

ЛЮБИМЫЕ ЗАСТОЛЬНЫЕ
ПЕСНИ
для русской души



Любимые застольные песни для русской души

«РИПОЛ Классик»

2007

Любимые застольные песни для русской души / «РИПОЛ
Классик», 2007

Что наполняет нашу жизнь неповторимыми эмоциями? Что поднимает настроение, когда мы грустим? Что вызывает в нас нежные чувства? Ответ прост – это песня. Перед вами уникальный сборник, в который вошли самые популярные народные песни, изысканные романсы русских композиторов и «неофициальные» песни недавнего прошлого. Эта книга станет неотъемлемой частью любого праздника, сделав ваше застолье незабываемым!

, 2007

© РИПОЛ Классик, 2007

Содержание

Вместо предисловия	5
Много песен слышал я в родной стороне...	7
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Любимые застольные песни для русской души

Вместо предисловия

Ни одно «правильное» застолье не обходится без веселых и грустных, озорных и берущих за душу песен, лирических романсов. Что может быть приятнее, чем собраться с друзьями за праздничным столом и исполнить вместе любимые песни, забыв о повседневных тяготах и заботах. Песня объединит всех: один запоеет, другой подскажет слова, третий подхватит песню, чтобы она не прервалась.

Настоящий сборник уникален. В него вошли и народные песни, и изысканные романсы русских композиторов, и «неофициальные» песни недавнего прошлого. С помощью нашей книги вы всегда сможете подобрать подходящую песню для своей компании.

Основной раздел сборника составляют народные песни. Русская народная песня отличается глубиной своего содержания, разнообразием жанров, мелодичностью и распевностью, оригинальностью ритмического рисунка, слаженностью поэтических текстов. Создаваясь на протяжении многих столетий, песни стали подлинной художественной энциклопедией трудовой и социальной жизни народа, его психологии и быта. Знаменитый русский писатель заметил: «...По Волге, от верховья до моря, по всей веренице влекущихся барок заливаются бурлацкие песни. Под песни рубятся из сосновых бревен избы по всей Руси. Под песни мечутся из рук в руки кирпичи и, как грибы, вырастают города. Под песни баб пеленается, женится и хоронится русский человек. Все дорожное дворянство и недворянство летит под песни ямщиков».

Поэтически обаятельные и задушевные, глубоко раскрывающие в своем содержании внутренний мир русского человека, народные песни являются свидетельством высокой талантливости русского народа как в поэтическом, так и в музыкальном отношении. Выдающийся критик В. Стасов писал: «Русский народ – один из самых музыкальных во всем мире. Он славился этим с глубокой древности. Сквозь все столетия русский народ, в этом отношении непоколебимый и непотрясаемый, пронес свою народную песнь».

В народной песне нашли яркое отражение лучшие черты русского национального характера: стойкость в жизненных испытаниях, сила воли и мужество, чувство человеческого достоинства, удасть, отвага и горячая любовь к свободе и родине. В прежние времена в каждом селе обязательно встречались несколько настоящих песенных знатоков с незаурядным слухом и голосом, знающих сотни текстов, обладающих способностью не только словесной, но и музыкальной импровизации.

Народные песни очень разнообразны по тематике. Это и древнейшие семейно-бытовые песни: колыбельные, свадебные, песни-плачи и причитания, – а также календарные, связанные с трудом земледельца в различные времена года. Одними из древнейших являются эпические сказания и былины, есть и исторические песни: о Ермаке, Степане Разине, известны хороводные, рекрутские и бурлацкие песни, такие как «Дубинушка» и «Эй, ухнем». В 19-м и 20-м веках стали преобладать лирические и любовные песни, протяжные и так называемые «страдания».

В песенник включены разные по жанрам популярные старинные и современные русские народные песни. При отборе материала предпочтение отдавалось песням, широко распространенным в настоящее время, а также использованным в русской классической музыке и описанным в литературе.

В популяризации русской народной песни большую роль сыграли многие выдающиеся исполнители нашей страны. Всем известны такие великие имена, как Ф. Шаляпин, С. Лемешев, И. Козловский.

Поэтические и музыкальные ценности народных песен постоянно привлекали к себе внимание писателей и музыкантов. Многие романсы возникли под сильным влиянием русской народной песни.

Второй раздел книги посвящен популярным романсам. Жанр романса благодаря своему камерно-лирическому, интимному складу нашел благодатную почву в творчестве русских композиторов. В романсах, вероятно, наиболее удачно смогли проявиться душевные качества и запросы русского народа. Постепенно этот жанр разделился на два направления: классический, «профессиональный» романс и романс бытовой, любительский (т. е. создаваемый музыкантами-любителями). Первый тип романса развивался по пути утонченности форм и усложнения содержания. Все это отражалось на его вокальной партии и аккомпанементе. Классический романс, занимая видное место в концертной деятельности многих исполнителей, сформировался в творчестве таких великих композиторов, как М. Глинка, А. Даргомыжский, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, С. Рахманинов. С бытовым романсом – своего рода эстрадной музыкой прошлых времен – обстояло все намного сложнее. Бытовой романс по своему характеру и большей простоте формы был ближе к городским песням. То, что бытовой романс сохранил популярность в течение веков, говорит о высоком уровне любительского музицирования прошедших эпох. Жанром бытового романса интересовались такие композиторы, как А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев, П. Булахов, А. Дюбюк и др.

В нашем сборнике представлены лучшие образцы русского романса, наиболее популярные как в прошлые годы, так и в наши дни.

Еще один раздел сборника составляют песни, подвергавшиеся гонениям по самым различным причинам и не рекомендованные к открытому исполнению. Среди них музыкальные произведения – как профессиональных, так и самодеятельных авторов – на темы бытовые, политические и так называемой «воровской романтики» и др. Смена политического руководства, колебания партийно-эстетических установок, проведение различных назидательных кампаний, «неправильное» поведение авторов – все это чутко отслеживалось аппаратом, в чьем ведении находилось руководство музыкальным творчеством, и оценивалось с точки зрения полезности для «простого советского человека». Теперь, когда события тех лет давно уже стали достоянием истории, отчетливо видны несправедливость и тщетность бурной «запретительской» деятельности музыкальных надсмотрщиков. Песни, которые они запрещали, сегодня звучат на радио и в телеэфире, записываются на пластинки, исполняются на различных концертах.

В свое время подобной тематикой интересовались такие авторы и исполнители, как П. Лещенко, Г. Козин, А. Вертинский, А. Галич. Будучи истинным одесситом, и сам Л. Утесов не мог пройти мимо «запретного плода».

Во все времена на каждом празднике звучали и будут звучать песни и романсы разных жанров и настроений. Задача нашей книги – сберечь русские музыкальные традиции и помочь вам надолго сохранить радость общения. Пусть ваши встречи с друзьями станут незабываемыми!

Много песен слышал я в родной стороне...

АХ, НАСТАСЬЯ

Слова и музыка народные

«Ах, Настасья, ах, Настасья,
Отворяй-ка ворота.
Ой, люшеньки, люли, люли,
Отворяй-ка ворота!

Отворяй-ка ворота,
Повстречай-ка молодца!
Ой, люшеньки, люли, люли,
Повстречай-ка молодца!»

«Я бы рада отворила –
Буйный ветер в лицо бьёт.
Ай, люшеньки, люли, люли,
Буйный ветер в лицо бьёт.

Буйный ветер в лицо бьёт,
Частый дождичек сечёт.
Ай, люшеньки, люли, люли,
Частый дождичек сечёт.

Частый дождичек сечёт,
Со головки платок рвёт.
Ой, люшеньки, люли, люли,
Со головки платок рвёт.

Со головки платок рвёт,
Ретивое сердце мрёт...
Ай, люшеньки, люли, люли,
Ретивое сердце мрёт...

Ой, люшеньки, люли, люли,
Ретивое сердце мрёт...»

АХ, САМАРА-ГОРОДОК

Слова и музыка народные

Платок тонет и не тонет,
Потихонечку плывёт, –

Милый любит и не любит,
Только времечко ведёт.

Припев:

Ах, Самара-городок,
Беспокойная я,
Беспокойная я,
Успокой ты меня.

Я росла и рацветала
До семнадцати годов.
А с семнадцати годов
Крушит девушку любовь.

Припев.

Милый спрашивал любви,
Я не знала, что сказать, –
Молода, любви не знала,
Ну и жалко отказать.

Припев.

Понапрасну небо ясно –
Одна звёздочка горит,
Понапрасну милых много –
Об одном сердце болит.

Припев.

Тебе, белая берёза,
Нету места у реки.
Если я тебе невеста, –
Ты меня побереги.

Припев.

Милый скажет: «До свиданья», –
Сердце вскинется огнём –
И тоскует и томится
Всё о том же, всё о нём.

Припев.

АХ, УТУШКА МОЯ ЛУГОВАЯ

Слова и музыка народные

Ах, утушка моя луговая,
Молодушка моя молодая.
Ой, люли, люли, люли, люли, молодая.
Ой, люли, люли, люли, люли, молодая.

Где ты была, была-побывала,
Где всю ночку ты да ночевала?
Ой, люли, люли, люли, люли, ночевала.
Ой, люли, люли, люли, люли, ночевала.

Ночевала я да во лесочке,
Под ракитовым да под кусточком.
Ой, люли, люли, люли, люли, под кусточком.
Ой, люли, люли, люли, люли, под кусточком.

Как шли-прошли парни молодые,
Два молодчика, ой, да удалые.
Ой, люли, люли, люли, люли, удалые.
Ой, люли, люли, люли, люли, удалые.

Они срезали да по пруточку,
Они сделали да по гудочку.
Ой, люли, люли, люли, люли, по гудочку.
Ой, люли, люли, люли, люли, по гудочку.

Вы, гудочки, ой, да не гудите,
Мово батюшку да не будите.
Ой, люли, люли, люли, люли, не будите.
Ой, люли, люли, люли, люли, не будите.

АХ ВЫ, СЕНИ МОИ, СЕНИ

Слова и музыка народные

Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

Как и мне по вам, по сеничкам,
Не хаживати,
Мне мила друга за рученьку
Не важивати!

Выходила молода
За новые ворота,
Выпускала сокола
Из правого рукава.

На полётике соколику
Наказывала:
«Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко,

И высоко и далеко,
На родиму сторону;
На родимой на сторонке
Грозен батюшка живёт.

Он грозен, сударь, грозен,
Он не милостивой:
Не пускает молоду
Поздно вечером одну.

Я не слушала отца,
Спотешала молодца.
Я за то его спотешу,
Что один сын у отца.

Что один сын у отца,
Уродился в молодца, –
Зовут Ванюшкою –
Пивоварушкою».

Пивовар пива варил,
Зелено вино курил,
Зелено вино курил,
Красных девушек манил:

«Вы пожалуйста, девицы,
На поварню на мою!
На моей ли на поварне
Пиво пьяно на ходу.

На моей ли на поварне
Пиво пьяно на ходу,
Пиво пьяно на ходу
И на сладком на меду».

Ах вы, сени мои, сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые!

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

Слова и музыка народные

Ах ты, душечка, красна девица,
Мы пойдём с тобой, разгуляемся.

Мы пойдём с тобой, разгуляемся
Вдоль по берегу Волги-матушки.

Эх, пускай на нас люди зрятся:
«Ну и что ж это, что за парочка!»

То не брат с сестрой, то не муж с женой,
Добрый молодец с красной девицей!»

Мы пойдём с тобой в зеленой лужок,
Мы нарвём цветов да сошьём венки.

Там скажу тебе про любовь свою,
Что томит моё ретиво сердце.

Что томит моё ретиво сердце,
Что пылает в нём жарче пламени.

АХ ТЫ, ЗИМУШКА-ЗИМА

Слова и музыка народные

Ах ты, зимушка-зима,
Ты холодная была.
Э-эй, да люли,
Ты холодная была.

Ты холодная была,
Все дорожки замела.
Э-эй, да люли,
Все дорожки замела.

Все дорожки и пути,
Негде всаднику пройти.
Э-эй, да люли,
Негде всаднику пройти.

Я дорожку размету,
Сама к всаднику пройду.
Э-эй, да люли,
Сама к всаднику пройду.

Ах ты, всадник молодой,
Ты возьми меня с собой.
Э-эй, да люли,
Ты возьми меня с собой.

Ты возьми меня с собой

Молодой своей женой.
Э-эй, да люли,
Молодой своей женой.

Меня милый подхватил,
В даль сторонку укатил.
Э-эй, да люли,
В даль сторонку укатил.

АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА

Слова и музыка народные

Ах ты, ноченька,
Ночка тёмная,
Ночка тёмная,
Да ночь осенняя.

Что ж, ты, ноченька,
Притуманилась,
Что ж, осенняя,
Принахмурилась?

Али нет у тебя
Ясна месяца,
Али нет у тебя
Ярких звёздочек?

Что ж ты, девица,
Притуманилась,
Что ж ты, красная,
Припечалилась?

Али нет у тебя
Отца-матери,
Али нет у тебя
Друга милого?

Как же мне, девице,
Не туманиться,
Как же мне, красной,
Не печалиться?

Нет ни матушки,
Нет ни батюшки,
Только есть у меня
Мил-сердечный друг,

Да и тот со мной
Не в ладу живёт,
Не в ладу живёт,
Не в согласии...

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ

Слова и музыка народные

Ах ты, степь широкая,
Степь раздольная,
Широко ты, матушка,
Протянулася.

Ой, да не степной орёл
Подымается,
Ой, да то донской казак
Разгуляется.

Ой, да не летай, орёл,
Низко ко земле,

Ой, да не гуляй, казак,
Близко к берегу!

БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА

Слова и музыка народные

Белолица, круглолица, красная девица
При долинушке стояла, калину ломала.

При долинушке стояла, калину ломала.
Я калинушку ломала, в пучечки вязала.

Я калинушку ломала, в пучечки вязала.
Я в пучечечки вязала, в дорожку бросала.

Я в пучечечки вязала, в дорожку бросала.
Я в дороженьку бросала, друга возвращала.

Я в дороженьку бросала, друга возвращала:
«Воротись, моя надёжа, воротися, сердце,

Воротись, моя надёжа, воротися, сердце!
Не воротишься, надёжа, хотя оглянися.

Не воротишься, надёжа, хотя оглянися,
Не оглянешься, надёжа, махни чёрной шляпой.

Не оглянешься, надёжа, махни черной шляпой, –
Загадаю я загадку, изволь отгадати.

Загадаю я загадку, изволь отгадати:
«С чего кудри завивались, с чего развивались?»

С чего кудри завивались, с чего развивались?» –
«Со радости кудри выются, с кручины секутся!»

БОРОДИНО

Слова М. Лермонтова.

Музыка народная

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!»

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добратся до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята, не Москва ль за нами?
Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась – как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

БЫВАЛИ ДНИ ВЕСЁЛЫЕ

Слова и музыка народные

Бывали дни весёлые,
Гулял я, молодец,
Не знал тоски-кручинушки,
Как вольный удалец.

Бывало, вспашешь пашенку,
Лошадок уберёшь,
А сам тропой знакомою
В заветный дом пойдёшь.

Она уж дожидается,
Красавица, меня,
Глаза полуоткрытые,
Румяна и бела.

Однажды, в конце осени,
Пришёл любви конец,
И к ней приезжий с ярмарки
Присватался купец.

Тогда она, красавица,
Забыла про меня,
Оставила, спокинула,
В хоромы жить пошла.

Живёт у чёрта старого,
Как в клетке золотой,
Как куколка, нарядная,
С распущенной косой.

Оставшись в одиночестве,
Я точно опьянел
И всю-то ночьку тёмную
В раздумье просидел.

Блеснула мысль злодейская,
Во тьме нашёл топор,
Простился с отцом, матерью,
И вышел через двор.

Иду, а ночка тёмная,
Вдали журчит ручей,
И дело совершилося –
Теперь я стал злодей.

Теперь в Сибирь на каторгу
Угонят молодца
За девку черноокою,
За чёрта за купца.

В ДЕРЕВНЕ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ

Слова и музыка народные

В деревне было Ольховке.

*Припев:*¹

Лапти, да лапти, да лапти мои,
Эх, лапти, да лапти, да лапти мои.
Эх, лапти мои, лапти липовые,
Вы не бойтесь, ходите,
Тятка новые сплетёт!
Эх, ну! Тьфу!

Там жил-был парень Андреяшка,

Полюбил Андреяшка Парашку.

Он носил ей дороги подарцы:

Всё прянцы да баранцы.

Не велел ему тятка жениться...

Эх, заплакал тут наш Андреяшка,

А за ним заревела Парашка.

¹ Повторяется после каждого запева.

ВАЛЕНКИ

Слова и музыка народные

Валенки да валенки,
Ой, да не подшиты, стареньки.
Нельзя валенки носить,
Не в чем к милому ходить.

Припев:

Валенки, валенки,
Эх, не подшиты, стареньки,
Валенки, валенки,
Эх, да не подшиты, стареньки.

Ой ты, Коля, Николай,
Сиди дома, не гуляй.
Не ходи на тот конец,
Ох, не носи девкам колец.

Припев.

Чем подарочки носить,
Ой, да лучше валенки подшить.
Чем подарочки носить,
Лучше валенки подшить.

Припев.

Суди, люди, суди, Бог,
Как же я любила,
По морозу босиком
К милому ходила.

Припев.

ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Слова и музыка народные

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Серый селезень плывёт.

Ой, да люли, люли,²
Ой, да люли, люли,
Серый селезень плывёт.

² Повторяется после каждого куплета (с последней строкой).

Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идёт.

Сам он со кудрями,
Сам он со русыми
Разговаривает:

«Кому мои кудри,
Кому мои русы
Достанутся расчесать?»

Доставались кудри,
Доставались русы
Старой бабе расчесать.

Как она ни чешет,
Как она ни гладит,
Только волосы дерёт.

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Серый селезень плывёт.

Ой, да люли, люли,
Ой, да люли, люли,
Серый селезень плывёт.

Вдоль да по бережку,
Вдоль да по крутому
Добрый молодец идёт.

Сам он со кудрями,
Сам он со русыми
Разговаривает:

«Кому мои кудри,
Кому мои русы
Достанутся расчесать?»

Доставались кудри,
Доставались русы
Молодой вдове расчесать.

Как она ни чешет,
Как она ни гладит,
Только горьки слёзы льёт.

Доставались кудри,
Доставались русы
Красной девице чесать.

Уж она и чешет,
Уж она и гладит,
Волос к волосу кладёт.

Вдоль да по речке,
Вдоль да по Казанке
Серый селезень плывёт.

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ³

Слова и музыка народные

Вдоль по Питерской, по Тверской-Ямской,
По Тверской-Ямской, по дороженьке.

Едет мой милый, мил на троечке,
Мил на троечке с колокольчиком.

Мил на троечке с колокольчиком,
С колокольчиком, со бубенчиком...

Пишет мой милый ко мне грамотку,
Ко мне грамотку – весть нерадостну.

Весть нерадостну не пером писал,
Не пером писал, не чернилами, –

Пишет милый мой горючьими слезьми,
Горючьими слезьми молодецкими:

«Не сиди, Дуня, поздно вечером,
Поздно вечером под окошечком;

Ты не жги, не жги воскову свечу,
Воскову свечу воску ярого;

Ты не жди, не жди дорога гостя,
Дорога гостя, дружка милого!..»

³ Текст дан в сокращенном варианте.

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

(вариант Ф. Шаляпина)

Слова и музыка народные

Эх! Вдоль по Питерской,
По Тверской-Ямской,
Да ох, ой!
По Тверской-Ямской
Да с колокольчиком.

Э! Едет миленький
Сам на троечке.
Эх! И едет, лапушка,
Да во поддёвочке.
Ох! И я в пиру же была,
Во беседушке,
Я пила, молода,
Сладку да водочку.

Ой! Сладку водочку,
Всё наливочку,
Ой! Я пила, молода,
Да из полуведра.

Э... Ох! Ох! Ох!
Не лёд трещит,
Не комар пищит –
Это кум до кумы
Судака тащит.
Эх! Эх! Эх! Эх!

Э-эй! Кумушка,
Ты голубушка,
Свари куму судака,
Чтобы юшка была.
Эй! Эй! Эй! Эй!

Эй, ой! Юшечка
И петрушечка,
А поцелуй ты меня,
Кума-душечка!

Ох! Ох! Ох! Ох!
Ну поцелуй! Ну поцелуй!
Кума-душечка!

ВЕСНОЙ ВОЛГА РАЗОЛЬЁТСЯ

Слова и музыка народные

Весной Волга разольётся,
Волга матушка-река,
А сердечушко забьётся,
Заливает берега.

Припев:
Сирень цветёт,
Не плачь – придёт...
Ой, Коля, грудь больно,
Любила – довольно.

С горя девка слёзы ронит,
Волга матушка-река,
А от песни Волга стонет,
Заливает берега.

Припев.

Кто колечко моё носит,
Волга матушка-река,
Лихорадка того бросит,
Заливает берега.

Припев.

Она моя сладка вишня,
Волга матушка-река,
Запоёт – далеко слышно,
Заливает берега.

Припев.

Речка встанет, пойду по льду,
Волга матушка-река,
Милый бросит – новых найду,
Заливает берега.

Припев.

Что мне делать – ум расшёлся,
Волга матушка-река,
Один есть – другой нашёлся,
Заливает берега.

Припев.

Сошью платье из батиста,
Волга матушка-река,

Полюблю я гармониста,
Заливает берега.
Припев.

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. Козлова (из Т. Мура). Музыка народная

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом,

И как я с ним, навек простясь,
Там слушал звон в последний раз!

И многих нет теперь в живых
Тогда весёлых, молодых!..

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

ВЕЧОР ПОЗДНО ИЗ ЛЕСОЧКА

Слова и музыка народные

Вечор поздно из лесочка
Я коров домой гнала,
Вниз спустилась к ручеёчку,
Близ зелёного лужка.

Вижу – едет барин с поля
На буланой лошади,
Две собачки впереди,
Два лакея позади.

Со мной барин поравнялся,
Бросил взгляд свой на меня,
Бросил взгляд свой на меня
Да стал расспрашивать меня:

«Ты скажи, моя красотка,
Из которого села?»
«Вашей милости крестьянка», –
Отвечала ему я.

«Вашей милости крестьянка», –
Отвечала я ему,
Отвечала я ему,
Господину своему.

«Не тебя ль, моя красотка,
Не к тому ты рождена!
Ты со вечера – крестьянка,
Завтра – будешь госпожа».

Как в Успенском во соборе
В большой колокол звонят –
Нашу бедную крестьянку
Венчать с барином хотят.

ВИНОВАТА ЛИ Я

Слова и музыка народные

Виновата ли я, виновата ли я,
Виновата ли я, что люблю?
Виновата ли я, что мой голос дрожал,
Когда пела я песню ему?

Целовал-миловал, целовал-миловал,
Говорил, что я буду его,
А я верила всё и как роза цвела,
Потому что любила его.

Ой, ты, мама моя, ой, ты, мама моя,
Отпусти ты меня погулять,
Ночью звёзды горят, ночью ласки дарят,
Ночью все о любви говорят.

Виновата сама, виновата во всём,
Ещё хочешь себя оправдать,
Так зачем же, зачем в эту лунную ночь
Позволяла себя целовать?

Виновата ли я, виновата ли я,
Виновата ли я, что люблю?
Виновата ли я, что мой голос дрожал,
Когда пела я песню ему?

ВНИЗ ПО ВОЛГЕ-РЕКЕ

Слова и музыка народные

Вниз по Волге-реке,
С Нижня Новгорода,
Снаряжен стружок,
Как стрела летит.
Как на том стружке,
На снаряженном,
Удалых гребцов
Сорок два сидят.
Как один-то из них,
Добрый молодец,
Приздумался,
Пригорюнился.
«Ах, о чём же ты,
Добрый молодец,
Приздумался,
Пригорюнился?...»
«Я задумался,
Пригорюнился
Об одной душе,
Красной девице.
Эх вы, братцы мои,
Вы товарищи,
Сослужите вы мне
Службу верную.
Киньте-бросьте меня
В Волгу-матушку,
Утоплю я в ней
Грусть-тоску мою.
Лучше в море мне быть
Утопимому,
Чем на свете жить
Нелюбимому».

ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

Слова и музыка народные

Вниз по матушке по Во... по Волге,
По широкому раздолью.

По широкому раздо... раздолью,
Поднималась непогода.

Поднималась непого... погода,
Погодушка немалая.

Погодушка немала... немалая,

Немалая, волновая.

Немалая, волнова... волновая,
Ничего в волнах не видно.

Ничего в волнах не ви... не видно,
Одна лодочка чернеет.

Одна лодочка черне... чернеет,
Только паруса белеют.

Только паруса беле... белеют,
На гребцах шляпы чернеют.

На гребцах шляпы черне... чернеют,
Сам хозяин во наряде.

Сам хозяин во наря... наряде,
В чёрном бархатном кафтане.

Уж как взговорит хозя... хозяин:
«Нуте, грянемте, ребята.

Нуте, грянемте, ребя... ребята,
Вниз по матушке по Волге.

Вниз по матушке по Во... по Волге
Приворачивай, ребята.

Приворачивай, ребя... ребята,
Ко крутому бережочку!»

ВО ГОРНИЦЕ ВО НОВОЙ

Слова и музыка народные

Во горнице во новой
да стоит столик дубовой.

Припев:
Подай балалайку,
подай балалайку,
Подай балалаечку сюда!

Стоит столик дубовой
да ножки точёные.
Припев.

Ножки точёные
да позолоченные.

Припев.

Как за этим за столом
три невестки сидят.

Припев.

Три невестки сидят,
они хлеб-соль едят.

Припев.

Они хлеб-соль едят,
про Ванюшу говорят.

Припев.

У Ванюши-кудряша
нету денег ни гроша.

Припев.

Нету денег ни гроша –
одна липова изба.

Припев.

Одна липова изба
непокрытая была.

Припев.

Нету денег ни гроша,
да походка хороша.

Припев.

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ

Слова и музыка народные

Возле речки, возле мосту,
Возле речки, возле мосту трава росла.

Трава росла шёлковая,
Шёлковая, муровая, зелёная.

Уж я в три косы косила,
Уж я в три косы косила ради гостя,

Ради гостя, ради друга,
Ради гостя, ради друга дорогого.

Слышит-ноет моё сердце,
Слышит-ноет моё сердце ретивое.

Что задумал, моя радость,
Что задумал, моя радость, друг, жениться.

Он не хочет со мной бедной,
Он не хочет со мной бедною водиться.

Как поедешь, душа-радость,
Как поедешь, душа-радость, друг, венчаться,

Заезжай ко мне, девице,
Заезжай ко мне, девице, ты проститься;

Неравно, моя надежда,
Неравно, моя надежда, что случится:

Через реченьку поедешь,
Через реченьку поедешь, друг, – потонешь.

Через быстру понесёшься,
Через быстру понесёшься, – захлебнёшься.

Про меня, красну девицу,
Про меня, красну девицу, вспомняешь.

Какова-то я, девица,
Какова я в красных девушках бывала,

Поутру раным-раненько,
Поутру раным-ранешенько вставала,

На босу ногу башмачки,
На босу ногу башмачки надевала,

И на плечики салопчик,
И на плечики салопчик накидала.

На головушку платочек,
На головушку платочек повязала,

Встретить гостя дорогого,
Встретить гостя дорогого поспешала.

ВО КУЗНИЦЕ

Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.

Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют принаваривают,
Молотками приколачивают.

К себе, к себе Дуню,
К себе, к себе Дуню,
К себе Дуню приговаривают,
К себе Дуню приговаривают.

«Пойдём, пойдём, Дуня,
Пойдём, пойдём, Дуня,
Пойдём, Дуня, во лесок, во лесок,
Пойдём, Дуня, во лесок, во лесок.

Сорвём, сорвём Дуне,
Сорвём, сорвём Дуне,
Сорвём Дуне лопушок, лопушок,
Сорвём Дуне лопушок, лопушок.

Под са... под саменький,
Под са... под саменький,
Под саменький корешок, корешок,
Под саменький корешок, корешок.

Сошьём, сошьём Дуне,
Сошьём, сошьём Дуне,
Сошьём Дуне сарафан, сарафан,
Сошьём Дуне сарафан, сарафан.

Носи, носи, Дуня,
Носи, носи, Дуня,
Носи, Дуня, не марай, не марай,
Носи, Дуня, не марай, не марай.

По пра... по праздничкам,
По пра... по праздничкам,
По праздничкам надевай, надевай,
По праздничкам надевай, надевай.

В коро... в коробочку,
В коро... в коробочку,

В коробочку покладай, покладай,
В коробочку покладай, покладай».

В коробочке, в коробочке,
В коробочке, в коробочке,
В коробочке появился таракан,
В коробочке появился таракан.

Проел, проел Дуне,
Проел, проел Дуне,
Проел Дуне сарафан, сарафан,
Проел Дуне сарафан, сарафан.

Над са... над самою,
Над са... над самою,
Над самою над бедой, над бедой,
Над самою над бедой, над бедой.

ВОЛГА-РЕЧЕНЬКА ГЛУБОКА

Слова и музыка народные

Волга-реченька глубока
Бьёт волнами в берега.
Мил уехал, не простился, –
Знать любовь не дорога.

Ой, туманы голубые, Серебристая волна,
Неужели ко мне милый
Не вернётся никогда?

Цвела вишня всем на диво,
Ветром сдуло белый цвет.
Я б другого полюбила,
Да любви в сердце нет.

Возле бережка крутого
День и ночь волна шумит.
Хорошо любить такого,
Кто любовью дорожит.

Над рекой стоят туманы,
Красна солнца не видать.
А мой милый меня вспомнит,
И его я стану ждать.

ВО ЛУЗЯХ

Слова и музыка народные

Во лужах, во лужах,
Во лужах, лужах зелёных, во лужах.
Выросла, выросла,
Выросла трава шелкова,
Расцвели, расцвели,
Расцвели цветы лазоревые,
Пронесли, пронесли,
Пронесли духи малиновые.
Той травой, той травой,
Уж я той травой выкормлю коня,
Снаряжу, снаряжу,
Снаряжу я коня в золоту узду,
Подведу, подведу,
Подведу коня к родимому своему.
«Батюшка, батюшка,
Уж ты, батюшка, родимый сударь мой,
Ты прими, ты прими,
Ты прими-ко слово ласковое,
Возлюби, возлюби,
Возлюби слово приветливое:
Не отдай, не отдай,
Не отдай меня за старого замуж,
За старого, за старого.
Я старого мужа насмерть не люблю,
Со старым, со старым,
Со старым мужем гулять нейду.
Ты отдай, ты отдай,
Ты отдай меня за ровнюшку.
Уж я ровнюшку, уж я ровнюшку,
Уж я ровнюшку насмерть полюблю,
Я со ровнюшкой, я со ровнюшкой,
Я со ровнюшкой гулять пойду».

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Слова и музыка народные

Во поле берёза стояла,
Во поле кудрявая стояла.
Люли, люли, стояла.

Некому берёзу заломати,
Некому кудряву заломати.

Люли, люли, заломати.

Как пойду я в лес, погуляю,
Белую берёзу заламаю.
Люли, люли, заламаю.

Срежу с берёзы три пруточка,
Сделаю себе я три гудочка.
Люли, люли, три гудочка,

Четвёртую балалайку,
Пойду на новые сени.
Люли, люли, на сени.

Стану в балалаечку играти,
Стану я старого будити.
Люли, люли, будити:

«Встань ты, мой старый, проснися,
Борода седая, пробудися.
Люли, люли, пробудися.

Вот тебе помои – умойся,
Вот тебе рогожка – утрися.
Люли, люли, утрися.

Вот тебе лапотки – обуйся,
Вот тебе шубёнка – оденься.
Люли, люли, оденься».

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Слова и музыка народные

Во саду ли, в огороде
Девушка гуляла.
Невеличка, круглоличка,
Румяное личко.
За ней ходит, за ней бродит
Удалой молодчик.
За ней носит, за ней носит
Дороги подарки.
Дорогие-то подарки:
Кумач да китайки.
«Кумачу я не хочу,
Китайки не надо.
Кумачу я не хочу,
Китайки не надо.

Принеси, моя надежа,
Алого гризета,
Чтоб не стыдно было девке
На улицу выйти.
Благодарствую, молодчик, –
Снабдил ты девицу!»
Я пойду ли, молоденька,
Во торг торговати.
Что во торг ли торговати,
На рынок гуляти.
Я куплю ли, молоденька,
Пахучие мяты;
Посажу я эту мяту
Подле своей хаты.
«Не топчи, бел-кудреватый,
Пахучие мяты, –
Я не для тебя сажала,
Я и поливала.
Я не для тебя сажала,
Я и поливала.
Для кого я поливала –
Того обнимала».

ВО СУББОТУ, ДЕНЬ НЕНАСТНЫЙ

Слова и музыка народные

Во субботу, день ненастный,
Нельзя в поле, эх,
Нельзя в поле работать.

Нельзя в полюшке работать,
Ни боронить, эх,
Ни боронить, ни пахать.

Мы пойдём с тобой, милёнок,
Во зелёный, эх,
Во зелёный сад гулять.

Во зелёненьком садочке
Соловей, эх,
Соловей-птица поёт.

Не про нас ли, друг мой милый,
Люди бают, эх,
Люди бают, говорят?

Тебя, молодца, ругают,

Меня, девицу, эх,
Меня, девицу, бранят?...

ВОТАЛИНКА

Слова и музыка народные

Воталинка, редко ходишь,
Воталинка, вечерком,
Посмотри, какую высушил,
Качает ветерком.

Я спросила: – Милый, чо
Да навалился на плечо? –
А я, милая, ничо,
Да я влюбился горячо.

Воталиночка, по вам, да
Рвётся сердце пополам.
Разорвётся сердце надвое,
Какая польза вам?

Воталинка, воталиночка –
Вертучие глаза.
На тебя, мой воталиночка,
Надеяться нельзя.

Я вас, милый, не искала,
Да вы вперёд меня нашли.
А теперь все ваши мысли,
Да во все стороны пошли.

Черноглазый воталиночка, да
Почему не кажешь глаз?
Неужели, воталиночка,
Сердечка нет у вас?

ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ

Слова и музыка народные

Вот кто-то с горочки спустился...
Наверно, милый мой идёт,
На нём защитна гимнастёрка,
Она с ума меня сведёт.

На нём погоны золотые

И яркий орден на груди.
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути?

Зачем, когда проходит мимо,
С улыбкой машет мне рукой,
Зачем он в наш колхоз приехал,
Зачем нарушил мой покой?

Его увижу – сердце сразу
В моей волнуется груди...
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути?

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ

Слова и музыка народные

Вот мчится тройка почтовая
По Волге-матушке зимой.
Ямщик, уныло напевая,
Качает буйной головой.

«О чём задумался, детина? –
Седок приветливо спросил. –
Какая на сердце кручина?
Скажи, тебя кто огорчил?»

«Ах, милый барин, добрый барин!
Уж скоро год, как я люблю.
Да нехристь староста-татарин
Меня журит, а я терплю.

Ах, милый барин, скоро святки,
А ей не быть уже моей;
Богатый выбрал, да постылый,
Ей не видать весёлых дней».

Ямщик умолк и кнут ременный
С голицей за пояс заткнул.
«Родные... Стой, неугомонны!» –
Сказал, сам горестно вздохнул.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ

Слова и музыка народные

Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дороге столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой.

Ямщик лихой – он встал с полночи,
Ему взгрустнулося в тиши.
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души:

«Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца.
Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца!

Теперь я горький сиротина!..»
И вдруг махнул по всем по трём.
Как тройкой тешился детина
И заливался соловьём.

ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ

Слова и музыка народные

Всю-то я вселенную проехал,
Нигде милой не нашел.
Я в Россию возвратился,
Сердцу слышится привет.

Где ж ты, светик, дорогая, –
Сердцу весточку подай!
Где ж вы, очи голубые,
Где ж ты, прежняя любовь?

Ты заслышь мой голосочек,
Разлюбезная моя.
За твои за глазки голубые
Всю вселенную отдам!

В ТЁМНОМ ЛЕСЕ

Слова и музыка народные

В тёмном лесе, в тёмном лесе,
В тёмном лесе, в тёмном лесе,
В тёмном лесе, в тёмном лесе,
За лесью, за лесью,

Распашу ль я, распашу ль я,
Распашу ль я, распашу ль я
Пашенку, пашенку.

Я посею ль, я посею ль,
Я посею ль, я посею ль
Лён-конопель, лён-конопель.

Уродился, уродился,
Уродился, уродился
Мой конопель, мой зеленой.

Тонок, долог, тонок, долог,
Тонок, долог, тонок, долог,
Бел-волокнист, бел-волокнист.

Повадился, повадился,
Повадился, повадился
Вор-воробей, вор-воробей.

В мою конопельку, в мою зелёную,
В мою конопельку, в мою зелёную
Летати, летати;

Мою конопельку, мою зелёную,
Мою конопельку, мою зелёную
Клевати, клевати.

Уж я его, уж я его,
Уж я его, уж я его
Изловлю, изловлю, —

Крылья-перья, крылья-перья,
Крылья-перья, крылья-перья
Ощиплю, ощиплю.

Он не будет, он не станет,
Он не будет, он не станет,
Летати, летати,

Мою конопельку, мою зелёную,
Мою конопельку, мою зелёную
Клевати, клевати.

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Слова и музыка народные

Выйду ль я на реченьку,
Посмотрю ль на быструю,
Не увижу ль я своего милого,
Сердечного друженька.
Мы сойдёмся, поклонимся,
Посидим, повеселимся,
Посидим, повеселимся,
Мы домой пойдём, простимся:
«Прощай, яхонт дорогой,
Не расстался бы с тобой».
«Виноград ты мой зелёный,
Без ума ты меня сделал».
Мне сказали про милого,
Милый не жив, не здоров,
Милый не жив, не здоров,
Будто без вести пропал.
А сегодня мой милой
Вдоль по улице прошёл.
Вдоль по улице прошёл,
Громко-звонко просвистал.
Громко-звонко просвистал,
На окошко не смотрел.
На окошке есть приметка –
Винограду висит ветка,
Я по той ли по приметке
Ко милу дружку зайду.
Мой миленький очень рад,
Воротечки отворял,
Воротечки отворял,
Всереда двора встречал,
Всереда двора встречал,
За белы ручки примал.

ВЫЙДУ НА УЛИЦУ

Слова и музыка народные

Выйду на улицу – солнца нема,
Парни молодые свели меня с ума.
Выйду на улицу, гляну на село –

Девки гуляют, и мне весело.

Матушка родная, дай воды холодной,
Сердце моё так и кидает в жар.
Раньше я гуляла во зелёном саду,
Думала, на улицу век не пойду.

А теперь под вечер аж пятки горят –
Ноженьки резвые в пляску хотят.
Я пойду на улицу, к девкам пойду,
Голосом звонким я им подпою.

Матушка, слышишь, соловушек поёт,
А там, под горою, пляска идёт –
Девки голосистые звонко поют,
Мне да молоденькой спать не дают.

Выйду на улицу – солнца нема,
Парни молодые свели меня с ума.
Выйду на улицу, гляну на село –
Девки гуляют, и мне весело.

ГАНДЗЯ

Слова и музыка народные

Чи є в світі молодиця,
Як та Гандзя білолиця?
Ой, скажіте, добрі люди,
Що зі мною тепер буде?

Приспів:

Гандзя душка, Гандзя любка,
Гандзя милая голубка,
Гандзя рибка, Гандзя птичка,
Гандзя цяця молодичка.

Чи я мало сходив світа?
Чи я мало бачив світа?
Чим калина найкрасніша,
Моя Гандзя наймиліша.

Приспів.

Як на мене щиро гляне,
І як стане щебетати,
Серце моє, як цвіт, в'яне,
Сам не знаю, що діяти.

Приспів.

Гандзю моя, Гандзю мила,
Чим ти мене напоїла:
Чи любистком, чи чарами,
Чи солодкими словами?
Приспів.

Де ж ти, Гандзю, вродилася,
Де ж ти чарів навчилася,
Що як глянеш ти очима,
Я заплачу, як дитина.
Приспів.

ГИБЕЛЬ «ВАРЯГА»

Слова Р. Рейнца в переводе Е. Студенской. Музыка народная

Наверх вы, товарищи! Все по местам!
Последний парад наступает.
Врагу не сдаётся наш гордый «Варяг»,
Пощады никто не желает.

Все вымпелы выются, и цепи гремят,
Наверх якоря поднимают.
Готовые к бою, орудия в ряд
На солнце зловеще сверкают.

И с пристани верной мы в битву пойдём
Навстречу грядущей нам смерти.
За Родину в море открытом умрём,
Но будем до крайности биться.

Свистит, и гремит, и грохочет кругом,
Гром пушек, шипенье снарядов.
И стал наш бесстрашный и гордый «Варяг»
Подобен кромешному аду.

В предсмертных мученьях трепещут тела...
И грохот, и дым, и стенанья,
И судно охвачено морем огня.
Настала минута прощанья.

Прощайте, товарищи! С Богом, ура!
Кипящее море под нами!
Не думали, братцы, мы с вами вчера,
Что нынче умрём под волнами.

Не скажет ни камень, ни крест, где легли

Во славу мы русского флага.
Лишь волны морские прославят в веках
Геройскую гибель «Варяга».

ГЛУХОЙ, НЕВЕДОМОЙ ТАЙГОЮ

Слова и музыка народные

Глухой, неведомой тайгою,
Сибирской дальней стороной,
Бежал бродяга с Сахалина
Звериной узкою тропой.

Шумит, бушует непогода,
Далёк, далёк бродяги путь.
Укрой, тайга, его, глухая, –
Бродяга хочет отдохнуть.

Там далеко, за тёмным бором,
Оставил родину свою,
Оставил мать свою родную,
Детей, любимую жену.

«Умру, – в чужой земле зароят,
Заплачет маменька моя.
Жена найдёт себе другого,
А мать сыночка никогда».

ГУЛЯЛ ПО УРАЛУ ЧАПАЕВ-ГЕРОЙ

Слова и музыка народные

Гулял по Уралу Чапаев-герой,
Он соколом рвался с полками на бой.

Блеснули штыки, мы все грянули
«Ура», – И, бросив окопы, бежали юнкера.

Вперёд же, товарищи, не смейте отступать –
Чапаевцы смело привыкли умирать!

ДАЛЕКО-ДАЛЕКО...

Слова и музыка народные

Далеко-далеко
Степь за Волгу ушла.
В той степи широко
Буйна воля жила.

Часто с горем вдвоём,
Но бедна и вольна,
С казаком, с бурлаком
Там водилась она.

Знать, в старинный тот век
Жизнь не в сладость была,
Что бежал человек
Из родного села.

Отчий дом покидал,
Расставался с семьёй
И за Волгой искал
Только воли одной.

Я знавал этот край,
Край над Волгой-рекой, –
Буйной вольницы край
И притон вековой,

Где с дружиной своей
Стенька Разин гулял,
Грозной карой прошёл
Пугачёв Емельян.

Далеко-далеко
Степь за Волгу ушла...
В той степи широко
Буйна воля жила.

ДИВЛЮСЬ Я НА НЕБО

Слова и музыка народные

Дивлюсь я на небо та й думку гадаю:
Чому я не сокіл, чому не літаю,
Чому мені, Боже, Ти крилець не дав? –
Я б землю покинув і в небо злітав!

Далеко за хмари, подалі від світу,
Шукать собі долі, на горе – привіту,
І ласки у зірок, у сонця просить,
У світі їх яснім все горе втопить.

Бо долі ще змалку здаюсь я нелюбий, –
Я наймит у неї, хлопцюга прибудний;
Чужий я у долі, чужий у людей!
Хіба ж хто кохає нерідних дітей?...

Кохаюся лихом і щастя не знаю
І гірко без долі свій вік коротаю.
Й у горі спізнав я, що тільки одна –
Далекеє небо – моя сторона...

Й на світі так гірко! Як стане ще гірше,
Я очі на небо! – мені веселіше,
І в думках забуду, що я сирота, –
І думка далеко, високо літа!

Коли б мені крилля, орлячого крилля!
Я б землю покинув – і на новосілля,
Орлом бистрокрилим у небо полинув,
І в хмарах від світу навіки загинув!

ДУБИНУШКА

Слова и музыка народные

Много песен слышал я в родной стороне,
В них про радость и горе мне пели;
Но из песен одна в память врезалась мне, –
Это песня рабочей артели:

Припев:

Эх, дубинушка, ухнем!
Эх, зелёная, сама пойдёт!
Подёрнем, подёрнем
Да ухнем!

И от дедов к отцам, от отцов к сыновьям
Эта песня идёт по наследству.
И как только работать нам станет невмочь,
Мы к дубине – как к верному средству.

Припев.

Я слышал эту песнь – её пела артель,
Поднимая бревно на стропила.
Вдруг бревно сорвалось – и умолкла артель, –
Двух здоровых парней придавило.

Припев.

Тянем с лесом судно, иль железо куём,
Иль в Сибири руду добываем,
С мукой, с болью в груди одну песню поём,
Про дубину мы в ней вспоминаем.
Припев.

ДУНЯ-ТОНКОПРЯХА

Слова и музыка народные

Пряла наша Дуня ни тонко, ни толсто.
Ах, Дуня, Дуня, Дуня-тонкопряха!

Потолще полена, потоньше оглобли.
Ах, Дуня, Дуня, потоньше оглобли.

Стала наша Дуня на городе ткати.
Ах, Дуня, Дуня, на городе ткати.

На городе ткати, колом прибивати.
Ах, Дуня, Дуня, колом прибивати.

Стала наша Дуня свой холстик белити.
Ах, Дуня, Дуня, свой холстик белити.

В речку опускала, речку осушала.
Ах, Дуня, Дуня, речку осушала.

Из речки тащила, берег своротила.
Ах, Дуня, Дуня, берег своротила.

Стала наша Дуня рубашечку кроить.
Ах, Дуня, Дуня, рубашечку кроить.

Топором наставит, молотком ударит.
Ах, Дуня, Дуня, молотком ударит.

Стала наша Дуня рубашечку шить.
Ах, Дуня, Дуня, рубашечку шить.

Буравом натянет, канатом продёрнет.
Ах, Дуня, Дуня, канатом продёрнет.

Стала наша Дуня надевать рубашку.
Ах, Дуня, Дуня, надевать рубашку.

Семеро держали, трое надевали.
Ах, Дуня, Дуня, трое надевали.

Три года носила, смены не просила.
Ах, Дуня, Дуня, смены не просила.

ЁЛОЧКИ, СОСЁНОЧКИ

Слова и музыка народные

Припев:
Ёлочки, сосёночки,
Зелёные, колючие.
В Воронеже девчоночки
Весёлые, певучие.

Выйду, выйду я плясать
В новеньких ботинках.
Все ребята говорят,
Что я за картинка!

Припев.

Я надену платье бело,
Буду в нём красавица.
Пусть лентяи не подходят,
Пока не исправятся.

Припев.

Говорят, я боевая –
Боевая не совсем:
Боевая сушит десять,
А по мне страдают семь.

Припев.

Я с любимым замерзаю
Не от сильных холодов, –
Оттого я замерзаю,
Что не слышу жарких слов.

Припев.

Полюбить так полюбить
Паренька хорошего,
А такого нечего,
Который дремлет с вечера.

Припев.

У меня милёнка нет,
Нету подходящего.
Не найдётся ли у вас
Парня настоящего?

Припев.

Эх, топну ногой
Да притопну другой.
Сколько я ни топочу,
Всё равно плясать хочу.

Припев.

Мы воронежские песни
По-воронежски поём.
Кто ребят наших полюбит,
Всё равно мы отобьём.

Припев.

ЕРМАК

Слова К. Рылеева. Музыка народная

Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии блистали,
И беспрерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой,
На диком берегу Иртыша,
Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,
Побед и громкозвучной славы
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали близ дубравы.

«О, спите, спите, – мнил герой, –
Друзья, под бурю ревущей!
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий.

Вам нужен отдых: сладкий сон
И в бурю храбрых успокоит,
В мечтах напомним славу он
И силы ратников удвоит.

Кто жизни не щадил своей,
В разбоях злато добывая,
Тот будет думать ли о ней,
За Русь родную погибая?»

Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шатрам, как тать презренный,
Прокрался тайною тропой,
Татар толпами окруженный.

Мечи сверкнули в их руках,
И окровавилась долина,
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина.

Ермак воспрянул ото сна
И, гибель зря, стремится в волны,
Душа отвагою полна...
Но далеко от берега челны.

Иртыш волнуется сильнее...
Ермак все силы напрягает
И мощною рукой своей
Валы седые рассекает...

Ревела буря... Вдруг луной
Иртыш шипящий осребрился,
И труп, извергнутый волной,
В броне медяной озарился.

Носилились тучи, дождь шумел,
И молнии его сверкали,
И гром вдали ещё гремел,
И ветры в дебрях бушевали...

ЕХАЛ НА ЯРМАРКУ УХАРЬ-КУПЕЦ

Слова И. Никитина. Музыка народная

Ехал на ярмарку ухарь-купец,
Ухарь купец, удалой молодец.

Стал он на двор лошадей покормить,
Вздумал деревню гульбой удивить.

В красной рубашке, кудряв и румян,
Вышел на улицу весел и пьян.

Собрал он девок-красавиц в кружок,
Выхватил с звонкой казной кошелёк.

Потчует старых и малых вином:
«Пей-пропивай! Поживём-наживём!..»

Морщатся девки, до донышка пьют,
Шутят, и пляшут, и песни поют.

Ухарь-купец подпевает, свистит,
Оземь ногой молодецки стучит.

Девичья пляска при зорьке видна,
Девичья песня за речкой слышна.

По лугу льётся, по роще лесной...
Там услышал её сторож седой.

Белый как лунь, он под дубом стоит,
Дуб не шелохнется, сторож молчит.

К девке стыдливой купец пристаёт,
Обнял, целует и руки ей жмёт.

Рвётся красotka за девичий круг –
Совестно ей от родных и подруг.

Смотрят подруги – их зависть берёт:
Вот, мол, упрямице счастье идёт.

Девкин отец своё счастье смекнул,
Локтем жену торопливо толкнул.

Сед он, и старая шапка на нём,
Глазом моргнул и пропал за углом.

Девкина мать, расторопна-смела,
С вкрадчивой речью к купцу подошла:

«Полно, касатик, отстань – не балуй!
Девки моей не позорь, не целуй!»

Ухарь-купец позвонил серебром:
«Нет, так не надо... другую найдём!»

Вырвалась девка, хотела бежать,
Мать ей велела на месте стоять.

Звёздная ночь и тепла, и ясна.
Девичья песня давно замерла.

В крайней избушке не гаснет ночник,
Спит на печи подгулявший старик.

Спит в зипунишке и в старых лаптях,
Рваная шапка комком в головах.

Молится Богу старуха жена,
Плакать бы надо – не плачет она.

Дочь их красавица поздно пришла,
Полон подол серебра принела.

Что тут за диво! И замуж пойдёт...
То-то, чай, деток на путь наведёт!

Кем ты, люд бедный, на свет порождён?
Кем ты на гибель и срам осуждён?

ЗА ГОРОЮ У КОЛОДЦА

Слова и музыка народные

За горою у колодца,
Где студёная вода,
Вслед за жнейкою вязала
Снопы девка молода.

Ой, вязала девка, пела,
Что на свете любо жить,
Если честно дело делать,
Если труд свой полюбить.

А вокруг хлеба шумели,
Говорили ей о том,
Что колхозное богатство
Смело входит в каждый дом.

Ой, могуча наша сила,
Широки у нас поля,
Изобильная родная
Наша русская земля!

ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА

Слова и музыка народные

Заиграй, моя волынка,
Заваляй, моя дубинка!
Любо, любо моей дочке,
Заиграй, моя волынка.

Заваляй, моя дубинка,
Заиграй, моя волынка!
Любо, любо моей дочке,
Заиграй, моя волынка.

Свекор с печи совалился,
За колоду завалился.
Любо, любо моей дочке,
За колоду завалился.

За колоду завалился,
Ветчиною подавился.
Любо, любо моей дочке,
Ветчиною подавился.

Кабы знала, возвестила,
Я б повыше подмостила.
Любо, любо моей дочке,
Я б повыше подмостила.

Я б повыше подмостила,
Свекру голову сломила.
Любо, любо моей дочке,
Свекру голову сломила.

ЗАМУЧЕН ТЯЖЁЛОЙ НЕВОЛЕЙ

Слова и музыка народные

Замучен тяжёлой неволей,
Ты славною смертью почил...
В борьбе за народное дело
Ты голову честно сложил...

Служил ты недолго, но честно
Для блага родимой земли...
И мы – твои братья по делу –
К тебе на могилу пришли...

Наш враг над тобой не глумился...
Кругом тебя были свои...
Мы сами, родимый, закрыли
Орлиные очи твои...

Не горе нам душу давило,
Но слёзы блистали в очах,
Когда мы, прощаясь с тобою,

Землёй засыпали твой прах.

Нет, – злоба нас только душила,
Мы к битве с врагами рвались.
И мстить за тебя беспощадно
Над прахом твоим поклялись.

С тобою одна нам дорога:
Как ты, мы в острогах сгниём,
Как ты, для народного дела
Мы головы наши снесём...

Как ты, мы, быть может, послужим
Лишь почвой для новых людей,
Как ты, лишь предтечею будем
Грядущих и доблестных дней...

Но знаем, как знал ты, родимый,
Что скоро из наших костей
Подымется мститель суровый
И будет он нас посильней!

ЗАНЯЛАСЯ ЗАРЯ РАСПИСНАЯ

Слова и музыка народные

Занялася заря расписная,
Выхожу за околицу я.
С добрым утром, сторонка родная,
Дорогая Отчизна моя!

Дружно двинулись в поле артели,
Труд кипит от села до села,
Топоры по лесам зазвенели,
Тишина за курганы ушла.

Пароходы стоят под погрузкой
У причалов разбуженных рек,
И о Волге, красавице русской,
Вдохновенно поёт человек.

Льются песни потоком незримым
К звёздам счастья, к седому Кремлю.
Я люблю тебя, край мой родимый,
Неизменно, по-русски, люблю!

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ...

Слова и музыка народные

Зачем тебя я, милый мой, узнала,
Зачем ты мне ответил на любовь?
Ах, лучше бы я горюшка не знала,
Не билось бы сердечко моё вновь.

Терзаешь ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка зовёт...
Проходит только время золотое,
Зачем же ты, желанный, не идёшь?

Я жду, и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берёт...
Ах, милый друг, мой нежный друг желанный!
И сердце песню радости поёт.

ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

Слова Д. Садовникова. Музыка народная

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные,
Острогрудые челны.

На переднем Стенька Разин,
Обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую справляет
Он, весёлый и хмельной.

А она, потупив очи,
Ни жива и ни мертва,
Молча слушает хмельные
Атамановы слова.

Позади них слышен ропот:
«Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провожжался,
Сам наутро бабой стал».

Этот ропот и насмешки
Слышит грозный атаман
И могучею рукою
Обнял персиянки стан.

Брови чёрные сошлись –
Надвигается гроза.
Буйной кровью налились
Атамановы глаза.

«Ничего не пожалею,
Буйну голову отдам! –
Раздаётся голос властный
По окрестным берегам, –

Волга, Волга, мать родная,
Волга, русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!»

Мощным взмахом поднимает
Он красавицу княжну
И за борт её бросает
В набежавшую волну.

«Что ж вы, братцы, приуныли?
Эй, ты, Филька, чёрт, пляши!
Грянем песню удалую
На помин её души!..»

(Повтор 1-го куплета)

ИЗ-ПОД ДУБА, ИЗ-ПОД ВЯЗА

Слова и музыка народные

Из-под дуба, из-под вяза,
Из-под вяза коренья...

Припев.⁴
Ой, калина!
Ой, малина!

Из-под вяза коренья
Бежит зайка-горностайка,

⁴ Повторяется после каждого куплета.

В зубах несёт везеницу,
Небылую небылицу,

Про душу красну девицу,
Про любимую сестрицу.

Девка, стоя на плоту,
Моет шёлкову фату.

Она мыла, колотила,
Фату в воду опустила,

Фату в воду опустила,
За фатой в воду скочила.

Башмачки обронила
И чулочки обмочила.

Не жаль ведь башмачков,
А жаль шёлковых чулков.

Мне ли эти башмачочки
Сударь-батюшка купил,

Белы шёлковы чулочки
Мил-сердечный подарил,

Мил-сердечный подарил,
Ко мне три года ходил.

Ах, счастливый выход мой:
Идёт любчик под горой,

Идёт любчик под горой,
Несёт гусли под полой,

Сам во гусельки играет,
Приговаривает:

«Ах вы, девки, девки, к нам,
Молодицы красны, к нам!

А вы, старые старухи,
Разойдитесь по лесам!»

ИСХОДИЛА МЛАДЕНЬКА

Слова и музыка народные

Исходила младенька все луга и болота,
Все луга и болота, а и все сенные покосы.

Пристигала младеньку меня темная ночка!
Ах, ахти, горевати, где мне ночь коротати?

Мне на ум-то запало про родного братца;
Уж я стук под окошко, уж я бряк во колечко:

– Дома ль, дома ли, братец, дома ль, белый голубчик?
– Дома, дома, сестрица, дома, бела голубка.

– Ты укрой меня, братец, да от темных ночи,
Что от темных ночи, ты от лютого зверя!

– Ах, сестрица, голубка, да светелка маленька,
Да светелка маленька, и своя и семейка!

Выходила невестка, выходила злодейка,
Выпускала собак, все собаки лихие.

– Чтобы эта да гостя непочасту ходила,
Непочасту ходила, неподолгу гостила!

Как пошла-то сестрица, как пошла-то лугами,
Как пошла-то лугами, залилася слезами.

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Слова и музыка А. Попова

Как пойду я на быструю речку,
Сяду я да на крут бережок,
Посмотрю на родную сторонку
На зелёный приветный лужок.

Ты сторонка, сторонка родная,
Нет на свете привольней тебя.
Уж ты нива моя золотая
Да высокие наши хлеба.

Эх, ты русское наше приволье,
Краю нет на луга и поля.

Ты – широкое наше раздолье,
Ты – родимая мать-земля.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.