

Александр Мазин

**Литературные «негры»:
жалость, жадность,
бесплодие и...**



Александр Мазин

**Литературные «негры»: жалость,
жадность, бесплодие и забвение**

«Автор»

2009

Мазин А. В.

Литературные «негры»: жалость, жадность, бесплодие и забвение /
А. В. Мазин — «Автор», 2009

ISBN 978-5-457-33212-6

ISBN 978-5-457-33212-6

© Мазин А. В., 2009

© Автор, 2009

Александр Мазин

Литературные «негры»: жалость, жадность, бесплодие и забвение

Удивительно популярной стала нынче тема так называемого литературного «рабства».

Вопрос: есть ли у этой популярности иная причина, кроме извечной любви околотоворческого общества покопаться в чужом грязном белье и не менее извечной зависти к чужому успеху?

Я полагаю, такая причина есть. Я вижу ее в том, что в последнее время в среде медиаперсон со скоростью гриппа распространяется мода «писать» книжки.

Певцы и певицы, ведущие реалитишоу и их участники, политики и сутенеры, випперсоны и их сексуальные партнеры, все они вдруг вспыхнули литературными талантами и принялись творить: кто – свою биографию, кто – чужую. Сатирические памфлеты и трогательные мелодрамы, фантастику и политические боевики. Как-то так вышло, что все они в одночасье не только овладели довольно-таки сложной писательской профессией, но и изрядно потеснили профессиональных литераторов.

Спору нет: «звезды» у нас – личности многосторонне одаренные. Даже на ринге боксируют. Правда – исключительно между собой.

Так почему бы им и книжки не пописать?

Надо признать, что *некоторые* из наших героев массмедиа писательскими талантами действительно обладают. А рассказчиков бойких среди них (особенно среди юмористов) еще больше. А если при этом кто-то не совсем в ладах с русским литературным – не проблема. Можно и литообработчика нанять, который бодрую устную речь на электронный носитель перенесет и нужную форму тексту придаст. Опять-таки – время экономится. А это тоже фактор немаловажный, потому что любая вип-персона – персона весьма занятая, книги же писать – немалое время требуется. Даже у профессионалов, не говоря о дилетантах, которым гладкую фразу соорудить – уже проблема.

Вот почему до недавнего времени книг, написанных «звездами» было – раз-два и обчелся.

Но тут вмешалась мода. И, разумеется, оказалось, что обзавестись собственной книжкой ничуть не сложнее, чем блузкой из новой коллекции D&G. Даже проще. За блузку-то деньги платить надо, а тут – наоборот. Тебе платят. И писать ничего не надо. Только фамилию на обложке поставить да пиарить поактивнее, а это – дело знакомое и привычное.

И вот, в одночасье, малоизвестная широкой публике профессия «литературного негра» стала не просто актуальной – популярной.

Однако то, что широкая публика узнала о замечательной практике написания книг под знаменитыми «псевдонимами» сравнительно недавно, вовсе не означает, что она практика возникла лишь пару лет назад.

Так называемые литературные «негры» вспахивают ниву книжного рынка уже не один десяток лет. Более того, среди тех, кто лет десять-пятнадцать назад творил, так сказать, втайне от читателя, есть и те, кто ныне входит в сотню наиболее известных писателей нынешней России... И, в свою очередь, сами ставят свою знаменитую теперь фамилию на книги, написанные другими. Сходу мог бы три-четыре фамилии назвать... Но не буду. Дабы не уподобляться...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.