

ЛИДЕРСТВО И КОНФЛИКТЫ: СМОТРИТЕ, КАК НАДО ПОБЕЖДАТЬ!

22
ЭПИЗОДА

PSINEMA.RU

ПСИХОЛОГИЯ В КИНО. ЧАСТЬ 5

Психология в кино

Анатолий Верчинский

**Лидерство и конфликты:
смотрите, как надо побеждать!
Психология в кино. Часть 5**

«Издательские решения»

Верчинский А.

Лидерство и конфликты: смотрите, как надо побеждать!

Психология в кино. Часть 5 / А. Верчинский — «Издательские решения», — (Психология в кино)

ISBN 978-5-44-964126-7

«Фабрики грёз» предоставили достаточное число образцов поведения — вам останется лишь продемонстрировать их участникам ваших тренингов. В книге специально подобранные эпизоды — это:

- видеоиллюстрации к терминам и понятиям психологии;
- демонстрация, где и как могут быть использованы психологические навыки;
- сцены, сыгранные профессиональными актёрами, как образец для подражания.

ISBN 978-5-44-964126-7

© Верчинский А.
© Издательские решения

Содержание

Введение автора	6
Вся серия «Психология в кино»	7
Выйду – и кадык вырву	13
А ты отбился?	14
Ваши документы, товарищ капитан	15
Это называется «обводить»	16
А кто назначил вас главной?	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Лидерство и конфликты: смотрите, как надо побеждать! Психология в кино. Часть 5

Автор-составитель Анатолий Верчинский

ISBN 978-5-4496-4126-7 (т. 5)

ISBN 978-5-4496-0243-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение автора

Здравствуйте! Меня зовут Анатолий Верчинский. Я автор и ведущий рассылки «[Синемалогия – психология в кино](#)» и тренинга «[Психология в кино](#)».

Можно прочитать множество книг по психологии, чтобы получить представление о том или ином определении, положении, теории. А можно один раз увидеть в кино – и всё сразу понять. Наглядно, просто, увлекательно. «Фабрики грёз» предоставили достаточное число успешных образцов поведения – вам останется лишь продемонстрировать их участникам ваших тренингов.

Тренер вместе с участниками просматривает эпизоды известных фильмов с последующим их разбором с психологической точки зрения. Специально подобранные кадры – это:

- видеоиллюстрации к терминам и понятиям психологии,
- демонстрация, где и как могут быть использованы психологические навыки,
- сцены, сыгранные профессиональными актёрами, как образец для подражания.

Могу подобрать и оформить отрывки и иллюстрации в учебных целях для психологических курсов и тренингов на самые различные темы:

- конфликтология,
- переговоры,
- продажи,
- ораторское искусство,
- отношения «мужчина – женщина»,
- НЛП,
- и многие другие.

Имею опыт успешной работы с такими грандами отечественной психологии, как Игорь Вагин и Николай Козлов.

Обсудите условия сотрудничества со мной, отправив запрос по адресу psinema@verchinsky.ru или через сообщения в социальных сетях [Facebook](#) или [ВКонтакте](#) (укажите интересующую вас тему со ссылкой на программу вашего учебного курса или тренинга).

Сам уже давно использую в своих тренингах вырезки из фильмов. Посмотрите программу «Спрашивали? Отвечаем...» с моим участием на тему «[Психология в кино](#)».

Я люблю кино. И мне нравятся тренинги. Я уверен, что нам будет интересно пообщаться на тему использования кино на тренингах.

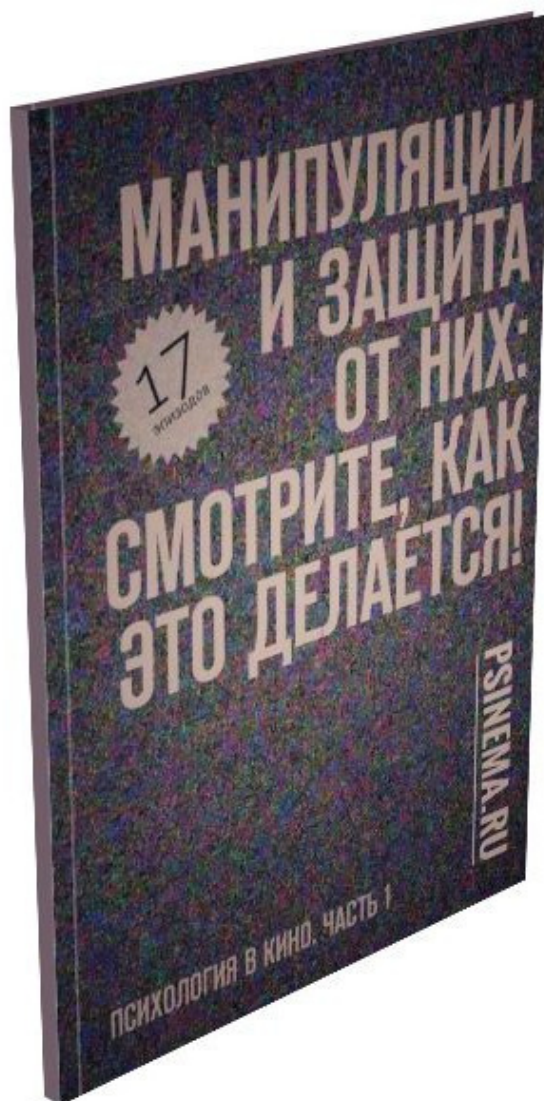
Сайт проекта – psinema.ru.

Вступайте во «ВКонтакте» в группу «[Психология в кино](#)», и я помогу вам изучить практическую психологию по фильмам.

Интернет-магазин, в котором можно приобрести использованные в книге эпизоды, – shop.psinema.ru.

*Анатолий Верчинский,
март 2019 г.*

Вся серия «Психология в кино» 6 книг в печатном и электронном виде



Часть 1. Манипуляции и защита от них: смотрите, как это делается!

Как изменяют восприятие и поведение других людей при помощи скрытых и обманных действий – манипуляций.

Посмотрите, как создаются условия успешной манипуляции, какие уязвимости для управления своими жертвами используются манипуляторами, их базовые манипулятивные тактики и стратегии.

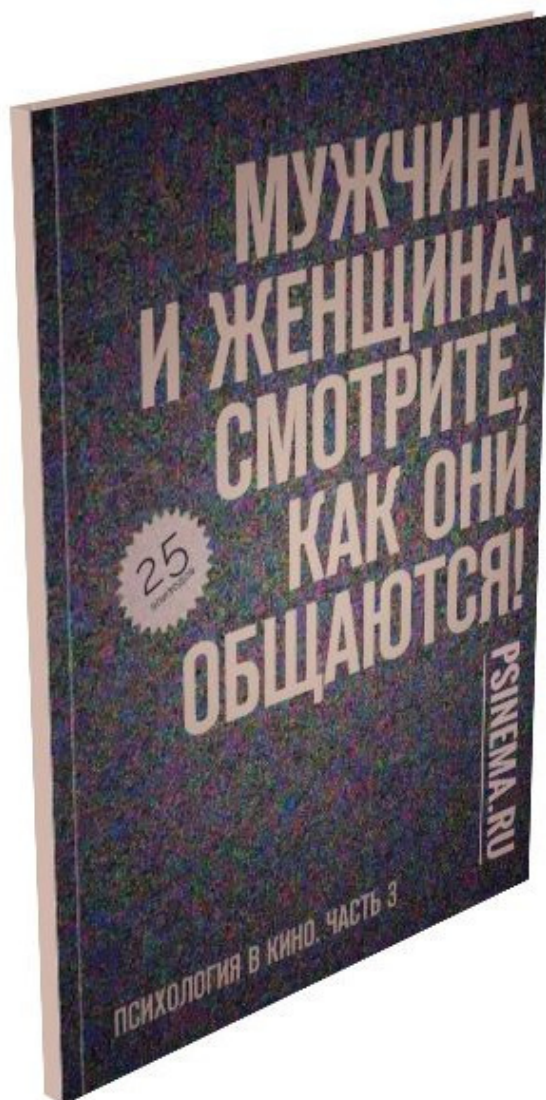
Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).



Часть 2. Ораторское искусство: смотрите, как надо выступать!

Посмотрите, как ораторы побуждают, убеждают, защищают, используя подготовленную речь и техники ораторского мастерства.

Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).

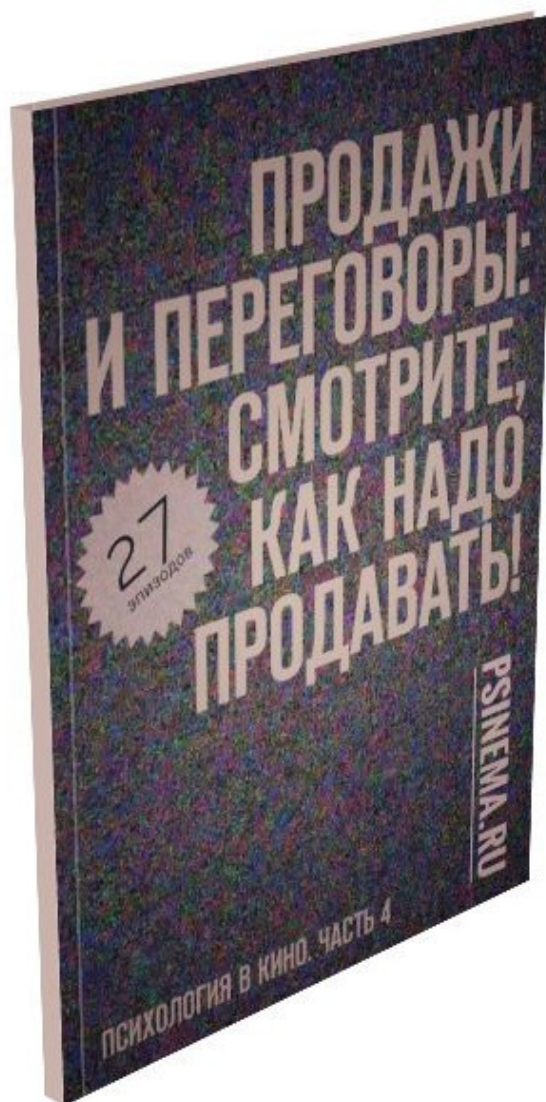


Часть 3. Мужчина и женщина: смотрите, как они общаются!

Психология общения мужчины и женщины предполагает особые правила поведения и нормы, необходимые для установления контактов и поддержания отношений.

Посмотрите киноэпизоды, которые помогут вам лучше понять противоположный пол.

Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).

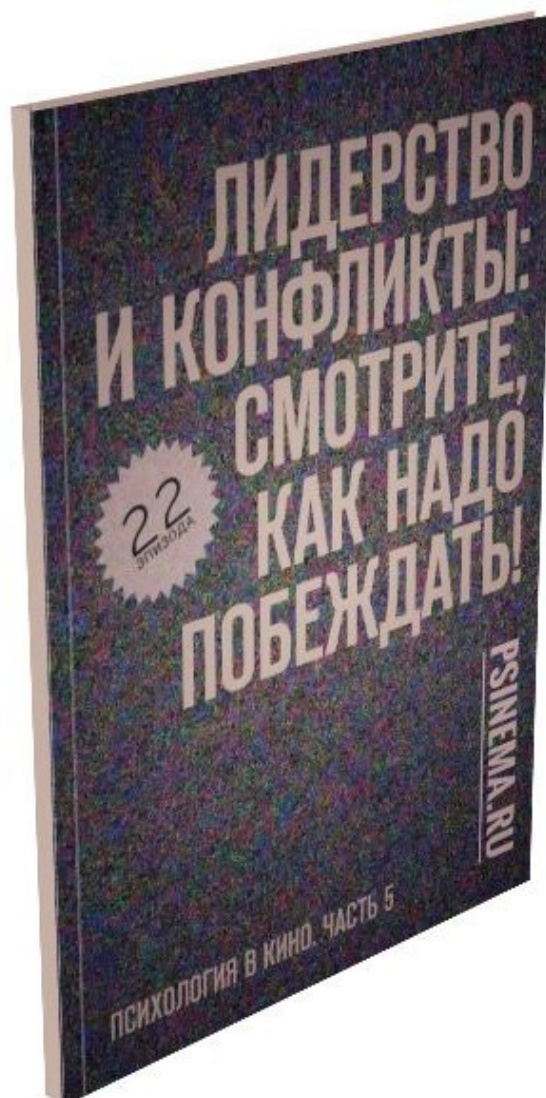


Часть 4. Продажи и переговоры: смотрите, как надо продавать!

Переговоры – это тип коммуникации, при котором каждая из сторон стремится достичь поставленных целей. В частности, продать что-нибудь. Поэтому продажи без переговоров фактически невозможны.

Посмотрите на стратегии и конкретные речевые техники и заготовки, которые используют при продажах и переговорах.

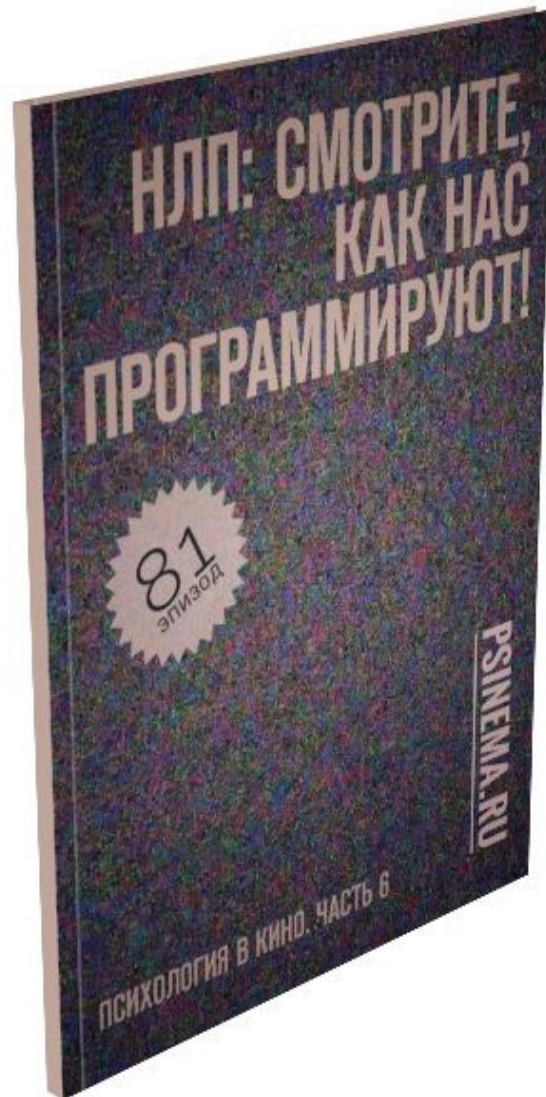
Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).



Часть 5. Лидерство и конфликты: смотрите, как надо побеждать!

Как влиять как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей? Как преодолевать несогласие между двумя или более сторонами? Посмотрите на возможные способы и методы.

Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).



Часть 6. НЛП: смотрите, как нас программируют!

Как влиять как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей? Как преодолевать несогласие между двумя или более сторонами? Посмотрите на возможные способы и методы.

Заказывайте в печатном и электронном виде в [интернет-магазине автора](#), скачивайте в электронном виде на [ЛитРесе](#) и [Амазоне](#), читайте на [Букмейте](#).

Выйду – и кадык вырву «Вор», Павел Чухрай, 1997



Мужик: Эй, друг, ну-ка выглянь. Слышь, ты. Это твой, что ли пацан детей дубьем колотит? Он же псих! Ты лечи его, ядрена вошь!

Толян: Ухо-то отпусти, не то выйду и вырву тебе кадык.

Мужик: Ну, давай, выйди! Понаехали тут! В своём дворе детям погулять негде.

Толян: Ну, ладно, ладно, мужик. Ты чего. Я пошутил. Щас спущусь и сам ему-подлецу ухи пообрываю. Щас, подожди.

Мальчики: Дядь, дядь, а он камнем кидается.

Толян: Вот, сучёнок, а.

Толян: Еще раз тронешь, и кадык вырву, и глаза повыдавливаю.

А ты отбился? **«Вор», Павел Чухрай, 1997**



Толян: Кто тебя лупил? Эти? Эти? А ты отбился? Этот бил?

Саня: Бил.

Толян: А ты? Тогда вмажь. Вмажь, я сказал. Ну, вмажь. Ещё, ещё. Ну, бей. Ещё. Бей. Ну, сын, по роже, по роже, я сказал. Ну, бей. Ну, всё, всё, всё, спокойно, всё, пошли, всё, всё.

Ваши документы, товарищ капитан «Вор», Павел Чухрай, 1997



Милиционер: Ваши документы, товарищ капитан.

Толян: Да ладно, документы ещё.

Милиционер: А ну стой, стой, стой, документы давай.

Толян: Вы чё, вы чё, ребята.

Милиционер: Я сказал. Документы.

Толян: Ну, давай, проверяй. Ну, давай, давай! Для того я на Курской Дуге в танке горел, да под Кенигсбергом кишки свои с горячей земли собирал, чтоб ты мне, крыса тыловая, документы спрашивал? Ну.

Милиционер: А ну, кончай.

Толян: Давай, давай, документы, тебе, сука. Вот мой документ, вот кому я документы показывать должен! Вот!

2-й милиционер: Да ну его к лешему. Зря время теряем.

Толян: Ну, куда ты пошёл? Иди!

Это называется «обводить» «В погоне за Эми», Кевин Смит, 1997



- Значит, это ты их рисуешь, да?
- Я наношу по контуру тушь и раскрашиваю. Рисует их вот этот парень. Кто следующий?
- Что значит – наношу по контуру?
- Видите ли, Холден их рисует карандашом и отдаёт мне, чтобы я нанёс контуры. Следующий.
- Но ты их обводишь.
- Это не совсем так, понимаете? Я создаю более чёткий образ, придаю ему глубину. Только после этого рисунок можно считать законченным.
- Нет, нет, ты водишь ручкой по его рисунку. А это называется «обводить».
- Не совсем так. Следующий.
- Эй, приятель, позволь спросить. Если кто-то делает рисунок, а потом ты по этим же линиям делаешь свой рисунок, не отступая ни на шаг от первого, как этого называется?
- Называется «обводить».
- Вот видишь.
- Ты хочешь, чтобы я подписал тебе книгу?
- Не стоит злиться, если тебе не повезло с работой да и вообще в жизни.
- Меня моя работа устраивает.
- Так и скажи, что просто обводишь, обводишь.
- Что написать?
- Я хочу, чтобы подписал тот, кто делает рисунки, а ты просто обводишь.
- Правильно, так ему, малыш.
- Кому мне это подписать?
- Ах, ты, обманщик!
- Да я твой поганый труп мелом обведу!
- Заберите его отсюда!
- Постойте, подождите, он первый на меня набросился.
- Сам ты такой, мать твою!
- Держи его, держи!
- Знаешь, как нужно привлекать читателей? Не совсем так.
- Но он первый начал, ублюдок! Пусть скажет спасибо, что я не всадил ему ручку в грудь!
- Ты не забыл? Через десять минут начало.
- Дискуссия на тему «В защита малых народностей в комиксах» начинается в аудитории.

А кто назначил вас главной? «Звёздный крейсер „Галактика“», Майкл Раймер, 2003



– Да?

– Извините. У одного из пассажиров есть коротковолновый приёмник. Они слышали отчёт о том, что на Каплика—Сити была сброшена ядерная бомба. Это так?

– Да, и на три других колонии. Думаю, мне надо сделать объявление или что-то такое.

– Я это сделаю. Я член кабинета министров, это моя обязанность.

А пока я это делаю, я хотела бы попросить Вас связаться с Министерством гражданской обороны и узнать, чем мы можем помочь.

...в том числе колонии Каприка, Пайкон...

– Боже мой.

...Арилон и Таурон.

– А что насчёт Тревора?

– А Геминон? Что с Геминоном? У меня там дети!

– Прекратите! Прекратите! Пожалуйста, прекратите! Пожалуйста, я сейчас пытаюсь связаться с правительством, чтобы узнать больше информации. А пока приготовьтесь к тому, что нам придётся дольше, чем обычно, пробыть на этом корабле. Так что Вы, пожалуйста, и Вы возьмите на себя распределение дополнительного питания и рациона.

– А кто назначил Вас главной?

– Хороший вопрос. Ответ – никто. Но это – правительственный корабль, а я – старший правительственный чиновник. Так что это делает меня главной. Почему бы Вам не помочь мне и не сходить в грузовой отсек, и не посмотреть, можно ли его использовать для жилья. Все остальные, пожалуйста, пожалуйста, постарайтесь оставаться спокойными.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.