



Интернациональный
Союз Писателей

Литературные
страницы 8

Группа ИСП ВКонтакте

Валентина Спирина

**Литературные Страницы – 8.
Группа ИСП ВКонтакте**

«Издательские решения»

Спирина В.

Литературные Страницы – 8. Группа ИСП ВКонтакте /
В. Спирина — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-967810-2

«Литературные страницы» — серия нетематических сборников. Акулы пера и первые пробы пера. Поэты и прозаики. Знаете, на что это похоже? Квартирник, где собрались авторы и ведут неспешный разговор обо всём на свете: погода, политика, мечты, любовь. Спокойная уютная обстановка располагает к тому, чтобы завернувшись в плед, обхватив ладонями кружку с душистым чаем, сесть вечером и читать, читать, читать, открывая для себя новые имена и произведения. А также анонсы новых проектов ИСП.

ISBN 978-5-44-967810-2

© Спирина В.
© Издательские решения

Содержание

Интернациональный Союз Писателей	6
Валентина Иванова	8
Поэтические курсы имени Анны Ахматовой	9
Анастасия Анника / AnNika	11
Наталия Варская	12
Галина Анциферова	13
Константин Волынцев	14
Наталия Варская	15
Спешите подать заявку на «РосКон-Крым» Лето 2019	17
Константин Волынцев	19
Константин Волынцев	20
Наталия Варская	21
Анна Андим	22
Писатели ЛНР, ДНР и РФ совместно издали литературный сборник «Воля Донбасса»	25
Маргарита Смородинская	26
Наш подарок к юбилейной дате великого русского поэта – Александра Сергеевича Пушкина – специальный выпуск «СовременникЪ»	28
Татьяна Ерёменко	30
Наталия Варская	31
Елена Раимова	32
Елена Раимова	33
Наталия Варская	34
Галина Анциферова	35
Книжная серия «Коктебельская Сюита» медали-премии им. Максимилиана Волошина приглашает авторов для издания	36
Маргарита Смородинская	38
Маргарита Смородинская	39
Гульмира Джумагалиева	41
Международный конкурс им М. Ю. Лермонтова открывает «Новые имена» в литературе	42
Конец ознакомительного фрагмента.	43

Литературные Страницы – 8

Группа ИСП ВКонтакте

Редактор Валентина Спирина

Дизайнер обложки Валентина Спирина

© Валентина Спирина, дизайн обложки, 2019

ISBN 978-5-4496-7810-2 (т. 8)

ISBN 978-5-4496-3297-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Интернациональный Союз Писателей



Группа Интернационального Союза писателей «ВКонтакте» <https://m.vk.com/inwriter>

По вопросам вступления в Союз писателей звоните:

Бобровская Лия Равильевна – ответственный секретарь приёмной комиссии ИСП.
Тел: 8 (991) 117-39-87

О нашем Союзе

Интернациональный Союз писателей (Международный Союз писателей, поэтов, авторов-драматургов и журналистов) является крупнейшей в мире организацией профессиональных писателей. Наш Союз был основан в 1954 году.

До недавнего времени штаб-квартира организации находилась в Париже, в данный момент основное подразделение расположено в Москве.

**Наш адрес: метро Преображенская площадь, ул.
Электrozаводская 52, Бизнес Центр «Колибрис» индекс 107023**

С уставом Российского офиса нашей организации вы можете ознакомиться [здесь](#). А список членов Международного и Московского Правления ИСП расположен [здесь](#).

С регистрационными документами, выданными Министерством юстиции, и со свидетельством о постановки на учёт в налоговом органе можно ознакомиться [здесь](#).

Наши писатели на Пражской книжной выставке на фоне здания, где она проходила, 2012 г. Все расположенные ниже фотографии в размере миниатюр кликабельны, а подписи к ним появляются при наведении на них курсора мыши.

Организация объединяет писательские союзы более чем 40 стран мира. ИСП защищает социальные и профессиональные права писателей и журналистов.

ИСП признается властями многих стран мира и удостоверение обеспечивает беспрепятственный доступ к событиям, представляющим интерес для писателя или журналиста. Оно дает право доступа в государственные и муниципальные учреждения для получения информации.

В Европарламенте, Совете Европы и других европейских международных организациях предъявление удостоверения ИСП достаточно для того, чтобы не только получить доступ к информации, но и содействие в подготовке и распространении материалов, а также в других вопросах деятельности на территории стран Европейского Союза. Во многих странах ИСП дает право бесплатно посещать музеи, выставки, спортивные состязания и другие массовые мероприятия. В некоторых странах ИСП дает льготы на проезд в общественном транспорте и т. д.

Удостоверение ИСП действительно, только если в нем обозначены координаты владельца, проставлена его подпись, а также имеются подписи координатора ИСП.

Наши члены Союза и кандидаты имеют право выдвигаться на международные премии и награды, имеют льготы при публикации книг и продвижении за границей.

Некоторые премии и награды учрежденные Интернациональным Союзом писателей и партнерами за рубежом:

Лондонская премия в области литературы (язык текстов русский и английский);

Франкфуртская премия в области литературы (язык текстов русский и немецкий);

Мальмёская премия в области литературы (язык текстов русский и шведский);

Варшавская премия в области литературы (язык текстов русский и польский);

Стружская премия в области литературы (язык текстов русский и македонский);

Московская премия в области литературы (язык текстов русский и один из языков стран СНГ). А так же 12 литературных орденов и 14 литературных медалей.

Международная организация – Центральный Офис

Президент Интернационального Союза писателей:

Майкл Суэнвик (осуществляет представительские функции)

Председатель Правления:

Гриценко Александр Николаевич (управление организацией)

Председатель приемной комиссии:

Щербак Андрей Викторович

Председатель наградной комиссии:

Володихин Дмитрий Михайлович

Председатель ревизионной комиссии:

Мамонтов Александр Степанович

Валентина Иванова

Как незрелая слива, серо-лиловый рассвет,
Ветер северный режет – эхо зимы уходящей.
Закрываю глаза, вижу твой, знаю – твой – силуэт.
Но спиной ты стоишь среди голой березовой чащи

И молчишь. Уже делаешь шаг и второй, и другой.
А я руки тяну, умоляя мгновенье продлиться.
Исчезает видение. Плачу беззвучно – не мой.
Только я, как и прежде твоя! Бескрылая глупая птица.

Тает призрак мечты, в небесах журавлиный клин,
На щеках слезы солью оставят кривые дорожки.
У тебя есть иная жизнь. А вот ты у меня – один.
И мяукает жалко внутри одинокая женщина-кошка.

Этой горькой весной подытожила сказочный год,
Надрывается музыка штормом внутри грозным.
Боль не может быть вечной. Верю, она пройдет,
Оставляя стихи, словно острые россыпи звездные.

Поэтические курсы имени Анны Ахматовой

Интернациональный Союз писателей



Наша уникальная образовательная программа ориентирована на решение двух важнейших для современного поэта задач: обретение подлинного мастерства и грамотное построение литературной карьеры. Это позволяет сделать начинающему автору важные шаги в том числе и к коммерческому успеху.

Под руководством опытных преподавателей отточим ваше мастерство стихосложения на примере лучших образцов мировой поэзии.

Мы научим вас писать очень хорошие стихи, если вы уже пишете хорошие. Вы научитесь твёрдо и безошибочно отличать хорошие стихи, от очень хороших.

Отучившись на наших курсах, вы поймёте, что в литературе действуют такие же строгие правила, как в музыке или архитектуре. Творчество поэта – это не мистическое вдохновение, а работа, в основе которой лежат конкретные навыки и приёмы мастерства, которым мы вас научим.

Выполняя разбор творческих домашних заданий по теме предыдущего занятия: написать балладу, сонет, хокку и так далее мы поможем вам увидеть все ваши ошибки.

Курс включает:

Двадцать четыре лекции длительностью по три часа.

Разбор древних эпосов и Античной поэзии.

Изучение лучших примеров поэзии XVIII – XX веков России и зарубежья.

Французская, Испанская, Немецкая поэзия конца Средневековья и начала нового.

Мастер-классы (обсуждение ваших стихов).

Встречи с ведущими современными поэтами.

Итоговое задание, оно же цель наших курсов – написание каждым семинаристом венка сонетов.

Приём осуществляется на основе творческого конкурса, на который должны быть представлены оригинальные произведения в формате Word. Общий объем работы: 50 – 60 поэтических строк.

Лучшие слушатели будут рекомендованы для публикаций в печатных изданиях ИСП или издательствах партнёрах.

Обращаться:

Координатор специальных проектов ИСП —

Шевченко Олег

E-mail: pr@ros-kolokol.ru

WhatsApp +79263487052

ВКонтакте: https://vk.com/olegivano_v

Анастасия Анника / AnNika

Слепое доверие

А человек – слепец по своей сути.
На всё, закрыв глаза, он просто верит.
Ему тогда легко так в душу плюнуть
И не убрав, спокойно хлопнуть дверью.

Тогда слепец тихонько прозревает:
Разочарованный, он сглатывает слёзы,
Плевки с души ранимой убирает,
Стирая с памяти предавший его образ...

Доверие ведь хрупкое, зараза:
Чуть пошатнёшь – оно уже упало.
Разбить его достаточно и раза,
А чтоб собрать – и жизни будет мало!

Наталия Варская

Посидим, как раньше
За столом на кухне.
Перемелем фаршем
Домыслы и слухи,

Выпьем, как бывало,
Поведём беседы.
Эти ритуалы
Перешли от дедов.

Будут анекдоты,
Пусть и с бороною,
И мечты полёты,
Память со слезою,

Розыгрыши, шутки,
И лото, конечно...
Дивные минутки!
Посиделки – вечны!

Галина Анциферова **Жизнь раскололась.**

Жизнь раскололась на две
Части.
Разъединила сердце
Пополам.
Теперь ты стал моим
Несчастьем.
Тебя так просто
Не отдам.

Вечерний город утонул
В рекламе.
Сверкает лампами неоновых
Витрин.
Я не зайду сегодня
К маме,
Ты не пойдешь на свой
Экстрим.

Мы встретимся на нашем
Месте,
Сирень охапками
Нарвем.
Я брошу свой букет
Невесте.
Мы ночь безумства
Проведём.

Константин Волынцев

Я поэт, зовут все Константином

Я поэт, зовут все Константином,
И на «дедушку», и «папу» отзовусь.
Любим с внуком мы играть «в машины».
И чинить всё, если только соберусь.

Поиграть в лото мы тоже можем,
Вместе любим и читать, и рисовать,
Иногда и бабушке поможем,
Лишь бы только отпустила нас гулять.

В общем, с внуком дел у нас немало,
Деду даже некогда поспать,
Внука лишь укроет одеялом,
Да и сам приляжет рядом подремать...

Наталия Варская

Упущенная выгода

Семья Амалии распалась по экономическим причинам. Муж Амалии, Виктор, оказался мужчиной ленивым, но совестливым. Он выражал яростные протесты по поводу, например, выкидывания просроченных продуктов:

– Ну куда ты колету понесла, Маля!?

– Так всё! Три дня уже лежит.

– Ну и что! Я её съем.

– Нельзя просрочку есть, сколько раз тебе говорила!

– Ничего со мной не сделается. Надо экономить. И так у нас с деньгами плохо. Да я спать не смогу, думая об упущенной выгоде!

– Ой, не могу! Не смейся! Выгода у него упущенная! Не экономить надо, а зарабатывать!

Такой убийственный аргумент валил Виктора с ног. Он ложился на диван и хандрил. Хандра эта заключалась в просмотре разных шоу, в которых показывали людей, живущих гораздо хуже, чем семья Виктора. Постепенно становилось легче.

Амалию ужасно раздражала привычка Виктора заваривать пакетик чая не менее трёх раз.

– Вить, это уже не чай. Да и надоели эти пакетики повсюду.

– Экономить надо. Тем более, я же на себе экономлю. Ты пей свежий чай, а я просто не имею права этого делать, ведь я денег в дом не приношу.

– А ты приноси! На работу устроиться не пробовал?

Этот аргумент тоже валил с ног и укладывал Виктора на диван.

А ещё Виктор постоянно выключал везде свет. Зайдёт Амалия в ванну на 2 минуты, выходит, а в коридоре уже темно.

Проблема была и с носками. Виктор дрался за каждый рваный носок:

– Куда ты его понесла? Эту дырку в ботинке не видно, можно ещё носить.

– Опять упущенная выгода покоя не даёт? Работать надо, а не на носках экономить!

Кстати, всё равно ничем не занят, съезди завтра к моим на дачу, помоги

грядки вскопать. Вот деньги на такси.

– Я на такси не поеду! Прекрасно доберусь общественным транспортом.

Утром Виктор выехал, а часа в два дня позвонила мама Амалии:

– Ну где там твой недотёпа? Заблудился, что ли?

На дачу Виктор приехал только к пяти часам вечера, совершенно выбившийся из сил. Оказалось, что решив сэкономить, он попытался проехать в электричке без билета. Завидев контролёров, Виктор успел выскочить из вагона. Следующая электричка пришла только через полтора часа, но контролёры снова помешали. Так Виктор и добирался, выскакивая на каждой остановке и ожидая следующую электричку.

Вскоре стемнело, огород Виктор так и не вскопал, а на другой день выяснилось, что прыгая по платформам, он то ли ушиб, то ли подвернул ногу и она распухла. Мама Амалии делала зятю примочки, мазала его ногу мазью, а Виктор лежал на диване и смотрел телевизор.

Амалия распорядилась вызвать такси, заплатить таксисту сразу, чтобы тот доставил Виктора по адресу, дабы избежать очередного экономического подвига супруга.

Время шло, но ничего не менялось и Амалия подала документы на развод:

– Экономь без меня! Я тут подумала: у меня тоже упущенная выгода образовалась, за время, потраченное на совместное проживание с тобой, я могла бы найти мужа нормального, работающего, а не тянуть всё на себе.

Виктор не протестовал, так как был хотя и ленивый, но совестливый и прекрасно понимал, что МАля (как он называл Амалию), абсолютно права. Вскоре Виктор переехал к своим родителям.

Спешите подать заявку на «РосКон-Крым» Лето 2019



Заводите свои звездолеты! Седлайте своих драконов! Ступы и метлы пора очистить от пыли. Собирайте команды! Самый фантастический сезон *«РосКон. Крым. Лето 2019»* ждет вас.

Специальное предложение для авторов, пишущих в жанре фантастики и сопутствующих ей направлениях! Пройдите путь от истоков русской фантастики в произведениях Пушкина до наших дней, где сюжет произведения ограничен только играми вашего разума.

Ежегодная конференция и премия «РосКон» получили широкое признание среди авторов, пишущих в жанре фантастики и всё, что с ней связано. Поэтому мы решили не останавливаться на достигнутом и раздвигаем границы главной фантастической премии.

Откройте свой, новый мир на берегах Черного моря; создайте невероятную вселенную среди жарких крымских звезд; постройте новую Атлантиду в глубинах черноморских вод. И Крым ответит Вам взаимностью – теплым приемом, уникальной программой, интересными встречами с известными писателями, семинарами с акулами пера и поистине царскими наградами.

Спешите! Часы уже начали обратный отсчет к невероятно захватывающему действию «РосКон. Крым»

С 6 по 9 июня в Крыму (г. Судак) пройдет Международный литературный фестиваль им. А. С. Пушкина, посвященный 220-летию со дня рождения поэта!

Зарегистрироваться на фестиваль вы можете по ссылке <http://pushkin-fest.ru>

На все вопросы, связанные с участием в фестивале, вам подробно ответит руководитель направления специальных премий и литературных фестивалей ИСП

Тихомирова Магдалена Геннадьевна,

e-mail: spravka@inwriter.ru

тел: +7 916 872 4626

В рамках фестиваля состоится «Роскон-Крым» – крупный блок мероприятий, посвященных фантастике – самое время достать из-под кровати свои крылья и показать миру всю силу и мощь вашего пера.

Часть мероприятий будет посвящена фантастике в творчестве Пушкина, часть – фантастике в Крыму и о Крыме, однако большинство семинаров, мастер-классов, лекций и пр. будут ориентированы именно на вас – авторов, пишущих фантастику.

По итогам фестиваля «Роскон-Крым» будут выпущены несколько тематических сборников в крупных издательствах, отдельные рассказы участников мастер-классов и победителей

литературных конкурсов (а вдруг это будете именно вы) появятся в итоговых годовых сборниках фантастики.

В фантастической части программы фестиваля:

Цикл лекций «Аспекты фантастики в творчестве Пушкина». (Г. Панченко)

Подведение промежуточных итогов конкурса «Фантастический Пушкин». Сборник по итогам выйдет в германском отделении ИСП, тираж 5000 экземпляров. Тематика – «Фантастика в стиле Пушкина». (Г. Панченко)

Мастер-класс писателя-фантаста Вадима Панова с разбором присланных рассказов. По итогам мастер-класса будут отобраны фантастические рассказы для публикации в Ежегодниках издательств АСТ и Эксмо. (Публикация гонорарная)

«Реальное будущее человеческой цивилизации». Футурологическая лекция писателя-фантаста Вадима Панова.

Мастер-класс фантастического рассказа «Крым будущего». По итогам будут отобраны рассказы для сборника о Крыме (издательство «Эксмо-Яуза»). Авторам будут выплачены гонорары. Ведущие: Д. Байкалов, В. Васильев, А. Сеницын.

Мастер-класс Владимира Васильева и Александра Гриценко «Интенсив. Пишем синопсис будущего бестселлера!» (консультация о том, как придумывать роман).

Презентация Клуба фантастов Севастополя и Крыма, презентация КрымКона «Фанданго» с показом слайд-фильма.

Как стать постоянным автором еженедельника «Литературная газета»? Мастер-класс ведет главный редактор «ЛГ» Максим Замшев

Другие литературные мероприятия фестиваля:

<http://inwriter.ru/news/programma-mezhdunarodnogo-festivalya-im-a-s-pushkina-220-le.html>

Тексты на мастер-классы Вадима Панова и «Крым будущего» присылать на адрес: roscon2018@sdfk.ru

Для участия в фестивале вам необходимо обратиться к Руководителю направления специальных премий и литературных фестивалей ИСП

Тихомировой Магдалене Геннадьевне,

e-mail: spravka@inwriter.ru,

тел: +7 916 872 4626

Константин Волынцев Кассирша

Ты за кассой в «Молочном» сидишь,
Пальцы вечно твои все в чернилах.
Почему ты со мною молчишь?
Я лишь помню, как ты говорила:

«Что? И сколько?» Но эти слова
Говоришь ты мне с милой улыбкой...
Вновь кружится моя голова,
Под ногами становится зыбко...

Знаю, замужем ты, так что же?
Оба молоды мы – ты и я.
Ведь у нас любовь не похожа
На другие... Ты будешь моя!

Не похожа...
Ты будешь моя!
Всё равно
Ты будешь моя!

май 1977 г.

Константин Волынцев

Юбилей

Тебе сегодня 25!
Спешу поздравить с круглой датой!
Хочу тебе я пожелать
(Пока ещё не слишком датый)
Здоровья крепкого, любви,
Чтоб были близкие твои
Всегда с тобою рядом,
Чтоб ты смогла всех взглядом
И радостной улыбкой одарить,
Чтоб ты хотела и могла любить!
И под конец хочу сказать:
«Ещё раз 5 по 25!»

Наталия Варская

Когда я был молод, любил небоскрёбы,
Они мне казались символикой счастья.
Приехал я в город на время учёбы,
А после не мог с ним уже распрощаться.

Хотелось мне стать сверх успешным мужчиной,
Я был заморожен стеклом и бетоном,
Но стал жалким винтиком мощной машины,
И жил небогато, не ярко и скромно.

Я весь потерялся и весь растворился,
Как кофе в огромной, безжалостной чашке.
Я как муравей в небоскрёбе ютился,
А в офисе кланялся каждой бумажке.

И вот я на родине в тихой деревне,
Свободно дышу, в огороде копаюсь,
Сажу на заваленке, мудрый и древний,
И в бегстве давнишнем бессмысленно каюсь.

Анна Андим Сказка Элементалей

Лунно-звездное свечение пробивалось сквозь неплотно задвинутые шторы, рассеянным отблеском обволакивая небольшую уютную квартиру на пятом этаже кирпичного дома.

Хозяйка квартиры, молодая женщина двадцати семи лет мирно спала на скромном диванчике у стены, лицо ее освещалось догоравшей свечкой, которая зачем-то осталась с вечера не погашенной. На подушке рядом свернулась калачиком кошка – темно-серая пушистая хищница, запугавшая своим поведением добрую половину соседских собратьев. Ничто, казалось, не могло потревожить сон обитателей этого жилища.

Внезапно кошка открыла глаза, поднялась на все четыре лапы, грациозно выгнула спинку, потянулась, зевнула и пружинистым скачком перемахнула на пол, где, отдавая дань природе, слегка потрепала когтями ковер. Бросив вскоре это занятие, она прогулялась по комнате, вскочила на подоконник, достала лапой чуть приоткрытую форточку и как бы случайно расширила проем. Прохладный вечерний ветерок ворвался в помещение, привнося запах весенней свежести. Далее усатая проказница наведалься к цветочному горшку с узумбарской фиалкой, единственному в этой обители, попробовав на вкус ее бархатистые листочки и тут же запила все это водой из стакана, приготовленного для утреннего полива растения, оглянулась на, все еще пляшущий, огонек свечи и плавно переместилась на стул, чинно возвышавшийся рядом с крупным деревянным столом. Окинув взглядом своих миндалевидных глаз полуночное пространство, она громко мяукнула и замерла в ожидании. Через тридцать секунд она повторила голосовой сигнал, и от этого звука огонек свечи заколыхался сильнее, постепенно изменяя форму и принимая очертания крохотной девушки. Она ловко спрыгнула с фителька на подставку и шустро обежала вокруг совсем оплавившегося огарка.

– Хорошо-то как!

– Хорошо-то, хорошо, да ненадолго.

Голос шел со стороны окна, и Огненная дева, взглянув на форточку, приветственно поманила рукой старой знакомой.

– Спускайся.

Гостья последовала любезному приглашению и перенеслась на стол, поближе к подруге. Она была истинной дочерью Воздуха, тоненькой, легкой, полупрозрачной, временами порывистой, с немного трепещущими серебристыми крылышками.

– Вот мы и встретились. А мальчики где? Запоздывают?

Пламенная красавица ничего не успела ответить, как из горшка с фиалкой раздался скрипучий ворчливый голос:

– Почему сразу опаздывают? Договорились на пять минут после полуночи, еще минута в запасе – целая вечность!

Кряжистый маленький человечек, принадлежавший, по-видимому, к славному гномьему роду, очень напоминавший своим видом комок земли, присоединился к барышням. И следом за ним, уже выбираясь из поливочного стакана, спешил водяной дух-капля – последний участник этой ночной встречи. Ровно в 00.05 все четверо оказались рядом, и кошка, одобрителем заурчала.

Причиной столь необычного собрания была мирно спящая сейчас женщина, а точнее, тот образ жизни, который она вела не первый год. Некоторое время назад присутствующим эле-

менталям было поручено вывести ее из состояния повседневной апатии, отлучить от инертного волочения ног по дороге жизни. Внешне довольно привлекательная, она умудрялась отпугивать представителей противоположного пола своим безучастным взглядом. Усталость от жизни сквозила во всех ее словах и жестах, и по этой причине те немногочисленные подруги, которые были у нее раньше, к настоящему моменту плавно потерялись в мозаичном калейдоскопе собственных приключений. Женщина их не винила, ей так было даже комфортнее, никто не тормошит, не сбивает с толку, не пытается устроить ее личную жизнь. В ее судьбе все было тускло и уныло, лишь изредка, временами накатывающую нежность она изливала на свою серую питомицу. Впрочем, она и была ей особенно дорога тем, что держала себя независимо, обособленно, и не докучала лишний раз неуместными приставаниями.

Кошка, существо разумное, сразу поняла, что у хозяйки синдром дефицита красок жизни, но из врожденного такта, с советами лезть не стала, да и кто там разберет, что эта зверюга мурлыкает? Однако, она умела быть благодарной, за стол и кров, за редкую ласку, и поэтому постаралась решить проблему по-своему, для чего и были призваны духи стихий. Почему именно они? Да потому что, по ее мнению, хозяйке не хватало определенных качеств, присущих этим стихиям. Она полагала, что той бы не помешали некоторая основательность и прочность Земли, водная способность принимать различные формы, оставаясь собой, жизненная огненная сила и кураж, а также ветреная легкость в общении и развитии собственного интеллекта. Сегодняшняя встреча была не первой, элементали рассказывали о проделанной двухнедельной работе, которая пока результатов не принесла. Духи хорохорились, повествуя о том, какие меры ими были предприняты. По всему выходило, что застряли они на уровне передачи сигналов человеку. Женщина совершенно их не замечала. И сколько бы комкообразный человечек ни рассыпался у ее ног грязью, брошенной мальчишками, сколько бы дочь воздуха не поднимала ветер запутывая ее волосы, сколько бы не лил стеной дождь, не оставляя сухого места, а огонь не норовил обжечь при малейшем контакте, это оставалось незамеченным, поскольку относилось к разряду вполне естественных происшествий.

Слушала отчеты исполнителей кошка очень внимательно, застыв на одном месте, как драгоценное изваяние, затем обращаясь к собравшимся коротко мяукнула. Духи замолчали, переглянулись, на их лицах появилась крайняя сосредоточенность, они подошли вплотную друг к другу и взялись за руки. Через мгновение от каждого из них тоненькой змейкой поползла полоска чистой энергии. На расстоянии полуметра над уровнем стола энергии слились воедино и начали перемешиваться, постепенно трансформируясь в небольшой цветной экран, на котором засветились большие буквы «Элементаль TV». Кошка одобрительно кивнула, приподнялась и, в следующее мгновение оказалась на кровати. Там она, будто поглаживая, провела лапкой по лбу спящей хозяйки, и тут же вернулась на прежнее место.

На экране, тем временем, начался показ немного странного фильма, единой повествовательной линии не было. Картинки сменяли одна другую в произвольном порядке, в них смешались временные промежутки, события и люди, некоторые истории в этих кадрах были свершившимся фактом, но были и такие, которые показывали лишь вероятность наступления события. Неизменной в этих сюжетах была только главная героиня – та, что сейчас находилась в комнате в анабиотическом состоянии. Духи старались на совесть, расцвечивая фильм самыми яркими красками. Появились кадры с упущенными возможностями, которые в итоге доставались другим, с выкинутыми, как не нужный хлам, взаимоотношениями с людьми, рисовались перспективы будущих событий, причем закладывались разные сценарии, с учетом предполагаемого поведения героини. Ролик длился, почти до утра. Незадолго до рассвета кошка подала сигнал, и уставшие элементали с облегчением свернули свой энергетический кинопроектор. Они

разошлись так же быстро, как и встретились, им предстояло еще вернуть затраченные силы, а кошка, проводив гостей, как ни в чем не бывало улеглась на подушку, вроде, как и не отлучалась вовсе.

Рассвело. Раздалась трель будильника и привычным движением, отключив верещащий прибор, женщина нехотя вынырнула из-под одеяла. Сегодня ей приснился необычный сон. Ощущение реальности его говорило о том, что это не стандартное сновидение, навеянное дневной усталостью и телевизионными передачами. Нет. Было стойкое убеждение, что она находится на каком-то рубеже, и в этот миг решается ее судьба. Мысли ее были заняты увиденным и в ванне, где она стирала со своего облика остатки дремоты, и на кухне, когда готовила завтрак, и во время последующих сборов на работу. Напоследок она полила цветочек, погладила кошку, вышедшую к двери проводить хозяйку, и торопливым шагом устремилась к точке дислокации общественного транспорта. Прибыв в офис, она приступила к своим обычным обязанностям, не оставляя тем не менее свои давешние мысли, а ближе к вечеру, коллега принесла ей небольшой конверт с приглашением на выставку современного искусства, назначенную на ближайшие выходные в модном выставочном зале.

– Сама не могу пойти, не пропадать же билету!

Еще вчера женщина отказалась бы, придумав массу отговорок в духе «У меня пятьдесят третий онлайн-симпозиум по разведению редких комнатных растений». Но сегодня, что-то толкало ее на приключения и от приглашения она не отказалась. Откуда-то появилась уверенность, что теперь все должно пойти по-другому и это первая из череды возможностей, которую она не упустит. Настроение было хорошее и по дороге домой она решила прогуляться по парку, чего не делала, казалось с самого детства. Немного побродив по его извилистым дорожкам, она присела на скамейку, подставив лицо солнечным лучикам, тут же заплесавшим от удовольствия, что их заметили. Она погрузилась в творческие замыслы и мечты, и будто излучала радужное сияние. Рядом с ней сидела, довольно урча, пушистая темно-серая кошка.

Писатели ЛНР, ДНР и РФ совместно издали литературный сборник «Воля Донбасса»



Презентация сборника «Воля Донбасса» писательских организаций России, ЛНР и ДНР состоялась 15 апреля в «Луганском Информационном Центре». Сборник – часть серии альманахов «Время Донбасса» и «Выбор Донбасса».

В сборник «Воля Донбасса» вошли произведения более 40 авторов из ЛНР, ДНР и РФ. В них собраны лучшие, ярчайшие произведения – эхо и хроника донбасских событий.

Сборник будет распространяться в России и уже через месяц появится в магазинах. Таким образом, «Воля Донбасса» – это не только возможность привлечь внимание читателей к событиям в регионе, но и выход на более широкий книжный рынок для писателей ДНР и ЛНР.

Маргарита Смородинская

Как жить без страха смерти

Лука закинул ногу на ногу, поудобнее устроившись в кресле.

– Так вы говорите, что вас в последнее время мучают кошмары? Можете рассказать один из наиболее ярких?

– Вот, например, вчера мне приснился такой сон. Ночь. Темнота. Я иду по каким-то мрачным переулкам. И вдруг чувствую сзади чье-то дыхание, прямо за моей спиной. Меня охватывает жуткая паника. Я понимаю, что этот кто-то не желает мне ничего хорошего. Я начинаю убегать от него. И тут еще большая паника наваливается на меня... потому что я понимаю, что мои ноги меня не слушаются... они как будто ватные... Я хочу бежать... и не могу... Я не могу убежать от него... просто не могу...

– Игорь, спасибо, что вы рассказали мне о своем сне. Наверное, для вас это глубоко личное переживание, – мягко сказал Лука. – Мы с вами встречаемся уже больше месяца. Я вижу ваше огромное стремление работать над собой, над своими проблемами, страхами. Вы научились доверять мне свои самые личные переживания и даже анализировать свои собственные поступки. Думаю, что теперь мы можем подобраться к проблеме еще ближе. Вы знаете, Фрейд считал, что когда человеку снится, что он от кого-то пытается убежать и не может, потому что его ноги становятся как будто ватными, это говорит о подсознательном страхе смерти. То есть он пытается убежать от самой смерти, но понимает, что смерть неизбежна и от нее не убежишь. Люди не любят говорить о смерти и, избегая разговоров о ней, они думают, что ее будто бы и нет. А страх сидит глубоко внутри и разъедает наше сознание. Вы часто думаете о смерти? Она вас пугает?

– Я не знаю, наверное, – да, – ответил Игорь.

– Можете рассказать о своих мыслях по этому поводу?

Игорь задумался:

– Когда мне было лет семь, я вдруг в первый раз задумался о смерти. Я целую неделю ходил сам не свой, на меня такой страх навалился. Я ни о чем другом думать не мог. Мне в эти дни постоянно хотелось быть рядом с мамой. Я даже на работу к ней просился. Она меня брала с собой. Но рассказать о своих переживаниях я не мог. Это было слишком личное, и я носил все это в себе. Но самое удивительное, что во всех этих размышлениях о смерти меня больше всего пугала мысль о бессмертии.

– О бессмертии? – удивился Лука.

– Да, я представлял себе, что живу, изо дня в день делаю одно и то же, каждый день, целую вечность – и это НИКОГДА не закончится. Мне от этих мыслей так плохо становилось, сердце начинало биться чаще, я потел. Я не мог избавиться от этих мыслей. А вы на досуге попробуйте представить бессмертие. Это только на первый взгляд бессмертие кажется таким заманчивым...

– Первый раз слышу такие рассуждения, – сказал Лука.

Игорь улыбнулся:

– Ну вот и я вас чему-то научил.

– Спасибо, – сказал Лука, – что поделились со мной этим. А я вам еще одну интересную вещь скажу. Опять же это касается Фрейда. Он полагал, что секс – это противоположность жизни, и когда люди стремятся к сексу, то они тем самым стремятся к жизни, пытаясь избежать смерти. У некоторых людей страх смерти настолько силен, что они начинают вести беспорядочную половую жизнь, лишь бы хоть как-то заглушить разлагающие душу мысли.

Лука посмотрел на часы:

– Что ж, нам пора заканчивать наш сеанс. С какими чувствами вы сегодня покидаете мой кабинет?

– Я думаю, что сегодня мы плодотворно поработали. Я доволен, – Игорь улыбнулся. – Спасибо вам. До следующего раза.

Игорь поднялся с кресла и вышел из кабинета.

Выйдя на улицу покурить, Игорь застал там своего коллегу Ивана Сергеевича.

– Ну что, Игорь Анатольевич, как успехи сегодня? – поинтересовался Иван Сергеевич.

– Честно говоря, я и сам долго сомневался, правильно ли я делаю, что позволяю Луке разыгрывать из себя психотерапевта, но сегодня я увидел поразительный результат. Он сам заговорил о смерти. Значит, он уже готов обсуждать глубинные проблемы. Я думаю, что этот пациент небезнадежен. Сегодня я доволен как никогда.

– Ну что ж, поздравляю, коллега! – Иван Сергеевич пожал руку Игоря Анатольевича.

...Лука смотрел в окно на далекое небо и думал: «Как мне надоело разыгрывать из себя психотерапевта. Но раз Игорь так хочет, будем играть в его любимую игру. Как хочется поскорее выбраться отсюда. Эти людишки ничего не понимают. Они думаю, что сами хозяева своей жизни. А когда старуха с косой приходит, все геройство пропадает. Нет, со мной такого не будет. Я хозяин не только своей жизни, но и смерти. И только я буду решать, когда мне умереть».

Лука зевнул и почесал руку, на которой уже почти зажили многочисленные шрамы...

Наш подарок к юбилейной дате великого русского поэта – Александра Сергеевича Пушкина – специальный выпуск «СовременникЪ»



Наш подарок к юбилейной дате великого русского поэта – Александра Сергеевича Пушкина – специальный выпуск «СовременникЪ»

Дорогие друзья!

6 июня 2019 года мы будем отмечать 220 лет со дня рождения великого русского поэта – Александра Сергеевича Пушкина!

К этому знаменательному событию был приурочен первый выпуск сборника «СовременникЪ», в который вошли замечательные труды наших авторов:

*Морозовой Татьяны Петровны
Калашиковой Татьяны Дмитриевны
Панищевой Лилии Васильевны
Серикова Владимира Петровича
Калинина Владимира Семеновича
Качарава Марии Витальевны
Евсикова Александра Сергеевича*

Рады сообщить, что все отобранные для этого уникального сборника материалы обработаны и переданы на корректуру редактору. Напоминаем, это необычный сборник, впервые в ИСП в одном издании будут опубликованы не только современные авторы, но и современники Пушкина.

Совсем скоро вы сможете познакомиться с поэзией ближайшего друга А. С. Пушкина – Петра Вяземского, стихами лицейского товарища – Вильгельма Кюхельбекера, а также прозой родоначальника психологической лирики в русской литературе – Василия Андреевича Жуковского!

Авторы, произведения которых вошли в выпуск «СовременникЪ», будут отмечены специальными наградами – медаль А. С. Пушкина – 220 лет, дипломы и памятные знаки!

Надеемся, что труд и талант авторов будет оценен вами по достоинству!

На подходе уже вторая серия сборника, который обещает быть не менее интересным и содержательным. Фамилии авторов мы пока оставим в тайне. Для него уже отобрана большая

часть материалов и осталось совсем немного свободных страниц, на которых может по праву занять ваше произведение.

По вопросам участия в сборнике обращаться:

Руководитель секретариата ИСП

Бобровская Лия Равильевна

e-mail: sekretariat@inwriter.ru

тел. +79911173987

Татьяна Ерёменко

Какое это чудо – просто жить
И, наслаждаясь пенем беззаботным,
По трелям соловья неспешно плыть,
Как по морю из радости свободной.

Какое счастье – ничего не ждать.
Отдать себя течению дат, событий.
И после смерти снова жизнь начать,
Ошибок прошлых разрезая нити.

И солнышко беречь внутри себя,
Своим теплом залечивая раны
Другим. Ведь, каждый день любя,
Мы смыслом жизнь Вселенной наполняем.

Наталия Варская

Тёмные-тёмные люди

В тёмной-тёмной комнате тёмным-тёмным вечером собрались тёмные-тёмные люди. В том смысле тёмные, что явно не испорченные знаниями.

Собрались эти люди на магический сеанс, который проводил маг-чародей наших дней, магистр всяких тайных орденов, колдун в десятом поколении, Антип.

Недосуг было колдуну с каждым по отдельности возиться, вот и устраивал он «сеанс одновременной игры».

Результатом сеанса должно было стать просветление каждого участника и дальнейшая жизнь, полная удачи и взаимной любви.

Тёмных людей собралось 16 человек: 12 женщин и четверо мужчин. Все расселись на ковре и ждали чародея.

Антип вошёл в помещение степенно и важно, неся в себе тайные знания торжественно и значительно.

Он встал в центр круга, приказал всем закрыть глаза и вращать головой по часовой стрелке. Сам чародей монотонно шептал при этом что-то неразборчивое, видимо на языке, известном только посвящённым.

Цена вопроса была не маленькой – 20 тысяч рублей с человека, поэтому тёмные люди старались впитать в себя энергию мага по полной программе. Они вращали головами и вслушивались в загадочный шопот. Через 10 минут Антип приказал всем остановить вращение и открыть глаза.

Мила, которая впервые отважилась посетить такое мероприятие, сразу поняла, что магия существует: перед глазами всё плыло, а в голове не было практически никаких мыслей. Судя по ошалевшему виду остальных присутствующих, с ними происходило то же самое. Ещё минут 45 Антип вещал о том, что удача у каждого в руках, надо только внимательно относиться к знакам судьбы. Он приводил различные примеры таких знаков. Миле особенно понравился рассказ о девушке Светлане, которая в такси услышала по радио песню: «Ты одессит, Мишка», а буквально через месяц познакомилась с парнем из Одессы, которого звали Михаилом, и вышла за него замуж.

Нет, не жаль было двадцати тысяч за такие знания!

После сеанса Мила стала внимательно прислушиваться и приглядываться ко всему вокруг, чтобы не пропустить знаки судьбы. Дома, переключая программы с одной на другую, Мила услышала фразу, сложенную из двух разных рекламных роликов. Первый отрывок гласил: «Вы останетесь довольны», а второй: «Кот Борис». Антип учил понимать тексты не только буквально и Мила поняла, что дело не в коте, а в том, что ей необходимо внимательно присматриваться к мужчинам по имени Борис.

Борисы не попадались долго. И вот, наконец, в фирму, где Мила работала, пришёл новый сотрудник с таким именем.

Борис не смог не обратить на Милу внимания, так как видя его, девушка вся светилась и восторженно на него смотрела. Молодые люди стали встречаться и через полгода поженились.

Мила была очень благодарна Антипу, ведь если бы не он, пропустила бы она знак судьбы и не обратила бы на Бориса никакого внимания, так как внешне он был совсем не в её вкусе.

Многим ли тёмным-тёмным людям в тёмной-тёмной комнате помогла магия – нам неизвестно. Но с Милой случай достоверный, так что хотите – верьте, хотите- нет.

Елена Раимова

Тишины полночной шёпот
Разрывает звук шагов, —
Тебя встречу на пороге
Я с улыбкою, без слов.

Ты обнимешь меня нежно,
Добрый взгляд подаришь глаз,
И благая бесконечность
Крыльями коснется нас.

Ждет тебя горячий ужин,
И заварен вкусный чай.
Как же мне твой голос нужен,
И напротив добрый взгляд...

Что-то бурно мы обсудим,
Поделюсь я всем с тобой...
Попугайчика разбудим,
Наиграемся с душой.

Ничего мне нет милее
Радости от тёплых встреч;
Распахнув уюту двери,
Будем мы его беречь.

27. 04. 2019

Елена Раимова

Город таял в лучах заката...

Город таял в лучах заката,
Тишины царство вновь привечая;
А душа, на кресте распята,
Вновь стремилась к воротам рая.

Город таял в лучах заката,
Пустоту в сердце испепеляя;
Я тонула в мечты объятиях,
Где границы её, не зная.

Город таял в лучах заката,
Мои мысли собой заполняя;
Всё, что здесь, берегу я свято,
Расставания шанса лишая.

Город таял в лучах заката.
Таял лёд, лик воды являя.
Таял след от седых проклятий,
Аромат снов весны вдыхая...

28. 04. 2019

Наталия Варская

Мне снились какие-то сны,
К утру это всё забывалось.
Рождение новой луны
На небе тогда наблюдалось.

Но, впрочем, и к старой луне
Вопрос: «Это что за немилость?»
Не помнятся сны мои мне,
А вдруг что-то важное снилось?

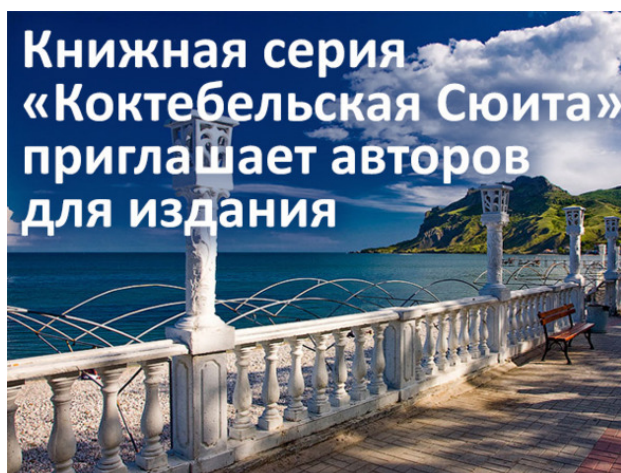
Галина Анциферова

Не заставляй.

Не заставляй
Меня страдать.
И молча плакать
От разлуки.
Я так устала
Ревновать,
И целовать чужие
Руки...

Не делай вид, что
Ты влюблен.
Опять тоскую.
Все пожирающий
Огонь,
Уничтожает в сердце
Бронь.
Ты выбираешь жизнь
Иную.

Книжная серия «Коктебельская Сюита» медали-премии им. Максимилиана Волошина приглашает авторов для издания



Интернациональный Союз писателей открывает новую книжную серию «Коктебельская Сюита» и номинирует авторов на премию им. Максимилиана Волошина.

«Твой влажный свет и матовые тени дают камням оттенок бирюзы» ... Какие строки! А между тем, это название картины. Таким многогранным талантом обладал Максимилиан Александрович Волошин – человек с широким кругозором, замечательный поэт, высокопрофессиональный переводчик, художественный и литературный критик. Максимилиан Волошин известен и как художник с незаурядным и самобытным дарованием.

Вклад Максимилиана Александровича в российскую культуру в жестокие годы первой трети двадцатого века остался в определенной степени недооцененным. Именно поэтому Интернациональным Союзом писателей было принято решение напомнить современному поколению об этом удивительном человеке, открыв специальную книжную серию «Коктебельская Сюита».

Этот цельный человек, удивительно гармонично соединивший в своем мировоззрении духовную философию Востока и модернистские искания Запада, создал в своем доме в Коктебеле уникальную творческую и дружескую атмосферу. Здесь вместе с другими поэтами серебряного века он проводил литературные вечера с различными турнирами.

И вариант названия новой книжной серии в память о Максимилиане Волошине родился сам собой.

В серию принимается проза в жанре реализма, романтизма, лирика, эзотерическая проза и поэзия.

Формат издания:

Тираж – 5000 экземпляров, типовой объем книги – от 100 до 300 страниц (рассматриваем и больший объем). Книги выпускаются в твердом и мягком переплетах.

Срок издания 1,5 – 3 месяца.

Основную часть затрат по изданию книг берет на себя Интернациональный Союз писателей, при поддержке которого выходит данная серия.

Затраты автора на издание книги в данной серии составят:

Объем до 100 полос в мягком переплете взнос автора составит 45 000 рублей.

Издание книги при общем бюджете затрат 52 рубля за книгу тираж 5000 экз. – общая сумма 260 000 рублей.

Партнерские условия издания:

Союз вкладывает 83%, что составит 215 000 рублей,

затраты автора составят 17% от стоимости книгоиздания, – 45 000 рублей.

Объем до 150 полос в твердом переплете взнос автора составит 75 000 рублей.

Издание книги при общем бюджете затрат 96 рублей за книгу тираж 5000 экз. – общая сумма 480 000 рублей.

Партнерские условия издания:

Союз вкладывает 84%, что составит 405 000 рублей, затраты автора составят 16% от стоимости книгоиздания – 75 000 рублей.

Объем до 300 полос в твердом переплете взнос автора составит 135 000 рублей.

Издание книги при общем бюджете затрат 168 рублей за книгу тираж 5000 экз. – общая сумма 840 000 рублей.

Партнерские условия издания:

Союз вкладывает 84%, что составит 705 000 рублей, затраты автора составят 16% от стоимости книгоиздания – 135 000 рублей.

Автор получает 50 авторских экземпляров.

Роялти – 50 процентов с продаж электронных книг и 25 процентов с продаж бумажных книг. Отчеты о продажах, по запросу автора, один раз в квартал.

Все книги, вышедшие в серии, анонсируются на официальном сайте Интернационального Союза писателей, посещаемость которого составляет около 2000 человек в день.

Широкое распространение через книжные сети одного из самых крупных издательств партнеров «Рипол – Классик», что включает в себя 9 главных книжных сетевых магазинов и около 40 интернет-площадок.

Автор гарантировано получает премию «Коктебельская Сюита» и медаль, вручение которых состоится на торжественном мероприятии ИСП.

Внимание! По договоренности мы можем организовать предисловие к вашей книге от известного писателя. Также мы можем организовать пиар-компанию вам и вашей книге в ведущих средствах массовой информации России. Список СМИ и авторов для предисловия вам предоставит наш руководитель ПИАР отдела

Кристина Сергеевна Бикташева

(по запросу руководителя проекта).

vippr@inwriter.ru, +7 999 6001774

С нетерпением ждем ваши работы для новой серии «Коктебельская Сюита»!

По вопросам участия в серии «Коктебельская Сюита» обращаться:

Руководитель направления развития поэтических серий и специальных проектов —

Татьяна Андреевна Ларина

izdato@inwriter.ru

+7 965 8167702

Маргарита Смородинская

Я буду смотреть на далекие вспышки планет...

Я буду смотреть на далекие вспышки планет
И тайно мечтать о загадочных звездных мирах,
А ты мне подаришь с Плутона огромный букет
И будешь кружить меня долго на сильных руках.

Улыбка как бабочка сядет на плечи ко мне
И душу растопит как солнышко мартовский лед,
А ты мне расскажешь о жизни на синей Луне
И рядом посадишь меня на большой звездолет.

И вихрем закружится даль синевы из окна,
И искры рассыплются маленьких ярких комет,
Когда мы рукою достанем до самого дна,
До самого дна не родившихся черных планет.

И томными пальцами бусинки все перебрать,
Что нежностью шелка по коже твоей проскользнут.
И капельки влаги с бутона губами собрать,
Что блеском и свежестью страстно манят и влекут.

И слезы мои умиления есть океан,
В котором построим волшебный воздушный корабль,
Летающий сквозь время и мертвенно-белый туман
К запретному счастью, влекущему словно Грааль.

Томительно- долго ты будешь меня целовать
И тонкими пальцами гладить с Плутона букет...
Чтоб не было больно от сладкой любви умирать,
Я буду смотреть на далекие вспышки планет...

Маргарита Смородинская

Сирень

Иван проснулся, огляделся. Все вроде было так, как обычно, но в то же время что-то не давало ему покоя... Запах. Запах сирени. Почему в его комнате пахнет сиренью? Этот запах сводил его с ума. Иван приподнялся в кровати. По всему полу валялись ветки сирени...

Иван начал вспоминать. Вчера утром он со своим братом Виктором ходил к матери на другой конец деревни. Мать встретила их ласково, достала соленых огурцов, нарезала сала и, порывшись где-то глубоко в шкафу, извлекла бутылку водки. Иван пил без удовольствия. Постоянно поглядывал то на мать, то на брата. Всегда она была с братом ласковее, чем с ним, любила его больше. Иван ревновал, злился, но никогда об этом не говорил, всю обиду копил в себе. Когда братья были еще мальчишками, мать любила брать Виктора на колени, ласкала его, гладила по голове, щекотала, зацеловывала его пухлые щеки, а когда к ней подходил Иван, она с какой-то будто бы брезгливостью наспех обнимала его костлявое тельце и, хлопнув по худой попке, отправляла играть на улицу.

Однажды Иван в порыве нежности к матери нарвал для нее сирени в чужом саду. Каким счастьем светились его глаза, когда он бежал домой, представляя, как сейчас обрадуется его мама. Она сидела на кухне вместе с Виктором и читала ему какую-то детскую книжку. Иван с грохотом ворвался в кухню: «Мам, я тебе букет нарвал». Мать, не отрывая глаз от книги, взяла сирень и бросила ее на подоконник. «Спасибо, сынок». Букет так и провалялся на подоконнике целую неделю. А когда мать затеяла очередную уборку, сгребла его вместе с ненужными бумажками и выбросила в мусорное ведро.

Вскоре Иван оставил попытки приласкаться к матери. Между ними росла стена отчуждения. Иван внешне был также внимателен к своей матери, говорил с ней, как и прежде, но в глубине его мутно-серых глаз навеки затаилась обида.

Мать суежилась вокруг своих сыновей, расспрашивала, как у них идут дела, беспрестанно нахваливала Виктора, который открыл в городе свой бизнес, и то и дело подливала водку в стаканы.

– Витенька, а как там у тебя с личной жизнью? Когда женишься-то? Мне внуков хочется понянчить, – вдруг с дрожью в голосе спросила мать.

Виктор улыбнулся, погладил мать по руке:

– Мам, мне пока некогда о личной жизни думать. Сама понимаешь, бизнес. Вот когда все наладится, устанется, тогда...

– Я уж немолодая, Витюш, годы берут свое, боюсь, что не дождусь внуков-то...

– А у тебя еще Иван есть, – засмеялся Виктор. – Может, он быстрее меня женится.

Мать замаялась, затем смущенно потрепала Ивана по голове, быстро отдернула руку и начала разглаживать на себе мягкое платье, как будто пыталась стереть следы от прикосновения к волосам Ивана.

Виктор, заметив неловкую паузу, встал из-за стола, подошел к матери сзади и обнял ее за хрупкие плечи:

– Мамулька ты наша. Не переживай. Женимся, нарожаем тебе внуков.

– Витюшка, помнишь, когда ты маленький был, я тебя за щечки трепала? Они у тебя такие пухленькие были, сладенькие...

Внезапно Ивана накрыла волна ненависти, бесконтрольной, всепоглощающей.

Иван спокойно встал из-за стола. Дрожи в руках никто не заметил.

– Нам пора, мам. Завтра дела, – спокойным голосом сказал Иван. Лишь одна фальшивая нотка проскользнула в слове «мам», но этого тоже никто не заметил – водка притупила внимание.

Мать проводила сыновей до калитки и долго стояла, вглядываясь в ту сторону, куда они ушли.

Прощавшись с Виктором, Иван побежал домой. Ненависть душила его, не отпуская ни на минуту. Сердце колотилось в груди, пытаясь выбраться наружу. Голова болела, мыслей почти не было. Вот дом бабы Клавы, вот деда Макара, а следующий его. Хорошо, что дверь Иван не запер, когда уходил, иначе бы не смог попасть ключом в замочную скважину. Дрожь в руках мешала искать пистолет в ящике письменного стола. Блокнот, старая помятая фотография, засохшие краски, грязный носовой платок, скрепки, разбросанные по всему ящику. В дальнем углу Иван нашарил наконец то, что искал. Мысли путались. Когда дрожащие руки Ивана прикоснулись к холодному металлу, сознание его отключилось...

Выходя из дома матери, Иван споткнулся о порог. Из рук вывалился пистолет. Как он там оказался, Иван не помнил. В сознании мелькали обрывочные образы. Сирень. Ласковое лицо матери. Колыбельная. По лицу Ивана текли слезы; он, будто не замечая их, вытирал грязным кулаком.

По дороге к себе домой Иван нарвал сирени для своей мамы. «Завтра подарю», – подумал он. Ему так хотелось прижаться к ней, обнять крепко-крепко, сказать: «Мамочка. Как же я тебя люблю! Мамочка...» Забыть годы, проведенные без ласки, и окунуться наконец в безграничную нежность мамы, вобрать в себя всю ее теплоту и заботу. Ему так хотелось вернуться в детство и начать все сначала...

Иван проснулся, огляделся. Все вроде было так, как обычно, но в то же время что-то не давало ему покоя... Запах. Запах сирени. Почему в его комнате пахнет сиренью? Этот запах сводил его с ума. Иван приподнялся в кровати. По всему полу валялись ветки сирени...

Гульмира Джумагалиева

Придёт однажды день и мы уйдём,
В тот мир, куда уходят безвозвратно.
Богатства мы с собой не заберём,
И не вернёмся мы к родным обратно.

Душа, очистившись, взлетает в небеса,
Ей чужды всё тревоги и печали.
На небе встретив мать или отца,
Умчится в неизведанные дали.

Но на земле оставит всё же след,
Та нить в крови его потомков.
И будет зажигать в их душах свет,
В сны приходя, земных не зная блоков.

А в небесах не спросят про чины,
На денег море в Рай билет не купишь.
В Рай попадут лишь светлые сыны,
И женщины, которых не забудешь!

Те люди, что сияли на Земле,
Даря всем нам души своей тепло.
Не бросив никого в холодной мгле,
И с ними было и спокойно и светло.

Позвали в путь иные их миры,
Они ушли оставив в сердце раны.
И почему уходят, те кто так добры,
Уходят навсегда в чужие страны...

2018

Международный конкурс им М. Ю. Лермонтова открывает «Новые имена» в литературе



Открытый конкурс на Международную премию М. Ю. Лермонтова создан по поручению председателя Правления Интернационального Союза писателей Гриценко Александра, и направлен на взаимодействие с авторами, которые не имеют больших бюджетов для продвижения своего творчества.

Премия проводится совместно с Международной академией наук и искусств.

Сборник, который выйдет по итогам этого конкурса, будет презентован в следующем году в рамках Лондонской книжной ярмарки.

Работы можно подавать в номинациях: «роман», «повесть», «рассказ», «стихотворения», «драматургия», «эссеистика», «литературная критика», «публицистика». Дополнительные номинации: «киноповесть», «фантастика», «сказочная литература», «детская литература».

Объем работ на конкурс не лимитирован. Номинантов на премию издадут в сборнике «Новые писатели России. Литературная премия М. Ю. Лермонтова», сборник будет распространяться в России и за рубежом. В том числе и в электронном виде. Лауреатам премии М. Ю. Лермонтова дадут полный грант на издание книги в серии «Литературная премия М. Ю. Лермонтова», а именно книга выйдет за счет издательства.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.