

Анте Наудис

**Магия творчества.
Практическое руководство**

«Издательские решения»

Наудис А.

Магия творчества. Практическое руководство / А. Наудис —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-967192-9

Как душе отправиться в творческий полёт, где черпать вдохновение для творчества и как найти Творческий Источник? Практическое руководство содержит четыре блока обучающих практик, включая реальные истории людей, прошедших авторский курс. Книга предназначена для тех, кто хочет научиться писать свою собственную жизнь, применяя эзотерические знания в литературной форме.

ISBN 978-5-44-967192-9

© Наудис А.
© Издательские решения

Содержание

ОТ АВТОРА	6
БЛОК 1. ЛИЧНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ	8
«Каштановое предсказание»	10
«Лев с подогревом»	13
ЗАДАНИЯ	15
Б1. Задание 1. Данный момент	15
Б1. Задание 2. Направления души	16
Б1. Задание 3. Счастливый момент	16
Б1. Задание 4. Письмо из детства	16
Б1. Задание 5. Письмо из будущего	17
Б1. Задание 6. Сопротивление	17
Б1. Задание 7. Процесс	17
Б1. Задание 8. Творческое свидание с Музой	18
Б1. Задание 9. Работа души и разума	18
Б1. Задание 10. Ангел Хранитель	19
Б1. Контрольная работа	20
БЛОК 2. «ПОЛЁТ ДУШИ»	21
«Жизнь за гранью»	23
Конец ознакомительного фрагмента.	24

Магия творчества Практическое руководство

Анте Наудис

Редактор Ante Naudis

Иллюстратор John Hain

© Анте Наудис, 2019

© John Hain, иллюстрации, 2019

ISBN 978-5-4496-7192-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОТ АВТОРА



Меня зовут Анте, я писатель с 10-летним стажем, автор мистической книги «Зелёная дверь», сборника рассказов «Ультрамариновые сны», философской книги «Цветорайдо» и эзотерического романа «Проводник», член Международной Гильдии Писателей в Германии, и член Интернационального Союза Писателей в России, руководитель проекта «Школа Творчества» и блогер популярного видео о цветах и природе.

Я хочу рассказать вам о магической силе слова и о том, как можно использовать слова для преображения и написания собственной жизни. Все мы с вами побудем в какой-то степени магами, творцами и шаманами.

Произнося слова или написав их, мы составляем неповторимую мозаику своей жизни. Сила этой мозаики может принести страдания в жизнь или открыть духовный путь, даруя счастье и любовь. Необходимо знать какие слова, где и как нужно произносить, писать и использовать. Бросая слова на ветер или просто записывая бессмыслицу, мы распяем свой творческий потенциал, теряя внутреннюю силу. А ведь словом можно творить и преображать действительность – это и есть МАГИЯ ТВОРЧЕСТВА. Всякая мысль, выраженная словами – это сила, действие которой запредельно, а если эти слова ещё написаны и собраны в осознанный фрагмент и запущены в пространство, то сила их удваивается.

Эта книга – практическое руководство, рассказывающее о том, как научиться правильно и продуктивно владеть словом и с помощью текстов помочь душе отправиться в творческий полёт. Книга отвечает на вопросы где черпать вдохновения и как найти Творческий Источник. Она делится на четыре блока, в каждом из которых имеются 10 практических заданий для выполнения. Каждый блок заканчивается контрольным заданием, завершающим знания по большой теме. В заданиях заключена магическая формула, помогающая изменить взгляд на жизнь и перейти на линию жизни, отвечающую запросам писателя/творца к Вселенной через свои творческие работы.

Все практические задания я составила по собственной методике, включив реальные истории людей из моего проекта и некоторые их произведения, помогающие лучше понять и усвоить материал книги. Поэтому от вас требуется осознанная работа со словами, внимательность к заданиям и внутренняя настройка.

Для выполнения заданий вам понадобится компьютер, чтобы записывать свои тексты, электронный блокнот для заметок на мобильном телефоне или обычная бумажная тетрадь. Всё, что вы посчитаете для себя более приемлемым и удобным.

апрель 2019

БЛОК 1. ЛИЧНОСТЬ ПИСАТЕЛЯ

Каждый человек – это личность, и мы должны это понимать, не умоляя свои достоинства, не раздувая недостатки, не принижая себя и не вознося себя перед другими личностями. Вообще, давать оценку самому себе – это достаточно сложно, а поэтому лучше вообще не братья себя оценивать.

Давайте остановимся на личности писателя, она самая привлекательная для творческого человека, но не основная, если кто-то со мной не согласится. Кто же такой писатель, и что ему нужно делать чтобы быть/стать писателем? Речь идёт не о простом писателе, а о писателе собственной жизни!

Писатель – это, прежде всего, человек, который пишет. Графоманы тоже пишут, слово «графоман» придумали как некое ругательное, когда пишут просто потому, что им нравится это делать. Есть еще копирайтеры – это люди которые пишут на заказ статьи, материалы для сайтов, они пишут потому что это их работа. А вот писатели – это люди которые собрали в себе все стороны. Они пишут, потому что им нравится сам процесс и то, что получается в итоге, рождая в творческом процессе своё уникальное детище. И это детище – живая энергия, которая каким-то немислимым образом меняет их жизнь.

Поэтому важно писать из души, чтобы душа непосредственно участвовала в творческом процессе написания текстов. Душа любит наслаждаться и когда она получает удовольствие, она связывается с разумом, который призван находить для неё и другие источники наслаждения. Да, вы верно поняли – разум служит нашей душе, а не наоборот, как часто наблюдается. Душа задаёт программу, просит игрушку или развлекается, а разум добывает для неё средства, высвобождает время и развлекает её. Но не у всех людей так, отсюда несчастные люди, которые не живут, а существуют. Если переставить местами ценности и обязанности души и разума, то можно потихонечку выйти на другой уровень. Постарайтесь запомнить это, что поможет вам не переворачивать мир с ног на голову, а жить в гармонии с ним и с собой.

Важно максимально сосредоточиться на выполнении заданий этого блока, потому что в каждом задании зашифрован магический код, который с течением времени поможет вашей душе сформировать личность писателя/творческого человека. Объяснить это невозможно, вы поймёте это изнутри, когда ваша душа увидит мир своими/иными глазами. По окончании блока вы выйдете на особый уровень осознания себя в этом мире. И это будет первый этап, чтобы продвинуться дальше на ступеньку Большого Творчества вашей собственной жизни.

Помните, чтобы писать собственную жизнь, нужно осознать себя писателем. Понимать, что вы творец собственной жизни и всё, что вам нужно – просто писать/творить. Быть творцом – это совокупность впечатлительности и отношения к миру, к реальному и потустороннему, которые связаны друг с другом неразрывно. И доступ к этим мирам имеем мы все, не зависимо от таланта.

Несколько личных историй участников проекта помогут вам понять, какие трансформации произошли в их жизни после освоения практики «Магия творчества». Здесь размещены некоторые произведения, чтобы был виден наглядный пример того, как именно они работали над своей жизнью.

Ольга Кот, г. Москва

Иногда меня называют художником, может быть, именно поэтому на мир я смотрю несколько иначе...

Анте позвала меня участвовать в своём уникальном проекте «Школа Творчества». Я была вне группы, потому что не всегда готова открыто общаться с незнакомыми людьми и выкладывать своё творчество, в основном

мы общались с ней напрямую. И я очень благодарна за такой опыт, она вдохновила меня на написание одного рассказа. Это не просто рассказ – за ним стоит настоящая жизнь и живые эмоции, которые я пропустила через себя. Анте считает, что через творчество можно решить многие реальные проблемы и написать свою судьбу, написав или нарисовав что-либо можно прийти к себе и своей душе. Вдохновение, как это обычно бывает, пришло ко мне неожиданно. На своей странице в социальной сети Анте вывесила пост и видео о том, как она нашла каштановую шишку на аллее каштанов. Я не сразу выполняла задания Школы, но вот этот пост, очень меня заинтересовал. Анте рассказывала в нем о том, что если найти каштан, в котором два орешка, то это значит, что это – две родных души! И эта тема меня очень взволновала! В тот же день я стала всюду искать каштаны, но деревья словно прятались от меня, и вскоре я отправилась в свой любимый парк, чтобы найти тот самый каштан! Вечером, по приходу домой, я села писать рассказ. Я побывала в будущем и оттуда написала окончание рассказа, но реальные его события происходили со мной днём раньше, в настоящем. В блоке 1 есть задания на линейное время (прошлое, будущее, настоящее) в котором даётся возможность перемещаться. О чем это говорит? Что писатель может перемещаться во временном пространстве с помощью творчества и формировать свою реальность. Я написала из будущего, которое сформировала в своём настоящем. Написала о том, что произошло со мной 24 сентября 2018 года, после того как я отправилась в лесопарк искать каштан. Реальность тяжёлая и тягучая, как смола и её трудно просто так расшатать, но я завершила рассказ счастливым концом не в реальности, а из будущего, о том, что нашла свой каштан и любовь. Я создала параллель своей реальности будущего и всё, что я написала, со мной непременно случится! Или уже случилось, но в будущем, к которому я иду по прописанной дороге своего рассказа!

Я думаю, что вы понимаете, о чем я хочу вам сказать и о каком живом творчестве я веду беседу. С помощью творчества мы меняем реальность: не просто пишем рассказы, мы должны проживать свои рассказы, смешивать реальность с нереальностью, с той «нереальностью», которую хотим получить в будущем. Продвигать свои мечты во временном пространстве, выживая оттуда свои варианты и прописывать их в рассказах.

«Каштановое предсказание»

То было время, когда голова полна философских мыслей и вопросов, и каждый день я искала на них ответы. И один из них – это вопрос поиска. Поиска человека, который является моей родной душой. Я была убеждена, что человек в любой из жизней обязательно встречается с родной душой – с человеком, который самый близкий для него, который приносит большую любовь всей жизни. Но не все могут разглядеть своего человека, хотя каждый наверняка с ним хоть единожды встречался... Этот поиск толкает меня делать достаточно смелые вещи... Зимой я написала откровенное письмо о своих чувствах человеку, который мне показался моей родной душой. Я так боялась упустить свой шанс встретить такого человека, что, преодолев все страхи, написала. Но ответа не получила. Я долго ждала, но вскоре осознала, что отсутствие ответа и есть ответ. И самым показательным знаком стала для меня не состоявшаяся встреча из-за случайной ошибки людей, которые к моим чувствам не имели вообще никакого отношения.

В этот день я и решила отправиться на прогулку.

На днях человек, который обрел свою родную душу поведал мне, что если в упавшем каштане поселилось два каштановых орешка, то это две родные души. И я для себя решила, что если найду такой каштан сегодня, то очень скоро я встречу свою родную душу.

Был самый холодный сентябрьский день, лил дождь. Но мои намерения были тверды. Я отправилась в парк и почему-то я думала, что там каштанов пруд-пруди и стоит мне только зайти за калитку, как буду выбирать из великого множества опавших каштанов – тот самый, который предскажет мне мою любовь всей жизни! И я весьма бодро зашагала по дорожкам, слушая дождь и разглядывая красивые кленовые листочки: красные, рыжие, желтые и зеленые... Я знаю этот парк не один десяток лет и с удивлением осознала, что совсем не знаю, какие тут живут деревья... Что тут так много кленов и дубов, мало елей, сосен и берез. Я вглядывалась в лужи, где отражалось небо и кроны деревьев, вдыхала студеной влажный воздух. В своих лаковых ботинках я шла по земле, траве, листве, совсем не опасаясь испачкаться или поскользнуться.

Вот я прошла мимо крытой оранжереи, чьи маленькие оконца светились уютным желтым светом, прошла мимо засохшего русла ручья. На одном из его берегов растёт 300-летний дуб, я помню, как его обнимала. Витиеватыми дорожками вышла к центральной поляне, которую окружало множество деревьев. Я шла по этой кайме, всматриваюсь в кроны и всё были сплошные клены, дубы, лиственницы. Дождик барабанил порой с удвоенной силой, я начала замерзать и отчаиваться найти хоть какой-нибудь каштан.

Вскоре я вышла к павильону «Миловиды». Его отреставрировали лет 10 назад и тогда он впервые предстал передо мной во всей своей красе: расписной потолок, сфинксы, богини Аврора и Венера... Когда-то давно это было чайным домиком. В одном из окон горел свет, и я представила, что так кипит самовар, горячий чай с баранками... Зашла в арку павильона и передо мной открылся панорамный вид на пруд и противоположный лесистый берег. За поворотом стоял одинокий киоск с кофе. Я купила себе маленький капучино без сахара и продолжила свои поиски, выбрав нижнюю тропинку. Пройдя по ней, я вспомнила, что на верхнем уровне возвышается Башня-руина. Сейчас её отреставрировали, а раньше по ней было страшно спускаться, как будто вот-вот упадешь с её ступенек... Однажды я взобралась на эту башню, завязала фенечку на ветвь дерева и загадала желание, которое потом сбылось.

Я не стала делать крюк и идти к башне по тропинке. Я хотела пройти по скользкому земляному склону, преодолеть это препятствие, чтобы точно и моё новое желание сбылось. Мои руки были заняты сумкой, зонтом и кофе. Я смогла, не упала, и вот уже взбираюсь по скользким каменным ступеням башни, по которым стекает дождевая вода. Я на вершине... Огляде-

лась кругом и мысленно поблагодарила бога и вселенную, что дали мне знак о том, что тот человек не мой и что сегодня я пошла на прогулку. Я попросила помочь отчистить мою жизнь от всего не нужного, как сейчас дождь отчищает этот лес. И поблагодарив еще раз, стала спускаться с башни к воде.

Меня всегда тянуло к воде. Её магнетизм и какое-то спокойствие. Уже совсем отчаявшись найти каштан я стала просто его игриво зазывать, попутно отпуская комплименты другим деревьям. Любовалась водной гладью, лебедями, уточками... Вскоре я дошла до спуска к воде с двумя сфинксами. Я вымокла и замерзла; мой зонт, кажется, начал протекать; стало темно... Я попросила сфинксов помочь мне найти каштановое дерево, и они подсказали мне, что надо идти вдоль пруда с фонтаном. Поблагодарив мифических существ, окрыленная я пошла в ту часть парка. К тому времени уже стали зажигаться фонари. Чем ближе я подходила в пруду, тем сильнее трепал ветер мой зонт. Я уже едва могла его удерживать – его гнуло и выворачивало, дождь хлестал меня своими нитями, но я была не сокрушима и твердо шла вперед. Почему-то тут фонари еще не зажги, но было уже темно, и я вглядывалась в очертания крон на темно-синем небе. Пока ветер трепал листву, можно было угадать, какие это деревья. Опять клёны, опять дубы. Нет, меня не могли обмануть сфинксы! Я шла вперед и тут ветер подул с такой силой, что зонт вырвало у меня из руки и он держался на запястье за петельку и норовил улететь в небо вместе со мной... Меня тянуло вправо, ткань с зонта сорвало, меня повалило на газон. И тут... о чудо! Я вижу каштан! Я взяла его, подняла глаза, надо мной раскинулось гигантское дерево каштана... вокруг меня полно плодов. Я судорожно сжимала тот орех, который первый увидела и прямо сидя на мокрой траве под проливным дождем открываю две колючие скорлупки и вижу там два ореха каштана. Две родные души!

Я подскакиваю как не своя и кричу – Я нашла! Нашла! Два каштана! – И заливаюсь смехом, подставляя лицо дождю. Я просто без ума от такой находки и внутри меня вихрь любви и благодарности. И тут меня возвращает на землю какой-то шорох. Я испугалась. Из-за каштана выходит какой-о силуэт и что-то держит в руке. Я встала и опасливо начала пятиться. Тут загораются фонари, и я вижу перед собой глаза. Эти бездонные глаза цвета лазурного океана вперемешку с серой пеной... И больше не существует ничего. Для меня словно закончился дождь, встало солнце, всё исчезло или всё появилось.

– Девушка, девушка! Кажется, у вас зонтик сломался, – сказал мне молодой человек, вышедший из-за каштана и протягивая мне материю, слетевшую с моего зонта.

Так я нашла свою родную душу. Этот молодой человек стал моей любовью с первого взгляда, как и я его. Мы уже много лет живем вместе. У нас двое замечательных детей и уже даже есть внуки. Эту историю я написала для них.

(24.09.2018г.25 лет)

Другие истории Ольги Кот можно прочитать в сборниках «Лучшее Школы Творчества» Б1, Б2.

Дайви, г. Москва

Если сказать, что Анте изменила всю мою жизнь – это ничего не сказать! Она её действительно ИЗМЕНИЛА. Иногда я чувствую себя Галатеей, которую так вдохновенно резец за резцом ваял Пигмалион в роли Анте.

Когда я переехала в Москву, я представляла дикий сплав из боли, муки, комплексов, израненного сердца и поломанных крыльев. С помощью своего уникального творческого метода она тонко и осторожно переписала меня с поврежденной внутренней программы на мою изначальную Богом данную глубинную суть.

Я поэт, который не мог писать в течении долгих лет и в проекте «Школа Творчества», я снова начала писать, не боясь осуждения. Также открыла для

себя новое направление – терапевтические сказки и юмористическая проза. Я в силу своего достаточно мягкого и податливого характера не могла справиться с некоторыми ситуациями в жизни, и Анте подсказала мне замечательный выход ситуации – переписать историю в позитивном ключе.

И это правда работает! К моему глубочайшему удивлению. Конечно, в жизни остались трудности, но я теперь знаю рецепт безмятежности – просто переписать историю.

Я сама пишу свою жизнь, свою историю и только от меня зависит какой она будет – сказка, мелодрама или фентэзи. За время участия в проекте, я прописала все свои неразрешенные давнишние конфликты, тем самым проработав детские травмы. Я переиграла их с юмором и нашла в них положительные моменты для личностного роста. Это получились прекрасные сказки, которые я рекомендую не только детям, но и взрослым, которые не утратили хрупкое чудо внутри себя.

Моя книга «Это всё о ней. Сказки для взрослых девочек» была издана в 2018 году и для меня это важное событие, потому как благодаря этой книге, я полностью убрала все установки и преобразовала свою жизнь. Но самое главное чудо – я стала собой!

«Лев с подогревом»

Однажды в сентябре во дворце было так скучно, что Принцесска, свесив ножки в розовых полосатых носочках, сидела и грустила. Вася целыми днями летал по саду и красил листья с зелёных на красные, оранжевые и жёлтые. А вы знаете сколько листьев хотя бы на одном деревце? То-то же. Поэтому освободится он не скоро в ближайшее время и думать забудьте.

Знакомый дракон репетировал с рыцарем сцену похищения какой-нибудь заморской королевишны. Причем в роли королевишны был дракон. А ведь рыцарю надо в конце поцеловать свою королевишну. Даааа, не завидую я этому рыцарю. Дракон-то отродясь зубы не чистил. Вы когда-нибудь видели хотя бы одну зубную щётку для драконов? Даже для собак есть и попугаев. А вот для драконов... Ну не выпускает современная промышленность щётки для них. А зря.

Сквозняки репетировали какие-то непонятные песни на какой-то непонятный слёт сквозняков. От того во дворце страшно завывал ветер, и было жутко холодно, как на Северном полюсе. А скучно и холодно – это уже совсем чересчур.

Лев как мог развлекал Дайку. Но он помогал Васе красить листья и поэтому вёл переговоры с жирафами о доставке красок с радуги для осенних листьев. А так как радуга бывает только летом, и не каждый дождь, то дело это трудное и Леон очень переживал. Принцесска сидела и от нечего делать дёргала его за длинный тонкий хвост с пушистой кисточкой на конце.

Она же была маленькая, и поэтому он мужественно терпел, когда она натягивала его хвост то есть – слишком сильно. Да он не мог быстро перемещаться в пространстве как хотел в радиусе своего хвоста, но все же девочка была занята хоть чем-то. Хотя, откровенно говоря, он вообще не мог двинуться с места. Все потому, что потягивание за хвост как за поводок мешало сосредоточиться, и Лев, зажав в одной лапе телефон, а другой зажав Принцесску под мышку как книжку, пытался в который раз вежливо разговаривать с болтливой жирафой.

Принцесска извивалась как маленькая гусеничка и радостно смеялась. Ей то впервые за день было по-настоящему весело. А о том, что она мешала Льву она не знала. Он же был очень воспитанный. Ну хватит, всё равно жирафа не даёт вставить и даже маленького мява. Во дворце холодно, а ребенок не знает куда себя деть.

Леон натянул на Принцесску розовую курточку, завязал шарф с лиловыми цветами и надел лиловую шапку. Сам надел удобные кеды на все четыре лапы, повязал на шею кашемировый палантин для тепла, опустил на четвереньки и осторожно посадил маленькую непоседу себе на спину.

– Лошадка! – радостно засмеялась она и захлопала в ладоши.

– Лошадка, – подумал Лев и прыгнул в раскрытое окно.

Может в дверь было бы удобнее было, но пока обойдёшь весь дворец...

Он быстро пересек кленовую аллею, миновал виноградник и, перемахнув через железную ограду, направился напрямиком в лес. Осенний лес жил своей осенней жизнью. То тут, то там деловито скакали белки, держа в цепких лапках желуди и орешки. В траве сновали мышки и ежи, груженные как баржи припасами на долгую зиму. Где-то высоко плыло бескрайнее синее небо с золотыми лучами солнца. Хотя оно было такое яркое и чистое – теплая осень уже вступала в свои права.

Хорошо, что надел шарф на шею и шапку – подумал Лев и замедлил шаг. Дайка изо всех сил тянулась к белке, но та слишком была занята и не обращала никакого внимания, что творится по сторонам.

– Привет, – сказал Леон белке и одной лапой легко погладил по рыжей спинке.

Вы когда-нибудь стояли на трёх лапах четвертой поглаживая беличью спинку? Не самая удобная поза. А если у вас сидит на спине Принцесска? Пока она тянулась ручками к белке,

Лев стоял на трёх лапах, закон гравитации особо не разбирался и... плюх – раздалось где-то в самом низу. Лев опустил глаза, в лужице лежала Принцесска, шапка сбилась, курточка распахнулась, а шарф уже тащили в норку запасливые мыши.

– Ох, – только и выдохнул Леон, – ну вот. Эй ты как там малышка? – Он придал телу вертикальное положение, отряхнул курточку от листьев, надел шапку завязал шарф. Вытер маленькие лапки, о..., впрочем, неважно.

– Пора домой, до чего же холодный нос у малышки. Если бы она была львенком, то холодный нос – это хорошо, а вот девочка – это совсем не хорошо.

Он осторожно посадил Принцесску обратно на спину и помчался к дому. Лес был хоть и яркий от солнечного света, но даже у Льва шёл пар изо рта. Ну или что там у львов? А Принцесска сидела как нахохлившийся воробей и дрожала всем своим хрупким тельцем. Так пора переходить к плану Б, подумал Лев и накрепк всё тело одновременно, сосредотачиваясь на дыхании. Занятия медитацией длинными зимними вечерами не прошли даром.

Он представил, что внутри него горит яркий огонь и он большая тёплая со старинными голландскими изразцами печь.

– Как же я люблю дрова они такие хрустящие. Особенно березовые сухие и трескучие. Хотя еловые тоже хорошо. Запах леса и хвои, а какая тягучая жёлтая смола, как мой огонь, – ему вдруг так стало жарко что он скинул палантин и укутал Принцесску для большего тепла.

Он летел как огненная стрела и под его лапами на земле оставались лежать жёлтые, красные и оранжевые листья. Деревья из зелёных словно по мановению волшебной палочки из летних превратились в яркий осенний лес. Всякая лесная мелюзга, собравшаяся было уже на боковую до весны, вылезла на невидимое тепло наружу. Словно солнце опять заглянуло в их лес. Да и не просто заглянуло, а словно зашло в гости на сливовый пирог.

Как же удивился Вася на следующий день, пролетавший над лесом.

– Я точно не был в нашем лесу, – говорил он сам себе. – Ничего не понимаю, как же так деревья стали такие красивые и разноцветные? Да и краска почти закончилась – и Вася заглянул для порядка в свое ведро висевшее на руке.

Он поднял с земли оранжевый кленовый лист. Лист светился на белом крыле как маленькая звезда. Странно, ему вдруг почудился запах еловых шишек, настоянных на первых звездах.

– Это же любимый одеколон Льва. Нет не может быть! Наверно, я совсем переутомился, – потер в задумчивости Вася белоснежное крыло. – Всё, докрашиваю дубовую рошу и возьму выходной. Слетаю наверх, соскучился.

И ангел взял курс на дворцовый парк, где стояли вековые дубы, посаженные самими семью гномами пока они не открыли вместе с единственным в королевстве Драконом таверну «Тринадцатая голова».

Вот так разрешилась проблема с краской для осеннего леса. Вася недоумевал, Лев гордился и только Принцесска потирала довольно ручки, тренируясь в новом волшебстве...

Книгу «Это всё о ней. Сказки для взрослых девочек» можно прочитать на сайте Издательства RIDERO.

Б1. Задание 2. Направления души

Давайте порассуждаем о том, кем бы вы хотели быть или стать? Ведь у каждого из нас есть какая-то мечта, голубого цвета. А кто-то хотел бы просто изменить свою жизнь или попробовать себя в другой социальной роли.

Загляните вовнутрь себя, спросите у души, чего бы она хотела? Она не понимает все эти практические, материальные и денежные вещи, ведь соткана из духовного, а потому интересуется соответствующим.

Попробуем поговорить с душой посредством письма, немного разбудить её, спросить у неё чего она хочет. Язык души – это творчество.

Наша задача услышать её и позволить ей сказать, посредством небольшого текста в этом задании. Каким именно человеком вы хотите быть и чем заниматься? Как бы вы хотели изменить свою жизнь? Наверное, большинство из вас хотят быть писателями, раз читаете эту книгу. Но вы уже писатель, если хоть что-то пишете, так что радуйтесь. Хотите попробовать себя в другой социальной роли? Пофантазировать о чём-то? Начинать писать про это. Пусть это будет небольшой рассказ о том, кем бы вы хотели быть/стать.

Б1. Задание 3. Счастливый момент

Большинство наших проблем возникает потому, что разум (мозг) и душа (сердце) не могут прийти к общему, они враждуют или не понимают друг друга. Когда человек соединяет разум и душу воедино, он становится гармоничным. Эта гармония проливается на все сферы его жизни. Однако это сделать не так просто. Если перенестись в детство, то у детей это ещё очень хорошо видно, пока взрослая и социальная атмосфера не начинает постепенно навязывать свои установки, стереотипы и правила. Разум рождается чистым листом, именно на него и записывается вся информация. А душа переносит свои знания из жизни в жизнь, она зрелая. Она знает много, но не услышанная разумом, часто находится в бездействии. Разум действует и анализирует, а душа чувствует и наслаждается. Наша задача воссоединить их.

Вы же помните, когда вы были счастливы по-настоящему? Какими вы были в детстве? Наш мозг запоминает события, а душа ощущения. Попробуем их соединить?

Расскажите/опишите историю из детства, где вы были очень счастливы. Можно из юности, а если совсем трудно, то из жизни.

Б1. Задание 4. Письмо из детства

Знаете ли вы что прошлое, настоящее и будущее – одна сплошная линия (вектор), записанная в информационном поле Вселенной? Человек перемещается по этой линии, и его разум существует одновременно во всех временных пространствах. Но осознавать себя он может только в данном моменте (настоящем), потому что именно тело совершает движения по линии жизни (прошлое, настоящее, будущее) оно рождается, живет, стареет и умирает. А душа, будучи вечной и бессмертной, всегда остается и существует во всех трёх временных пространствах. Это очень хорошая тема для тех, кто пишет эзотерику и фантастику, не правда ли? Но если так, то вы запросто можете передавать себе разные послания из прошлого или из будущего. Давайте пока заглянем в прошлое.

Напишите письмо из детства себе в это настоящее время. Чтобы вы сказали себе сегодняшнему? Вы тот далёкий счастливый ребенок и вы передаёте послание себе – начинайте писать.

Б1. Задание 5. Письмо из будущего

В уроке 1.2. вы уже писали, кем бы хотели стать.

Ваша душа показала вам те направления, которые для неё привлекательны. Прошое, настоящее и будущее – сплошная линия в информационном поле Вселенной, это вы тоже поняли, а поэтому вам будет легко переместиться в будущее и увидеть себя в нём. Это делается с помощью мыслей, после того как душа сообщает вам направление. Но вовсе не фантазию ума, как вы могли подумать, выполняя задание 1.2., душа открыла один из вариантов вашего будущего на выбор, наверное, самый привлекательный. Хорошее творческое поле для писателей фантастики и мистики, возьмите на вооружение.

Давайте попробуем написать письмо из будущего себе в это настоящее время. Чтобы вы сказали себе сегодняшнему? Вы тот, кем хотели быть и тот, кем стали, и вы передаёте послание.

Б1. Задание 6. Сопротивление

Каждому писателю/блогеру/творческому человеку нужно выработать в себе сопротивление, оно понадобится, когда критики обрушатся на вас в момент славы или тонкие когти зависти неудачников дотянутся до вас, чтобы безжалостно растерзать проявившейся талант. Поэтому мы потренируемся выработать в себе сопротивление, потренируемся на родителях.

Какие бы хорошие родители не были, как бы мы их не любили и не были привязаны, они на протяжении всего детства ставят нам определённые установки на жизнь, от которых очень трудно избавиться. Это происходит потому, что каждый человек имеет свой взгляд на мир, считая его самым правильным и верным, думая, что оградит своё чадо или убержёт от сложностей взрослой жизни. Но у каждого человека свой неповторимый путь, который он должен пройти сам, согласовывая его со своей уникальной душой, и с помощью разума. Поэтому от установок нужно избавляться, но как это сделать? Мы это сделаем интересным образом, пойдём от противного, чтобы оттолкнуться от тех, кто распоряжается нашей душой, не спрашивая её собственного желания и решая всё за неё.

Вспомните, чего желали вам родители? Они хотели, чтобы вы стали кем? Куда пошли учиться? За кого вышли замуж или женились? Какие свои установки они вам устанавливали, которые совершенно не ложились вам на душу? Они были не правы в чём-то? Они навязали вам своё видение мира? Стоит об этом написать подробнее в этом задании. Они плохо знали вас... Немного злости не помешает, она нужна, чтобы быть сильным в момент атаки и при защите своих интересов.

Б1. Задание 7. Процесс

Даже сейчас многие из вас не могут написать откровенно из души и выставить пост у себя на личной странице в социальной сети. Другие, чтобы писать откровенно берут для этого псевдонимы. Всё это говорит о том, что страх стал помехой на пути к себе, к своей подлинной сути и душе. Человек привык получать оценки ещё со школы, поэтому всей последующей своей деятельности ставит оценки уже машинально. Делаются попытки во всём себя оценивать. Когда пишется какой-то рассказ или стихотворение, то включается эмоция: как оценят моё произведение другие, что они скажут о нём? Это стопорит сам ПРОЦЕСС написания. Но если отбросить постоянную оценку своим произведениям, и не заботиться о конечном результате, то получается писать расслаблено. Это и есть то Творческое НАСЛАЖДЕНИЕ самим процессом. Но как перестать волноваться о результате и начать наслаждаться процессом?

Давайте попробуем заглянуть в себя, чего именно вы боитесь и какие эмоции стопорят процесс? Распишите причины своих страхов, мешающие наслаждаться творческим процессом и писать из души без страха.

Например:

1. Я боюсь писать эротику... почему?
2. Я боюсь открывать душу, потому что тогда люди узнают какой я на самом деле и... что они сделают?
3. Я боюсь, что читатели скажут, что я пишу что-то не по возрасту, как ребёнок и...?
4. Я боюсь писать потому, что делаю много грамматических ошибок...
5. Мне страшно, что мне скажут, что я пишу всякую ерунду и чувствую и будут надо мной смеяться...
6. Я волнуюсь, что подумают, что я нетрадиционной ориентации, если я напишу о геях или лесби...
7. Мне кажется, что у меня нет таланта...
8. и так далее...

Б1. Задание 8. Творческое свидание с Музой

Каждому писателю, да и вообще творческому человеку полезно выбираться на Творческие свидания со своей Музой. Муза является посредником, проводящим творческую энергию через Творческий Источник к вам. Чтобы подключить посредника, необходим особенный разговор с Музой на определённом языке. Один из языков Музы – стихи.

Но Муза – это принцесса, а потому требует к себе особенного подхода. Лучше встречаться с ней хотя бы 1 раз в неделю, и не важно какой это будет день, выходной или будний, нужно найти время для Музы и что-то интересное и увлекательное ей преподнести, устроив Творческое свидание. Муза обитает в прекрасных местах, чаще всего на природе: в лесу, на речке, на озере, в путешествиях, на море, в пещере, да где угодно, везде, где много красоты и полёта души... Она может быть городской, лесной, дикой, праздничной, у каждого она своя – особенная, а потому её можно встретить не только на природе, но и в городе, в красивых местах. Но осенью она непременно будет на природе, и у вас будет первая встреча уже в эти выходные.

Итак, в субботу или в воскресенье отправляйтесь на природу в ближайший лесопарк, тихое озеро, запрятанную от глаз речку или ручей камней, на мистический пустырь, в цветник или оранжерею в одиночестве, но возьмите с собой блокнот и ручку или мобильный телефон для записей.

Выделите не менее 1, 5- 2 часа на разговор с Музой. Прогуляйтесь, подышите глубоко, подумайте, запишите короткие мысли в виде стихов или рифмованные строчки с философскими мыслями. Попробуйте максимально открыть душу Музе и прислушаться к своему сердцу. Остановите время, оставьте все дела дома, ощутите рождение чего-то нового. Запишите в блокнот строчки или надиктуйте на мобильный телефон, рифмуя их на манер песен или музыки, которые вдохновят вас на свидании. Ловите красоту, тонкую музыку счастья и рифмуйте её. Можно под стихами нарисовать незамысловатые рисуночки.

Б1. Задание 9. Работа души и разума

Многие считают, что откровения в творчестве не для каждого и открывать душу всем подряд не стоит. Это продиктовано страхом быть непонятым, не выслушанным или недооценённым. Опять же возвращаемся к уроку 1.7. где вы, каждый раз, ставите оценку своему творчеству. Однако, есть такая, на первый взгляд, странная вещь в писательстве: когда писатель

открывает душу, его произведения граничат с гениальностью. Потому что только наша душа способна сотворить шедевр, находясь в единстве с разумом. Сам по себе разум не может написать что-то гениальное, только перебрать разные исписанные сюжеты и переделать их, душа же является изобретателем чего-то принципиально нового, что ещё никогда до вас не писалось. Наша задача соединить душу и разум воедино.

Цензура – это когда ваш разум, напичканный установками, сомнениями и страхами не даёт творить душе. Когда вы до предела сосредоточены на себе, а не на самих тестах, вы уходите в сторону. Попробуем понизить внутреннюю важность вашего Эго и посмотреть на зажимы и страхи в творчестве со стороны.

1. Выберите любое изображение, которое вас очень впечатлило и внимательно посмотрите на него. Что говорит ваша душа?

2. Пишите всё то, что приходит на ум, но возьмите себе в помощники разум, обрисовывая это в интересную связанную миниатюру.

3. Попробуйте соединить душу и разум, увлечь их общей интересной работой с помощью описания этой картинки. Позвольте себе роскошь быть собой!

Б1. Задание 10. Ангел Хранитель

У каждого человека, а точнее у каждой души, пришедшей на Землю есть свой персональный Ангел Хранитель, который призван вести душу по пути её предназначения, помогать и хранить её в дороге. В Практическом задании 1.8. вы познакомились со своей персональной Музой, попробовав установить с ней контакт через язык творчества – стихи. Язык Ангела Хранителя – любовь и благодарность и, в отличие от Музы, он находится с вами всегда и везде, не оставляя вас даже во сне.

Но Ангел не имеет конкретного внешнего вида, пока вы не задумываетесь и не вспоминаете о нём. Наша задача установить связь с Ангелом Хранителем, чтобы расслабиться и начать доверять миру и себе в этом мире. Для этого необходимо придать форму своему Ангелу.

Опишите какой он: с крыльями, без крыльев, в чём одет, как выглядит, или он птица, или ему одежда не нужна, может он эфемерный или в виде света, а может похож на человека из вашего окружения, может быть ваш умерший родственник? Как его зовут? Есть у него имя? Дайте волю своей фантазии, обратившись к душе, она точно знает, как выглядит ваш Ангел Хранитель и какую форму ему придать для большего проявления в вашей жизни. Наделите Ангела качествами, что он может, что умеет, на что способен для вас. Опять же, ваша, душа как никто другой, подскажет вам всё это. Наполните и напитайте Ангела своей любовью и тогда он сможет помогать и беречь вас на жизненном пути.

Можете поговорить со своим Ангелом (прописать диалог) если вам тоскливо и что-то беспокоит, а можете разделить с ним радость в достижениях. Но самое главное, не забывайте всегда и за всё его благодарить. Благодарность – это самое лучшее, чем вы можете порадовать своего Ангела Хранителя.

Б1. Контрольная работа



Мы закончили первый блок «Личность Писателя» (10 уроков) и по окончании, нужно написать рассказ от 2—5 листов или 1 главу большого произведения (романа). Это должно быть художественное произведение, которое лучше постараться написать отстранёно, но пользуясь теми мыслеформами и заданиями, которые вы писали в уроках первого блока.

Художественное произведение – это полёт фантазии, где действие происходит, а образы героев живут в вашем воображении, вы даёте им жизнь, выпуская их наружу из мира своей души. Главным героем (ГГ) этого рассказа должны быть вы, поэтому писать лучше от первого лица – Я. Попробуйте придумать незамысловатый сюжет, это может быть какое-нибудь интересное приключение, которое с вами происходит или произошло, может мистическое, может психологическое или просто сказочное. Пропишите диалоги, представив, что с вами (ГГ) разговаривают другие герои.

Не советую писать драму или негатив, потому как творчество – это магия, запущенная вашими мыслями через проводник Музы, а значит Творческий Источник задействует это во Вселенную. Мысли материальны и негатив может реализоваться в вашей жизни, тем более в этом рассказе главным героем являетесь вы сами. Поэтому пишите на позитивной волне с радостными мыслями, разбавляя всё юмором. К произведениям можно прикладывать иллюстрации или авторские рисунки. Можно разбавлять стихами, но само произведение должно быть написано в прозе.

БЛОК 2. «ПОЛЁТ ДУШИ»

Я поздравляю вас, если вы выполнили все задания 1 блока и сделали Контрольную работу! Теперь ваша жизнь уже не будет прежней. Вы перешли на 2 блок, сформировав личность писателя своей жизни, а значит сможете без препятственно идти по дороге к своей цели.

В этом блоке мы попробуем высвободить душу из плена обусловленности, где её держит материальная действительность на страже которой стоит разум. Да именно он не позволяет душе реализовывать свои желания и мечты. Но она владеет мастерством, а в мире это называется даром – она умеет выражать свои мысли и желания посредством творчества. И это уже первая ступень творца, которым вы по сути и являетесь. Наша задача отпустить душу в волшебный полёт и попробовать узнать запредельные миры, проделав невероятное путешествие.

Если у вас есть какие-либо сокровенные желания, цели или миссия по жизни, то этот блок как раз рассчитан на то, чтобы создавать намерение, которое приводит к действию и осуществлению всего задуманного.

Я думаю о том, что каждый из вас хотел бы испытать самое прекрасное чувство – любовь. Именно любовь является движущей силой всех произведений, их сердцевинной и внутренней сутью. Через любовь мы преображаемся и смотрим на мир иначе, наши глаза улавливают самые прекрасные моменты и впечатления в жизни. Любовь делает нас счастливыми и желанными, она наполняет нашу жизнь смыслом. Поэтому второй блок мы посвятим отношениям.

Любовь – это искусство, но в тоже время и дар свыше. Она может придти совершенно независимо от нас как счастливый случай и как стечение внешних обстоятельств, подарившее нам любимого человека. Но также мы можем подвести к ней своё поле деятельности, свою реальность, для этого нам нужно обратить её в искусство, а точнее в умение любить. Способность любить можно сравнить со способностью к творчеству. Человек, который хотел бы красиво и интересно писать, но вместо того, чтобы учиться этому делу, стал бы дожидаться счастливого случая, может быть совершенно не готов к любви. Человеческие способности и умения формируются благодаря нашим усилиям и опыту, и это можно отнести и к любви.

Знание в любви – это не банальная осведомленность о «параметрах» или биографии другого, а опыт «прописывания и вживания» в потаённость души другого, сопереживания с ним, а поэтому своеобразное искусство. Этому можно научиться через творческий процесс, который ярче всего представляется в писательстве.

Первый шаг, который необходимо сделать, это осознать, что любовь – это искусство, такое же, как искусство жить: если мы хотим научиться любить, мы должны поступать точно так же, как нам предстоит поступать, когда мы хотим научиться любому другому искусству: музыке, живописи, писательству. И учиться нам предстоит с помощью писательских техник, применяя Магию творчества.

Второй блок достаточно насыщенный для того, чтобы душа повстречала то, за чем она пришла в этот мир, а пришла она для того, чтобы испытать/познать ЛЮБОВЬ. Выполняйте упражнения внимательно, представляя всё и прописывая так, будто это уже происходит в вашей жизни, тогда магия любви коснётся вас уже скоро.

Александра Буканова, г. Арзамас

Я столкнулась с Магией Творчества за долго до того, как пришла в проект «Школа Творчества», у меня сложились не простые отношения с мужем. Он оставил меня и трёх дочерей. Эти события очень вымотали меня и я решила написать книгу, где подробно описала свою историю, как и почему у нас произошёл разлад с мужем, как переживала расставание и о том, что было, когда муж вернулся. Потом я забеременела – это

был четвёртый ребенок от мужа. Да, я очень волновалась, что такое может повториться и муж снова уйдёт, а ведь я беременна и можно ли удержать мужа ребенком? Именно тогда я начала прорабатывать задания и писать в их НАСТОЯЩЕМ времени. Я писала о том, как хорошо живём с мужем, о дочках, как растим нашего четвёртого, какие у нас складываются отношения, куда ездим отдыхать и чем занимаемся в свободное время. Я писала это и представляла, что нас связывает нечто большее, чем дети, быт и общий бизнес – Любовь.

Я писала это всё будучи беременной, а потому вкладывала огромную любовь в ещё не родившуюся душу, которая уже пришла на землю, но пока ещё находилась во мне, жила и питалась моей любовью. Я не ожидала, что муж, после возвращения с новой силой влюбится в меня, что страсть вспыхнет по-новому, и мы снова обретём утраченную любовь. Кто бы мог подумать, что, перетерпев испытания, наша любовь разгорится новым пламенем и станет ещё крепче.

Бывает, что человеку всё приедается и он ищет нечто новое, на стороне. Так мужчины могут уходить от своих жён, чтобы попробовать что-то другое. Но если вернуть отношениям прежние краски и теплоту, преобразить мир чувств, внести в него романтику и наделить новыми впечатлениями, то любовь разгорается даже с самого маленького уголька.

Я прописала это в своих рассказах, выполняя все задания 2-го блока. Я запустила МАГИЮ ТВОРЧЕСТВА в свою семью, а ещё я много сделала для своего будущего ребенка. Уж он то точно родится не простым человеком.

Вот сейчас любовь к мужу спокойная и тихая. Осознаю, что с ним я в тихом счастье. Он мой, и это чувствую своей душой.

«Жизнь за гранью»

Кругом свет... Любовь... Гармония... Но моя душа не находит покоя... я слишком мала. Мне необходим рост. Хочу стать еще ближе к Творцу! Я очень сильная душа, как и все мы. Знаю чего хочу. Цельная и любящая. Уроки, которые были пройдены все приняты мной, и я готова дальше в Путь.

Чувства переполняют, когда я готова к новому воплощению. Я готова к командировке. Вот вот наступит мой час. Хоть бы капельку осознанности и и памяти. Помнить, что я была в вечном свете и любви. Это очень поможет мне скорее перейти на новый уровень. А если я буду помнить об этом. Смогу столько людей разбудить. И тогда шансы возрастут еще выше... Ох поскорее бы. Моя астральная оболочка прекрасна. Я не страдаю перфекционизмом. Просто это именно то, что есть. Как и всех остальных. Мы живем здесь на этом уровне вместе как единое целое. Мы чувствуем связь со всей Вселенной. И когда один из нас покидает дом, мы все мысленно его провожаем и желаем помнить всё. В прошлый раз мы проводили мою родственную душу. Мою любовь, одним словом. Поэтому мне так не терпелось поскорее к ней присоединиться. Ведь в мире так устроено, что две половинки обязательно должны соединиться. В какой ни будь из воплощений. Вот оно это воплощение. Дождались мы его, наконец. Моей половинке я пообещал, что найду её несмотря ни на что. И первым вопросом, который я ей задам: Вселенная бесконечна? Моя половина долго-долго повторяла, чтобы не забыть. И я верю в то что у нас все получится. И мы станем вместе развиваться на Земле. Вот уже идти... меня все провожают... Но стоп! Кто-то просит помочь! Помощь или мне кажется. Я слышу чьи-то мольбы... Откуда они. Это зовут... зовут. Уже призвали. Я на месте. Не там, где было задумано сначала. Но я не дома.

– Моя жизнь в каком-то предвкушении. Страх исчез, осталось послевкусие какого-то чуда. Не знаю, как объяснить. Первый день задержки. Странно у меня не было задержек очень давно. И прокладки как назло кончились. Нужно заехать и купить. Наверняка завтра придут месячные. У вот какие мне нужны. Вот мои самые любимые, беру! А зачем беру, они мне долго не понадобятся, прошептал внутренний голос. Я сделала вид, что ничего не поняла. Прошло еще несколько дней. Ничего нового. На пятый день я не выдержала и купила тест на беременность. Сделав его, и увидев, как появляется вторая еле заметная полоска, я не была удивлена. Совсем. Скорее радостна и в каком-то блаженстве. Сняв отправила мужу. Он ничего не понял и мне пришлось ему русским языком сказать, что беременна. Он очень обрадовался, примчался домой и долго обнимал, и целовал. Хотя это был не первый наш малыш. Он все еще надеется на рождение сына. Я его в этом не виню. Почти всем отцам хочется сына.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.