

Библиотечка
СтатГрад



Подготовка к ЕГЭ

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

С. А. ЗИНИН

ЕГЭ
2016

ЛИТЕРАТУРА

ЕГЭ
2016

ФГОС

УДК 373:51
ББК 74.268.1
363

Зинин С. А.

Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2016 году. Диагностические работы.
Электронное издание.

М.: МЦНМО, 2016.

ISBN 978-5-4439-2462-5

Данное пособие предназначено для отработки практических умений и навыков учащихся при подготовке к экзамену по литературе в 11 классе в формате ЕГЭ. Оно содержит варианты диагностических работ по литературе, содержание которых соответствует контрольно-измерительным материалам, разработанным Федеральным институтом педагогических измерений для проведения единого государственного экзамена. В книгу входят также ответы к заданиям и критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом. Автор пособия является разработчиком тренировочных и диагностических работ для системы СтатГрад (<http://statgrad.org>).

Материалы книги рекомендованы учителям и методистам для выявления уровня и качества подготовки учащихся по предмету, определения степени их готовности к единому государственному экзамену.

Издание соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС).

Подготовлено на основе книги:

Зинин С. А. Литература. Подготовка к ЕГЭ в 2016 году.

Диагностические работы. — М.: МЦНМО, 2016. —

ISBN 978-5-4439-0852-6

Издательство Московского центра
непрерывного математического образования
119002, Москва, Большой Власьевский пер., 11,
тел. (499)241-08-04.
<http://www.mccme.ru>

ISBN 978-5-4439-2462-5

© Зинин С. А., 2016.

© МЦНМО, 2016.

Содержание

Предисловие.....	3
Инструкция по выполнению работы	4
Вариант 1	5
Часть 1	5
Часть 2	9
Вариант 2	10
Часть 1	10
Часть 2	15
Вариант 3	16
Часть 1	16
Часть 2	21
Вариант 4	22
Часть 1	22
Часть 2	26
Вариант 5	27
Часть 1	27
Часть 2	32
Вариант 6	33
Часть 1	33
Часть 2	39
Ответы к заданиям с кратким ответом	40
Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом	41

Инструкция по выполнению работы

Работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий.

На выполнение работы по литературе отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс заданий относится к фрагменту эпического, или лиро-эпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (8, 9).

Второй комплекс заданий относится к анализу лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15, 16).

Ответом к заданиям 1–7 и 10–14 является последовательность цифр или слово (словосочетание). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Часть 2 включает в себя 3 задания (17.1–17.3), из которых нужно выбрать только **одно** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов.

Рекомендуем не более двух часов отвести на выполнение заданий части 1, а остальное время – на выполнение задания части 2.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать максимальное количество баллов.

Желаем успеха!

Вариант 1

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–9.

...Отделавшись от молодого человека, не умеющего жить, она возвратилась к своим занятиям хозяйки дома и продолжала прислушиваться и приглядываться, готовая подать помощь на тот пункт, где ослабевал разговор. Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению, замечая неподвижность или непривычный, скрипящий, слишком громкий звук веретена, торопливо идёт, сдерживает или пускает его в надлежащий ход, – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила к замолкнувшему или слишком много говорившему кружку и одним словом или перемещением опять заводила равномерную, приличную разговорную машину. Но среди этих забот всё виден был в ней особенный страх за Пьера. Она заботливо поглядывала на него в то время, как он подошёл послушать то, что говорилось около Мортемара, и отошёл к другому кружку, где говорил аббат. Для Пьера, воспитанного за границей, этот вечер Анны Павловны был первый, который он видел в России. Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он всё боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он все ждал чего-нибудь особенно умного. Наконец он подошёл к Морию. Разговор показался ему интересен, и он остановился, ожидая случая высказать свои мысли, как это любят молодые люди.

...Вечер Анны Павловны был пущен. Веретёна с разных сторон равномерно и не умолкая шумели. Кроме *ma tante*, около которой сидела только одна пожилая дама с исплуканным, худым лицом, несколько чужая в этом блестящем обществе, общество разбилось на три кружка. В одном, более мужском, центром был аббат; в другом, молодом, – красавица княжна Элен, дочь князя Василия, и хорошенькая, румяная, слишком полная по своей молодости, маленькая княгиня Болконская. В третьем – Мортемар и Анна Павловна.

Виконт был миловидный, с мягкими чертами и приёмами, молодой человек, очевидно, считавший себя знаменитостью, но, по благовоспитанности, скромно предоставлявший пользоваться собой тому обществу, в котором он находился. Анна Павловна, очевидно, угощала им своих гостей. Как хороший метрдотель подаёт как нечто сверхъестественно-прекрасное тот кусок говядины, который есть не захочется, если увидать его в грязной кухне, так в нынешний вечер Анна Павловна сервировала своим гостям сначала виконта, потом аббата, как что-то сверхъестественно-утончённое.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

1 Укажите жанр, к которому относят произведение Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ответ: _____.

2 Назовите художественный метод, в основе которого лежит объективное изображение действительности и особенности которого ярко представлены в «Войне и мире».

Ответ: _____.

3 Укажите фамилию Анны Павловны – хозяйки светского раута, описанного в приведённом фрагменте.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и связанными с ними ближайшими событиями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖ

СОБЫТИЕ

А) Анна Павловна

1) выходит замуж за Пьера

Б) Элен Курагина

2) умирает при родах

В) Лиза Болконская

3) возглавляет «патриотический» кружок

4) выезжает на свой первый бал

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Назовите город, в котором происходят события, описываемые в данном фрагменте «Войны и мира».

Ответ: _____.

6 «Как хозяин прядильной мастерской... – так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной, подходила...» Какой приём использован автором?

Ответ: _____.

7 В приведённом фрагменте Пьер противопоставлен окружающему его светскому обществу. Каким термином обозначается подобное противопоставление?

Ответ: _____.

Задания 8 и 9 выполняются на отдельном листе.

Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений).

Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 9, выберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того же автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов; обоснуйте Ваш выбор и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа.

Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8 Каково авторское отношение к «большому свету» и какими средствами оно передано?

9 В каких произведениях русской литературы изображено светское общество и в чём их можно сопоставить с приведённым фрагментом «Войны и мира»?

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.

Когда я мрачен или весел,
Я ничего не напишу.
Своим душевным равновесьем,
Признаться стыдно, дорожу.

Пуškai, кто думает иначе,
К столу бежит, а не идёт,
И там безумствует, и плачет,
И на себе рубашку рвёт.

А я домой с вечерних улиц
Не тороплюсь, не тороплюсь.
Уравновешенный безумец,
Того мгновения дождусь,

Когда большие гири горя,
Тоски и тяжести земной,
С моей душой уже не споря,
Замрут на линии одной.

(А. С. Кушнер, 1962)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы в отведённом для этого месте.

- 10** Назовите род литературы, к которому относится стихотворение А.С. Кушнера.

Ответ: _____.

- 11** Укажите термин, обозначающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк:

И там безумствует, и плачет,
И на себе рубашку рвёт.

Ответ: _____.

- 12** Как называется созвучие концов стихотворных строк (*иначе – плачет; улиц – безумец* и т. п.)?

Ответ: _____.

- 13** Из приведённого ниже перечня выберите 3 названия художественных средств, использованных поэтом в стихотворении (цифры укажите в любом порядке)

- 1) гротеск
- 2) инверсия
- 3) аллитерация
- 4) метафора
- 5) сравнение

Ответ:

А	Б	В

- 14** Определите размер, которым написано стихотворение А.С. Кушнера (ответ дайте без указания количества стоп).

Ответ: _____.