



Светлана Юрьевна Ращупкина
Макраме для начинающих.
Лучшие и оригинальные модели
Серия «Школа рукоделия»

Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=594165

*Макраме для начинающих. Лучшие и оригинальные модели / [сост. С. Ю. Ращупкина].: РИПОЛ
классик; Москва; 2011
ISBN 978-5-386-02763-6*

Аннотация

Нитки, шнуры, ленты с давних времен использовали в различных видах рукоделия при создании оригинальных вещей. Макраме является одним из видов такого рукоделия. С его помощью в разные времена создавали прекрасные вещи, такие как тончайшие воротники, великолепные шали, кружевные наволочки, занавески, салфетки.

Из этой книги вы узнаете «конструкции» основных узлов, узоров, используемых в макраме; кроме того, найдете в ней подробные описания разнообразных изделий, их изображения. Все их сможет выполнить даже начинающая рукодельница.

Содержание

Введение	5
Глава 1	6
Глава 2	10
Все о нитях и шнурах	10
Инструменты и приспособления для плетения	12
Глава 3	13
Крепление нитей	14
Первый способ крепления нитей	14
Второй способ крепления нитей	14
Третий способ крепления нитей	15
Четвертый способ крепления нитей	15
Кисти	17
Простая кисть	17
Оплетка	17
Кисти с разными узлами	18
Кисти с шишечками	19
Бахрома	19
Основные узлы	20
Простой узел	20
Левый простой узел	20
Узел «Восьмерка»	20
Галстучный узел	21
Армянский узел	21
Петельный узел	22
Узел «Фриволите»	23
Геркулесов узел	23
Одинарный плоский узел	24
Двойной плоский узел	25
Пико из двойных плоских узлов	25
Общий двойной плоский узел	26
Узел «лакомка»	26
Плоский сложный узел	27
Репсовый узел	27
Расширенный репсовый узел	28
Пионерский узел	28
Китайские узлы	30
Узел «Лист клевера»	30
Узел истинной любви	31
Узел «Крест»	32
Узел «Цветок»	33
Узел «Пуговица»	34
Узел удачи	36
Двойной узел	36
Потолочный узел	37
Змеинный узел	38
Мистический узел	40

Вытянутый мистический узел	41
Узел «Лотос»	42
Декоративные узлы	44
Узел счастья	44
Турецкий узел	44
Узел «Древо жизни»	45
Узел «Жозефина»	46
Узел «Тюрбан»	47
Узел «Кулак обезьяны»	48
Японский узел	49
Узел «Морской коврик»	50
Конец ознакомительного фрагмента.	51

Светлана Юрьевна Ращупкина

Макраме для начинающих.

Лучшие и оригинальные модели

Введение

Нитки, пряжу, шнуры всевозможных толщины и расцветок использовали для плетения с древнейших времен. Плетение узелков относится к одному из видов рукоделия, которое называется макраме. В переводе с арабского это слово буквально означает «бахрома, тесьма, кружева». Этим видом рукоделия занимались еще в Древней Греции. У определенных народов макраме именовалось по-разному: узелковое кружево, квадратное плетение, узелковая бахрома, мексиканское кружево, плетиво, узорочье, шнурок Макнамары. Слово «макраме» появилось только с XIX в. Узелковым плетением может заниматься каждый. Возможности этого вида рукоделия практически безграничны. Узлы макраме различны по степени сложности. Основные узлы применяют практически в каждом изделии, другие очень редко используются, так как их довольно трудно выполнить. Но при желании все возможно освоить.

Зная технику плетения всего нескольких узлов, можно создавать разнообразные вещи, такие как кашпо, панно, очечники, кошельки и сумки, пояса, игрушки, корзинки, оплетки, шторы, салфетки, коврики, отдельные детали одежды.

Кроме того, из тонких нитей выполняют различные украшения: кольца, браслеты, подвески, сережки, брелоки и другие небольшие аксессуары. Изделия из макраме можно декорировать бусинами, деревом, янтарем и т. д.

В макраме, как в никаком другом виде рукоделия, участвуют две руки одновременно. Во время выполнения узла вокруг основной натянутой нити нельзя отпускать другую нить до тех пор, пока узел не будет полностью завершен и затянут. Плетеное полотно должно быть плотным. Все узлы необходимо равномерно затянуть – это основное правило плетения макраме.

Если вы новичок, то сначала потребуется освоить техники основных узлов, сплести небольшой образец и только потом приступить к выполнению какого-нибудь изделия.

Для макраме практически не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений.

Глава 1

История макраме



Человек завязал свой первый узел много веков назад, когда впервые соединил два конца нити. Он начал завязывать узлы, как только научился изготавливать веревку из растительных и животных волокон. Первобытные охотники плели сети из болотных трав и шерсти животных, с помощью узлов привязывали камень к палке, применяли веревки в постройке жилища и для связывания бревен при изготовлении плотов. Знания о плетении узлов передавались по наследству и охранялись от чужаков. Первые сети были очень примитивными, без узлов. Они расходились в воде, и рыба уплывала. Затем нити стали скручивать между собой, их форма стала более устойчивой. В музеях Скандинавии можно увидеть сети, выполненные таким способом из липового лыка. В наши дни этот метод плетения используют рыбаки Канарских островов и Мальты при изготовлении крышек к корзинкам.

С течением времени рыбаки придумали первые узлы – «свайный» и «перуанский». Сеть благодаря им стала более прочной, но не сохраняла форму. Сеть с такими узлами до сих пор плетут рыбаки Перу и Океании, а также жители бассейна реки Конго.

Немного позже изобрели первые нескользащие узлы – «рифовый» и «ткацкий». Сеть стала всегда «держат форму». Такие сети изготавливали на северо-западе Европы. Более 50 лет назад в финских болотах были найдены остатки подобных сетей, датируемых каменным веком.

На рубеже каменного и бронзового веков узлы становятся одними из основных элементов изделий декоративно-прикладного характера. Начали появляться священные узлы, имеющие культовое значение.

Материал для плетения может быть самым разным: пеньковые и хлопковые веревки, джутовое волокно; используют кордовую леску, шпагат, сутаж, синтетические нити и т. д.

Например, у древних греков самым счастливым считался «геркулесовый» узел. На древнегреческих вазах очень часто изображали Геркулеса с накинутой на плечи львиной шкурой. Передние лапы льва были всегда завязаны именно этим узлом. Древние греки счи-

тали, что этот узел помогает быстрее затянуться ране. Они носили талисманы в виде «геркулесового» узла на удачу и счастье. Кроме этого, в Древней Греции существовал еще один популярный узел – «турецкий». Во время различных праздников людям предлагали на время завязать и развязать этот узел.

До наших времен дошла еще одна легенда – о гордиевом узле. В древние времена на территории Малой Азии располагалась страна Древняя Фригия. В ней родилось много выдающихся личностей, например Эзоп, Диоген. Сами фригийцы были выходцами из Европы. Около 700 лет до н. э. в этой стране происходила междоусобная война. Надо также отметить, что большую роль в жизни государства в те времена играла особая каста людей, предсказывавших различные события, объяснявших явления природы, выполнявших роль судей. Их называли оракулами, и они жили в храмах.

Итак, народ, уставший от междоусобицы, обратился за помощью к оракулу. Он поведал, что первый человек, который встретится им за городом и будет ехать в повозке, будет их царем, именно он и прекратит войну. Этого человека звали Гордием. Из него получился очень хороший и энергичный правитель, буквально «поднявший» царство и построивший новую столицу – Гордион. В главном храме города он приказал поставить повозку, сделавшую его правителем. Также Гордий рассказал, что однажды, когда он работал в поле, на ярмо упряжки его вола сел орел и сидел так до захода солнца. Поэтому в храм также поместили это ярмо и привязали к дышлу повозки очень сложным узлом. Оракул также сказал, что тот, кто сумеет развязать этот узел, станет правителем всего мира.

Через 400 лет после этого в город вошел Александр Македонский со своим войском. Ему в то время исполнилось 22 года. Повозка так и стояла в храме, а узел оставался нетронутым. Он узнал об этом предсказании и решил исполнить его. Ремень был очень туго завязан многочисленными узлами. Македонский провозился с ними длительное время, затем разрубил все узлы мечом, сказав: «Безразлично, каким способом будут они развязаны». По другим источникам, Александр подтвердил свою власть над Азией, разрубив узел. Третьи историки считают, что он дал денег служителям храма и тем самым распустил узел. Но все источники сходятся в одном: разрубив этот узел, Александр доказал своим соратникам, что именно он должен владеть Азией. Люди запомнили его находчивость, а выражение «разрубить гордиев узел» во всех странах означает решительные действия. Само изображение этого узла до наших дней не дошло, но многие историки считают, что это был «турецкий» узел.

При раскопках находили множество предметов, связанных с узлами: остатки моделей кораблей, дышла и др. Все обнаруженные узлы известны и применяются в настоящее время.

Узелковое плетение в древние времена использовали для различных целей. Так, у многих древнейших народов, например у индейцев Северной и Южной Америки, в Индии, у некоторых народов Азии и Австралии, в Древнем Китае, существовало узелковое письмо. Узлы применяли при счете или для обозначения и передачи какой-либо информации. Именно отсюда пошло выражение «завязать на память узелок». Разная информация передавалась различными нитями и узелками, завязанными на одной нити. Например, знахари в Литве давали такой разноцветный клубок нитей больному. Первый узелок обозначал начало процедуры, а узелки разного цвета – какие процедуры надо выполнять. Количество узелков соответствовало количеству процедур или дней. В прибалтийских странах с помощью узелков вели родословную всего семейства.

С IX в. макраме стало развиваться довольно интенсивно. Моряки считаются первыми родоначальниками этого вида рукоделия. Крепление парусов и снастей требовало от них умения вязать многочисленные и крепкие узлы. Во время плаваний в свободное время моряки тренировались и изобретали новые хитроумные и красивые узлы. Они плели простые изделия: пояса, подвески, цепочки, – которые потом дарили знакомым. Именно они способствовали также распространению макраме по всему свету.

В XIV в. женщины Китая, Испании, Индии переняли у них искусство плетения. Немного позже макраме стало известно и в Италии. Изделиями из узелков стали украшать занавеси, одежду, покрывала. Открывались школы макраме. Например, в Турине Валентина Квандоли обучала 5—9-летних детей этому виду рукоделия. Кроме того, она ввела новый прием плетения, названный ее именем. Он основан на плетни репсового узла нитями двух цветов. Изделия из макраме стали писать и художники на своих полотнах.

В XVII в. макраме постепенно распространилось в Северной Европе и Северной Америке.

Оно стало очень популярным в Англии. Так, королева Мария училась макраме в Голландии в 1600 г. Жена Георга III сплела кайму из узелков, которой украсила изгородь внутреннего дворика дворца.

В монастырях во все времена были мастерицы, создававшие изысканные плетеные полотна узелковым плетением. Они выполняли кружева, воротники, шали и другие изделия, которые ценились очень дорого.

Узелковым кружевом люди стали украшать свою одежду. Из такого полотна шили шторы, чехлы для музыкальных инструментов, покрывала, салфетки и т. д. Кружевом из золотых нитей украшали одежду короли, высшая знать и духовные лица. Стало модным декорировать предметы интерьера изделиями из макраме: накидки на кресла, абажуры, скатерти, ширмы.

Интерес к макраме периодически затухал, затем снова возрождался. Следующий пик интереса к макраме пришелся на XIX в. В это время появились первые печатные изделия, посвященные макраме, в которых были даны описание и рисунки узлов, приемов плетения. Так, в 1800 г. во Франции увидела свет книга «Энциклопедия женских рукоделий». Затем в 1882 г. была выпущена книга «Макраме для всех» француза де Дилимонте. В Англии была издана книга «Кружево макраме». Практически все изделия во всем мире выполнялись горизонтальными узлами (репсовым или двойным) в виде ромбов, уголков, цепочек, клеточек. Для макраме применяли хлопчатобумажные и шелковые нити, шерсть, золотую канитель, шелковый шнуток.

В 1920-е гг. макраме переживает новый подъем. Изделиями из узелков: салфетками, абажурами, коврами, шторами, кашпо – стали декорировать дома. Также плетеные изделия начали комбинировать с тканями и украшать ими беседки, гамаки, качалки.

В России узелковое плетение использовали с древнейших времен. Выполнялись с ним женские украшения, амулеты, обувь, сумки для стрел, упряжи для лошадей, домашняя утварь и многое другое. При раскопках в Новгороде были найдены плетеные сапожки, плетеная гривна из нитей свинцово-оловянного сплава. В Белгороде обнаружили плетеную из золотых нитей тесемочку женского воротника, датированного XIII в. Возле Киева раскопали плетеный крест, датированный XVI в.

Плетение на Руси считали особым искусством. Наибольшего расцвета оно достигло во времена Киевской Руси. В то время узел считали символом жизни, хлеба, солнца, счастья, любви. Этот вид рукоделия был очень популярным. Его применяли в древнерусских ювелирных украшениях. Кроме того, орнаменты из такого плетения использовали в архитектуре, в аксессуарах воинской формы, при украшении страниц рукописных книг.

На Руси также существовало и безузелковое плетение в виде различных косичек. С плетением связано множество различных профессий, таких как кнутик, ременник, броздочник, гайтанщик, мошенник, канатик. Вообще на Руси существовали более 40 профессий, связанных с узелковым плетением.

Следует отметить и тот факт, что плетение узелками в России часто находилось под запретом, так как связывалось с колдовством и язычеством. Вязать узлы, «наузить» озна-

чало колдовать, ворожить. Это рассматривалось как преступление. Через довольно продолжительное время – во второй половине XIX в. – макраме в России возродилось вновь. Его восприняли совершенно по-новому.

В конце 1990-х гг. макраме стало очень популярно среди широких слоев населения всего мира. Изделиями из макраме стали дополнять одежду, украшать мебель, гобелены, стулья, гамаки. Очень утонченные и изысканные ожерелья, колье, подвески изготавливались в технике макраме.

В настоящее время возможности макраме сильно расширились. Постепенно изделиями из макраме стали декорировать не только домашний интерьер, но и общественные помещения, кафе, дворцы культуры.

Глава 2

Материалы и инструменты

Все о нитях и шнурах



При плетении используют довольно широкий набор ниток. Они могут быть любой толщины и плотности, самых разных оттенков. Но все нити должны быть крепкими и хорошо скрученными. Если они слабо скручены, то в процессе работы могут разлохматиться и весь узор получится нечетким из-за ворсинок.

Нити могут быть хлопчатобумажными, льняными, пеньковыми, шерстяными, шелковыми и т. д.

Хлопчатобумажные нити выпускают различных толщин и оттенков. Их можно использовать при плетении практически всех изделий из макраме. Льняные чаще применяют для создания бахромы. Конопляные нити бывают блестящими и матовыми. Они популярны так же, как и хлопчатобумажные.

Из пеньковой веревки обычно изготавливают панно и кашпо. Шелковые нити применяют для украшения постельного белья или при выполнении фенечек.

Из джутовой веревки плетут сумки и корзинки. Бельевую веревку, сизалевые нити, бумажный шпагат используют для изготовления изделий в стиле кантри.

Из синтетических ниток выполняют кошельки и сумочки. Нити из вискозного шелка подходят для плетения декоративных цветков. Из толстой и прочной шерстяной пряжи создают безрукавки, кофты, отделку одежды. Бахрому салфеток и скатертей часто выполняют из нитей, выдернутых из той же ткани, что и само изделие.

Для плетения также можно использовать ленточки, но при этом следует помнить, что узлы из плоской ленты будут выглядеть по-другому. Самые красивые узоры получаются из нити с круглым сечением.

Существует множество хитростей, облегчающих работу с макраме. Слишком жесткие нити из натуральных волокон можно прокипятить в воде несколько минут – они станут более

мягкими и послушными. Если нити, наоборот, слишком мягкие, то придать им жесткость можно с помощью глицерина и желатина. Для чего надо 25 г желатина замочить в 0,5 л холодной воды. После того как он разбухнет, нагрейте этот раствор на водяной бане до полного растворения желатина. Затем снимите с огня и добавьте 0,5 ч. л. глицерина и 1 л горячей воды. Все хорошо перемешайте, поместите в готовый раствор сухие нити на несколько минут. Затем выньте их и просушите. Рисунок из узлов, выполненных из таких нитей, будет намного четче и красивее.

Немецкий математик Август Фернан Мебиус изобрел хитроумный узел, в котором не видно внутренней и внешней поверхности ленты. Он прокрутил ленту один раз и склеил ее концы между собой. Этот узел используют для приводного ремня.

При плетении жесткими и грубыми нитями все работы лучше выполнять в тонких перчатках, которые защитят руки от повреждений. Если же время от времени увлажнять руки при плетении из шелковой нити или бумажного шпагата, то работа будет идти легче и быстрее.

Все шелковые шнуры, капроновая леска очень скользкие, поэтому все узлы надо завязывать очень туго. Кроме того, капроновые и шелковые нити часто распускаются на концах. Чтобы предотвратить это, оплавьте их концы зажигалкой.

Макраме можно плести и из грубых неровных нитей. Все дефекты, образующиеся при этом, можно сгладить, постирав и прогладив готовое изделие. После стирки изделие не следует выжимать. Оберните его сухим и чистым полотенцем и высушите. Далее положите изделие на мягкую поверхность изнаночной стороной вверх, а на нее – несколько слоев мокрой марли. Осторожно прикладывайте утюг, стараясь не смещать узелки. Уберите марлю и оставьте изделие до полного высыхания.

Кроме нитей, для украшения изделий могут потребоваться бусины и бисер различных форм и размеров, пайетки, стразы, ленточки. Могут понадобиться совершенно ненужные на первый взгляд вещи, например различные деревянные и металлические кольца, обручи, планки, рейки, шарики, костяшки от счет, декоративные пуговицы и пряжки, рамы от картин, абажурные каркасы, сосуды интересных форм и др.

Инструменты и приспособления для плетения

Особых инструментов для макраме нет. Необходима подушка для плетения, достаточно жесткая и устойчивая. Существуют много ее разновидностей. В прошлые века ее набивали опилками или песком, а для утяжеления вставляли в нее лист свинца. В настоящее время можно взять кусок толстого картона или фанеры размерами 25 x 40, 30 x 45, 35 x 50 см, положить на него слой ваты, войлока или поролона толщиной не менее 4–6 см и обтянуть темной плотной тканью. Очень часто подушку под небольшим наклоном прикрепляют к столу струбцинами. Можно выполнить ее в виде цилиндра. Вместо струбцин иногда берут специальную небольшую подставку для подушки в виде скамеечки нужного размера. Иногда вместо подушки для плетения используют спинку кресла или мягкого стула.

Кроме подушки для плетения, понадобятся булавки. Их всегда держат под рукой, вколывая по краям подушки. Они необходимы для фиксации узлов или фрагментов изделия. Булавки должны быть достаточно прочными и длинными, чтобы не погнуться и не затеряться на полотне. Для этих целей портновские булавки не подходят, так как они слишком короткие. Лучше использовать длинные булавки с яркими пластмассовыми головками. Их можно сделать самим. Для чего необходимы пластмассовые шарики или бусины и длинные иглы. Раскалите ушко иглы на огне и проткните им шарик примерно до середины. Оставьте все до полного остывания.

Люди, живущие в Африке, часто используют золотистую паутину тропического паука нефилы. Она весьма тонкая и прочная, очень похожа на шелковую нить.

Шпульки и коклюшки применяют для укорачивания длинных нитей. Для этих целей можно также взять коклюшки, предназначенные для кружевных изделий, или обыкновенные тонкие бигуди с резинкой. Их также можно изготовить самостоятельно из кусочков толстого картона, на которых надо сделать клиновидные разрезы. В них зажимают нить, чтобы она не распускалась.

Также необходима сантиметровая лента. Ею производятся измерения длины нитей и изделий.

Ножницы среднего размера нужны для разрезания нитей, большими ножницами обрезают бахрому. Металлической линейкой подравнивают бахрому. Вязальными крючками, толстым и тонким, протягивают нити в сложных узлах.

С помощью шила или спицы развязывают неправильные узлы. Иногда требуются грузики для вытягивания и выравнивания изделий.

Для изготовления бахромы следует использовать железную гребенку, которой надо расчесать нити, перед тем их тщательно подравнивая.

Глава 3

Основные узлы и крепления нитей



В современном мире существуют более 500 видов узлов. Из них только около 40 применяют в морском деле. В макраме же используются более 15 типов узлов и всевозможные переплетения, получаемые из них. Все узлы классифицируют следующим образом:

- узлы для связывания двух концов нитей;
- затягивающиеся петли и узлы;
- саморазвязывающиеся узлы.

В макраме все узлы различают по степени их сложности, которую оценивают количеством переплетений нити.

Интересно, что большая часть современных узлов изобретена еще в древности. Первобытные люди знали о них гораздо больше нас.

Крепление нитей

Любое плетение начинается с крепления нитей. Существуют несколько способов крепления нитей, подходящих для определенных случаев. Иногда изделия плетут от середины нитей в обе стороны. Нити прикалывают к подушке для плетения за серединку и плетут от нее сначала в одну сторону, затем в другую, предварительно перевернув подушку. В некоторых ситуациях нити даже не закрепляют на подушке, а сразу начинают работу. Намного чаще нити следует крепить на основу. В качестве основы нередко берут нить, планку из дерева, пластика или металла (для панно), карманы для мелочей, кольцо для ваз или кашпо, каркас для абажура. Основа всегда должна быть шире самого изделия. Если планка скользкая, то ее концы следует закрепить, чтобы нити не соскользнули с нее. Основа зависит от размера и веса изделия: чем больше само изделие, тем больше должна быть и его основа. Причем для тяжелой и громоздкой вещи основу хорошо крепят на удобном для работы месте. Только после этого на нее навешивают нити.

Существуют несколько способов крепления нитей.

Первый способ крепления нитей

Рабочую нить складывают пополам, образованную петлю кладут на основу, затем перегибают петельку за основу. Концы рабочей нити продевают в петлю и затягивают (рис. 1).

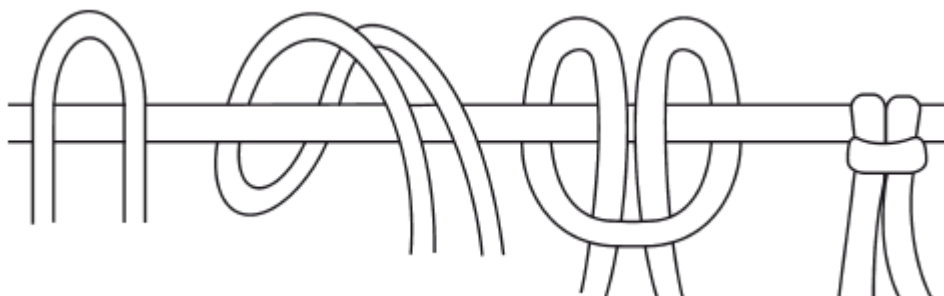


Рис. 1. Первый способ крепления нитей

Второй способ крепления нитей

Второй способ крепления – зеркальное отражение первого. Этими двумя способами можно начинать практически любое изделие. Рабочую нить складывают пополам и заводят получившуюся петлю под основу. Петлю переносят вперед и помещают на основу. Концы нити продевают в петлю и затягивают (рис. 2).

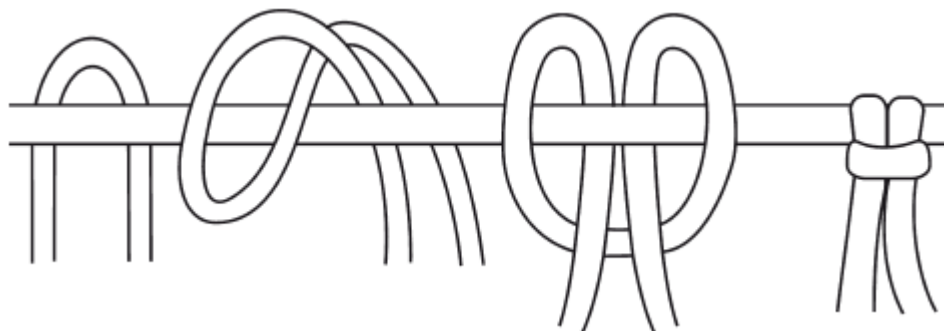


Рис. 2. Второй способ крепления нитей

Третий способ крепления нитей

Это расширенный способ. Его применяют для плетения ажурной вязки. Он позволяет избежать расползания наборного ряда при ажурной вязке, к тому же выглядит намного аккуратнее. Сначала надо закрепить нить на основе первым способом. Затем каждый конец нити следует накинуть на основу, затем обогнуть ее так, чтобы получились две петли, продеть концы нитей в образовавшиеся петли и затянуть их (рис. 3).

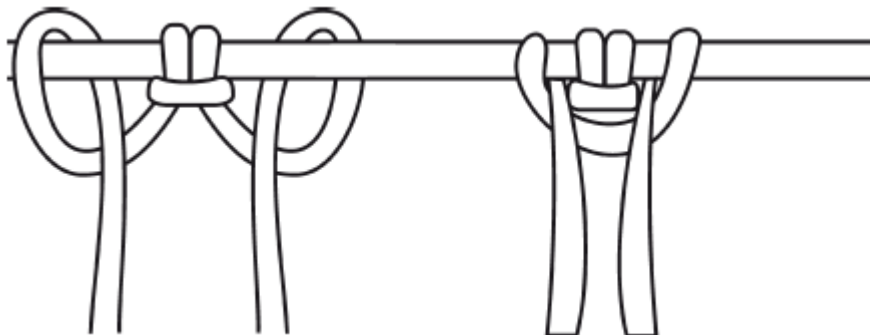


Рис. 3. Третий способ крепления нитей

Этот ряд более плотный, основу через него совсем не видно. Его можно сделать еще плотнее, выполнив несколько витков нитей.

Первыми двумя способами очень часто крепят нити к краю полотна для плетения бахромы. Это надо делать с помощью крючка. Край ткани подгибают, затем, отступив от него на 0,5 см, крючком прокалывают ткань с изнанки и с его помощью вытягивают сложенную пополам нить на лицевую сторону. В получившуюся петельку крючком вдевают два конца нити и, потянув их вниз, затягивают петлю. Чтобы все крепление было равным, перед работой с помощью линейки чертят прямую линию, отступив от края 0,5–1 см.

Очень длинные нити можно навесить следующим способом. Сложите нить пополам, петля должна находиться наверху. Отогните ее от себя так, чтобы получились две маленькие петельки. В них надо продеть основу.

Четвертый способ крепления нитей

Этим способом пользуются при необходимости закрепить на основе только один конец нити. Верхний конец нити кладут под основу и закалывают его булавкой на расстоянии 2–3 см от основы. Вторым концом нити накидывают на основу с правой стороны от верхнего конца, делают один виток. Затем выполняют второй виток слева от верхнего конца. Нижний конец нити располагают на основе, обгибают ее и продевают нить в образовавшуюся петлю снизу под основой. Петлю затягивают (рис. 4).

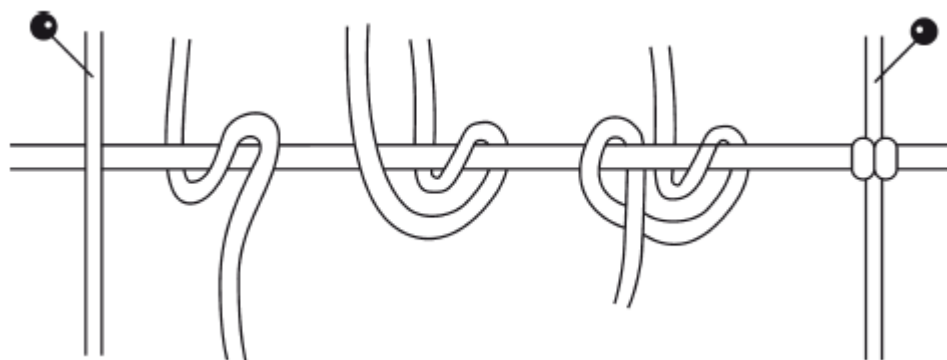


Рис. 4. Четвертый способ крепления нитей

Кисти

Очень часто изделия, выполненные в технике макраме, заканчиваются кистями или бахромой. Они могут быть разной формы.

Простая кисть

Простую кисть обычно выполняют отдельно от изделия. На кусок картона размером с кисть наматывают нить. Иглу с нитью пропускают несколько раз под витками и завязывают крепким узлом. Все витки разрезают снизу. Затем их перевязывают еще раз дополнительной нитью. В головку кисти можно вставить бусину, тогда она станет еще круглее (рис. 5).

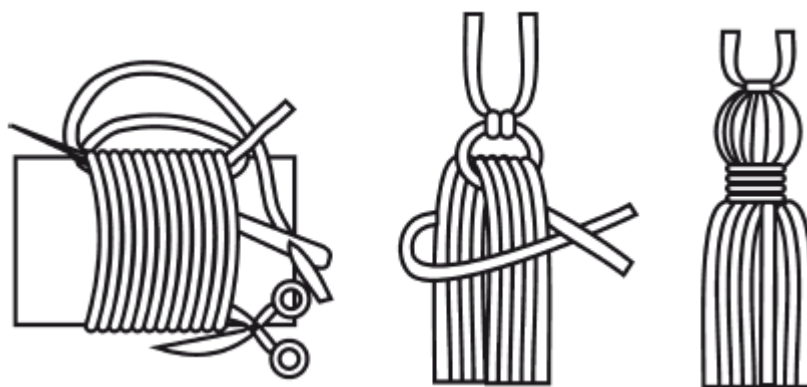


Рис. 5. Простая кисть

Оплетка

Оплетка – это несколько витков, охватывающих нити. Ее можно выполнить несколькими способами. Сложите небольшой отрезок нити пополам. Остальные нити соедините в пучок, прибавьте к нему сложенную пополам нить петлей вверх. Возьмите одну крайнюю нить из пучка и осуществите ею несколько горизонтальных витков сверху вниз. Затем кончик нити вставьте в петлю и потяните ее концы вниз так, чтобы конец нити вышел снизу под витками. Затяните концы оплетки и опустите их вниз. Вместо петельки из дополнительной нити можно использовать крючок, а саму оплетку выполнить из нити другого цвета (рис. 6).

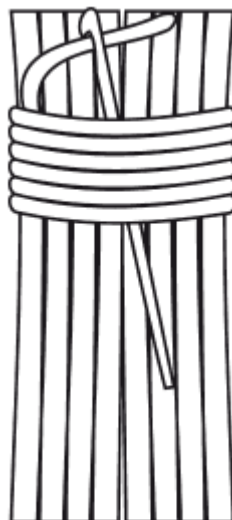


Рис. 6. Оплетка

Кисти с разными узлами

Кисти можно завязать разными узлами, например простыми или армянскими. Они придадут изделию совсем другой вид. Также кисти часто завязывают квадратными узлами. Это практически всегда выполняют на всех нитях. Для чего надо выделить пучок нитей в середине. По краям должно остаться одинаковое количество нитей, которыми надо завязать на среднем пучке квадратные узлы, начиная со средних нитей (рис. 7)

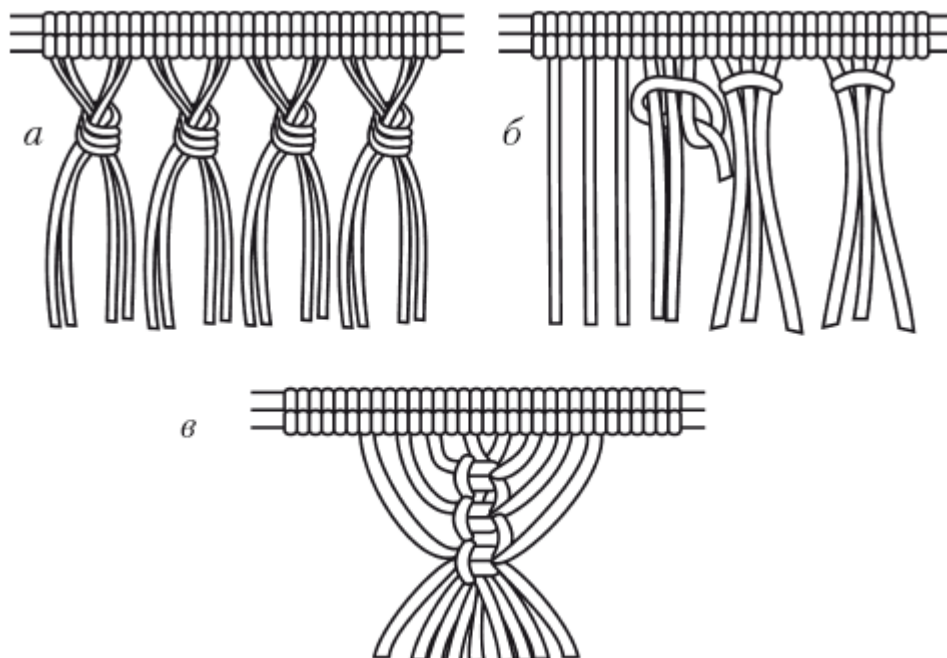


Рис. 7. Кисти с разными узлами: а) с простыми; б) с армянскими; в) с квадратными

Кисти с шишечками

Шишечки выполняют репсовыми узлами. Горизонтальные, вертикальные или диагональные репсовые узлы придают шишечкам разную форму. Сначала нити связывают в кисть оплеткой, затем выполняют на них узлы. Для шаровидной шишечки применяют репсовые узлы. Сначала на 3 нитях, затем увеличивая количество нитей до середины шишечки. После чего количество нитей постепенно уменьшают. Под шишечкой нити снова следует стянуть оплеткой. Чтобы получить шишечку цилиндрической формы, на наружных нитях кисти делают вертикальные репсовые узлы. Горизонтальные репсовые узлы осуществляют всеми нитями, располагая их на дополнительной нити по кругу. Диагональные репсовые узлы также делают всеми нитями на дополнительной, располагая ее по спирали (рис. 8).



Рис. 8. Кисти с шишечками: а) с вертикальными репсовыми узлами; б) с диагональными репсовыми узлами; в) с горизонтальными репсовыми узлами

Бахрома

Бахрома может находиться в начале или в конце изделия. Чтобы начать работу с бахромы, сложите все нити пополам и прикрепите над основой на расстоянии, равном длине бахромы. Все концы нитей завяжите горизонтальными репсовыми узлами. Затем начинайте плести само изделие. После того как оно будет полностью выполнено, разрежьте нити над основой. Густая ровная бахрома готова.

Для бахромы в конце изделия используйте нити, оставшиеся после плетения. Их надо подровнять и украсить узлами «капудин» или «змейка». Также в конце можно сделать косички.

Основные узлы

В макраме используют довольно большое количество узлов, но только некоторые из них являются основными.

Их можно разделить на несколько групп:

- узлы, выполненные из одной нити;
- узлы, сделанные из двух нитей;
- плоские узлы;
- репсовые узлы.

Простой узел

Это один из самых древних и простых узлов. Он имеет несколько названий: калач, петельный, круглый.

В зависимости от выполнения он может быть левым и правым.

Левый простой узел

Приколите один конец нити к подушке. Правой рукой натяните нить. Узел получится в том месте, где находится рука. Наложите другой конец нити на натянутую сторону слева направо так, чтобы получилась петля. Проденьте конец нити в петлю снизу вверх и затяните узел. Остальные узлы выполните точно так же.

Правый простой узел следует выполнять, формируя петлю с правой стороны от натянутой нити (рис. 9).

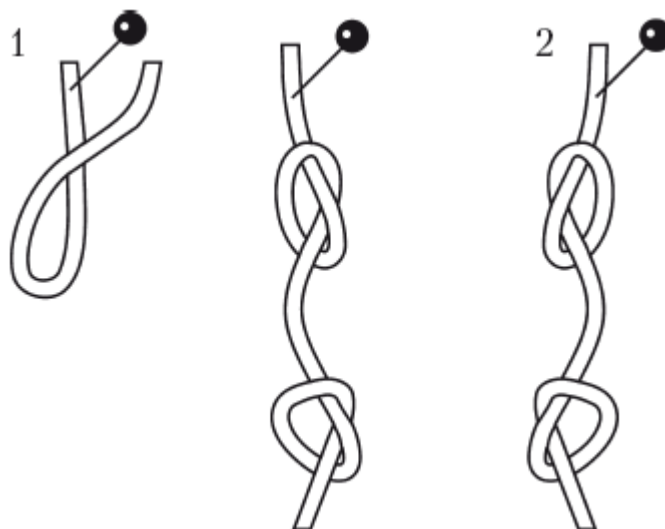


Рис. 9. Простой узел: 1) левый; 2) правый

Узел «Восьмерка»

Он также является одним из самых древних. Его появление связано еще с узелковой грамотой. Закрепите нить на подушке для плетения. Нижний конец нити заведите на среднюю часть слева направо так, чтобы получилась петля с левой стороны. Затем обогните концом среднюю часть нити и вденьте его в петлю сверху вниз, затяните узел (рис. 10).

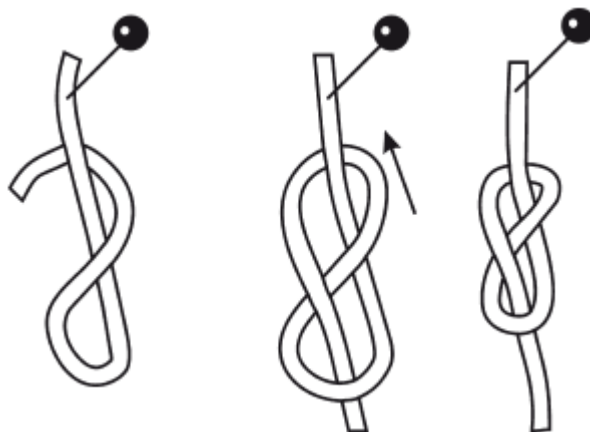


Рис. 10. Узел «восьмерка»

Галстучный узел

У этого узла есть другие названия: словацкий и закрепляющий. Сложите нить пополам и закрепите на подушке для плетения. Левая нить – узелковая, правая – рабочая. Положите рабочую нить поперек узелковой и зажмите место их пересечения.

Затем заведите рабочую нить под обе нити в месте пересечения немного вверх. Далее пропустите вниз в петлю. Натяните концы и затяните узел (рис. 11).

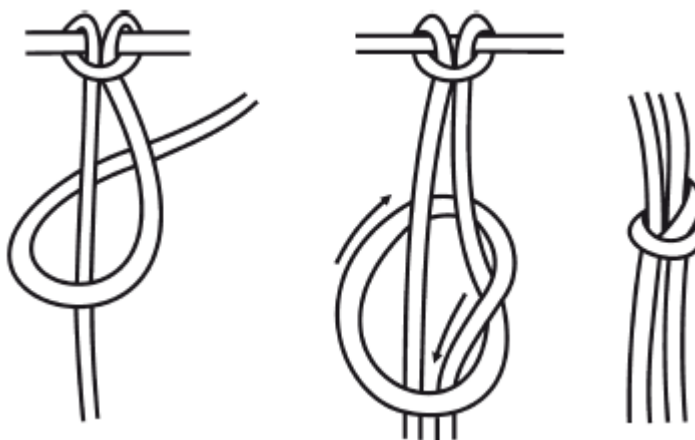


Рис. 11. Галстучный узел

Армянский узел

Этот узел также называют сборным, кулачным, скользящим. Сложите нить пополам и прикрепите к подушке для плетения. Далее правую нить (рабочую) положите на натянутую левую справа налево. После чего обогните концом обе нити и проденьте его в образовавшуюся петлю сверху вниз. Затяните петлю, потянув за оба конца (рис. 12).

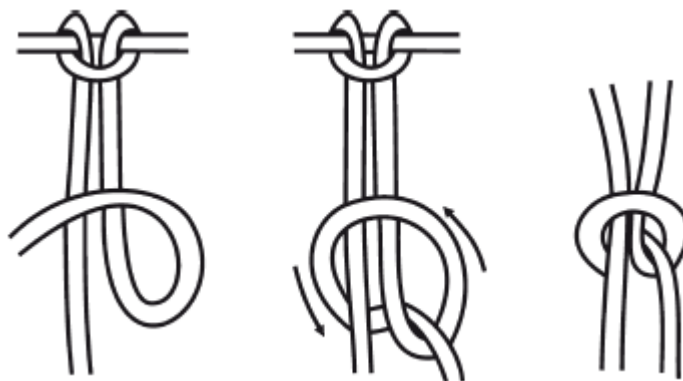


Рис. 12. Армянский узел

Петельный узел

Еще одно название этого узла – «горизонт». Он может быть правым или левым в зависимости от рабочей нити. Левые и правые узлы являются зеркальным отображением друг друга. Обычно левые узлы выполняют левой рукой, а правые – правой.

Левый петельный узел можно выполнить двумя способами. При первом способе сложите нить вдвое, причем левый конец нити должен быть длиннее правого в 2 раза, и закрепите на подушке для плетения. Правая нить – узелковая, левая – рабочая. Натяните узелковую нить и положите на нее рабочую. Затем сделайте виток рабочей нитью вокруг узелковой и вытяните ее поверх рабочей. Затяните получившийся узел. Остальные узлы следует плести точно так же, не выпуская узелковую нить из рук.

При втором способе положите рабочую нить под узелковую. Обогните ее и выпустите под рабочей нитью.

Правый петельный узел выполняется точно так же, как и левый. Единственное различие – это перемена местами рабочей и узелковой нитей. Правая нить – рабочая. Она должна быть длиннее. Левая нить – узелковая, короче правой нити (рис. 13).

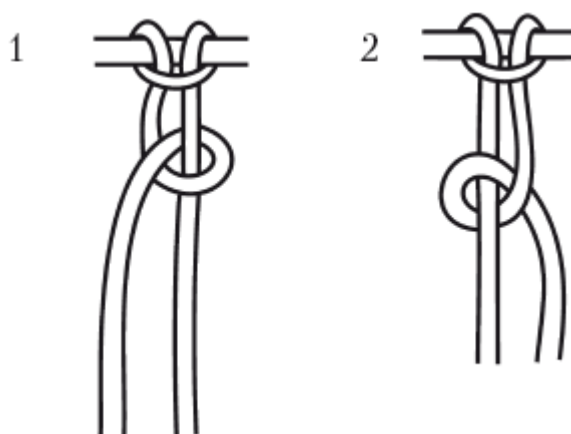


Рис. 13. Петельный узел: 1) левый; 2) правый

Узел «Фриволите»

Этот узел пришел в макраме из старинного рукоделия фриволите. Он состоит из двух петельных узлов. Как и петельный узел, он может быть правым или левым. Сложите нить вдвое, один конец должен быть длиннее другого в 8 раз. Короткая нить всегда будет узелковой. Натяните узелковую нить и выполните рабочей нитью петельный узел. Затем расположите рабочую нить под узелковой и выполните левый петельный узел вторым способом. Рабочей нитью обогните снизу вверх узелковую и вытяните ее из-под рабочей.

Правый узел «фриволите» выполняют точно так же, как и левый, из двух правых петельных узлов. Левая нить должна при этом быть узелковой, а правая – рабочей (рис. 14).

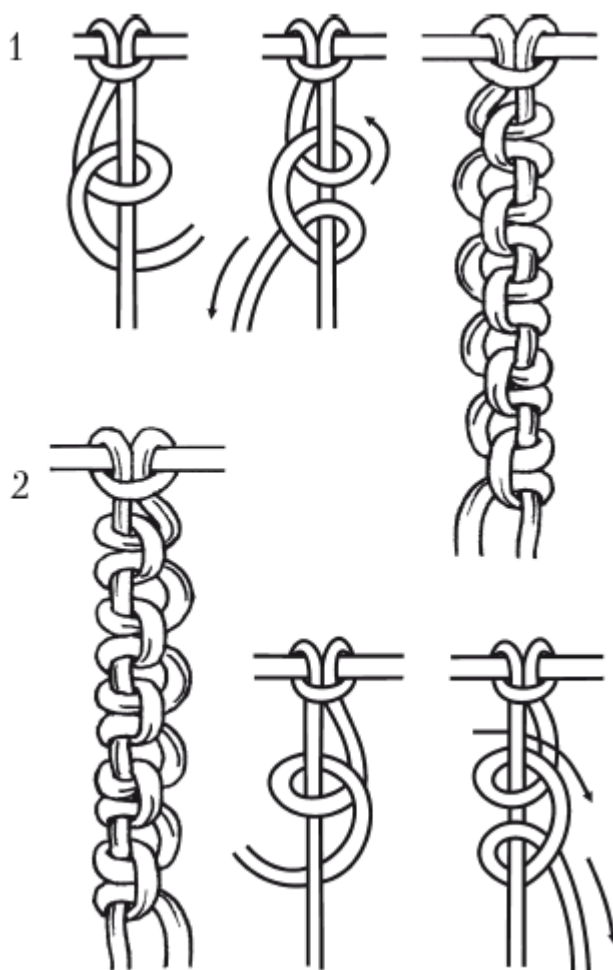


Рис. 14. Узел «фриволите»: 1) левый; 2) правый

Следует постоянно проверять расстояния между узлами и равнять их с помощью заранее заготовленных шаблонов.

Геркулесов узел

Этот узел также называют плоским без основы. Моряки именуют его прямым узлом. Для него узла нужны две нити. Расположите одну из них горизонтально на подушке для плетения. На нее положите вторую нить, обогнув первую. Опустите вниз концы нитей с проти-

воположных сторон – половина узла готова. Затем уложите снова первую нить по горизонтали и обогните ее второй нитью. Концы опустите вниз. Далее затяните узел, взяв в одну руку концы нитей с одной стороны, во вторую – концы нитей с другой стороны. Этот узел можно делать с перекладиной с левой стороны и с перекладиной с правой стороны. Обе нити должны быть равной длины (рис. 15).

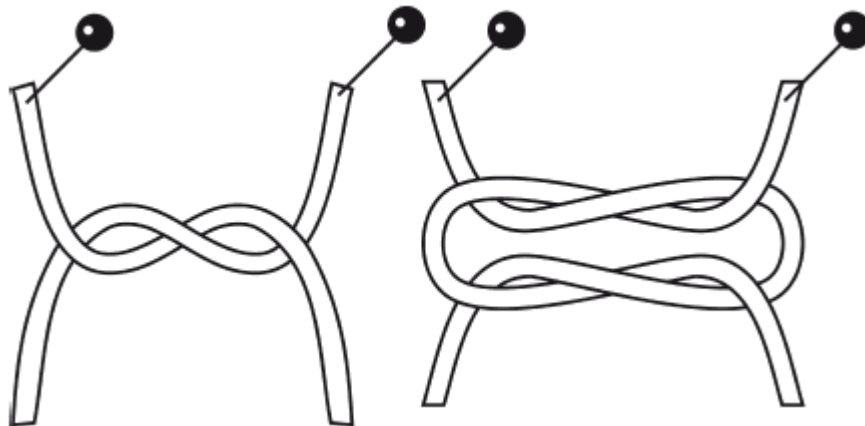


Рис. 15. Геркулесов узел

Одинарный плоский узел

Его также называют косообразным, винтообразным. Он может быть правым и левым в зависимости от того, с какой нити начать узел. Для этого узла нужны две нити, сложенные вдвое. Один конец каждой нити должен быть в 4 раза длиннее второго конца. Разместите короткие нити в середине, длинные – по краям. Закрепите их на подушке для плетения. Средние нити являются узелковыми, крайние – рабочими. Левую рабочую нить согните под прямым углом и положите на узелковые нити. Правую рабочую нить заведите на левую, затем – под узелковые. После чего ее надо вытянуть из петли, образованной первой нитью. Обе рабочие нити потяните в разные стороны. При этом узелковые нити надо также натянуть. Правый одинарный узел выполняется точно так же, единственное отличие заключается в том, что он начинается с правой рабочей нити (рис. 16).

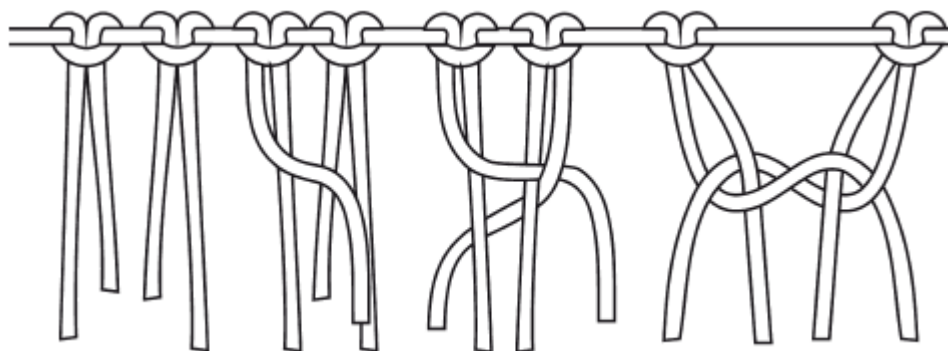


Рис. 16. Одинарный плоский узел

Двойной плоский узел

Этот узел является одним из основных в макраме. Его также часто называют квадратным узлом. У охотников он – охотничий, или ягдташный. Сложите две нити вдвое. При этом один конец каждой нити должен быть в 4–6 раз короче другого. Заколите все нити на подушке для плетения. Короткие стороны обеих нитей должны находиться в середине – это узелковые нити, длинные стороны (это рабочие нити) – по краям. Сначала выполните левый одинарный плоский узел, сразу под ним сплетите правый одинарный узел – двойной плоский узел готов. Хорошо затяните все нити. У готового узла видна вертикальная перекладина с левой стороны. Этот узел можно начать и с правого одинарного узла. В таком случае вертикальная перекладина будет находиться с правой стороны. Это поможет определить, с какой рабочей нити следует плести следующий узел. Начинайте плести новый узел всегда с той нити, которая выходит из-под вертикальной перекладины предыдущего узла. Узлы необходимо считать по вертикальным перекладинам с одной из сторон (рис. 17).

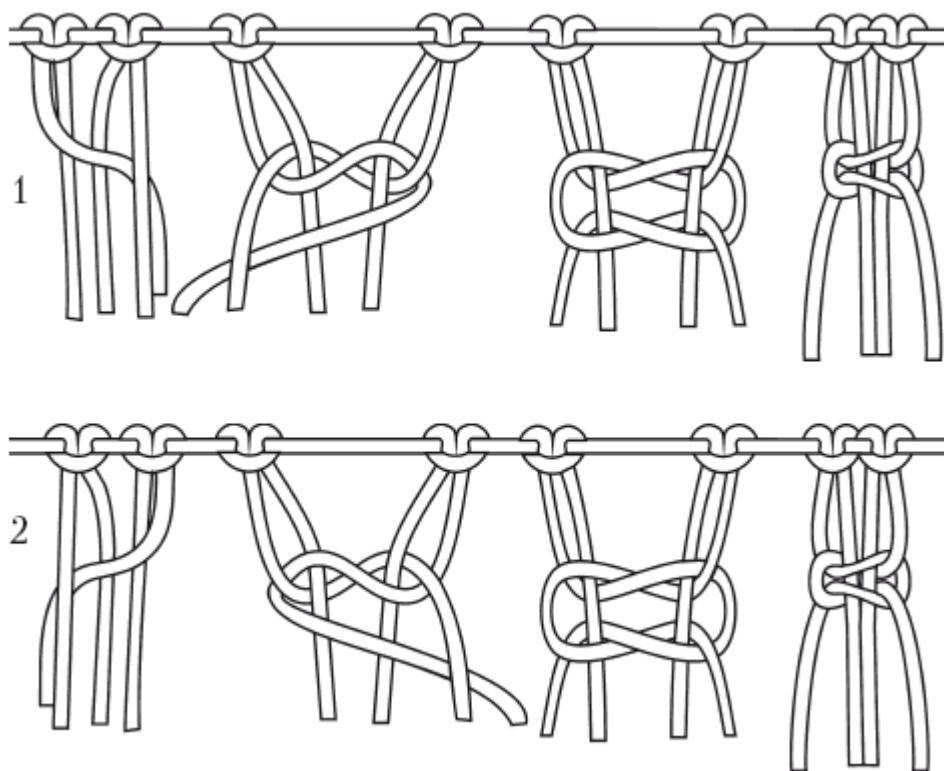


Рис. 17. Двойной плоский узел: 1) левосторонний; 2) правосторонний

Пико из двойных плоских узлов

Закрепите на подушке две сложенные вдвое нити. Короткие концы обеих нитей должны быть в середине. Длинные концы расположите по краям коротких. Завяжите один квадратный узел. Затем приложите к нитям картонку шириной 2–3 см под квадратным узлом и завяжите следующий квадратный узел. Выньте картонку и подтяните узел вверх к предыдущему узлу, натягивая узелковые нити. Свободные нити образуют две петельки по бокам узла, которые и называются пико (рис. 18).

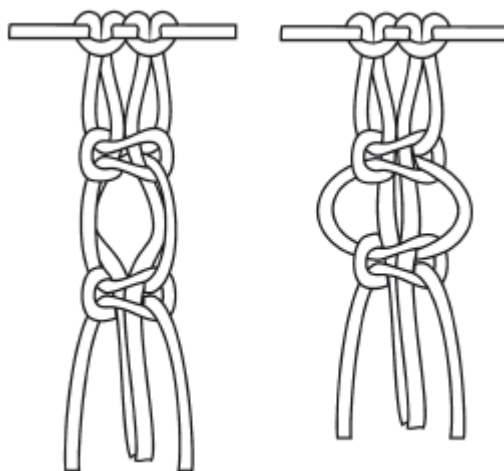


Рис. 18. Пико из двойных плоских узелков

Общий двойной плоский узел

Традиционные двойные плоские узлы плетут из четырех нитей: двух узелковых и по одной рабочей с обеих сторон. Иногда бывает, что этот узел приходится выполнять из большего количества нитей. В таком случае плетут общий узел, разделяя все нити на три пучка: узелковый и по два пучка рабочих нитей. Оба пучка рабочих нитей должны быть одинаковыми, иначе общий узел получится неровным. Очень часто количества всех нитей записывают числами, например 2—4—2. Это означает, что узел надо выполнить из восьми нитей: по две рабочие нити с двух сторон и четыре узелковые нити в середине.

Узел «лакомка»

Его также называют тройным плоским узлом. Для его выполнения приколите к подушке для плетения две нити, сложенные вдвое, с неравными концами. Короткие концы обеих нитей расположите в середине, длинные — по краям. Завяжите сначала один левый одинарный плоский узел, затем — правый такой же и снова левый — узел «лакомка» готов (рис. 19).

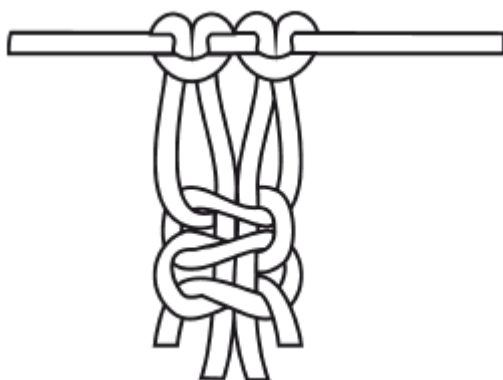


Рис. 19. Узел «лакомка»

Плоский сложный узел

Его выполняют из шести нитей. Сложите три нити вдвое и приколите их к подушке для плетения. На четырех нитях в середине выполните двойной плоский узел. После чего надо завязать двойной плоский узел на всех шести нитях. Его не следует слишком сильно затягивать – так он получится более рельефным. Выполните под ним еще один двойной плоский узел из четырех средних нитей (рис. 20).

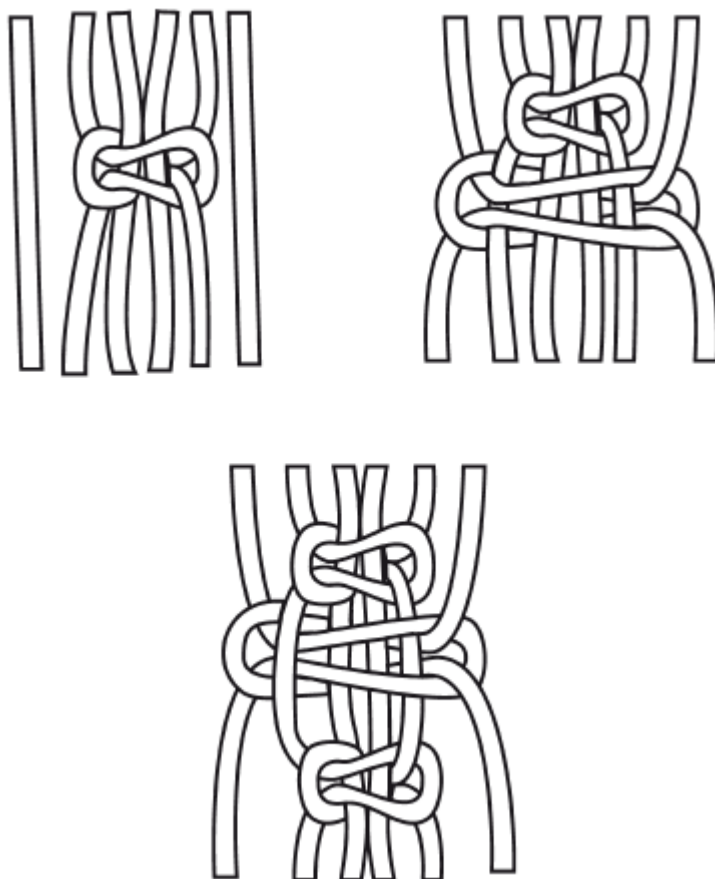


Рис. 20. Плоский сложный узел

Для крупных изделий в качестве основы лучше взять твердый каркас в виде деревянной или пластиковой планки. Нити небольших изделий можно навесить на нить-основу.

Репсовый узел

Репсовые узлы используют для создания как ажурного, так и плотного полотна. Ряды репсовых узлов называют бридами. Они бывают горизонтальными, вертикальными и диагональными. Это зависит от направления узелковой нити. Репсовые узлы можно выполнять как слева направо, так и справа налево. Закрепите на подушке для плетения четыре нити. Крайнюю левую нить расположите горизонтально поверх остальных нитей. В месте поворота зафиксируйте нить булавкой – это основа для остальных нитей. Вторую нить перекиньте налево и вверх. После чего ее необходимо перекинуть через основу и потянуть вниз и немного налево. Затем перекиньте эту же нить справа через основу и вдените в образовав-

шуюся петлю конец нити. Подтяните первый узел и затяните второй, приблизив его вплотную к первому. Репсовый узел готов (рис. 21). Чтобы получить бриду, завяжите таким же образом остальные нити на основе.

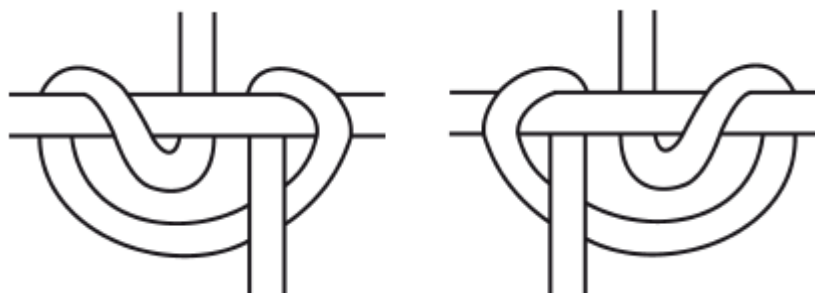


Рис. 21. Репсовый узел

Расширенный репсовый узел

Этот узел применяется для изготовления плотной бриды. Для его выполнения необходимо после первого витка сделать дополнительный оборот вокруг основной нити. Затем сделать второй оборот сверху вниз и продеть конец нити в петлю из рабочей нити (рис. 22).

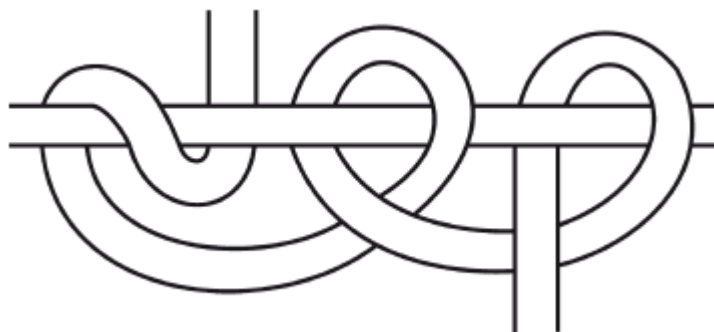


Рис. 22. Расширенный репсовый узел

Чтобы получились диагональные или вертикальные бриды, расположите нить-основу по диагонали или по вертикали в нужную сторону.

Пионерский узел

Пионерский узел является изнаночной стороной репсового узла. Его используют точно так же, как и репсовый узел. Сложите две нити вдвое и закрепите на подушке для плетения. Левую крайнюю нить расположите под углом 90° и горизонтально под остальными нитями – это основа.

Следующую нить обогните вокруг основы справа налево и снизу вверх. Затем опустите ее вниз и сделайте еще один виток снизу вверх и справа налево. Затяните узел, потянув за нити.

Точно так же можно выполнить этот узел справа налево. Получатся крестики на основной нити (рис. 23).

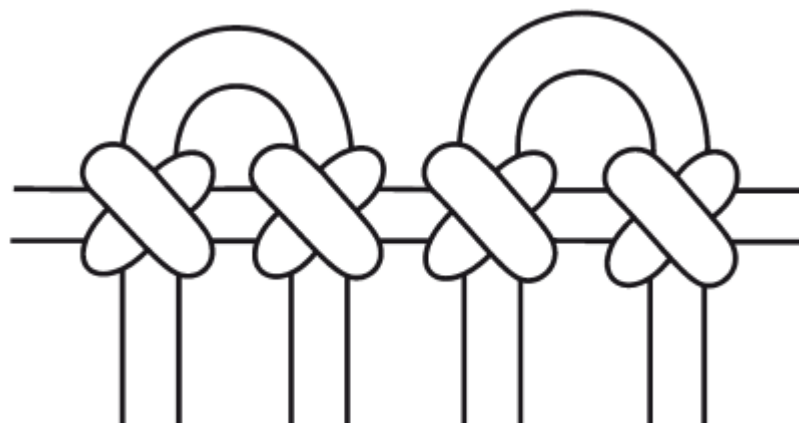


Рис. 23. Пионерский узел

Китайские узлы

Некоторые сложные узлы называют китайскими. Все они выполняются из одной нити. Названия многих китайских узлов отражают их форму. Выполнение узлов состоит из 3 частей:

- выкладывание нити;
- ее затягивание;
- декорирование узла.

Выполнение большинства китайских узлов достаточно сложно, поэтому желательно каждый шаг закалывать булавками. Сам узел надо сначала делать большего размера. Так будет лучше виден рисунок. Сильно затягивать узел не следует, а начинать затягивать – с середины узла. Готовый узел можно закрепить незаметными стежками и тонкой нитью.

Узел «Лист клевера»

По китайскому поверью, этот узел приносит удачу. Его также называют цветочным узлом. Он состоит из внешних и внутренних петель. Его часто комбинируют с другими узлами. Узел выполняется одной нитью.

Закрепите ее кончик в нижней части подушки для плетения и расположите строго вертикально.

В Средние века многие верили в могущество магических узлов. Например, моряки перед выходом в море всегда покупали у ведуний «пучок хороших ветров» – обрывки веревок, связанных тремя узлами.

На расстоянии размера узла поверните нить и направьте ее вниз до первого конца. Верхний сгиб нити заколите булавкой. Сложите нить под острым углом и, дойдя до середины предыдущего отрезка, протяните ее перпендикулярно сначала над нитью, затем – под первой нитью. Сформируйте горизонтальную петельку и проденьте нить в первую петлю. Затем обогните верхнюю часть узла и направьте нить вниз и снова вверх. При этом она должна находиться внутри горизонтальной петли. Направьте нить вниз, затем вденьте ее в последнюю петлю и протяните горизонтально под всеми вертикальными нитями, поверните и положите на первые две нити. Затем проденьте в последнюю петлю и опустите конец нити вниз. На завершающем этапе работы затяните узел, потянув нити в разные стороны (рис. 24).

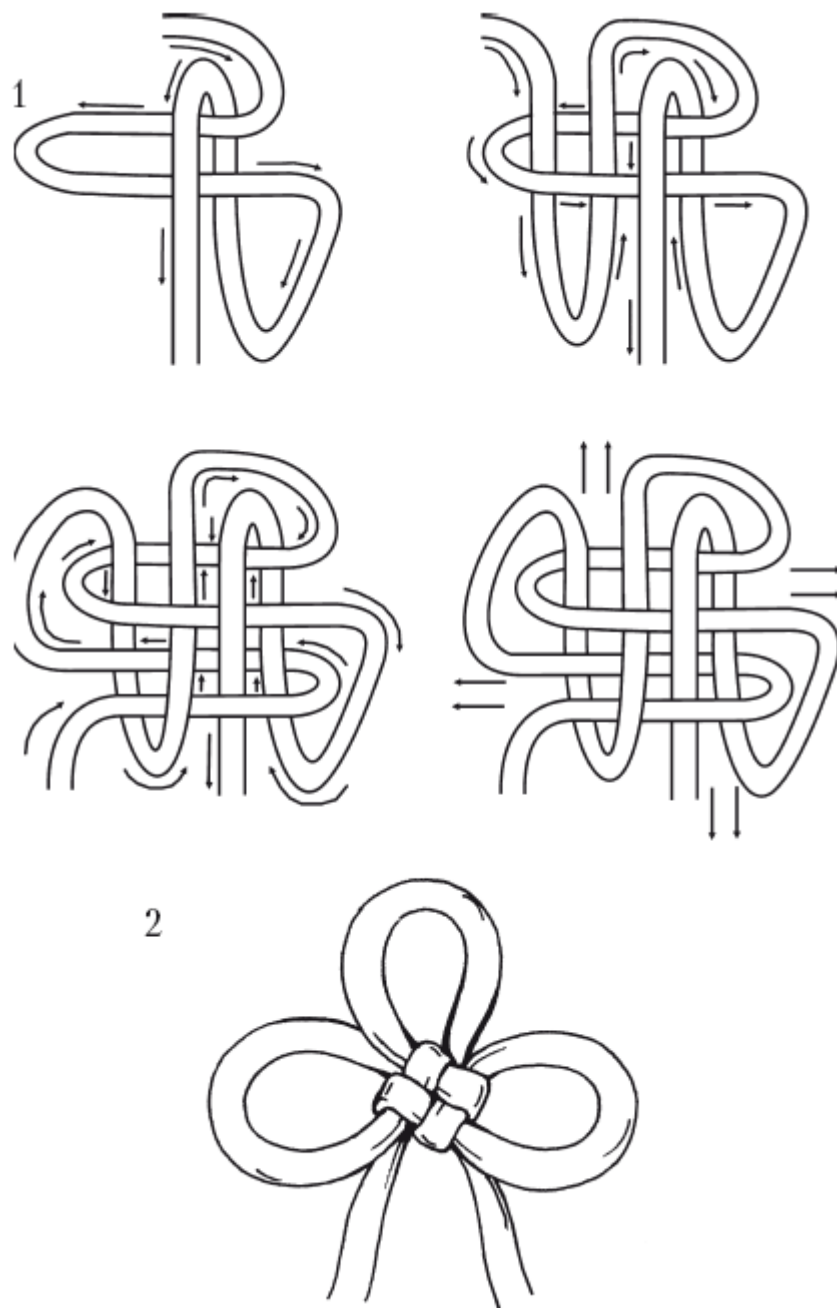


Рис. 24. Узел «лист клевера»: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Узел истинной любви

Этот узел также называют свастикой и узлом добродетели. Он похож на знак, который у буддистов символизирует огонь, сердце, солнце, абсолютную власть и торжество добродетели над злом. Считается, что он приносит удачу и процветание.

Сложите нить пополам и прикрепите к подушке для плетения в месте сгиба петель вверх. Правый конец нити наложите на нее, затем обогните ее сверху вниз и проденьте в образовавшуюся петлю. Левый конец нити снизу вверх протяните через петлю, образованную правым концом, заведите под нить и проденьте в получившуюся петлю сверху вниз. Затяните узел по стрелкам (рис. 25).

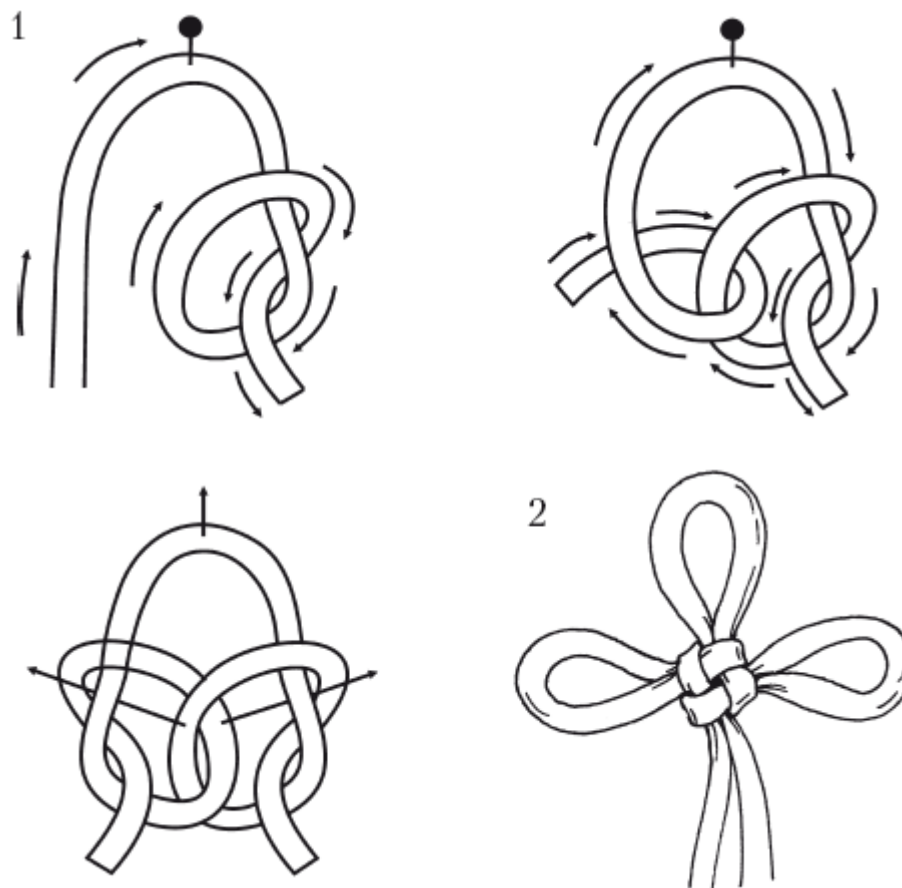


Рис. 25. Узел истинной любви: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Узел «Крест»

Этот узел плетется на двух нитях разного цвета. Расположите нити вертикально на подушке и заколите их верхние концы булавками. Затем левую нить положите на правую, сделайте виток вокруг нее, сформируйте горизонтальную петлю и положите под правую нить. Правую нить протяните под всеми петлями левой нити вверх, затем обогните верхнюю петлю из левой нити, направив нить вниз, и проденьте в нижнюю петлю левой нити. Затяните узел, потянув сразу за все концы (рис. 26).

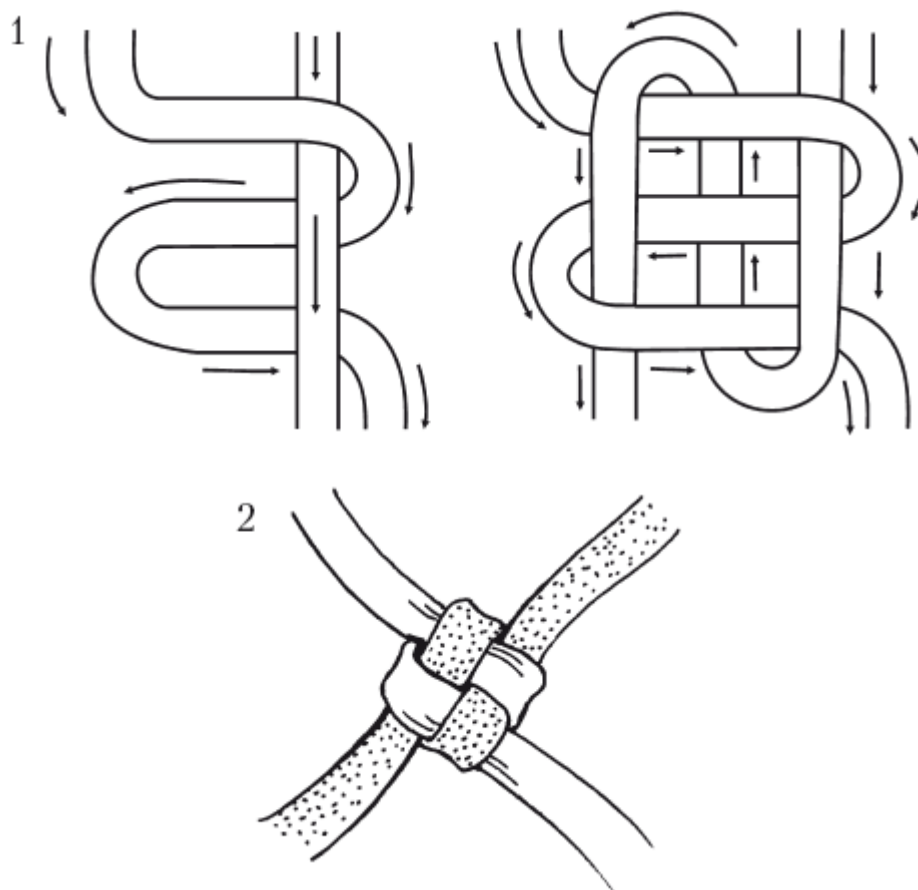


Рис. 26. Узел «крест»: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Узел «Цветок»

Этот узел символизирует благополучие.

Он выполняется из одной нити. Расположите ее вертикально на подушке для плетения.

Верхний конец нити загните вправо и вниз, затем протяните под нить, сделайте петлю с левой стороны и положите на нить. Затем направьте вправо и немного вверх и сформируйте петлю сверху вниз.

После чего проденьте конец за все нити, направив его влево и вверх. Обогните место пересечения всех петель и сделайте петлю с правой стороны внизу. Направьте конец вверх под правой петлей и проденьте в верхнюю петлю. Опустите этот конец вниз. Половина узла выполнена.

Другой конец нити поднимите вверх, продев через две петли с левой стороны. Обогните верхнюю левую петельку и направьте вниз через нижнюю левую петлю поверх другого конца нити, вденьте в правую нижнюю петлю сверху вниз. Затем протяните под концом нити и вденьте снизу вверх с левой стороны сразу в две петельки – нижнюю и среднюю.

Перед плетением необходимо сделать эскиз изделия, наметив общую композицию.

Далее протяните нить через центр узла к верхней правой петельке, проденьте в нее сверху вниз. Протяните конец снова через узел под нитями в левую нижнюю петельку. После чего затяните узел, потянув за все петельки (рис. 27).

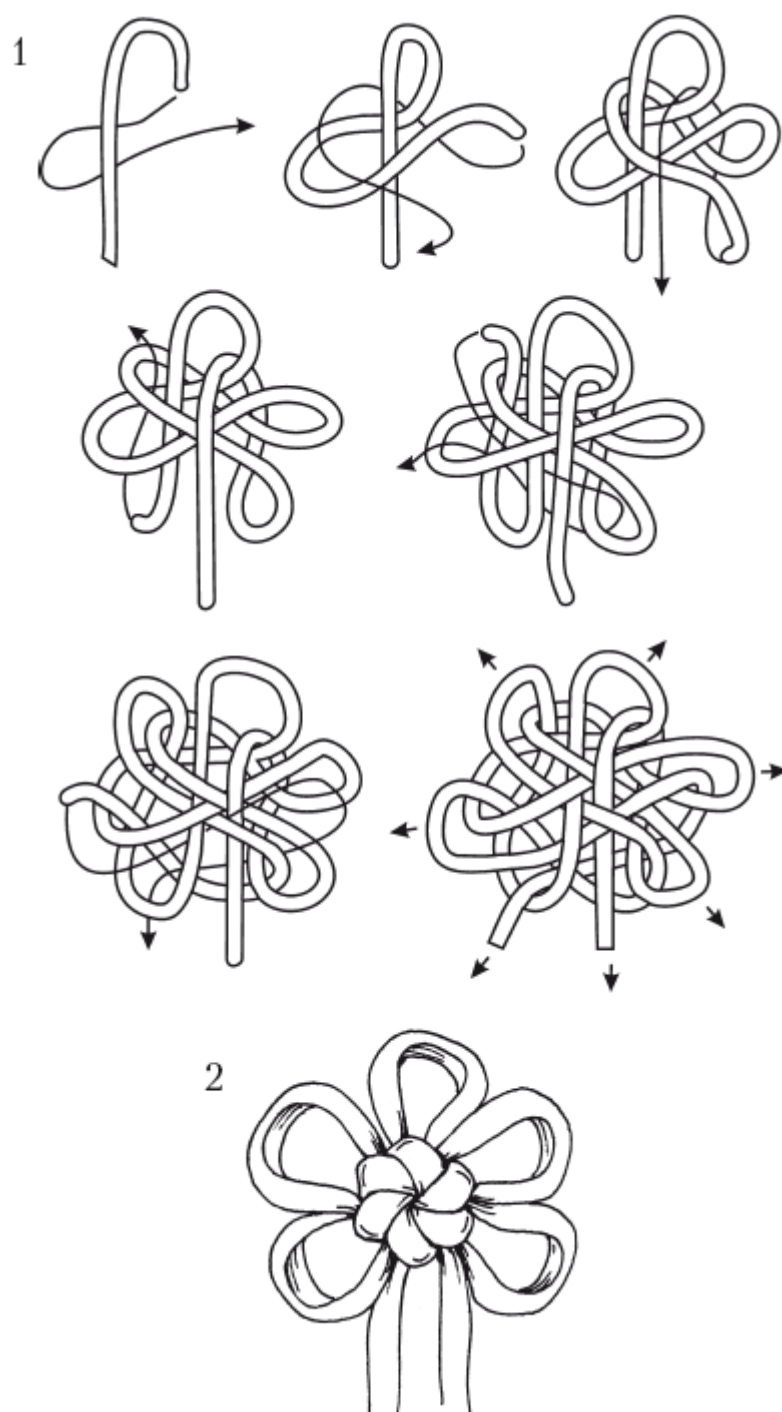


Рис. 27. Узел «цветок»: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Узел «Пуговица»

Этот узел часто используется при изготовлении различных вещей в бижутерии. Его нередко применяют вместе с бусинами. Сложите нить пополам и закрепите концами вверх в середине подушки для плетения. Сформируйте по петельке на каждом конце нити. Обе петельки должны смотреть друг на друга.

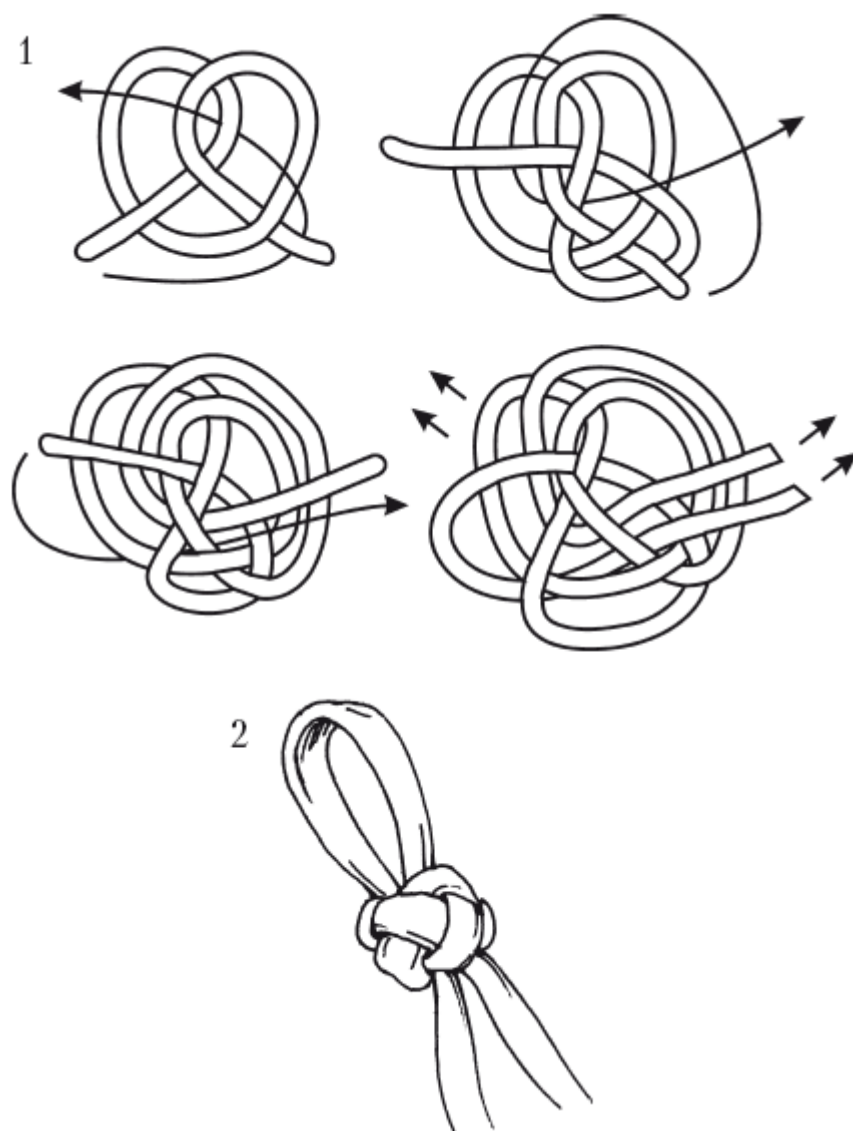


Рис. 28. Узел «пуговица»: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Концы нити опустите вниз. Левый нижний конец нити пропустите под правым концом и проденьте снизу вверх в правую петлю, затем в центральную петлю. Правый конец нити потяните вверх, обогнув узел, проденьте в левую петлю сверху вниз, затем вытяните из правой нижней петли и направьте направо. Первый конец нити протяните через центр узла и вытяните возле второго конца нити. Затяните узел, потянув за концы и петлю с другой стороны (рис. 28).

У узла «пуговица» есть несколько разновидностей.

«Двойная пуговица». Этот узел можно выполнить двумя способами. В первом случае надо сложить две нити вместе и выполнить узел по обычной схеме. Во втором случае узел следует сформировать по обычной схеме один раз, затем сделать этот узел еще раз этой же нитью.

«Скользящая пуговица». Вяжется вокруг другой нити. Узел «скользящая пуговица» будет скользить по этой нити.

«Плоская пуговица». При выполнении этого узла следует при затягивании тянуть концы в разные стороны.

Узел удачи

Изготовление этого узла немного отличается от других тем, что здесь надо работать петельками, а не концами нитей. Его можно сделать из большого количества лепестков, чем показано на рисунке. Он состоит из двух предыдущих узлов.

Сложите нить пополам и закрепите на подушке для плетения в виде креста. Концы нити должны быть направлены вниз. Сдвоенные концы должны быть длиной не менее 15 см. Поднимите нижний конец креста вверх, положите на правый конец и заколите булавками. Внизу должна получиться петелька. Правый конец креста направьте налево и положите на верхний конец. Закрепите булавками. Затем согните влево и направьте вниз верхний конец. Он должен лежать на левом конце. Левый конец направьте вниз, расположив его на верхнем конце и петельке от нижнего конца. Все концы загибают по кругу в одном направлении – это первая часть узла. После чего выполните вторую часть узла, повторив все предыдущие действия. Второй узел должен быть повернут к первому. Затяните все узлы и выровняйте лепестки (рис. 29).

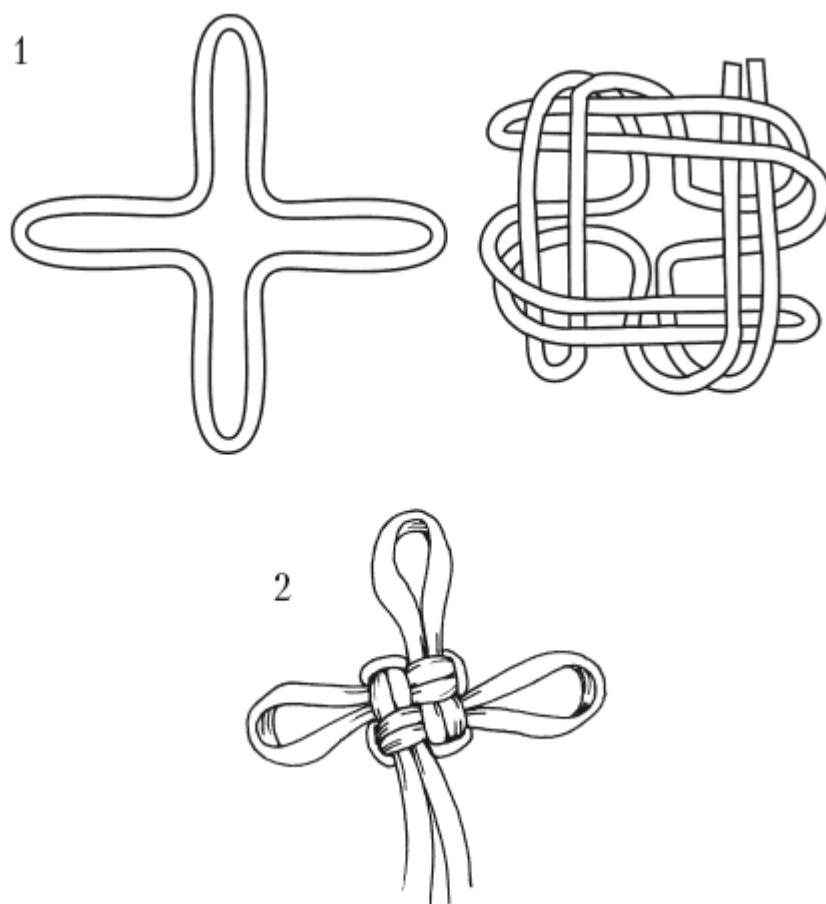


Рис. 29. Узел удачи: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Двойной узел

Этот узел с двух сторон выглядит одинаково. Его часто выполняют из нитей разных цветов. Сложите нить вдвое и положите на подушку петелькой вверх. Короткий конец должен находиться с правой стороны. Положите короткий конец под нить, обогните обе нити

и выведите в образовавшуюся петлю. Второй конец нити оберните вокруг первого конца, поднимите вверх с левой стороны и вдените в петельку снизу вверх, опустите в получившуюся нижнюю петлю. Затяните узел, потянув за оба конца и верхнюю петельку (рис. 30).

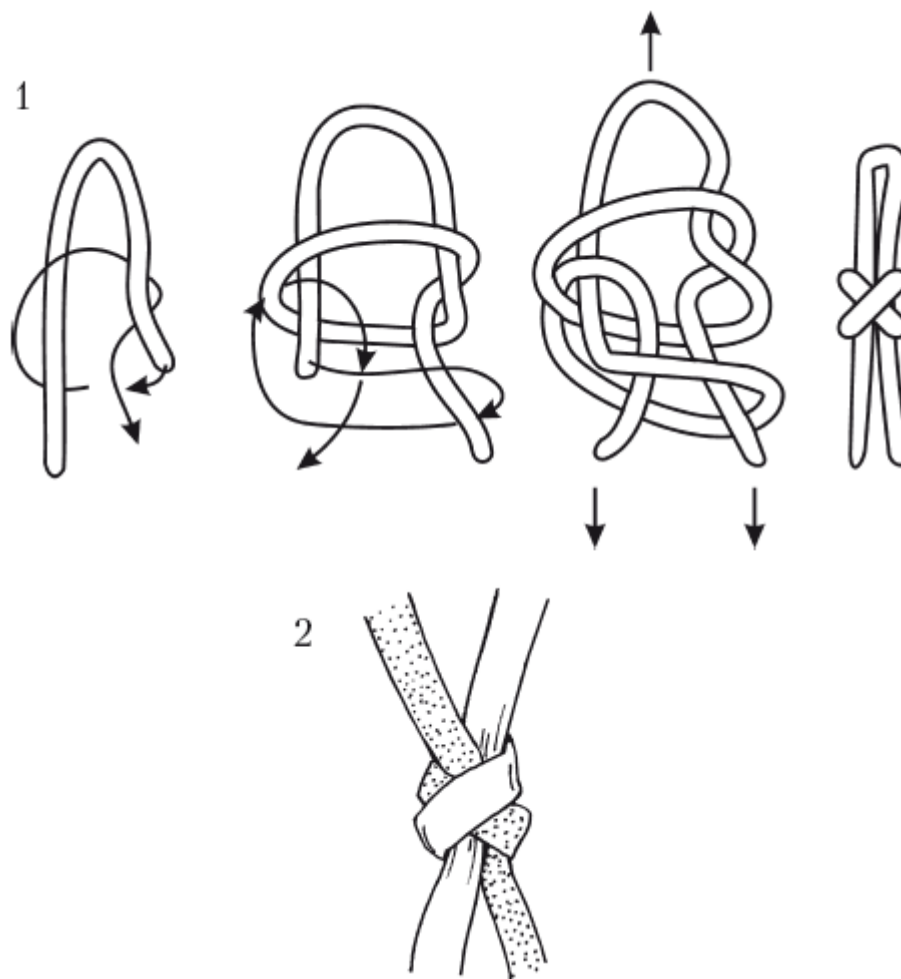


Рис. 30. Двойной узел: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Потолочный узел

Этот узел немного похож на фрагменты потолков в храмах и дворцах Китая. Кроме того, его также называют колодезным узлом. Расположите нить вертикально на подушке для плетения. Верхний конец согните и положите на подушку с правой стороны от нити петель вверх.

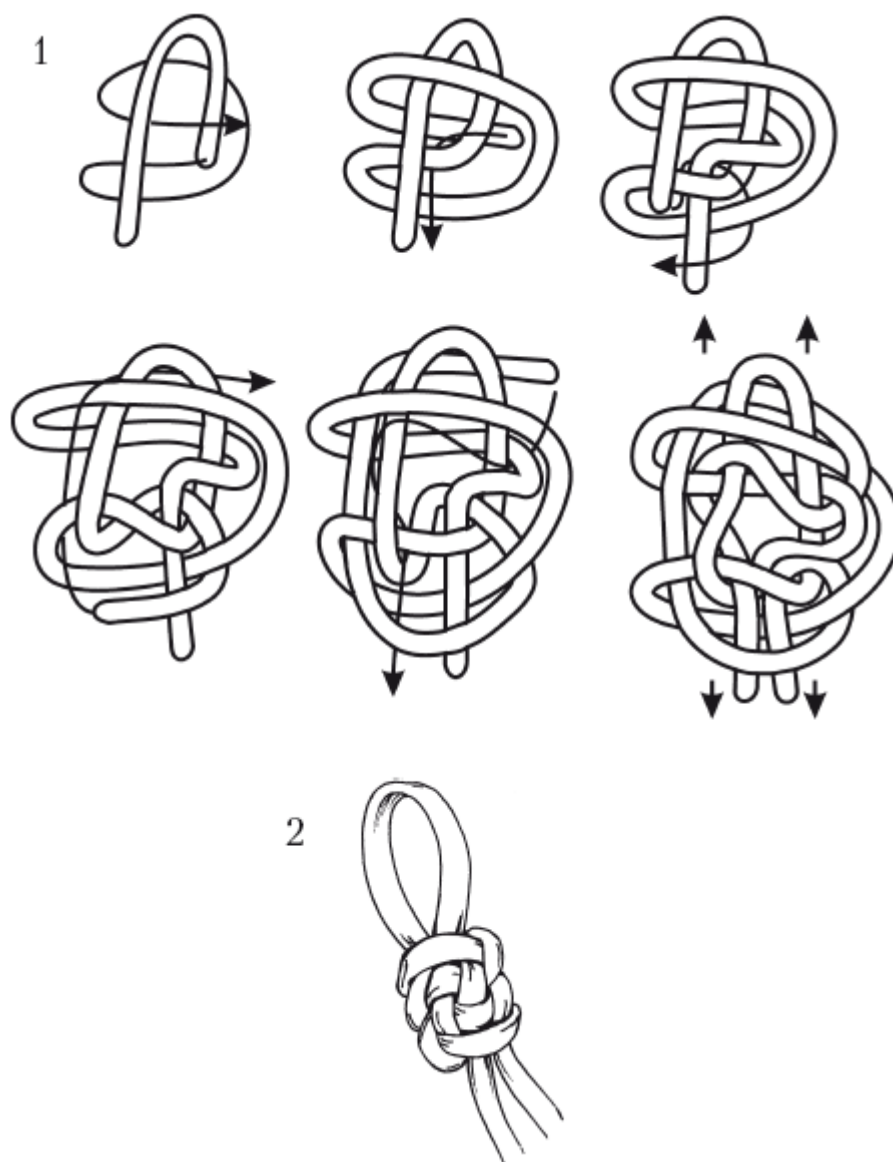


Рис. 31. Потолочный узел: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Затем верхний конец протяните под нить, сделайте петлю с левой стороны, верните на правую сторону и положите на обе нити, обогните первую нить сверху вниз и протяните конец под нитями на правую сторону. После чего обогните ближайшую нить и опустите конец вниз. Другой конец нити протяните направо, вденьте в петлю, образованную первым концом, опустите вниз и наложите на другой конец нити. Далее протяните нить в обе петельки с левой стороны и под верхней петлей. Затем опустите вниз на ближайшую нить и проденьте в петельку с правой стороны сверху вниз, протяните горизонтально над нитью и вденьте в петельку сверху вниз. После чего протяните в середину и опустите вниз параллельно первому концу. Затяните узел согласно стрелкам (рис. 31).

Змеиный узел

Этот узел, как и змея, по восточному гороскопу приносит удачу и охраняет сокровища. Очень часто с его помощью выполняют красивый шнур. Закрепите на подушке две нити, можно разного цвета. Они должны располагаться вертикально и параллельно друг другу.

Правой нитью сформируйте петлю вокруг левой. Затем левой нитью сделайте петлю вокруг правой и протяните конец в петлю, образованную правой нитью. Неплотно затяните узел. Потом, немного распустив петлю, образованную левой нитью, проденьте в нее конец правой нити сверху вниз. Затяните узел и переверните его на другую сторону. Правый конец нити проведите под левой нитью, оберните вокруг нее и проденьте во вторую петлю, образованную второй нитью. Затяните узел и переверните плетение. Следующие узлы выполните точно так же, каждый раз переворачивая нити на другую сторону (рис. 32).

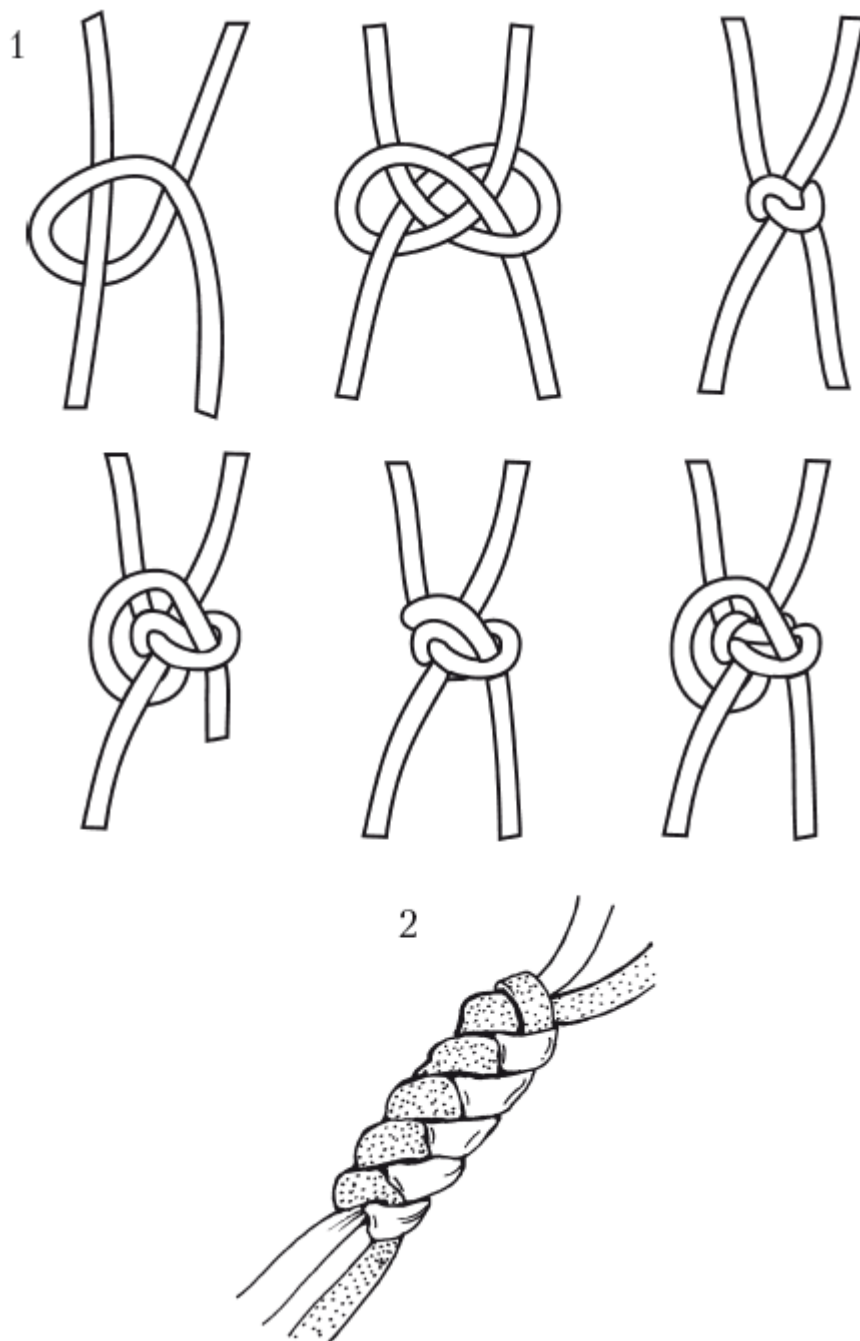


Рис. 32. Змеиный узел: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Мистический узел

Этот узел символизирует тайны Вселенной и приносит удачу. Он сложный, поэтому надо хорошо изучить схему перед его выполнением.

Нить длиной 3 м заколите в середине на подушке для плетения. Сделайте по вертикальной петле каждым концом нити. Правым концом нити выполните петельку сверху вниз и проденьте его через все вертикальные петли. Нить должна пройти под и над вертикальными нитями. Заколите ее в месте выхода из петель. Поверните конец нити на 180°, сформировав петлю, и так же выведите через вертикальные нити обратно на правую сторону. Заколите нить в месте выхода. Должна получиться одна горизонтальная петля. Затем сформируйте еще одну горизонтальную петлю точно так же, как и первую, этим же концом нити.

Левый конец нити положите на верхнюю часть узла, проденьте в крайнюю правую петельку и вытяните под всеми нитями. Заколите место сгиба нити. Далее заведите этот же конец вправо под длинную горизонтальную петлю и повторите все предыдущие действия еще раз, выведя конец нити с левой стороны в нижней части узла. Левым концом нити сделайте две вертикальные петли внутри узла, обвив все нити. Когда нить потянете вверх, она должна пройти под одной нитью, над тремя нитями, затем снова под одной и еще раз под тремя нитями. Когда же нить идет вниз, она должна пройти под двумя нитями, над одной нитью, под тремя нитями и под одной нитью. Эту последовательность следует строго соблюдать. Затяните узел, подтянув за петельки и свободные концы (рис. 33).

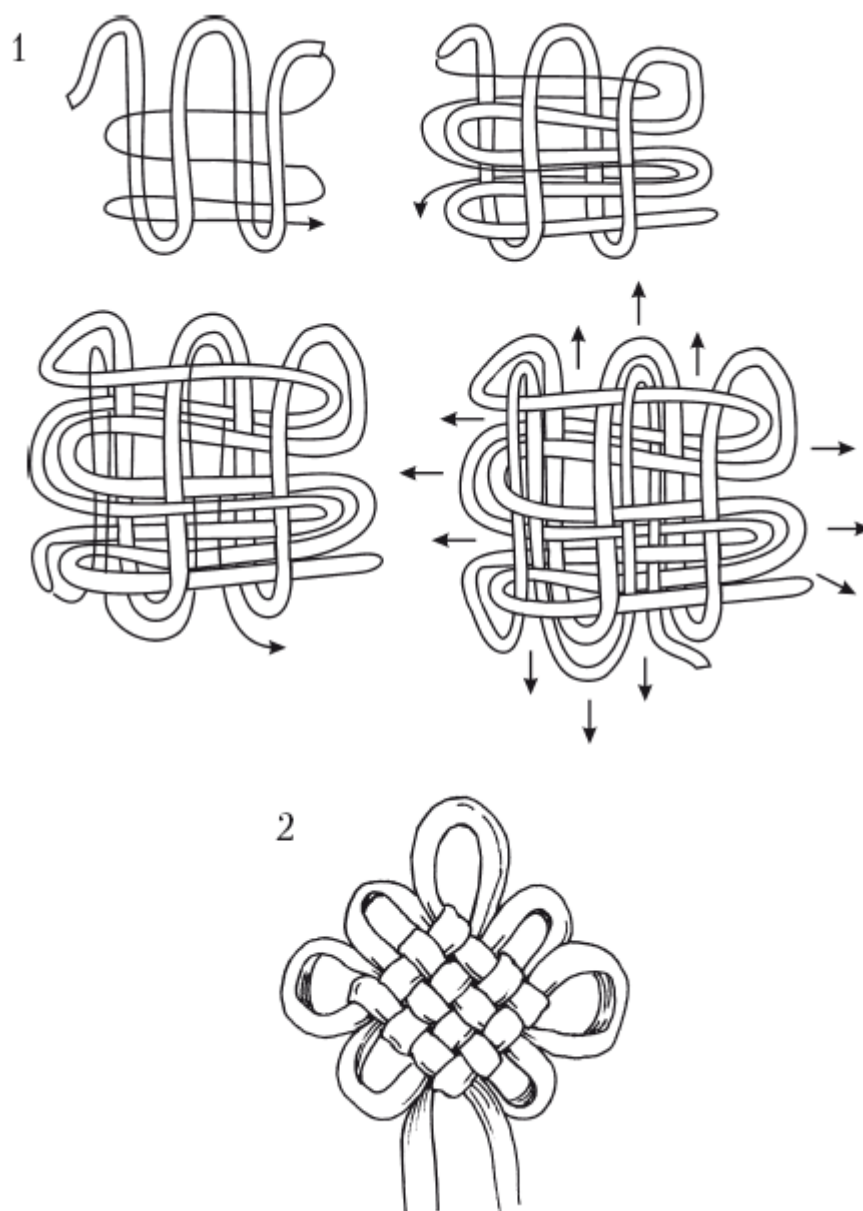


Рис. 33. Мистический узел: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Вытянутый мистический узел

Этот узел является разновидностью мистического узла. Он имеет вытянутую форму. Заколите нить длиной 2 м в середине на подушке для плетения. Каждым концом нити сформируйте по 3 вертикальные петли (рис. 34).

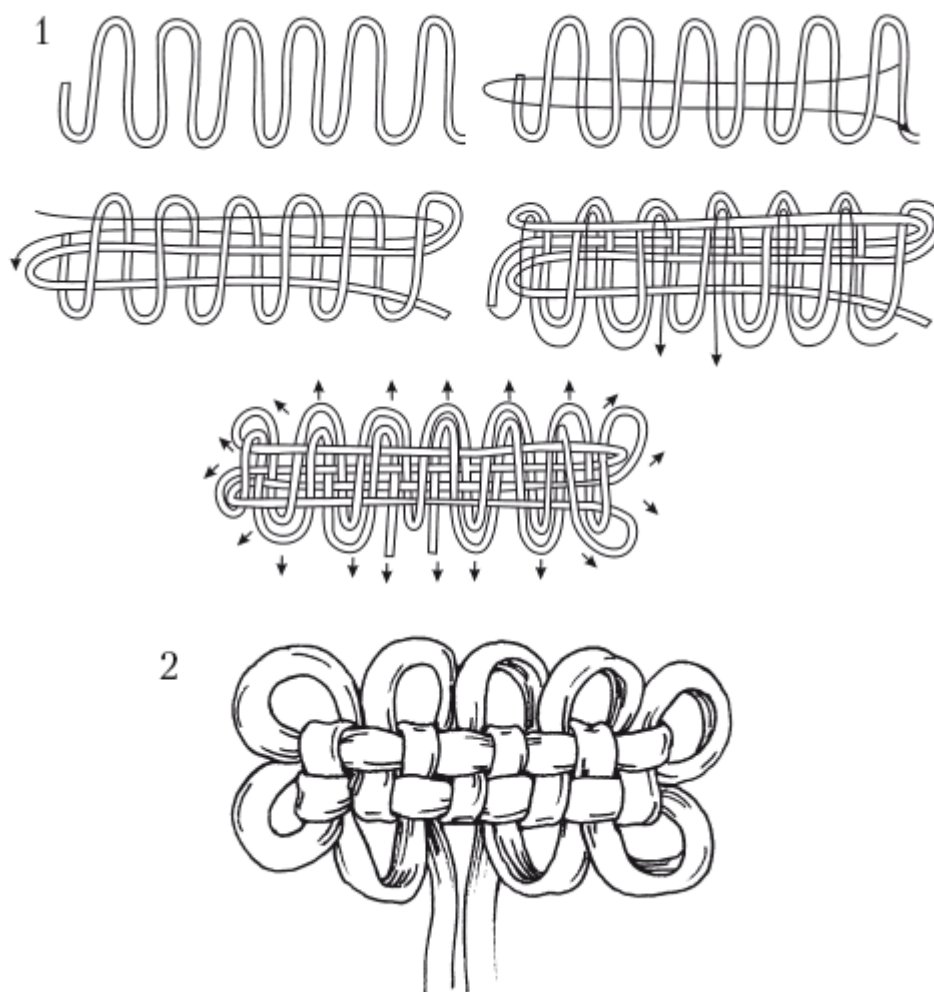


Рис. 34. Вытянутый мистический узел: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Правый конец нити протяните влево сквозь все шесть петель, затем сделайте петельку и верните его обратно на правую сторону. Левый конец нити положите горизонтально на все вертикальные нити, обогните последнюю вертикальную петлю и верните обратно на левую сторону, протянув под всеми нитями. Получилась еще одна горизонтальная петля. Правым концом нити выполните внутри каждой вертикальной петельки еще по одной вертикальной петле меньшего размера. Выведите конец нити вниз в середине узла. При этом конец нити при протаскивании вверх должен проходить под одной нитью, затем – над тремя нитями.

При движении вниз нить должна пройти под двумя нитями, над одной нитью и под одной нитью.

Левым концом нити выполните еще три таких же петли по направлению от левого края к середине. Затем, потянув за внешние петли и концы нитей, затяните узел.

Узел «Лотос»

Две нити длиной по 50 см расположите крест-накрест на подушке для плетения. Пересечение нитей заколите булавкой. Плетение надо выполнять против часовой стрелки. Сложите нижний конец и сформируйте петлю. Положите ее на правый конец. Сделайте петлю из правого конца и положите ее на верхний конец. Петлю из верхнего конца положите на правый и левый концы. Левую петлю расположите на верхнем конце и вденьте в петлю,

образованную правым концом. Затем затяните узел, потянув сразу за все концы. Если плести дальше, не меняя направления, то получится круглый шнур «лотос». Если же после каждого узла менять направление нити, то шнур станет четырехгранным (рис. 35).

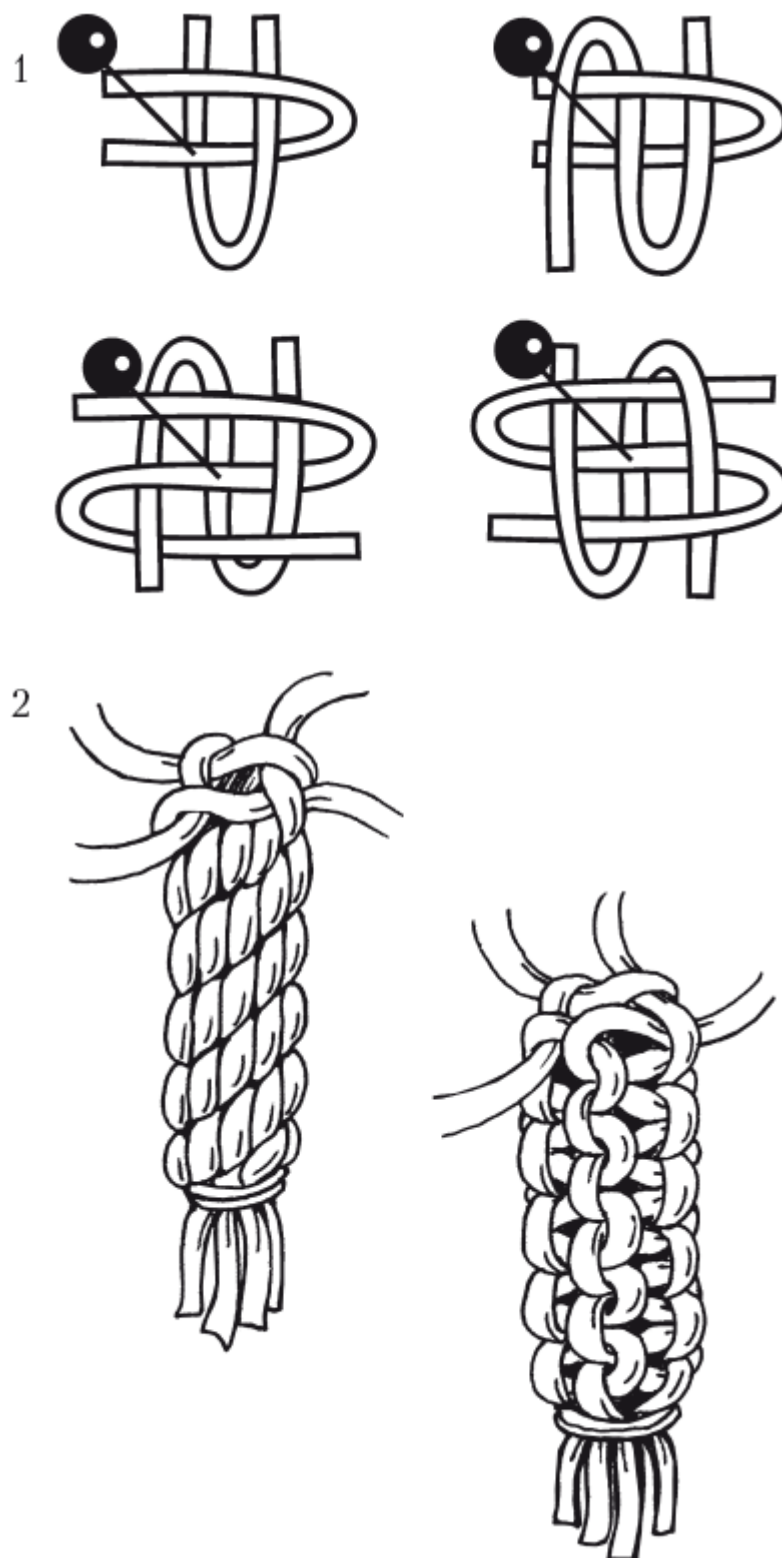


Рис. 35. Узел «лотос»: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Декоративные узлы

Декоративные узлы применяют как в самих изделиях, так и отдельно в качестве украшения комнаты. Эти узлы также называют узлами-плетенками. Они не требуют фиксации: их держат перевитые между собой нити. Ими пользовались еще в древности и оформляли оружие, зеркала, детали одежды, кошельки. Такими узлами очень любили украшать изделия на Руси.

Узел счастья

Этот узел считается самым древним. Он известен практически во всех странах. Сложите нить длиной 1 м пополам и расположите на подушке для плетения петлей вверх.

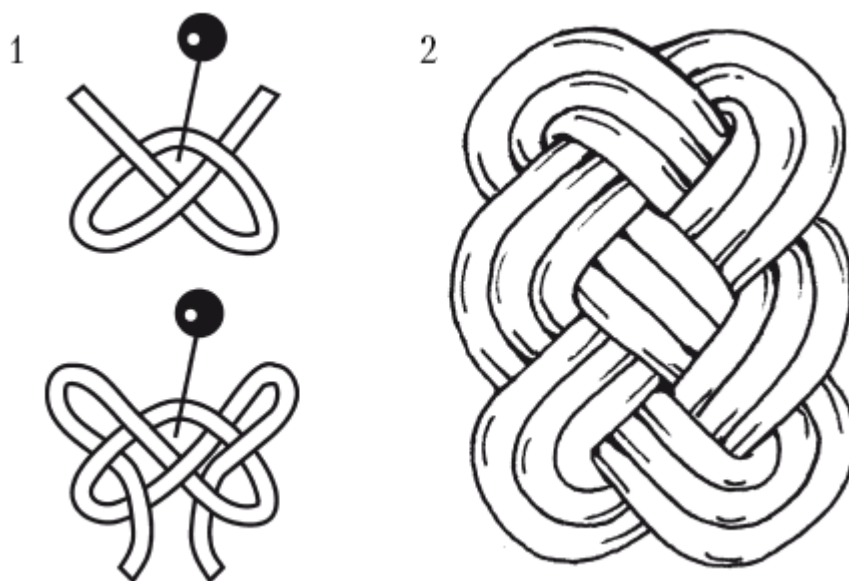


Рис. 36. Узел счастья: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Правый конец нити сложите в виде петли, положите на нить с левой стороны ближе к середине. Левый конец также сложите в виде петли, наложите на правый конец и заведите под нить с правой стороны. Далее правым концом обогните нить и проденьте в правую петельку сверху вниз. Левый конец точно так же поверните вниз и проденьте в левую петельку. Каркас узла готов. Повторите последние два движения, чтобы получить узел желаемой величины (рис. 36).

Турецкий узел

Это узел-головоломка. Его часто использовали в народных гуляниях, предлагая развязать. Только самые ловкие могли выполнить это задание. Некоторые историки считают, что это тот самый знаменитый гордиев узел.

Сам узел состоит из четырех петель, переплетенных между собой. Сложите вдвое нить длиной 1 м. Правый конец должен быть немного длиннее левого. Приколите его к подушке петлей вверх. Сформируйте из левого конца петлю, направляя конец снизу вверх, и положите на петлю правый конец. Правый конец наложите на первый, сформируйте петлю и проденьте

под левую нить верхней петли. Затем положите на верхнюю нить правой петли, вытяните из-под нити правого конца и проденьте в правую петлю. Выверните все три петли. Затем левым длинным концом сформируйте нижнюю петлю. Проденьте этот конец снизу вверх в правую петлю и выведите его через центр и верхнюю петлю. Повторите все действия длинным концом нити несколько раз. Узел готов.

Из него можно сделать шарик, поставив в центр узла тупой кончик карандаша. Затем все края и петельки обожмите вокруг него. Уберите карандаш и затяните концы нити, придав узлу форму шарика (рис. 37).

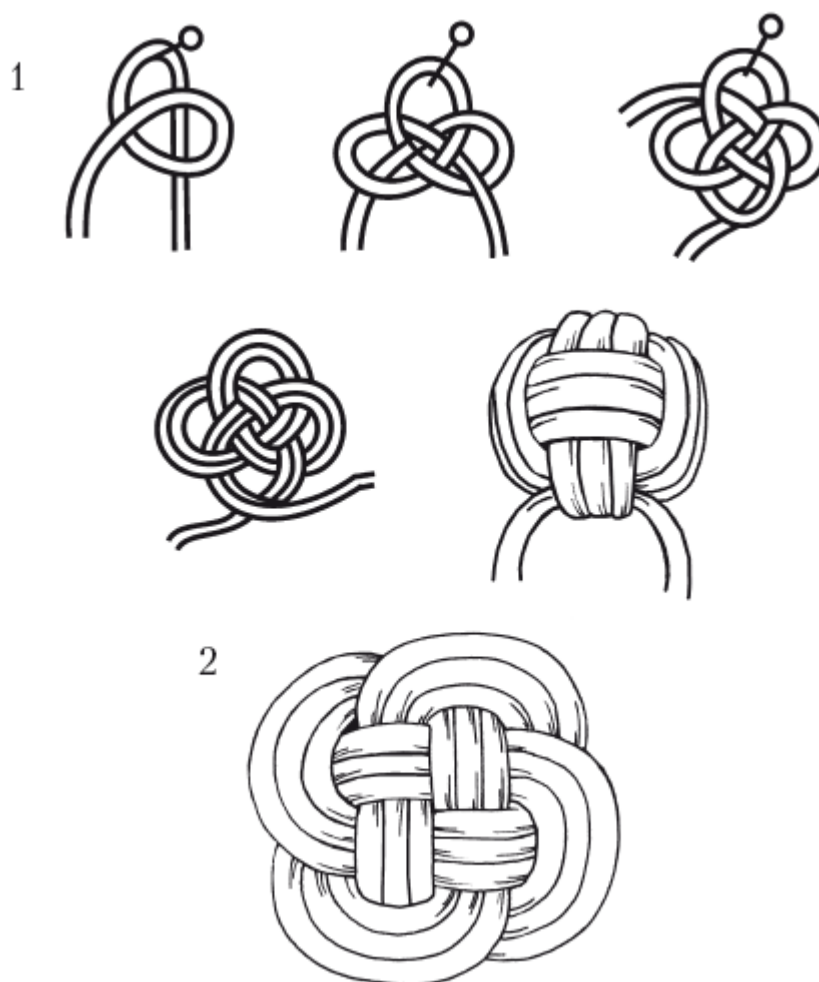


Рис. 37. Турецкий узел: 1) схема выполнения; 2) внешний вид

Узел «Древо жизни»

Этим узлом украшали женскую одежду, так как наши предки верили, что древо жизни – это вечное продолжение жизни на земле. Сложите пополам нить длиной 1 м и приколите к подушке для плетения петель вверх. Сформируйте петлю, положив левый конец на правый, и протяните левый конец под нитями снизу вверх и налево. Другой конец протяните вверх и направо, проденьте в центральную петлю и выведите над нитью с правой стороны. Левый конец нити опустите вниз, протягивая его через левую петлю, над верхней нитью петли и под нижней нитью. Повторите это движение правым концом нити, продев его в правую петлю под верхнюю нить петли и выведя над нижней нитью петли. Получится каркас узла. Повторите все движения по формированию узла двумя нитями разного цвета (рис. 38).

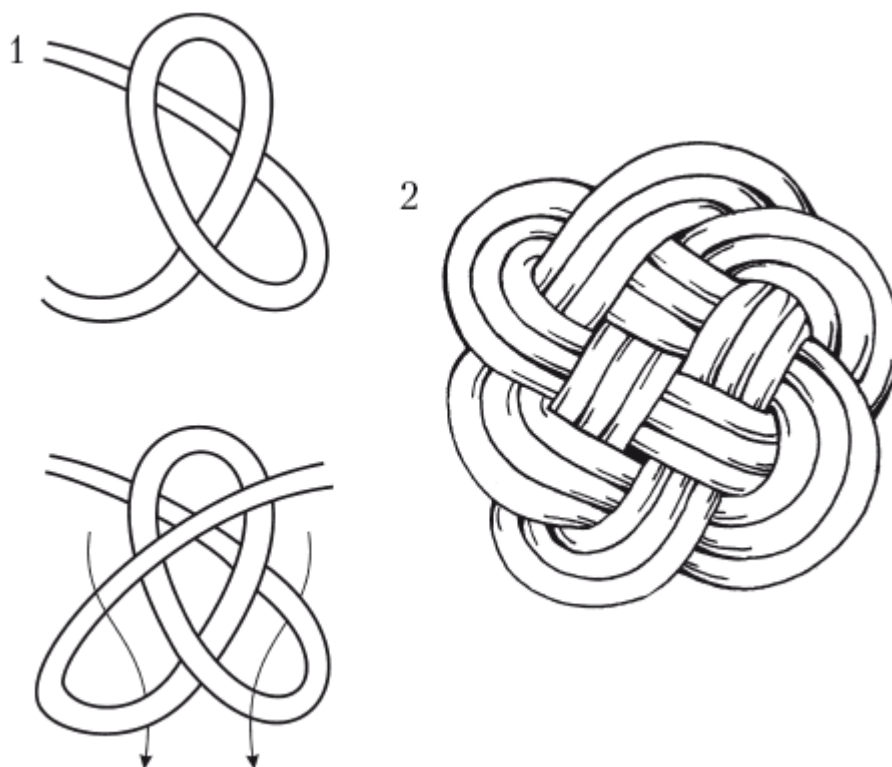


Рис. 38. Узел «древо жизни»: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Узел «Жозефина»

Узел не является самостоятельным. Его следует добавлять в какой-нибудь фрагмент. Из этого узла часто выполняют красивые цепочки. Легче сделать его на пучке нитей, чем на одной. Узел состоит из двух петель, переплетенных между собой.

Сложите нить длиной 50 см пополам и закрепите на подушке для плетения петель вверх. Из левого конца нити сформируйте петлю снизу вверх и положите ее на правый конец. Правый конец положите на левый, поверните и заведите его под левую нить. Вытяните направо через центр узла и вдените в правую петлю сверху вниз. Выровняйте все петли. Выполнять узел на пучке нитей надо точно так же, как и на одной нити (рис. 39). Если же нити запутаются, расправьте их с помощью спицы.

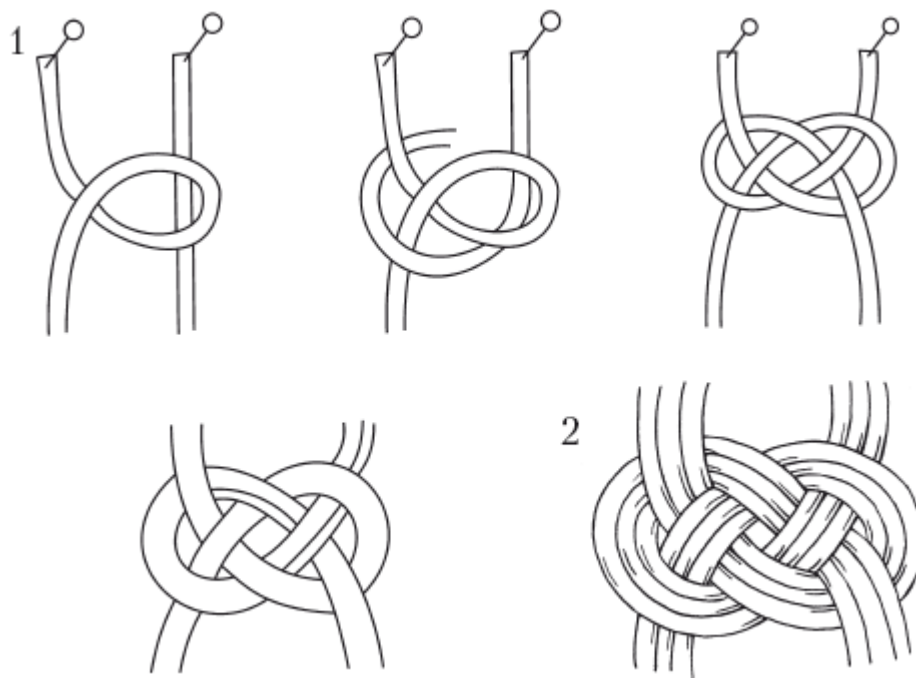


Рис. 39. Узел «Жозефина»: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Узел «Тюрбан»

Этот узел следует плести на любом цилиндрическом предмете: карандаше, ручке, на пальце. После того как узел будет готов, его надо снять с предмета и спрятать внутрь концы нити.

Перекиньте нить вокруг основы для плетения и сделайте один виток слева направо.

Изделия из слишком мягких нитей выглядят не так красиво, как из более жестких. Чтобы придать таким нитям жесткость, приготовьте раствор. Положите в 0,5 л воды желатин, добавьте 0,5 ч. л. глицерина и 1 л горячей воды. Поместите в этот раствор сухие нити на 5—10 мин. Затем выньте из раствора и высушите.

Затем левым концом нити сформируйте петлю и наложите ее на нить. Правый конец нити введите в эту петлю снизу вверх.

Причем правый конец должен лежать поверх нижней нити петли и под центральной нитью. Затем проденьте этот же конец в петлю между левым концом и центральной нитью снизу вверх и выведите снова на правую сторону, проведя его под центральной нитью.

После чего опустите этот конец вниз, продев его под правую нижнюю петлю. Второй конец, напротив, поднимите вверх, пропустив его через эту же петлю.

Повторите все движения несколько раз, пока не образуется узел нужного размера (рис. 40).

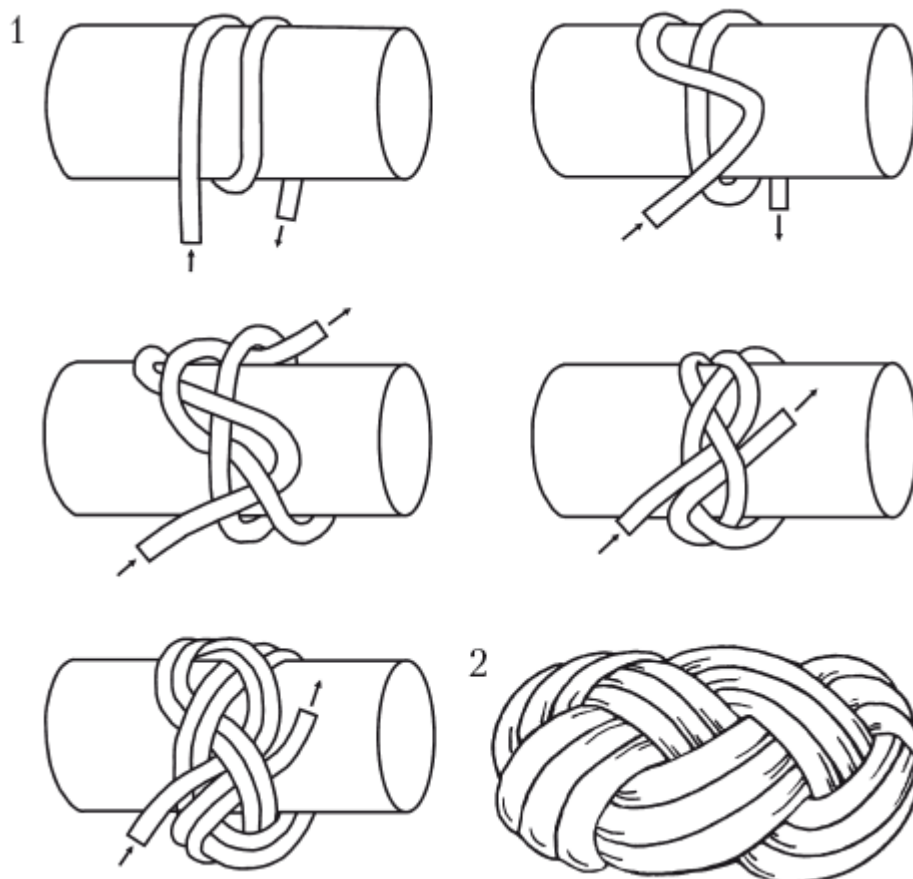


Рис. 40. Узел «тюрбан»: 1) схема выполнения; 2) общий вид

Узел «Кулак обезьяны»

Это магический узел, напоминающий шар. Этот узел можно выполнять двумя способами. Сделайте несколько витков нити длиной 1 м вокруг двух пальцев. Затем концом нити длиной не менее 10 см осуществите три вертикальных витка сверху вниз вокруг горизонтальных. Потом снимите узел с пальцев и тем же концом обмотайте его три раза, протянув конец в те же места, где были пальцы. Оба конца должны находиться с одной стороны. Узел готов.

Во втором случае надо так же намотать нить вокруг пальцев. Затем снять ее с руки и выполнить несколько поперечных витков вокруг нити первым концом. Вторым концом нужно обмотать вокруг поперечных витков и провести внутри первых витков (рис. 41).

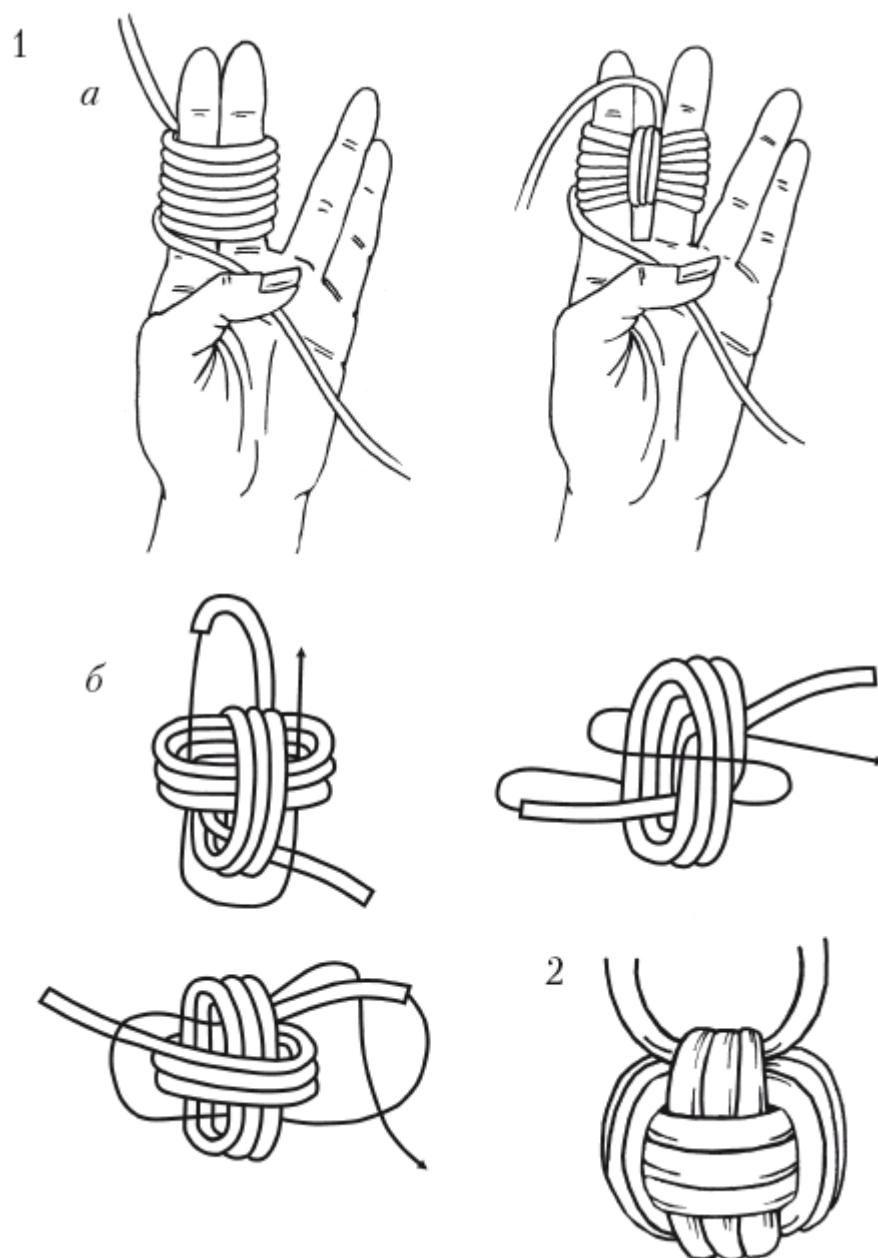


Рис. 41. Узел «кулак обезьяны»: 1) схема выполнения: а) первый способ; б) второй способ; 2) общий вид

Японский узел

Он является одним из самых красивых узлов, поэтому его часто применяют в различных украшениях. В Японии этим узлом декорируют подарки. Толстые нити длиной 60–70 см сложите пополам и приколите к подушке для плетения. Затем сплетите из них двойной плоский узел. Вертикальная перекладина должна находиться с левой стороны. Далее выложите рабочие нити в виде круга по намеченной линии и заколите их булавками. Узелковыми нитями выполните петельные узлы на рабочих нитях. Затем соедините узелковые нити геркулесовым узлом в центре круга с перекладиной с левой стороны. Еще раз выполните петельные узлы на рабочих нитях. На последнем этапе работы закрепите весь круг двойным плоским узлом с перекладиной с левой стороны (рис. 42).

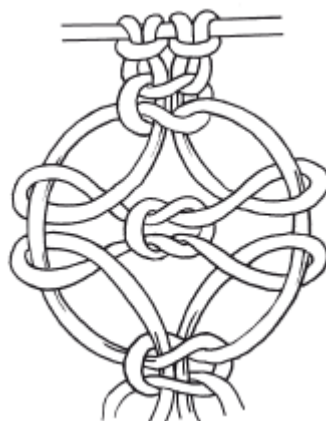


Рис. 42. Японский узел

Узел «Морской коврик»

Этот узел представляет собой плетенки с разным количеством переплетений. Плетенки придумывали моряки во время своих долгих странствий. Начало плетения такое же, как у турецкого узла. Сложите нить длиной 1,5 м пополам и закрепите на подушке петлей вверх. Выполните две боковые петли, как на турецком узле. Затем эти петли оттяните вниз и сложите восьмеркой, повернув их против часовой стрелки. Нижнюю часть левой петли наложите на нижнюю часть правой петли. После чего левый конец нити пропустите через весь узел слева направо, огибая каждую нить. Правый конец также протяните через весь узел справа налево, огибая каждую нить. В месте пересечения левый конец должен находиться над правым концом. Затем еще раз точно так же протяните длинный конец через весь узел (рис. 43).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.