

НАГЛЯДНЫЙ СПРАВОЧНИК ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

к **ОГЭ**
и
ЕГЭ



В.А. ТИТОВ, Т.Г. МАЛАНКА, Л.Х. НАСРУТДИНОВА

ЛИТЕРАТУРА

- ✓ ВСЕ ТЕМЫ ШКОЛЬНОГО КУРСА
- ✓ ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ
- ✓ ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ



УДК 373:82(03)
ББК 83я2
Т45

Макет подготовлен при содействии ООО «Айдиономикс»

Титов, Вячеслав Александрович.
Т45 Литература / В.А. Титов, Т.Г. Маланка, Л.Х. Насрутдинова. — Москва : Эксмо, 2020. — 320 с. — (Наглядный справочник для подготовки к ОГЭ и ЕГЭ).

ISBN 978-5-04-093045-6

Справочник содержит теоретические сведения за весь школьный курс литературы, а также практические задания с ответами и пояснениями. Весь материал изложен в наглядной и доступной форме, что способствует быстрому усвоению большого количества информации.

Издание окажет помощь старшеклассникам при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ, урокам, различным формам текущего и промежуточного контроля.

УДК 373:82(03)
ББК 83я2

ISBN 978-5-04-093045-6

© Титов В.А., Маланка Т.Г., Насрутдинова Л.Х., 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
----------------	---

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ.....5

Художественная литература как искусство	
слова.....	5
Историко-литературный процесс.....	16
Литературные направления и течения.....	17
Роды литературы.....	23
Жанры литературы.....	24
Структура литературного произведения.....	32
Язык и стиль художественного произведения.....	46
Проза и поэзия. Литературная критика.....	50

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....54

Русский эпос	54
--------------------	----

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в.62

Денис Иванович Фонвизин (1745—1792)	62
Гаврила Романович Державин (1743—1816)....	69

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.73

Василий Андреевич Жуковский (1783—1852)	73
Александр Сергеевич Грибоедов (1795—1829)	80
Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)...	85
Михаил Юрьевич Лермонтов (1814—1841)...	112
Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)	139

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.155

Александр Николаевич Островский (1823—1886)	155
Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883).....	160
Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873)	167
Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) ...	175
Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	182
Николай Алексеевич Некрасов (1821—1877)	188

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	201
Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	207
Фёдор Михайлович Достоевский (1821—1881)	214
Николай Семёнович Лесков (1831—1895)	220

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в.224

Антон Павлович Чехов (1860—1904).....	224
---------------------------------------	-----

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.234

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).....	234
Максим Горький (1868—1936).....	237
Александр Александрович Блок (1880—1921)	244
Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	253
Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	263
Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938)	268
Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	272
Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	277
Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	287
Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	291
Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)	296
Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)	301
Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	305

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI в.309

Проза второй половины XX в.	309
Поэзия второй половины XX в.	313
Драматургия второй половины XX в.	316

СВЕДЕНИЯ ПО ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

Художественная литература — вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. Литература (лат. lit(t)eratura — «написанное», от lit(t)era — «буква») как искусство слова существует в форме того или иного литературного произведения (письменного и устного).



ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература отличается от нехудожественной наличием **образности**.

Образность реализуется:

▲ через создание конкретных художественных образов, приобретающих общие черты. Так, Печорин, по словам М. Ю. Лермонтова, — «портрет, составленный из пороков всего нашего поколения», то есть образ героя становится обобщённым образом всего поколения;

▲ использование в художественной речи изобразительных средств — тропов (эпитетов, метафор, сравнений и др.).

Категория художественности (как мера эстетической ценности литературного произведения) включает:

- ▲ соответствие формы содержанию;
- ▲ образность как отражение действительности;
- ▲ совершенство языка.

ФОЛЬКЛОР

Фольклор — специфический вид искусства, объединяющий народные устное поэтическое творчество, музыку и танец. Фольклорные произведения зародились в недрах первобытного общества и отличались синкретизмом (в переводе с греч. «соединение», «объединение»), то есть творческое действо происходило в неразрывном единстве словесного, музыкального и танцевального начал.

■ Особенности

▲ **Устный характер.**

▲ **Коллективность.** Фольклорные произведения не имеют конкретно-го автора.

▲ **Вариативность.** Фольклорное произведение может быть значительно переработано каждым новым исполнителем, при этом сохраняется общее идейно-тематическое наполнение.

▲ **Синкретизм.** Объединение разных видов искусства (словесное, музыкальное, театральное).



Фольклор (folk — «народ» + lore — «мудрость») в переводе с англ. означает «народная мудрость» и употребляется наряду с термином «устное народное поэтическое творчество». Термин «фольклор» был введён в научный оборот в 1846 г. английским исследователем У. Дж. Томсом. А. Н. Веселовский, филолог, автор фундаментального научного труда «Историческая поэтика», считал, что поэзия берёт своё начало в народном обряде.

■ Типология фольклора

▲ **Обрядовый:**

- календарный (колядки, масленичные песни, веснянки);
- семейный (колыбельные, свадебные песни, причитания);
- окказиональный (заговоры, заклички, считалки).

▲ **Необрядовый:**

- драма (театр Петрушки, религиозная драма);
 - поэзия (былина, историческая песня, лирическая песня, баллада, частушка, детские стихотворные песни);
 - проза (сказочная: сказка; несказочная: предание, легенда, мифологический рассказ).
- ▲ Фольклор речевых ситуаций (пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, прозвища, дразнилки, загадки, скороговорки).

■ Жанры

Народное творчество отличается своеобразной художественной системой жанров, которые можно разделить на эпические, драматические и лирические.

Эпические

▲ **Сказка** — прозаическое повествование, в котором преобладающее значение имеют вымышленные, фантастические события. Различаются волшебные, бытовые и сказки о животных.

▲ **Миф** — повествование, основанное на донаучных представлениях людей о героях, богах, духах, демонах, мироздании, явлениях природы.

▲ **Легенда** (сказание) — поэтическое предание, в основе которого лежит историческое событие с элементами преувеличения.

▲ **Предание** — достоверное повествование об историческом событии, которое, подвергаясь вольной интерпретации рассказчика, сближается с легендой и сказкой.

▲ **Сказ** — повествование о современных или недавних событиях от лица подставного рассказчика.

▲ **Былина** — сказание в поэтической форме о богатырях и героях.

▲ **Историческая песня** — небольшое лиро-эпическое произведение, которое воспеваёт известных исторических персонажей.

▲ **Пословица** — краткое изречение обобщающего характера.

▲ **Загадка** — иносказательное описание какого-либо предмета, явления или действия, в первую очередь его главных качеств; даётся обычно в форме вопроса.

▲ **Поговорка** — образное выражение, которым характеризуется человек, поступок или какая-нибудь ситуация; не является афоризмом.

▲ **Анекдот** — смешной рассказ малого объёма, обычно передаваемый из уст в уста.

Драматические

▲ **Игры:** целовальные (в них играли на вечёрках и посиделках, обычно заканчивались поцелуем парня и девушки); обрядовые (свойственны какому-то обряду, празднику, на-

пример масленичные гулянья); сезонные (были распространены среди детей, особенно в зимнее время). Игры сопровождались специальными песнями.

▲ **Народный театр** — сценическое представление на определённую тему.

▲ **Обряды** — произведения искусства малой формы, связанные с религиозными и этнографическими традициями, обычаями.

Лирические

▲ **Песня** (обрядовая и необрядовая) отличается неразрывным словесным и музыкальным единством.

▲ **Частушка** — короткая, как правило, состоящая из четырёх строк, обладающая специфическим смыслом песенка, исполняемая в быстром темпе.

▲ **Детский фольклор** (колыбельные, пестушки, потешки).

▲ **Бытовой фольклор** (заклички, приговорки).

▲ **Потешный фольклор** (скороговорки, загадки, прибаутки).



Заклички — один из видов закличательных песен языческого происхождения. Представляют собой обращение к солнцу, радуге, дождю и другим явлениям природы, а также к животным и особенно часто — к птицам, которые считались вестниками весны.

✓ *Жаворонок, жаворонок!*

*Возьми себе зиму,
а нам отдай весну.*

Приговорки — обращение к животным, птицам, насекомым.

✓ *Улитка, улитка,*

*Высуни рога:
Дам тебе пирога.*



Практические задания

1 Из приведённого ниже перечня выберите жанры, которые нельзя отнести к фольклорным. Определите цифры, под которыми они указаны.

- 1) былина
- 2) поэма
- 3) роман
- 4) рассказ
- 5) сказ

Ответ: 2, 3, 4.

2 Установите соответствие между жанром фольклора и приведёнными выражениями. К каждой букве подберите соответствующую цифру.

ЖАНР ФОЛЬКЛОРА

- А) пословица
- Б) поговорка
- В) загадка

ВЫРАЖЕНИЯ

- 1) свалился как снег на голову
- 2) корень учения горек, да плод сладок
- 3) не ездок, а со шпорами, не будильник, а всех будит
- 4) хорошо жить на белом свете

Ответ: А — 2; Б — 1; В — 3.

3 Из приведённого ниже перечня выберите три элемента, относящиеся к сказочным формулам. Определите цифры, под которыми они указаны.

- 1) присказка «Жили-были...»
- 2) тавтология «диво-дивное»
- 3) формула времени «Долго ли, коротко ли...»
- 4) концовка «Стали они жить-поживать да добра наживать»
- 5) сросшиеся синонимы «грусть-тоска»

Ответ: 1, 3, 4.

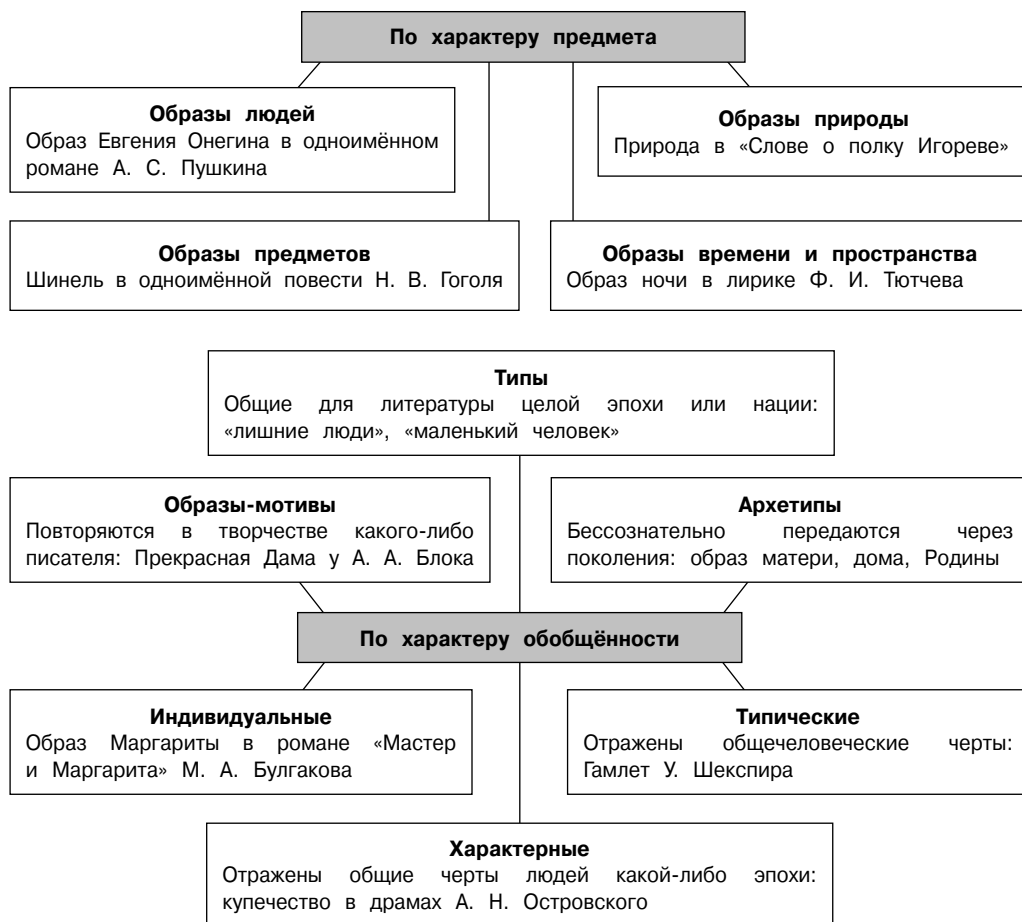
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Под **художественным образом** в широком смысле понимается форма отражения действительности в искусстве. В литературе художественным образом может стать любое явление, творчески переосмысленное и воссозданное автором в произведении.

■ Функции

- ▲ Познавательная (духовное познание действительности).
- ▲ Эстетическая (представление о прекрасном).
- ▲ Коммуникативная (акт общения в процессе восприятия).

■ Типология



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВРЕМЯ И ПРОСТРАНСТВО

Впервые пространство и время со смыслом художественного произведения связал Аристотель. В отечественной науке представления об этих категориях пополнялись исследованиями Д. С. Лихачёва, М. М. Бахтина. Благодаря их работам пространство и время утвердились в качестве литературоведческих категорий.

■ Хронотоп

В теории литературы художественное время и художественное пространство объединены термином **хронотоп** (от греч. *chronos* — «время», *topos* — «место»), который ввёл М. М. Бахтин.



Хронотоп воспроизводит пространственно-временную картину мира и организует композицию произведения, но при этом не прямо отображает время и пространство, а рисует их условные образы со своими признаками и особенностями.

Особенности

▲ Различные составляющие хронотопа могут иметь символический смысл. Например, такие элементы хронотопа, как город и деревня, земля и небо, дорога, сад, дом и др. (пространственные символы) и смена времён года, переход от дня к ночи и т. п. (временные символы).

▲ Хронотопом прежде всего определяется жанровая специфика про-

изведения. Например, историческое или фантастическое время и пространство в балладе, эпическое время в эпосе, субъективно отражённые время и пространство в лирических произведениях.

■ Художественное время

Время в литературном произведении является неотъемлемой составляющей его содержания и приобретает художественное значение, утрачивая при этом свою объективную реальность. Время, включённое в роман, повесть, рассказ, драму, становится полноправным героем наряду с действующими персонажами. «Художественное время — это не взгляд на проблему времени, а само время, как оно воспроизводится и изображается в художественном произведении», — отмечал академик Д. С. Лихачёв.

■ Художественное пространство

Одна из основных характеристик художественного бытия героев. Художественное пространство существенно отличается от реального, его характеристики (ограниченность — неограниченность, объёмность, локальность, пропорциональность, конкретность и пр.) определяются методом, направлением, жанрово-родовой принадлежностью и сюжетом произведения, а также творческой индивидуальностью автора.

Типология художественного времени

Время	Пример
Биографическое	Детство, юность, зрелость, старость в трилогии «Детство. Отрочество. Юность» Л. Н. Толстого
Историческое	Отражение смены эпох, поколений, крупных событий в жизни общества в романах «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Тихий Дон» М. А. Шолохова
Космическое	Представление о вечности и истории человечества в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Календарное	Смена времён года, дней недели в русских народных сказках
Суточное	День и ночь, утро и вечер в пьесе «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера

Типология художественного пространства

Пространство	Пример
Конкретное	Кавказ в романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова
Условное	Внеземное, мистическое пространство в романе «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова
Сжатое	Повесть «Мужики» А. П. Чехова
Объёмное	Рассказ «Косцы» И. А. Бунина
Замкнутое	Комната Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского
Открытое	Небо над Андреем Болконским в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Реальное	Сцены баталлий в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого
Воображаемое	Город Глупов в романе «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина



Практические задания

- 4** Как в литературоведении называется социально-психологический тип, которому присуще отчуждение от социальной среды, по отношению к которой герой осознаёт своё интеллектуальное и нравственное превосходство, и в то же время свойственны душевная усталость, глубокий скептицизм, разлад между словом и делом?

Ответ: «лишний человек».

- 5** Как описание пространства существования героя (интерьера комнаты) позволяет углубить его характеристику?

Ответ: интерьер комнаты героя может нести информацию о его социальном статусе, чертах характера, сфере интересов и взглядов.

- 6** В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» создаётся широкое эпическое полотно о судьбах отдельной личности и всего народа в эпоху глобальных социальных и политических потрясений. Какой тип художественного времени является доминирующим в этом произведении?

Ответ: историческое время.

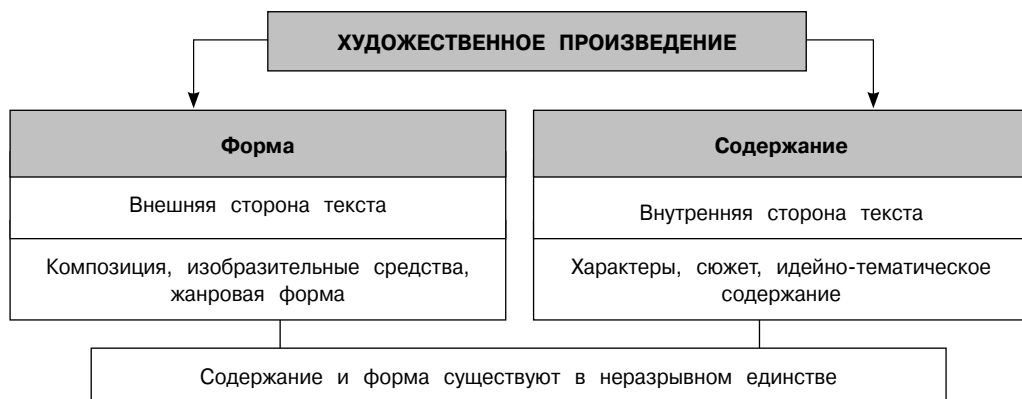
СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА

Любой предмет или явление окружающей действительности воспринимается человеком как целое, в единстве содержания, совокупности внутренних элементов и соответствующей формы. С этой точки зрения литературный текст имеет план содержания (выраженная языковыми средствами информация) и план выражения (языковые средства, с помощью которых передаётся сообщение, информация).



В первые десятилетия XX в. стали появляться концепции и теории, в которых утверждалась мысль о том, что суть искусства, его цель и назначение — форма как таковая, а не выражение содержания. Некоторые русские футуристы, в частности А. Е. Кручёных, записывали свои произведения так называемым заумным языком, лишённым значения:

✓ *Дыр — бул — щыл убещур скум...*



ПОЭТИКА



Поэтика (от греч. poietike) — поэтическое искусство.

Основы учения о поэтическом искусстве изложил в IV в. до н. э. Аристотель в своём сочинении «Об искусстве поэзии»: философ описал теоретические правила создания художественного текста, исследовал литературные произведения того времени, показав их своеобразие. Позже предметом поэтики становятся особенности художествен-

ной формы произведения, такие как изобразительные средства поэтической речи.



Значение термина

▲ **Широкое:** теория литературы как таковая.

▲ **Узкое:** исследование особенностей формы художественного произведения (поэтика романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина).

▲ **Частное употребление:** особенности творчества писателя (поэтика А. А. Блока), жанра (поэтика романа), метода (поэтика романтизма).

АВТОРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ И ЕГО ВОПЛОЩЕНИЕ

Перед тем как приступить к написанию какого-либо литературного произведения, автор представляет себе, каким оно будет: идеи, которые найдут отражение, какой герой предстанет перед читателем, в каком жанре всё это воплотится. Это и есть **замысел**.

Обычно замысел возникает как ответная реакция автора на актуальное событие, явление или факт реальной жизни. В процессе работы писателя над произведением первоначальный замысел может быть подвергнут значительным изменениям.

Пути возникновения замысла

Внезапный

Зарождается спонтанно, от впечатления, внезапной эмоции, интонации, ритма. Характерен для лирики

Поэтапный

Интерес к какому-либо явлению порождает мысль о создании произведения. Замысел постепенно приобретает более чёткую форму

Разновидности воплощения замысла

- ▲ совпадающий / не совпадающий с художественной реализацией;
- ▲ завершённый / незавершённый;
- ▲ воплощённый / невоплощённый;
- ▲ изменённый / не меняющийся в процессе написания

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ВЫМЫСЕЛ

Художественный вымысел — придуманная автором реальность, воплощённая в содержании литературного произведения; всё то, что писатель создал силой своего воображения.

■ Особенности

▲ Позволяет из множества реальных фактов отобрать только самое значимое и воплотить это в художественный образ.

▲ Основан на собственном жизненном опыте автора. Однако изображает не то, что случилось в реальности, а то, что могло бы произойти.

▲ С помощью художественного вымысла писатель создаёт художественный образ. Часто автор настолько живо описывает своих персонажей, что они воспринимаются как реальные люди.

▲ Не противопоставляется реальности, а является специфической для искусства формой отражения жизни.

■ Применение в различных литературных направлениях

Разные литературные направления неодинаково относились к применению художественного вымысла. Одни (классицизм, реализм, натурализм) требовали обязательной достоверности повествования, другие (романтизм, модернизм, постмодернизм) — неординарности и динамичности.

Классицизм, реализм, натурализм

Применение ограничено либо недопустимо; требуются достоверность и правдоподобие

Романтизм, модернизм, постмодернизм

Дают автору право изображать события, невозможные в обыденной жизни

ФАНТАСТИКА

Фантастика — вид художественной литературы, основанный на особом типе образности, предполагающем установку на вымысел, нарушение логических связей и законов реальности.

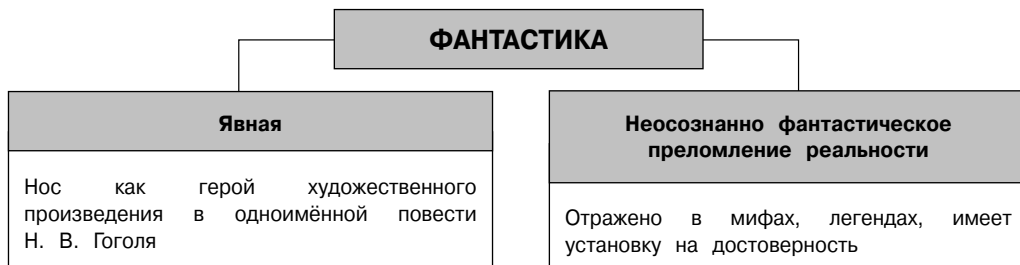


Термин «**фантастика**» происходит от слова «фантазия» (в греческой мифологии Фантаз — божество, вызывавшее иллюзии). Фантазия — необходимое условие любого вида искусства.

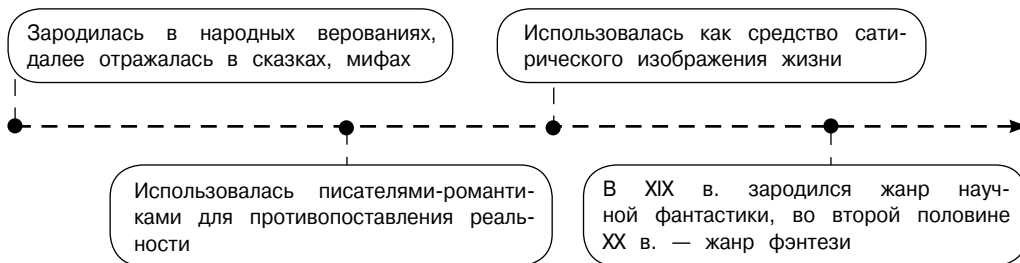


Научная фантастика художественно интерпретирует предполагаемые изобретения и открытия в раз-

личных областях знания. Основа жанра фэнтези — мифологические и сказочные мотивы.



История развития фантастики



Практические задания

7

Каким термином в литературоведении обозначается организация художественного мира произведения (композиция, ритм, рифма и т. д.) по отношению к его смыслу?

Ответ: форма.

- 8** Как в литературоведении принято называть целостную систему художественных средств, использованных в произведении, появление которых обусловлено определёнными идейно-тематическими задачами или замыслом автора и характерно для анализируемого жанра, литературного направления или течения?

Ответ: поэтика.

- 9** Как называется метод художественного построения произведения, который заключается в изображении явно неправдоподобных, невероятных предметов и явлений?

Ответ: фантастика.

- 10** Каким литературоведческим термином обозначается присущая только искусству форма воссоздания и пересоздания жизни в жизнеподобных сюжетах и образах, не имеющих, однако, прямой соотнесённости с реальностью?

Ответ: художественный вымысел.



ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

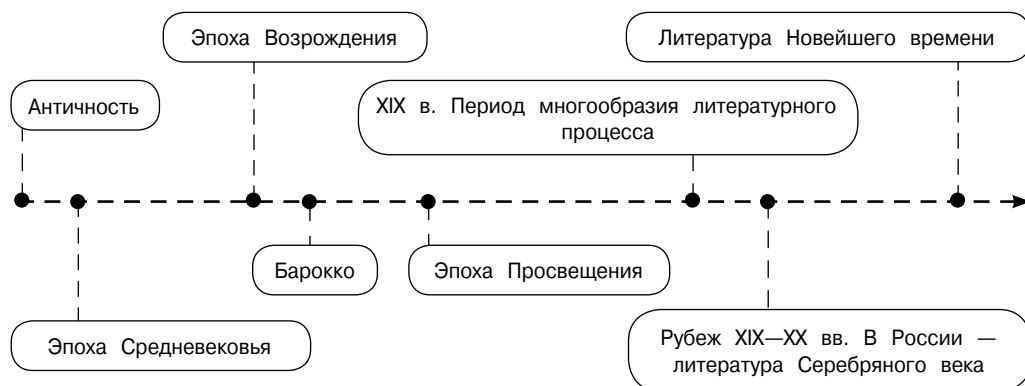
Литература постоянно развивается. Каждая эпоха обогащает её различными художественными открытиями. Изучение закономерностей развития литературы и есть историко-литературный процесс.



Историко-литературный процесс — развитие литературы как вида искус-

ства, обусловленное особенностями конкретной исторической эпохи.

Этапы историко-литературного процесса



ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ

Литературное направление — определённый, сложившийся в конкретных исторических условиях способ художественного отражения действительности, характерный для творчества ряда писателей. **Литературное течение** — разновидность основного способа художественного отражения действительности.



КЛАССИЦИЗМ

Классицизм (от лат. *classicus* — «образцовый») — литературное направление XVII — начала XX в., зародившееся во Франции, со строгой системой художественных норм.

■ Особенности

▲ Философская основа — рационализм, признающий единственным источником истинного знания разум.

▲ Образы античного искусства — художественные идеалы, которым должно соответствовать литературное произведение.

▲ Основная тема писателей-классицистов — человек и общество, их взаимодействие; личное, человеческое должно быть подчинено общественному, идеальному.

▲ Неизменное единство содержания и формы.

▲ Художественный образ — нравственный идеал, воздействующий на читателя с целью воспитания благородных чувств.

▲ Нормативность, соответствие стилю и жанру, логичность, стройность, простота — каноны текста литературного произведения.

▲ Чёткое деление литературных жанров на «высокие» (трагедия, эпика, ода), «средние» (драма, идиллия, элегия) и «низкие» (комедия, сатира, басня).

▲ В драматическом произведении автор должен соблюдать обязательное правило трёх единств: места, времени и действия.

▲ Литературный персонаж является образцом для подражания (положительный герой) либо объектом осуждения (отрицательным героем).

■ Представители

А. Д. Кантемир, В. Д. Тредиаковский, А. П. Сумароков, М. В. Ломоносов.

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

Сентиментализм (от фр. *senti-*ment — «чувство») — литературное направление второй половины XVIII в., которое представлено художественными творениями писателей, изображавших чувственный мир человека.

■ Особенности

▲ Предмет изображения — человек в естественной жизни, его чувства, переживания, эмоции, простота и чистота нравов.

▲ Природа является фоном естественной жизни человека.

▲ В недрах сентиментальной литературы происходит зарождение психологизма.

▲ Писателей-сентименталистов привлекают мотивы человеческой трагедии и смерти, бренности всего земного.

▲ Действия героя не обусловлены жизненными обстоятельствами.

▲ Прозаическое повествование осложнено авторскими отступлениями и рассуждениями морально-этического характера.

▲ В поэзии ярко выражена личность автора.

▲ Преобладающие жанры: повесть, дневник, путешествие, роман, драма, элегия.

■ Представители

А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин.

РОМАНТИЗМ

Романтизм — направление в искусстве и литературе первой половины XIX в., проникнутое устремлением к возвышенному идеалу, противопоставленному реальной действительности.

■ Особенности

▲ Субъективная позиция художника слова, в основе которой лежит авторское представление о возможном, отрицающем реальное; идея пересоздания действительности, её идеализация.

▲ Мечта и действительность — два противоборствующих начала.

▲ Романтический герой как художественное воплощение идеального и прекрасного, а потому исключительного, проявляющегося в таких же исключительных обстоятельствах.

▲ Динамичность сюжета, красочность описаний, эмоциональность персонажей.

▲ Обращение к историческому прошлому, мифологии и фольклору как поиск идеала настоящего.

■ Представители

В. А. Жуковский, ранний А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Е. К. Батюшков, Е. А. Баратынский.

РЕАЛИЗМ

Реализм (от лат. *realis* — «вещественный, действительный») — направление в искусстве и литературе XIX—XX вв., художественно правдиво отражающее типичные характеры в типичных обстоятельствах.

■ Особенности

▲ Художественная правда жизни предполагает правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах; объективное изображение действительности.

▲ Создание наиболее общезначимых картин жизни, типов людей.

▲ Основу художественного изображения жизни составляет принцип

историзма (закономерно развивающейся и изменяющейся во времени реальности).

▲ Герой литературного произведения — обобщённый образ (тип), обладающий многозначностью, данный в единстве индивидуального, конкретного проявления и общечеловеческого представления.

▲ Развитие характера героя психологически и социально обусловлено и мотивировано.

■ Типология

▲ **Просветительский реализм.** Надежда на эволюцию общества через просвещение.

• Представители: А. Н. Радищев, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин.

▲ **Критический реализм.** Критика социальных пороков общества.

• Представители: А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов.

▲ **Социалистический реализм.**

Надежда на революционную перестройку мира, вера в социализм и коммунизм.

• Представители: А. С. Серафимович, М. Горький, Н. А. Островский, М. А. Шолохов, Д. Бедный, поздний В. В. Маяковский.

МОДЕРНИЗМ

Модернизм (фр. *modernisme*, от *moderne* — «современный») — направление в искусстве и литературе XX в., противопоставленное реализму с целью создания новой художественной реальности, отражающей противоречия бытия.

Основные течения русского модернизма

Акмеизм

Символизм

Футуризм

Особенности

▲ Отрицание традиционных форм, новая эстетика новой художественной реальности.

▲ Отчуждение как основной мотив мироощущения художника слова; субъективная попытка преодоления этого отчуждения.

▲ Художественный образ как отражение противоречий времени.

▲ Трагическое переосмысление героем жизненных ценностей.

▲ Качественное обновление художественной системы, аналитичность, сложность и выразительность художественной формы, языка.

СИМВОЛИЗМ

Символизм — литературное течение конца XIX — начала XX в., основным художественным принципом которого является субъективное, авторское выражение мира посредством многозначного образа-символа.



Символизм — фр. *symbolism*, от греч. *symbolon* — «знак, символ».

Особенности

▲ Искусство слова как образ-символ бытия.

▲ Образ-символ — связующее звено между художником слова и сферой тайного, высшего, неземного; отражает «переживаемое содержание сознания», по определению В. Я. Брюсова.

▲ Близость к идеям романтиков.

▲ Иррационализм, субъективизм, ассоциативность, условность, иносказание, звучание слова, ритм, особая роль контекста, музыкальность — важные составляющие поэтики символизма.

Представители

В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, А. А. Блок, И. Ф. Анненский.

АКМЕИЗМ

Акмеизм — литературное течение, возникшее в начале XX в. в России.



Акмеизм — от греч. акме — «высшая ступень, вершина, цветущая сила».

Особенности

- ▲ Обращение поэзии к человеку, его подлинным чувствам, отражение предметности и реальности мира.
- ▲ Поэтическое слово отличается конкретностью значения, образностью, оно предметно, пластично, его интонационный рисунок выражает сдержанную напряжённость.

Представители

С. М. Городецкий, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилёв, О. Э. Мандельштам.

ФУТУРИЗМ

Футуризм — литературное течение 1910—1920-х гг., отводившее себе роль прообраза искусства будущего и выдвигавшее идею разрушения культурных стереотипов.



Футуризм — от лат. futurum — «будущее».

Особенности

- ▲ Отрицание наследия прошлого, художественного и нравственного.
- ▲ Устремлённость в будущее как жизненный поэтический принцип.
- ▲ Движение жизни, её динамика — формообразующий фактор.
- ▲ Интерес не к содержанию, а к форме стихосложения, для чего был придуман телеграфный стиль, создан новый поэтический язык.

Представители

В. В. Маяковский, В. В. Хлебников, А. Е. Кручёных.

ПОСТМОДЕРНИЗМ

Постмодернизм (от лат. post — «после» и фр. moderne — «современный, новейший») — направление в искусстве и литературе, появившееся во второй половине XX в. Постмодернизм — современная эпоха мировой культуры.

Особенности

- ▲ Новое произведение искусства создаётся из фрагментов мировой

культуры через совмещение, сочетание этих фрагментов.

- ▲ Ирреальность реальности, реальность представлена как художественный текст.
- ▲ Основу мира составляют самостоятельные, независимые духовные сущности, потому нет абсолютной истины и нет иерархии.
- ▲ «Коллажное» построение литературного текста: сочетание разнородных элементов.