

Сергей Фофанов

Манекен



Сергей Фофанов

Манекен

«Издательские решения»

Фофанов С.

Манекен / С. Фофанов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-967568-2

В книге представлена современная поэзия и проза. Затрагиваются вечные темы бытия, любви, счастья, взаимоотношений между людьми.

ISBN 978-5-44-967568-2

© Фофанов С.
© Издательские решения

Содержание

«Стоим на дымном пяточке...»	6
«Скатилось в море солнце...»	7
«Когда тебя поймают тени...»	8
«Мне нравится твой взгляд...»	9
«Есть тихие миры...»	10
«Мы перекинулись словцом...»	11
«Пошумел, улёгся ветер...»	12
«Апрель. И опять вечерами...»	13
Моль	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Манекен

Сергей Фофанов

© Сергей Фофанов, 2019

ISBN 978-5-4496-7568-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Стоим на дымном пяточке...»

Стоим на дымном пяточке,
Он завершается на «...ли»:
Мы были, видели, мы стали.
Оставили и налегке...
И что-то ищется вдали,
А произносится: «Устали».

«Скатилось в море солнце...»

Скатилось в море солнце
С небесного уклонца,
Прохладный ветерок
Донёс, что день утёк,
И на воде борода —
Плывёт рыбачья лодка.

В ней, кутаясь в хитон,
Паромщик дед Харон
Глядит по-стариковски,
Как вечереет час:
Пускай не Айвазовский,
А радуется глаз.

«Когда тебя поймают тени...»

Когда тебя поймают тени
И всё пойдёт наперекос,
Когда тяжёлых мыслей звенья
Нелепый выстроят прогноз,

Когда навалятся сомненья,
Взгляни на мир из дали звёзд.
Что тени? Это лишь затмения,
Лишь световой анабиоз.

«Мне нравится твой взгляд...»

Мне нравится твой взгляд:
Он не обременён обманом,
В нём прелости распад
Ещё не наречён романом.

В нём я раскрепощён:
Вдыхаю обморок весенний
И, жизнью увлечён,
Несусь к тебе, мой сад осенний.

«Есть тихие миры...»

Есть тихие миры:
Все в дырах, как сыры,
И, как сыры, пахучи.

Есть дикие миры:
Как облака, сыры
И, как леса, дремучи.

Другие есть миры:
Как дальние костры;
Они горят беззвучно.

А есть ещё миры:
Они лишь снам верны.
Они миров всех лучше.

«Мы перекинулись словцом...»

Мы перекинулись словцом,
И так явилось, между нами
Ты сыном был, а я отцом;
Пылали свечи в людном храме.

К чему приснился этот сон?
Свет падал с улицы лучами.
Я на тебя взглянул с икон
Такими нежными очами!

«Пошумел, улёгся ветер...»

Пошумел, улёгся ветер,
Не гоняет больше пыль.
Может, он себе наметил
Удалиться в монастырь.

Или просто затаился:
Ослабели скруты жил.
Выдохнул, отmaterился
И по-новой закружил.

«Апрель. И опять вечерами...»

Апрель. И опять вечерами
У солнца романчик с тенями,
И Нинка, царица небес,
Гуляет, в ночнушке и без,
С распущенными волосами.

Моль

Бросился к телефону звонить:

– Сима, она умерла!

– Боже мой, кто?

– Жизель!

– Какая Жизель?

– Та, что летала у меня целую неделю! Моль это!

– Так что же ты сразу её не прихлопнул?

– Щазз! – и прервал разговор. Обидится, конечно, Сима, да и ладно, к завтрашнему дню всё равно забудет.

Она покоилась на подоконнике. Решил помахать возле неё рукой – вдруг испугается, оживёт, – но воздушная волна протащила по пластику лёгонькие останки и только.

Когда эта вертунья появилась на кухне, глазам не поверил. Блеснула в дневном свете окна и вдруг исчезла, потом снова стала видимой – завихляла в полёте изломанно. Конечно, хотелось думать, что раньше не замечал, но каждый день начинался с одного и того же рубежа, и если её не было до, не должно было быть и после. И всё-таки в течение недели уверял себя, что раньше хитрожопка где-нибудь таилась и не летала. Хотя сколько живёт моль – неделю, две? Утром обнаружил на подоконнике мотыльковый трупик, и всё определилось: раньше её точно не существовало.

Со мной это случилось давно, так давно, что и считать не хочется. Ночью закашлялся и проснулся, в горле першило. Пришлось встать и топать на кухню, придерживая на тощих ягодицах пижамную материю, потом обнаружить, что в чайнике нет воды ни капли – ну да, накануне последнее выцедил, – чертыхнуться и протянуть губы к водопроводному крану.

Когда, насосавшись, вытер рукавом мокрый подбородок, посмотрел на часы – около трёх, щёлкнул выключателем и двинулся по коридору. В комнате уже было не так темно, сквозь сатиновые занавески проникал свет фонарей с улицы, – и сразу заметил, что кровать накрыта одеялом, а ведь, вставая, откидывал его. Снова отвернул и увидел нечто, простёртое на кровати подобно аппликации. В догадке схватился за брючины, но руки наткнулись на впалые мослы; захотел облапить ворот куртки, но зажёб волосы на груди, – пижама непостижимым образом переместилась с тела на кровать. Разум, конечно, свёл происходящее к непристойному проявлению сна, а посему можно было снова нацепить пижаму, заснуть и утром проснуться и не вспоминать об этом. Но перед завтраком, собираясь налить воды в чайник, обнаружил, что тот всё же не пустой, что в нём ещё жидкость плещется – немного, с полчашки. И так уже было день назад.

Вечная осень, вернее намёк на неё, вечный намёк, к которому привык, как к молоку в утреннем кофе. Иногда, правда, через эту привычку обнажается прихоть весны, которая манит, зовёт, обещает. Но какая надежда в моём положении? Осень мне больше подходит: не бело, а зелено, хотя и с увяданием, и желтью; не холодно, хотя и не печёт. На юге бы такой сезон назвали бархатным, только не сезон это, а вечность.

Теперь куда выбраться. Куда угодно, но недалеко – дистанция разбега полдня, ну или чуть больше: не вернёшься к трём часам пополуночи, окажешься в неглиже перед всем мировым взглядом. Самое лучшее – доехать на электричке до станции «Авиационная». Там рядом лес и прямо на опушке растёт прекрасный подосиновик, он обычно попадает в мою корзину первым, а возле одной из сосенок мостится круг маслят. Конечно, встретятся и белые, и я знаю,

где они прячутся. Самый большой из них – боровик по кличке Муромец; тот ждёт у развилки, возле такого же большого дуба, – крепкий, кряжистый. Только уж больно храбрый, выдаёт себя размерами, и кто-нибудь из грибников, случается, набредает на него. Тогда встреча откладывается до следующей поездки. Но в будний день этих охотников мало. Так что корзина бывает полна.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.