

LYRE MAÇONNE

POUR

LES TRAVAUX ET LES BANQUETS

À L'USAGE

DE L'ANCIENNE V.: T.: J.: & T.: P.: LOGE

FRANÇAISE

LA ROYALE YORCK DE L'AMITIÉ

À L'O.: DE BERLIN

PAR

LE V.: F.: LEBAUD DE NANS,

G.: ORATEUR ET G.: SECRÉTAIRE &C.



À BERLIN,

Imprimé chez la Veuve Winter. 1786.

LYRE MAÇONNE

POUR

LES TRAVAUX ET LES BANQUETS.

La fa - geff - feen ce Sanc-tu - ai-re, Ap-pel-

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a melody with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with notes and rests.

le ies cœurs ver-tu-eux. Pour les En-fans de

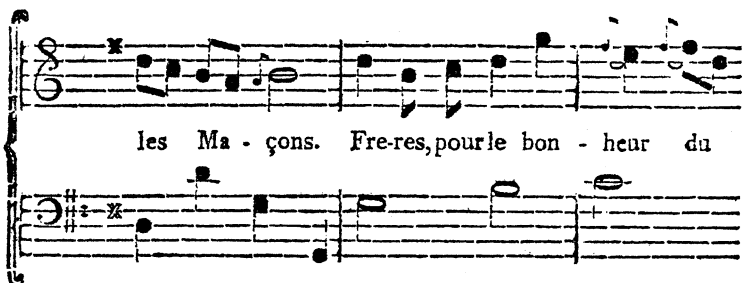
The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same musical notation style with two staves, treble and bass clefs, and a key signature of one sharp.

la Lu-mie-re El-lepré-fi-de dans ces lieux.

The third system of musical notation concludes the visible portion of the song. It follows the same musical notation style as the previous systems, with two staves and a key signature of one sharp.



La tendre A-mi-tié la fe - con-de, En ré-u-nif-fant



les Ma - çons. Fre-res, pour le bon - heur du



Mon - - - de, Al-lons re - ce-voir les le-

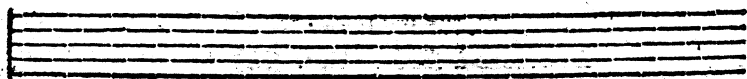
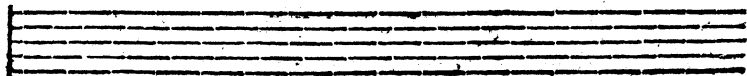


çons, Al-lons re - ce-voir les le - çons.

Chœur.

Al-lons re - ce - voir fes le - çons,

Al-lons re - ce - voir fes le - çons.



POUR
L'OUVERTURE DES TRAVAUX.

La sagesse en ce Sanctuaire,
Appelle les coeurs vertueux.
Pour les *Enfans de la Lumière*
Elle préside dans ces lieux.
La tendre amitié la seconde,
En réunissant les Maçons.
Freres, pour le bonheur du Monde,
Allons recevoir ses leçons. (*bis*)

CHOEUR.

Allons recevoir ses leçons. (*bis*)

C'est à cette école chérie
Qu'éclairant toujours nos esprits,
De la Franche-Maçonnerie
Nous sentirons quel est le prix.
Mes Freres, maçons sans cesse;
Pour parvenir c'est le moyen.
Maçons avec allégresse:
Apprenons à faire le bien. (*bis*)

CHOEUR.

Apprenons à faire le bien. (*bis*)

De l'Amitié, compagnes saintes,
Concorde, Paix & Charité,
Dans nos respectables enceintes
Venez servir l'Humanité.
Suprême Architecte du Monde,
Sur nous répands tous tes bienfaits;
Et que ta sagesse profonde
Sur nos travaux regne à jamais. (*bis*)

CHOEUR.

Sur nos travaux regne à jamais. (*bis*)

Des di - vins fa - ges de Gre - ce, Nous pra-

ti - quons les le - çons. Mais les Ris & l'al - le-

gref - fe De fleurs cou - ron - nent nos fronts. Ren - dre ai-

ma - ble la fa - gef - fe, C'est l'e - sprit des Francs-Ma-

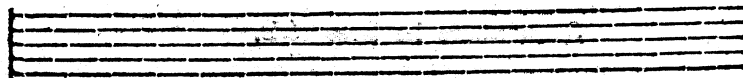
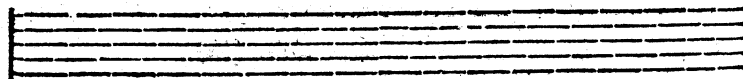
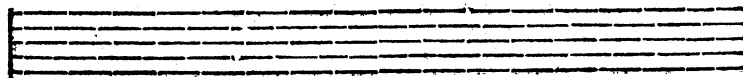
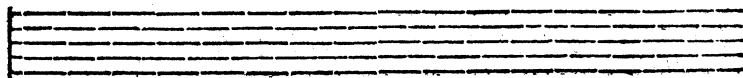
Musique par L. F. Conciliani.

9

Choeur.

çons. C'est l'e - sprit des Francs-Ma - çons. C'est l'e-

sprit des Francs-Ma - çons,



E S P R I T

D E

L'ORDRE DES FRANCS MAÇONS.

Des divins Sages de Grèce
 Nous pratiquons les leçons.
 Mais les Ris & l'allegresse
 De fleurs couronnent nos fronts,
 Rendre aimable la Sageffe,
 C'est l'esprit des Francs-Maçons. *(bis)*

C H O E U R.

C'est l'esprit des Francs-Maçons.

De l'Ordre qui nous éclaire,
 Trop méconnu des Mortels,
 La Sageffe fut la mere,
 Et nous fervons ses autels.
 C'est dans notre Sanctuaire
 Qu'on trouve les biens réels. *(bis)*

C H O E U R.

Qu'on trouve les biens réels,

Fille de notre art sublime,
 L'Amitié forme nos noeuds,
 Son feu sacré nous anime,
 Ses bienfaits comblent nos vœux.
 Elle fait notre maxime;
 Et notre sort est heureux. (*bis*)

CHOEUR.

Et notre sort est heureux.

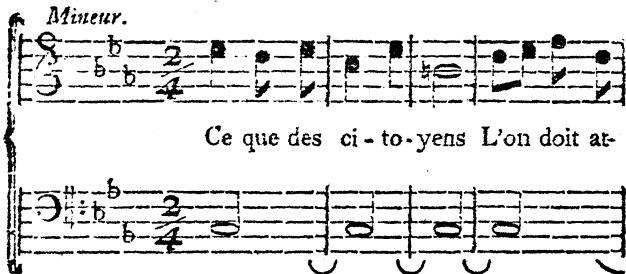
A quel Ordre plus utile
 L'Homme doit-il un tribut?
 La vertu pure & tranquille
 En fait l'ame & l'attribut:
 Servir l'homme en cet asyle,
 Le rendre heureux, c'est son but. (*bis*)

CHOEUR.

Le rendre heureux c'est son but.

*Mineur.*Ve Cou-
plet.LE
MAÇON.

Ce que des ci-to-yens L'on doit at-



ten-dre, Faut nos plus saints Li-ens. Nous ai-mons dé-



fen - dre l'Hu - ma - ni - té ten - dre



Pour é-loi-gner ses maux, Tout en-tre-pren-dre, Sont



Musique de l'air : *Aimer avec ardeur* : de *L'Erreur d'un moment*. On a noté ici le dernier couplet à cause de la fin qui est en Duo.

nos plus beaux Tra-vaux.

Majeur.

Le Maçon. Oui dà.

Le Prof. Les ver-tus feu - les font ce - la.

Je map-plau-dis de

Oui dà; je fens ce-la. Je fens le prix de

mes le - çons. Chan-tons, Les Francs-Ma-

tes le - çons. Chan - tons les Francs-Ma-

çons. Or - dre, que j'en cen - fe, Sois ma

çons. Or - dre, que j'en - cen - fe, Sois ma

ré-com-pen - fe, Mar-que le cours de tous mes

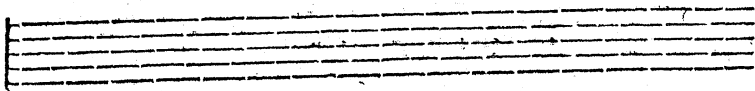
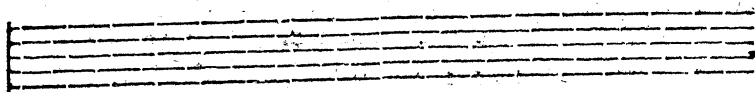
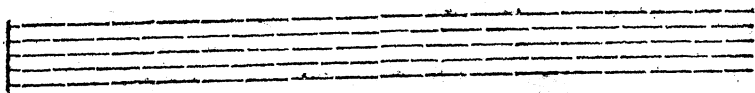
ré - com-pen - fe, Mar-que le cours de tous mes

jours. Dans l'U-ni - vers, par tes bien-faits,

jours. Dans l'U-ni - vers par tes bien-faits.

Fais à ja - mais Re-gner la paix.

Fais à ja - mais Re-gner la paix.



DIALOGUE

ENTRE

UN MAÇON ET UN PROFANE.

Mineur. LE PROFANE.

Je dis de vos leçons,
 Sans nul mystère,
 Chers Francs-Maçons,
 Chançons.

Votre nom de Frere
 N'est qu'une chimere;
 Je dis de vos leçons,
 Sans nul mystère,
 Chers Frans-Maçons,
 Chançons.

Majeur. LE MAÇON.

Tu te trompes bien en cela.

LE PROFANE.

Oui dà!

LE MAÇON.

Oui dà.

LE PROFANE.

Prouve-moi ça.

LE MAÇON.

La vertu le prouvera.