

Энциклопедия быстрых знаний

МИФОЛОГИЯ

Для тех, кто хочет все успеть



ПРЕДАНИЯ И ЛЕГЕНДЫ РАЗНЫХ СТРАН
РИТУАЛЫ И ТРАДИЦИИ
СВЯЩЕННЫЕ ЖИВОТНЫЕ, ДУХИ И БОГИ
МИФОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Энциклопедия быстрых знаний

Мифология. Для тех, кто хочет все успеть

«ЭКСМО»

2016

УДК 291
ББК 82.3(0)

Мифология. Для тех, кто хочет все успеть / «Эксмо»,
2016 — (Энциклопедия быстрых знаний)

Практически у всех народов мира существовали мифологические представления об окружающем мире. Об этом говорят исследования ученых в самых разных областях науки: истории, антропологии, религиоведения. Где бы ни жили люди, в Европе или Африке, Америке или Азии, Австралии или Океании, везде рано или поздно складывалась примерно одна и та же система мировоззрения, позже получившая название мифологической. Родившись на заре человечества, мифология прекрасно чувствует себя и в компьютерную эру, оставаясь источником вдохновения для писателей и композиторов. Так что же такое мифы и как их можно классифицировать? Кем были нибелунги, чем занимались друиды, как звали музу астрономии и сколько пород у мифических китайских драконов? Разобраться в этих и многих других сложных на первый взгляд вопросах поможет наша книга.

УДК 291
ББК 82.3(0)

, 2016
© Эксмо, 2016

Содержание

На какие вопросы отвечает эта книга?	6
Предисловие	8
Родом из сказки. Что такое миф? Определение мифологического мировоззрения и классификация мифов	10
Почитай мне сказку на ночь	11
Что же такое миф?	13
Вместе или порознь?	14
И мир был слово	15
Что, откуда и почему?	16
Вечная модель	17
Тысячи слов – и все об одном	18
Под прицелом науки. Мифология как научная дисциплина	19
Миф во времена мифа	20
Ночью и на рассвете	22
В век просвещенный	23
Романтично или психологично?	24
А что сейчас?	25
Древняя Греция. Из бездны на Олимп	30
Кто поведал	31
Космогония и боги	33
Второе поколение богов	34
Третье поколение богов. Олимпийцы	36
А как же человек?	37
И кстати, о конце света	38
Миф о принесшем огонь	39
Древний Рим. Открытый всем ветрам	40
Кто поведал	41
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Мифология. Для тех, кто хочет все успеть

© ИП Сирота Э. Л. Текст и оформление, 2016

© ООО «Издательство «Эксмо», 2016

На какие вопросы отвечает эта книга?

ЧТО ТАКОЕ МИФОЛОГИЯ?

Мифология – это особая форма сознания общества. Это способ смотреть на мир и воспринимать его так, как современный человек уже не способен. *См. главу I*

КТО И КОГДА НАЧАЛ ИЗУЧАТЬ МИФЫ?

Первым специализированным научным трудом по мифологии принято считать труд «Основания новой науки» (1725) итальянского философа Джамбаттисты Вико. *См. главу II*

КАК ДРЕВНИЕ ГРЕКИ ОТНОСИЛИСЬ К КОНЦУ СВЕТА?

Для греков, видевших в природе постоянное повторение смерти и возрождения, окончательной смерти мира не существовало. Сами же люди умирали безвозвратно, сходя в царство Аида. Они точно знали, что их ждет вечное скитание по полям, полным цветущих асфodelей. *См. главу III*

ОТКУДА ВОЗНИКЛИ ЛЮДИ?

Древние римляне считали, что люди как род ведут свое происхождение от священных деревьев, дубов, и потому каждому божеству-нумина были посвящены рощи, где справлялись обряды и приносились жертвы, да и сами деревья играли очень большую роль в жизни государства. *См. главу IV*

ВСЕ ЛИ КОНЧАЕТСЯ СМЕРТЬЮ?

В Древнем Египте смерть воспринималась как переход из одного мира в другой, где все будет точно так же, как и в этом, но только жизнь там точно будет вечной. *См. главу V*

КТО БЫЛ САМЫМ МИРОЛЮБИВЫМ ЧЕЛОВЕКОМ НА ЗЕМЛЕ?

В Древнем Китае самым миролюбивым человеком на Земле считался культурный герой, который занимался самыми обыденными делами. *См. главу VI*

КТО ЯВЛЯЕТСЯ СВЯЩЕННЫМ ЖИВОТНЫМ В ИНДИИ?

Корова – священное животное Индии. Она является символом чистоты и изобилия, дает молоко и молочные продукты, важнейшие элементы в вегетарианском питании, которого придерживаются многие индуисты. Убийство коровы в древности каралось смертной казнью. *См. главу VII*

КТО ТАКОЙ ДОМОВОЙ?

Согласно древнеславянским поверьям, домовый – дух добрый, рачительный и заботливый, дружной семье он всегда помогает. Правда, если что не по нраву, может и пошалить. На конюшне любимым лошадям гривы заплетает, чтобы лежали красиво, а нелюбимых изводит. *См. главу VIII*

СКОЛЬКО РАЗ «ЗАХВАТЫВАЛИ» ИРЛАНДИЮ?

Согласно «Книге захватов Ирландии», псевдоисторической компиляции XII в., Ирландию «захватывали» шесть раз. *См. главу IX*

КАКОЙ ОСНОВНОЙ ПАНТЕОН БОГОВ У ДРЕВНИХ СКАНДИНАВОВ?

Основной пантеон богов у древних скандинавов составляли боги асы и ваны, которым противостояли хтонические создания – ётуны, потомки инеистых великанов, и просто великаны турсы. *См. главу X*

ПОЧЕМУ МОТИВ КАННИБАЛИЗМА И ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЙ ЯВЛЯЕТСЯ ДЛЯ ИНДЕЙЦЕВ СТОЛЬ ОБЫДЕННЫМ?

Исследователи полагают, что индейские племена еще настолько не выделяли себя из природы и не ставили себя выше нее, что принесение в жертву человека практически не отличалось от принесения в жертву птицы или зверя. *См. главу XI*

ЧТО ВАЖНЕЕ: ЖИЗНЬ ИЛИ СМЕРТЬ?

Ацтеки полагали, что в зависимости от того, как человек умер – а не от того, как жил! – он попадает либо в подземное царство, либо в страну бога Тлалока, считавшуюся земным раем, либо в небесное жилье бога солнца. *См. главу XII*

ЕСТЬ ЛИ МИФУ МЕСТО ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС?

Чем, как не новой мифологией, следует уже называть серии фильмов-франшиз о Бэтмене, Супермене, Железном человеке, Чудо-женщине, Человеке-Пауке, Капитане Америка, Людах Икс? *См. главу XIII*

Предисловие

Мифы – это детство человечества. Поэтичные сказания о могущественных богах, прекрасных богинях, отважных героях, полубогах и людях. Приключения, опасности, волшебство... Кто не зачитывался ими в детстве, кто не засматривался чудесными советскими мультфильмами про богов Древней Греции! Но только ли в детстве нужны такие сказки?



Да и миф не просто сказка! Мифология существовала у всех народов, на определенной стадии развития. И это не случайность. Мифы – это не просто придуманные истории. Они представляют собой отображение того, как человек относился к окружающему его миру, как и каким видел себя в общем круговороте времени и событий.

Мифы обобщали знания, накопленные предками, и передавали мудрость потомкам, диктовали, какое поведение будет уместным и правильным. Мифы служили надежной опорой там, где еще не существовало государства и юридической системы. По сути, они сами были законом.

Но неправильно было бы думать, что миф ушел в далекое прошлое. В этой книге мы поговорим не только о том, что было когда-то, но и о том, что происходит прямо сейчас. Ведь только оглянись – миф живет и здравствует рядом с нами!

Мы предлагаем вам совершить небольшое путешествие и познакомиться с древними сказаниями некоторых народов Земли. И быть может, потом вам захочется продолжить его и дальше?

Родом из сказки. Что такое миф? Определение мифологического мировоззрения и классификация мифов

Поверьте, дети прекрасно понимают, что единорогов нет. Но они так же прекрасно понимают, что книги про единорогов – конечно, если речь идет о хороших книгах – это правдивые книги.

Урсула Ле Гуин

Мы живем в мире, который невозможно представить себе без книги. Раз возникнув, она – в самых разных формах: папируса, глиняных табличек, рукописных пергаментов, печатная или электронная – навек стала нашей спутницей и верной хранительницей информации.

Но, однако же, когда-то мир существовал и без письменности, и без книги. По меркам существования Земли – с тех пор прошли мгновения, но по меркам человеческой цивилизации – время это уже весьма отдаленное. Как же так, спросите вы? Как люди передавали знания, опыт, как сохраняли обычаи, традиции и память?

Ответ прост: наши предки хранили все это в преданиях и легендах.

Почитай мне сказку на ночь

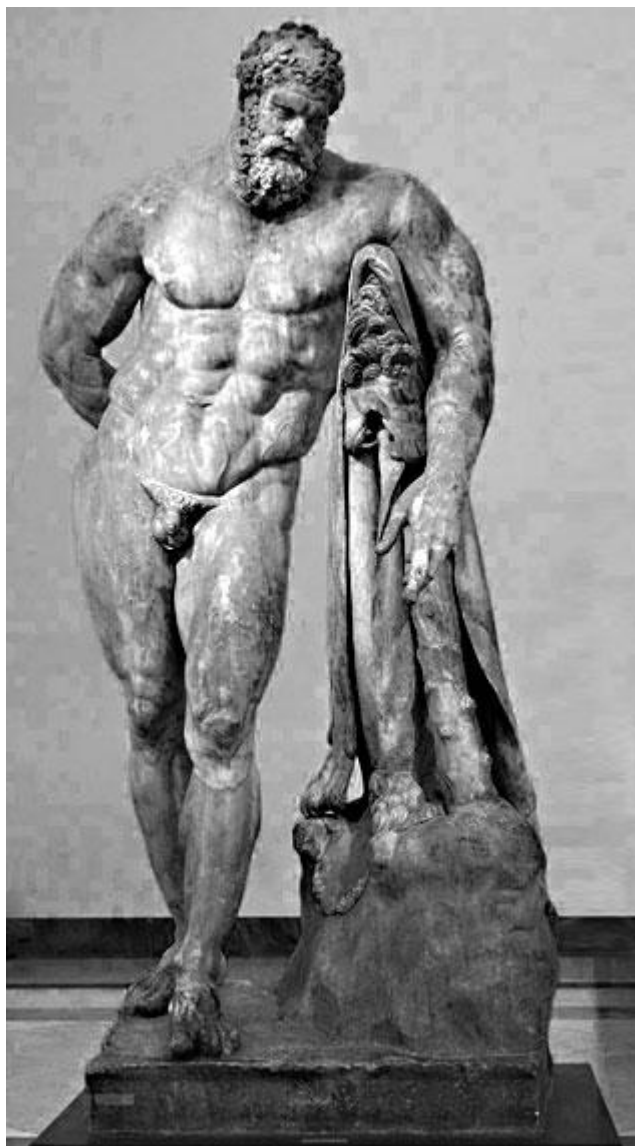
*«История – это правда, которая становится ложью. Миф – это ложь, которая становится правдой»
(Жан Кокто)*

На определенной стадии развития практически у всех народов мира существовали мифологические представления об окружающем мире. Об этом говорят исследования ученых в самых разных областях науки: истории, антропологии, религиоведения.

Где бы ни жили люди: в Европе или Африке, Америке или Азии, Австралии или Океании – везде рано или поздно складывалась примерно одна и та же система мировоззрения, позже получившая название мифологической.

Но правильно ли мы понимаем само слово «миф»?

Собственно, само по себе оно греческого происхождения и обозначает не что иное, как «предание» или «сказание». Но между мифом и сказкой существует весьма существенная разница. Все ли понимают это?



Геракл Фарнезе. Мрамор. Римская работа эпохи империи с оригинала 2-й половины IV в. до н. э. Неаполь, Национальный археологический музей

Что же такое миф?

В детстве родители читают детям сказки. Сначала это крошечные «зарисовки» для малышей, потом рассказы для детей постарше, потом большие истории – про дружбу, верность и подвиги. Потом приходит черед античных мифов. Но когда же сказки перестают быть просто увлекательными рассказами о богах и героях древности, рассказами, за которыми вроде бы нет ничего, кроме яркой фантазии их авторов?

*«Мифология – совокупность первоначальных верований народа о его происхождении, древнейшей истории, героях, богах и пр., в отличие от достоверных сведений, выдуманных впоследствии»
(Амброз Бирс)*

Для некоторых людей – никогда. Не все хотят, да и не все нуждаются в том, чтобы понять, что стоит за прекрасной, но совершенно не связанной с жизнью сказкой. Однако огромное большинство из нас в детстве все-таки ассоциирует себя с героями ушедших времен, а значит, должно понимать, что такое миф.

С точки зрения ученых, мифология – это, прежде всего, особая форма сознания общества. Это способ смотреть на мир и воспринимать его так, как современный человек уже не способен. Все дело в том, что человек древности воспринимал себя буквально единым целым как с природой, так и с коллективом, в которых он жил.

МИРОВОЕ ЯЙЦО

Это универсальный мифопоэтический символ. Во многих мифологиях мира имеется упоминание о вселенском яйце, из которого рождается мир или верховное божество, создающее мир. Иногда это яйцо золотое – как символ солнца. О рождении демиурга – божественного Фанеса – из плавающего в море яйца повествует орфический миф. В финском мифе утка сносит яйцо, из которого возникает Вселенная, на холм посреди океана

Что это означало на практике? Всего лишь то, что мышление древних людей одушевляло весь мир: ветер, деревья, дождь и камни были такими же живыми и обладали такой же способностью мыслить и чувствовать, как и сам человек. Эта глубочайшая взаимосвязь способствовала слиянию логического и эмоционального мышления, выводя единственный непреложный закон древних: мир относится к тебе так, как ты относишься к каждой части этого мира.

Итак, миф – это предание, передающее представление людей о мире, его происхождении, богах, героях и самих людях.

Вместе или порознь?

Конечно, в таком взгляде на мир, с нашей, современной точки зрения, присутствовала большая доля наивности. И потому ничего удивительного не было в метафоричности – или переносе – восприятия человеком всего того, что его окружало. Иначе откуда же было взяться древнегреческим кентаврам, «помеси человека и лошади», или крылатому псу Симарглу из восточнославянских религий? Иначе почему боги древних так человечны и в своих родоплеменных отношениях, и даже в построении семейных связей?

Одним из главных признаков мифологического сознания как раз и является синкретизм. Говоря простыми словами, это соединение всех видов знаний, которыми обладал человек, в единое целое.

*«Мифология – это то, во что верят взрослые, фольклор – то, что рассказывают детям, а религия – то и другое»
(Сидрик Уитман)*

Людям современности, привыкшим к тому, что наука, религия, искусство не только существуют совершенно отдельно, но и подразделяются на множество внутренних течений, трудно это представить, но наши предки при помощи мифа объясняли все существующие на свете явления: как и почему возник мир, откуда взялись звери и растения, почему идет дождь и почему качаются деревья...

ТИПЫ МИФОВ

Космогонические
Антропогонические
Эсхатологические
Календарные
Героические
Мифы о животных
Культовые
Астральные

Мифологическое сознание объединяло в себе абсолютно все. Самые зачатки религии, различные формы примитивного тогда еще искусства, знания, которые мы сейчас назвали бы научными, – и те передавались последующим поколениям в виде мифов как коллективный опыт предков. Кроме того, именно мифы создавали и поддерживали систему этических ценностей и норм поведения, принятых в общине, и принимались на веру, не требуя обдумывания и критического восприятия.

И мир был слово

«Миф – это религия, в которую никто уже больше не верит»
(Джеймс Файблман)

Еще одной особенностью мифологического сознания является сближение и даже мысленное объединение вещи и называющего ее слова. Для человека, мыслящего категориями мифологическими, вполне естественным является сближение совершенно различных предметов и явлений по внешним качествам: так, к примеру, молнию с древности ассоциировали со стрелой. Людям, существовавшим в синкретичном мире, где все происходит из всего и во все перетекает, достаточно было такого внешнего сходства, чтобы назвать его тождеством.

Пройдет много-много веков, и такой подход люди назовут красивым словом «символизм». Любой предмет или явление, не теряя своей сущности и предназначения, может стать знаком любого другого предмета или явления, то есть заменить их как символ.

«Каждый миф есть одна из версий правды»
(Маргарет Атвуд)

Не стоит путать символизм как отдельное литературное направление, получившее развитие на рубеже XIX–XX вв., с символизмом мифологическим. Но мы можем встретить в современной литературе множество его примеров: дождь – как слезы неба, буря – как дыхание ветра, огонь – как отражение солнца... Подумайте, а ведь не так уж мало сохранилось в нашем сознании от того, древнего, восприятия мира как сказки!

«Миф – не вымысел, а концентрированная правда»
(Дорис Лессинг)

Что, откуда и почему?

Случись вам задать такие вопросы людям, мыслящим мифологически, и вы были бы сильно удивлены ответами. Дело в том, что в мифах в полной мере отражается тождественность, то есть совпадение генезиса и сущности предмета или явления. Говоря проще, причинно-следственные связи в мифе подменяются прецедентом.

На вопросы «что, откуда, почему?» миф отвечает: так было от начала времен. И почти никогда вы не встретите там иных объяснений. Зачем они?

Мифологический мир возникает во время изначальное, первое, некое «правремя», до которого не существовало ничего конкретного, и все что угодно могло возникнуть как угодно, потому что это был момент первотворения.

МИФОЛОГИЯ В НЕБЕ

Спутники планеты Юпитер называют в честь мифологических персонажей, связанных с богом Юпитером (и ли Зевсом), причем самые крупные спутники носят имена его возлюбленных. Согласно мифам, Зевс окутывал себя облаками, чтобы скрыть прелюбодеяния, однако его жена Гера (она же Юнона в римской мифологии) все равно видела их с Олимпа. Подразумевая этот сюжет, НАСА в 2011 году отправило к Юпитеру автоматическую исследовательскую станцию «Юнона»

Вечная модель

Почему же при кажущейся невозможной запутанности, слиянии самых, казалось бы, несовместимых частей, отсутствии ответов на простейшие – для нас – вопросы мифологическое сознание сослужило человечеству колоссальную службу?

Основным назначением мифа, главной его целью и ценностью было создание модели, некоего примера, в соответствии с которым человек мог и должен был строить всю свою жизнь.

Изначальное время, первовещи, первопричины, первопредки – все становилось образцом. Время мифа, мифических богов и героев – это магическая основа существования человеческого рода. И пока соблюдается установленный порядок вещей, или ритуал, мир будет прочен и стабилен.

Ритуал вообще играл – и продолжает играть даже в современном мире – огромное значение. Регулярное повторение ритуалов является определенной инсценировкой мифа, и для человека древности это не только изображение, но и постоянное возрождение, подпитка магической силы мира.

*«Мифы – это коллективные сновидения, а сновидения – индивидуальные мифы»
(Джозеф Кэмпбелл)*

Время для древнего человека, в отличие от нашего, современного представления, не линейно, а циклично. Видя постоянное повторение: смену времен года, зарождение и увядание растений, рождение и смерть, – люди считали, что и время подчиняется тем же, общим для всех законам. И именно ритуал позволял «гарантировать» постоянное повторение жизненных циклов, сохранение установленного изначально порядка.

Тотем – в некоторых примитивных верованиях: животное (иногда растение или предмет), являющееся предметом культа и считающееся обычно родоначальником племени

И можно сказать, что очень многие мифы – это одна сторона медали, а ее обратной стороной является ритуал. Миф и ритуал – это теория и практика жизни древних людей.

Тысячи слов – и все об одном

Как уже было сказано, мифология говорит с человеком об окружающем его мире. Но ни для кого не секрет, сколь разнообразны и многочисленны мифы народов мира. Однако они все-таки поддаются определенной классификации. Отдельные, хорошо просматривающиеся черты и общие мотивы позволяют условно разбить мифы на группы.

«Миф, в который верят, постепенно становится правдой»
(Джордж Оруэлл)

Мифы о животных. Являются одной из самых древних и многочисленных групп. Они включают в себя рассказы не только о животных-покровителях, или тотемных животных, становившихся основателями рода, но и о превращении людей в животных и наоборот, то есть об оборотничестве, как, например, древнегреческая легенда об Арахне или славянские сказания о князе-оборотне Волхе Всеславьевиче.

«Мифы – это состарившиеся сплетни»
(Ричард Палмер Блакмур)

Астральные мифы дают представление о том, как появились звезды и планеты. Иногда среди них выделяют солярные и лунарные мифы, соответственно о Солнце и Луне.

Ядром любой мифологической системы является группа космогонических мифов, повествующих о космогонии, то есть происхождении всего космоса.

«Богини бракосочетались с богами, рождали героев, а любили пастухов»
(Марина Цветаева)

Далее можно выделить теогонию и антропогонию – мифы о происхождении богов и человека. Достаточно большое место в любой мифологии занимают календарные мифы – о постоянном повторении явлений в природе, и эсхатологические мифы, те, что рассказывают о конце времен, о том, как и почему прекратит существование наш мир.

«Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»
(Александр Пушкин)

Большое значение имеют и мифы культовые, часто связанные с определенным богом и местом, героические – знакомящие нас с героями древности, а также группа мифов, в которых рассказывается о культурных благах, данных людям, как правило богами или героями.

Конечно, это деление условно, но дает нам возможность постепенно научиться ориентироваться в огромном многообразии мифологической вселенной.

Под прицелом науки. Мифология как научная дисциплина

*Миф – не идеальное понятие, и также не идея и не понятие. Это
есть сама жизнь.*

Алексей Лосев

Наш мир настолько давно и прочно принял феномен литературы, что мало кому придет в голову задаться вопросом: а где же тот мостик, который ведет от устной, фольклорной традиции к литературной, письменной, а после и авторской?

Кажется, что осознать это – означало бы объять необъятное. Но в том, что касалось познания и обоснования мифологии и мифа, попытки все-таки объять предпринимались еще с древних времен.

Миф во времена мифа



Марк Аврелий – один из известнейших представителей стоицизма (Метрополитен-музей, Нью-Йорк)

Как ни странно, первые попытки осмыслить все богатство мифологического материала были сделаны еще в античности. Конечно, греки, подарившие миру великих математиков и философов, не могли не попытаться рационально объяснить собственные же предания.

Софисты и стоики полагали, что боги есть не что иное, как персонифицированная функция. То есть Зевс – это гроза и молния, Посейдон – это шторм, приливы и землетрясения, Арес – война и т. д.

Последователи Эпикура, люди на удивление «продвинутые» для своего времени, вообще полагали, что мифы есть отображение естественных фактов, событий, которые случаются сами по себе, без всякого вмешательства, а боги в таком случае нужны разве что жрецам и правителям.

*«Творите мифы о себе – боги делали то же самое»
(Станислав Ежи Лец)*

Один из самых древних известных философов, Платон, говорил, что народное понимание мифологии примитивно и здравомыслящие люди понимают, что функция мифа – философская и символическая.

Ну и, наконец, философ Эвгемер, живший в III в. до н. э., выдвигал теорию, что герои мифологических сюжетов – это обожествленные исторические деятели. Кстати сказать, эта точка зрения надолго пережила ее автора и пользовалась популярностью и в гораздо более поздние века.

*«Нетрудно понять, почему легенда заслужила большее уважение,
чем история. Легенду творит вся деревня – книгу пишет одинокий
сумасшедший»
(Гилберт Кит Честертон)*

Однако несомненно одно: для Европы древнегреческие мифы стали основой всей будущей литературы, подарив миру песни Гомера и Гесиода, драматургию и театр, дав толчок не только философской, но и художественной, и религиозной мысли.

Ночью и на рассвете

*«Человек-легенда обречен растворить себя в мифе – и тем самым укрепить миф»
(Коко Шанель)*

Средневековье стало для мифологии временем мрачным и темным. Христианские теологи, посвящавшие свои работы изучению Библии, трактовали Ветхий и Новый Заветы как буквально, так и аллегорически, но даже в аллегориях не находилось места для античной мифологии. Схоласты легко принимали толкования эпикурейцев и эвгемеристическую традицию, соглашаясь, что боги и герои древних либо вообще придумка, либо просто бесы.

«ЗВЕЗДНАЯ» БОГИНЯ

Древнегреческая богиня правды Дике играла в греческом пантеоне второстепенную роль. Но зато впоследствии она дала название сразу двум знакам зодиака. По легенде, покинув землю и поднявшись на небо, она стала созвездием Девы. А один из ее атрибутов – весы – стал созвездием Весов

Но ночь не может длиться вечно. Средневековье утратило культурно-историческую связь с античностью, однако наступала новая эра – эпоха Ренессанса, несущая величайший переворот в духовной сфере человека.

Надо отметить, что Возрождение не просто восстановило интерес ко всему античному, оно придало мифологии статус символа. Невозможно представить себе литературу, скульптуру, живопись Ренессанса без мифологической образности сюжетов, героев, чувств, эмоций и страстей.

Именно в этот период возникла традиция не просто знакомства, а изучения античной мифологии, искусства и литературы, без которых невозможно представить себе духовный мир образованного человека, и традиция эта сохраняется вплоть до наших дней.

В век просвещенный

Однако следует признать, что возникновение мифологии как дисциплины научной относится к куда более позднему времени. Первым в полном смысле этого слова специализированным научным трудом по мифологии принято считать труд «Основания новой науки» (1725) итальянского философа Джамбаттисты Вико.

*«Когда молчит история, слово берет легенда»
(Александр Дюма)*

Он первым высказал мысль, что восприятие мира через призму мифа, как явления синкретического, во многом похоже на восприятие ребенка: детям в полной мере свойственна чувственная конкретность, яркая эмоциональность и богатейшее воображение, которые превосходно компенсируют отсутствующие у них на ранних стадиях развития навыки логики и абстрагирования.

*«Редко способна истина угнаться за легендой»
(Стефан Цвейг)*

Позже ученые эпохи Просвещения, такие как Дидро, Монтескьё и Вольтер, сделают шаг назад, назвав миф обманом и итогом глубокого невежества человека древности. Но очень скоро немецкие философы снова поднимут миф на пьедестал, теперь уже как кладезь поэтического народного богатства.

*«История нужна для целого, легенда – для деталей»
(Виктор Гюго)*

Романтично или психологично?

Следующий взлет ждет мифологию на благодатной почве немецкого романтизма: Иоганн Гердер, Фридрих Шеллинг, братья Якоб и Вильгельм Гримм внесли огромный вклад в развитие этой науки, особенно Якоб Гримм, написавший крайне познавательный и серьезный труд «Немецкая мифология».

*«Быстротечное время размывает историческую память поколений,
прокладывая путь легенде»
(Зенон Косидовский)*

Романтики склонялись к мысли, что мифы были отражением в основном природных явлений. Эта школа получила название натуралистической, и к ней относились еще Альберт Кун, Фридрих Макс Мюллер, а также русские филологи Федор Иванович Буслаев и автор знаменитых «Поэтических воззрений славян на природу» – Александр Николаевич Афанасьев.

Примерно в это же время развивалась и вторая школа изучения мифологии – антропологическая. Она рассматривала мифы как некоего рода изначальные знания, дарованные человечеству, знания научные и магические. Как ни странно, но рассмотрение мифа с точки зрения магии, как древнейшей универсальной формы мировоззрения, подарило научному миру замечательное исследование «Золотая ветвь», принадлежащее перу Джеймса Джорджа Фрэзера.

Софисты (от др. – греч. σοφιστής – «умелец, изобретатель, мудрец, знаток») – учителя мудрости и красноречия, философы V–IV вв. до н. э., которые впервые в Греции стали преподавать это искусство за деньги. Перемещали философские интересы из натурфилософии в область этики и политики. Идеи софистов оказали влияние на Сократа, Платона и Аристотеля. Наиболее известными софистами были Протагор, Горгий, Гиппий, Продик, Антифонт, Критий

Постепенно представители этого направления стали искать объяснения мифам с точки зрения психологии, как социальной, так и индивидуальной. И в этом направлении много работали самые знаменитые психологи того времени: Эмиль Дюркгейм, Люсьен Леви-Брюль, Зигмунд Фрейд и Карл Густав Юнг.

А что сейчас?

Если мы двинемся по направлению к современности, то школ изучения мифологии будет насчитываться все больше и больше.

Отдельная ветвь сравнительной мифологии образовалась еще во времена Великих географических открытий, когда за океаном европейцами были найдены и, увы, практически уничтожены туземные народы обеих Америк, Африки, Австралии и Океании. В настоящее время эта ветвь входит в состав сравнительного изучения религий.

Итак, все стороны мифологии как науки, казалось бы, уже раскрыты, но стоит отдельно назвать имена русских ученых, занимавшихся этим направлением.

*«Во времена кризисов мифы обретают историческую важность»
(Уинстон Черчилль)*

От этнографического и религиозного аспектов наши соотечественники постепенно переходили к работе в сфере филологии, лингвистики, семантики и семиотики.

Владимир Яковлевич Пропп со своими трудами «Морфология сказки» (1928) и «Исторические корни волшебной сказки» (1946) стал практически основоположником сравнительно-типологического метода современной теории текста.

*«Сказки – это когда один король заходит к другому на чашку чая»
(Анджела Картер)*

Крупнейший специалист по античной мифологии Алексей Федорович Лосев выдвинул идею, что миф не несет в себе познавательной цели, а является совпадением идеи и чувственного образа, рождая специфическую атмосферу чудесного, столь ярко выраженного позже в сказках и фольклоре в целом.

*«Наука – это неустанная многовековая работа мысли свести вместе
посредством системы все познаваемые явления нашего мира»
(Альберт Эйнштейн)*

Глубокие исследования славянской мифологии проводила Ольга Михайловна Фрейдленберг, а Михаила Ивановича Стеблин-Каменского, среди прочего, прославили и труды по скандинавской мифологии.

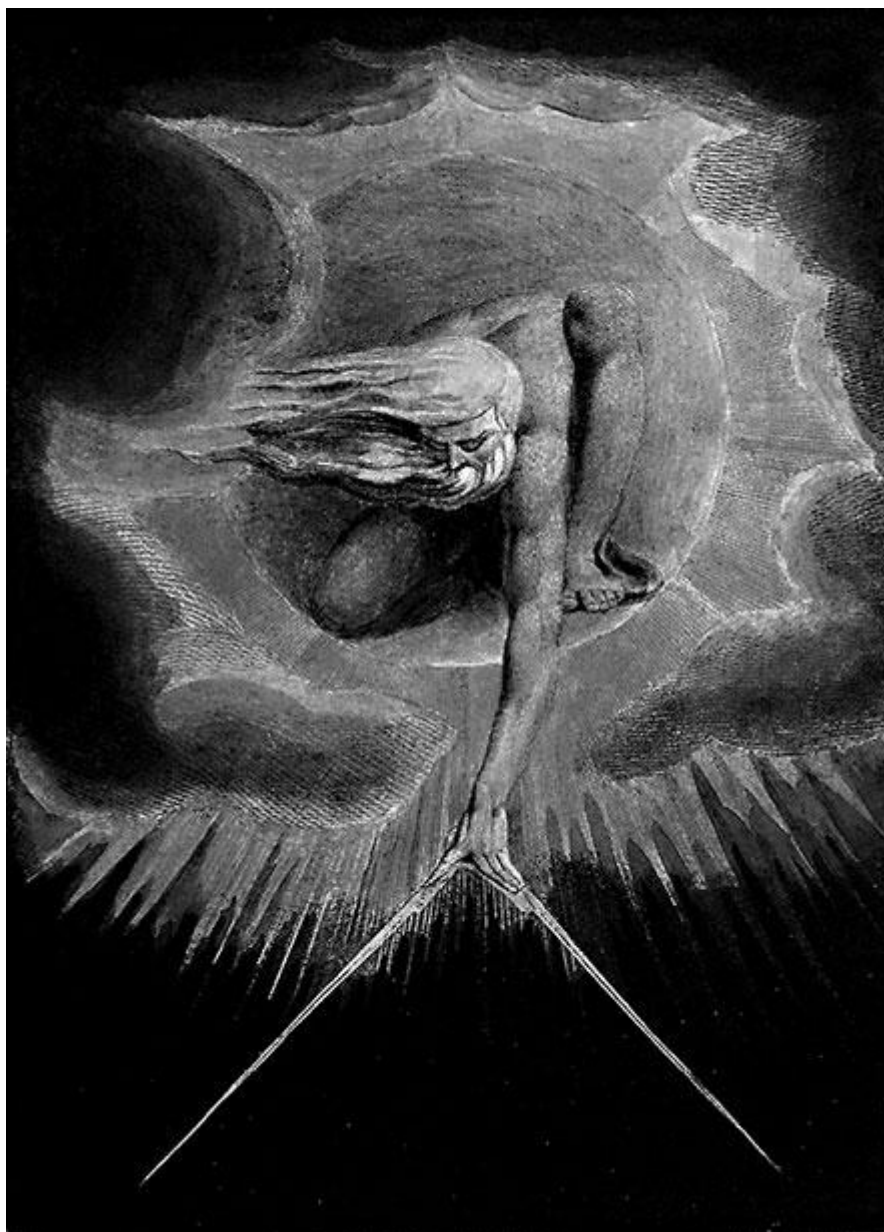
Изучать миф продолжают и современные нам с вами гуманитарии, и это не пустая трата времени. Нам еще предстоит обратиться к вопросу о том, что мифология отнюдь не канула в прошлое, а напротив, пускает в нынешнем мире все более глубокие корни.



Джейкоб Брайант «Орфическое яйцо» (1774)



Уильям Блейк «Элохим, создающий Адама» (1795)



Уильям Блейк «Предвечный» (1794)



Жан Батист Реньо «Хирон обучает Ахилла» (1782)

Древняя Греция. Из бездны на Олимп

Нередко дар богов бывает божьей карой.
Жан Расин

Мир огромен и разнообразен. Но так уж случилось, что когда речь заходит о мифологии, то первой на ум большинству европейцев приходит античная Греция. Да иначе и быть не может. Культура древних греков оказала на европейскую цивилизацию колоссальное, просто неоценимое влияние во всех областях – от науки до поэзии. Поэтому и разговор о мифологических представлениях разных народов мы начнем именно оттуда, с вершин Олимпа.

Кто поведал



Фредерик Лейтон «Возвращение Персефоны» (1891)

Спросите себя: откуда я знаю про Ивана-царевича? Казалось бы, странный вопрос, – мама сказку рассказала. А мама от кого узнала? От бабушки, а та – от своей мамы или бабушки, и так все дальше и дальше в глубь времен... Но если речь идет не о поколениях, а о тысячелетиях, возникает закономерный вопрос: откуда берутся сведения о сказаниях и представлениях столь древних? Ведь при передаче знаний только в изустной традиции они неизбежно подвергались бы искажениям и за столь долгое время вовсе утратили бы изначальную суть.

Поэтому мифологи, то есть ученые, занимающиеся изучением мифологии, всегда стараются найти письменные источники, максимально близкие по времени создания к эпохе самих изучаемых мифов.

О самых зачатках мифологии древних греков нам известно из дошедших до нас табличек цивилизации, существовавшей в бронзовом веке (3000–1000 гг. до н. э.) на островах Эгейского моря, Крите, в части материковой Греции и Малой Азии. Раньше эту цивилизацию называли крито-микенской, но современные исследователи предпочитают термин «эгейская», что позволяет включить в это понятие весь регион.

*«За вероломство и нравственную испорченность боги бессмертные
обыкновенно сердятся и гневаются на людей»
(Цицерон)*

Согласно сохранившимся записям, еще в период расцвета эгейской культуры греки, пребывавшие тогда на более низкой ступени развития, все-таки уже имели свой пантеон: в письменах встречаются имена Зевса, Афины, Диониса и некоторых других богов. Но сведения эти отрывочны.

«Богам – почет, родителям – честь»
(Солон)

После падения крито-микенской цивилизации наступило «темное время», и о том, как изменялась и развивалась греческая мифология, мы узнаем уже только из позднейших источников, из самой античной литературы: из «Илиады» Гомера, театральной драматургии (Эсхила, Софокла, Еврипида), «Теогонии» Гесиода, «Метаморфоз» Овидия и т. д.

«С религией получается то же, что с азартной игрой: начавши дураком, кончишь плутом»
(Вольтер)

Кстати, собственно мифологи были уже и во времена античности. Около IV в. до н. э. мифы изучал софист Гиппий, а Дионисий Самойский составлял генеалогические таблицы богов и героев.

Космогония и боги

По верованиям эллинов, в начале времен был только безграничный Хаос. Он-то и породил все сущее: сам мир, бессмертных богов, Гею – Землю, дающую жизнь всему сущему, и Эроса – оживляющую все Любовь.

Амалфея (др. – греч. #μάλθηα – букв. «нежная богиня») – легендарная коза, вскормившая своим молоком младенца Зевса на острове Крит, когда богиня Рея прятала его от отца Кроноса. Шкуру этой козы (эгиду) Зевс использовал для щита во время войны с титанами

Под великой Геей возник мрачный Тартар – бездна, в которой не было ничего, кроме нескончаемой тьмы. Породил Хаос Эреба (Вечный мрак) и Никту (Ночь). И это было первое поколение богов.

Кстати, в космогонии древних греков отчетливо и ясно отображается идея, общая практически для всех первобытных народов земли: начало сущего – женское. Именно Гея рождает не только высокие горы, долины, реки и окружающее ее Море, но и своего супруга Урана (Небо).

Второе поколение богов

Мрак и Ночь породили Эфир (вечный Свет) и Гемеру (светлый День).

От созданного ею же самой Урана Гея родила могучих титанов, шестерых сыновей и шесть дочерей. Титан Океан принял в вечные объятия всю землю, титаны Гиперион и Тейя родили Гелиоса (Солнце), Селену (Луну) и Эос (Зарю). От титана Астрея и Эос родились все звезды и четыре ветра: северный Борей, восточный Эвр, южный Нот и западный Зефир.

«Все находится во власти богов; мудрецы – друзья богов; но у друзей все общее; следовательно, все на свете принадлежит мудрецам»
(Диоген)

Но кроме титанов, столь усердно трудившихся на благо собственной матери, родила Гея еще троих великанов киклопов, с одним глазом во лбу, и троих великанов гекатонхейров, имевших по пятьдесят голов и по сто рук. Перед их силой никто не мог устоять, потому что питали их сами стихии, и эти шестеро были непобедимы.

АНТИЧНЫЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

Фразеологизмы – это устоявшиеся выражения, которые используются в речи для придания ей эмоциональной окраски, передачи личного отношения и т. д. Особую группу среди них составляют обороты, которые своими корнями уходят в глубину античной эпохи. И многие из них невозможно понять, не зная причины их возникновения. Но знакомым с греческой мифологией не составит труда понять самый тонкий намек

Вряд ли сами эллины смогли бы ответить на вопрос, зачем понадобилось Гее давать жизнь таким чудовищам. Но для современных ученых ответ очевиден: созидательной силе в мире всегда противостоит разрушительная, это закон природы.

Исполнившись ненависти к киклопам и гекатонхейрам, Уран заточил их в недра Геи. Ужасные муки терпела Земля, удерживая внутри страшное бремя, и призвала своих детей-титанов, пытаясь уговорить их восстать против отца. Однако решился на это только один из них, коварный и хитрый Кронос. Он оскопил Урана серпом и сам стал верховным правителем, взяв в супруги титаниду Рею.

Как полагают ученые, мотив оскопления отнюдь не случаен. Считалось, что правитель, не способный к оплодотворению, лишает плодородия и свою землю, и народ, которым правит. Потому свержение Урана было после этого неизбежным...

Однако напоследок Уран напроорочил Кроносу, что и тот будет свергнут собственным сыном. И хоть правил Кронос счастливо, и даже называли потом время его правления золотым веком, но свою жену Рею он заставлял приносить ему новорожденных детей и проглатывал их. Эта участь постигла Гестию, Деметру, Геру, Аиду и Посейдона.

«Боги обычно подобны тем, кто им поклоняется»
(Анатоль Франс)

«Если бы бога не существовало, его следовало бы выдумать»
(Вольтер)

Однако не была бы Рея подлинной женщиной, если бы не попыталась спасти хотя бы последнее свое дитя, только что рожденного Зевса. Вместо младенца она подложила Кро-

носу небольшой плоский камень, завернутый в пеленки. Тот, не заметив подмены, решил, что теперь уж его власти ничего не грозит, ибо последнее дитя также им съедено.

Но он жестоко ошибся.

Третье поколение богов. Олимпийцы

Хтонические существа (от греч. χθών – «земля, почва») или хтонические чудовища во многих религиях и мифологиях – существа, которые олицетворяют собой дику природную мощь земли, подземное царство, стихии и т. д. Обычно для них характерно сочетание человеческих и звероподобных черт, сверхъестественные способности и склонность к разрушению

Спасенного Зевса Рея перенесла на остров Крит, где его растили ее жрецы и нимфы, прятали малыша в пещере, кормили медом и молоком божественной козы Амалфеи. Когда мальчик плакал, охранявшие его жрецы начинали стучать копьями в щиты, чтобы Кронос не услышал плача сына.

Предсказание Урана сбылось. Выросший Зевс поднял восстание против отца.

Кронос призвал на помощь братьев и сестер – титанов, и на земле разгорелась ужасная битва между великанами и олимпийцами, титаномахия.

Титаны сражались с Орфийской горы, боги – с Олимпа. Лишь только титан Океан со своими детьми сразу перешел на сторону Зевса и призывал братьев и сестер отступить. Десять лет продолжались сражения, но ни одна сторона не могла одержать победы, ибо силы были равны. И только одно смогло склонить чашу весов на сторону Громовержца: он приказал освободить заключенных в Тартаре киклопов и гекатонхейров. Против такой силы титаны не устояли и были низвергнуты в Тартар.

*«С велением богов нам спорить не по силам. Долг смертных – принимать, что властный рок судил им»
(Жан Расин)*

На земле воцаряется мир, а правление переходит в руки Зевса, его братьев и сестер, которых он заставляет Кроноса извергнуть, прежде чем сбрасывает его в бездну.

Зевсу достается в правление земля, Посейдону – море, Аиду – подземное царство мертвых.

Этот период считается классическим и к тому же самым упорядоченным в греческой мифологии.

*«Две вещи делают человека богоподобным: жизнь для блага общества и правдивость»
(Пифагор)*

Увы, мы не имеем возможности подробно перечислять всех греческих богов и их запутанные родственные связи в данной книге. Но тем, кто заинтересуется этим вопросом, можем смело рекомендовать давно ставшую классической книгу русского историка и писателя Николая Куна «Легенды и мифы Древней Греции», написанную в начале XX века и с тех пор выдержавшую множество переизданий на самых разных языках.

*«Бог в нас самих»
(Платон)*

А как же человек?

По версии Гесиода, род человеческий насчитывает пять веков (пять поколений людей).

Во время правления Кроноса царил золотой век. Люди в это время были почти равны богам во всем, кроме одного: они были смертны. Их жизнь была долгой, веселой и радостной, их не тревожили заботы, им не было нужды трудиться, пир их жизни оканчивался, когда приходила смерть, забиравшая их в тихом сне. Когда же все они отошли в мир теней, то не спустились в мрачное подземное царство, а стали духами-покровителями новых поколений.

ДАРЫ ДАНАЙЦЕВ

Данайцы были среди воинов, осаждавших Трою. Но взять приступом город грекам никак не удавалось. Тогда по совету Одиссея данайцы построили огромного деревянного коня, в которого спрятались лучшие воины, а остальные отступили от города. Решив, что греки отступили совсем, а коня оставили в дар, троянцы втащили его на главную площадь и стали праздновать. Ночью отряд греков вылез из брюха коня и открыл ворота главному войску. Троя пала.

Иносказательно: подарок, несущий в себе гибель для того, кто его получает.

После породили олимпийцы людей века серебряного. Прежнему поколению они уступали во всем: слишком долго взрослели, по сто лет оставаясь в домах своих матерей, были слабы и неразумны, не желали повиноваться богам и приносить им жертвы. И вскоре Зевс уничтожил их всех, превратив в тени, спустившиеся в царство Аида.

Настал третий век, медный. Медные люди, созданные Зевсом из древка копья, были мужественны, могучи и несокрушимы. Но, о горе, больше всего на свете любили они битвы и кровопролитие, и недолгое время спустя их поколение уничтожило само себя, также отправившись в царство теней.

Четвертым стал век героев-полубогов. Благородные, справедливые, часто не уступавшие своим родителям ни в силе, ни в уме, герои, чьи имена известны всем: Тесей, Ясон, Ахилл, Аякс, Геракл, Одиссей и многие другие, – они могли бы долго и счастливо жить на земле. Но и их погубила война. Они пали один за другим в битвах при Фивах, в стране Кадма, у стен Трои... Не желая им участи вечных скитальцев по темным полям подземного мира, Зевс поселил их после смерти на блаженных островах, омываемых бурными водами Океана.

Пятый и последний век людской – железный. Он наступил после века героев и длится по сей день. Печали, болезни, заботы, тяжелый труд – вот удел железных людей. Их правда – в силе, в них почти нет благородства, они не держат клятв, богини Совесть и Правосудие покинули их, оставив без защиты и помощи. Такова их участь до скончания времен.

*«Когда боги хотят наказать нас, они внимают нашим молитвам»
(Оскар Уайльд)*

И кстати, о конце света

*«Быть язычником для себя, христианином для других – к этому инстинктивно склоняется всякий человек»
(Альбер Камю)*

Согласитесь, почему-то нас, людей современности, живо интересует вопрос конца времен. То все говорят о календаре майя, то ждут падения огромного метеорита, то содрогаются, предвидя катастрофу в час наступления третьего тысячелетия...

Греки же относились к этому вопросу проще. Для них, видевших в природе постоянное повторение смерти и возрождения, надо полагать, окончательной смерти мира не существовало. Сами же люди умирали безвозвратно, сходя в царство Аида. Они точно знали, что их ждет вечное скитание по полям, полным цветущих асфоделей, и не все ли равно им уже будет, что произойдет с верхним миром?

*«Чем меньше человеку нужно, тем ближе он к богам»
(Сократ)*

Во всяком случае, системы эсхатологических мифов в античной Греции не существовало.

Миф о принесшем огонь

Могучий титан Прометей, бывший провидцем и предсказателем, в отличие от многих олимпийцев жалел несчастный людской род. Он старался дать им знания, обучить наукам и ремеслам, а главное – похитил с Олимпа огонь, чтобы люди могли готовить пищу и обогреваться долгими зимами.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ РЕЛИГИИ СОГЛАСНО МИРЧЕ ЭЛИАДЕ

- 30–15 вв. до н. э. – крито-минойская религия
- 15–11 вв. до н. э. – архаическая древнегреческая религия
- 11–6 вв. до н. э. – олимпийская религия
- 6–4 вв. до н. э. – философско-орфическая религия (Орфей, Пифагор, Платон)
- 3–1 вв. до н. э. – религия эллинистической эпохи

Наказание для Прометея было страшным. Зевс призвал Силу и Власть, и они приковали мятежного титана к скале на Кавказе, а грудь его проткнули копьем, пригвоздив к камню.

Столетие за столетием висел Прометей в оковах на скале. И каждый день прилетал огромный орел и выклевывал ему печень. И каждую ночь печень заново вырастала, чтобы на следующий день быть выклеванной снова.

Много-много веков спустя к скале пришел Геракл. Сын Зевса искал дорогу в сад гесперид, и Прометей указал ему путь. Геракл, преисполненный сострадания, разбил его оковы, а когда с неба спустился орел, Геракл выхватил лук и пронзил орла стрелой. Но гнев отца-Громовержца не настиг Геракла, ибо Зевс уже решил примириться с Прометеем. Так окончились муки титана-бунтаря, страдавшего за людей.

Древний Рим. Открытый всем ветрам

Легенда всегда берет верх над историей.
Сара Бернар

Всем как-то привычно объединять мифологию Древней Греции и Древнего Рима. Кажется, ну что иного можно найти у римлян, которые только и знали, что давать чужим богам новые имена? Зевс – Юпитер, Гера – Юнона, Арес – Марс, Афродита – Венера, только запоминай, да и дело с концом!

Но это лишь верхушка айсберга, а можно ведь попробовать нырнуть и поглубже.

Кто поведал



Эней и Пенаты. Иллюстрация из манускрипта IV в.

Крайне трудно судить о самом древнем периоде римской мифологии, потому что ученым приходится опираться на куда более поздние источники.

Однако довольно известными являются жреческие книги «Индигитаменты». Сохранились официальные записи о жизни древнеримских общин, записи древнегреческих авторов в отклик на события в Гесперии (как они называли древнюю Италию), гимны коллегий Арвальских братьев и т. д.

Основными из источников считаются первые договоры Рима с другими городами и государствами, записи коллегии понтификов (жрецов), а также записи об основных событиях каждого года, которые позднее получили название анналов (лат. *annus* – год).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.