверх одежды.

В другом варианте шазюбли может выполняться из ткани более плотной: ситца, вискозы и даже льна. Важна не столько структура ткани, сколько явные бельевые детали, например оригинальная застежка, которую правильнее было бы назвать «завязкой», поскольку она выполняется в виде хлястиков, которые располагаются на обеих полочках.

Застежка может быть выполнена в виде декоративных накладных петель и крупных пуговиц. Шазюбли может иметь и длину мини, а также высокие боковые разрезы.

Блузы

Блузы в бельевом стиле выполняются из шелка, шифона, кружева, сетки, нейлона. Но есть и другой вариант – из льна, хлопка, вискозы, ситца. Блуза может быть как однотонной, так и иметь рисунок, однако цвета преобладают пастельные, как правило, не слишком насыщенные и яркие.

За основу таких блуз может взяться пижамная рубашка, тогда у блузы выполняется отложной воротничок или английский, она делается свободного покроя, длиной до линии бедер или до середины бедра, поскольку предполагает ношение навыпуск.

Часто на таких блузах выполняются два-три накладных кармана, один на груди, а по бокам могут быть разрезы или фигурные вырезы. Линия плеч немного спущена, а длина свободного рукава может быть как до запястья, так и до локтя. Как правило, такие блузы шьются без вытачек.

Здесь также возможны различные варианты блузок, выполненные на основе обычной бельевой маечки. Фактура самого материала настолько разнообразна, что в зависимости от того, какую ткань вы выберете, внешний вид подобной блузки резко меняет собственное «амплуа».

Скажем, если вы выберете в качестве материала шелк, органзу, вискозу, шифон, то такую вещь, длиной до линии бедер или до середины бедра, прямого, свободного покроя, с разрезами по бокам и без рукавов, вполне уместно будет надеть не только днем, но и вечером.

А если вы выберете хлопок, трикотаж или лен, то это будет уже исключительно повседневная дневная одежда. К тому же не только сам материал может быть разнообразным, но и цвет и рисунок.

А еще вполне возможна декоративная вышивка на груди, по бокам. Или отделка стразами, если это вечерний вариант. У такой блузы могут быть как достаточно широкие лямки, так и совсем тоненькие бретельки.

Верхняя одежда

Да, да, не удивляйтесь, сейчас в бельевом стиле могут шить даже пальто и плащи. Особенно популярна модель, напоминающая халат. В этом случае застежка не выполняется, как всегда, модель просто имеет достаточно длинный пояс.

Так могут шиться не только пальто, материалом для которых чаще всего выбирают шерсть или кашемир светлых оттенков, но и полупальто, которые имеют длину до середины бедра и также не имеют застежки. Плащи выполняются по такому же принципу.

Обувь

Обувь, подходящая к этому стилю, может быть нескольких видов. За основу обуви могут быть взяты обыкновенные домашние шлепанцы, несколько модернизированные. Как правило, такие шлепанцы-босоножки имеют небольшой фигурный каблук, а спереди довольно широкую полоску материала, который может быть отделан пушистым мехом.

Однако сюда же великолепно подойдут и открытые босоножки на сплошной тонкой подошве, максимально открытые, передняя часть которых выполняется из нескольких переплетенных между собой тоненьких хлястиков.

А в качестве вечернего варианта прекрасно подойдут и изящные босоножки с открытой пяткой на высоком тонком каблуке. Ну и, конечно же, вы всегда можете надеть более открытые туфли на высоком каблуке-шпильке.

Материал для такой обуви, как правило, классический – кожа. Но могут быть и материалы высоких технологий.

Аксессуары

Здесь самым главным аксессуаром можно считать сумочку. Сумочка не должна быть большой и тем более широкой. Желательно отдавать предпочтение моделям узеньким, плоским и небольшим. Материалы также могут быть разными, от кожи до пластика. С различными отделками и напылением.

* * *

НАИБОЛЕЕ подходящим вариантом сумки для гардероба в классическом стиле являются сумка-конверт, сумка-портфель или сумка-папка. Их основная форма была утверждена еще в XIX веке и, в принципе, остается практически неизменной, меняются только материалы и размеры, а также различные декоративные детали отделки, но линии основного силуэта остаются без изменений.

Кроме того, следует вспомнить и о таком необычном аксессуаре, как боа, подобранный тон в тон или, наоборот, по контрасту, боа – прекрасное дополнение к одежде в бельевом стиле, особенно это касается платьев.

* * *

ПЕРЕВОД С французского дает не точное значение слова боа – это одновременно определение удава и мехового хвоста. Боа вошел в моду в начале XIX века, а с 1812 года он был в большой чести у русских модниц.

* * *

А теперь, закончив наш краткий обзор стилей, давайте перейдем, собственно, к микстайлу.

Микстайл

Классический – денди

Итак, начнем с начала. С чем можно надеть классический английский пиджак? С брюками или юбкой денди, можно с платьем, выполненным в этом же стиле. Под пиджак вполне можно носить и блузы, выдержанные в стиле денди, например стилизованные рубашки. Если вы наденете брюки в стиле денди, а также жилет из гобелена, то у вас получится замечательный, необычный ансамбль.

Жакет в классическом стиле также можно носить и с брюками, и с юбками, и с платьями, выполненными в стиле денди. А также с блузами и рубашками, но в качестве блуз можно использовать модели из стиля бельевого, главное здесь – соблюсти цветовую гамму. Аксессуары могут быть как из стиля денди, так и из классического.

Классический блейзер имеет, как вы знаете, синий цвет, однако сейчас он может быть и другим. Поэтому самое главное, когда вы станете надевать с таким блейзером что-нибудь из вещей в стиле денди, – помните, что классический стиль не предполагает ярких цветов.

Носить же с блейзером можно широкие брюки и прямые юбки в стиле денди. Ансамбль можно дополнить сумкой или обувью как из того, так и из другого стиля.

Поскольку сами по себе классические блузы – достаточно строгие, выдержанные в определенной цветовой гамме, то их можно носить практически с любым костюмом в стиле денди, даже с брючным. Как правило, такие блузы надеваются в особо торжественных случаях.

Если речь идет о вечернем варианте, то блузы выполняются из невызывающей ткани, шьются совершенно простого покроя с потайной застежкой, тогда их можно надеть с темными, однотонными брюками в стиле денди. Этот ансамбль будет выглядеть прекрасно, если блузы носить навыпуск, а также дополнить аксессуарами.

Пальто в классическом стиле на самом деле предполагает только определенные аксессуары и обувь, которые к нему подойдут, поскольку под него вы можете надевать даже полуверы и расклешенные юбки. Главное здесь – какую обувь и сумку вы к нему подберете. Это могут быть сапоги-денди, с достаточно высоким голенищем на невысоком каблучке и со «скошенными» носами. А также ботинки, выполненные в этом же ключе.

Сумка, которая может дополнить ваш туалет, может быть большой и плоской или, наоборот, маленькой, может иметь ручку, но желательно, чтобы ее можно было носить на плече. Вполне уместно использовать и шарфик или шейный платок, особенно контрастного яркого цвета.

Платья классического покроя можно носить, например, с жакетом или пиджаком в стиле денди. Безусловно, будет очень изысканно смотреться классическое платье и аксессуары в стиле денди. Сюда можно отнести как обувь, так и сумки, но больше всего следует обратить внимание на шарфики и платки. К тому же платье можно дополнить, например, жилетом из ткани, напоминающей гобелен, или жилетом длиной до середины бедра.

Конечно же, классический темно-синий блейзер с блестящими пуговицами можно надеть с брюками в стиле денди, желательно черного или синего цвета, также можно использовать сочетание серого и синего. К тому же он превосходно смотрится с прямой юбкой денди, длиной до колена или чуть ниже. Можно надеть под него рубашечного покроя блузу в стиле денди голубого, белого или светло-серого цвета. Блейзер можно дополнить строгим скромным жилетом, шейным платком, сумкой или туфлями в этом стиле.

Классические брюки можно носить с любой вещью в стиле денди – пиджаком, жакетом, сюртуком, блейзером, пальто, плащом, блузой или рубашкой, жилетом. Словом, такие брюки (например, темно-синего, черного, темно-серого или насыщенного глубоких оттенков сливы, вишни) будут прекрасно смотреться практически в любом месте. Однако следует помнить, что фаворитом среди цветов для классических брюк был и остается черный, поскольку именно этот цвет позволяет наиболее эффектно и полно комбинировать различные вещи. Причем это может быть просто классический вариант – белый верх, черный низ.

Классическая юбка, прямая, не слишком короткая и не слишком длинная, идеально может подойти под любой пиджак или жакет в стиле денди. Также слегка модернизированный блейзер составит ей великолепную пару.

К такой юбке прекрасно подойдет блуза с английским воротником, а также обувь в стиле денди. Комплект можно дополнить жилетом под гобелен или просто достаточно длинным жилетом с простым отложным или английским воротником.

Конечно же, вы прекрасно понимаете, что классический жилет – идеальное дополнение к любому брючному костюму в стиле денди, поскольку строгость силуэтных линий делает его удивительно уместным и сочетаемым. Единственное замечание – фактура ткани брючного костюма и самого жилета должны совпадать, по крайней мере, по внешним показателям. Ну и, конечно же, жилет должен сочетаться с общим фоном костюма, однако он с таким же успехом может быть контрастным.

А вот под плащ в классическом стиле можно надеть все что угодно, он от этого хуже не станет, но хотелось бы сказать, что лучше всего с таким плащом смотрятся именно юбки. И, конечно же, замечательно смотрятся с плащом туфли в стиле денди, длинные (но не длиннее самого плаща) юбки и не слишком широкие брюки.

Бельевой – классический

Бюстье, выполненное из благородных, однотонных материалов, светлых оттенков, с неглубоким декольте, прекрасно подойдет под жакет, пиджак – и вот перед вами замечательных вариант дневной одежды.

Если речь идет о вечернем варианте, то бюстье можно выбрать и с декольте поглубже. Материалы для этого бюстье можно подобрать иные – велюр, атлас, бархат. Тогда бюстье стоит надеть в комплекте с классическими брюками и жакетом, который в любой момент можно снять.

Боди – это, как мы уже говорили, наиболее демократичная альтернатива блуз, поэтому боди прекрасно сочетается с классическими брюками и юбками, пиджаками, жакетами и даже с блейзерами, если вырез боди не слишком глубокий, а цвет – светлый.

В остальном же следует только сказать, что боди также могут быть двух вариантов – дневные и вечерние, в зависимости от этого и следует комбинировать их с одеждой классического стиля.

Бодилайнер – это более удобный и «откровенный» вариант боди, поэтому с ним нужно быть весьма осторожной деловой леди, дабы ее репутация осталась безупречной. Однако в вечернем варианте бодилайнер, выполненный из ткани стрейч, с каким-нибудь необычным, привлекающим внимание рисунком, может замечательно смотреться с брюками и даже с юбкой. Днем бодилайнер тоже можно надеть под пиджак или жакет.

Платье, выполненное в бельевом стиле, как платье-комбинация, так и платье-халат, нельзя надевать под классический пиджак.

Вполне уместно дополнить гарнитур шазюбли. Только цвета ткани и фактура материала должны идеально сочетаться. Это, конечно, вечерний вариант.

Шазюбли можно надевать с брюками. Сейчас актуален ансамбль из блузки, брюк и пиджака или жакета. Словом, экспериментируйте.

Блузы в бельевом стиле можно надевать практически с любой вещью классического стиля. Все будет зависеть только от того, из какой материалы выполнена блуза, а также – какой у нее цвет. Вы ведь помните, что для дневного варианта классического костюма нужна блуза обязательно светлого, нежного оттенка и непременно однотонная.

Плащи и пальто, выполненные в бельевом стиле, прекрасно сочетаются с классикой. Простота покроя, благородность оттенков и фактуры материала, минимум деталей – все это делает пальто-халат замечательным дополнением к классическим вещам.

Денди – бельевой

Итак, пиджак в стиле денди вы можете дополнить более закрытым бюстье, боди, блузкой в виде майки, которые в комплекте с брюками или юбкой будут прекрасно смотреться в дневное время суток, особенно если цвета блуз – светлые. То же самое можно сказать о жакетах и сюртуках. Дополнить этот комплект можно и любым жилетом в стиле денди.

Блейзер в стиле денди – это, как правило, достаточно теплый пиджак. Поэтому под него неплохо подобрать боди с неглубоким вырезом, желательно вообще с вырезом под горло, можно с отложным воротничком или воротничком стойка.

Юбки в стиле денди, особенно макси, можно носить как с блузами в бельевом стиле, так и с шазюбли. То же самое относится и к брюкам. Платья в стиле денди, вопреки расхожему мнению, прекрасно смотрятся с шазюбля.

Микстайл трех стилей

Конечно же, можно смешивать не только два, но все три стиля, объединяя их в одном костюме, одном ансамбле. Но тогда уже, наверное, пойдет речь о таком понятии, как уместность такого гардероба, поэтому давайте условно разделим такой микстайл на дневной и вечерний варианты – для удобства.

Итак, в дневном варианте одежды для деловой леди главное, что непременно должно соблюдаться, – это простота и строгость, чистота линий и нейркие тона одежды. Поэтому под классический деловой костюм имеет смысл надевать не только, скажем, классическую блузу или блузу в стиле денди, но и бюстье или боди, однако следует помнить, что вовсе ни к чему демонстрировать открытое декольте днем, ведь для этого прекрасно подойдет вечер.

Кстати, вместо классической юбки вы можете надеть брюки в стиле денди. А аксессуары, которые используете для завершения своего туалета, могут принадлежать как к классическому стилю, так и к стилю денди.

Другим вариантом одежды для офиса может стать и такой наряд: скажем, классические брюки, боди или даже бодишорт и жилет в стиле денди, длиной до середины бедра и свободного покроя с чуть приталенным силуэтом.

Еще один вариант – брюки в классическом стиле, бюстье или бодишорт, а сверху, навыпуск, блуза в стиле денди, например с воротником апаш.

В вечернем же варианте вполне уместно надеть открытое бюстье и брюки в стиле денди и дополнить все классическим жакетом. Хотя, конечно же, следует признать, что именно в качестве вечернего наряда уместнее всего использовать бельевой стиль, ведь он предполагает более открытые модели и благородные ткани.

Но тем не менее если вы сошьете любую описанную нами модель классического стиля или денди из, скажем, шифона, шелка, органзы, вельюра, бархата или атласа, то она прекрасно будет смотреться в вечернем варианте.

Этот подход очень актуален в последнее время. Поэтому-то микстайл и есть то самое смешение стилей, которое, собственно, и размывает стилевые границы, и если позволительно так сказать, делает человеческую личность более значимой, поскольку сейчас практически любая одежда просто помогает женщине самовыразиться.

И теперь уже деловой стиль – это не столько определенный покрой костюма, определенная фактура ткани и цвет – это уже разнообразие и смешение различных стилей и тканей, а также тонов. Сейчас деловая женщина вполне может надеть классический костюм яркого цвета, что раньше было непозволительно.

К тому же взаимозаменяемость и взаимодополнение играют сейчас настолько глобальную роль в составлении любого ансамбля, что остаются только основные каноны, направления в стиле. Сейчас действительно более уместно сказать – стиль деловой леди, нежели разбить гардероб современной, уверенной в себе бизнес-женщины на несколько конкретных стилей, ведь она и так прекрасно знает, что бюстье отлично подчеркнет ее формы, если вдруг классический пиджак немного распахнется, и что брюки в стиле денди куда удобнее чем классические.

Словом, выдержав свой гардероб только в этих трех стилях, вы сможете создать свой неповторимый образ. Мы лишь попытались описать вам основные тенденции, которые, по мнению модельеров, уместнее всего соблюдать женщине, занятой бизнесом, ведущей активный деловой образ жизни, ведь она все время на людях, и ее костюм должен быть не лишен женственности, классики и к тому же выглядеть, «как с иголочки».

Глава 2. Микстайл для свободолобивой леди

Сейчас мы хотели бы обратиться к дамам, которые предпочитают во всем свободу и комфорт. Эта глава для женщин, предпочитающих демократичный стиль в одежде, любительниц путешествий, не домоседок.

Мы хотели бы рассказать вам о некоторых стилях современной моды, которые идеально подходят как для молодых девушек, так и для женщин около тридцати. Речь пойдет о трех стилях – милитари, сафари и джинсовом.

Если вы – дама, предпочитающая активный образ жизни, но при этом не «повернутая» на здоровье, если вы предпочитаете натуральные тона, простые крои, но любите разнообразить свой гардероб характерными деталями, способными подчеркнуть вашу индивидуальность, то мы обращаемся именно к вам.

Ваши занятия могут быть совершенно разнообразными, однако у вас есть мечта – посетить далекую жаркую Африку, американские прерии или побывать в армейском спецподразделении, то одежда всех нижеперечисленных стилей, а также микстайл этих стилей окажется той самой одеждой, в которой вы сможете воплотить свои мечты.

Безусловно, во всех трех стилях довольно четко прослеживаются мужские мотивы, однако сегодняшняя мода настолько изобретательна и многогранна, что теперь уже практически всю одежду, за исключением, пожалуй, вечерних вариантов, можно было бы назвать микстайлом двух самых главных направлений – мужского и женского.

Поэтому многие, характерные прежде только для мужской одежды детали плавно и постепенно переходят в абсолютно женские модели платьев и юбок. Так что не стоит думать, что женщина, предпочитающая стиль милитари, – законченная феминистка и мужененавистница, как раз такие дамочки предпочитают наряжаться в блески, оборочки и кружево.

Наоборот, женщина, выбирающая свободную комфортную одежду и не вызывающие тона, заслуживает уважения, поскольку лишена присущей многим представительницам ее пола страсти к нарядам. Эта женщина – как правило, цельная натура, знающая, чего хочет от себя, от мужчины и от жизни, не склонная к погоне за переменчивой модой.

Она не настолько консервативна в своих пристрастиях, как дама деловая, она имеет довольно лояльные взгляды и широкий кругозор и может составить замечательную компанию любому человеку, особенно если дело касается путешествий. Словом, это женщина – космополитка, которая принадлежит всему миру и которой принадлежит весь мир.

Стиль милитари

Как вы понимаете, стиль милитари большей частью заимствовал атрибуты армейского костюма – от верхней одежды до обуви.

Однако не только определенные фасоны заимствовал этот стиль у солдат, но также ткани и цвета. Ткани должны быть грубыми, желательны натуральными – лен, плотная хлопчатобумажная ткань. Для пошива платьев и юбок – более мягкие варианты этих же тканей, приятно облегающие фигуру и не слишком мнущиеся, замечательно подходят в этом случае смесовые ткани. Для пошива верхней одежды – сукно, кожа или замша. Цвета также вполне военные – различные оттенки серого, зеленого, коричневого, черного, «защитный» орнамент, очень редко – белый.

* * *

КАК ТАКОВОЙ, «военный стиль», общее направление которого, как и отдельные элементы одежды, переняла городская мода, сложилась еще в начале прошлого века. Однако это не касается тех мотивов, что пришли в моду из «элитных армейских подразделений», как-то береты, широкие штаны защитного цвета, короткие куртки-пилоты, высокие грубые армейские ботинки на толстой рифленой подошве и т. п. Эти детали вошли в моду сравнительно недавно – в 70-х годах XX века. Собственно, как и весь стиль милитари таким, каким мы его знаем.

* * *

А теперь давайте поговорим непосредственно о моделях. Начать разговор, пожалуй, следует с верхней одежды – с пальто.

Пальто

Несомненно, самой распространенной моделью пальто в стиле милитари является шинель, точнее ее стилизованный вариант. Итак, это пальто длиной до середины икры, отрезное по талии, имеющее расклешенный приталенный силуэт, сзади – разрез в байтовой складке и широкий хлястик. Безусловно, необходимо добавить сюда отвороты на рукавах и большое количество металлических пуговиц.

Другим вариантом можно назвать короткое пальто в виде кителя или бушлата – с непременными погончиками, опять-таки металлическими пуговицами, двубортной или однобортной застежкой, накладными или втачными карманами с клапанами, приталенного и прямого силуэта.

А также небезызвестное пальто – дафлкот, которое имеет длину до колен или до середины бедра, прямой покрой, встречную складку на спине, накладную кокетку или двойные плечевые детали, застежку на пуговицы-палочки, накладные карманы. Нередко такое пальто дополняет капюшон, который вполне может и отстегиваться.

Пиджак и жакет

Основой пиджаков и жакетов является армейский френч, отличительной чертой которого служит небольшой воротник-стойка с закругленными кончиками и одинарный ряд металлических пуговиц.

На рукавах, как правило, не делается характерная для английских классических пиджаков отделка пуговицами. Нередко существуют втачные карманы, один из которых занимает свое «традиционное» место на груди.

Однако на таких пиджаках и вовсе не существует карманов, но пуговицы, металлические или «под металл», присутствуют всегда. Как правило, количество пуговиц колеблется от восьми до десяти двенадцати. Полы у френча могут быть немного закругленными.

Однако за основу пиджака может быть взят и армейский китель. Тогда пиджак несколько меняется – остается прямой, слегка приталенный силуэт, четкая линия плеч и два ряда металлических пуговиц спереди. Воротник меняет свои очертания, становится отложным, может застегиваться под горло, а может немного расстегиваться – и тогда становится подобием английского.

Остаются карманы с клапанами, а рукава, как правило, отделяются либо пуговицами, либо галунами. Допустима отделка и по краю передних полочек.

Относительно жакетов можно сказать, что наиболее характерным жакетом, выполненном в этом стиле, можно назвать жакет-тренчок.

* * *

ТАКОЙ ЖАКЕТ берет свое название от армейского пальто – тренчкока, название которого с английского языка переводится как «окопное пальто», представлявшее собой довольно короткий армейский плащ. Появилось такое пальто в начале XIX века и со времен первой мировой войны остается в моде, постепенно переключаясь в женский гардероб.

* * *

Отличительными деталями жакета-тренчкока являются отлетная кокетка, погоны, накладные карманы с непременно отстрочкой, пояс, который нередко протягивают в кулиску.

Блузы и рубашки

Рубашки прямого покроя, с небольшим отложным воротничком на стойке, несколько спущенная пройма, довольно широкая застежка на планке, а также по нижнему краю, если рубашку предполагают носить навыпуск. Пуговицы маленькие, в тон основному цвету ткани.

Блузы могут быть приталенного силуэта, но застегиваться на маленькие пуговицы и иметь либо воротник-стойку, как у жакета-френч, либо рубашечный воротничок, а также погончики. Однако блуза может вовсе при этом не считаться рубашкой, например иметь четкую линию плеч и короткие рукава реглан.

Юбки

Прямые – миди или макси, а теперь возможны и варианты мини. Давайте рассмотрим несколько наиболее присущих этому стилю фасонов.

Юбка-мини может иметь байтовую складку спереди, а также несколько небольших разрезов. А в другом варианте – складку, застроченную сверху до линии бедер. Может иметь кокетку и расклешенный силуэт.

Юбка-миди тоже может быть сделана на кокетке и украшена несколькими декоративными хлястиками на поясе или по бокам, может также быть прямого покроя и иметь характерную байтовую складку спереди и сзади.

Юбка-макси может быть сшита по одному из описанных выше вариантов с клапанами, расположенными по линии бедер, спереди или сзади. А также с боковыми разрезами или разрезом в байтовой складке.

Кроме того, все вышеперечисленные юбки вполне допускают шлевки на поясе для ношения изделия с ремнем и отделку металлическими пуговицами, как вдоль разрезов, так и спереди, имитируя застежку. Пуговицы в этом случае не должны быть большими, наоборот, чем меньше размер самой пуговицы, тем большее их количество приветствуется.

Брюки

Безусловно, самым показательным примером среди брюк в стиле милитари остаются брюки-галифе. Но поскольку классические широкие галифе вряд ли подходят для городской моды и уж во всяком случае точно вызывают некоторый ажиотаж, дизайнеры решили пойти по другому пути – сохранить галифе в несколько «смягченном» варианте. Для этого их просто сделали уже, а нижнюю, прилегающую часть брючины стали отделять одним рядом мелких пуговиц.

Однако и этого им показалось мало, и тогда дизайнеры решили заменить обычную застежку совсем нехарактерной для этого стиля кокеткой. И теперь уже в новых брюках трудно стали угадываться прежние «разудалые» галифе, правда, все тенденции были соблюдены. Вот так хитрые и находчивые дизайнеры сумели «обмануть» галифе времен гражданской войны и ввести-таки их в женский городской гардероб!

Однако брюки-милитари – это не только галифе, но и прямые, довольно узкие и строгие брюки с отворотами или без и заутюженной стрелкой. Шьются они с небольшими вытачками и защипами спереди и втачными карманами. Иногда допускается контрастная тонкая отделка вдоль бока штанин.

Такие брюки могут иметь и более свободный покрой, однако непременно стрелки и небольшие отвороты внизу. Поскольку для этих моделей, как правило, используются жесткие, грубые ткани, форму такие брюки держат просто отлично, отвороты не должны быть более пяти сантиметров.

Но и это еще не все. Вполне в стиле милитари будут выглядеть не очень широкие бананы, предполагающие дополнение в виде высоких ботинок. На таких брюках вполне уместно выглядят 2–3 накладных кармана на штанинах и втачные карманы спереди. Однако и армейские бананы могут быть не только прямыми, но и иметь несколько мягких складок на поясе, это придает брюкам некоторую пышность. Для пошива таких брюк, как правило, используются более мягкие ткани, например смесовые, хлопчатобумажные.

Платье

Платье в стиле милитари, как правило, прямого силуэта, длиной до середины икры или до середины колена, с большим количеством металлических пуговиц, погончиками, накладными карманами и двубортной застежкой спереди. Никаких высоких разрезов и низких декольте. Все должно быть сдержано, иметь более чем строгий и недоступный вид.

Обувь

Как правило, это тяжелые ботинки на толстой подошве. Однако последнее время получила распространение стилизованная обувь, которая сохраняет лишь общую направленность стиля. Например, сейчас ботинки в стиле милитари могут иметь круглые носы и рифленую подошву, шнуровку.

Аксессуары

Аксессуарами можно назвать как большое количество головных уборов, так и сумки.

* * *

КСТАТИ, одним из характерных аксессуаров в военном стиле являются гамашы, которые изначально были дополнением к форменной одежде военных, выполнялись из жесткой кожи, имели название «краги» и надевались в комплекте с военными короткими штанами-колютами, это было в период с начала XVII практически до конца XVIII века.

Только гораздо позже гамашы стали вязаными, матерчатыми и стали атрибутом спортивной моды, однако самого расцвета своей «популярности» гамашы или гетры достигли в 80-х годах XX века, тогда их носили как девушки, так и юноши, и они были деталью молодежной моды. Теперь сапоги-милитари дополняются высокими голенищами, похожими на прежние военные краги.

* * *

Береты, шапки-ушанки, кепки на козырьке, фуражки, все несколько стилизованное, скажем так – адаптированное к городской моде и к одежде для женщин. Как таковые, головные армейские уборы совершенно не в чести, постольку достаточно грубы, довольно примитивны, словом, явно имеют несколько иную направленность. В то время как современные ткани, новые цвета, более мягкие силуэты и детали совершенно меняют вид головных уборов. Но наиболее характерным головным убором в стиле милитари можно все-таки назвать берет.

* * *

Хотя БЕРЕТ имеет достаточно обширную историю и был известен еще в средние века. Конечно же, с тех пор его форма изменилась, одно время он даже назывался баретом и имел четыре угла.

Берет носили кардиналы, священники, доктора и аптекари, берет то надевали на жесткий каркас, то наоборот, увеличивали ему поля и шили из мягких тканей. Его носили как женщины, так и мужчины и нередко украшали драгоценными камнями и перьями. Можно сказать, что берет был модным всегда, но не только модным, а еще и удобным, благодаря чему модельеры по пошиву армейской одежды несколько модернизировали классический берет и сделали его головным убором морских пехотинцев и некоторых других элитных армейских подразделений, и теперь уже берет в стиле милитари стал модерн.

* * *

Сумки-планшеты, с перекинутым через плечо ремешком, сумки-рюкзаки, которые надевают только на одно плечо. А также – широкие ремни с массивными металлическими пряжками.

Словом, как вы понимаете, стиль милитари вовсе не требует ношения исключительно грубой обуви и брюк. Сейчас стиль милитари – это, как вы уже поняли, и юбки, и платья, и стилизованные сумки.

А теперь давайте перейдем к рассмотрению другого стиля – сафари, который очень похож на армейский, и можно сказать, что многие детали стиля милитари нашли в нем свое воплощение и стали неременными атрибутами теперь уже несколько иного направления в одежде.

Стиль сафари

К этому стилю относится вся одежда, имеющая большое количество карманов – накладных или потайных, не важно. Важно, чтобы их было как можно больше. Цвета – хаки, все оттенки бежевого, кофе с молоком, желтого, светло-зеленого, серо-желтого, а также непременно сафари – словом, цвета естественные и неброские. Ткани, используемые для пошива одежды в стиле сафари, – натуральные. Это лен, хлопок, вискоза, как правило, такой стиль – прерогатива теплого времени года, поскольку подобная одежда простая, удобная и легкая.

* * *

ИЗНАЧАЛЬНО в стиле сафари одевались охотники и путешественники в колониальной Африке. Почему они выбрали именно этот стиль, нетрудно догадаться: во-первых, обилие карманов вполне могло заменить сумку, а следовательно, руки путешественников оставались свободными, во-вторых, в светлых натуральных тканях было не так жарко под палящими лучами африканского солнца.

* * *

Здесь существует классика стиля и его новые направления. К классике можно отнести характерные спортивные модели одежды – шорты, бермуды, брюки, куртки и удобные жакеты. Также характерной особенностью стиля можно считать отстрочку, обычную на джинсах. Поэтому, как вы понимаете, стиль сафари сложился под влиянием других течений в моде и затем дополнился теперь уже характерными только для этого направления деталями.

* * *

ТАКАЯ ОДЕЖДА вошла в моду лишь в 60-х годах XX века и тут же стала считаться символом престижа. Этому немало поспособствовал французский модельер Ив Сен Лоран. С тех пор эта мода прочно вошла в городскую.

* * *

Сейчас стиль сафари, можно сказать, переживает второе рождение. Общая тяга человечества к натуральным материалам, к естественности во многом предопределила успех этого стиля. Детали становятся все более и более декоративными, материалы – все менее натуральными, цвета дополняются, но все равно сафари по-прежнему остается, так сказать, на гребне волны.

Теперь в стиле сафари используются ткани новейших технологий, поскольку именно они позволяют не задумываться над внешним видом – не мнутся и носятся легко и удобно. А ведь комфорт во многом определяет этот стиль. Натуральные материалы, традиционные для этой одежды, – лен, хлопок, кожа и замша – теперь, подвергаясь новой обработке, качественно меняют внешний вид одежды.

Нередко на ткани присутствует рисунок, чего никогда не случалось в классическом варианте. Однако в городской моде не только цвета саванны имеют место, но и африканские мотивы на тканях. Тем не менее все здесь подчинено не только комфорту, но и натурально-

сти. А если натуральности как таковой нет, то стремятся создать ее эффект. Теперь материалами-фаворитами данного стиля можно назвать не только неизменный лен, но и кожу, а также совершенно не уместный в классическом варианте шифон.

Однако пора поговорить и о самих моделях.

Шорты

Безусловно, фаворитом этого стиля являются шорты, чаще всего фасона бермуды. То есть длиной до середины бедра, немного расклешенные, с отворотами и непременно стрелками, втачными карманами с отворотами. Как правило, под бермуды носят ремень, чаще всего яркого, насыщенного коричневого цвета.

Бермуды могут быть и более широкими и длинными. Достаточно расклешенными и длиной ниже колена, все зависит от фигуры. На отворотах могут быть пришиты декоративные пуговицы, роговые или пластмассовые, отделанные «под рог».

* * *

БЕРМУДЫ СОЗДАНЫ на основе коротких, чуть ниже колен, узких брюк-колют, модных в XVII веке, они в свое время сменились на панталоны, более короткие и широкие в XIX веке, вот на основе таких коротких брюк и появились в прошлом веке бермуды, они заимствовали у колют длину, а у панталон – ширину, затем их стали шить с отворотами, а потом непременно условием стала характерная для брюк заутюженная стрелка.

* * *

Если шорты прямого покроя и достаточно длинные, то вполне уместно сделать пару накладных карманов на передних полотнищах. В другом варианте – сбоку.

Брюки

Здесь используются брюки прямого силуэта, однако достаточно широкие, для того чтобы удобно было ходить. Непременным атрибутом таких брюк являются отвороты внизу. Конечно же, и здесь не обходится без карманов.

В другом варианте брюки могут быть неширокими галифе. Остаются стрелки, втачные карманы, нередко с отворотами, и отделка пуговицами.

Нередко можно видеть брюки фасона бананы, имеющие множество карманов, как спереди, так и по бокам штанин. Такие брюки, с учетом того, что они выдержаны в основных тенденциях стиля – фактура ткани и цветовая гамма, – также можно назвать брюками-сафари.

Существует и более строгий вариант, который появился только в последние десятилетия, – брюки классической модели – прямые, не отстроченные, со стрелками и умеренной шириной штанин. Их тоже можно назвать сафари, но в том случае, если в комплекте с ними надевается рубашка, жакет или куртка-сафари, имеющая множество карманов, отстрочку и другие характерные детали стиля.

Юбка

Юбка-сафари – это прежде всего длина до середины икры, реже – до колена. Такие юбки шьются трех вариантов: прямые, расклешенные и присборенные у пояса.

Прямые юбки имеют, как правило, несколько накладных карманов, пояс и либо несколько разрезов, либо одну или несколько байтовых складок. В целом же следует добавить, что прямые юбки ни в коем случае не должны быть узкими, сковывать шага.

Расклеванные юбки также имеют, по крайней мере, пару накладных или втачных карманов, кокетку и держаться да бедрах, а не на талии.

Однако самыми характерными для данного стиля можно считать, конечно же, юбки со сборками на поясе, поскольку именно эта модель наиболее простая, комфортная и совсем не стесняет движений. Такая юбка, как правило, имеет характерные отвороты на карманах, а также нередко застежку на пуговицах спереди. Юбка может дополняться и другими карманами, скажем, по бокам, отстрочкой, а нередко и карманами-обманками.

Платье

Платье-сафари могут иметь любую длину: макси, мини, миди. Однако предпочтение отдается все-таки макси. Поскольку тенденции последней моды направлены на прилегающий и расклеванный силуэты, то и стиль сафари эта мода, конечно же, не обошла стороной. Итак, длина макси, американская пройма либо короткие, спущенные рукава, застежка спереди, желательна на пуговицах, разрезы по бокам. И, конечно же, большое количество накладных карманов, на застежках велкро, карабинах, на пуговицах. Дополнить ансамбль может кожаный ремень.

Другой вариант платья – длина мини, отложной воротник, довольно широкая пройма, короткие рукава, отрезное по талии, расклеванная или насборенная юбка, застежка на пуговицах, непременные шлевки для ремня, накладные карманы на полочках, втачные – спереди на юбке.

Еще вариант – прямое платье мини, с американской проймой, отложным воротником, застежка на кнопках или пуговицах, естественно, спереди, шлевки, клапаны, если нет карманов. Можно не носить с таким платьем кожаный ремень, но его место непременно должен в этом случае занять пояс из такой же, как платье, ткани.

И, наконец, еще один вариант фасона – платье миди, расклеванная юбка, застежка на пуговицах сзади, приталенный силуэт, несколько спущенная линия плеч, небольшие рукава, V-образный вырез горловины. Возможны боковые разрезы на юбке и непременные карманы, со всеми сопутствующими деталями, большое количество пуговиц, хлястики.

Куртка

Куртка в стиле сафари – это прежде всего карманы, карманы и еще раз карманы на различных застежках и совершенно различной формы. Карманы на рукавах, на полочках, по бокам, единственное, что не на спине. Карманы от классических прямоугольных до газырей. Словом, едва ли не единственное, что должно запомниться при взгляде на эту куртку, – обилие всевозможных карманов.

В остальном же фасон довольно прост – спущенная линия плеч, короткие или длинные рукава, прямой свободный силуэт, куртка может иметь шлевки для ремня, и тогда ее длина опускается до середины бедра. А может быть и всего лишь до линии бедер. Как правило, имеет небольшой отложной воротник и застежку на пуговицах или кнопках.

* * *

ПЫЛЬНИК, популярный в 30-х, а затем в 50-х годах XX века, шился из хлопчатобумажных, а порой и шелковых тканей, однако из-за своей низкой утилитарности, поскольку

от дождя и ветра он не защищал, был окончательно вытеснен из моды вплоть до 90-х, когда стиль сафари вновь стал популярен, то пыльники стали выполняться теперь со множеством карманов и капюшоном, а также кулиской по талии и по низу куртки.

* * *

Одной из популярнейших моделей этого стиля можно назвать небезызвестную куртку Норфолк, длина которой до линии бедер, а на спине имеются две глубокие складки, на талии же располагается пояс. Спереди же возможно располагать различные накладные карманы со складками и клапанами. Под такую куртку, рукава которой могут доходить как до локтя, так и до запястья, удобнее всего надевать шорты-бермуды.

* * *

НАЗВАНИЕ такая куртка получила от лорда Норфолка, который ввел ее в гардероб в середине XIX века как одежду для охоты, наибольшей популярности куртка достигла где-то в конце века, а затем плавно перекочевала в стиль сафари и так и стала одним из его характерных деталей.

* * *

Жакет

Жакет в стиле сафари имеет несколько иной силуэт. В первую очередь это, конечно же, свобода и простота покроя. Линия плеч может быть как немного спущенной, так и более четкой. Воротник же имеет два варианта – простой отложной либо довольно широкий английский. Рукава, как правило, короткие, силуэт может быть прямым или немного приталенным. Длина – от линии бедер до середины бедра.

Изделие может подразумевать наличие пояса или ремня, но шлевки делать не обязательно. И опять-таки – карманы. Как правило, в жакетах ограничиваются накладными карманами спереди с клапанами или без, а на груди могут быть просто клапаны. Карманы можно отделать пуговицами, но можно обойтись и без оных.

Жилет

Жилеты в этом стиле имеют несколько спортивный вид, следует сказать, что жилет отличается длиной до середины бедра, отстрочкой, закругленными полочками и таким обилием и разнообразием карманов, которые только могут поместиться на полочках изделия. Очень актуальны карманы на застежках-велкро.

* * *

«ВЕЛКРО» ОЗНАЧАЕТ в переводе с английского – «репейник». Как вы понимаете, речь идет о «липучей» тесьме, такая застежка очень удобна и быстро сумела войти в стиль сафари и стать одним из неперенных атрибутов этого стиля.

* * *

Популярен вариант трансформирующийся – то есть к жилету могут добавляться рукава, как короткие, так и длинные, таким образом он легко превращается в куртку.

Рубашки и блузы

Здесь действительно возможны рубашки, отличающиеся спущенной линией плеч, короткими рукавами и накладными карманами на груди, естественно, либо с клапанами, либо без. Воротник – отложной, застежка на пуговицах или кнопках.

Блуза несколько меняет силуэт – в первую очередь может измениться воротник – на английский, затем карманы на груди могут смениться простой отстрочкой или клапанами.

Длина – до середины бедра в фигурными вырезами по бокам. Блуза может иметь приталенный силуэт и носиться навывпуск, впрочем, как и рубашка, тогда можно дополнить комплект ремнем.

Комбинезон

Да, не удивляйтесь, теперь возможен даже комбинезон в этом стиле. Причем характерны два варианта. Первый из них имеет широкие прямые штанины и достаточно широкие бретели. Конечно же, он оснащен всеми необходимыми принадлежностями, карманами и застежками на пуговицах или кнопках, но редко подразумевает дополнение ремнем.

Зато другой вариант комбинезона вполне позволяет наличие ремня. Скажем больше, именно во втором варианте ремень просто необходим. Как правило, такой комбинезон имеет верх, выполненный в виде рубашки с коротким рукавом, и низ, имеющий форму бананов либо прямых широких брюк, но чаще всего – классических шорт-бермуд. Конечно же, необходимо дополнить его карманами с клапанами, газырями, кулисками, хлястиками, шлевками.

Пальто

Да, несмотря на то что ассоциация, возникающая со стилем сафари, однозначно навевает «африканское» настроение времен колонизации, со всеми неизменными атрибутами – с жарким палящим солнцем, стадами диких животных, маревом, – стиль этот так полюбился совсем не охотникам и вовсе не африканцам, что сейчас даже шьются пальто в этом стиле.

Как правило, это пальто длиной до середины бедра или до середины икры, прямого покроя, со спущенной линией плеч, с большими накладными карманами и поясом, подчеркивающим талию.

Для таких моделей используются драп или драп-велюр песочных и коричневых оттенков с небольшим ворсом.

Обувь

Обувь в стиле сафари – это в первую очередь удобные ботинки на плоской, но не очень толстой подошве, не слишком открытые кожаные сандалии на низкой платформе или небольшом широком каблуке. Очень важно выдержать цвет, поскольку классическим цветом обуви в этом стиле является насыщенный коричневый.

Ботинки могут иметь высокое голенище, и тогда они уже превращаются в сапоги на шнуровке. Шнуровка – неперенный атрибут сапог в стиле сафари. Длина голенища, как правило, до колена.

Аксессуары

Пожалуй, редко какой стиль может «похвастаться» таким количеством сопутствующих аксессуаров, как сафари. В первую очередь это, конечно же, ремни. Ремень должен быть непременно коричневым, насыщенным, а порой и ярким.

Материал, используемый для ремней, может и не быть натуральным, но тогда он должен иметь характерный для кожи рептилий оттиск и оттенок. Пряжка ни в коем случае не громоздкая и уж тем более – металлическая. Предпочтение отдается пряжке, выполненной из рога или пластмассы, «под рог».

Относительно головных уборов самым примечательным является пробковый шлем характерной формы. Конечно же, постепенно о натуральной пробке забыли и стали выполнять шляпки в форме шлема-сафари. Причем нередко на тулью такой шляпки повязывается яркий шифоновый платок с «африканскими» мотивами. Иногда, правда, платок надевается на голову, завязывается спереди или сзади, а только потом надевается шлем или другая шляпа. Кстати, о других шляпах. Теперь уже вполне «к теме» выглядит и широкополая соломенная шляпа, и льняная или хлопчатобумажная панама в стиле сафари. Такая панама отличается некоторым наличием, как вы уже догадались, карманов, отстрочкой и неизменным хлястиком.

В качестве сумки наиболее гармонично выглядит насыщенно коричневая кожаная модель, с ремешком через плечо, квадратной или прямоугольной формы, и большим количеством кармашков как снаружи, так и внутри.

Конечно, такой стиль наиболее подходящ для солнечной, ясной и теплой погоды, поэтому и подразумевает неперенные темные очки в роговой оправе, это еще один характерный аксессуар.

Затем следует добавить, что используются различные шифоновые и газонные шарфики и платки сочных, ярких цветов, разнообразных расцветок и орнаментов, использующих в основном «африканские» мотивы. Такие платки и шарфики могут носиться как на шее, так и находить свое «прибежище» в одном из многочисленных карманов, кокетливо оставив для всеобщего обозрения свой цветастый хвостик. К тому же вы вполне можете повязать платок на ремешок сумки.

Словом, с помощью таких ярких пятнышек вы можете несколько оживить светлый ансамбль сафари, ничуть не отступая от требований стиля.

А теперь, заканчивая обзор наиболее характерных моделей данного стиля хочется добавить, что стиль сафари в современной моде – это удобство и демократичность, разнообразие моделей и запоминающиеся аксессуары, поэтому у этого стиля, не только большое количество поклонников уже сейчас, но и достаточно большие перспективы. Все чаще используется в моделях этого стиля белый цвет, эффектно оттеняющий загар. Словом, стиль этот достаточно демократичный и комфортный, и в этом его главное преимущество.

ДЖИНСОВЫЙ СТИЛЬ

Ну а теперь пора обратиться к самому демократичному стилю – джинсовому. Действительно, одежда из ткани деним уже не одно десятилетие находится «на гребне волны». А последнее время из денима шьются не только непосредственно джинсы, но и множество других моделей одежды, вот об этом мы сейчас и поговорим.

* * *

ТКАНЬ ДЕНИМ имеет очень своеобразное плетение. Продольная нить в такой ткани – белая, а поперечная, утка – яркого, насыщенного цвета (как правило, индиго). При переплетении получается, что лицевая сторона ткани представляет собой практически однотонный синий цвет, а изнаночная, наоборот, практически белая. Собственно, возможны, конечно, варианты цветов, например серого и белого, но это уже не будет тот классический деним, о котором пойдет речь в этой главе.

* * *

Брюки

Сейчас из денима шьются брюки совершенно разных моделей – от классических джинсов, с отстрочкой, тремя втачными карманами спереди и двумя накладными сзади, до широких классических моделей.

Очень актуальны и короткие джинсовые брючки, длиной до середины икры, с отворотами или разрезами по бокам, которые могут иметь либо положенное для джинсов количество карманов – пять, три – спереди, два – сзади, либо не иметь карманов вообще, а только неширокий пояс.

Конечно же, очень популярна модель классических прямых, довольно широких брюк из денима, на кокетке, с втачными карманами, длиной до щиколотки, с разрезами по бокам. Однако не стоит забывать и о самой классике жанра.

* * *

КОНЕЧНО ЖЕ, вы прекрасно знаете историю появления джинсов, как они есть, однако вот один интересный случай, имеющий непосредственное отношение к той счастливой находчивости, благодаря которой вот уже полтора века люди с удовольствием носят вещи из денима.

В конце 90-х компания «Levi Strauss» выкупила на одном из аукционов единственную в мире пару самых старых джинсов, сшитых компанией в 80-х годах XIX века. Джинсы обошлись компании в 15 600 ф. ст.

* * *

Актуальны сейчас и «хипстеры», сшитые из денима. Держатся они на бедрах, не имеют пояса, но имеют шлевки для ремня, втачные карманы, длину до щиколотки, расклешенные от колена, имеющие разрезы по бокам или сзади.

Брюки из денима могут шиться и на основе классических широких прямых брюк с отворотами, втачными карманами, поясом. Однако все большую популярность завоевывают узкие, коротенькие брючки из денима, нередко держащиеся на бедрах, не имеющие карманов, зато обильно вышитые или украшенные блестками или стразами по низу.

* * *

НЕМНОГО ИСТОРИИ. Первые джинсы появились 140 лет назад в Америке. Один баварский торговец завез в штаты партию брезента для палаток. В это время случился дефицит кожаных брюк, являющихся основной одеждой ковбоев. Предприимчивый торговец быстро сориентировался и сшил из этого брезента брюки. Это и были первые джинсы. А в 1853 году Леви Страусе запатентовал это открытие и создал фирму «Левис». Название джинсам было дано итальянское – «Дженова» – так называлась хлопчатобумажная ткань, из которой они шились. Около 100 лет джинсы считались рабочей одеждой, и лишь в конце 50-х на них обратили внимание, после чего они завоевали всеобщую популярность и вошли буквально во все стили и направления моды.

* * *

Юбки

Юбки из джинсовой ткани сейчас могут быть совершенно различной длины, но наш рассказ о моделях из денима нужно, пожалуй, начать с мини-юбок.

Классической моделью мини-юбок из денима можно назвать прямую юбку длиной до колен или на ладонь выше. Как правило, юбка шьется на поясе со шлевками, тремя втачными карманами спереди и двумя накладными – сзади, а также с непременной отстрочкой и шлицей с разрезом сзади. Словом, как вы понимаете, изначальный вариант джинсовой мини-юбок – это все наиболее характерные детали джинсов, перенесенные на юбку. Классический цвет – деним или индиго.

Однако, как вы понимаете, мода отнюдь не ограничивается несколькими, наиболее узнаваемыми моделями, сейчас мини-юбки из денима могут быть и совершенно другими. Например, они могут выполняться на кокетке, которая будет повторять все джинсовые мотивы и дополняться расклешенным низом.

Юбка может держаться и на талии, не иметь пояса и характерных деталей, она может быть просто прямой, с разрезами спереди сзади или по бокам. Сейчас даже возможен вариант денима – стрейч, так что вполне возможны модели в обтяжку.

Есть еще одна интересная модель, у которой боковые швы могут быть смещены на 8—10 сантиметров в сторону, так что они проходят вдоль бедра. В таком случае вполне уместно сделать разрез спереди или сзади, или и там, и там. Высота разреза зависит только от вашего желания. Верхняя же часть юбки в этой модели самая простая – пояс на талии или чуть ниже и четыре обыкновенных вытачки.

К тому же сейчас крайне популярны варианты, которые можно носить на бедрах, в такой модели нет вытачек, да и пояса как такового нет, но зато есть несколько широких шлевок, через которые можно пропустить широкий джинсовый ремень, одного цвета с юбкой. Такая юбка может быть как слегка расклешенной, так и прямой. Длина может колебаться от середины бедра до колена.

Кстати, пора бы нам поговорить и о юбках-миди. Вообще, они предоставляют куда больше простора для фантазии. Во-первых, потому, что длина предполагает возможность

обыграть множество вариантов разрезов, отстрочек, шлиц, оборок и рюш, что, кстати, весьма сейчас актуально.

Например, очень необычно выглядит модель, которая как бы состоит из двух частей – переднее и заднее полотнище юбки могут совершенно отстегиваться, поскольку по бокам такой юбки идет застежка на пуговицах. Пояса и вытачек такая юбка не имеет и держится на бедрах. Высоту разрезов женщина может регулировать самостоятельно. Кстати, такая модель настолько проста в исполнении, что с ней самостоятельно справиться под силу даже женщине, которая никогда и ничего не шила. Пуговицы желательно иметь некрупные, с «роговым», металлическим, золотым или перламутровым эффектом.

Другая модель юбки-миди – это известная всем четырехклинка, слегка расклешенная, такая юбка теперь выполняется без пояса и держится на бедрах, может иметь несколько довольно длинных шлевок для пояса или ремня.

Кстати, сейчас очень актуальна и прямая юбка до колен со вставками годе, вставок должно быть не больше шести, желательно – четыре, высота вставок около 20 см. Годе – клиновидная вставка в нижней части юбки, которая выкраивается по косой.

Еще одна модель юбки-миди из денима – это тоже достаточно распространенный вариант. Юбка не имеет вытачек, вместо них спереди втачиваются небольшие, длиной около 10 см металлические молнии, которые и выполняют роль вытачек, причем молнии располагаются вдоль шва, так что переднее полотнище юбки состоит из трех деталей. Внизу возможны разрезы, которые также можно отделать молниями. Сзади такая модель выглядит совершенно обычно – две вытачки и одно полотнище ткани.

Из денима может получиться замечательная юбка, сшитая по модели саронг, то есть с запахом и вместо пояса застежкой на пуговицах. Именно из денима такие модели не выполняются длиной макси, что, собственно, и делает их отличными.

Кстати, еще существует такой вариант – прямая юбка из денима, на поясе, длиной до колена, с вытачками и неширокой оборкой по низу.

А теперь самое время перейти к обзору юбок-макси, выполненных из денима. В первую очередь хотелось бы отметить самую простую и демократичную модель – это юбка-макси, которая застегивается на пуговицы спереди. Такая юбка еще может выполняться без вытачек и носиться на бедрах, а может и иметь пояс и носиться на талии. Кроме того, у такой юбки могут быть втачные или накладные карманы с клапанами или без, как спереди, так и сзади.

Конечно же, юбка макси из денима может быть и классической, то есть иметь все неперменные атрибуты собственно джинсов и дополняться, например, разрезом или шлицей, как спереди, так и сзади. Юбка из денима может быть также и слегка расклешенной и даже сшитой по косой, в этом случае она может быть как четырех-, так и шести-восьмиклинкой.

Юбка-макси может быть прямой с оригинальной отделкой из нешироких рюш, пущенных вдоль подола.

* * *

НАЗВАНИЕ ТКАНИ деним стало известно еще в середине XIX века и дословно означает в переводе с французского – «из Нима», то есть из города Ним, что расположен на юге Франции, где, собственно, придумывалась и создавалась эта популярнейшая ткань, которая, правда, как вы знаете, изначально предназначалась для рабочей одежды.

* * *

Платья

Платья из денима сейчас шьются самые разнообразные – от классических, строгих моделей до моделей более романтических, отделанных рюшами и оборками. Длина платьев может колебаться от экстремального мини до макси. И, естественно, начать нужно с мини.

Одним из наиболее популярных фасонов платьев-мини из денима можно назвать такое. Длина до середины бедра, приталенный силуэт, отложной воротник-апаш, без рукавов, на застежке спереди, с поясом и клапанами на груди. Это замечательное летнее платье, однако вот его демисезонный вариант.

Платье длиной до середины бедра, четкая линия плеч, рукав до локтевого сустава или три четверти, воротник-апаш, спереди та же застежка на пуговицах или кнопках, а может быть и на молнии, пояс.

Вариант более зимний: длина – на ладонь выше колена, длинный рукав, на манжете, четкая линия плеч, приталенный силуэт, рубашечный отложной воротник, застежка спереди и пояс. В данном случае могут быть и клапаны на груди, а по бокам – небольшие разрезы. Во всех трех случаях по линии талии может быть пущена кулиска или резинка.

Другая модель платья – более романтическая, особенно летний вариант. Платье длиной до середины бедра, расклешенное, отрезное по линии бюста, круглый вырез, поясок, завязывающийся сзади по линии отреза, короткие рукава реглан, отделанные небольшими рюшами. Такие же рюши могут быть пущены и по грудке платья.

* * *

КСТАТИ, реглан – это когда рукав вшивается по косой от подмышки до линии шеи, свое название такой покрой получил от французского барона Реглана, который первым стал носить рубашки с таким рукавами, чтобы замаскировать свое поврежденное плечо.

* * *

А вот вариант еще одного летнего платья-сарафана: длина до середины бедра или на ладонь выше колена, силуэт приталенный и расклешенный, по низу юбки пущен неширокий волан. Вырез круглый – кармен – или овальный. Бретели достаточно широкие, отделаны воланами, такой же волан может быть на вырезе.

Сарафан из денима может быть следующим: например, длиной до середины бедра, прямой или расклешенный, может быть немного приталенным, с простым вырезом – круглым или квадратным, на простых, не очень широких бретелях. Однако сарафаны сарафанами, но давайте поговорим и о платьях, более строго покроя, длиной миди. Один из фасонов таких платьев из денима следующий. Платье прямого силуэта, длиной до колена, с воротником апаш, на кокетке, с четкой линией плеч, рукавом до локтя, с разрезом по бокам.

Еще один вариант – платье итальянской длины, прямое, с четкой линией плеч, кокеткой и воротником-стойка, с рукавами до локтя, с клапанами или втачными карманами, расположенными наискосок, отделанными листочкой. Застежка может располагаться как спереди, так и сзади, может быть на пуговицах или молнии и доходить до линии бюста или лопаток (если речь идет о застежке сзади).

Словом, вы понимаете, что и платья миди из денима – это, как правило, прямой или слегка расклешенный силуэт и не так много деталей. А теперь давайте посмотрим на платье-макси из денима. Здесь нет таких канонов, но все по порядку.

Начнем, пожалуй, с модели длиной ниже середины икры, прямого силуэта, с застежкой-молнией спереди или сзади, без воротника, но с V-образным вырезом как на грудке, так и на спинке, рукава отсутствуют, можно добавить накладные полукруглые карманы наискосок. Эту же модель можно несколько разнообразить, добавив короткие рукава.

Другой вариант основан на классическом крое платьев. Длина – ниже середины икры, прямой, немного приталенный силуэт, свободная пройма и четкая линия плеч, английский воротник и одно– или двубортная застежка на пуговицах спереди.

Еще один вариант – платье прямого покроя, с воротником апаш, с длинными рукавами без манжетов, с втачными карманами, на кулиске по линии талии.

А вот кардинально противоположный вариант – платье-макси, отрезное по линии талии, с юбкой, выкроенной по косой, с втачными карманами, с рубашечным воротником, длинными рукавами на манжетах, четкой линией плеч, с потайной застежкой до низа, такое платье предполагает ношение джинсового ремня.

Или еще – платье-макси, отрезное по талии, юбка сборенная, карманы втачные, рукава короткие с отворотами, пройма свободная, несколько спущенная линия плеча, воротник-апаш или рубашечный, застежка на пуговицах до линии талии может быть и потайной, под такое платье также желательно носить широкий ремень из денима.

А вот перед вами вечерний вариант платья макси из денима. Платье прямого, приталенного силуэта, с глубоким круглым вырезом спереди, без рукавов, совершенно лишенное каких бы то ни было деталей. Сзади внимание привлекает глубокий круглый вырез, заканчивающийся ниже линии талии и открывающий практически всю спину. Платье не имеет застежек, сзади может быть небольшой разрез.

Или еще один вариант для вечера – прямое длинное платье, приталенного силуэта, без рукавов, с американской проймой и воротником-стойка, лишенное деталей. Сзади на спине круглый вырез, начинающийся от линии плеч и заканчивающийся на линии талии. По бокам, спереди или сзади у такого платья возможен разрез, но один.

Словом, как вы понимаете, платья из денима способны преобразить любой фасон платья, характерный для того или другого стиля. Деним помогает моделям выглядеть свежо, необычно и женственно.

Куртки, блузы и рубашки

Куртки из денима также имеют различные варианты пошива. Остановимся только на наиболее характерных. Итак, начнем с коротких курток, чей силуэт основывается на известных вам уже жакетах-спенсерах.

Куртка-спенсер может быть как в классическом, так и в авангардном стиле. Все зависит от отделки, которой пользуются: например, строгие темные пуговицы на двубортной застежке и на рукавах придадут куртке из денима совсем жакетный вид.

И наоборот клепки, молнии, косая застежка, погоны и ремень напомнят вам рокерские кожаные косухи. Единственное дополнение – куртки из денима, какого бы фасона они ни были, всегда отделываются тусклыми темно-желтыми молниями, характерными для джинсов и никогда – молниями под металл, то же самое относится к пуговицам и клепкам.

Другой распространенный фасон курток из денима – это парки, куртки длиной до середины бедра прямого, свободного силуэта, со спущенной линией плеч, рукавами до запястья, накладными карманами и кулиской, пущенной по линии талии, а порой и по низу куртки. Такие джинсовые парки нередко делаются с воротником-стойкой или капюшоном.

А вот другой, наиболее популярный сейчас фасон курток из денима имеет рубашечный воротник или воротник-апаш, основывается на покрое свободных мужских рубашек. Такие куртки имеют кокетку, спущенную линию плеч, рукава до запястья на манжетах, застежку на пуговицах, нередко и накладные карманы на груди. Длина таких курток колеблется от линии бедер до середины бедра, а по бокам таких изделий делаются либо фигурные вырезы, либо просто разрезы. Сейчас такие рубашечные куртки дополнились еще и такими деталями, как шлевки и джинсовый пояс, и преобразились в блузоны.

Конечно же, из денима, как вы понимаете, шьются замечательные блузы длиной до линии бедер, с высокими фигурными вырезами по бокам, приталенного силуэта, с воротником – либо апаш, либо рубашечного типа, с небольшим накладным карманчиком на груди или без него, с застежкой либо на пуговицах, либо на кнопках, но чаще всего на молнии.

Конечно же, классикой жанра можно считать мужские рубашки из денима, приталенные, с более четкой линией плеч и короткими рукавами с отворотами.

Блузы из денима могут иметь и английские воротники, и воротники стойкой, с застежками на планке или без, с кокетками или цельнокроеные, приталенные или прямые, свободного покроя. Словом, все разнообразие всевозможных моделей может быть сшито из денима.

Плащи и пальто

Конечно же, из денима шьют и верхнюю одежду, такую как пальто и плащи. И, как правило, при этом используются модели классического стиля, денди, сафари и даже милитари, поэтому описывать их не имеет никакого смысла. Не стоит только забывать о том, что отделка на вещах из денима должна быть тусклой и металлической.

Жакеты

Из денима, как вы, вероятно, знаете, шьются и классические модели пиджаков и жакетов. Поэтому и здесь не имеет смысла особенно распространяться, просто потому, чтобы избежать повторения.

Обувь

Сейчас из денима шьется даже обувь. Да-да, не удивляйтесь, ведь нынешние модели это – не только известные с 80-х годов сапожки и спортивные тапочки, это и босоножки, и сабо, и шлепанцы.

Аксессуары

Аксессуары из денима и для денима могут быть самые разные – это и ободки, и сумки, и браслеты, обтянутые денимом, и кулоны. Все это может быть украшено различными вышивками, блестками, в вечернем варианте, либо дополнено деревянными деталями, скажем, кулоны и браслеты, а также застежки на сумках.

Другим характерным дополнением к одежде из денима можно считать разнообразные, яркие по своей расцветке банданы, которые можно носить не только на голове, но и в качестве шейных платков, ну и, конечно же, сумки из денима, расшитые стразами или украшенные вышивкой и драпировкой.

* * *

К НАЧАЛУ второй мировой войны в моде были объемные сумки-портфели и сумки-чемоданчики, они были популярны не одно десятилетие. Затем, в середине XX века, Кристиан Диор предложил совершенно новый вариант сумочек, которые впервые были украшены драпировками и вышивкой. Именно такие сумки, плоские, прямоугольной формы на коротком ремешке, сейчас вновь становятся актуальными. А что касается стиля деним, то в качестве отделки таких сумочек можно успешно использовать такие материалы, как бисер, клепки, молнии, стразы, стеклярус, а также вышивку.

* * *

Замечательным дополнением выступают широкие и не слишком ремни из денима, которые сейчас, как правило, носят на бедрах. А еще не следует забывать и о коже, поскольку именно она всегда была фаворитом. Поэтому из кожи по-прежнему выполняются различные аксессуары, только цвет изделий из кожи, которые используются как аксессуары для стиля деним, должен быть своеобразным – крепкого кофе, здесь просто не существует альтернатив.

Вот, пожалуй, и все о стиле деним, поэтому давайте перейдем к микстайлу и посмотрим, как же можно совмещать в одном гардеробе вещи из стиля сафари, милитари и деним.

Микстайл

Милитари – сафари

Итак, например, пальто в стиле милитари можно носить с брюками, юбками и бермудами в стиле сафари, но сшитыми из более плотной ткани. В качестве обуви прекрасно подойдут и ботинки в стиле сафари.

«Военные» пиджаки и жакеты могут прекрасно дополнить практически любой ансамбль в стиле сафари, особенно если такой пиджак или жакет надеть с характерным для этого стиля широким ярко-рыжим кожаным ремнем, то его вид совершенно изменится.

Блузы и рубашки в стиле милитари особенно удачно смотрятся с классической юбкой-сафари. Однако и брюки, и даже бермуды всегда можно надеть в паре с блузой или рубашкой военного покроя. Особенно если соблюдена цветовая гамма – контрастная или тон в тон.

Юбки армейского покроя – идеальное дополнение для блуз в стиле сафари, поскольку классический цвет таких юбок – хаки либо темно-зеленый, то в паре со светлой, песочного оттенка блузой такая юбка всегда выглядит выигрышно.

Брюки в стиле милитари замечательно смотрятся с рубашками, блузами, жакетами и куртками, а также жилетами в стиле сафари, поскольку отлично гармонируют по цвету, фактуре и придают светлому ансамблю более строгий вид.

И, наконец, платье в стиле милитари можно носить с курткой, жакетом, блузой в стиле сафари, поскольку стили эти достаточно близки и взаимозаменяемы.

Именно потому, что стиль милитари и сафари близки, как по своим деталям, так и по фасонам, то комбинируются они просто. Аксессуары, которые прекрасно подходят к стилю милитари, с таким же успехом дополняют и гардероб в стиле сафари. Комбинировать вещи и аксессуары этих стилей – просто удовольствие, поскольку порой одна деталь, заимствованная из стиля сафари, способна совершенно изменить ваш наряд в стиле милитари и придать ему женственности.

Сафари – деним

Не менее замечательно смотрится смешение стиля сафари и деним, поскольку яркая насыщенная синева ткани деним прекрасно контрастирует со светлыми, песочными и зеленоватыми оттенками вещей, выполненных в стиле сафари, и создает прекрасный ансамбль.

Шорты-бермуды могут быть дополнены рубашкой из денима, с короткими рукавами или с американской проймой и отложным воротником, приталенной и короткой. К тому же бермуды прекрасно подойдут под легкую куртку из денима, длиной до середины бедра.

Брюки-сафари могут сочетаться практически со всеми блузами и рубашками простого покроя, выполненными из ткани деним. А также составят замечательный комплект с легкими куртками из денима, длина которых может быть как от талии, так и ниже.

Платье в стиле сафари замечательно смотрятся и с куртками, жакетами, рубашками и блузами из ткани деним. Они замечательно контрастируют и делают ярче блеклые цвета сафари.

Куртка в стиле сафари прекрасно может дополнить простое платье из денима, прямую юбку или брюки. Опять-таки, приятный для глаз контраст цветов – создает совершенно новый образ. То же самое относится и к жакетам в стиле сафари.

Жилет-сафари составит прекрасную пару вещам из денима, простого, свободного силуэта. Он будет оригинальным дополнением к прямому платью, юбке-миди или мини,

брюкам, не слишком широким и нерасклеванным, к тому же обязательным дополнением к этому ансамблю должны стать ботинки или сандалии в стиле сафари, а также сумка и ремень.

Блузы и рубашки в стиле сафари прекрасно смотрятся с прямыми юбками из денима, с брюками, в том числе и с короткими узкими брючками. Кроме того, блузу или рубашку в стиле сафари всегда можно надеть поверх платья из денима и не застегивать, использовать в качестве жакета.

Комбинезон-сафари можно дополнить рубашкой, блузой, жакетом или легкой курткой из денима, но и в этом случае нужно помнить о том, что аксессуары должны быть заимствованы из стиля сафари.

Пальто, которые сейчас шьют в стиле сафари, могут подойти к платьям, юбкам, брюкам из денима, причем в этом случае вовсе не обязательно использовать аксессуары из стиля сафари, поскольку аксессуары-деним замечательно подойдут к светлым оттенкам пальто-сафари.

Деним – милитари

Конечно же, и стиль милитари можно смешать со стилем деним. Микстайл этих стилей создает совершенно неожиданный, достаточно строгий и четкий силуэт с характерными деталями.

Брюки в стиле деним, особенно короткие и узкие, прекрасно можно сочетать с блузами и пиджаками в стиле милитари. В этом случае аксессуары тоже должны быть «армейскими», это создаст иной облик.

Юбки-деним, особенно простого покроя, прекрасно сочетаются с пиджаками и жакетами, блузами и рубашками милитари. В этом случае, конечно же, желательно, чтобы аксессуары были взяты из стиля милитари, но это не так принципиально, поэтому вы прекрасно сможете использовать и джинсовые аксессуары. В принципе, все вышесказанное относится и к платьям-деним.

Куртки, рубашки и блузы в стиле деним могут дополнить практически любые брюки, юбку и платье в стиле милитари. Замечательно, если аксессуары будут в стиле милитари, но так же замечательно подойдут и деним-аксессуары.

Словом, вы можете комбинировать вещи, но не только в рамках двух стилей, а попробовать смешать и все три стиля в одном наряде.

Глава 3. Микстайл для спортивных

Если вы относите себя к тем особам, которые живут в бешеном темпе, кружатся как белка в колесе, предпочитают быстрый темп жизни, в котором вы – лидер, значит, вам необходима легкая, удобная, свободная одежда. А если вы еще и успеваете следить за своим здоровьем, посещаете спортивные залы, то вам больше всего подойдет именно спортивный стиль. Одежда этого стиля будет отлично смотреться на вашей фигурке и не стеснит движений, позволяя вести тот образ жизни, который вы для себя выбрали.

Хотим заметить, что в наше время невозможно разделить некоторые стили, поскольку они очень похожи между собой. К примеру, стиль ковбоя и кантри. Но вот соединить их в своем гардеробе это вполне возможно. Для этого и существует микстайл, совмещение стилей. Вы же выбрали для себя спортивный стиль.

В этом стиле сочетаются три разных направления: карго, минимализм и, конечно, сам непринужденный спортивный стиль. Это очень легкая и удобная одежда, в которой вы можете пойти как в спортивный зал, так и посетить кафе. Сочетая все эти стили, вы сможете подобрать для себя одежду к любому случаю жизни. Легкие штанишки с накладными карманами, футболочки из простого материала, а если вы – к тому же и экстравагантная леди, то вполне можете позволить себе и велотрусы с удлиненным трикотажным джемпером или пуловером. А удобные легкие кроссовки или спортивные тапочки прекрасно дополнят ваш гардероб.

Итак, поговорим о каждом стиле в отдельности, опишем его преимущества и то, как вы сможете, используя смешение стилей, соединить в своем гардеробе все три составляющих этого микса. Начнем с самого спортивного стиля, он очень близок к минимализму и стилю карго. Легкая, удобная одежда на все случаи жизни, спортивный стиль демократичен и практичен, некоторые его элементы, наверное, присутствуют в гардеробе каждой современной женщины. Удобство и комфорт, которые сочетаются в нем, могут быть оценены даже самой привередливой модницей, но для вас это не просто стиль одежды, это стиль жизни, легкий, удобный и комфортный.

СПОРТИВНЫЙ СТИЛЬ

Раньше этот стиль был привилегией спортсменов, а спорт был привилегией сильного пола, мужчины носили штаны и комбинезоны, а дамы были вынуждены одеваться в разные платья, юбки, костюмы, но в наше скоростное время мода стала более покладистой и сговорчивой, и женщина уже может позволить себе брючный костюм или спортивную одежду, в которой она может не стесняться выйти в город. Спортивный стиль стал доступен всем, и не важно, имеете вы разряд по боксу или плаванию, выбрав этот стиль одежды, вы гарантируете себе удобство и комфорт.

В спортивном стиле лучше всего использовать гигроскопичные ткани, такие как хлопок, лен, трикотаж или ткани с содержанием этих материалов. Разнообразить свой гардероб вы можете джинсой, вельветом, шелком, ситцем и многими другими тканями. Используя гигроскопические ткани, вы обеспечите себе постоянный приток воздуха, который позволит вашему телу свободно дышать, одевая вещи из этих тканей, вы не будете чувствовать себя скованно, что позволит вам вести тот образ жизни, к которому вы привыкли. Ткани, содержащие эластичные волокна, будут облегать вашу фигурку, подчеркивая ее формы.

* * *

А ВЫ ЗНАЕТЕ, что некоторые вещи, принадлежащие спортивному стилю, к примеру спортивный костюм, теперь входят не только в этот стиль, они стали частью молодежного дворового стиля.

* * *

Отдав предпочтение именно этому стилю, вы всегда будете чувствовать себя легко и свободно, одежда не будет стеснять ваших движений, как раз наоборот, она будет мягко облегать ваше тело. Плюсы спортивного стиля заключаются в том, что какой бы ни была ваша фигурка, вы всегда сможете подобрать себе одежду по вкусу.

Это и обтягивающие водолазки, и майки, и свободные пуловеры, и джемперы как в зимний, так и в летний период. К спортивному стилю относятся как брюки, так и их укороченный вариант в виде свободных шортиков и обтягивающих велотрусов для суперсовременных девушек. Ну и, наконец, обувь, она такая же свободная и удобная, здесь и легкие кеды, и более удобные кроссовки, а также мягкие тапочки – тенниски, сандалии и спортивные полуботиночки.

В одежде спортивного стиля вы можете появиться где угодно. Не думайте, что если вы ходите в такой одежде, то ресторан и театр не для вас. Эта одежда не только для тренировок и соревнований, но и для получения медалей. Вам только стоит немного пофантазировать – и можно отправляться прямо на презентацию.

* * *

КСТАТИ, вы знаете, что спортивный стиль сложился под влиянием на моду удобной, красивой и гигиеничной одежды, предназначенной для спорта. В таком стиле может быть выдержан и деловой костюм, и комплект повседневной одежды, одежда для дома и для улицы. Куртки, майки, жакеты, сумки на длинных ремнях, гетры – все эти вещи стали необязательны для спорта, они прочно вошли в повседневную жизнь.

* * *

Сначала давайте поговорим о самых простых спортивных костюмах, которые вы сможете надеть как на отдых, так и в спортивный зал.

Разнообразие спортивных костюмов очень велико. Это и костюмы с олимпийками на молнии и штанами на кулисках, обычно они украшаются манжетами на руках и ногах. И простые трикотажные костюмы с блузоном и свободными штанами на резиночке.

Костюмы на летний период могут быть из легких, хлопчатобумажных тканей. Зимние же костюмы – из трикотажа или шерсти. Также в моде костюмы из полимерных материалов.

Цветовая гамма спортивных костюмов очень разнообразна, можно сказать, в них сочетаются все оттенки, здесь и вставки-лампасы чуть более светлого или темного оттенка в сочетании с основным цветом, и разные треугольные отделки. Они могут быть любого подходящего цвета. Но если вы не слишком открытая и экстравагантная леди, то, наверное, не стоит выбирать костюмы, где сочетаются, к примеру, малиновый и голубой цвета или желтый и фиолетовый. Самым лучшим вариантом будет простой белый или голубой костюм с окантовкой чуть более темного оттенка. Для молодых особ подойдут более темные цвета, такие как темно-синий, малиновый, изумрудный, вставки могут быть также более смелые. Причем если сам костюм темный, вставки выбирайте более светлого тона, и наоборот, светлый костюм прекрасно будет смотреться с темными вставками. В отличие от мужских костюмов, женские гораздо демократичного покроя и не такие яркие и броские.

Более взрослым леди мы все же посоветовали бы придерживаться таких цветов, как коричневый, серый, голубой и синий. Классический белый подойдет дамам любого возраста.

Спортивные костюмы лучше всего сочетаются с кроссовками и тапочками. Легкие летние костюмы вы можете надеть и с босоножками без каблука. Цвет обуви должен быть чуть более темного оттенка, чем костюм.

Неплохо будут смотреться и темные очки, круглой формы в металлической или квадратной формы в роговой оправе.

Ну и, конечно, бейсболка, она неотъемлемая часть спортивного стиля.

Еще одна модель спортивных костюмов – это комбинезон. Актуальные как в зимний, так и в летний период, комбинезоны будут являться для вас не только удобной и практичной одеждой, но и станут неотъемлемой частью вашего гардероба.

Первая модель комбинезона, которую мы хотим представить на ваш суд, самая простая. Это как бы сшитый воедино спортивный костюм, приталенный кулисками или эластичным поясом. Существует также зимний вариант – это комбинезон с начесом, который согреет вас даже в лютой мороз.

* * *

КСТАТИ, комбинезоны пришли к нам из страны – законодательницы мод, первыми, кто объединил спортивные костюмы в один комбинезон, были французские модельеры.

* * *

Материалом для такого комбинезона послужит чинтц, он лучше других тканей подходит для зимы, но и это еще не все: утеплите его синтепоном, и вы сможете покорить не только городские улицы, но и Альпы во всей их красоте.

Разнообразие цветовой гаммы комбинезонов не менее велико, чем у простых спортивных костюмов, здесь также актуальны полоски-лампасы, треугольные вставки. Сами цвета не менее яркие. К тому же даже дамам вполне солидного возраста можно посоветовать такие цвета, как синий, красный и другие не менее яркие оттенки. Но вот классических тонов лучше избегать, их можно использовать только во вставках.

К таким комбинезонам лучше всего подойдут высокие кроссовки на широкой подошве и, конечно, солнцезащитные очки. Неотъемлемой частью такого костюма будет вязаная шапочка, молодые девушки могут позволить себе еще и большие помпоны, можно даже разноцветные, но чтобы их цветовая гамма сочеталась с основными цветами на самом комбинезоне. И, конечно, вязаный шарфик в тон шапке, его даже не нужно завязывать, просто обмотайте вокруг шеи, чтобы создать вид прикрытости.

А летом вы можете пощеголять в укороченном комбинезоне, состоящем из шорт и грудки-кармана с бретельками-подтяжками. Для такого комбинезона прекрасно подойдут хлопчатобумажные и шелковые ткани. А небольшие железные пряжки-застежки придадут комбинезону особую прелесть.

Хлопчатобумажные комбинезончики лучше всего выбирать однотонных цветов, а вот шелковые будут смотреться, если их цветовая гамма будет немного разнообразней. Самый лучший вариант для таких комбинезонов – это разводы из близких оттенков, к примеру голубой, синий и фиолетовый цвета, чередующиеся в широких полосах-разводах, которые плавно переходят одна в другую. Такой комбинезон будет превосходно смотреться с футболочкой с круглым воротником или, если погода не очень теплая, с водолазкой.

К летнему комбинезону хорошо подойдут тапочки и большая спортивная сумка, так называемый пляжный вариант, без замков и карманов. И, конечно, темные очки.

Брючки

* * *

ВСПОМНИТЕ далекие средние века, когда брюки носили исключительно мужчины, но женщины не стали отставать от них, и теперь брюки стали доступны всем. Это очень удобная одежда, в которой вы можете пойти куда угодно, а все благодаря таким актрисам, как Марлен Дитрих, которые ввели в моду эксклюзивные модели брючек, популярных и модных и в наше время.

* * *

К спортивным относятся легкие брючки на кулисках, не зауженные книзу, свободно ниспадающие. Материал для таких брюк может быть разнообразным, здесь и лен, и хлопчатобумажные ткани. Разнообразие же фасонов не менее богато, чем разнообразие тканей: спортивные модели приемлют все. Кулиски или эластичная резиночка послужат не только дополнением к основному крою, но и будут являться отличительной чертой именно этого стиля.

Цветовая гамма спортивных брюк велика, более молодые особы могут позволить себе яркие цвета, такие как малиновый, темно-синий и даже ярко-красный, но им будут к лицу и более светлые тона – голубой, розовый и белый. Особам постарше мы советуем более спокойные оттенки, серый, классический черный, бежевый и, конечно, голубой с его разнообразием тонов.

Материалом для спортивных брюк может служить трикотаж или шелк – в летний период, а для зимой вы можете использовать вельвет, он довольно теплый и комфортный.

К брюкам не подойдут кроссовки, пожалуй, лучше остановить свой выбор на легких тапочках или сандалиях, а в зимний период – полуботиночках в спортивном стиле.

Из украшений вы можете позволить себе цепочку с брелоком на поясе или небольшой ремешок для красоты.

К спортивному стилю относится и кимоно. Конечно, это костюм не для прогулок, а вот в уютной домашней обстановке он очень удобен и практичен. Легкие штанишки на кулисках и распашонка с поясом будут самым удобным вариантом одежды.

Выбор материала для этого костюма бесконечно велик: это и шелк, причем как одно-тонный, так и довольно смелых расцветок, и атлас, мягкий и свободно ниспадающий, и льняные ткани, которые, в общем, и применяются для кимоно.

К нему подойдут как легкие тапочки, так и сандалии, а вот от кроссовок все же лучше отказаться, они не будут сочетаться с легким кимоно. К аксессуарам относится сам пояс, который держит распашонку, здесь, пожалуй, больше ничего и не нужно, но сам пояс играет большую роль: в каратэ его дают за определенные заслуги, поэтому цвет пояса не всегда совпадает с цветом кимоно. Вы же можете подобрать для себя пояс того цвета, который вам больше нравится. Но самым лучшим вариантом будет наличие у вас нескольких таких поясов, тогда, сменив аксессуар, вы за несколько секунд сможете преобразить свой домашний наряд.

* * *

КСТАТИ, само слово кимоно, первоначально обозначало национальный японский костюм, представляющий собой длинный живописный халат. В современной же моде так нередко называют цельнокроеный рукав. В последнее время мода выделила одежду с рукавами, выкроенными таким образом в отдельный стиль – стиль кимоно, – это преимущественно вещи европейского характера, в которых используются какие-либо черты японских традиций.

Шорты

Вспомните фильм «Бриллиантовая рука», где Андрей Миронов выступает в роли модели, а за кадром слышен голос: «Брюки превращаются... в элегантные шорты».

Давайте и мы немного окунемся в летний мир, где шорты играют главную роль, тем более если вы предпочитаете именно спортивный стиль одежды.

Шорты – это укороченный вариант штанов. Вы можете позволить себе точно такие же, как и в фильме, но мы все же поговорим об обыкновенных шортах, в летний период они наиболее актуальны и удобны. Шортики могут быть как до середины бедра, так и совсем коротенькие, чуть прикрывающие ягодицы, для современных молодых особ.

Фасоны шорт в спортивном стиле довольно разнообразны, это и бермуды, свободные шорты на кулисках, и более обтягивающие модели из эластичных материалов и трикотажа, и удобные льняные шортики с накладными карманами и пояском.

Сначала о бермудах. Это самый распространенный вариант, который могут позволить себе все дамы без исключения. Эти модели могут быть разной длины. Бермуды прикрывают ноги почти до колена, но они могут быть и гораздо длиннее, все будет зависеть от вашего возраста и фантазии. Но стоит заметить одно, бермуды исключительно свободные и мягкие. Они имеют вшитые или накладные кармашки, небольшой отворот внизу. Отличительной

чертой бермудов, выполненных в спортивном стиле, является широкая, иногда даже многониточная кулиска вместо вшитого пояса.

Актуальность этих шорт вне обсуждения. В них вы будете смотреться одинаково хорошо как на пляже, в жаркий летний день, так и на вечерней прогулке, все будет зависеть от того, что к ним надеть. Легкую футболочку или майку, водолазку или свободную легкую рубашку, длиной до середины бедра. Материал для бермудов может быть подобран совершенно неожиданный. Это и легкая шерсть, для более взрослых особ, и лен, для дам, которые предпочитают как свободное движение, так и комфорт, и даже шелк, летние месяцы будут для вас сказкой в таких бермудах.

Цветовая гамма не должна быть очень яркой, лучше всего подберите спокойные тона, если вы не слишком любите эпатаж, то наилучшим вариантом будет ореховый, оливковый и кофейный оттенки. Но все же более молодым мы посоветуем летние яркие тона, такие как голубой, салатный, желтый, розовый. Классический белый будет всегда актуален, а вот о черном лучше не вспоминать, он для бермудов не подходит.

А из обуви к таким шортам лучше всего подойдут спортивные тапочки или кеды.

А теперь о тех шортиках, которые могут позволить себе наиболее молодые девушки. Это мини-шортики, прикрывающие только ягодички. Они могут быть совершенно разных фасонов, это и укороченные до минимума бермуды, с отворотом внизу, и простые трикотажные шортики на молнии спереди, без карманов, и даже шортики на кулиске или эластичной резинке. И какие бы шортики вы ни выбрали, они обязательно подчеркнут вашу индивидуальность и заставят мужчин оглядываться вам в след.

Коротенькие шорты лучше всего подбирать однотонные, к тому же сама цветовая гамма не должна быть слишком яркой, кофейные, ореховые и кремевые тона будут очень выгодно подчеркивать ваши ножки. А более яркие сакцентрируют внимание не столько на вас, сколько именно на модели шорт.

К таким шортам, как это ни странно, подойдут именно кроссовки, а не тапочки, да еще если вы наденете под них гетры или гольфы, выглядеть будете на все сто. А цветной рюкзак станет прекрасным дополнением. Но такие шортики превосходно смотрятся и с легкими, максимально открытыми сандалиями, без каблучков. Не стоит надевать к маленьким шортам огромные шпильки или туфли на высоком и массивном каблуке.

А теперь немного подробнее о футболках, джемперах, водолазках и ветровках.

Футболки

Футболки – легкие трикотажные маечки с рукавом до середины плеча. В летний период они наиболее практичны. Они прекрасно дополняют легкие шорты, спортивные штаны и велосланы. Для дам солидного возраста мы посоветуем однотонные, а для более молодых особ существует очень широкая цветовая гамма, в которую входят не только разные оттенки, но и рисунки, портреты и надписи.

Джемперы

Наиболее популярны в холодный период джемперы и пуловеры, с вырезом и капюшоном. Они изготавливаются из теплых шерстяных или трикотажных тканей, свободно облегают фигуру, прекрасно сохраняют тепло.

* * *

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, что джемпер – это трикотажная кофточка без застежки или с застежкой только сверху, но не до низу? Единственное отличие его от свитера в том, что у последнего высокий воротник, в остальном же они очень схожи. Джемперы могут быть сделаны не только в спортивном стиле, но и в стиле мужской сорочки и даже романтическом и деловом. Их длина может быть совершенно разной, они могут быть выполнены с орнаментом, вышивкой. Ярким представителем спортивного стиля считается платье-джемпер.

* * *

Водолазки

Эти элементы одежды не менее популярны среди спортивной молодежи, высокий воротничок и прилегающий силуэт выгодно подчеркнут все ваши достоинства. Водолазки в обтяжку будут превосходно смотреться с шортами-бермудами, но могут стать и неплохим дополнением к спортивному костюму.

Теперь мы переходим к стилю карго.

Карго

Этот стиль сочетает в себе свободный силуэт, широкие брюки, кулиски, накладные карманы, отстрочки. Этот стиль очень удобен и прост, он может быть использован вами в качестве дополнения и разнообразия спортивного.

* * *

КСТАТИ, раньше кармашки не были в прямом смысле этого слова частью одежды, солидные, богатые дамы носили на поясе ридикюль, а портнихи – маленькие фартучки-кармашки, в которых они хранили иголки, нитки и другие мелкие вещи. И только в середине XIX века появились карманы как таковые, причем первыми появились именно нашивные карманы. В настоящее время различают большое количество видов карманов. Наиболее оригинальным из всех считается карман-рюкзак, он пришивается сзади, на спине. Он может быть и двойным, пришитым только снизу, а сверху застегивается на различные клепки.

* * *

Брюки

Итак, мы снова начинаем с брюк. В первую очередь хочется заметить, что в этом стиле даже брюки имеют просторный, свободный крой. Но самой отличительной чертой этого стиля являются накладные карманы, они присутствуют на всех деталях одежды.

Расклешенные брючки очень эффектно смотрятся на всех женщинах без исключения. Красиво обтягивая бедра, они мягко опускаются вниз. Такие модели хороши практически из любой мягкой, пластичной ткани, а также из льняных материалов.

Карманы обязательно должны присутствовать на таких брючках. Вы можете позволить себе карманы не только на поясе, но и на коленях, причем различной формы. Это и классические квадратные, и карманы-полумесяцы, удобные во всех планах. Их пришивают заостренными концами к поясу. На накладных карманах очень красиво смотрится вышивка, но она не должна быть слишком яркой или вычурной, простой рисунок, повторяющий форму самого кармана, но чуть уменьшенный, будет не только выгодно подчеркивать его форму, но и послужит украшением к любым брючкам.

Причем рисунок не обязательно вышивать в прямом смысле этого слова, его с успехом может заменить и оригинальная отстрочка.

Брюки-клевш лучше всего выбирать однотонные, они и так свободные, а яркая цветовая гамма только усилит их экстравагантность. И чем сильнее вы расклевшите брюки, тем спокойней должен быть их тон. Для таких брюк подойдут даже классические черный или белый цвета, тем более что они будут сочетаться с любой кофточкой.

Кстати, о кофточке. Лучше всего с такими брюками надевать водолазки или обтягивающие топики. Но и они не должны быть слишком простыми, этот стиль не включает в себя слишком простой одежды. Если на этой кофточке будет пара отстрочек или накладной карман на поясе, то такой вариант прекрасно дополнит брюки. И немного о длине брюк. Она может быть как классической, до щиколоток, так и слегка укороченной, до середины икры, такие брючки будут особенно хорошо смотреться на более молодых особах, которые привыкли щеголять везде и всюду, привлекая внимание противоположного пола.

К таким брюкам лучше всего подойдут тапочки-тенниски, с отстроченной или выбитой эмблемой сбоку, и, конечно, шнуровка. Еще одним аксессуаром будет легкая сумочка, вы можете выбрать даже соломенную или вельветовую. Ее объемы также могут быть самыми разными. Но наиболее подходящий вариант – это рюкзачок с большим количеством карманов. Этот вариант больше подойдет молодым особам, а вот более взрослые дамы могут позволить себе суперрасклешенные брюки.

Юбка-брюки

Юбка-брюки немного отличается от простых брюк, здесь клешение модели начинается прямо от бедер или даже немного выше. Такую юбку вы сможете надеть на все случаи жизни, это и пляжный вариант, и вариант для презентаций. Современная юбка-брюки будет бессменным вашим спутником, куда бы вы ни направились, ее могут позволить себе буквально все женщины, а небольшие накладные кармашки только украсят общий вид. Если вы – девушка без комплексов, то количество и месторасположение этих карманов будет зависеть только от вашего желания и фантазии. Вы можете сделать даже двойной накладной карман, на большом первом пришейте маленький второй, отделав его красивой отстрочкой.

* * *

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, что в оригинале юбка-брюки – это нечто вроде гибрида. По сути это брюки, но по форме это юбка. Такой вид одежды может быть со складками, как обычная юбка, с разрезами по бокам, со всевозможными застежками и карманами, как у брюк.

* * *

Материалом для такой юбки может служить шелк, хлопок, лен, атлас и даже легкий трикотаж. Цветовая гамма также разнообразна, это и однотонные юбочки для более солидных дам, и расцветка в клеточку (причем варианты самой клеточки не менее разнообразны, здесь и оттенки одного цвета, и классический черно-белый вариант), это и полоски, супермодная расцветка во все времена.

Но не забывайте о том, что какой бы ни был рисунок, карманы должны совпадать с ним. Представьте себе клеточку наискосок и карман, пристроенный по прямой. Но вы можете использовать и более модные в наше время расцветки, имеющие крупные, но расплывчатые сочетания. Здесь и с карманами попроще, и гамма увеличивается до максимума, так что ваша фантазия может раскрыться по полной программе. Что касается самой формы карманов, они могут быть классическими квадратными, это для расцветки в клеточку или однотонной, круглые усилят эффект расцветки в горошек, к тому же вы можете пришить карманы-обманки, застроченные со всех сторон. Карманы-полумесяцы будут смотреться как на однотонной юбке, так и на юбке с расплывчатым рисунком.

Немного о длине таких юбок. Вы можете выбрать для себя классический вариант – до колен, но, как известно, юбки имеют три длины, смелые особы могут укоротить юбку до середины бедра, а более скромные – удлинить почти до середины икры. И все это будут юбки-брюки.

Такие юбочки можно надевать с разными рубашками, вы можете позволить себе даже простую мужскую. Но опять-таки стоит напомнить про карманы. Мужские рубашки имеют такой карман, а вот другие кофточка вам, возможно, придется доделывать самим.

С такой юбкой прекрасно будут смотреться тапочки на шнуровке или вельветовые тапочки с отстрочкой.

Комбинезон

Это удобная и практичная одежда. Поскольку этот стиль отличается большим количеством нашивных карманов, то и комбинезоны также украшаются ими. Карманы могут быть пришиты к любой части комбинезона. Самым простым вариантом будет, если вы пришьете их к поясу, но это еще не все. Карманы могут украшать и колени, и даже присутствовать спереди на поясе, а еще украшать ваши ягодицы. Карманы на коленях вы можете сместить от центра, пришив их немного сбоку.

Материалом для летних комбинезонов может служить джинса, льняные ткани. Цветовая гамма однотонная, а вот карманы вы можете пришить и другого цвета, это выгодно подчеркнет вашу индивидуальность, но не только цвет может быть другим, карманы можно пришить из другого материала, но следует заметить, что он должен быть не таким плотным, как сам комбинезон. К примеру, если комбинезон из синего или серого джинса, то карманы вы можете нашить голубые или белые, из льняной ткани.

Наденьте под такой комбинезон мужскую рубашку в клеточку, в тон или чуть более темного цвета – и ваш ансамбль в стиле карго будет идеален.

* * *

ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, что первоначально комбинезон считался исключительно рабочей одеждой. У него было большое количество карманов, он не стеснял движения, собирал воедино костюм. Но даже и в рабочем варианте комбинезон имел несколько фасонов. Сегодня форма комбинезона зависит от направления моды. Остается неизменным только простота и удобство ношения. Комбинезон, по своей сути, тоже нечто вроде гибрида, состоящего из брюк и блузки. Кстати, первоначально комбинезон шили исключительно из джинсы, только после того как он перестал быть рабочей формой, для его пошива использовали более мягкие дорогие ткани, в конце концов, комбинезон занял свое место среди вечерних нарядов.

* * *

К комбинезонам прекрасно подойдут небольшие рюкзаки из плащевки, и чем больше цветов и карманов будет на таком рюкзаке, тем стильней вы будете выглядеть. К рюкзаку можете добавить и небольшую панамку в стиле А. Челентано. А если вы еще и загнете передний край, приколов его небольшой булавкой изнутри, то будете выглядеть суперсовременно. Но, пожалуй, эту панамку могут позволить себе только молоденькие леди, более старшим мы порекомендуем панамы с более широкими полями или те же бейсболки, но, как и панамки, они должны иметь небольшой кармашек или отстрочку спереди. Вы можете дополнить свой ансамбль небольшим платочком, положив его в один из карманов комбинезона или в карман рубашки, с которой вы его наденете.

Из обуви подберите себе тапочки на шнуровке или с нашивной эмблемой. Цвет обуви не должен быть светлее, чем сам комбинезон. К зимним комбинезонам больше всего подойдут высокие кроссовки, можно даже дутые. Пружинистый шаг, легкие, непринужденные движения – и вы на пике славы. Сами же зимние комбинезоны вы можете выбрать из того же чинтца, но расцветку лучше предпочесть однотонную, опять-таки украсив модель карманами чуть более светлого или темного цветов.

Шорты

Этот стиль отличается большим количеством карманов, но на шорты вы сможете пришить не больше четырех, зато сами карманы вы можете украсить и замочками-молниями, и более мелкими кармашками, нашитыми на основной. Если нашивной карман будет украшать замочек, это будет смотреться очень элегантно.

Подбирая себе шортики, вы должны обратить внимание на ткань, для того чтобы вы смогли нашить на них карманы, выбирайте плотные ткани, такие как лен, джинса, вельвет.

Длина шорт может колебаться от совершенно коротеньких, для молоденьких особ, до середины бедра, для дам более солидного возраста.

Цветовая гамма также разнообразна, вы можете выбрать любой цвет, но сами шорты должны быть однотонными, а вот что касается карманов, здесь большой простор для фантазии, на синие шорты можно нашить карманы зеленого цвета и наоборот, а вот дамам более солидного возраста мы предложили бы нашить карманы чуть более светлого или темного оттенка, чем сами шорты.

Что касается обуви, то тут тоже нет запретов: это могут быть и тапочки, но к ним обязательно наденьте носки, и большие кроссовки, к ним подойдут полосатые гетры на шнурочках с помпонами.

Маечки

Мы уже говорили о комбинезонах, под их летний вариант вы можете надеть маленькую маечку. Не думайте, что майка – привилегия мужчин, сегодня это и женская одежда. Легкие открытые кофточка на пуговичках и, конечно, с карманами на груди, на поясе.

Такие маечки вы можете надевать как под комбинезон, так и на него. Также они будут смотреться и под рубашкой. Маечка – практически незаменимая деталь одежды, которую женщины позаимствовали у мужчин еще в начале нашего века. Она входит во многие стили, но в стиле карго эти вещицы имеют свои особенности, это, как всегда, кармашки, отстрочки.

Форма карманов на майке может быть самой разнообразной – это и простые квадратные, и карманы-полумесяцы, и даже круглые карманы-обманки. А если вы еще и украсите их отстрочкой, то можете выходить в таком наряде куда угодно.

Что самое приятное и практичное, маечку, выбрав определенный ее фасон, может позволить себе надеть как молодая девушка, так и дама более солидного возраста, это одежда для всех.

Цветовая гамма самих маечек довольно разнообразна, вы можете надеть как белую или черную, так и любую другую, лишь бы она гармонировала с остальной одеждой.

Рубашки

Классические мужские рубашки уже давно стали неотъемлемой частью женской одежды. Женщины их носят как угодно: завязывая узлом на талии, застегивая наполовину и просто, как и мужчины.

Рубашки вы можете надевать как с брюками, так и с комбинезонами и даже с шортами, но вот не ко всякой юбке они, пожалуй, подойдут. Если вы надели рубашку, то к ней лучше всего подобрать обувь не слишком объемную, вы можете выбрать даже сандалии или тапочки, но не стоит украшать ноги кроссовками.

Теплые фланелевые рубашки не менее популярны, чем хлопчатобумажные, их вы можете надеть в зимний период, под тот же комбинезон.

Пуловеры и джемперы

Сейчас в моде свободные пуловеры на замочках, молниях, с нашивными карманами на поясе, джемперы-поло, также имеющие карманы, вот о них мы и поговорим. Они прекрасно подходят к спортивному стилю одежды и имеют накладные карманы, что относит их к стилю карго.

Материал для пуловеров и джемперов подбирайте наиболее мягкий, трикотаж с начесом подойдет для теплых, зимних месяцев, а тонкая шерсть – для летних джемперов и пуловеров. Цвета могут сочетаться в очень узких рамках, не стоит выбирать для себя слишком яркие цветовые гаммы, если вы решили надеть малиновый пуловер, то постарайтесь подобрать к нему именно малиновую или красную юбку или брючки. А если вы надеваете пуловер под комбинезон, то постарайтесь подобрать его чуть более светлого оттенка.

Полупальто

В зимний период вы можете надеть шерстяное полупальто. Свободный крой, слегка расклешенный подол и, конечно, карманы, они могут располагаться где угодно, чуть выше талии, на самой талии и почти на бедрах, а также маленькие кармашки на груди, они не обязательно должны быть настоящими, это могут быть кармашки-обманки.

Такие полупальто лучше шить из цветных материалов, в клеточку, в полосочку, причем не обязательно в одной гамме, клеточка может быть сине-зеленая или желто-красная, так же как и полосочка. Однотонные пальто лучше выбирать темных, спокойных цветов.

* * *

КСТАТИ, знаете ли вы, что существует пальто и спортивного стиля? Оно имеет глухой воротник и высоко расположенные карманы, а его непременной деталью является капюшон. Такое пальто шьется преимущественно из кашемира или другого такого же мягкого материала.

* * *

Обувь к зимнему полупальто должна соответствовать не только сезону, но и фасону. Покрой пальто довольно прост, но оно имеет много карманов, так что здесь кроссовки не будут уместны, пожалуй, больше подойдут полусапожки на плоской подошве.

К аксессуарам можно отнести вязаную шапочку и шарфик взахлест, а также кожаную сумочку, с большим количеством как внутренних, так и внешних кармашков.

Минимализм

Само название минимализм говорит за себя, вся одежда этого стиля имеет минимум аксессуаров и украшений, простой крой вещей. Если вы можете отказаться от чего-то, то сделайте это безо всяких сожалений. Вот это и есть минимализм. Он перекликается со спортивным ничуть не меньше, чем стиль карго.

Вещи и фасоны этого стиля слегка укорочены или имеют минимум деталей. Никаких декоративных замочков, карманов, шнуровок. Минимализм можно отнести к летним стилям, так как он практически полностью открывает все участки тела.

Видимо, в этом и заключается его комфортность и удобство. Чем больше открыто, тем свободнее движения, а значит, в такой одежде вы будете чувствовать себя свободно и раскованно. К тому же в летний период достаточно жарко, чтобы надевать на себя лишние аксессуары. Именно поэтому, придерживаясь стиля минимализм, вы будете похожи на легкую нимфу, которая идет по дороге, буквально не касаясь земли.

А теперь давайте поговорим о некоторых деталях туалета, которые относятся именно к этому стилю. И начнем с...

Юбка-тенниска

Это свободная, укороченная юбка-четырёхклинка. Ее надевают девушки-теннисистки на соревнования, но это не повод отказывать себе в удовольствии надеть такую юбку в город, как раз наоборот, она только выгодно подчеркнет вашу индивидуальность. Легкая юбочка, легкая походка, распущенные волосы, и вы уже похожи на маленькую нимфу, которая вышла из сказочного леса. Такая юбочка будет смотреться с топиком или маечкой, желателно под цвет самой юбки. Если же вы не желаете надевать топик, то можете подобрать свободный джемпер-поло.

* * *

ИНТЕРЕСЕН ТОТ ФАКТ, что длина юбки была постоянна несколько столетий. Слабой половине человечества приходилось буквально отвоевывать каждый сантиметр, мода, нравы и мораль были верными стражами обычая, привычной длины. Заколебалась она буквально в начале XX века и теперь до сих пор не может обрести постоянства.

* * *

Если этот стиль требует минимума во всем, что касается присутствия деталей и элементов, то и цветовая гамма не является исключением, выберите для себя наиболее спокойные тона, если вы наденете белую юбку, то подберите к ней либо белую, либо серую маечку. Все пастельные тона также прекрасно подойдут для юбки такого фасона. Темных тонов лучше избегать, они не подходят для столь легкого кроя.

Материал также должен быть легким, лучше всего подойдет тонкий трикотаж или атлас. Обувь не должна быть слишком вычурной, вы можете надеть к теннисной юбочке теннисные тапочки или панталетки.

Лосины

Лосины – удобная одежда на все случаи жизни. Они не стесняют движений, практичны и комфортны. Вы всегда будете чувствовать себя в них уютно, а их облегающий фасон выгодно подчеркнет стройность ножек, а если к лосинам вы наденете легкий топик или маечку, то можете отправляться прямо в салон красоты. Но если вы дама более солидного возраста или не желаете одеваться слишком откровенно, то наденьте поверх лосин более свободную, чуть удлиненную футболку.

О цветовой гамме стоит сказать, что она не должна сильно отличаться от других деталей одежды, к серому пуловеру наденьте чуть более темные или черные лосины. Светлый пуловер будет гармонировать с ореховыми или кофейными лосинами. Но если вы откровенная особа, которая может позволить себе любой цвет, то выбирайте лосины более ярких оттенков, чем та деталь одежды, с которой вы их наденете.

Как это ни странно, но с лосинами прекрасно смотрятся удлиненные майки-платья, только обувь к такому наряду следует подбирать соответственно: остановитесь на легких сандалиях, и вы будете выглядеть великолепно.

* * *

А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, что лосины до некоторого времени считались не совсем скромной одеждой? Но со временем девушки оценили эту одежду по достоинству, отметив в ней такие качества, как простота, удобство и оригинальность, правда для того чтобы ввести эту одежду хоть в какой-то стиль, потребовалось достаточно много времени. В последние годы лосины стали настолько популярны, что в этих обтягивающих штанишках щеголяет практически вся молодежь.

* * *

Велотрусы

Еще одним вариантом спортивных шорт являются велотрусы. Они незаменимы как в городских условиях, так и для спортивных прогулок. Для велотрусов подойдут эластичные материалы, стрейч. Это укороченный вариант лосин, более открытый. Велотрусы надевают спортсмены-велосипедисты. Это очень удобная форма одежды. Если вы можете позволить себе оголить ножки как минимум по колено, то велотрусы – это для вас.

* * *

КСТАТИ, то же самое можно сказать и про велотрусы, до последнего времени считалось, что в город в них выходить просто неприлично. Это одежда для велогонок, а не для прогулок. Но мода и желание комфорта все же взяли свое, и теперь в этих легких, удобных велотрусах щеголяют самые отважные и привлекательные модницы. Стоит заметить, что изначально велотрусы были гораздо длиннее, чем нынешние. Постепенно же мода взяла свое, на смену ложной скромности пришло удобство.

* * *

И не думайте, что если вы не юная девушка, то вам нельзя надевать велотрусы. Как и лосины, их можно носить как с обтягивающими футболочками, так и с более свободными, чуть удлиненными. Цветовая гамма будет зависеть от вашего возраста и фантазии. Если вы можете позволить себе яркие, сочные цвета и оттенки, то выбирайте велотрусы самых смелых расцветок, а более скромные дамы могут выбрать для себя однотонные велотрусы.

К ним хорошо подойдут легкие тапочки или даже сандалии.

Жилетка

В минимализме жилетка – неотъемлемая часть гардероба, это уже не кофта, но еще и не майка. Жилетка может быть как на пуговичках, но их должно быть максимум четыре, большее количество просто не подойдет данному стилю, но лучше всего, если она будет на молнии или совсем не будет застегиваться.

Лучше всего подобрать фасон с закругленным воротничком, он и более аккуратен, и не имеет острых углов, а только подчеркнет ваши достоинства. Все же треугольная форма больше подходит мужчинам, они более резки.

Материалом для жилеток может служить любая плотная, нетянущаяся ткань. Зимние жилетки вы можете сшить из кожи. Летний же вариант можно выполнить из джинсы, вельвета, льняных тканей.

Жилетки лучше всего надевать поверх водолазок, маек. Надев жилетку, не забывайте об обуви, она не должна быть слишком объемной, жилетка предполагает строгость, вот и обувь должна соответствовать выбранному вами гардеробу. Летом это могут быть сандалии, а зимой – небольшие полуботинки на плоской подошве.

Футболка или майка

Вроде все просто. Но на самом деле фасонов футболок существует довольно много. Это и форма выреза горловины, она может быть круглой, треугольной и квадратной. Длина рукава от классической – до середины плеча – до рукавов-крылышек, чуть прикрывающих плечи. А также рукав-гигант – до локтя.

Майка же отличается от футболки тем, что не имеет рукавов. Но и майки могут быть довольно разнообразных моделей. Они также отличаются вырезом, круглым, квадратным и треугольным, и шириной плеча. От совсем тоненького, это майки на бретельках, до почти прикрывающего плечо. Но это еще не футболка, поскольку шва, отделяющего плечо от рукава, нет.

Футболки и майки могут быть совершенно разных цветов и оттенков, но мы не должны забывать о стиле, так что лучше выбирайте для себя однотонные варианты, пусть они будут малиновыми, но без рисунка и разных надписей.

Обтягивающие майки лучше всего надевать с более просторным низом, а просторные футболки – с широким рукавом с лосинами или велотрусами. Также стоит заметить, что слишком объемная обувь не будет смотреться с легкими футболками и тем более с майками.

Топик

В отличие от маек, топик может иметь рукава, но он укорочен снизу. Это маечка, открывающая живот. Фасон топика зависит от длины, он может прикрывать почти весь живот, а

может быть укорочен до минимума, всего несколько сантиметров ниже груди. Вырез, так же как и у маек и футболок, бывает трех видов.

* * *

КСТАТИ, топ появился совсем недавно, буквально десятилетие назад. Он пришел на смену блузам и жакетам. Первоначально же так называли верхнюю часть комбинации. В настоящее время топ очень популярен, его можно носить отдельно или комбинировать с любым костюмом.

* * *

Топы могут быть из эластика, шелка или атласа. Обтягивающие топики будут смотреться с расклешенным низом, к примеру с юбкой-тенниской, а вот более свободные – с лосинами или велотрусами.

Обувь должна быть как можно более легкой, вы можете надеть теннисные тапочки или сандалии.

А теперь давайте поговорим о том, как вы можете использовать микстайл, чтобы совмещать описанные выше стили. Если вы думаете, что это сложно, хотим вас уверить, микстайл очень прост в исполнении. Вы просто надеваете одну вещь из одного стиля, дополняя ее чем-то из другого.

Микстайл

Спортивный и карго

Эти стили очень подходят друг к другу, так что у вас не будет проблем с их совмещением. Накладные карманы стиля карго прекрасно гармонируют с легкими вещами спортивного стиля. Совмещая эти два стиля, вы будете чувствовать себя уютно в любой обстановке. Спортивная одежда будет придавать вам солидность, вы будете чувствовать себя в ней очень свободно, а одежда карго придаст вам индивидуальность, ее накладные кармашки придадут вашему облику завершенность.

Итак, давайте углубимся в фасоны и модели одежды, которые вы сможете совместить.

А цветную юбку-брюки стиля карго вы можете дополнить трикотажным пуловером или джемпером из спортивного, и, конечно, жилетка с нашивными кармашками, цветовая гамма жилетки должна совпадать с гаммой юбки, а джемпер лучше подберите однотонный. Завершенность вашему облику добавят легкие спортивные тапочки-тенниски.

Легкий комбинезон стиля карго будет прекрасно сочетаться с футболкой спортивного стиля, накладные карманы прекрасно оттенят ее простой покроем и свободные формы. Ну и, конечно, тапочки на шнуровке с эмблемкой сбоку.

Вы собрались на дружеский вечер? Значит, вам необходимо совместить в своем гардеробе шорты-бермуды, легкий джемпер или пуловер. А если погода жаркая и позволяет носить легкую одежду, то ансамбль дополнит простая рубашка, в этом случае джемпер надевать уже не нужно. Какие бы шорты вы ни надели, верх не должен быть однотонным, клетчатая рубашка или двухцветный джемпер – это то, что вам нужно. Что касается обуви, то это могут быть легкие тапочки или сандалии.

Легкие шорты с кармашками будут отлично смотреться со свободной футболкой, а дополнит ансамбль небольшой рюкзачок с кармашками. Как это ни странно, но такая форма одежды сочетается с высокими кроссовками и чуть завышенными носками. Они будут выделяться из общего вида, что придаст вам особенный шик.

Такую комбинацию можно посоветовать молодым леди, а вот дамы чуть более солидные могут позволить себе немного другой вариант. Замените рюкзачок на объемную сумку, чуть удлините шорты, а вместо высоких кроссовок наденьте легкие тапочки – и ансамбль будет завершен.

В зимний период вы можете надеть свободный спортивный комбинезон, дополнив его небольшим рюкзаком с карманами. Высокие кроссовки с эмблемой или отстрочкой и вязаная шапочка с шарфом, на котором вместо кисточек вы можете сделать небольшие кармашки-отвороты.

А вот расклешенное полупальто будет превосходно смотреться и на более солидных дамах, к нему вы можете надеть зимние кроссовки или полуботинки и дополнить ансамбль вязаной шапочкой и большой сумкой.

Спортивные брюки на кулисках вы можете надеть с водолазкой, дополнив ансамбль легкой цветной жилеткой с кармашками, высокими кроссовками на большой подошве, небольшим рюкзаком и, конечно, бейсболкой, она придаст завершенность вашему облику.

Спортивный и минимализм

Сочетание этих стилей еще более эффектное, чем предыдущее. Небольшие, обтягивающие вещи, выдержанные в стиле минимализм, будут прекрасно сочетаться с объемными

вещами спортивного стиля. Открытые маечки, обтягивающие лосины станут прекрасно сочетаться со свитерами и штанами.

Вы сможете подобрать наиболее подходящий вариант для любого случая жизни, будь то поездка за город или встреча с друзьями.

И снова немного подробнее о всех тех комбинациях, которые вы сможете подобрать, используя эти направления.

Начнем с шорт-бермудов, если на дворе яркое солнце, их лучше всего надевать с мини-маечкой на бретельках, причем и шорты, и майку подберите однотонные, верх чуть светлее низа. В пасмурную погоду дополните шорты футболкой или топиком. Для завершенности ансамбля наденьте легкие тапочки и возьмите с собой большую яркую сумку, и чем больше цветов на ней будет, тем выгоднее она оттенит ваш ансамбль.

Лосины вы можете надеть с объемными легкими свитерами или пуловерами, причем в этой комбинации не важно, что будет более светлого оттенка – верх или низ. К бежевым лосинам прекрасно подойдет коричневый или даже черный пуловер, а темные лосины прекрасно будут сочетаться со светлым джемпером. Ансамбль дополнят легкие тапочки и большая сумка-банан.

А еще вы можете сделать следующую комбинацию. К лосинам наденьте свободную удлиненную водолазку. Эта комбинация может считаться наиболее строгой, так что и цветовая гамма будет более скромной. Здесь приемлемы классические черно-белые тона или оттенки кофейного, орехового или бежевого, также подойдут серый и коричневый цвета. К такой комбинации вы можете добавить легкие тапочки или полуботинки. Примерно такая же комбинация может быть и для велотрусов. Их можно надевать с объемными летними свитерами или с футболками. Причем цветные велотрусы вы можете надеть как с цветными футболками, так и с однотонными, в этом варианте цветовая гамма не имеет особого значения, так как в летний период все оттенки и краски актуальны, и чем пестрее они окажутся, тем ярче вы будете смотреться.

С широкими спортивными штанами на кулисках прекрасно будет смотреться яркий топик или обтягивающая футболка. Эту комбинацию вы можете дополнить яркой сумкой, под цвет топика. А на ноги в этом случае лучше наденьте кроссовки или небольшие полуботиночки. Бейсболка станет завершающей деталью ансамбля.

Под летним комбинезоном прекрасно будет смотреться футболка или топик. Но этот ансамбль необходимо подбирать по тону, футболка должна быть чуть светлее комбинезона, так как основной деталью остается все-таки именно комбинезон. Бейсболка и полуботинки дополнят ваш ансамбль.

Юбка-тенниска будет гармонично сочетаться с объемной футболкой, высокими носочками или гольфами, а также с бейсболкой, ансамбль дополнят легкие тапочки-тенниски. А если вы возьмете с собой яркую объемную сумку, то будете выглядеть, как настоящая спортсменка.

К юбке вы еще можете надеть и объемный легкий пуловер с капюшоном на кулисках. Коротенькая юбочка, прикрытая наполовину, будет смотреться очень эффектно. В летний период все же лучше придерживаться более светлых тонов, белая юбочка и бежевый или серый пуловер прекрасно подчеркнут вашу индивидуальность. А если к ним вы еще добавите такой аксессуар, как легкая пляжная сумка без замков и застежек, и наденете на ноги панталеты, то ваш ансамбль будет полностью завершенным.

Для молодых особ мы можем посоветовать следующую комбинацию. Вместе с укороченными шортиками наденьте топик или маечку. Светлые цвета подчеркнут вашу молодость и индивидуальность, а более темные добавят вам солидности, но стоит заметить, что весь ансамбль лучше подбирать в одной цветовой гамме. На ноги можно обуть как кроссовки, так и легкие тапочки, это будет зависеть от вашего желания и предполагаемого мероприятия.

Если вы собрались на прогулку, то лучшим вариантом будут удобные кроссовки, а поход в кино все же лучше проделать в легких тапочках.

Под спортивный костюм в прохладный день вы можете надеть обтягивающую футболку. Она не только согреет и защитит вас от прохладного ветра, но и придаст вам совершенно другой облик. Дополнить такую комбинацию вы можете кроссовками или простыми легкими тапочками без шнурков и молний. Завершенной эта комбинация будет считаться, если к ней добавить еще и бейсболку, в тон футболке.

Карго и минимализм

Эти два стиля также прекрасно сочетаемы, один из них будет придавать вашему облику эффектность, а другой дополнит, придавая всему облику законченный вид.

Очень эффектные сочетания большого количества нашивных карманов, свободного кроя стиля карго и простота и скромность минимализма станут козырем в вашем гардеробе. Вы всегда сможете подобрать для себя комбинацию по случаю. А теперь немного подробнее о том, как вы можете скомбинировать эти стили.

Если вы наденете лосины, то их можно будет дополнить обтягивающей футболкой, жилеткой с большим количеством кармашков или, наоборот, наденьте расшитую карманами рубашку и простую жилетку. Цветовая гамма в этом случае должна соответствовать стилю, вещи из минимализма должны быть однотонными, а детали карго – цветными. Такая комбинация будет считаться завершенной, если вы к ней наденете легкие тапочки и дополните небольшим рюкзачком или сумочкой с кармашками.

А теперь вашему вниманию мы хотим представить следующую комбинацию. Она состоит из юбки-тенниски, футболки и жилетки. И снова хочется оговориться, что это не единственный вариант. К юбке вы можете надеть и рубашку, но в этом случае опять жилетку подберите простую. Молодые особы могут дополнить эту комбинацию кроссовками на платформе, а более солидным дамам мы посоветуем остановить свой выбор на открытых сандалиях или панталетах.

Юбка-штаны будет прекрасно смотреться с обтягивающей футболкой и простой жилеткой, чуть темнее, чем футболка. В этом случае самым оптимальным вариантом будет черная юбка до середины икры и светлые тона футболки и жилетки. То же самое можно сказать и о расклешенных штанах, они прекрасно гармонируют с простыми вещами минимализма. Ваш ансамбль дополнят скромные тапочки-тенниски и небольшая сумочка с кармашками.

Кроме того, вы можете надеть к юбке или брюкам рубашку, в этом случае длина юбки должна быть чуть короче. Дополните эту комбинацию только жилеткой. Юбка и рубашка хороши будут в клеточку, а жилетка однотонная, сочетаемая с одним из цветов клеточки. И обувь должна быть более просторной и объемной, кроссовки на платформе или полуботинки. Других аксессуаров, пожалуй, добавлять не стоит.

И наверное, самый простой вариант – это юбка, длина которой в данном случае не имеет значения, и маечка, ей в тон. А также легкие тенниски или даже сандалии.

Комбинезон с кармашками прекрасно дополнит яркая обтягивающая футболка, майка или топик. Их вы можете дополнить кроссовками, сумочкой и панамкой-челентанкой.

Шорты можно носить с обтягивающей маечкой или с топиком. Этот вариант больше подойдет молодым леди. Дополните ансамбль кроссовками на платформе или тапочками, рюкзаком или небольшой сумочкой. И завершит ваш образ панамка-челентанка.

Велотрусы вы можете надевать со свободным пуловером. И чем ярче будут сами велотрусы, тем спокойнее должен быть цвет подобранного вами пуловера. К такой комбинации лучше подойдут кроссовки или сандалии.

Юбка-тенниска прекрасно смотрится с жилеткой. Причем чем больше на жилетке будет карманов, тем эффектнее сочетание. К классической белой юбке подойдет жилетка любого цвета. Такую комбинацию вы можете дополнить легкими сандалиями и небольшой повязкой на голову. А для того чтобы ваш ансамбль был полностью завершен, возьмите с собой большую сумку.

Юбку вы можете надеть и с рубашкой, постарайтесь выбрать рубашку такой длины, чтобы она прикрывала юбку наполовину, так вы будете выглядеть еще эффектнее.

Глава 4. Микстайл для романтической леди

Что такое микстайл для романтической леди? Микс – это прежде всего смелый эксперимент, интрига, сочетание несочетаемого. Микс романтического направления – это богатая фантазия и воображение. Именно поэтому в микстайле для романтической леди сочетаются стили прованс, романтический и многослойный. Вещи летящего кроя, а именно это характеризует практически все вещи перечисленных стилей, разнообразные кружева, воланчики, рюшечки призваны создавать иллюзию полета и нежности. А сочетаясь между собой, они дают невероятный эффект. Микстайл помогает сочетать эти стили, объединять их легкость и непринужденность, нежные линии и воздушность силуэтов, мягкие цветовые сочетания и разнообразие аксессуаров. Результат этого эксперимента позволяет сделать одежду романтической леди подобной крыльям бабочек или колибри, парящих над цветами, а смешение разнообразных красок помогает создать особый мир – нежности и волшебства.

Микстайл помогает развить воображение и окунуться в мир мечтаний и грез. Если у вас богатая фантазия, Микстайл поможет вам воплотить в жизнь все самые смелые замыслы.

Романтика как таковая и ее приверженцы жили во все времена. В какой бы век мы ни заглянули, непременно столкнемся с воплощением романтики. Это и прекрасные амазонки, украшающие себя всевозможными цветами, и русские красавицы в легких сарафанах, и изящные дамы в великолепных пышных нарядах. Мода никогда не стояла на месте, она двигалась, развивалась, преображалась, вбирая в себя всевозможные новшества и усовершенствования. Последним ее достижением стал Микстайл, и романтический в частности. Он позволил юным леди и зрелым женщинам окунуться в мир фантазии и грез, сделать свою одежду более женственной и изящной.

Микстайл романтической леди сегодня – это прежде всего шик, очарование и женственность. Его отличительные признаки – ощущение радости и легкости во всем, это преобладание нежных, естественных цветов, это воля фантазии и богатство силуэтов. Микстайл соединяет в себе вещи многослойного, романтического стиля, а также стиля прованс. Объединяя эти стили, он подчиняет их одной цели – стремлению сделать женщину загадкой.

Но для того чтобы красиво и правильно сочетать эти стили в микстайле, необходимо знать их основные особенности и отличительные черты.

Романтический стиль

Романтический стиль в одежде существовал всегда. Но расцвета достиг только в XIX веке – веке истинного изящества и великолепия. Именно в это время одежде была свойственна особая женственность, очарование, некоторая вольность и кокетство. В этот период нежные пастельные тона присутствовали буквально во всем, начиная от бальных платьев, шляпок, макияжа и заканчивая интерьером зданий. XIX век – век истинной романтики и приключений, и сегодня благодаря романтическому стилю у нас есть возможность перенестись в него и почувствовать себя сказочной принцессой или женственной графиней.

Платье

Платье можно считать символом романтического стиля. Именно оно позволяет подчеркнуть женственность и грациозность любой женщины и леди. Платья романтического стиля отличаются легкостью, нежностью и воздушным крой. Общий силуэт их женственный, изящный, придающий телу грациозность. Романтические платья подходят не только для поездок за город, но и для похода в дорогой ресторан, театр, а также для романтического свидания.

* * *

КСТАТИ ГОВОРЯ, романтические платья очень долгое время называли «ветренными», «кокетливыми». И это действительно так. Такие платья как бы говорят окружающим о вашей романтической натуре, о склонности к грезам и мечтам. Изначально эти платья были традиционно белыми – как бы специально подчеркивающими духовную чистоту и доброту романтической женщины.

* * *

Платья романтического стиля в основном летние или весенние. Они могут быть как строгими, так и нежными, игривыми – все зависит от их кроя, цветовой гаммы и аксессуаров. Романтические платья не обязательно должны быть широкими и расклешенными, они вполне могут быть и довольно узкими, облегающими, но при этом в них непременно должен присутствовать какой-то романтический акцент.

Цветовая гамма одежды романтического стиля довольно разнообразна. Всевозможные оттенки пастельных тонов помогут любой женщине окончательно завершить образ и достичь своей цели. Нежно-розовые цвета платья сделают леди похожей на сказочную жарптицу и позволят смотреть на мир через розовые очки. Нежно-голубые цвета придадут сходство с Афродитой, неожиданно появившейся из морской пены. Белый цвет напомнит о ромашковых полях и ярком солнце.

Особенно модными сейчас являются длинные платья, облегающие фигуру до линии бедер и расширяющиеся книзу. Изюминкой такого платья обычно является легкий шарфик или изящное колье. Особенно романтичными считаются подобные платья с обнаженной до линии талии спиной.

Ощущение нежности и воздушности можно создать и благодаря использованию всевозможных аксессуаров или отделки. Все это придаст вам легкость, женственность и чувственность. Главное, чтобы цвет вашего платья подчеркивал ваши черты.

Брюки

Для романтического стиля характерны разнообразные брюки легкого, летящего кроя из нежных струящихся тканей. Эти брюки непременно должны развеяться на ветру и делать женщину воздушной и парящей. В таких брюках любая девушка и женщина будут чувствовать себя легко и свободно. Подбирая верх для романтических брюк, не стоит забывать о том, что широкий крой кофточки или блузки может сделать вас не только не романтической, но и испортит весь общий вид.

Романтическому стилю свойственно дополнять брюки всевозможными изящными поясами и цепочками. Такое содружество помогает сделать акцент на бедрах и внести некое очарование и законченность в образ.

Если вы предпочитаете носить узкие брюки, то их также можно сделать романтическими, если добавить к ним какой-либо акцент на линию талии или бедер.

Брюки-клеш добавляют романтики в ваш образ, особенно если они будут нежных цветов, плавно переходящих друг в друга. Такие брюки обеспечивают свободу движения и прекрасно подчеркивают фигуру. Их можно дополнить разнообразными висящими шнурками на линии колена или талии. К тому же они носятся на бедрах, что особенно модно сегодня.

* * *

ЕСТЬ МНЕНИЕ, что брюки-клеш ввели в моду моряки. Их внешний вид был настолько привлекателен, что модницы незамедлительно позаимствовали фасон этих брюк для достижения подобного результата. На первый взгляд может показаться, что джинсы – вещь совсем не романтическая, но это не так. Расклешенные джинсы с кружевными вставками являются изделием очень даже романтическим. И чем больше в них всевозможных нововведений, тем они изящнее.

* * *

КСТАТИ ГОВОРЯ, джинсы изначально считались набедренными штанами – это значит они должны быть узкими и держаться просто за счет трения, в этом проявляется их настоящая романтика.

* * *

Блузки

В блузках романтического стиля непременно должны присутствовать всевозможные рюшечки, воланчики, кружева, жабо. Подобные украшения делают женщин похожими на изящные букеты или экзотические цветы, добавляющие некое очарование в окружающее их общество.

Кружевами и жабо можно украсить любую блузку, как вечернюю, так и повседневную.

* * *

НЕМНОГО ИСТОРИИ. Особенно модными кружевные воротнички были в конце XIX – начале XX веков. А самыми модными из них считались воротнички из так называемого «золотого кружева». Ими украшали в основном праздничные блузки. Накидки же из кружева также вскоре стали любимыми дополнениями к блузкам у женщин высшего света.

* * *

Очень романтично выглядят блузки, которые завязываются на талии с длинными расширяющимися книзу рукавами. Они составляют отличную пару для брюк-клеш и длинных юбок с запахом.

Прозрачная блузка с длинным или коротеньким рукавом – это романтично и изысканно. Блузки с коротким рукавом также относятся к романтическому стилю. Форма таких рукавчиков обычно напоминает крылышки. Довольно часто сейчас такие блузочки дополняются сеточками и всевозможными выбитыми узорами.

* * *

ЕСТЬ МНЕНИЕ, что рукавчики-крылышки были позаимствованы человеком у бабочек. Стараясь придать большую легкость и воздушность женщине, модельеры никак не могли не обратить внимания на эти, так легко парящие создания природы.

* * *

Формы и фасоны романтических блузочек довольно различны. Выбор чего-то определенного зависит только от вашего вкуса.

ЮБКИ Для романтического стиля характерны как длинные и расклешенные юбки, так и короткие, озорные. Юбки эти либо однотонные, либо с мелким небрежным рисунком, рассыпанным по всей юбке. Романтические цветочные рисунки в мягких пастельных тонах как бы отражают весь жаркий летний день, сохраняя тепло солнца, дыхание ветра, морской бриз.

Короткие расклешенные юбки зрительно делают ноги длиннее и к тому же привлекают к себе внимание, что уже само по себе романтично. Шьются они из шелка, крепа, вискозы.

* * *

КАК ЭТО БЫЛО. Мини-юбки, как их еще называют, вошли в моду в конце 60-х и первоначально вызвали протест со стороны общественности. На какой-то период времени мода немного вытеснила их и обратила внимание на более длинные юбки, но через несколько лет мини вновь вернулись и довольно прочно укоренились в гардеробах буквально всех женщин.

* * *

Сегодня мини-юбки носят поверх облегающих брюк, со всевозможными шортиками. Романтическому стилю свойственны также и длинные юбки из нескольких полотнищ-клиньев, которые могут быть с заниженной талией.

Прямые длинные юбки из легких тканей особенно актуальны в разгар лета. Довольно эффектно и романтично выглядит на них разрез, который делает любую женщину очень соблазнительной.

К романтическому стилю можно также отнести юбки-трапеции с заниженной талией, позволяющие женщинам немного пококетничать.

Пиджак

Как правило, это приталенные пиджаки с разнообразными дополнениями и аксессуарами, цвет которых не должен быть слишком темным, а ткань – грубой и тяжелой. Ведь романтика – это прежде всего легкость и нежность. Поэтому пиджаки этого стиля обычно имеют нежные цвета, а иногда и какой, либо рисунок, навевающий легкую ностальгию.

Довольно романтичны пиджаки с рельефной отделкой на линии талии и экзотическими воротниками. Рукава пиджака обычно имеют разнообразную, не совсем обычную форму. С подобными пиджаками очень хорошо сочетаются длинные или короткие широкие юбки.

Жакет

«Женский пиджак», или жакет романтического стиля, имеет неожиданные расцветки и формы. Его пропорции зависят в основном от новых веяний моды. Очень часто он дополнен всевозможными цепочками, замочками и изящными пуговками. Рукава жакета бывают как втачными, так и цельнокроеными. Воротники также могут быть любой формы либо отсутствовать совсем. Ткани жакета непременно должны держать форму.

Романтичным считается и жакет-спенсер, он довольно короткий и имеет приталенный силуэт. Ткань для такого жакета в основном берется светлая. Очень гармонично сочетаются с жакетом-спенсером длинные расклешенные юбки или широкие брюки.

Очень романтичны коротенькие жакетики без рукавов с зауженной талией, которые с успехом вписываются во все существующие стили. Если надеть под такой жакетик нежную блузочку с широкими рукавами, то можно считать, что успех вам гарантирован.

Сегодня все чаще можно увидеть жакеты, состоящие из клиньев различных цветов, – это, как ни странно, тоже вещь романтического стиля, особенно когда рисунок тканей очень красиво переплетается и сочетается между собой.

Довольно много в последнее время появилось всевозможных жакетов, не имеющих пуговиц и воротников. Это новшество очень романтично смотрится почти на всех женщинах.

Шорты

Шорты, как ни странно, также можно отнести к романтическому стилю. В сочетании со всевозможными кофточками и блузками они производят настоящий фурор в летний период. Такие шортики обычно напоминают маленькую расклешенную юбочку, или имеют довольно необычный крой. Очень романтичны шортики с заниженной талией или кокеткой. А всевозможные рюши, используемые в виде отделки, придают моделям особую привлекательность.

Сегодня в моде шорты с разнообразными кружевными вставками, шнурочными боками и пестрым рисунком. Такие шорты обычно имеют облегающий крой, но это не мешает им быть романтичными.

Аксессуары

Выбрав для себя романтический стиль, не стоит забывать и о такой мелочи, как аксессуары. Именно на них делается основной акцент в этом стиле. Романтическая одежда не была бы так романтична, если бы ее не дополняли всевозможные украшения. Они помогают сделать акцент на что-то и внести некоторую загадочность в образ.

Романтическому стилю свойственны всевозможные украшения изящных, необычных форм. Эти украшения не должны быть слишком громоздкими и тяжелыми. В них должна присутствовать какая-либо изюминка, привлекающая к себе внимание.

Подбирая украшения для определенного ансамбля, стоит помнить, к чему именно вы хотите привлечь внимание. Если ваше платье имеет глубокий вырез и вы желаете сделать акцент именно на нем – подберите красивое кольцо, необычной формы.

Если вы желаете продемонстрировать всем свои красивые руки – наденьте замысловатый браслет и маленькое колечко с необычным камушком. Красивая заколка поможет вам украсить прическу и сделать акцент на волосах. Зачастую бывает достаточно маленькой цепочки, чтобы сделать обычное платье романтическим.

А какие же сумочки можно отнести к этому стилю? Конечно же, только маленькие, выполняющие прежде всего украшающую роль. Это могут быть всевозможные сумочки-косметички, выполненные из бисера или кожи, а также различные декоративные кошечки. Так же как и другие вещи этого стиля, эти сумочки имеют нежные оттенки и изящные рисунки. Такие сумочки чаще всего носятся на ремешке-цепочке и имеют множество украшающих деталей.

Головные уборы

Романтика в головных уборах присутствовала изначально. Женщины всегда пытались сделать себя более привлекательными с помощью разнообразных шляпок и диадем. Еще наши предки украшали голову всевозможными цветами и венками. Именно их можно считать прародителями романтического стиля в головных уборах.

* * *

НЕМНОГО ИСТОРИИ. Своего пика романтический стиль в головных уборах достиг опять же в XIX веке, когда головные уборы буквально превратились во всевозможные шедевры. Женщины носили на голове целые цветочные клумбы, парусные регалии и фантастические башни. Подобные произведения делали их загадочными и необычными.

* * *

В наше время романтический стиль в головных уборах очень хорошо проявляется на всевозможных карнавалах. В быту же подобные уборы не слишком распространены. И это скорее всего не следствие отсталости от моды, а неумение правильно носить такие головные уборы. Признайтесь, что не каждая из нас может с одинаковым успехом носить шляпку с развевающимся на ней шарфом или небольшим букетиком роз. Очень редки сегодня и всевозможные изящные шляпки с сеточкой, которая всегда делала женщину загадкой.

В наше время как-то упрочилось мнение о том, что подобные шляпки предназначены только для ношения их на пляже или на приусадебном участке – и это довольно обидно, ведь эти вещи – истинные шедевры романтического стиля, и к тому же они очень красивы.

Обувь

Романтичной можно считать буквально всю обувь легкого кроя и изящного силуэта. Говоря о романтике в обуви, следует напомнить о влиянии одежды на ее выбор. Чем легче и изящнее ваша одежда, тем стройнее и романтичнее должна быть ваша обувь.

* * *

ОКАЗЫВАЕТСЯ, самой романтичной обувью во все времена считались туфли с удлиненными носами и туфли-лодочки. Эти туфли позволяли женщине двигаться плавно и легко делали ее более женственной и привлекательной.

* * *

Цвета туфель романтического стиля могут быть самыми разнообразными: от нежных бежевых до темных. Единственное ограничение – это слишком яркие цвета, которые никак не сочетаются с романтическим образом. Подбирая туфли к своему костюму, следует помнить, что их цвет обязательно должен быть созвучным всему костюму в целом.

Всевозможные босоножки также относятся к романтическому стилю. Чем интереснее их фасон, тем более романтичным будет становиться весь костюм. Ведь обувь сегодня – это не только необходимость, а основная, иногда даже решающая роль всего костюма.

Многослойный стиль

Когда возник многослойный стиль, можно только догадываться. Еще в древности разнообразие племена нацепляли на себя множество всевозможных шкур, костей, ожерелий. Чуть позже этот стиль укоренился во многих странах и стал оказывать свое влияние на моду.

* * *

ЭТО ИНТЕРЕСНО. «Многоэтажная» одежда вошла в моду в 1972 году и некоторое время следовала одному правилу – длинное поверх короткого или короткое поверх длинного, так чтобы все этажи одежды были хорошо видны.

* * *

Многослойный стиль сегодня – это прежде всего воля фантазии и эксперимент. К нему относится одежда, состоящая из множества слоев ткани, всевозможных налагающихся друг на друга деталей. Вещи данного стиля делают женщину подобной бутону раскрывающейся розы.

* * *

ОКАЗЫВАЕТСЯ, многие модельеры отдают предпочтение именно многослойному стилю, так как он дает огромную волю фантазии и позволяет делать женщину намного загадочнее и очаровательнее.

* * *

Платье

Платья многослойного стиля состоят из множества юбок, расположенных одна над другой. Горловину таких моделей обычно украшают всевозможные многоярусные воланы и объемные воротники. На первый взгляд описание платьев многослойного стиля напоминает цыганские костюмы. Действительно, эти платья имеют много общего с их нарядами, но, в отличие от них, имеют намного больше фасонов и не так ограничены в творческом поиске.

Довольно интересны современные платья, состоящие из множества налагающихся друг на друга деталей. Единственный их недостаток в том, что не каждая женщина может позволить себе так одеваться. Такие платья чаще всего предназначены для подиума и сцены и имеют весьма необычный вид.

* * *

КСТАТИ, очень распространены многоярусные платья у испанок. Испанский танец до сих пор не утратил свою популярность благодаря эффектной одежде, состоящей из огромного количества мелких юбок, нашитых друг на друга.

* * *

Сегодня в моду вошли платья, состоящие из нескольких деталей, поочередно одевающихся друг на друга. Нижняя деталь такого платья обычно играет роль фона и выполняется из более плотного материала, чем остальные детали. Верхние детали в основном являются либо короче платья, либо длиннее и кроются довольно просторными и расклешенными. Такое платье довольно оригинально и весьма своеобразно.

Блузки

Блузки многослойного стиля – это пик сегодняшней моды. Многоярусность в блузках проявляется в основном в воротниках и рукавах. Блузки подобного вида делают женщин загадочнее. За таким количеством всевозможных рюшечек и воланчиков не сразу проглядывается очертание женского тела, и это заставляет мужчин размышлять и фантазировать.

Очень популярны сегодня блузки из нежных тканей с мелким цветочным рисунком, имеющие многоярусный рукав на уровне локтя. Такие модели блуз своеобразно завязываются на спине и поэтому особенно популярны среди молодежи, но также довольно красиво смотрятся на женщинах любого возраста.

* * *

КСТАТИ, в Испании довольно популярны рубашки с многоярусными рукавами. В таких рубашках тореадоры выступают на корриде.

* * *

Также довольно распространены всевозможные коротенькие кофточки на тоненьких бретельках. Поверх них носят так называемые шазюбли, которые шьются из прозрачных тканей нежных расцветок. Эти вещицы довольно оригинально дополняют друг друга и придают некоторую легкость своим хозяйкам.

Брюки

Многослойные брюки стали довольно модными в наше время. Они шьются прямыми и расклешенными, со складками и без, с разрезами и запахами. Очень распространены всевозможные облегающие брюки, превращающиеся на уровне колена в многослойную юбку. Довольно эффектно в сочетании с такими брюками смотрятся тоненькие пояса-ремешечки, несколькими рядами оплетающие женскую талию или бедра.

Многослойные широкие брюки давно уже облюбовали юные леди. Они не только удобны, но и довольно романтичны. Они преображают женщину буквально на глазах и позволяют ей чувствовать себя парящей и воздушной.

* * *

ЭТО ИНТЕРЕСНО. Сегодня модельеры предлагают огромное количество довольно необычных моделей брюк. Эти брюки не только состоят из множества слоев ткани, но и с

помощью нескольких движений манекенщиц довольно быстро превращаются то в необычную юбку, то в коротенькие шортики.

* * *

Очень часто наша мода подхватывает зарубежные веяния и внедряет их в разнообразные виды одежды. Юбка-брюки были позаимствованы у народов Востока и, немного изменившись прочно вошли в наш гардероб.

* * *

ОКАЗЫВАЕТСЯ, многие модницы, дабы отличаться от своих подруг, выходят замуж вовсе не в свадебном платье, а в платье с юбкой-брюками. И это не только необычно, но и довольно красиво. Подобные юбки-брюки шьются из легких тканей и расшиваются бисером или «золотыми» нитками.

* * *

Юбки

Юбки, состоящие из нескольких слоев ткани, сегодня не редкость. Именно они помогают сделать женщину подобной парящему ангелочку и заставляют мужчин дивиться этим божественным созданиям.

Особенно модны сегодня многослойные тюлевые юбки на подкладке из жесткого тюля, держащего форму, которые поддаются любому, даже самому легкому дуновению ветерка. Такие юбки напоминают собой наряд балерины.

* * *

СЧИТАЕТСЯ, что цыгане начали первыми надевать поверх одной юбки еще несколько, создавая подобным образом иллюзию объема.

* * *

Довольно много сейчас разнообразных облегающих юбок из плотных тканей. Верхняя гипюровая юбка имеет расклешенный крой и создает основной узор, а нижняя в основном выполняют роль фона.

В летнее время довольно модными становятся всевозможные юбки с запахом, напоминающие индийское сари. Они, подобно индийским одеяниям, несколькими слоями окутывают тело.

Многоярусные юбки на кокетке очень сильно напоминают собой испанские наряды. Такие юбки выполняются из однотонных тканей, красиво дополняющих друг друга. Пестрые юбки подобного кроя не только не романтичны, но и чересчур крикливы, а порою даже безвкусны.

Многослойным юбкам в основном свойственны чистые цвета, прекрасно комбинируемые между собой. Довольно редки в них яркие, броские сочетания цветов и крупные рисунки.

Пиджак

Многослойный пиджак – представить нечто подобное сложно. Такие пиджаки обычно шьются из плотных тканей и состоят из нескольких деталей – этажей. Носят их с облегающими брюками, и выглядит это приблизительно так. Поверх длинной рубашки надевается чуть более короткий пиджак с рукавами, на него – коротенький пиджачок без рукавов, немного напоминающий жакет. Количество пиджачков зависит в основном от погоды и изобразительности человека.

Сегодня подобный вид пиджака довольно распространен среди молодежи. Носят его как с брюками, так и с широкими юбками. Особенно модным сегодня стал ансамбль из джинсовой ткани.

Обувь

Многослойная обувь – звучит как-то нелепо, но все же такое новшество есть. Вам, наверное, не раз приходилось видеть подобные модели в журналах. Они обычно выглядят как-то странно и предназначены в основном для подиума, а не для повседневной носки. Но все же самые рискованные модницы иногда надевают подобную обувь, которая чем-то напоминает пирамиду. Огромная на первый взгляд подошва резко, ступенчато переходит в более маленькую, на которой и располагаются изящные ремешки и ленточки.

* * *

ЭТО ИНТЕРЕСНО. Портянки, которые до сих пор являются неотъемлемой частью гардероба солдата и генерала, тоже относятся к многослойному стилю.

* * *

Аксессуары

Именно в аксессуарах многослойность проявляется во всей своей красе. Но здесь самое главное – не переборщить. Чувство меры – вот основное правило многослойных украшений.

Некоторые женщины обожают носить одновременно по несколько бус, но многим это может показаться безвкусицей, хотя это довольно модно и красиво. Естественно, если ваши украшения хорошо сочетаются между собой и являются дополнением друг друга, а не кучей безделушек, навешанных безо всякого порядка. При выборе таких украшений необходимо учитывать то, с чем вы собираетесь их носить.

* * *

БЕССПОРНО, первое место по многослойности аксессуаров можно присудить индийским женщинам. Сколько всевозможных колец, браслетов, бус, цепочек украшает их, на первый взгляд, хрупкие тела. Учеными было замечено, что индийские женщины ежедневно носят на себе несколько килограммов золотых украшений. В Индии считается, что чем больше украшений на женщине, тем она красивее. У индианок очень хорошо развито чув-

ство меры, и они, как никто другой, знают, какую роль играет такое количество украшений для создания законченного образа.

* * *

Современная мода предлагает всевозможные тоненькие браслеты и кольцевидные кольца, которые можно носить в любом количестве как на руках, так и на ногах. Подобные украшения сделают любую женщину похожей на «звезду Востока» или индийскую танцовщицу.

Сегодня стали довольно модными украшения из мелких монеток – монисты. Из них создаются целые произведения искусства.

* * *

ОКАЗЫВАЕТСЯ, первыми подобные украшения стали носить цыганки. Они навешивали монетки рядами и украшали этими монистами свои талии и шеи.

* * *

Длинные висючие серьги – прекрасное дополнение к многослойному стилю. Они не будут слишком отличаться от всего остального, а только придадут законченность вашему виду.

* * *

ЭТО ИНТЕРЕСНО. Очень любила многослойность в украшениях Египетская царица Клеопатра. Она ценила не только красиво выполненные украшения, но и материал, из которого они были изготовлены.

Действительно, нелепо бы смотрелись дешевые, хоть и довольно красивые украшения в сочетании друг с другом и с костюмом в целом. Выбрав для себя многослойный слой, позаботьтесь в первую очередь о том, чтобы ваши украшения были не только стильными, но и дорогими.

К многослойному стилю относятся сумочки, дополненные огромным количеством деталей, налагающихся друг на друга. Всевозможные карманы – основная деталь таких сумочек.

Довольно распространены в последнее время многоярусные сумочки, увеличивающиеся в размере за счет отстегивающихся деталей. Но подобные сумочки не всегда можно отнести к многослойному слою, так как они зачастую довольно грубы и не обладают романтическими свойствами. Естественно, что подобные сумки сделают весь романтизм костюма приземленным и грубым. Выбрав такую сумочку, обратите в первую очередь внимание на то, как она сочетается с вашим костюмом.

Головные уборы

Многоярусность в головных уборах – явление довольно редкое, но все же оно нашло свое отражение в современной одежде. Прежде всего подобные головные уборы довольно часто встречаются в коллекциях известных кутюрье и модельеров. В повседневной же жизни

встретить нечто подобное – это редкость. Самым распространенным является содружество всевозможных шляпок и тонких шарфиков.

* * *

НЕМНОГО ИСТОРИИ. На Руси довольно долгое время были распространены меховые шапки-боярки, которые носились поверх тонкой шали или платка. Национальными же головными уборами узбекских женщины являются тюбетейки, носимые поверх длинного легкого шифона, который развеивается за их плечами. Чалма – также вид многослойного головного убора.

* * *

Сегодня стало довольно модно носить легкие платки, завязывая их на манер восточной чалмы. Такой головной убор носится в основном с легкой пляжной одеждой и изящной обувью, напоминающей индейские мокасины.

Стиль прованс

Название стиля прованс говорит о своем происхождении само за себя. Девушки французской провинции всегда носили одежду из легких, воздушных тканей простого кроя. Стараюсь быть как можно ближе к природе, они предпочитали в одежде нежные оттенки и цветочные узоры. Простота и легкость – вот основные критерии этого стиля.

Одежда этого стиля совершенно лишена всевозможных броских деталей и украшений. Она немного сдержана и выглядит довольно просто, но в то же время весьма романтична.

Стиль прованс – это стиль истинных любителей и знатоков природы. Он свойствен людям, любящим простоту не только в одежде, но и в жизни. Говоря об этом стиле, нельзя не вспомнить о французских провинциальных красавицах, описанных во всевозможных любовных романах. Простые платья на тоненьких бретельках, тонкие нежные талии, легкие ткани, не стесняющие движений, кружево – все это и есть стиль прованс. Этому стилю свойственны натуральные ткани – лен, хлопок, зачастую украшенные всевозможным цветочным узором, помогающим подчеркивать нежность, чувственность и естественность женщины.

Одежда этого стиля позволяет окунуться в мир природы, почувствовать легкость и жизнерадостность. Мягкость тканей, разнообразие цветов, смешивающихся между собой, напоминают рай. Выбирая этот стиль, вы невольно настраиваете себя на некоторое кокетство.

Платья

Платья, выдержанные в данном стиле, – это вещи, уже как бы не предназначенные для города, но все же поддерживающие с ним связь. И в то же время их нельзя полностью причислять к сельской одежде. Они являются как бы промежуточным явлением, включающим в себя как элементы городской, так и сельской одежды. Платья стиля прованс довольно разнообразны. Обычно они заужены по талии и свободно идут книзу. Их силуэт, благодаря корсетам с изысканными очертаниями, стянутыми шнурочками, акцентируется на лифе. Линия плеча выделяется.

* * *

КСТАТИ, характерным признаком прованса всегда считались корсажи, носимые поверх платья и зашнуровывающиеся на линии груди и талии.

* * *

Довольно оригинальны длинные платья из однотонной ткани, кокетливо завязанные бантом на поясе. Такое платье как бы переносит нас в маленькую французскую провинцию. Такие бантики были довольно долгое время любимым дополнением к платьям провинциальных девушек.

Платье длиной до середины икры, дополненное корсажной шнуровкой на спине или на груди, подойдет абсолютно любой женщине. Оно станет не только великолепным изделием этого стиля, но и обеспечит полную свободу движений.

Фасоны платьев стиля прованс настолько разнообразны, что вы легко можете подобрать себе именно то, что лучше всего вам подойдет. Декоративные шнуровки, оригинальные застежки, дополняя эти платья, становятся их изюминкой.

Ткани этого стиля довольно различны, но они ни в коем случае не должны быть грубыми и тяжелыми, это делает женщину скорее похожей на статую, чем на нежное, божественное создание. Надевая платье этого стиля, женщина должна в первую очередь быть похожей на лебедушку, нежно покачивающуюся на волнах.

Сарафан пришел к нам из провинции и первоначально был очень длинным и, как правило, приталенным. Сегодня сарафаны имеют свободный крой и открытые плечи и очень часто дополняются кружевными вставками и воротниками. Кружево и сейчас в моде. Им украшают не только сарафаны, но и юбки, брюки, платья.

* * *

КСТАТИ, в Европе кружево стало цениться, начиная с XVIII века. Там его вносили в отдельные элементы одежды. Всевозможные кружевные воротники гигантских размеров напоминали своей формой мушкетерские и матросские воротники.

* * *

Сегодня самыми роскошными считаются длинные платья, выполненные целиком из кружева. Это платье носится с продублированной подкладкой, единственной прозрачной вещью в нем являются рукава. Этот великолепный наряд украсит любую женщину.

Брюки

Очень актуальны сегодня брюки из цветной ткани с простым рисунком, которые эффектно смотрятся в ветреную погоду, когда каждое дуновение ветерка заставляет их подчиняться его ритму.

В наше время довольно модными стали широкие зауженные книзу штаны, туго затягивающиеся шнурком на талии.

* * *

ОКАЗЫВАЕТСЯ, этот вид штанов пришел к нам с севера, из штата Пенджаб, где подобные штаны являются национальной одеждой и называются «сьют».

* * *

Блузки

Для стиля прованс характерно ношение блузок под сарафаном. Самыми приемлемыми для этих целей являются белые блузки, они еще с древности прочно соединились с сарафанами и до сих пор вместе. Естественно, можно носить с сарафанами и цветные блузки, но только в том случае, если сарафан однотонный. Также можно носить блузки, завязывающиеся узлом на груди, с брючками.

Сегодня блузы с одним открытым плечом довольно популярны. Они не только привлекают внимание к нежным женским плечикам, но и довольно удачно подчеркивают линию груди.

* * *

КСТАТИ, рубашки с широким вырезом, опускающимся на плечи, носили буквально все провинциалки XVIII века. Француженки же предпочитали рубахи, стягивающиеся шнурочком на линии горловины.

* * *

Актуальны на сегодняшний день блузы с рукавами три четверти, украшенные бисером, ракушками, полудрагоценными камнями и вышивкой. Если же вы предпочитаете что-то необычное и неординарное, вам подойдут блузки с рукавами «летучая мышь».

Ну а в коротеньком топе, завязывающемся на линии груди, вы будете выглядеть просто сногшибательно.

* * *

ЭТО ИНТЕРЕСНО. Топы, завязывающиеся на линии груди, были заимствованы у тропиканок. Они носят их с коротенькими и длинными юбками, завязывающимися сбоку.

* * *

Всевозможные блузы, расшитые гладью, невольно возвращают нас в сельскую местность. Такие блузы сегодня воспринимаются как нечто свежее и оригинальное.

Довольно модными сегодня стали бардотки, или, как их еще называют, бюстье, – это блузки, уменьшенные до размеров бюстгалтера. Они шьются из разных тканей, иногда даже из кожи. Такие блузки подчеркивают грудь и вносят некую провинциальность в образ.

Юбки

Юбки стиля прованс довольно просты и не содержат в себе каких-то особых элементов. Им характерно многообразие красок и рисунков. Разнообразные мелкие цветочные узоры покрывают их полностью, а низ обычно украшается кружевом.

Довольно изящно смотрятся широкие однотонные юбочки в мелкий горошек. Они довольно привлекательно смотрятся с однотонными шелковыми блузками, имеющими при-сборенный широкий рукав.

* * *

СЧИТАЕТСЯ, что юбки в стиле прованс делают женщин похожими на крестьянок. Но в наше развитое время в этом есть особая прелесть.

* * *

Желая выглядеть, как истинная француженка, остановите свой выбор на юбочке этого стиля, ведь она не только модна и красива, но и универсальна.

Жакет

Сегодня довольно модными стали разнообразные маленькие жакетики, чем-то напоминающие корсаж. Они носятся поверх воздушных блузок, изящно зашнуровываясь по бокам или сзади.

* * *

ОКАЗЫВАЕТСЯ, прадедом жакета на Руси является обычная безрукавка, которая имела буквально в каждом доме.

* * *

Жакет француженок-провинциалок обычно украшался всевозможным рисунком, свойственным для данной местности. Это могли быть разнообразные цветочные узоры, геометрические фигуры и всевозможная вышивка.

Аксессуары

Аксессуары стиля прованс не отличаются особой изысканностью. Они в основном состоят из природных элементов – всевозможных камешков, стекла, ракушек, дерева.

Очень привлекательно смотрятся бусы и ожерелья из мелких ракушек, браслеты, выполненные из кости, кожи или дерева.

* * *

КСТАТИ, Робинзон Крузо тоже изготавливал украшения из раковин и камешков. А украшения многих племен изначально имели магическое значение и выполняли роль амулетов, оберегающих человека от злых духов.

* * *

Довольно романтично выглядят тоненькие фенечки из бисера в сочетании с серьгами из того же бисера. Всевозможные заколки, выполненные из этого материала, дополняют и завершат ваш образ. Украшения из бисера в последнее время очень распространены среди юных леди.

* * *

ЭТО ИНТЕРЕСНО. В коллекции Валентина Юдашкина есть платье, выполненное целиком из бисера. И все аксессуары для него также изготовлены из этого материала.

* * *

Самыми распространенными сейчас являются деревянные бусы различных форм, а также всевозможные кулончики с маленькими кусочками какого-либо камня. Особенно

эффектно выглядят кулончики из бисера, кожи, которые легко можно изготовить самому, тогда ваша вещь будет не только красивой, но и индивидуальной.

Сережки должны быть выполнены из тех же материалов, что и бусы, иначе они не будут сочетаться между собой и придадут вашему костюму разорванный вид.

Сумочки-конвертики и всевозможные изящные рюкзачки в виде стягивающегося мешочка – типичные представители стиля прованс. Эти сумочки выполняются из однотонных тканей и кожи и редко имеют украшающие детали.

Последним достижением этого стиля являются бесшовные сумочки, выполненные из нескольких кожаных деталей, стягивающихся между собой шнурочками. Эти сумочки напоминают саквояж.

Головные уборы

Самым элегантным головным убором этого стиля бесспорно можно считать обычный платок. Он довольно давно вошел в наш гардероб и, по всей видимости, не скоро еще потеряет свою значимость.

Сегодня довольно модными стали всевозможные маленькие косыночки и платочки, получившие название бандана. Они могут выполнять как роль романтических, так и повседневных головных уборов, все зависит от вашего умения правильно преподнести данную вещь. Один и тот же платок можно завязать по-разному, и от этого полностью изменится его влияние на весь ансамбль. Одно и то же платье с помощью простого платка можно сделать романтическим или повседневным, праздничным или классическим. Кроме того, для прованса свойственны соломенные шляпки, которые прекрасно сочетаются с легкими сарафанами и пляжными костюмчиками.

Обувь

Обувь прованса – это прежде всего удобство и практичность. Поэтому к этому стилю можно отнести легкие плетеные кожаные сандалии.

Довольно провинциальны также и изящные босоножки, зашнуровывающиеся крест-накрест до колена. Подобный вид шнуровки пришел к нам из Египта. Он помогает сделать акцент на ножках и вносит некое очарование в ансамбль.

Обувь провинциального стиля в основном выполнена из мягких материалов: кожи или замши.

Микстайл

Новое время диктует новое направление, новое отношение к одежде, свободу выбора – что и как носить. Микстайл – направление очень непринужденное. Оно помогает смешивать различные стили и выбирать для себя то, что вам больше всего нравится.

Возвращение легкости, женственности и чувственности стало основным критерием сегодняшней моды. Очень часто мы смешиваем одежду различных стилей, даже не замечая этого. Сегодня мода открывает для нас соблазнительную перспективу быть самими собой. Микстайл для романтической леди предлагает вам несколько вариантов эффектного сочетания вещей близких друг к другу стилей и помогает найти подходящее именно для себя.

Романтический и многослойный

Сегодня в современной моде нет ни одного стиля в чистом виде. Почти все они смешиваются и проникают один в другой. Микс романтического и многослойного позволяет благодаря такому взаимосоединению сделать одежду более удобной и к тому же добавляет в нее намного больше романтики и изыска.

Каким же образом можно объединить эти вроде бы близкие и в то же время такие разные стили? Начнем с самого начала.

Любое платье романтического стиля станет намного интереснее, если дополнить его аксессуарами многослойного стиля, выбор которых зависит от того, куда вы собираетесь идти в этом платье. Именно с помощью аксессуаров достигается соответствие одежды с конкретной житейской ситуацией.

Надевая легкое воздушное платье без рукавов, дополните его рядом тоненьких, длинных, доходящих почти до талии цепочек или бус. На руки наденьте несколько тоненьких браслетиков – и вы тут же привлечете к себе завистливые взгляды женщин и очарованные взгляды мужчин.

Довольно эффектно будет выглядеть романтическое платье с глубоким вырезом горловины, дополненное ожерельем из множества рядов бисера, плотно обхватывающего шею.

* * *

КСТАТИ, британец Джон Галлиано создал довольно много моделей романтической одежды, в которых великолепно сочетаются романтический и многослойный стили. Он создал целую страну в миксе этих стилей. Шумиха вокруг имени этого британца не утихает до сих пор, все ждут от него новых моделей, подобных этим.

* * *

Коротенький сарафанчик романтического стиля довольно элегантно смотрится в содружестве с многослойными украшениями из бисера, всевозможными фенечками, браслетиками, серьгами. Подобный микстайл характерен в основном для юных леди.

* * *

ИЗНАЧАЛЬНО такое сочетание было довольно распространено у жителей Мексики, правда, их сарафаны были длинными.

* * *

Точно так же можно сочетать и платья многослойного стиля с изящными аксессуарами романтического. Такое сочетание делает многослойные платья немного изящнее. Например, платье, имеющее много ярусов на рукавах и талии, довольно эффектно смотрится с романтической шляпкой, имеющей широкие поля, а также с банданой.

Блузки романтического стиля, со всевозможными кружевными воротниками, довольно легко сочетаются с длинными многослойными юбками. Оригинально смотрятся блузки многослойного стиля, имеющие многоярусный рукав на уровне локтя и глубокий вырез горловины, с широкой расклешенной юбкой романтического стиля.

Романтическую блузку с короткими рукавчиками-крылышками можно сочетать буквально с любыми юбками многослойного стиля, с брюками, превращающимися на уровне колена в многоярусную юбку.

Юбку-брюки можно объединить с коротеньким топом, завязывающимся на груди, или же с любой коротенькой кофточкой или блузкой романтического стиля. Не стоит сочетать такие юбки-брюки с романтическими блузками, имеющими слишком широкий и прямой крой, – это делает женщин немного грубыми.

Всевозможные брюки-клеш довольно оригинальны в сочетании с облегающей блузкой, имеющей многослойный рукав-клеш. Эти разностилевые вещи, объединившись, превращаются в прекрасный ансамбль и смотрятся довольно романтично и красиво. Отличным дополнением к этому ансамблю станут романтические аксессуары: изящная сумочка, брошка.

* * *

МЕЖДУ ПРОЧИМ, такой ансамбль был довольно распространен в 70-е годы. Получается, что все новое – это хорошо забытое старое.

* * *

Прекрасно сочетаются между собой блузки с небольшим количеством воланов на горловине с романтическим жакетом спенсер. Эти воланы, находясь поверх жакета, создают довольно оригинальный ансамбль. Юбку к такому ансамблю лучше подобрать романтическую. Она должна быть довольно простой, расширяющейся книзу, а ее рисунок ни в коем случае не должен быть броским, так как основной акцент в этом костюме будет делаться на воротнике.

Облегающая до линии бедер юбка со множеством длинных воланов, выглядывающих друг из-под друга и расположенных по низу, будет прекрасно сочетаться с облегающей фигурой кофточкой романтического стиля. Такая кофточка должна быть однотонного цвета и без воротника. Этот костюм можно дополнить какими-нибудь многослойными украшениями.

* * *

СЧИТАЕТСЯ, что подобный вид костюма позаимствован у испанок. Они до сих пор сочетают одежду подобным образом. Дополнив этот костюм цветком, вы ни в чем не уступите темпераментным испанкам.

* * *

Романтический и прованс

Романтический стиль и стиль прованс довольно схожи между собой, поэтому вещи этих стилей довольно легко сочетаются.

Буквально любое романтическое платье станет намного привлекательнее, если его украсить изящными аксессуарами стиля прованс, всевозможными украшениями из кожи, дерева, стекла. Довольно необычно и изящно смотрятся провинциальные сумочки с такими платьями.

Платья, свойственные стилю прованс, соединяясь с аксессуарами романтического стиля, создают великолепный ансамбль. Например, легкий сарафанчик с кокеткой на линии груди прекрасно дополнит тоненькое романтическое колье и маленькая сумочка-косметичка на длинной цепочке.

* * *

МЕЖДУ ПРОЧИМ, такое содружество довольно часто встречается в историко-приключенческих фильмах, в том числе и в известной всем «Анжелике».

* * *

Платья и сарафаны романтического стиля и прованс имеют много общего, поэтому аксессуары одного стиля смело можно сочетать с платьем другого.

Женственное и воздушное платье романтического стиля можно надеть с пиджаком или жакетом а-ля прованс. Дополнив этот костюм шляпкой с широкими полями, вы станете похожей на прекрасную европейскую леди XVIII века.

Однотонные блузки романтического стиля со всевозможными кружевными воротниками и необычной формы рукавами очень эффектно смотрятся с жакетами, имеющими необычный рисунок. Юбку к такому верху можно подобрать как романтического, так и стиля прованс. Она может быть однотонной или же с мелким, не слишком броским рисунком. Сумочка к такому ансамблю подойдет только провинциальная, не имеющая слишком броских деталей.

Провинциальная блузочка с одним открытым плечом прекрасно дополнит романтические шортики, украшенные кружевом. Такой костюм модно дополнить деревянными или пластмассовыми украшениями и кожаной сумочкой.

* * *

СЧИТАЕТСЯ, что первыми стали опускать блузку на плече французские куртизанки. Они пытались подобным образом привлечь к себе внимание. Желая сделать женщину более привлекательной, мода позаимствовала у них это веяние.

* * *

Блузки, выполненные в стиле прованс, украшенные цветочными узорами из бисера или расшитые гладью, великолепно дополняют облегающие брюки или джинсы романтического стиля.

Всевозможные топы романтического стиля составят прекрасный ансамбль с юбками и брюками стиля прованс. Украшения к такому костюму могут быть любые, от деревянных кулонов до изящных колец. Головной убор следует подбирать относительно выбранных аксессуаров, то есть он должен принадлежать тому же стилю.

Обувь этих стилей довольно схожа, поэтому ее легко сочетать с любыми костюмами. Например, босоножки со шнуровочкой до линии колен будут эффектно смотреться с любым коротеньким сарафаном романтического стиля. А плетеные сандалии легко сочетаются с романтическими облегающими брюками. А туфли-лодочки прекрасно дополняют любое платье или сарафан провинциального стиля.

* * *

НЕМНОГО ИСТОРИИ. Между прочим, Петр I однажды, дабы отблагодарить гостеприимного крестьянина, зарабатывающего себе на жизнь плетением лаптей, заставил весь дворец обуться в лапти.

* * *

Многослойный и прованс

Платья многослойного стиля становятся намного привлекательнее, если их дополнить аксессуарами, характерными для провинции. Всевозможные соломенные шляпки и платочки в комплекте с таким платьем создают ощущение кокетливой леди.

В сочетании с романтическим пиджаком приталенного силуэта многоярусные платья и юбки смотрятся довольно модно и загадочно.

Всевозможные платья стиля прованс, имеющие широкую юбку и зауженные в талии, дополненные многослойными украшениями, придадут некоторое очарование любой женщине и леди. Особенно оригинально смотрятся такие украшения с платьем, имеющим глубокое декольте.

Юбки, состоящие из нескольких слоев ткани, очень эффектно смотрятся в сочетании с жакетами стиля прованс, а также с однотонными блузками простого силуэта. Эта блузка может быть с большим круглым вырезом и длинными рукавами. Делая акцент на верхней части костюма, можно дополнить его украшением из нескольких рядов мелких монеток. Если дополнить такой костюм платком на линии талии, то вы станете похожими на цыганку.

Довольно оригинально сочетание блузки, имеющей воротник, состоящий из нескольких воланов, с широкими брюками из легкой ткани. Обувь для такого костюма может быть на невысокой платформе, делающей женщину выше. Немного попрактиковавшись, можно перейти к самому сложному – микстайлу для романтической леди, который соединяет и комбинирует на первый взгляд совсем не соединимые вещи. Сначала может показаться, что соединить три эти стиля просто нереально.

* * *

МЕЖДУ ПРОЧИМ, микс для романтической леди не совсем новшество в мире моды. Несколько лет назад подобное явление называлось «диффузным стилем» и точно так же сочетало в себе несколько стилей.

* * *

Попробуйте соединить платье романтического стиля с аксессуарами многоярусного и обувью прованс. Платье, относящееся к многослойному, дополнить романтической шляпкой с широкими полями и кулончиком из кожи или дерева. А провинциальное платьице прямого силуэта романтическими туфельками и несколькими рядами тонких колец на шее и руках. Результат будет сногшибательным.

Блузки романтического стиля можно комбинировать с юбками многослойного и аксессуарами прованса. А блузку многослойного стиля, например, с юбкой стиля прованс и с аксессуарами романтического стиля.

Романтические брюки-клевш будут прекрасным дуэтом с любой «французской» блузкой и многоярусными аксессуарами. Дополните такой комплект провинциальным жакетом, и вы неотразимы. Обувь к такому костюму можно подобрать из романтического или провинциального стиля, а сумочку из многослойного.

Великолепно смотрится сочетание юбки-брюк с блузкой романтического стиля. Довольно оригинальным дополнением к костюму может стать любая шляпка с широкими полями как романтического, так и провинциального стиля.

Коротенькую романтическую юбку из плотных тканей можно объединить с блузкой из многослойного стиля. Поверх блузки накинуть коротенький жакетик с рисунком, свойственным провинции, и в дополнение одеть мягкие кожаные коротенькие сапожки. Голову украсить банданой, а шею и руки кулончиками из кожи.

Довольно модной является смесь романтического пиджачка без застежек поверх блузочки а-ля прованс, расшитой бисером или гладью, с юбкой или брюками из многослойного стиля. Сумочка для такого костюма обычно подбирается из кожи и напоминает саквояж. В таком костюме женщина напоминает великосветскую даму.

Длинное облегающее платье, романтически расширяющееся внизу, прекрасно дополнят длинные бусы, несколькими рядами спадающие до бедер, и неброские плетеные босоножки. Это изысканное платье придаст вам роскошный вид и женственность.

* * *

МЕЖДУ ПРОЧИМ, именно такое сочетание довольно часто используется известными модельерами и кутюрье.

* * *

Длинное прямое платье на тоненьких бретельках, поверх которого сеточная накидка из бисера прекрасно сочетается с красивым романтическим колье и маленькой провинциальной сумочкой в виде кошелечка. Такое платье подчеркнет женственные линии любой фигуры.

За многие десятилетия человек так и не создал ни единого правила, как же нужно одеваться. Но все знают, что хороший вкус в одежде подчинен только одному закону – чувству меры. Взгляните по-новому на свой гардероб и попробуйте соединить несколько на первый взгляд совсем не соединимых вещей. Немного фантазии и экспериментов, и вы сможете выглядеть не только романтично и обворожительно, но и идти в ногу со временем. Сегодняшняя мода ничего не диктует, она лишь предлагает разнообразные варианты. Выбор за вами.

Глава 5. Яркий микстайл

Каждая женщина хотя бы один раз в жизни испытывала желание окунуться в буйство красок, предлагаемых современной модой, безрассудно и легкомысленно поступиться свойственной ей скромностью. Это связано с тем, что большинству особ женского пола свойственно впадать в крайности, а все для того, чтобы поразить, шокировать, удивить противоположный пол, да и себе доказать, что в моде можно все, что не запрещено, а она открывает бескрайний горизонт предложений и вариантов на каждый сезон и случай.

Не стоит бояться новых и смелых решений, ведь в моде новый русский имидж и над его созданием работает множество модельных компаний. Русская женщина тонко чувствует идеальный стиль для себя – энергичный, рациональный и самостоятельный. Она личность, а одежда лишь фон, дополняющий цельный и исключительный облик.

Так устроен мир, и сегодня он диктует крайнюю индивидуальность, экспрессию и выраженность нескольких стилей, что и представляет собой яркий микстайл. Здесь графика, черно-белый стиль с одной стороны, фольклорные орнаменты, художественная роспись, цветы, клетка, бахрома, кружева и мережки с другой, да еще яркие лоскутки, имеющие форму огромных цветов на фоне цвета фуксии или зеленого яблока, и новые модели валенок и плетенок.

А основная тенденция данного микстайла – яркость, характерность и живость. Гармония здесь рождается из диссонанса, а красивые безумства ценятся больше, чем привычный консерватизм.

Долой однообразие серого хмурого утра! Зря, что ли, стены многих домов в городах расцвели благодаря умелым дворовым живописцам. С их легкой руки яркий микстайл, удачно соединяющий в себе фольклорный, пэчворк и кантри, снова перекочевал в одежду. Теперь чем больше на ней необычных орнаментов, нашивок нетрадиционной и обычной формы, росписи, бахромы, кружев и ярких рисунков, тем для вашего же настроения лучше. Окружающие тоже не останутся равнодушными.

Во все времена существования моды, как бы она ни изменялась и каких рисунков ни предлагала, многих, если не сказать, почти всех, женщин привлекало яркое народное убранство. А сегодня, когда основной девиз моды: «Соединяй несоединяемое!» – народное образотворчество неудержимо манит художников-модельеров и побуждает отправляться на поиски все новых и новых вариантов.

Элементы национального костюма органично вплетаются в актуальные композиции, придают им особую звучность, неповторимую самобытность, женственность и красоту. Звучность и уместность таких оригинальных нарядов в наши дни не вызывает никакого сомнения.

Радость, праздник и веселье несут в себе наряды, подчеркивающие свой яркостью и пестротой женственность. Платья из ярких и пестрых тканей, длинные, очень широкие и пышные юбки, обтягивающий верх, крупные серьги и броские заколки из шелковых лент, пышные юбки, отделанные кроваво-красным тюлем, расписные шали, крупная бижутерия, много цветов и лент в прическах...

В данном Микстайле нет ничего слишком яркого и сверкающего, поэтому чем больше таких дополнений и деталей, тем лучше, стильней и интересней. Исходный материал – нарядная одежда, приподнятая и праздничная. Основной акцент делается на контраст: простой крой и натуральные ткани, но яркость и праздничность удачно подобранных дополнений и украшений – воротники, нашивки, аппликации, шарфы, ленты, цветы, бусы... только все продумано до мелочей. Ткань натуральная, но эффектная, с неожиданным фасоном, ино-

гда вызывающе смелым за счет декольте или длины. Итак – нарядные украшения, соответствующая обувь, чулки, сумочка, а все вместе – гармоничный яркий микстайл.

Стиль кантри

Этот стиль пришел к нам из Америки, где и начали его именовать народным (или деревенским). Прекрасный выбор свободолюбивых женщин, тяготеющих к проявлению в одежде оригинального романтизма, то есть смешения романтики в сочетании с деревенскими узорами. А все, что нужно для этого стиля, – кружевные блузки, широкие юбки, крупная вышивка, сочные тона и натуральные ткани, скромный макияж, естественная прическа, кепка с козырьком, побольше кожи, ансамбли ручной грубой вязки, толстые ткани, колготки приглушенных тонов и обувь на плоской толстой подошве.

Летом в последнее время улицы пестреют от многообразия вышитых деревенских блузок и пышных, с воланами, юбок, украшенных тонким шитьем или бесподобной отделкой тесьмы и шелковых лент.

Основа – народный костюм, но не будничным, а праздничным, веселым и радостным. Здесь есть, где размахнуться, потому что в наследство нам осталось множество смелых идей и вариантов, которые при осовременивании и адаптации к современным условиям, требующим только выразительности и индивидуальности, могут прекрасно себя реализовать. А звучание Запада в России способно приобретать совершенно новое звучание и исполнение, хотя основные направления остаются, прибавляется лишь женская индивидуальность и неповторимость.

Наши бабушки и дедушки праздникам придавали большое значение и каждый костюм, приготовленный для этого случая, можно считать настоящим произведением искусства. Мастерицы и рукодельницы, которыми так славилась деревня и селения, щедро не скупилась в деталях на украшение самобытной праздничной одежды. Их творчество и фантазия не знала границ, каждый раз радуя окружающих новыми оригинальными неповторимыми выдумками.

Традиционные широкие юбки, выполненные в данном стиле, предусматривают присбаривание на уровне талии, а ниже щедро выглядывает кружево нижней юбки, отделанное вышивкой, тесьмой или мережкой с бисером. Такие юбки могут быть одно- или многоярусными, но обязательно присборенными на линии талии. И для того чтобы почувствовать самобытность, душевный праздник и отличное настроение, совсем не обязательно отправляться в деревню. Нужно просто надеть кружевную блузку и просторную присборенную юбку, и прилив сил и настроения на долгое время гарантирован. Легко, удобно, просто и неповторимо. Не жизнь, а праздник каждый день.

Но стиль кантри – это не только кружевные блузки и просторные летящие юбки. Это и свитеры, и платья, украшенные воротниками, возможно, сделанные своими руками. Это может быть золотое или серебряное шитье на красном бархате или черном шифоне. Отдельные мотивы вырезаются из бархата, а под них подкладывается шифон. Такой воротник можно завязывать на яркие ленточки, а концы закреплять бусинами.

Это может быть воротник с вышивкой и кружевной тесьмой.

* * *

ИНТЕРЕСНО, что в прежние времена такие кружева плели на коклюшках, но сегодня труд значительно облегчен – плетеную тесьму любого типа и на любой вкус можно купить в магазине. Этот воротничок делается из искусно уложенной тесьмы, скрепленной изящными стежками.

* * *

Такой воротничок можно связать крючком из хлопчатобумажных нитей. Любой наряд в стиле кантри украсит искусственная роза или яркая крупная брошь оригинальной формы прямо в центре такого воротника.

В этом стиле популярны сегодня юбки-баллоны, очень простая, но супермодная вещь, где верхний и нижний край юбки длиной, равный двум обхватам талии, украшает эластичный пояс, подходящий по цвету основному тону модели, которая очень проста как в исполнении, так и в использовании. Полотнища юбки стачиваются боковыми швами, а по верхнему и нижнему краю закладываются складки шириной от 4 до 6 см, каждый пояс стачивается в кольцо, а к верхнему и нижнему срезам юбки притачивается по поясу. Нужно только много натурального полотна, и летящий силуэт, созданный покроем и длиной почти до щиколоток, подарит любой женщине массу комфорта и удобства.

Стиль «кантри» просто невозможно себе представить без жакетов ручной вязки с живописным цветочным декором. В современном звучании они могут быть и длинными, и короткими, приталенными длиной до талии или чуть ниже, с присборенным по окату рукавом и высокими манжетами. Актуален контраст простоты с роскошью: простота в крое, роскошь в оформлении. Это может быть вышивка, отделка, кружево, плетение... Вязаные жакеты в стиле кантри сегодня выполняются из суперлегкой и пушистой пряжи или хлопчатобумажной пряжи натуральных, но ярких оттенков.

Прекрасным дополнением к ансамблю в стиле кантри будут кружевные чулки и колготки, желательно светлые. Обувь – это удобные плетенки на шнуровке или оформленные замысловатыми узорами или туфли, в рисунке которых присутствует цветная отделка.

Все перечисленные особенности – это традиция, а теперь о влиянии Запада. Непременная ассоциация – салун и украшающие его женщины – яркие, веселые и нарядные. Клетчатые юбки со щедро выглядывающими из-под них кружевом, нередко украшенные корсажем, белоснежная нижняя юбка, блузка с вырезом-кармен или с большой кокеткой из батистового шитья, оригинальная жилетка, выполненная из кусочков замши разной фактуры и формы, и как неременное дополнение замшевый пояс-корсет на шнуровке, ковбойская шляпа и башмаки из грубой натуральной кожи – казачки.

Жилет – обязательно короткий, прямого покроя из замши, а на нем зубчики, контрастная основному фону модели обметка, пряжки, кисточки и бахромы. Сразу бросается в глаза контраст: просторная блузка из хлопчатобумажного батиста простого покроя и юбка или брюки-рейтузы с затейливыми рисунками и нашивками.

В этом стиле характерно использование ткани дамассе. Это очень интересная пластичная шелковая ткань, на блестящей поверхности которой располагается матовый рисунок. Очень часто также используют хлопчатобумажные ткани такого типа, которые называются дамастом.

* * *

ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, что ранее дамассе, как и жаккардовые полотна, применялись только для подкладки и обивки мебели, но в последнее время очень часто используются для изготовления яркой и нарядной одежды.

* * *

Традиционные клетчатые юбки в стиле кантри выполняются из клетчатой ткани виши.

* * *

ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО. Это название пришло во многие страны из французского города Виши, где она впервые была создана.

* * *

Клетка может быть мелкой и крупной, обычно двухцветная – сочетание любого яркого цвета с белым. Раньше этот материал использовали для шитья пастельного белья и одежды деревенских жителей, но в новом исполнении – в комбинации с тесьмой и кружевом, он стал фаворитом стиля кантри.

Пэчворк

Само слово пэчворк – название лоскутной техники, в которой чаще всего создаются скатерти, покрывала, коврики для дома.

* * *

ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО, что шитье из лоскутков – один из традиционных видов народного творчества, который имеет очень интересную историю и глубокие корни. У разных народов и в разные времена можно встретить бесподобные изделия, по праву ставшие непревзойденными по мастерству исполнения произведениями искусства. Некоторые модельеры придерживаются мнения, что пэчворк сродни древнему искусству мозаики, единственное отличие в том, что мозаика – это только декорация, а шитье из лоскутков стало привлекательным и необычным направлением моды, способным подарить любой женщине праздник и хорошее настроение каждый день.

* * *

Вещи, выполненные в стиле пэчворк, отличает ряд особенностей. Это не только красота, но и удобство, уют, выразительность и неповторимость каждой отдельно взятой модели. Но несмотря на это, несколько определенных моментов все же необходимо учитывать, а самые главные среди них – единое цветовое, сюжетное и орнаментальное единство, и только тогда вещь сможет нести в себе стилевую определенность и индивидуальность.

Откройте для себя этот стиль, который совершенно незаслуженно был забыт на некоторое время, ведь вещи из лоскутков, изготовленные много лет назад, являются истинными произведениями искусства. Первое впечатление при взгляде на них – яркость и аляповатость сменяется совершенно неожиданным пробуждением фантазии и непреодолимым желанием найти свои модели и варианты.

* * *

ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, что многие известные модельеры, создавая свои модели, часто обращаются к пэчворку как искусству с многовековой историей и устойчивыми традициями. Орнаменты для большинства моделей они берут из числа образцов, выполненных много лет назад нашими предками по обе стороны Атлантики, но это не говорит о том, что данное искусство не развивается. Напротив, фантазия и творчество позволяют находить все новые и новые смелые решения в сочетании с традиционными.

* * *

Модели в стиле пэчворк могут быть совершенно разными по крою и размеру, а оформляются они путем многократного повторения отдельных элементов. Иногда выбирается один из элементов орнамента и воспроизводится в большем или меньшем масштабе.

Не последнюю роль играет выбор ткани. Для оформления изделий в этом стиле пригодны почти все ткани, но лучше всего, если это будет хлопок, так как он хорошо стирается, не линяет, практичен и долговечен. Предпочтение отдается плотным, тонким и купонным тканям, подойдет и хлопчатобумажный бархат, только ткани, которые предполагается соеди-

нять в едином орнаменте, должны иметь одинаковую плотность. Часто используют сукно, полотно, шелк, атлас, люрекс, а также плотно связанное шерстяное полотно. Необходимо также учитывать, что на синтетических тканях плохо держатся складки.

Перед работой ткани тщательно выстирываются, для того чтобы усадка сшитых лоскутков при стирке готового изделия получилась равномерной. В процессе стирки проверяется прочность и окраска тканей и выясняется, линяют ли они. Чаще всего линяют ткани красного и фиолетового цветов. Кромки ткани обрезают, для того чтобы они не портили весь орнамент.

Ткани разного качества допустимо сшивать лишь в том случае, если эксклюзивная модель предполагает не интенсивное использование, а показ на выставках и хранение в музеях, а на изделиях, которые будут носиться, в таком случае более плотные лоскутки деформируют более тонкие и изделие будет заметно коробиться.

Часто в стиле пэчворк для оформления изделий используют набивные ткани, однотонные или гармонирующие по цвету, и делают подкладку, придающую прочность.

Шелк изнашивается быстрее хлопчатобумажных и шерстяных тканей, поэтому его всегда сажают на подкладку, особенно когда в изделии он комбинируется с другими тканями. Многие старинные шелковые лоскутные изделия: одеяла, платья, юбки, фартуки... дожили до наших дней, благодаря тому что у них была подкладка.

* * *

И СОВСЕМ НЕ СЛУЧАЙНА народная любовь ко всему яркому, броскому, вполне возможно, что она перешла к нам по наследству от бабушек и дедушек, которые предпочитали носить одежду, расшитую шелком, а к числу популярных шелковых материй принадлежали: тафта, бархат, атлас и другие, уже не популярные в современных предметах национальной одежды. Вкус того времени требовал самых ярких цветов, которые по тем понятиям внушали уважение, и потому цари частенько приказывали являться начальствующим лицам перед народом в одежде яркого цвета, являя своим внешним видом пример простому народу, ходившему в некрашенных, нерасцвеченных и неоформленных костюмах по недостатку вкуса и разумения.

* * *

ИНТЕРЕСНО, что корни этого стиля уходят в те времена, когда платье, расшитое золотом, высоко ценилось у бояр, которые окружали царскую особу. В нем они должны были обязательно являться на приемы гостей и послов, а тем, у кого не было таких платьев, в особо торжественных случаях их раздавали на время из царской казны.

* * *

Позже такие костюмы стали пользоваться популярностью у женщин, живо откликнувшихся на яркие детали, а особенная драгоценность таких нарядов заключалась в нашивках, вышивках лоскутками, ожерельях, расшитых запястьях, кружевах и ярких пуговицах, размером иногда даже с куриное яйцо, причем нашивки выполнялись из другой материи, отличной от той, из которой была сделана вся одежда.

И вот они: напикки, нашивки, вошвы... а проще говоря, лоскутки, всегда ярко расцвеченные и испещренные разными видами листьев, трав, зверей, цветов и т. д., стали одной из самых примечательных особенностей русских традиционных костюмов, послуживших

появлению такого стиля, как пэчворк. Раньше для расшивания использовали только шелк и цветную пряжу, а сегодня это многообразие тканей новых технологий, способных соединять практичность с удобством и красотой.

Очень быстро приобрели популярность и стали любимцами многих женщин стеганые юбки с синтетической или хлопчатобумажной набивкой, выполненные по правилам лоскутной техники, благодаря которой они очень теплые и комфортные. Такие юбки пришли на смену таким же моделям, но выполненным из войлока или фланели.

Принадлежность к стилю пэчворк данной модели можно совершенно точно определить по лоскутному верху, под которым находится прокладка, а затем подкладка. Прокладка представляет собой тонкий синтетический ватин. Он очень легкий, что обеспечивает удобство при носке, легко стирается и не теряет первоначального вида.

Выбор цвета в моделях стиля пэчворк не случаен. Иногда они выбираются по наитию, но все же модельеры в своем творческом труде и поиске учитывают определенные закономерности. В основном это касается знания свойств каждого цвета, которое помогает в выборе тканей для орнамента. Современные модели в этом стиле отличают смелые эксперименты, потому что сочетание различных цветов таит в себе огромные потенциальные возможности, и все же случайные комбинации цветов редко смотрятся эффектно, поэтому лучше всего выглядит комбинация, состоящая из трех-четырех цветов.

Многого можно добиться сочетанием цвета и формы, но чаще всего состыковываются ткани с разными рисунками таким образом, что лоскутки с мелким рисунком соседствуют с деталями с более крупным рисунком. Если перемежаются однотонные лоскутки, то они служат замечательным фоном и подчеркивают в самом выгодном свете яркость лоскутков с рисунком.

Очень удобны и универсальны сумки с лоскутным оформлением в стиле пэчворк. Один из самых популярных орнаментов, который для этого используется, – «зубья пилы». Сумки состоят из светлых и темных треугольных лоскутков, соединенных в квадраты. Для женщин разных возрастов и вкусов предлагаются разные модели и варианты.

Молодым девушкам нравится оригинальная сумочка с ремешком через плечо, в оформлении которой органично чередуются лоскутки из однотонной ткани и лоскутки из ткани с рисунком. Чередование цветов треугольника придает такой модели эффект шифрона. Удобство и прочность такой сумки придает подкладка, выполненная из контрастной ткани, а свежесть и оригинальность ей придают окантовка и пуговица. Окантовка также делается из контрастной (основному тону модели) ткани, а пуговица обтянута основным однотонным материалом. Ремешок через плечо – сплетенный или скрученный толстый шнурок из шерсти, на концах озорные узелки и кисточки.

Еще одна разновидность сумки в стиле пэчворк – сумка-муфта, в выполнении которой также чередуются однотонные лоскутки ткани и лоскутки набивной, окантовка и пуговица оформлены тканью контрастного цвета, пуговица находится в центре или сбоку клапана сумки, а снизу кнопка.

Не забыты и деревянные ручки на таких интересных сумочках, в которых есть отверстия, куда пропускаются полосы из однотонной ткани. Они загнуты так, что концы полос совпадают с началом лоскутного полотна.

В стиле пэчворк могут быть и изящные ридикюли, и плоские сумки-конверты. Цвета – веселые и летние: от бирюзового, розового до нежно-голубого.

Прекрасно вписывается в современную моду ватник. В холодную погоду его можно надеть с брюками или с длинным сарафаном. У него современные пропорции и точно смоделированная форма. Такой ватник, возможно, ничем бы не отличался от аналогичных утепленных курток, если бы не его бесподобное оформление в стиле пэчворк. Уникальность и

выразительность придает ему декоративная композиция, выполненная в традициях лоскутной техники.

Очень удобна и комфортна безрукавка в стиле пэчворк. Они выполняются из хлопчато-бумажных тканей, однотонных и набивных, отделываются контрастными лентами, для подбивки используется мягкий ватин.

Для создания подобных моделей необходимо мастерство настоящих художников, потому что требуется четкое определение линейных ритмов стежек, поиск цветовых пятен аппликаций, использование многоцветных разработок внутри больших цветовых плоскостей. Общая композиция составляется из ювелирно выполненных деталей. В результате все сюжеты должны ясно читаться как с большого расстояния в контексте всей модели, так и при близком рассмотрении.

Эмблематика и орнаментика может быть совершенно различной. Большой популярностью пользуется так называемая «абстрактная эмблематика», но богатый простор для поиска новых смелых и необыгранных решений представляет собой и анималистика, и растительность, и кубизм... И тогда отдельные элементы и детали декора становятся вещью-символом-знаком-эмблемой, которая способна нести в себе глубокое смысловое содержание и большой эмоциональный заряд.

Наиболее популярные замыслы сегодня воплощаются в контрастном сочетании форм и объемов, в сознательном противопоставлении простой ткани мягкого или тусклого цвета, например серого, взятой за основу, с изысканной яркостью и многоцветностью декора, в котором могут использоваться шелковые ленты, бисер, узорные карабановские ситцы...

Ансамбли, выполненные в таком стиле, сегодня воспринимаются как новое острое предложение моды, и одновременно с этим в них присутствует нечто, что связывает их с традиционными народными русскими костюмами.

Комбинация такого ватника с широким традиционным сарафаном в нынешних условиях звучит, как цитата из истории костюма, но композицию таких ансамблей модельеры, художники и дизайнеры намеренно стараются сделать острой и современной, чтобы цитата стала ассоциацией и в то же время сохранила намек на связь с традициями.

Ватник и ватные юбки – как бы трансформированная форма традиционного «навершника», который являлся традиционной частью русского костюма, изготавливаемого из специальных тканей, и богато украшали вышивкой, разнообразным декором из лент, благодаря чему он часто становился композиционным центром костюма.

Не менее излюбленным приемом в традиционном русском костюме, который стараются возродить современные модельеры, являлся и прием противопоставления объемного стеганого лоскутного верха плавным певучим линиям сарафана.

Вот таким странным и загадочным образом переплетаются в моде традиции давно минувших времен, и то, что нравится всем, и увлекает сегодня. Стиль пэчворк – яркое тому подтверждение.

На каждый сезон хочется иметь новые модели и фасоны, но не всегда желаемое совпадает с действительным. Но совсем не обязательно, ощутив новые веяния моды, тут же отправляться в магазин на поиски чего-то особенного и неповторимого, достаточно обратиться к стилю пэчворк, который представляет собой замечательную возможность реализовать смелые выдумки, изобретательность и любовь к творчеству, которая живет в каждой женщине.

Сейчас мода настолько демократична, что, придерживаясь ее основных направлений (силуэт, длина и т. п.), можно варьировать и комбинировать одежду разных стилей и направлений. И для этого необходимо обратиться к природному дару рукоделия, с помощью которого можно легко создать свой модный наряд, по своему вкусу и в единичном, эксклюзивном варианте. Он точно будет оригинальным, неповторимым и индивидуальным.

И хоть лоскутная техника устойчиво ассоциируется с бабушкиным лоскутным одеялом и потому может отталкивать своей чрезмерной пестротой, в ней всегда можно найти что-то очень интересное в соответствии со вкусом и чувством меры.

Основное правило – разноцветные лоскутки (ромбы, квадраты, треугольники) должны гармонировать друг с другом, при этом и фактура, и состав ткани могут быть совершенно разными. В этом-то и весь писк – вещь получается яркая, веселая и неповторимая.

Модель может быть не целиком выполнена из лоскутков, а содержать в своем оформлении лишь отдельные элементы этого стиля, например кокетку можно выполнить из разноцветных ромбов для платья любого фасона. Но кроме ромбов, это может быть и традиционный американский орнамент, известный под названием «прямой желоб».

* * *

ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО, что этот орнамент был популярен по обеим сторонам Атлантики во второй половине XIX века. Он представляет собой соединение геометрических фигур, а их очень легко сострачивать на швейной машинке, которая как раз в то время вошла в быт.

* * *

Орнамент изображает перекрещивающиеся бревна деревянной хижины с очагом в центре. Светлые полосы соответствуют освещенным стенам хижины, темные изображают тень. На некоторых старинных изделиях были нашиты и трубы. В этом интересном орнаменте удачно чередуются темные и светлые стороны, а окантовывается он тканью контрастного цвета. Такой орнамент очень эффектно выглядит в больших масштабах.

Увлечение пэчворком не прошло и сегодня. На ткацких фабриках создаются специальные лоскутные узоры набивок, которые имитируют лоскутные изделия, разница лишь в том, что не надо перед раскроем проделывать трудоемкую работу по сборке лоскутков в единое полотно, – все уже готово, можно шить. Другой принцип создания одежды пэчворк – комбинирование тканей одного цвета, но с разной фактурой. Яркий пример – это блуза, сшитая из разных тканей белого цвета, кружева (или гипюра) и крепа (льна, батиста). Причем вся блуза может быть сшита из чередующихся лоскутков-квадратов, но возможен и другой вариант: одна половинка полочки или спинки креповая, а другая – кружевная.

Актуален в стиле пэчворк эффект «стеганого одеяла», который имеют вещи, когда при оформлении лоскутков и аппликаций применяется выразительная стежка. Это и стеганые халаты и жакеты из лоскутков на синтепоне, простеганные с двух сторон, а также куртки, пальто, сапоги, сумки и головные уборы такого же типа. Все эти вещи в стиле пэчворк практичные, удобные и легкие, потому что выполняются из синтетических материалов.

Фольклор

Фольклорный стиль нередко называют деревенским или «кантри-лук». Интерес к народному костюму разных стран начал зарождаться в 50-е годы, и с того времени мода не прекращает активно использовать мотивы, идеи и образы, приемы кроя и отделки народного костюма.

Еще один отзвук фольклорного стиля – рустикальный стиль. Впрочем, названия могут меняться во времени и по назначению, но главное – это толстая шерстяная юбка, поверх нее просторная навыпуск фланелевая рубашка, а сверху кофта подчеркнута грубой вязки. На тканях с шероховатой поверхностью заметны и выразительные переплетения нитей.

Вот и пришло время доставать из старинных фамильных сундуков сарафаны, епанчи, накидки, клубочки и ко всему тому, что было придумано нашими прабабушками, современные модельеры и искусные рукодельницы добавили своей фантазии и творчества, и вот русские наряды в новом исполнении зашагали по подиумам многих стран.

Великолепные цветочные узоры и фольклорный колорит изделиям придает кружево. В цветном и ярком кружеве чаще всего применяется декоративная полотнянка – с «клеточками», «дырочками», разреженная дорожка и т. д. Очень интересны кружевные вставки из черного и синего гипюра в шелковых набивных костюмах.

Не пестрота, а многоцветность, переливы красок, лоскута, росписи. Как мозаика и над всем издревле почитаемый алый цвет. Строгие формы, перекликающиеся с силуэтами монументальных соборов. Линии кроя, пришедшие из гениального простого и выразительного сарафана, женственного и лиричного.

Ткани – натуральные и экологические: хлопок, лен, шелк. Они как в главном исполнении, так и в различных сочетаниях. Фактуры, имитирующие яркие природные цвета: сочно-зеленый, малиновый, синий, красный... И обязательно ручная работа: вышивки и аппликации в народных традициях.

Бисер издавна применялся для украшения нарядов в фольклорном стиле. Для русских вышивок было характерно подчеркивание бисером контуров и заполнение им некоторых фрагментов изображения.

Вышитые мотивы могут изображать картины счастливого детства, которые имеют особую приподнятость, праздничность и радость жизни. А в остальном любая тематика и конкретные сюжеты как в прошлом, так и сегодня относительно и субъективны. Это и натюрморты, и альпийские виды, собаки и лошади, а самой популярной темой можно считать цветочные композиции (букеты в вазах и корзинах), пейзажные (русские и не только), пасторали, сценки из старинной жизни, романтические рыцарские замки на фоне великолепных парков и лесов, животные на лоне природы, парусные корабли...

Одно время модницы очень увлекались использованием набивных платков для нарядной летней одежды. Это не случайно, ведь платки так красивы, что порой сами подсказывают самые неожиданные решения. Взять хотя бы простейшие ситцевые, так называемые крестьянские – с легким черным узором на белом поле или же с белым на черном.

Использовать такие платки для создания одежды можно по-разному. Это может быть и прямая блузка свободного силуэта на низкой кокетке с приспущенным плечом, рукавом на манжете и воротником-стойкой. Углы платков по кокетке и рукавам соединены таким образом, чтобы образовывали вдоль плечевого и рукавного шва кайму, которая поворачивалась бы книзу по пройме. Швы соединений могут быть дополнительно украшены тесьмой-выюнчиком или бейкой.

Оригинальное предложение модели из «крестьянского» платка – рубашка-косоворотка, которую отличают низкая кокетка и прямая пройма. Воротник, планка и ластовица

(ромбовидная вставка, дополнительная вшиваемая в пройму, позволяющая совершать свободные движения руками) – из красного ситца. Кайма платка располагается по местам традиционной вышивки – вдоль планки, по низу рукавов и по подолу. Швы отстрачиваются в цвет основного рисунка на платке. Платки могут использоваться самые разные, например для платья прямого силуэта нужны платки из более плотной ткани (шерсть, саржа) со сплошным рисунком и гладкой каймой. Плечо у такого платья можно сделать расширенным, переходящим в короткий цельнокроеный рукав, воротник – мягкий хомутик, скроенный по косой нитке, кайма – по низу рукавов и по подолу.

Особый интерес в фольклорном стиле представляют расписные шали. С русских портретов прошлых веков на нас взирают аристократки и богатые купчихи, плечи которых украшены красивыми шальями с характерным орнаментом, который в России называли «огурец». Это знаменитые кашемировые шали, названные так по месту их изготовления – Кашмира.

* * *

ОЧЕНЬ ИНТЕРЕСНО, что мы привыкли считать шаль традиционным предметом русского народного костюма, а на самом деле это слово персидского происхождения и означает накидку, шарф, покрывало и тюрбан. Родина шали – Восток. До сих пор персы носят шаль как пояс, а индийцы – как накидку.

* * *

ИНТЕРЕСНО также, что в Индии шаль была элементом не женского, а мужского костюма и происхождение ее уходит в темноту древности. Еще Геродот писал о том, что мужчины в Древнем Египте носили шерстяные и расписные накидки на плечах и на голове.

* * *

В фольклорном стиле шали можно носить по две, сшитых изнанками, как плащ, оригинально драпируя их вокруг плеч. Издавна очень ценятся шали, расшитые золотой и серебряной нитью.

Техника ткачества кашемировых шалей была очень трудоемкой, ведь весь орнамент ткался вручную на небольшом станке без челнока с помощью деревянных шпудлек. Тонкие нити шерсти позволяли воспроизводить мельчайшие детали орнамента, а при крашении пользовались яркими натуральными красителями.

Узнать кашемировскую шаль легко: центральное поле гладкое, а на каймах узор. Кайма такой шали декорируется тремя рядами «бута», что и представляет собой огурец – самый распространенный мотив узора на шалях и платках, иногда его называют плодом манго, фисташкой, бобом... С середины XIX века к такому орнаменту добавились цветочные побеги крупных и мелких размеров, они то расходятся, то срастаются друг с другом, получая при этом причудливые очертания. И с этого же времени такие шали стали ввозиться в Россию. Они стали постоянным дополнением платья русской дворянки, а позже и купчихи. Русские женщины носили шаль летом и зимой, не расставаясь с ней даже на балах. В аристократических семьях девочек учили танцевать специальный танец с шалью – па-де-шаль. Очень быстро шаль стала неотъемлемой частью русского женского костюма.

И сегодня вышитая, необычно оформленная шаль является фаворитом женщин, мудро остановивших свой выбор на фольклорном стиле. Особенно ценятся шали из шерсти диких коз и южно-русских сайгаков.

* * *

ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, что русские шали высоко ценятся в Европе, и в 1851 году на Всемирной выставке в Лондоне они были удостоены высших наград. В фондах Государственного музея искусства народов Востока в Москве хранится богатая коллекция шалей.

* * *

Ярких аксессуаров, сногшибательных украшений этот стиль одежды не допускает, ведь такой наряд сам по себе уже представляет шедевр, живописное полотно, поэтому ничто не должно отвлекать внимания от его созерцания. И здесь предпочтительнее обувь приглушенных тонов, подойдут и универсальные черные туфельки или босоножки на невысоком каблучке.

Неплохо будет смотреться рубашка-косоворотка с объемной мягкой клетчатой кепкой, а к платью лучше подобрать однотонный, гармонирующий по цвету платок, деревянную или пластмассовую бижутерию.

Фольклорные элементы, представляющие интерес для дальнейшего распространения нового стиля, можно встретить в национальной одежде каждого народа, практически на всей территории земного шара.

Для примера давайте посмотрим. Молдавия – это высокая шапка из каракуля и матерчатый жилет; Казахстан – высокий войлочный колпак, платье, отделанное по подолу и рукавам многочисленными оборочками, и бархатный жилет; Мексика – сапоги на высоких каблуках, шелковый шарф на поясе и шляпа с высокой тульей и большими полями – сомбреро; Америка – казачки и клетчатая юбка с нижней кружевной, Север – махровый анорак...

И в каждой одежде можно найти такую оригинальную изюминку, которая в наши дни заиграет по-новому и будет быстро подхвачена и перенесена на улицы городов, которые всегда обращают внимание на бахрому, тиснение, кружево и т. д.

Вдохновленные модельеры, никогда не забывающие о том, что новое – это хорошо забытое старое, не упускают замечательной возможности украшать подиумы вышитой декоративной одеждой, создавая неповторимые рисунки. Тогда как одежда всего мира переполнена прекрасными традиционными фольклорными элементами, среди которых наибольший интерес представляют собой праздничные и нарядные варианты, было бы просто преступлением оставаться лишь безучастными созерцателями, поэтому модельеры всегда остаются творцами, даря женщинам на каждый сезон все новые и новые модели.

Отдельным фольклорным элементам соответствуют и аксессуары, которые не должны контрастировать с общим образом, выдержанном в едином стиле. Надежнее всего использовать те украшения, которые характерны для фольклора того народа, чью национальную одежду предполагается акцентировать в одежде. В русских традициях, например, яркие крупные бусы, плотно обхватывающие шею. То же самое можно сказать об обуви и прическах.

Микстайл в фольклорном стиле – это яркость, праздник и веселье. Цвет, орнаментирование, символика всегда занимали почетные места в одежде.

Во всем мире известны русские набойки, которые в этом стиле пользуются большой популярностью. Это ткани с геометрическим или стилизованным растительным орнаментом, который обычно получается при помощи специально вырезанных форм.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.