

МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

ГЕРОИ



УДК 29(495)
ББК 82.3(0)3
К 91

Оформление обложки *Н. Никоновой*

В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com:

Cromagnon, Daniel M. Silva, Dermot68, Kyrien,
Marcio Jose Bastos Silva, Renata Sedmakova, Vladimir Korostyshevskiy

В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензии Shutterstock.com:

Attila JANDI, Cromagnon, Daniel Caluian, Gertan, Jbor, mountainpix,
Radka1, Renata Sedmakova, Sergej Razvodovskij, Timur Kulgarin, Vladimir Korostyshevskiy

Кун, Николай Альбертович.

К 91 Мифы Древней Греции: Герои / Н.А. Кун. — Москва : Эксмо, 2014. — 96 с. — (Мифы и легенды народов мира).

ISBN 978-5-699-76126-5

«Герои» — это часть великолепной книги Николая Альбертовича Куна, повествующая о великих подвигах древнегреческих героев: могучий Геракл, бесстрашный Ахиллес, великолепный Аполлон. Здесь вас ждут удивительные истории, невероятные приключения отважных героев и множество интересных рассказов. Красочное издание, классический текст, и полезные знания помогут вам погрузиться в удивительный и волшебный мир Античности и просто насладиться прекрасным текстом.

УДК 29(495)
ББК 82.3(0)3

ISBN 978-5-699-76126-5

© Никонова Н.С., художественное оформление, 2014
© ООО «Айдиономикс», 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

3

ПРЕДИСЛОВИЕ.	4
ПЯТЬ ВЕКОВ	6
ПРОМЕТЕЙ	10
ДЕВКАЛИОН И ПИРРА	22
ПАНДОРА	26
ПЕРСЕЙ	30
Рождение Персея	30
Персей убивает горгону Медузу	34
Персей и Атлас	38
Персей спасает Андромеду	40
Свадьба Персея	46
Возвращение Персея на Сериф	48
Персей в Аргосе	49
СИЗИФ	50
ТАНТАЛ	52
ЕВРОПА	56
ДЕДАЛ И ИКАР	60
ТЕСЕЙ	66
Рождение Тесея	66
Подвиги Тесея на пути в Афины	70
Тесей в Афинах	74
Путешествие Тесея на Крит	76
Тесей и амазонки	80
Тесей и Пирифой	82
Похищение Елены. Смерть Тесея	84
ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА	86
Орфей в подземном царстве	86
Смерть Орфея	92



ПРЕДИСЛОВИЕ

Древнегреческая мифология начала формироваться на заре человеческой эры, задолго до появления письменности. Стародавние сказания о повседневной жизни древних греков настолько тесно переплетены с вымыслом, что уже не могут быть отделены от него и претендовать на статус подлинной истории. Человеческая память наделяла прославленных правителей и полководцев исключительными качествами, тем самым уподобляя их богам. Многие из них в воображении людей становились плодом союза божества и человека, обре-

тая небывалую силу или другие поразительные способности. Таких людей называли героями. Среди древнегреческой знати за честь почиталось возводить корни своего рода к одному из легендарных героев. Простой народ видел в них исполнителей божественной воли, за которыми следует идти, чьим повелениям надлежит подчиняться. В отличие от богов герои были смертны, и лишь немногие из них вознеслись на величественный Олимп и вошли в число венценосных божеств.

Считалось, что после кончины герои пребывают в блажен-

стве, но продолжают покровительствовать обычным людям в образе всемогущих духов. Подобные представления породили развитый культ героев: в их честь возводились алтари и храмы, им даже приносились жертвы. Легенды о делах и подвигах героев передавались из поколения в поколение, со временем став неотъемлемой частью древнегреческой культуры. Герои и по сей день являются символом того, что даже простой человек, достигнув великих свершений, может покрыть себя неувядаемой славой и быть почитаем наравне с богами.





Рассказы о героях передавались в Древней Греции из уст в уста. Самым знаменитым поэтом-сказителем был Гомер.
Гомер. Жан-Батист-Огюст Лелуар

5

Предисловие

Чтобы убить Калидонского вепря, посланного Артемидой на калидонские поля в наказание царю Энею, потребовались усилия храбрейших воинов Древней Греции. Были среди них Тесей из Афин, Адмет из Фив, Кастор и Полидевк из Спарты и многие другие.
Калидонская охота. Питер Пауль Рубенс. 1628. Музей Гетти, Лос-Анджелес



ПЯТЬ ВЕКОВ

Изложено по поэме Гесиода
«Труды и дни».

Живущие на светлом Олимпе бессмертные боги первый род людской создали счастливым; это был золотой век. Бог Крон правил тогда на небе, и жили в те времена люди, не зная ни заботы, ни труда, ни печали. Не знали они и немощной старости; всегда были сильны и крепки их ноги и руки. Безболезненная, долгая, счастливая жизнь их была вечным пиром. А смерть похожа была на спокойный, тихий сон. Люди имели при жизни все в изобилии. Земля сама щедро одаривала их богатыми плодами, и не приходилось в поте лица своего возделывать поля и сады. Многочисленные стада спокойно паслись на тучных пастбищах. Безмятежно

Интересно знать

Поэт Гесиод рассказывает, как современные ему греки смотрели на происхождение человека и на смену веков. В древности все было лучше, но постоянно жизнь на земле ухудшалась, и хуже всего жилось во времена Гесиода. Это понятно для Гесиода, представителя крестьянства, мелких земельных собственников. Во времена Гесиода все больше углублялось имущественное различие между верхушкой общества и остальными. Средние слои крестьянства, к которым принадлежал Гесиод, теряли свои земельные владения, разорялись и пополняли число неимущей бедноты.



Бессмертные Олимпийские боги, создавшие людей. Считается, что традиционно их было двенадцать.

Олимп. Николай Майков. XIX в.

жили люди золотого века, и при этом не растеряли свой ум. Сами боги приходили к ним советовать. Но золотой век на земле кончился, и никого не осталось из людей этого поколения. После смерти люди золотого века стали духами, покровителями людей новых поколений. Окутанные туманом, они носятся по всей земле, защищая прав-

ду и карая зло. Так наградил их Зевс после смерти.

Второй людской род и второй век — серебряный — уже не были такими счастливыми, как первые. Не были равны ни силой, ни разумом люди серебряного века людям золотого. Сто лет росли они неразумными в домах своих матерей и, только возмужав, покидали их. Ко-



Золотой век — блаженное состояние первобытного человечества, жившего в гармонии с природой, не знавшего бед и болезней.

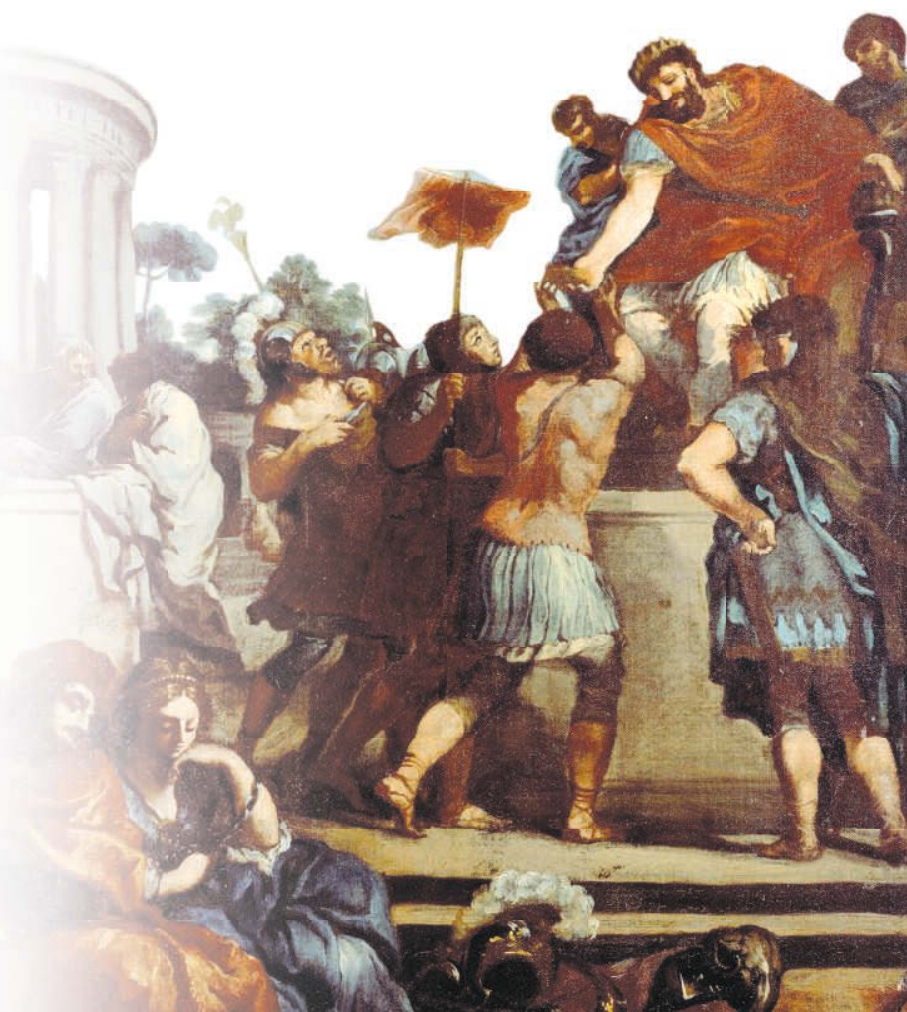
Золотой век. Иоахим Юттеваль. 1605. Метрополитен-музей, Нью-Йорк

ротка была тогда жизнь людей в зрелом возрасте, а так как они были неразумны, то много несчастий и горя видели в жизни. И непокорны были люди серебряного века, не повиновались бессмертным богам и не хотели приносить им жертвы на алтари. Великий сын Крона Зевс разгневался и уничтожил второй людской род на земле за неповиновение богам, живущим на светлом Олимпе. Зевс поселил этих людей в подземном сумрачном царстве. Там и живут они, не зная ни радости, ни печалей; им тоже воздают почести люди.

Отец Зевс создал третий род и третий век — медный.

Для людей медного века главной целью и страстью стала война, и они сами быстро перебили друг друга.

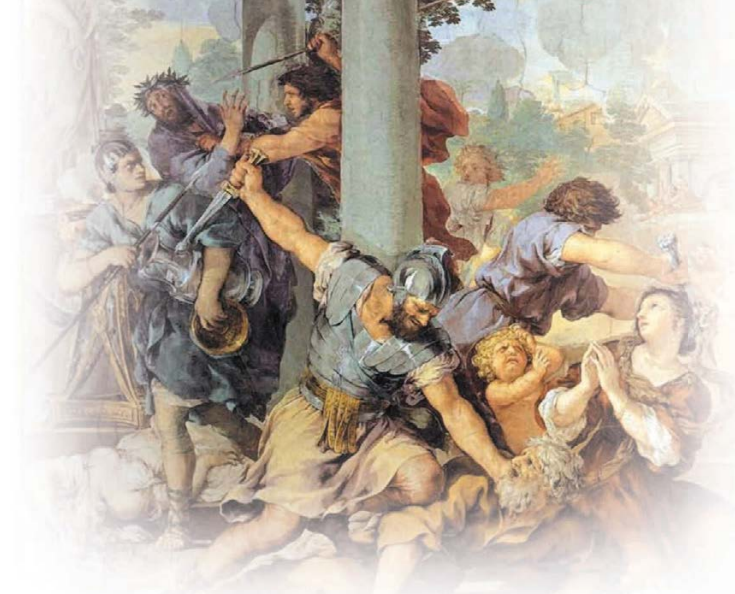
Бронзовый век. Пьетро да Кортона. 1640. Картинная галерея Далвича, Лондон





Люди серебряного века были уничтожены Зевсом за праздность и непослушание.

Серебряный век. Лукас Кранах ст. Ок. 1530. Национальная галерея, Лондон



И доныне продолжается пятый — железный — людской век. Зло, беды и насилие царят повсюду.

Железный век. Пьетро да Кортон. 1637–1641. Палаццо Питти, Флоренция

Интересно знать

Троя — город в северо-западной части Малой Азии, недалеко от входа в пролив Дарданеллы. Троянский царевич Парис похитил красавицу Елену, жену спартанского царя Менелая, а также его сокровища. Греки собрали огромную армию и переплыли море, чтобы вернуть похищенное. В Троянской войне, которая продолжалась 10 лет, принимали участие все знаменитые герои того времени. Большинство из них погибли либо в боях, либо при возвращении домой. Эти события знаменуют конец героической эпохи Греции. Троянская война воспевалась в произведениях поэтов, прежде всего в «Илиаде» Гомера. В 1871 г. руины Трои были обнаружены на холме Гиссарлык в Турции немецким археологом-любителем Генрихом Шлиманом.

Не похож он на серебряный. Из древка копья создал Зевс людей — страшных и могучих. Возлюбили люди медного века гордость и войну. Не знали они земледелия и не ели плодов земли, которые дают сады и пашни. Зевс дал им громадный рост и несокрушимую силу. Неукротимо, мужественно было их сердце, и сильны были их руки. Оружие было выковано из меди, из меди были дома, медными орудиями работали. Правда, не знали еще в те времена люди темного железа и орудий убийств из него. Своими руками уничтожали друг друга люди медного века. Быстро сошли они в мрачное царство ужасного Аида. Как ни были они сильны, все же смерть похитила их, и покинули они землю.

Лишь только этот род сошел в царство теней, тотчас же великий Зевс создал на кормящей всех земле четвертый век и новый род людской, более благородный, более справедливый, равный богам род полубогов-героев. И они все погибли в злых войнах и ужасных кровопролитных битвах. Одни погибли у семивратных **Фив**, сражаясь за наследие Эдипа, другие пали под **Троей**, куда прибыли за прекрасною Еленой, переплыв на кораблях широкое море. После смерти Зевс-громовержец поселил этот род на краю земли, вдали от живых людей. Полубоги-герои живут на островах блаженных у бурных вод Океана счастливой, беспечальной жизнью. Там плодородная земля трижды

в год дает им плоды, сладкие, как мед.

Последний, пятый, век и род людской — железный. Он продолжается и теперь на земле. Ночью и днем губят людей печали и изнурительный труд. Боги посылают людям тяжкие заботы. Правда, к злу примешивают боги и добро, но все же зла больше, оно царит всюду. Не чтут дети родителей; друг не верен другу; гость не находит гостеприимства; нет любви между братьями. Не соблюдают люди данной клятвы, не ценят правды и добра. Друг у друга разрушают города. Всюду властвует насилие. Ценятся лишь гордость да сила. Богини Совесть и Правосудие покинули людей. В своих белых одеждах взлетели они на высокий Олимп к бессмертным богам, а людям остались только тяжкие беды, и нет у них защиты от зла.

Интересно знать

Фивы — крупнейший город в Беотии на северо-востоке Греции. С Фивами связан ряд преданий. В данном случае речь идет о войне, которую за власть над городом после смерти царя Эдипа вели его сыновья Этеокл и Полиник. Полиник был изгнан и бежал в Аргос, царь которого Адраст выдал замуж за него свою дочь Деипилу и согласился вернуть его домой. В походе на Фивы приняли участие семеро героев, которых Адраст привлёк различными обещаниями. Поход окончился неудачей, Этеокл и Полиник убили друг друга на поединке, аргосское войско было разбито, а все аргосские герои погибли. Десять лет спустя, когда выросли дети погибших под Фивами героев, состоялся второй поход, окончившийся взятием и разрушением города.

ПРОМЕТЕЙ

Миф о том, как Прометей был прикован по повелению Зевса к скале, изложен по трагедии Эсхила «Прикованный Прометей».

Край земли. Дикая, пустынная страна скифов. Суровые скалы, все голо и мрачно. Всюду высятся темные громады камней, оторвавшихся от скал. Море шумит и грохочет, ударяясь своими валами о подножие скал. Далеко за скалами виднеются снежные вершины кавказских гор, подернутые легкой дымкой. Постепенно грозные тучи заволакивают горные вершины. Все выше и выше поднимаются

они по небу и закрывают солнце. Еще мрачнее становится все кругом. Никогда еще не ступала здесь нога человека. Сюда-то, на край земли, и привели слуги Зевса, Сила и Власть, скованного титана Прометея, чтобы приковать его несокрушимыми цепями к вершине скалы. Громадные тела Силы и Власти словно высечены из гранита. Не знают сердца их жалости и сострадания. Печальный, низко склонив голову, идет за ними бог Гефест со своим тяжелым молотом. Ужасное дело предстоит ему. Он должен своими руками приковать друга своего Прометея. Гефест подавлен, но

Интересно знать

Эсхил рассказывает о том, как Зевс, жестокий тиран, правящий всем миром, наказывает восставшего против него титана Прометея. Могучий титан, друг людей, вопреки воле Зевса похитил с Олимпа огонь и дал его людям; он дал им знания, научил земледелию, ремеслам, постройке кораблей, чтению и письму; этим Прометей сделал жизнь людей счастливее и поколебал власть Зевса и его помощников — олимпийских богов. Но главная вина Прометея в том, что он не хочет открыть Зевсу тайну, от кого родится у Зевса сын, который будет могущественнее отца и свергнет его с престола.

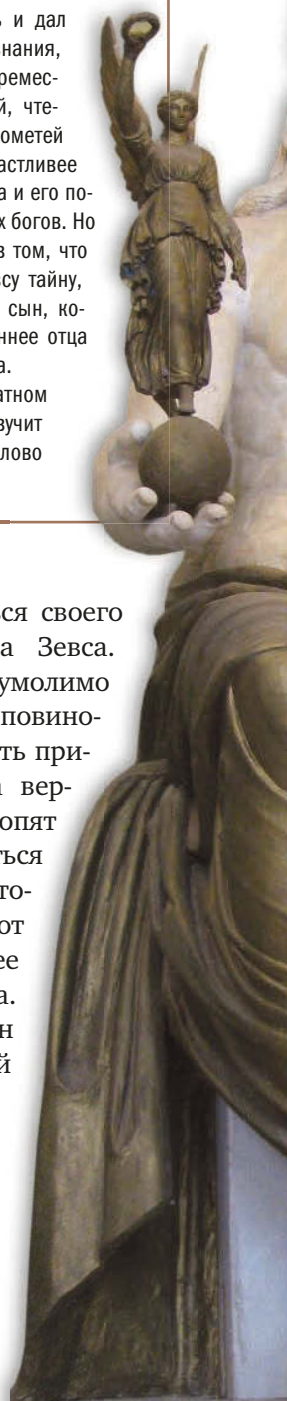
«Друг людей» в обратном переводе с русского звучит как «филантроп». Это слово придумал Эсхил.



не смеет ослушаться своего отца, громовержца Зевса. Он знает, как неумолимо карает Зевс за неповиновение. Сила и Власть привели Прометея на вершину скалы и торопят Гефеста приниматься за работу. Их жестокие речи заставляют Гефеста еще сильнее страдать за друга. Неохотно берется он за свой громадный

Молит обращенная в корову Ио поведать, когда суждено ей обрести покой. В ответ Прометей предрек ей долгие годы мук.

Ио. Джованни Бенедетто Кастильоне. XVII в. Музей изящных искусств, Нант



молот, только необходимость заставляет его повиноваться. Но торопит его Сила:

— Скорей, скорей бери оковы! Прикуй могучими ударами молота Прометея к скале. На-

Громовержец Зевс покарал Прометея не столько за помощь людям, сколько за отказ поведать, как избежать неотвратимой судьбы.

Зевс. Конец I в. Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

прасна твоя скорбь о нем, ведь ты скорбишь о враге Зевса.

Сила грозит гневом Зевса Гефесту, если он не прикует Прометея так, чтобы ничто не могло освободить его. Гефест приковывает к скале несокрушимыми цепями руки и ноги Прометея. Как ненавидит он теперь свое искусство — из-за него он должен обречь друга на долгие муки. Неумолимые служители Зевса следят за его работой.

— Сильней бей молотом! Крепче стягивай оковы! Не смей их ослаблять!

Скала содрогается от сильных ударов молота, и от края до края земли разносится их грохот. Наконец Прометей прикован. Но это еще не все, нужно прибить его к скале, пронзив ему грудь стальным несокрушимым острием. Медлит Гефест.

— О, Прометей! — восклицает он. — Как скорблю я, видя твои муки!

— Опять ты медлишь! — гневно говорит Гефесту Сила. — Ты все скорбишь о враге Зевса! Смотри, как бы не пришлось тебе скорбеть о самом себе!

Наконец все окончено. Все сделано так, как повелел Зевс. Прикован титан, а грудь его пронзило стальное острие. Издеваясь над Прометеем, говорит ему Сила:

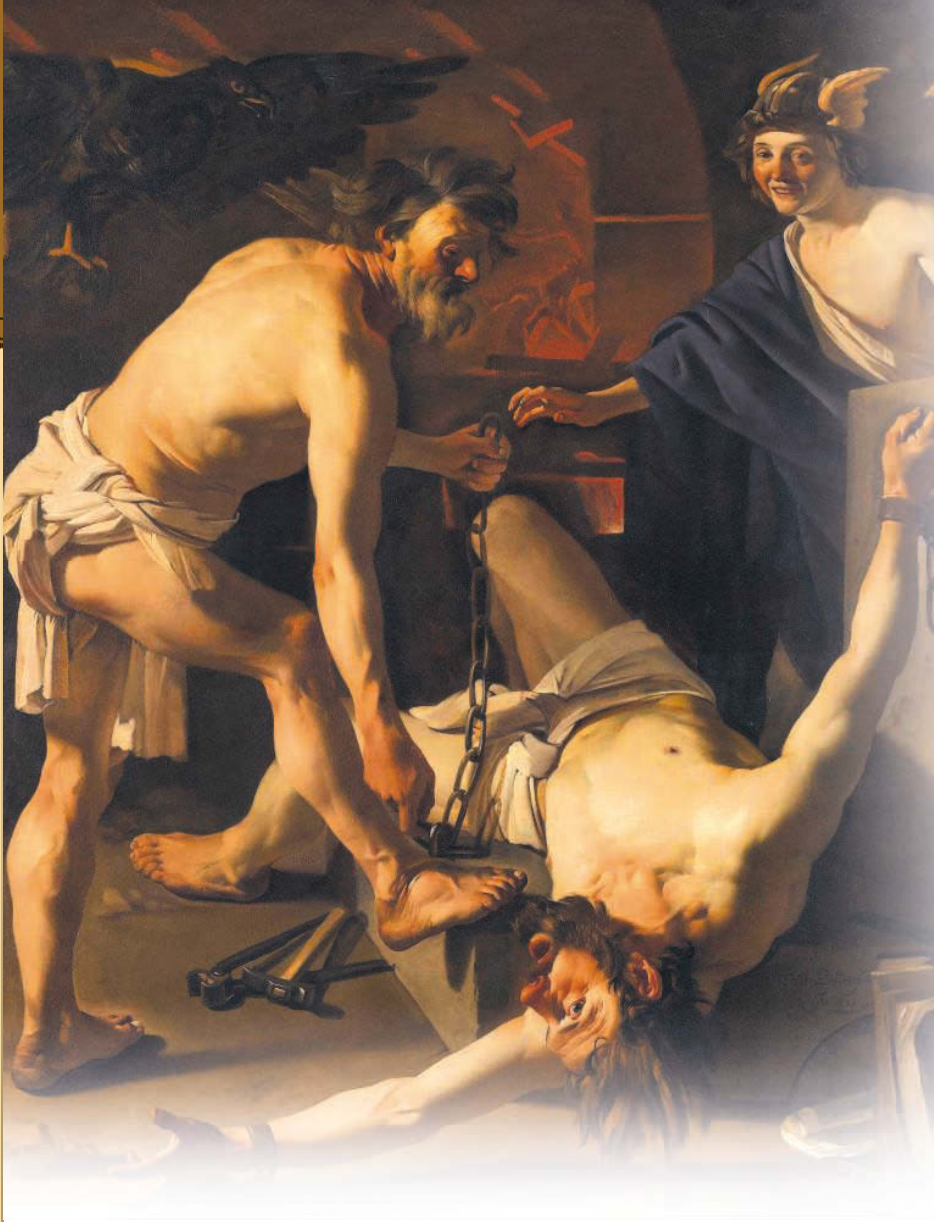
— Ну вот, здесь ты можешь быть сколько хочешь надменным; будь горд по-прежнему! Давай теперь смертным дары богов, похищенные тобой! Посмотрим, помогут ли тебе смертные. Придется тебе самому подумать о том, как освободиться из этих оков.

Но Прометей хранит гордое молчание. За все время, пока приковывал его Гефест к скале, он не проронил ни единого слова, даже тихий стон не вырвался у него — ничем не выдал он своих страданий.

Все ушли, Прометей остался один. Только теперь тяжкий стон вырвался из пронзенной груди могучего титана, только теперь стал он громко жаловаться на злую судьбу свою. Невыразимые страдания и скорбь слышны в его голосе:

— О, божественный эфир и вы, быстронесущиеся ветры, о источники рек и не смолкающий шум морских волн, о земля, всеобщая пра-матерь, о всевидящее солнце, обегаящее весь круг земли, — всех вас зову я в свидетели! Смотрите, что терплю я! Вы видите, какой позор должен нести я неисчислимые годы! О, горе, горе! Стонать я буду от мук





Тяжко было богу огня Гефесту сковывать цепями друга Прометея, но не смел он ослушаться воли Зевса.

Вулкан, сковывающий цепями Прометея. Дирк ван Бабюрен. 1623. Рейксмузеум, Амстердам

зять им, за что покарал его Зевс, чем разгневал его титан.

Прометей рассказывает им, как помог он Зевсу в **борьбе с титанами**, как убедил он мать свою Фемиду и великую богиню земли Гею стать на сторону Зевса.

Зевс победил титанов и сверг их, по совету Прометея, в недра ужасного Тартара. Захватил Зевс власть над миром и разделил ее с новыми богами-олимпийцами, а тем титанам, которые помогали ему, не дал громовец никакой власти в мире. Зевс ненавидит титанов, боится их грозной силы. Не доверял Зевс и Прометею и ненавидел его. Еще сильнее разгорелась ненависть громовец, когда Прометей стал защищать несчастных смертных людей от него, Зевса, собиравшегося их погубить. Прометей пожалел не обладавших еще разумом людей; он не хотел, чтобы сошли они несчастными в мрачное царство Аида. Он дал им надежду, которой не знали люди, похитив для них божественный огонь, хотя и знал, какая кара постигнет его за это. Ни боязнь ужасной казни, ни предостережения матери не держали гордого могучего титана, друга людей, от желания помочь им.

и теперь, и много-много веков! Как найти мне конец моим страданиям? Но что же говорю я! Ведь я же знал все, что будет. Муки эти не постигли меня неожиданно. Я знал, что неизбежны веления грозного рока. Я должен нести эти муки! За что же? За то, что я дал великие дары смертным, за это я должен страдать так невыносимо, и не избежать мне этих мук. О, горе, горе!

Но вот с далеких берегов сего Океана, из прохладного грота, с легким дуновением ветерка принесли на колеснице к скале нимфы океаниды. Они слышали удары молота Гефеста, донесли до них и стоны Прометея. Не чужой он океанидам.

Отец его, Япет, был братом отца их, Океана, а жена Прометея, Гесиона, была их сестрой. Окружили скалу океаниды. Глубока их скорбь о Прометее. Но слова его, которыми проклинаят он Зевса и всех богов-олимпийцев, пугают их. Они боятся, чтобы Зевс не сделал еще более тяжелыми страдания титана. Океаниды не знают, за что он так наказан. Полные сострадания, просят они Прометея расска-

Интересно знать

Прометей не участвовал в борьбе богов с титанами, противился насильственным действиям титанов против олимпийцев и даже добровольно вступил в союз с Зевсом. Его братья-титаны, проиграв в этой борьбе, подверглись различным наказаниям. Менетий был сброшен Зевсом в Тартар, Атлас стал держать на своих плечах небесный свод. Сам Прометей, за нарушение воли Зевса будучи прикованным к скале, завершает этот ряд доолимпийских божеств, насильственно свергнутых и наказанных новыми богами.



Скорбят об участи Прометея дочери Океана, океаниды, и просят поведать его о своей печальной судьбе.

Океаниды. Гюстав Доре. 1860-1869

Появился вещий старец Океан. Он начал уговаривать Прометея покориться власти Зевса: готов отправиться на светлый Олимп, чтобы самому молить Зевса помиловать Прометея, даже если мольбами за него он навлечет на самого себя гнев громовержца. Он верит, что мудрое слово часто смягчает гнев. Но напрасны все мольбы Океана, гордо отвечает ему Прометей:

— Нет, старайся спасти самого себя. Боюсь я, чтобы это не принесло вреда тебе. Стерплю я все зло, которое послала мне судьба. Ты же, Океан, не вызывай гнев Зевса мольбою за меня.

Вещий старец Океан пытался примирить Прометея с Зевсом, рискуя навлечь на себя гнев громовержца.

Океан. Конрад Линк. 1765. Художественный музей, Кливленд



С болью в сердце покинул Океан Прометея на своей крылатой колеснице, а Прометей продолжает рассказывать океанидам о том, что сделал он для людей, как он помог им, нарушив волю Зевса. Из горна своего друга Гефеста похитил Прометей огонь для людей. Он научил людей искусствам, дал им знания, научил их счету, чтению и письму. Он познакомил их с металлами, научил, как добывать их из недр земли и обрабатывать. Прометей смирил для смертных дикого быка и надел на него ярмо, чтобы люди могли пользоваться силой быков, обрабатывая свои поля. Прометей впряг коня в колесницу и сделал его послушным человеку. Мудрый титан построил первый корабль, оснастил его и распустил на нем льняной парус, чтобы быстро нес человека корабль по безбрежному морю. Раньше люди не знали лекарств, не умели лечить болезни, беззащитны были против них люди, но Прометей открыл им силу

лекарств. Он научил их всему тому, что облегчает горести жизни и делает ее счастливее и радостнее. Этим и прогневал он Зевса, за это и наказал его громовержец.



Но Прометей будет страдать не вечно. Он знает, что злой рок постигнет и могучего громовержца. Не избегнет он своей судьбы! Прометей знает, что царство Зевса не вечно: будет он свергнут с высокого царственного Олимпа. Знает вещий титан и великую тайну, как Зевсу избежать этой злой судьбы, но не откроет ее Зевсу. Никакая сила, никакие угрозы, никакие муки не заставят гордого Прометея это сделать.

Кончил Прометей свою повесть. С изумлением, удивлением и ужасом слушали его океаниды. Они знали, что если эти угрозы достигнут Олимпа, то ни перед чем не остановится

Согласно одному из мифов, именно Прометей создал первых людей из глины, а Афина вдохнула в них жизнь.

Сотворение человека. Жан-Симон Бартеlemi. 1802. Музей Лувр, Париж

громовержец, лишь бы узнать роковую тайну. Полными слез глазами смотрели на Прометея океаниды, потрясенные мыслью о неизбежности велений сурового рока. Глубокое молчание воцарилось на скале, прерываемое лишь неумолкающим шумом моря.

Вдруг вдали раздался чуть слышный стон скорби и боли.

Все ближе, громче этот стон. Гонимая громадным оводом, посланная Герой, вся в крови и пене, несется в неистовом, безумном беге обращенная в корову несчастная **Ио**, дочь речного бога Инаха, первого царя Арголиды. Усталая, обессиленная скитаниями, истерзанная жалом овода, остановилась Ио перед прикованным Промете-

Интересно знать

Грифы — чудовища с орлиными крыльями и головой и с львиным телом, сторожившие на крайнем севере Азии золотые россыпи; аримаспы — мифический народ, живший по соседству с грифами и ведший с ними бесконечную борьбу. По Геродоту, аримаспы были одноглазыми, что и означает их имя на языке скифов. Ряд исследователей полагают, что за аримаспами может скрываться представление о реально существовавшем народе эпохи бронзового века.

За помощь людям наказал Зевс Прометея, однако Прометей знал, что муки его не будут вечными.

*Прометей. Никола-Себастьян Адам. 1737.
Музей Лувр, Париж*

ем. Рассказывает она, что пришлось вынести ей, и молит вещего титана:

— О, Прометей! Открой мне, молю тебя, когда же кончатся мои муки, когда же наконец найду я покой?

— О, поверь мне, Ио! — ответил Прометей. — Лучше не знать тебе этого. Много еще стран пройдешь ты, много встретишь ужасов на своем пути. Твой нелегкий путь лежит через страну скифов, через высокий снежный Кавказ,

