

В. М.  
ДОРОШЕВИЧ



*Избранное*



Старая театральная Москва

Влас Дорошевич

**Макс Линдер**

«Public Domain»

1916

## **Дорошевич В. М.**

Макс Линдер / В. М. Дорошевич — «Public Domain»,  
1916 — (Старая театральная Москва)

«Неделя о Максe Линдере, и – неделя негодования. – Так, как  
Макса Линдера, встречали Толстого. О, господи! Мне вспоминается  
брошюрка, изданная на правах рукописи, которая лет 25 тому назад  
рассылалась по редакциям...»

# Содержание

* * *	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

## Влас Михайлович Дорошевич Макс Линдер

\* \* \*



Неделя о Максe Линдере, и – неделя негодования.  
– Так, как Макса Линдера, встречали Толстого.  
О, господи!

Мне вспоминается брошюрка, изданная на правах рукописи, которая лет 25 тому назад рассылалась по редакциям.

Её написал какой-то благочестивый человек, изобличивший нашу интеллигенцию.

– «Было это в городе Казани. Жил в сём городе старец-инок, и подвизалась в местном театре певунья. Случилось так, что инок и певунья умерли в один и тот же день. И что же? Певунья уже к вечеру протухла так, что обожатели её не могли к ней подойти, а старец и на третий день всё благоухал!».

Зачем по поводу певиц вспоминать непременно монахов?

И по поводу Линдера «всуе» поминать Толстого?

Дело гораздо проще.

– Мама, сверчок!

– Живой сверчок!

Каким-то образом сверчок ухитрился вылезти из-за печки.

В детской это произвело сенсацию.

– Сверчок!

– Живой сверчок!

Сверчка все слышали, но никто никогда не видел.

Начались овации.

Маруся от радости хлопала в ладоши.

А Ваня кувырчался через голову:

– В честь сверчка!

Дети нашли, что сверчок:

– Хорошенький!

Вася принёс коробку и требовал её закрыть:

– Потому что сверчок любит темно.

А Маруся положила в коробку ваты:

– Чтобы сверчку было мягко!

Ваня притащил лист салата:

– Чтобы сверчку было что есть!

Каждому хотелось подержать сверчка на ладони.

Сверчок переходил из рук в руки.

Кончилось тем, что сверчок умер от оваций.

Где-то, когда-то, в какой-то семье я видел эту сцену.

– «Живой Макс Линдер»

это:

– Живой сверчок!

Даже прилагательное ему дано тоже:

– Детское.

«Живой».

Макса Линдера знают все, как сверчка.

Кинематографов теперь столько же, сколько печек.

Но «живого» Макса Линдера не видел никто.

И когда вдруг появился «живой» Макс Линдер, – это произвело сенсацию.

И вызвало восторг.

Его встречала молодёжь. И среди неё много очень юной молодёжи.

Молодёжь явилась с книжками.

Чудесная деталь. От неё веет юностью.

Много «абсов» и единиц в этот день поставлено в Москве!

У молодёжи звонкие голоса и хорошие мускулы.

Она любит кричать и возиться.  
Дурачились в честь «живого» Макса Линдера вовсю.  
Кричали «ура».  
Несли на руках.  
Как носят «молодчину» во время «большой перемены».  
В Москве стали дешёвы цветы.  
Ещё недавно, словно дорогие кокетки из карет, они смотрели на прохожих только  
сквозь стёкла больших магазинов.  
– Мы доступны только богачам!  
В них было что-то наглое, высокомерное и противное.  
Теперь они стали милы и демократичны.  
Наши улицы, наши площади в 6 градусов мороза полны цветами.  
Москва словно Ницца.  
Мальчуган с нарумяненными лёгким морозом щеками предлагает вам пучки пунцовых  
роз и прекрасных махровых гвоздик.  
Весело кричат вам:  
– Барин, мы мёрзнем!

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.