

The illustration is a full-page Art Nouveau style artwork. It features a central female figure with fair skin and light green eyes, looking directly at the viewer. She has long, wavy blonde hair adorned with a crown of pink and red flowers. She is wearing a light cream-colored, off-the-shoulder dress with a wide, ornate neckline featuring a semi-circular medallion with a sun-like motif. The dress has long, flowing sleeves and a decorative vertical band down the center. She is holding a large, open book or scroll that displays a drawing of a butterfly. The background is a dense, circular arrangement of various flowers, including pink cherry blossoms, red carnations, and orange and yellow bell-shaped flowers. Interspersed among the flowers are several orange and black butterflies. The entire scene is framed by intricate, swirling white lines on a dark green background.

**ОЛЬГА КРЮЧКОВА
ЕЛЕНА КРЮЧКОВА**

**МАГИЯ СЛАВЯНСКИХ
БОГОВ И ДУХОВ.
АРТ ТЕРАПИЯ**

МусХа

Елена Крючкова

**Магия славянских богов
и духов. Арт-терапия**

«Автор»

2016

Крючкова Е. А.

Магия славянских богов и духов. Арт-терапия /
Е. А. Крючкова — «Автор», 2016

ISBN 978-5-91078-308-3

Вашему вниманию предлагается терапия раскрашивания, основанная на изображениях и символизме древних славянских богов и духов. Иными словами – арт-терапия. Изображения божеств и духов сопровождаются описанием их места в древнем пантеоне и функциями. А также советами и рекомендациями при раскрашивании.

ISBN 978-5-91078-308-3

© Крючкова Е. А., 2016
© Автор, 2016

Содержание

Введение	5
Авсень	7
Алатырь-Камень (Латырь, Бел-Горюч Камень)	9
Банник	11
Белобог (Белбог)	13
Белун	14
Берегиня	16
Бесицы-трясавицы	18
Велес	19
Вий	20
Водяной	21
Даждьбог (Дажьбог, Дажбог)	22
Девана	24
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Магия славянских богов и духов. Арт-терапия Авторы-составители: Ольга и Елена Крючковы

Введение

В давние времена, человек был очень зависим от природы и природных явлений. Например, от количества рыбы в водоёмах зависел успех рыболовства, от количества зверя в лесах, зависел успех охоты, а от количества растений в лесах, зависел успех собирательства.

А мир в представлении людей того времени делился на три части – небо, землю и подземное царство. И этот образ мира даже представлялся в образе Мирового Древа, которое связывало эти три мира. Также, Мировое Древо служило символом трёх миров – его крона олицетворяла небо, его ствол был символом земли, а корни являлись символом подземного мира.

Древние славяне не делили природу на живую и неживую. Всё что окружало их, было наделено жизнью, будь то деревья, звери или камни.

Поэтому, в те времена, люди поклонялись силам природы – они обожествляли солнце, луну и природные явления, приписывая всему этому божественное начало, и считая, что явления природы зависят от воли богов. Поэтому, чтобы добиться милости богов, люди всячески пытались задобрить их. Для этого в определённое время года проводились специальные священные ритуалы, богам приносили жертвы, а в молитвах люди просили богов о помощи и благодарили за успехи. Позже, с приходом христианства многие языческие обряды постепенно слились с церковными.

Также, интересно то, что единых для всех древних славян представлений о божествах не существовало, потому что славянские племена в дохристианский период не имели единого государства, и, следовательно, они не были едины в верованиях. Поэтому, каждое славянское племя могло иметь своих отдельных богов, или же функции их божества отличались от функций божества другого племени. А божества, например, западных славян, очень сильно могли отличаться от божеств южных славян. Причём, об одних божествах может существовать много различных преданий и легенд, а о других божествах наоборот, сведения могут быть весьма скудными и если сравнивать различные источники, то ещё и противоречивыми.

Одними из самых древних богов являются Сварог и Сыра-Земля Мать. Но даже, несмотря на то, что эти божества являются очень древними, у славян в ещё более древние периоды были существа, которые оберегали человека, помогали ему и защищали от недругов. В качестве этих мистических существ могли служить животные и растения, которые также выступали и как родоначальники племени, необычной формы камни, водные источники и т. д.

Например, наиболее почитаемыми животными у восточных славян были медведь, волк, заяц. Эти звери часто встречаются в народных сказках.

В то же время в те давние почитались и растения. Это могли быть отдельно стоящие деревья, которые чем-то отличались от остальных. Например, у таких деревьев мог быть искривлённый ствол или же ствол раздвоенный. А дуб и вовсе считался священным деревом бога грома Перуна.

Помимо этого, у древних славян были также и парные божества, наряду с божествами одиночными. Например, Белобог и Чернобог, Доля и Недоля и т. д.

Существование парных божеств тогда отражало дуалистическое восприятие мира, которое было свойственно древним славянам. Потому люди поклонялись и приносили жертвы не только добрым и положительным божествам, но и богам злым. К тому же, в то время, в сознании людей была устойчивая система противопоставлений – небо и земля, день и ночь, правый и левый, мужской и женский и т. д.

Вашему вниманию предлагается терапия раскрашивания, основанная на изображениях и символизме древних славянских богов и духов. Иными словами – арт-терапия.

Изображения божеств и духов сопровождается описанием их места в древнем пантеоне и функциями. А также советами и рекомендациями при раскрашивании.

Авсень

Рекомендуется раскрашивать для процветания вашего дома и привлечения прибыли и благополучия.

Авсень (Баусень, Овсень, Таусень, Усень) – в славянской мифологии имя персонажа, который часто считался божеством смены времён года. По некоторым версиям, он также покровительствовал коням и пастухам, и был связан с началом весеннего солнечного цикла и урожаем.

На рисунке изображён Авсень в символическом круге. Его окружают символы времён года: зимы, весны, лета и осени. Это символизирует связь бога Авсенья со сменой сезонов. Ибо по ряду источников он считался божеством смены времён года. В нижней части рисунка изображена лошадь, что указывает на связь божества с этими животными.

На пышной бороде Авсенья отчётливо виден символ «Солард».

Символ «Солард» призван охранять плодородную и живительную силу Земли-Матушки, напоенной солнечной энергией. Символ «Солард» использует огонь преобразования и обновления.

Этот символ используют молодые люди, вступающие на новую ступень и образующие семейный союз. Особую активность символ «Солард» приобретает, когда молодые люди ожидают появления здорового ребенка. Начиная со свадебного периода, символ «Солард» используется для украшения праздничной и повседневной одежды. Символ «Солард» в своем солярном движении изображается противосолонь (против Солнца). Символ плодородия и величия Матери Сырой-Земли получает любовь, теплоту, заботу и свет от солнечного бога Ярилы. Огненный символ «Солард» дает процветание землям предков, приносит счастье и достаток славянскому роду, призывает к созидательному труду своих потомков.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать с Авсенья в символическом круге, потом обозначения времён года. Далее, раскрасьте лошадь, ибо божество связано с этим животным. Затем, можно раскрашивать в свободном порядке небо и землю.



Алатырь-Камень (Латырь, Бел-Горюч Камень)

Рекомендуется раскрашивать для повышения по службе, получения власти, возможного обретения благосостояния, житейской мудрости.

Алатырь (Латырь) – в славянской мифологии так называли камень, который, как считалось, был наделён волшебными и исцеляющими силами, также именовался: «всем камням отец». В сказках и заговорах фигурирует, как «Бел-Горюч Камень».

Древние славяне верили, что он располагался в самом центре мира, посередине моря-океана, на легендарном острове Буяне. На нём, по легендам, стояли или Мировое Древо, или же Трон мирового царствования. Также, из-под Алатыря, согласно поверьям, по всему миру растекались целебные реки.

На рисунке изображён Алатырь-Камень, из-под которого струятся целебные реки, приносящие здоровье и богатство. На камне видна руна «Алатырь».

Славянская руна «Алатырь» непосредственно отождествляется с одноимённым камнем. Данный символ является руной начала всего сущего. Руна Алатырь – это неподвижный центр, ось всего мироздания, вокруг него Вселенная обретает гармонию. Проще говоря, Алатырь-Камень – это пуп земли, откуда устремляются невидимые магические силы. Также Алатырь является неким «тронам» для древних богов, он питает энергией поклонников древней веры.

Руна может из хаоса выстроить порядок, сотворить некое начало. В магическом смысле может налаживать отношения, вышедшую из колеи линию жизни. Кроме того, как Алатырь-Трон, руна помогает управлять властью.

Изображённое на втором плане за камнем звёздное небо, означает связь камня с Вселенной и древними славянскими богами.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать с Алатырь-камня, ибо это "пуп земли". Затем, продолжите раскрашиванием целебных рек. Далее, раскрасьте звёздное небо, как символ связи со вселенной и древними славянскими богами. Остальная часть композиции раскрашивается в вольном порядке.



Банник

Раскрашивать для привлечения лада между мужем и женой.

Банник (лазник, баённый) – в славянской мифологии дух, покровитель бани.

Раньше баня была неотъемлемой частью хозяйства. Её часто топили, лечили в ней больных горячим паром, но в то же время, несмотря на всю свою важность в жизни людей того времени, баню ещё и побаивались. Потому что несмотря ни на что, она считалась нечистым местом, и на том месте, где когда-то стояла баня, нельзя было потом строить дом. А в бане обитал банник, за печкой или же под полком, на котором парились.

Как правило, был невидимым. Часто банник был недружелюбен по отношению к людям, особенно пьющим. Согласно преданиям, жил всегда в нетоплёной бане. Если баню натопить, то пар ненадолго выгонит банника.

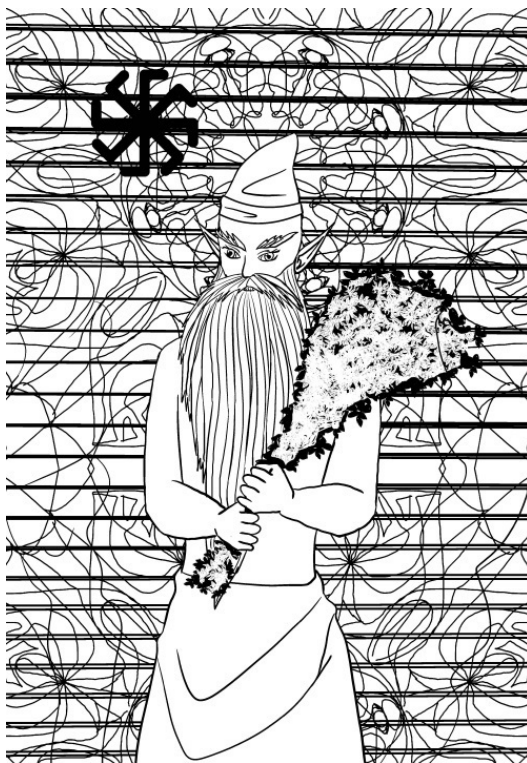
Если банник рассердится на человека, то может забросать горячими камнями, ошпарить кипятком или даже задушить паром.

Несмотря на то, что банник обычно был невидимым, всё равно, изображался, как правило, в образе небольшого нагого человечка с радужными глазами. Иногда, по другим источникам мог представлять перед людьми в образе мохнатого мужика с длинными волосами и железными когтями. Также, он мог принимать обличье собаки, кошки, лягушки, веника или же даже угля.

В давние времена баня считалась частью жизни славян и частью хозяйства и дома. Поэтому на суденице в левом верхнем углу отчётливо виден символ «Ладинец». Ибо Лада (отсюда и название – Ладинец) считалась покровительницей дома и семейного очага.

На рисунке изображён Банник (непосредственно в бане), стоящий в клубящимся пару. В руках Банник держит берёзовый веник. Символ «Ладинец» или Крест Лады Богородицы – очень древний славянский ведический солярный символ счастья в семье, любви и гармонии. В качестве оберега его носят только девочки, девицы и женщины. Оберег Ладинец придает им защиту от порчи и дурного глаза.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать с банника, как духа бани. Затем, раскрасьте веник, который дух держит в руках, как символ связи с баней. Остальная часть композиции раскрашивается в вольном порядке.



Белобог (Белбог)

Раскрашивать для привлечения достатка и повышения по службе.

Белобог (Белбог) – в славянской мифологии, бог, который жил на небесах и управлял ими. Также, он считался олицетворением светлого дня, божеством света, удачи и счастья. Его часто связывают с положительным началом в жизни людей. Также, считалось, что своим посохом Белобог был способен собирать облака и протыкать их, чтобы начался дождь.

Противопоставлялся тёмному божеству Чернобогу. В сознании людей того времени мир делился на две части – дружественную и враждебную, отрицательную и положительную, светлую и тёмную. И каждая из них управлялась своим божеством. Светлая часть управлялась Белобогом, а тёмная часть, противопоставляющаяся ему, соответственно управлялась Чернобогом.

Изображался Белобог в образе старца с длинной бородой, облачённого в белые одежды и с посохом в руках.

На рисунке изображён Белобог в образе старца в белых одеждах с посохом в руках. Своим посохом он собирает облака и протыкает их, вызывая дождь – символ плодородия и достатка.

Над Белобогом изображён его символ. Символ Белобог – славянский ведический символ.

Противоположное отражение бога Белобога – бог Чернобог, творец несчастий, неудач.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать с посоха Белобога, которым он вызывает дождь, ибо это символ плодородия и достатка. Затем, раскрасьте саму тучу, а после неё, наконец, Белобога. При желании, можно закрасить задний фон в небесные синие и голубые цвета, или же в зелёные цвета растительности.



Белун

Рекомендуется раскрашивать, дабы разобраться в ситуации, если вы в ней "заблудились".

Белун – в мифологии дух жатвы, который помогал жать, помогал заблудившимся выйти из лесу, и награждал золотом тех, кто ему услужит.

Изображался в образе старика, облачённого в белые одежды, со светлой бородой, немножко глухим. Также, за ним летали пчёлы, на плечи часто садились птицы, а у ног скакали зайчата.

На рисунке изображён старец в белых одеждах и алом плаще. На плече Белуна сидит птичка, а у ног заяц. На заднем плане отчётливо видна пышная зелень, что указывает на связь Белуна с лесом.

На рисунке присутствует символ «Родимич». Символ «Родимич» принадлежит к древним славянским солярным ведическим символам. В этом символе заключена вселенская сила бога Рода, сохраняющая на Вселенских просторах закон о преемственности мудрости. Во всем мире старость всегда оставляет свои знания молодости, а предки делятся своим опытом с потомками.

Символ-оберег «Родимич» из поколения в поколение надёжно хранит мудрую родовую память предков. Родимич – мужской оберег. Символ Родимич может носить, как взрослый мужчина, так и совсем маленький мальчик, воин или пахарь.

Главная черта каждого мужчины должна состоять в чувстве ответственности за весь свой род, за свою семью. Каждый мужчина должен в любой момент встать на защиту своей Родины и своих родовых ценностей. Оберег Родимич – наследственный символ, передающийся из поколения в поколение.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать с Белуна, как с центрального персонажа данной композиции. Затем, раскрасьте его спутников животных. После этого, закрасьте растительность на заднем плане и землю. При желании, можно закрасить и задний фон в один из растительных цветов.



Берегиня

Рекомендуется раскрашивать, дабы привлечь на свою сторону сильного покровителя и разобраться в ситуации.

Берегини – в славянской мифологии женские персонажи, с неясными функциями. Существует предположение, что возможно, они были связаны с растительными культурами, и что они также могли являться олицетворением лихорадки.

По другим источникам, это были воздушные девы, которые защищали людей от упырей. Также, славяне считали, что берегини жили у дома и оберегали его жильцов от различных злых духов. Обитали берегини в воде, но иногда выходили на поверхность.

Изображались в образе привлекательных созданий, которые часто пели песни, а в начале лета, при луне водили хороводы на берегах водоёмов. Там где бегали и веселились берегини, как считалось, трава росла гуще, а полях урожай становился богаче.

На рисунке изображена берегиня, плывущая по поверхности воды, что символизирует её связь с водной стихией. Из рук берегини исходят цветы и ростки зелени, что ассоциирует её связь с плодородием и растительностью.

Волосы берегини разметались по водяной поверхности, ибо согласно поверьям, они всегда должны быть влажными. Иначе берегиню постигнет смерть. На волосах изображена руна «Берегиня».

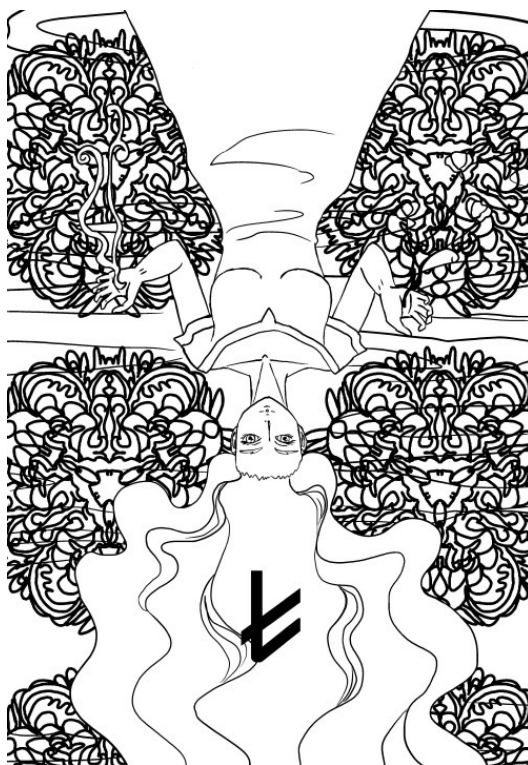
Руна «Берегиня» покровительствует всем людям, и женщинам и мужчинам.

С первого взгляда может показаться, что это чисто женская руна, оказывающая покровительство исключительно женщинам.

Однако, при ближайшем рассмотрении, мы замечаем, что корнем у слова «Берегиня» оказывается слово «Бер».

А ведь именно слово «Бер» одновременно означает и медведя и березу. Медведь, как известно, является самым мужским зверем, а береза принадлежит к женским деревьям.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать с волос Берегини, ибо они тесно связаны с её жизнью и на них изображена руна. Затем, раскрасьте остальную берегиню и растения, выходящие у неё из рук. После чего, закрасьте воду.



Бесицы-трясавицы

Раскрашивать, дабы отвести болезнь. Бесицы-трясовицы символически примут её на себя.

Бесицы-трясавицы – отрицательные духи, вызывающие болезни. Сначала так называли только лихорадку, но в более поздний период так стали называть и другие болезни. Изображались бесицы-трясавицы в образе нагих женщин с крыльями.

На рисунке изображены две летающих бесицы-трясавицы в образе нагих женщин с крыльями. В руках они держат энергетические сферы красного цвета, которые также символизируют связь с тёмными силами.

В левой части суденицы изображён символ «Вий».

В символе Вия заметно слияние образов огромного, чудовищного великана-волшебника с общими, традиционными чертами темных богов Нави.

Кроме того, смертоносный взгляд бога Вия способен привести к гибели любое существо или любой предмет, на который он посмотрит.

Однако, глаза бога Вия все время закрыты тяжелыми ресницами, приподнять которые могут только специально обученные помощники-слуги.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать бесиц-трясовиц по очереди. Сначала, у каждой бесицы раскрашиваются крылья (как символ её свободного перемещения по миру), затем сфера в руках (как символ связи с потусторонними силами), затем остальная бесица. Когда закончите работать с бесицами, по желанию можете раскрасить фон за ними.



Велес

Раскрашивать для привлечения успеха в торговых делах и творчестве.

Велес (Волос) – «скотий бог», в славянской мифологии являлся божеством, покровителем скота, а также покровителем сказителей и поэзии. Велес был тем, кто породнил людей и животных, учил людей не убивать животных, а использовать их в хозяйстве. Также Велес был покровителем волхвов, пастухов и торговцев. Он был тем, кто как считалось, наделяет человека талантом и физическими данными, хорошим голосом и слухом.

В древние времена, когда охота была основным источником пропитания, и, следовательно, богатства, Велес ещё являлся и богом удачи на охоте, и часто представлялся в образе медведя.

Также, по некоторым источникам, Велес правил и подземным миром. Во власти Велеса находились души умерших и источники вод. Тогда его изображали в образе крылатого змея, покрытого чешуёй и мехом, который мог извергать огонь из своей пасти, сжигающий всё живое. Однако сам Велес-змея боялся низвергаемых Перуном молний.

На рисунке изображён Велес в образе медведя. В одной лапе он сжимает колосья, а другой, словно, указывает на заросли зелени, что символизирует его связь с лесом, охотой, землёй. В левой нижней части изображено сухое дерево, что является символом подземного мира. По некоторым источникам Велес связан с ним.

В левом верхнем углу суденицы виден символ Велеса. Символ Велеса принадлежит к древнейшим славянским сакральным ведическим символам. Символ Велеса указывает на успехи в торговле, семейный достаток и богатство Рода.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать с колосьев в лапе медведя, как символ плодородия. Затем, раскрасьте медведя, как образ Велеса. После этого, оставшуюся часть композиции раскрашивайте в вольном порядке.



Вий

Рекомендуется раскрашивать, если вы знаете, что против вас плетут некую интригу. При раскрашивании Вий символически отведет от вас негатив.

Вий – в мифологии очень сильный представитель нечистой силы, который обитает под землёй. По некоторым источникам, он был родственным подземному царю Нияну.

Изображался Вий в образе существа косолапого, в земле, ходил тяжело, веки у него были длинные, доставали до самой земли. Сам Вий поднять свои веки не мог, и, как правило, это за него делали летучие мыши (в ряде источников), либо иная нечисть поднимала веки вилами. Бог Вий – первый помощник и соратник властелина потустороннего мира темного бога Чернобога.

На рисунке изображён приоткрытый глаз Вия, что символизирует его связь с потусторонними силами.

На зрачке Вия изображена руна «Нужда». Ключевые слова этой руны: неизбежность; судьба; Навь; Кривда; Вий, Велес – бог Нави, Нижнего Мира. Это – руна судьбы, которой не избежать; руна тьмы, смерти, подземного огня. Руна стеснения, скованности и принуждения. Как и во всем, что связано с рунами, сказанное выше о руне Нужда может быть соотнесено с любыми уровнями реальности. Это и магический запрет на совершение (завершение) того или иного действия, и стесненность в материальном плане, и те узы, что сковывают сознание человека, закрывая от него истинную, божественную реальность Мира.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать со зрачка Вия, как с центральной и основной части композиции, и места, где сосредоточена основная часть сил божества. Затем, раскрасьте его радужную оболочку. После чего, можете работать с оставшейся композицией в вольном порядке.



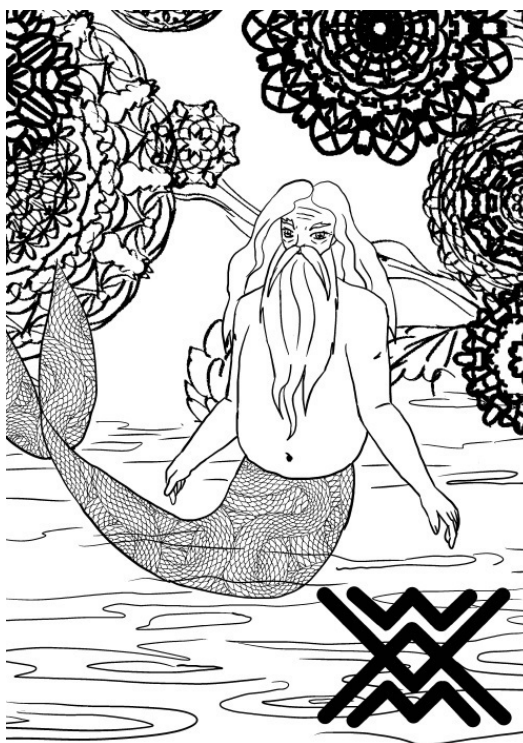
Водяной

Рекомендуется раскрашивать, дабы отвести неудачу в морских путешествиях и поездках к водоёмам.

Водяной (топельник, водовик, водяник) – в славянской мифологии, дух покровитель и хозяин рек и водоёмов. Часто сидел на коряге и звонко хлопал по воде. Иногда выступает в образе злого существа, которое могло затащить людей в воду. Порой, чтобы затащить в воду человека, он даже принимал обличье крупной рыбы или даже ребёнка.

На рисунке изображён Водяной в своей родной стихии. Многочисленные источники приписывают ему различные облики. Рядом с ним виднеется его символ.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать с хвоста водяного, как с символа непосредственной связи с водной стихией. Затем, раскрасьте остального водяного. После этого закрасьте воду и по желанию остальную часть заднего фона.



Даждьбог (Дажьбог, Дажбог)

Рекомендуется раскрашивать для привлечения материальных благ и удачи.

Даждьбог (Дажьбог, Дажбог) – «дающий бог», у славян считался солнечным божеством, которое замыкало зиму и отмыкало весну, богом жатвы, наделял человека мастерством, здоровьем, мудростью, физической силой. Даждьбог считался хранителем земных ключей.

Центральную часть рисунка занимает изображение Даждьбога. В правой руке он держит сноп колосьев, что символично для божества, дарующего блага. Также на правой стороне изображена зелень и растительность, что символизирует плодородие, достаток и жизнь.

За головой бога изображено солнце, что подчёркивает его принадлежность к солярной группе.

В левой руке Даждьбог держит ключ, которым он согласно преданиям закрывает зиму и отмыкает весну. Над ключом расположен символ «Даждьбог летний», а под снопом – символ «Даждьбог зимний». На одежде Даждьбога видна его руна «Д».

Праздники Даждьбога отмечают в дни равноденствий, поэтому основными символами этого бога являются «Даждьбог Зимний» и «Даждьбог Летний».

Символ «Даждьбог Летний» олицетворяют солнечный свет и плодородие. Они даруют людям живительную силу солнца, счастье и лето.

Символ «Даждьбог Летний» помогает в исполнении желаний, олицетворяет правила мироздания, способствует сохранению здоровья, дарует прочие блага.

Символ «Даждьбог Зимний», как, впрочем, и «Даждьбог Летний», является символом солнечного света и обильного плодородия, счастья и лета, всецельной живительной силы.

Рекомендации по раскрашиванию: сосредоточьтесь на своём желании, настройтесь позитивно. Начните раскрашивать со снопа, как с символа плодородия. Затем раскрасьте ключ, как символ смены сезонов. После этого солнце, как солярный знак. Далее раскрасьте самого Даждьбога в вольном порядке. По желанию можно закрасить и задний план.



Девана

Рекомендуется раскрашивать, дабы сосредоточиться на текущей ситуации, принять правильное решение, чем необходимо "пожертвовать" для решения проблемы.

Девана – в славянской мифологии имя богини охоты. Дочь Перуна и Додолы.

На рисунке изображена богиня охоты Девана. Она стоит лицом к луне, сжимая в руке лук. По ряду источников богиня Девана являлась богиней луны и охоты. Поэтому изображены соответствующие атрибуты, в частности облачение богини.

На луне отчётливо видна руна «Треба», наиболее точно отражающая сущность Деваны. Треба сходна со словами требование, требуха, потребность. А также потребление. Требуха – внутренности, размещенные в животе, а живот считалсяместилищем и жизни, и ума.

В Требе приходит осознание необходимости жертвы себя. Она развивается этапами. Когда наступает новый, в жертву должно быть принесено все, что было тебе дорого и важно: знание, верования, умения, связи, мировоззрение, определенность, стабильность... Все должно быть брошено на алтарь кармы, все должно быть безжалостно отсечено и передано в виде опыта вглубь себя, в душу.

Также приносится в жертву иллюзия свободы выбора в любой момент жизни. Треба требует – прими то, что есть и то, кем ты являешься. Иллюзии возможностей на «сейчас» принеси в жертву – они не могут реализовываться одновременно с нынешним состоянием. Воину духу в Требе присуща трезвость – умение не придавать значения собственным иллюзиям, коль такие еще есть. В Требе приходит осознание, разрушающее целые цивилизации воздушных замков.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.