



ВАЛЕНТИН БАДРАК



Л И Ц ЦИВИЛИЗАЦИИ



ББК 88.5
Б15

Художник-оформитель
Валерия Чумак

- Бадрак В.В.**
Б15 Лица цивилизации. Уроки выдающихся личностей / Валентин Бадрак; худож.-оформитель В. В. Чумак. — Харьков: Фолио, 2016. — 447 с.: ил.
ISBN 978-966-03-7577-2.

Важнейшее, что нам остается в наследство от предшественников, — это опыт. Опыт реализовавшихся личностей, постигших тайны бытия, бесценен. Когда же он сконцентрирован, разложен по полочкам и объяснен, то превращается в действенный эликсир, применимый для личностного роста каждого желающего.

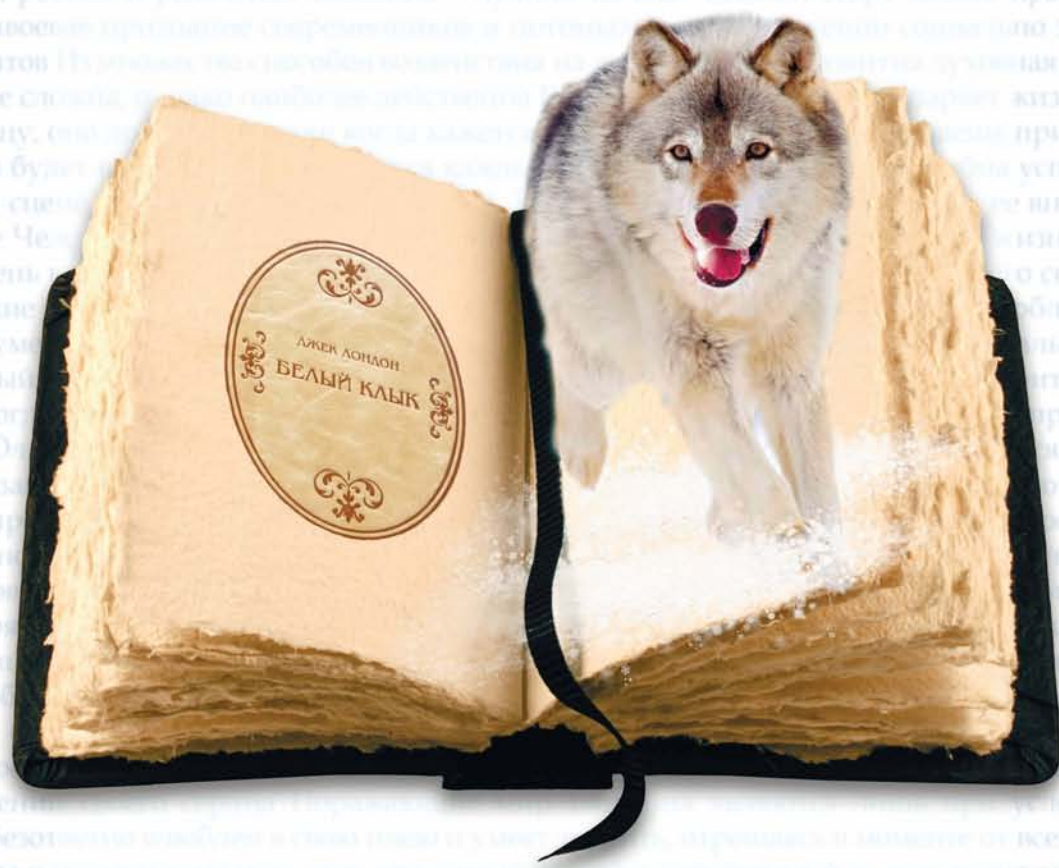
С одной стороны, человек проник в тайны космоса, стал обладателем энергии атома. С другой — он и поныне слишком часто не способен понять самого себя. Жителю планеты в XXI веке, как и три—пять тысяч лет тому назад, нужны подсказки, вдохновляющие истории о преодолении препятствий и возможностях реализации собственного потенциала. Поэтому книга, в которой описаны не менее трех сотен лучших представителей нашей цивилизации, может служить и тренинговым пособием, и ключом к постижению природы успеха и гармонии. Это не сборник биографий, это завернутое в обертку философии и психологии представление основных черт выдающихся личностей, способных не только пробудить энтузиазм творца, но порой и указать путь к оригинальной идее. «В сущности, никакой истории нет, есть только биографии», — утверждал знаменитый философ Ральф Уолдо Эмерсон. В этом смысле данная книга — спрессованная история побед человека над обстоятельствами.

ББК 88.5

ISBN 978-966-03-7577-2

© В. В. Бадрак, 2016
© В. В. Чумак, художественное оформление, 2016

ЛИЦА ЯНВАРЯ



ЯНВАРСКИЕ УРОКИ

Январь

1

ДЖЕРОМ СЭЛИНДЖЕР (1919 - 2010)

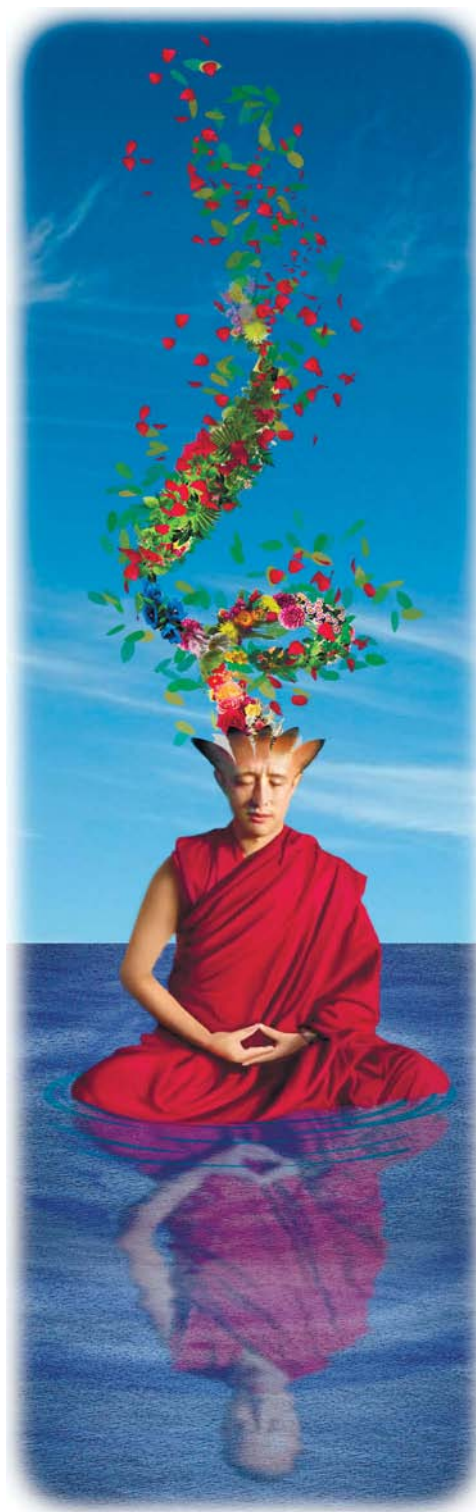
Урок: главное, что есть у человека, – он сам; всякое решение, связанное с личностным ростом и развитием сознания, – лучшее из благ

Для многих автор популярного романа «Над пропастью во ржи» – непостижимый чудак. Человек, из необъяснимого желания или, может быть, вследствие неисправимой инфантильности отказавшийся от фанфар писательского счастья. Кстати, упомянутая книга и сегодня удивляет ежегодными мировыми продажами по 250 тыс. экземпляров. Но некоторые почитатели Джерома Дэвида Сэлинджера указывают на то, что он на поле жизни попросту иноходец. Не столько писатель, сколько гуру, мудрец. И именно этим завораживает. Он превратил себя в загадку, а это один из принципов формирования устойчивого интереса к себе. Пусть технология и применена невольно.

Небезынтересно, что замечательный и таинственный персонаж XX века обошелся без высшего образования, хотя над технологией написания рассказа немало корпел в Колумбийском университете. В презрении отцовского дела он, кажется, преуспел даже больше, чем Спиноза, Шопенгауэр и Фромм, вместе взятые. Хотя некоторое время по настоянию родителя молодой Сэлинджер все же изучал производство колбас, в итоге его упорство скисло, с отцом он

рассорился так основательно, что не примирился и впоследствии. Но его вполне благовидную и герметичную жизнь изменила другая травма – военная. Участие в высадке десанта в Нормандии и в освобождении концлагерей засело в податливой, пластилиновой психике сержанта контрразведки таким угрожающим осколком, что спасение он начал судорожно искать в духовных практиках. Парню с раненой душой не было еще и тридцати, когда он добрался до дзен-буддизма. Затем при помощи появившихся в США наставников дотянулся до индуизма, адвайта-веданты и таинственно-мистической крийя-йоги. Наконец, в спорадическом следовании благообразным порывам души он не на шутку увлекся тем, что принято считать «толстовством». Все эти искания должны были компактно и живописно вписаться в литературное творчество, которое стало для Сэлинджера, как и для многих других травмированных душ, формой преодоления внутренних потрясений и самовыражения.

Единственный роман прототипил его автору путь к славе и известности, но главный деликатес его литературной стряпни совер-



шенно иной. Речь идет о серии рассказов о неких Глассах — взыскательная настойка на духовных ингредиентах. В этой саге, создававшейся более четверти столетия, изображен весь замкнутый цикл духовного преобразования в представлении одного исследователя-практика. Обаяние духовных парадигм не столько растет по мере продвижения автора к запредельному, сколько полностью оформляется как нечто завершенное и походящее на кумулятивную струю попадающей в бронеобъект гранаты. Примечательно, что последний из рассказов был предложен публике уже через девять лет после того, как сам автор с решимостью духовного лица стал вести жизнь затворника. С тихим восторгом приковав себя к духовным книгам и наставлениям, писатель стал на путь необратимых внутренних изменений, превратившись, однако, не в духовного учителя, а в свободного созерцателя. В более полноводную горную реку, которая от растаявших льдов получила немисливо гигантский объем воды и изменила русло.

В искусстве трансформации сознания и состоит один из замечательных уроков Сэлинджера. В нем зеркально отражен вывод о том, что для счастья и гармонии не всегда необходимы суета мира, всеобщее признание и эфемерно-зефирная слава. Подобно тому, как атомы воды меняют узор под воздействием произнесенных слов, так и человеческое

сознание меняет орнамент в зависимости от качества жизни.

Естественно, как у каждого явления, у отшельничества Сэлинджера имеется обратная сторона. В основе его мотивации лежало во все не стремление проявить себя. Скорее жажда исцеления. «Меня преследует запах горящей плоти», — воспоминаниями о концлагерях объяснял ранимый Сэлинджер причины своих исканий. А один из исследователей его творчества заметил, что реакция «на безмерность человеческих страданий» у Сэлинджера проявилась в таком же возрасте, как и у самого Будды (Будда начал свой путь в двадцать девять, наш герой — что было зафиксировано — в двадцать девять лет опубликовал первый рассказ из упомянутой серии). Второй нюанс жизни, пробивший брешь в непроницаемом коконе, — шрам на семейной идилии. В отличие от жены, безоговорочно принявшей пряный сюжет необычной жизни за высоким забором, дочь совершенно отстранилась от отца и выступила его неумолимым и дерзким критиком (включая двусмысленные рассказы об уринотерапии и других «чудачествах»).

Гораздо важнее для корнишского затворника были его духовные наставники: Шри Рамакришна, Вивекананда, Парамаханса Йогананда, Лахири Махасая, Дайсэцу Судзуки (только с последним он контактировал лично). Компания более чем солид-

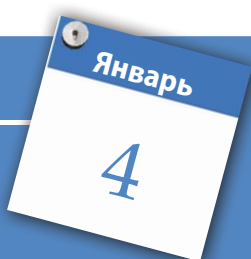
ная — каждый ее участник оставил значительный след в коллективном сознании цивилизации. И в том, что Сэлинджер обратился именно к ним, есть признак его очень тщательной, осмысленной работы. Отсюда и урок: выбор учителя не только право ученика, но и его возможность, великий шанс.

Использовал или упустил свой персональный шанс писатель Джером Сэлинджер, не скажет никто. Но жизнь каждого — его или ее собственный проект. В этом смысле опыт Сэлинджера остается уникальным. Ведь сам он считал себя счастливым человеком, получившим доступ к равновесию и гармонии.

А был ли творческий кризис, на который намекает дочь в шокирующих мемуарах об отце? Болезненная реакция на критику многих известных писателей, включая Джона Апдайка? Или это осознанный отказ от социального взаимодействия с миром, своеобразный уход внутрь себя, как у тех, кого Сэлинджер считал учителями? И то и другое но только результаты деятельности творца способны раскрыть его личность. Никакая попытка создать собственный узор из религий и духовных учений ничего не стоит, если этот узор не соткан, а остался в голове творца. То есть канул в небытие. Но правда и в том, что только сам искатель способен ответить, что для него важнее всего.

ИСААК НЬЮТОН (1643 - 1727)

Урок: плохой старт можно превратить в успех, завоевав признание современников и потомков при достижении социально значимых результатов



Человек, который, по свидетельству многих ученых, научил и заставил мир мыслить по-новому, был великим отшельником. Будто бы по доброй воле. На самом же деле, в силу того что он оказался изгоем в собственной семье, был лишен материнской любви в детстве, не видел живым своего отца, не умел общаться со сверстниками. Нерациональная конструкция детства с тупиковыми отношениями и резко отрицательными эмоциями (из уст мальчика срывались и прямые угрозы сжечь дом своего отчима, отобравшего у него мать) толкнули будущего преобразователя мира в область молчаливой науки.

Первая половина жизни ученого протекала в кембриджской келье настолько незаметно, словно он был погребен плотным слоем вулканического пепла. В течение долгих десятилетий он общался лишь с несколькими людьми, находясь большую часть своей закапсулированной жизни почти в абсолютной изоляции и занимаясь преимущественно научными поисками. Достаточно сказать, что в течение тридцати лет добровольного заточения в Кембридже Исаак Ньютон написал лишь одно личное письмо...

Как правило, ограничение общения и замкнутый образ жизни приводят к книгам —



наиболее действенному эрзацу мира реального. Так случилось и с Ньютоном, но, пожалуй, самым удивительным был тот факт, что его раннее увлечение созданием различных конструкций, часто непредвиденным и необъяснимым образом взаимодействующих с силами природы, предопределили книжные интересы будущего ученого. А не наоборот, когда книги формируют потребности развивающейся личности. Это существенная деталь в жизни Ньютона, сыгравшая в его становлении крайне важную роль. Впрочем, он не пренебрегал и классической литературой, но решительно отдавал предпочтение изуче-

нию физики и математики, астрономии и биологии.

Жизнь отверженного наградила его верой в себя, а неминуемо выросший запас знаний позволил ничего не принимать на веру и снисходительно относиться к авторитетам. Последнее — компенсация отторжения. Тем не менее, даже те авторы, которых он безоговорочно уважал и на которых ориентировался, не являлись идеалами, а их выводы подвергались тщательным проверкам. Уже в то время Ньютон руководствовался внутренними ориентирами и предпочитал больше прислушиваться к собственному голосу, результатам собственных прак-

тических опытов и самостоятельному анализу литературы, чем к наставлениям именитых менторов. В любом случае, превосходная идея: слушать себя в первую очередь, ни перед кем не склонять голову.

Ньютон быстро нашел неточности и белые пятна в знаниях своих учителей и вскоре, двигаясь дальше, развил в себе способность во всем полагаться лишь на себя. Широко известен его примечательный диалог с Кондуиттом, изучавшим Ньютона всю жизнь:



«Кондуитт: Не можете ли вы вспомнить, как изготавливали ваш телескоп?

Ньютон: Я сделал его сам.

Кондуитт: Где же вы взяли инструменты для этого?

Ньютон: Я сделал их сам... Если бы я ждал, что кто-то сделает за меня инструменты или еще что-нибудь, я бы никогда ничего не создал...»

Последние слова Ньютона свидетельствуют об отделении себя от внешнего мира: мир современников кажется ему слишком слабым для научного взаимодействия. Тут чувствуется и удовлетворенность собой, и изощренное возмездие за детские слезы, и магистральные устремления, нацеленные дальше, чем способен узреть глаз ближнего.

Психологическая основа безудержного стремления к достижению цели становится вполне понятной, если принять во внимание двусмысленное положение Ньютона: он — человек, бежавший из родового гнезда и отвергнувший возможность стать хозяином поместья; человек, не имеющий средств к существованию, кроме студенческой стипендии; и, наконец, человек, ищущий уважения, признания и любви, преследующий в жизни только одну-единственную цель — самоутверждение. За гранью науки и безумного стремления к высшим достижениям была пустота и, в конечном счете, смерть. Так же как и в раннем детстве, у Ньютона

не было альтернативы. С одной стороны, он по-прежнему не умел общаться с окружающим миром, и, более того, для такого общения даже не было основы; но с другой — этот мир готов был на уровне чуда принимать высшие научные открытия и их творцов.

Зато достижения позволили Ньютону считать себя мессией от науки. Он был искренне убежден, что природа позволила ему одному проникнуть на недостижимую высоту, чтобы понять и объяснить современникам и будущим поколениям многие тайны мироздания. Долгими упорными усилиями он развил в себе высшую степень сосредоточения на идее — путем жестких самоограничений. У Ньютона, по всей видимости, никогда не было и отношений с женщинами — исследователи утверждают, что на смертном одре великий физик признался, что умирает девственником. Он, похоже, опасался всего, что может не только помешать, но даже хоть немного отвлечь от идеи. Кстати, несмотря на крайне слабое здоровье в младенчестве, он прожил восемьдесят четыре года.

Среди прочего, Ньютон доказал, что альтернативная модель обитания в мире — жизнь в себе — способна быть и социально действенной в случае предоставления значимых результатов.

Январь

5

ПАРАМАХАНСА ЙОГАНАНДА (1893 - 1952)

Урок: из множества способов воздействия на людей с целью развития духовная практика наиболее сложна, однако наиболее действенна

Мукунда Лал Гхош, впоследствии известный миру как Парамаханса Йогананда, сыграл исключительную роль в распространении на Западе восточных духовных практик. Если говорить о личности Йогананды, то весь его жизненный проект и является ярким



воплощением бессмертной идеи Альберта Швейцера о том, что «личный пример — не главный способ повлиять на других», но «единственный способ». Путь Йогананды был в самом деле настолько идеально стерильным и безгреховным, что его роль Учите-

ля вне сомнений. В индийской цепи духовной преемственности он назван одним из учителей-аватаров, сознательно посвятившим себя божественной миссии.

Но для цивилизации, для мирского восприятия образа важно совсем иное. Если мудрецы Востока до Йогананды жили под покровом тайн, не доверяя современникам секреты духовного развития, то именно он начал процесс разгерметизации учения. Не исключено — в противовес глобальным потрясениям, с которыми не могло справиться ошавшее от новых рисков человечество. Использование достижений науки для создания совершенного оружия истребления живых организмов и развитие динамики разрушительных войн, религиозные и этнические распри, вызванные технократией зависимости, и неизлечимые болезни, а также грядущая сексуальная революция (Йогананда ушел в мир иной за год до публикации доктором Кинси доклада, разорвавшего на части сознание современников) — вот сигналы для прозорливых мира сего. Видя мир насквозь, мудрецы осознали неспособность обывателя преодолеть разрыв между открывшимися технологиями и отсутствием знаний о внутренней природе человека. Скорее всего, по этим причинам в первой половине XX века была пред-

принята попытка указать на единство духовных учений.

Ключевыми идеями Йогананды стало стимулирование всякого смертного к «работе над собой» и признанию того факта, что в основе всех религий лежат одни и те же научные принципы. «Поведать людям о полной сочетаемости изначального христианского учения, как нес его миру Иисус Христос, и изначального учения йоги, как его нес миру Бхагаван Кришна», — признано целью основанного Йога-

ванно заявляя, что «великий физик вернулся через столетия к тому, о чем говорили риши: все мироздание состоит из однородной ткани». Он распространил убеждения, что гармоничная цивилизация — не химера, а реальность. Уважая многих прозорливых ученых, он последовательно показывал миру причины того, что «все народы испытывают на себе болезненное воздействие несбалансированности нашей цивилизации». Удалившись от мирских достижений с це-



нандой Содружества Самореализации. А еще «воссоединить науку с религией через постижение единства принципов». Небезынтересно, что в своих доказательствах индийский духовный лидер опирается на учение Эйнштейна и его единую теорию поля, смело и аргументиро-

вально заявляя, что «великий физик вернулся через столетия к тому, о чем говорили риши: все мироздание состоит из однородной ткани». Он распространил убеждения, что гармоничная цивилизация — не химера, а реальность. Уважая многих прозорливых ученых, он последовательно показывал миру причины того, что «все народы испытывают на себе болезненное воздействие несбалансированности нашей цивилизации». Удалившись от мирских достижений с це-

сти кроется в возможности распространения веры — благодаря самой вере и глубинным знаниям о природе и предназначении человека.

Любопытно, что Сэмюэл Хантингтон, крупнейший американский аналитик XX века, словно в противовес духовному лидеру, утверждал: мир не обучаем, он будет ввязываться в конфликты и войны — в силу этнокультурного разделения цивилизаций. Его книга

«Столкновение цивилизаций», вышедшая в конце XX века, не столько подвергла сомнению учение Йогананды, сколько подчеркнула его повсеместную актуальность. Проницательный Хантингтон справедливо оценивал устремления народов и масс, тогда как Йогананда толковал об индивидуальном духовном развитии, персональных усилиях каждого, кто желает избавить мир от трагедий и испытаний.

Январь

6

ЖАННА Д'АРК (1412 - 1431)

Урок: если навязчивое желание озаряет жизнь подобно Солнцу, оно достижимо, даже когда кажется фантастическим

Женщина может вести мужчин за собой, играя на их шахматной доске, двигая фигуры и поражая своей одержимостью. Но непродолжительное время. К тому же это дело на редкость неблагоприятное. Вот основной итог печально-героического обряда Жанны д'Арк.

Да, бедная воинственная пастишка из маленькой французской деревеньки на какое-то время оказалась сродни таинственному вулкану, неожиданно извергнувшему в пространство всю сверкающую мощь и завидное величие и так же внезапно застывшему, навечно скованному собственной лавой. Не оспаривая и не преувеличивая заслуг средневековой воительницы, стоит лишь заметить, что созданный вокруг ее имени

миф несомненно более значим, чем реальная история мученицы, озаботившейся судьбой Франции. Но, мешая пониманию личности героини, завораживающая легенда о Жанне д'Арк, тем не менее, является самым красноречивым свидетельством безоговорочного принятия ее образа современным миром, создания нового маяка, источающего свет за пределы пространства и времени.

Война и predetermined каторжная жизнь в деревне сыграли свою зловещую роль в судьбе девочки. Воспитанная отчаянным, преимущественно мальчишеским окружением, людьми улицы с их идеей освобождения родных земель и отмщения врагу, Жанна порой демонстрировала неповиновение (например, родителям,

которые пытались выдать ее за муж за деревенского парня). Скорее всего, неестественная одержимость девушки проистекает из ее болезненно неисправимой природы. Достаточно много исследователей в той или иной форме подписались под недвусмысленным вердиктом Гендерсона, утверждавшего, что «комбинация солдата со святой возникает на основе психосексуальной незрелости». Наивную девочку-подростка, вся жизнь которой крутилась вокруг сохранения собственной идентичности, беспокойства за благополучие семьи и общины и борьбы с надвигающейся безысходностью, попросту использовали жестокие и цинич-

ные интриганы королевского двора. Понимание собственной бесперспективности как женщины в общине и наличие маскулинных черт подтолкнули Жанну к реализации исключительно мужской идеи для решения сложного ребуса, подброшенного жизнью. Естественная для крестьянской девушки примитивность мышления, отсутствие необходимых знаний и актерского таланта на фоне детской прямолинейности привели к опасной «мужской игре». И как раз эта добродушная простота и примитивность предопределили судьбу девушки, а заодно и рождение мифа о Жанне д'Арк.

Признанные факты трепетного отношения Жанны к



экстравагантному, дорогому и большей частью мужскому одеянию, а также слишком откровенного, даже какого-то патологического возвеличивания утвержденной для освободительного движения символики говорят о неумной жажде при-

знания, которое было призвано стать отменной компенсацией ее отвержения общиной. Двигаясь со знаменем на занятые англичанами укрепления вблизи Орлеана, она как бы наблюдала себя со стороны, и холодок восхищения собой, проскальзывающий между лопаток, неизменно был более могучим и притягательным стимулом, чем извечный страх смерти на поле брани.

Короткая биография Жанны поучительна и в контексте необходимости знаний и пониманий истинной женской роли. Однако, как всегда, тут есть обратная сторона медали: женщине подвластен героизм традиционного мужского толка. Соговоркой, что именно эта женщина, ставшая в истории цивилизации символом спасительницы и отображением феномена женской силы, прожила не свою судьбу. Ее жизнь — несчастливая человеческая форма существования с пустым сознанием, ловко заполненная манипуляторами ложными амбициями и псевдоидеями. После исполнения роли кукловоды уничтожили вышедшую из-под контроля

марионетку спасительницу. А героизация? О, это лишь плата «за усилия» — для потомков.

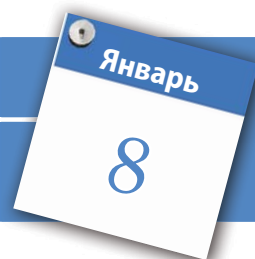
Небезынтересно, что одержимость часто делает человека баловнем судьбы. Скажем, успешный коммерсант Генрих Шлиман, который тоже родился в январе через много столетий после Жанны д'Арк, сумел войти в историю как знаменитый археолог. Он добился всемирного признания реализацией своей навязчивой идеи нахождения античной Трои. Фантастический эпизод в истории археологии, навсегда прославивший самоучку. Тем не менее, Шлиман — личность неординарная и достойная внимания. Уникальный аналитик и потрясающий полиглот, знавший не менее пятнадцати языков и относившийся к истории как шансу синтезировать действительность.

«Счастье, — зафиксировал он однажды в своем дневнике, — лишь результат трезвого расчета и собственной активности». Его вполне оформившийся урок состоит в признании того, что жажда большего при известном трудолюбии и включении воли позволяет дотянуться до неба.



СТИВЕН ХОКИНГ (род. в 1942 г.)

Урок: если получаешь приговор, не лишним будет научиться наслаждаться каждым днем бытия



Когда бы мы ни говорили о Хокинге, разговор бы все равно сместился в область преодоления, где он преуспел, сумел обмануть саму Природу. Оттого-то об этой недюжинной личности пишут много и сочно, нередко примешивая элементы мистики и Божьего промысла. К началу XXI века Стивен Хокинг — всемирно известный, влиятельный в мире астрофизик, ставший неотъемлемой частью цивилизации, названный английскими юношами в возрасте от 16 до 18 лет одним из трех самых уважаемых современников.

Но дело не в его вкладе в физику, а в специфике стойкой личности. Согласно неутешительному выводу медиков, он должен был оставить мир живых к двадцати пяти годам. Суть его неизлечимой болезни заключается в постепенной потере контроля над опорно-двигательным аппаратом, атрофии разных групп мышц и неминуемом параличе. «Когда в двадцать один год обнаружилось, что у меня нейромоторное заболевание, это было для меня страшным ударом. Осознав, что у меня неизлечимая болезнь, которая, видимо, через несколько лет меня убьет, я был потря-

сен. Выйдя из больницы, я ощущал себя приговоренным к казни и вдруг понял, что я очень многим мог бы заняться, если бы исполнение приговора отложили. Не раз меня посещала мысль пожертвовать жизнью ради спасения других. В конце концов, все равно пришлось бы умереть, а так это могло бы принести кому-то пользу». Тут, кстати, первый урок выживания от Хокинга: переключить сознание от болезни к иным плоскостям бытия. Это возможно лишь в случае нахождения нового, исключительного смысла.

Однажды Хокинг слелал поистине сенсационное признание, объясняющее многие из его последующих побед. «В своих исследованиях я не видел большого смысла, поскольку не предполагал дожить до получения докторской степени, однако время шло, а развитие болезни словно замедлилось. К тому же я продвинулся в своей работе. Но по-настоящему все изменила моя помолвка с девушкой по имени Джейн Уайлд, с которой я познакомился примерно в то же время, когда мне поставили диагноз. Это дало мне стимул к жизни. Раз мы собирались пожениться, я должен был

получить место, а для получения места нужно было защитить диссертацию. Поэтому я впервые в жизни принялся за работу». Иными словами, умирающий получил зацепку, спасительный круг в виде отношений. Хокинг успел жениться и затем произвести на свет дочь и двоих сыновей. «Раньше жизнь казалась мне скучной. Но перспектива умереть рано заставила меня понять, что жизнь стоит того, чтобы жить». Он максимально вовлек себя в жизнь, и это сосредоточение на жизненных импульсах отодвинуло мысли о смерти. Нельзя дать себе расслабиться ни на минуту, следует постоянно быть в поту, может быть, даже на грани физических и психических возможностей.

Многие живут по инерции, механически выполняя ту или иную работу. Хокинг же делал это осознанно, понимая важность каждой минуты, ясно представляя и переживая любое, даже самое простое действие.

Тяжелая неизлечимая болезнь, которая навалилась на этого человека в юном возрасте, не только подчеркнула величие его результатов. Своей отчаянной борьбой за реальность он открыл смысл для себя, сумел выжить и творить. Но, может быть, еще важнее то, что он вселил веру в возможность плодотворной жизни инвалида в тысячи людей с физическими недостатками, воодушевил на поиск смысла сотни тысяч здоровых людей, разуме-

рившихся в смысле бытия. Он дал миллионам надежду на ориентиры. Ведь если медленно угасающий, умирающий человек не сдается, а совершает ежедневный подвиг созданием уникальных продуктов собственного мышления, то здоровому человеку просто грех жаловаться.

Недуг заставил Хокинга двигаться быстрее остальных, защитить диссертацию, стать доктором философии, взяться за теоретическую физику. Стивен не занимался непосредственной борьбой с болезнью, он просто создал в своем воображении новые ориентиры и стал неуклонно следовать им. Главное, что он сумел отбросить всякое беспокойство, и в том числе по поводу своего состояния. Хокинг добился этого, поскольку оставался неисправимым оптимистом, довольно оригинальным и неутомимым философом. Его книга «Краткая история времени. От Большого взрыва до черных дыр», изданная тиражом в несколько десятков миллионов экземпляров на многих языках, возглавляла долгие годы список бестселлеров. Ученый предложил новое толкование модели Вселенной, но не это главное в его жизни. Когда говорят о книгах Хокинга, мало кто обращает внимание на одну существенную деталь: автор продумывает даже условия будущего коммерческого успеха своего детища. То есть он вовлечен в идею настолько, что несправедливость судьбы отодвига-

ется на задний план. Напротив, возможно, именно уникальное состояние Хокинга и позволяет ему не упускать ни одной из потенциально важных деталей — он полностью освобожден от суеты.

«Мне повезло, что мое состояние ухудшалось медленнее, чем в большинстве таких случаев. Это доказывает, что никогда не надо терять надежды», — заметил он однажды. Еще одна любопытная идея, которую невозможно обойти, а именно, книги, написанные ученым в соавторстве, превратившиеся в феноменальный способ общаться. Для Хокинга, окончательно потерявшего способность говорить и двигаться, это стало новым способом существования. «Я стремлюсь ценить каждое мгновение, поскольку любой день может ста-



ть для меня последним» — это тоже одна из основ преодоления, причем одна из самых важных.

Стивен Хокинг фактически подтвердил идею Виктора Франкла, что человек — это дух. Прежде всего дух! Порой Стивена Хокинга называют «пленинным духом». Но это не так. Он всю жизнь вел себя гораздо свободнее и деятель-

нее, чем иные, не скованные болезнями, люди. Кажется, для отражения сути его жизненной стратегии и вообще мировосприятия больше подходит другое словосочетание — «сражающийся дух». Своим примером он словно говорит: «Не сдаваться — это человеческое». Это подтверждает и его героическая биография.

Январь

9

СИМОНА ДЕ БОВУАР (1908 - 1986)

Урок: женщина способна успешно сыграть на сцене жизни альтернативную роль, если только это не противоречит ее внутренней природе

Симона, первый ребенок в семье парижского адвоката, считала свою родную мать бедной и обманутой женщиной, загубившей себя в бесконечных хозяйственных хлопотах, потонувшей в чередескончаемых детских проблем. Позже, призывая женщин жить для себя, она писала, видя перед глазами свою мать: «...день за днем она моет посуду, вытирает пыль, чинит белье, но на следующий день посуда будет опять грязная, комнаты — пыльные, белье — рваное...»

Удручающая перспектива стать домохозяйкой рано заставила ее задуматься о выходе из этого тупика. В то же время она должна была позаботиться о том, чтобы противопоставить угрозе социального отторжения нечто весомое, такой статус, с которым будут считаться. А это возможно, если, например, стать писателем, ученым, законодателем обще-

ственных принципов, одним словом — человеком, создающим и утверждающим новые правила для общества.

Откуда взялись у девушки силы и уверенность в себе?! Тайна скрывается во взаимоотношениях с отцом. Случилось то, что нередко происходит, когда отец ждет мальчика, а первой рождается девочка — таковы истории Маргарет Тэтчер и Индиры Ганди. Симона стала обладательницей многих мальчишеских черт, которые, правда, не мешали ей всю жизнь оставаться женственной и очаровательной. В ее жизни причудливые формы самовыражения выплились в обет безбрачия, связь с чу-

simone de Beauvoir
Mémoires
d'une jeune
rangée

Симона
Бовуар
Второй
пол



Содержание

Лица цивилизации как матрица человека будущего.....	3
Лица января. Январские уроки	7
Лица февраля. Февральские уроки	41
Лица марта. Мартовские уроки	71
Лица апреля. Апрельские уроки	105
Лица мая. Майские уроки.....	139
Лица июня. Июньские уроки	173
Лица июля. Июльские уроки	201
Лица августа. Августовские уроки.....	231
Лица сентября. Сентябрьские уроки.....	263
Лица октября. Октябрьские уроки.....	291
Лица ноября. Ноябрьские уроки.....	333
Лица декабря. Декабрьские уроки.....	377
Глашатаи вневременной мудрости. Уроки выдающихся представителей цивилизации.....	409