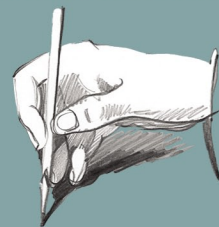




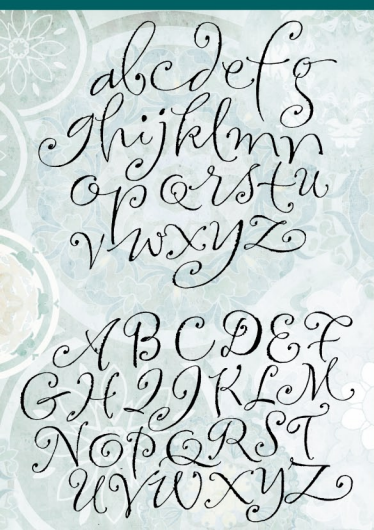
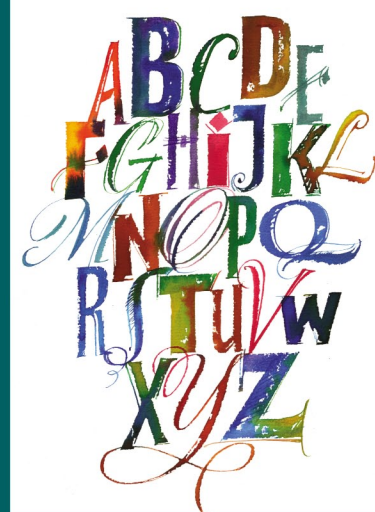
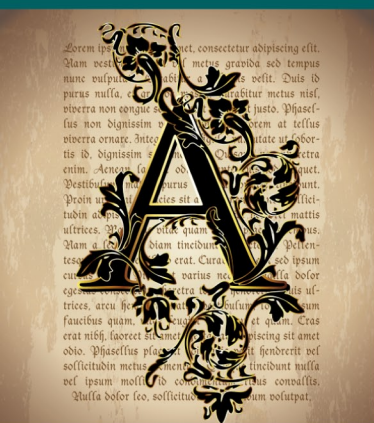
A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z

Cratter Foster

ПОЛНЫЙ КУРС РИСОВАНИЯ



ЛЕТТЕРИНГ ЭКСПРЕСС-КУРС



Изучаем базовую структуру букв

Осваиваем разнообразные стили

Создаем собственный шрифт





Cari Ferraro, Eugene Metcalf, Arthur Newhall, John Stevens

The Art of Calligraphy & Lettering

Печатается с разрешения издательства
Walter Foster Publishing, a division of Quarto Publishing Group USA Inc.
All rights reserved. Walter Foster is a registered trademark.

УДК 76
ББК 85.15
Л52

Л52 **Леттеринг. Экспресс-курс** / Кери Ферраро, Юджин Меткалф, Артур Ньюхолл, Джон Стивенс; пер с англ. Л. Степановой. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 128 с.: ил. — *Полный курс рисования (черно-белая)*

ISBN: 978-5-17-982483-1 (ООО «Издательство АСТ»)

Эта книга станет идеальным началом вашего путешествия в мир каллиграфии и леттеринга. Она вам поможет освоить разнообразие линий, штрихов и форм, составляющих каждый шрифт, раскроет тонкости написания разнообразных шрифтов — от классических и элегантных до стильных, необычных и ультрасовременных, расскажет, как выбрать подходящие инструменты и материалы для каллиграфии и леттеринга.

УДК 76
ББК 85.15

© 2011 Quarto Publishing Group USA Inc
© Artwork on the left side and center right side of the front cover, the back cover, and on pages 98—140 © 2011 John Stevens. Artwork on bottom left corner of the back cover, on pages 9—31, 50—65, and 71—91 © 2006, 2008, 2011 Cari Ferraro. Artwork on top right and bottom right of the front cover, on pages 34—47, and 93 by Arthur Newhall and Eugene Metcalf.
© ООО «Издательство АСТ»

СОДЕРЖАНИЕ

ГЛАВА I. Каллиграфия с Кери Ферраро	7	Fresh	70
Введение	8	Весело и задорно	71
История	9	Funk 49	72
Инструменты и материалы	10	Saturnia	73
Сборка ручки	12	Polyline Pile-Up с эффектом наложения линий	74
Подготовка рабочего места	13	Необычные стили	75
Начало работы	14	Manic	76
Анатомия шрифта	16	Boundary	77
Подготовка бумаги	17	Interwine	78
Базовый стиль	18	Стили, основанные на рукописных текстах	79
Фундаментальный стиль письма	20	Chirography	80
«Устав»	22	Spike Mild	81
Готическое письмо	24	Posh	82
«Версаль»	26	Quirky & Curlicue	83
Курсивный стиль (Italic)	28	Boing! Regular	84
Планирование проектов	30	Boing! Полужирный шрифт	85
ГЛАВА II. Каллиграфия с Артуром Ньюхоллом		Ting!	86
и Юджином Меткалфом	33	Использование цвета	87
Стиль Sans Serif	34	Cheer	88
Стиль Roman	37	«Калейдоскоп»	89
Стиль Chancery Cursive	40	Цифровая обработка	90
Стиль Batarde	42	Галерея	91
Стиль Batarde	43	Латинские цитаты	93
Цифры	44	ГЛАВА IV. Листы для практической работы	95
Украшения и бордюры	46	Базовый стиль	96
Дизайн	47	Строчные буквы Базового стиля	98
ГЛАВА III. Леттеринг с Джоном Стивенсом	49	Заглавные буквы Базового стиля	100
Введение в леттеринг	50	Заглавные буквы стиля «Устав»	102
Инструменты и материалы	52	Заглавные буквы «Рунического стиля»	104
Основные элементы	55	Строчные буквы Готического стиля	
Приемы работы	57	Textura Quadrata	106
Путь к успеху	61	Строчные буквы Готического стиля Batarde	108
Модифицированные классические буквы	63	Заглавные буквы Готического стиля	110
Zenful	64	Заглавные буквы стиля «Версаль»: Roman	112
Латинский стиль	65	Заглавные буквы «Версаль»: Lombardic	114
Libretto	66	Строчные буквы Курсивного стиля	116
Линии, выполненные кистью	67	Заглавные буквы Курсивного стиля	118
Anime	68	Базовый лист для практики	120
Beijing	69	Об авторах	127

ГЛАВА I

КАЛЛИГРАФИЯ

с КЕРИ ФЕРРАРО

Эта глава станет идеальным началом вашего путешествия в мир каллиграфии. В ней даны подробнейшие инструкции по изображению каждой буквы различных шрифтов. Кери Ферраро — опытный живописец, она делает процесс обучения каллиграфии простым и приятным для художников любого уровня мастерства.

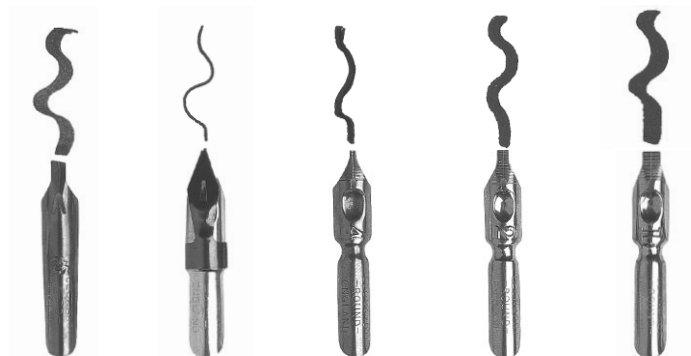
ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Материалы для каллиграфии, такие как карандаши и линейка, скорее всего можно найти на любом письменном столе. Все необходимые инструменты для каллиграфии, в том числе перьевые ручки, которые создают четкие, ровные линии и позволяют легко изменять размеры пера, можно купить в магазине для художников. Покупайте более высококачественные материалы — благодаря этому вам будет намного приятнее работать.

Основные материалы для каллиграфии

Перья

Перья вставляются в конец держателя ручки. Существуют перья самых разных форм и размеров, в зависимости от задачи, для выполнения которой они предназначены — каждое создает уникальные линии. Например, курсивное перо имеет загнутый кончик для того, чтобы рисовать наклонные буквы, в то время как у пера «рондо» кончик плоский, что облегчает проведение прямых линий. Не забывайте о том, что номер пера, определяющий его размер, у разных производителей может быть разным.



№2–1/2 курсивное перо

Перо для рисования

№4 перо «рондо»

№2 перо «рондо»

№1 перо «рондо»

Чернила

Неводостойкие черные чернила Carbon ink — самые лучшие чернила для леттеринга. Некоторые виды чернил для перьевых ручек продаются в бутылках. Цветные чернила на основе красителей быстро выцветают, поэтому для добавления цветов лучше использовать гуашь.



Резервуар

Резервуар (на фото справа) представляет собой небольшую металлическую деталь, которая прикрепляется на перо, чтобы помочь контролировать поток чернил из пера для создания более чистых надписей. Каждый производитель перьев выпускает свой собственный резервуар.

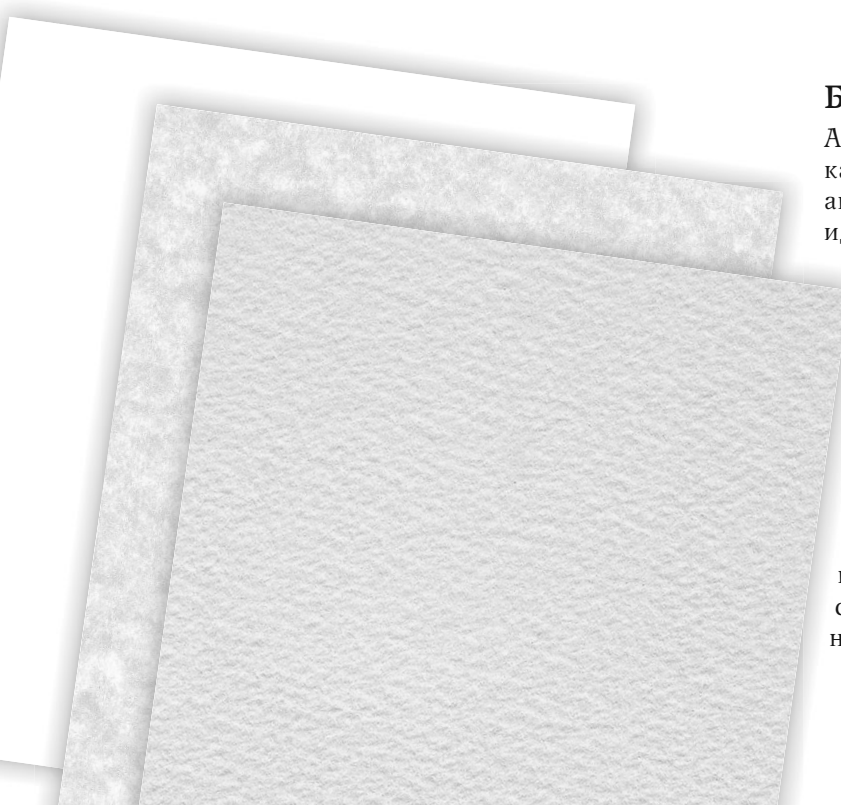


Держатель для пера

В широком конце ручки (внутри корпуса) имеется стандартный фиксирующий зажим, который обеспечивает устойчивое положение пера. Этот инструмент нужно держать как карандаш, но всегда следует убедиться в том, что округлая поверхность пера при выполнении линии находится сверху.

Бумага

Акварельная бумага горячего прессования (гладкая) — отличный выбор для леттеринга, тогда как акварельная бумага холодного прессования (средняя) идеально подходит для рисования заставок. Вам стоит сделать запас бумаги вроде кальки, которую можно положить поверх листа с нарисованной разметкой или миллиметровки и использовать для упражнений. Бумага для печатной графики или другие виды бумаги для художественных работ также подойдет для каллиграфии. Помните, что вам необходима бумага, пропитанная клеем (покрытие, которое делает поверхность менее абсорбирующей), чтобы на ней можно было заниматься леттерингом. Слишком мало клея приведет к растеканию чернил, а слишком большое его количество приведет к тому, что чернила будут оставаться на поверхности бумаги.



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Материалы для рисования заставок

Гуашь

Гуашь для дизайнеров похожа на акварельную краску, но она содержит большее количество наполнителя, что делает ее непрозрачной. Гуашь можно разбавлять до консистенции, когда она начинает хорошо стекать с пера. Вы можете работать с основными цветами (красным, желтым и синим) в чистом виде или смешивать их между собой, чтобы создать почти любой другой цвет. Используйте золотую гуашь, чтобы добавить позолоченные участки, имитирующие блеск золотых листьев.

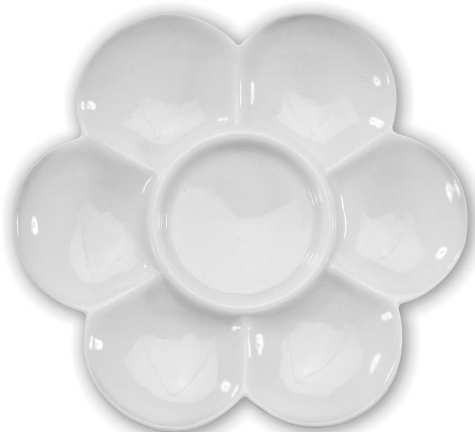


Кисти

Чтобы смешивать цвета, набирать краску, заполнять ручку, а также окрашивать большие площади, приобретите большую круглую кисть. Для рисования мелких деталей подойдет маленькая круглая кисть. Кончики круглых кистей сужаются до точки — эта форма позволяет щетинкам удерживать большое количество влаги при сохранении способности выполнять тонкие линии. Прежде чем рисовать, обязательно смочите кисть так, чтобы чернила или краски легко стекали с щетинок.

Палитра

Белая керамическая палитра с несколькими емкостями удобна при смешивании цветов. В емкостях палитры вы можете держать целый набор разбавленных красок и смесей цветов, их углубления не позволяют краскам смешиваться самостоятельно. Палитра с большой центральной емкостью обеспечивает удобное место для хранения чистой воды, которую вы будете добавлять в другие емкости для разбавления чистых красок или смесей.



Принадлежности для рисования

Карандаши

Вам понадобятся карандаши различной твердости, обозначенные буквой и числом. У карандашей, обозначенных буквой H, жесткие грифели — чем больше число, тем выше твердость. Они подходят для выполнения тонких, светлых линий, но всегда оценивайте, насколько сильно вы нажимаете на бумагу — ими легко процарапать бумагу. У карандашей, обозначенных буквой B, более мягкие грифели — чем больше число, тем они мягче. Они создают более темные линии даже при меньшем давлении. Карандаши HB находятся посередине между твердыми и мягкими видами и прекрасно подходят для обычного рисования. Чтобы рисовать очень толстые и тонкие линии, используйте плотницкий карандаш.

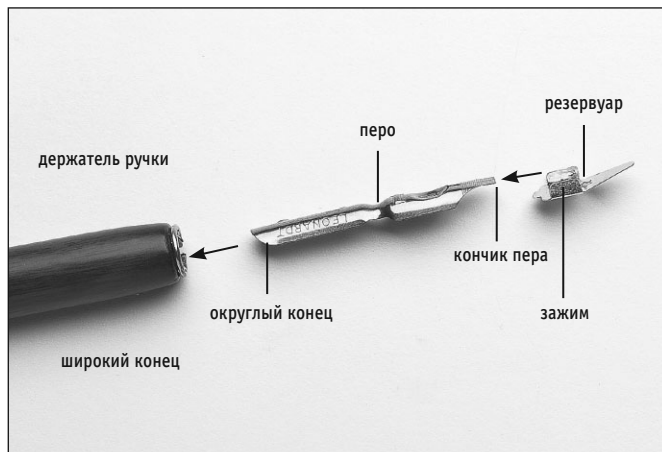


Другие материалы

Чертежная доска, Т-образная линейка (также вполне подойдет металлическая линейка на пробковом основании) и треугольник с углом 90° позволят вам быстро и легко нарисовать направляющие линии. Вам также понадобятся: копировальная бумага для переноса букв и рисунков, белый виниловый ластик, малоадгезивная маскирующая лента для художников, банка с водой, большая плоская кисть и мягкая тряпка для протирания перьев. Также держите на блюде возле работы сложенное в несколько раз бумажное полотенце, чтобы вытирать пальцы от чернил, иначе они попадут на бумагу и испортят вашу работу. Вместо бумажного полотенца можно использовать обычные салфетки.

СБОРКА РУЧКИ

Конструкция ручек для каллиграфии проще, чем кажется. Их дизайн вырабатывался веками и проверен временем. Они состоят из держателя, пера и резервуара (которые вынимаются для чистки). Размер большинства ручек — стандартный, но разумно покупать перья и держатель одной марки, чтобы они точно подходили друг другу.



ЧАСТИ ПЕРА

На фотографии выше показаны три компонента, необходимые для сборки ручки: держатель, перо и резервуар. Как показывают стрелки, перо вставляется в держатель, а резервуар надевается на перо.



ДЕРЖАТЕЛЬ ПЕРА

Держатель пера зажимает перо четырьмя металлическими зубцами. Эти зубцы делаются из тонкого металла и их можно отрегулировать таким образом, чтобы они лучше удерживали перо после того, как они деформируются в процессе использования. Аккуратно прижмите зубцы к внешнему кольцу держателя, чтобы они прижимались плотнее.



ВСТАВЬТЕ ПЕРО

Вдвиньте закругленный конец пера в область между одним из металлических зубцов и наружным кольцом держателя пера, пока оно не будет плотно прилегать к стенке держателя, чтобы оно не шаталось. Если перо шатается, выньте его, поверните держатель пера на четверть оборота и снова вставьте перо. На снимке слева изображено перо снизу, а справа — перо сверху.



ПРИКРЕПИТЕ РЕЗЕРВУАР

Резервуар золотистого цвета надевается на перо, обхватывая его нижнюю сторону, чтобы создать «карман» для чернил, и прикасаясь к перу около кончика, контролирует поток чернил (слева). Как показано справа, клапаны с двух сторон скользят вдоль боковин пера (обратите внимание, что на снимке показано перо с уже присоединенным резервуаром).

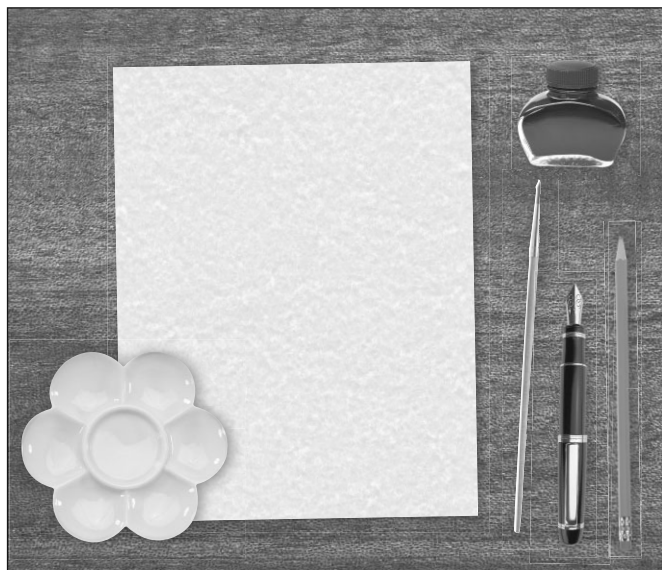
СОВЕТ

Писцы-левши должны работать пером рондо под другим углом, стачивая кончик пера на точильном камне. По почте или в интернет-магазинах вы можете заказать перья, специально подготовленные для использования левшами.

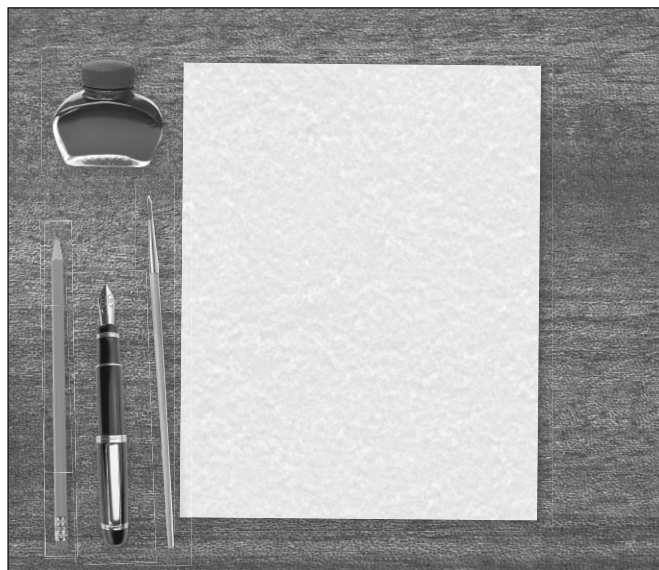
ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА

Разложите все по местам

Правши, желающие работать перьевой ручкой, должны положить все необходимые предметы справа от листа бумаги. Если вместо ручки вы работаете кистью, палитра или чернила должны быть размещены слева. Писцы-левши должны расположить все наоборот.



Размещение предметов для правой



Размещение предметов для левой

Вырабатывайте правильные привычки

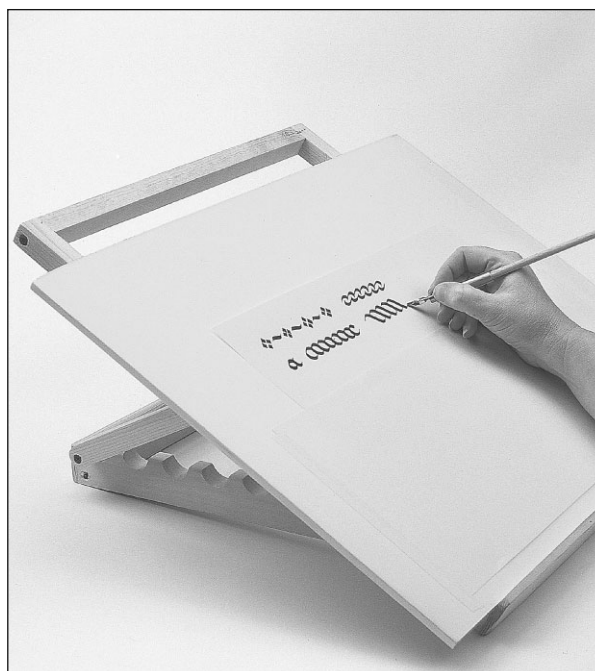
Чтобы работа всегда доставляла удовольствие, старайтесь делать частые перерывы, чтобы расслабить руки, спину и глаза. Выписывая буквы, двигайте бумагу справа налево, чтобы рабочая рука оставалась по центру прямо перед глазами. Очищайте ручку, окунув кончик пера в воду и вытерев его насухо, даже если вы просто прекращаете работу всего на несколько минут.

Подготовьте поверхность доски

Наклейте на доску несколько листов офисной бумаги, газеты или бумажных полотенец, чтобы сформировать под бумагой подушку. Благодаря этому перо будет немного пружинить, что поможет вам лучше изображать буквы. Вы можете также работать на верхней части мягкой подкладки под бумагу для большей пружинистости. Чтобы защитить бумагу, поместите под рабочей рукой лист бумаги или наденьте белую перчатку со срезанными большим и первыми двумя пальцами. Это защитит бумагу от кожного жира, отталкивающего чернила.

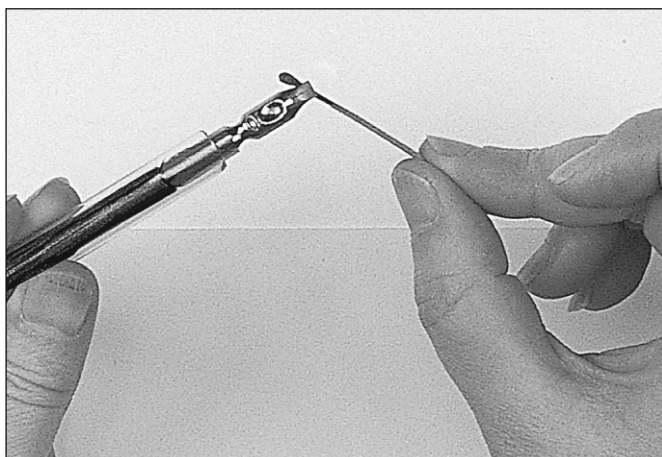
Расположение рабочей поверхности

Наклонная доска обеспечит вам возможность смотреть прямо на работу, снижая напряжение с глаз, шеи и плеч. Правильное расположение рабочей поверхности влияет на течение чернил — при ее наклоне чернила вытекают на бумагу медленнее, и таким образом вы можете контролировать их количество. Чтобы избежать капель краски во время раскрашивания, вам нужно будет опустить поверхность почти горизонтально. Потренируйтесь выполнять надписи под разными углами.



НАЧАЛО РАБОТЫ

Перьевые ручки требуют некоторой подготовки и специального обслуживания, но при правильной эксплуатации они долго вам послужат. Перед тем как начать писать, вам необходимо научиться собирать ручку, набирать чернила, управлять с ручкой и чистить ее. Держите под рукой стопку ненужных листов бумаги и не пожалейте времени на то, чтобы ознакомиться с уникальным характером знаков, оставляемым каждым пером.



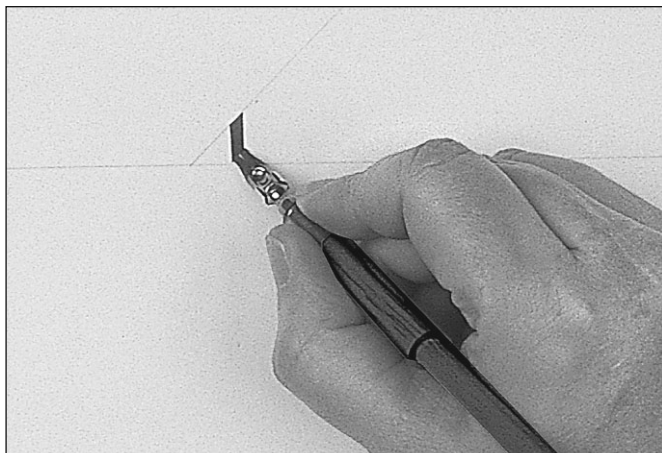
ПОДГОТОВКА НОВЫХ ПЕРЬЕВ

Новые перья покрыты тонким слоем технического масла или лака и нуждаются в подготовке, чтобы чернила или краски текли должным образом. Тщательно промойте новые перья мыльной водой или несколько секунд подержите кончик пера над открытым пламенем, как показано на рисунке, а затем опустите его в холодную воду.



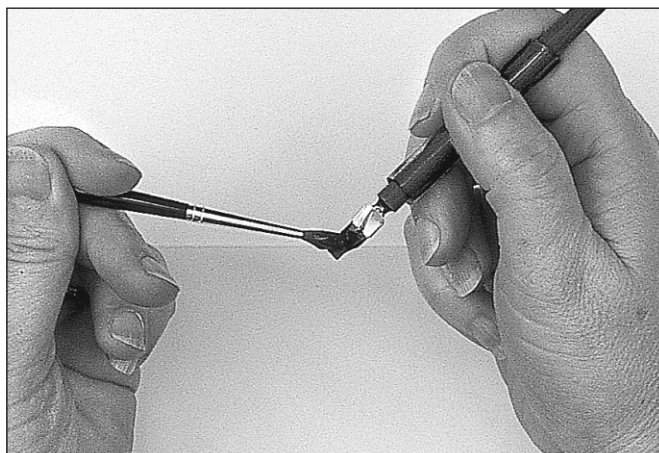
НАДЕВАНИЕ РЕЗЕРВУАРА

Установите резервуар на перо, поправьте его (пальцами или плоскогубцами) так, чтобы он находился примерно на расстоянии 16 мм от кончика пера (не очень близко, так как он будет мешать вам писать, если слишком далеко, он будет мешать нормальному вытеканию чернил). Если он надет слишком плотно, то вы увидите свет через щель, держа ручку напротив источника света.



ПОНЯТИЕ УГЛА НАКЛОНА ПЕРА

Угол наклона кончика пера к горизонтальной линии определяет толщину линии, а также скос на концах проводимой линии и засечки (маленькие штришки на концах букв). Для большинства надписей используется угол наклона пера от 30 до 45°.



НАПОЛНЕНИЕ РУЧКИ ЧЕРНИЛАМИ

Чтобы набрать чернила, лучше всего использовать кисть или капельницу. Если вы окунете кончик пера в чернила, скорее всего, вы начнете выполнять каждую линию с большим количеством чернил. Независимо от того, как вы наполняете ручку чернилами, стоит проверить ее, выполнив первые штрихи на ненужном листке бумаги.

СОВЕТ

Если вы все же предпочитаете макать ручку в чернила, а не использовать кисточку, сильно прижмите перо к борту емкости палитры (или к бутылочке), чтобы удалить излишки чернил.

НАЧАЛО РАБОТЫ

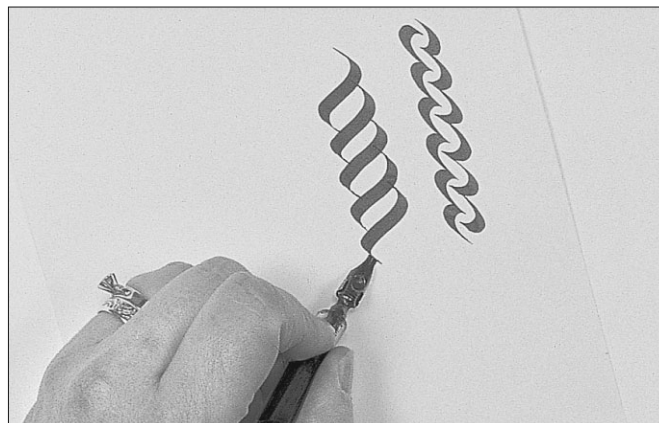
Выполнение ровных линий

Сначала заставьте чернила стекать, подвигав или покачав пером из стороны в сторону и выполняя самые тонкие линии. При этом проследите за скоростью и направлением движения пера. Равномерно надавливайте на перо, чтобы у линии получились четкие края с обеих сторон.



ПРИЕМЫ ДЛЯ ЛЕВШЕЙ

Чтобы получить правильный угол наклона пера, вы можете либо переместить бумагу влево и держать руку ниже выписываемой строки, либо повернуть бумагу на 90° и писать сверху вниз (если ваша рука будет двигаться поверх выписанных букв, вы будете размазывать чернила).



ПРИЕМЫ ДЛЯ ЛЕВШЕЙ

Чтобы получить правильный угол наклона пера, вы можете либо переместить бумагу влево и держать руку ниже выписываемой строки, либо повернуть бумагу на 90° и писать сверху вниз (если ваша рука будет двигаться поверх выписанных букв, вы будете размазывать чернила).

Работа ширококонечным пером



Потренируйтесь в выполнении базовых форм. Начните с простых штрихов, как показано выше, и сохраняйте угол наклона пера неизменным, чтобы создать ощущение ритма. Двигайте перо вниз или к себе. Намного труднее двигать перо от себя, при этом чернила могут начать разбрызгиваться.

Потренируйтесь соединять изогнутые штрихи в самой тонкой части буквы, помещая ручку на влажную чернильную поверхность предыдущего штриха, чтобы завершить форму. Это проще всего делать, если угол наклона пера неизменен.



НАРИСУЙТЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ШТРИХИ

Средневековые писцы часто использовали одну и ту же ручку для надписи и для украшения конца строк и полей своих текстов. Ширококонечное перо можно использовать так же, как и любой другой инструмент для рисо-

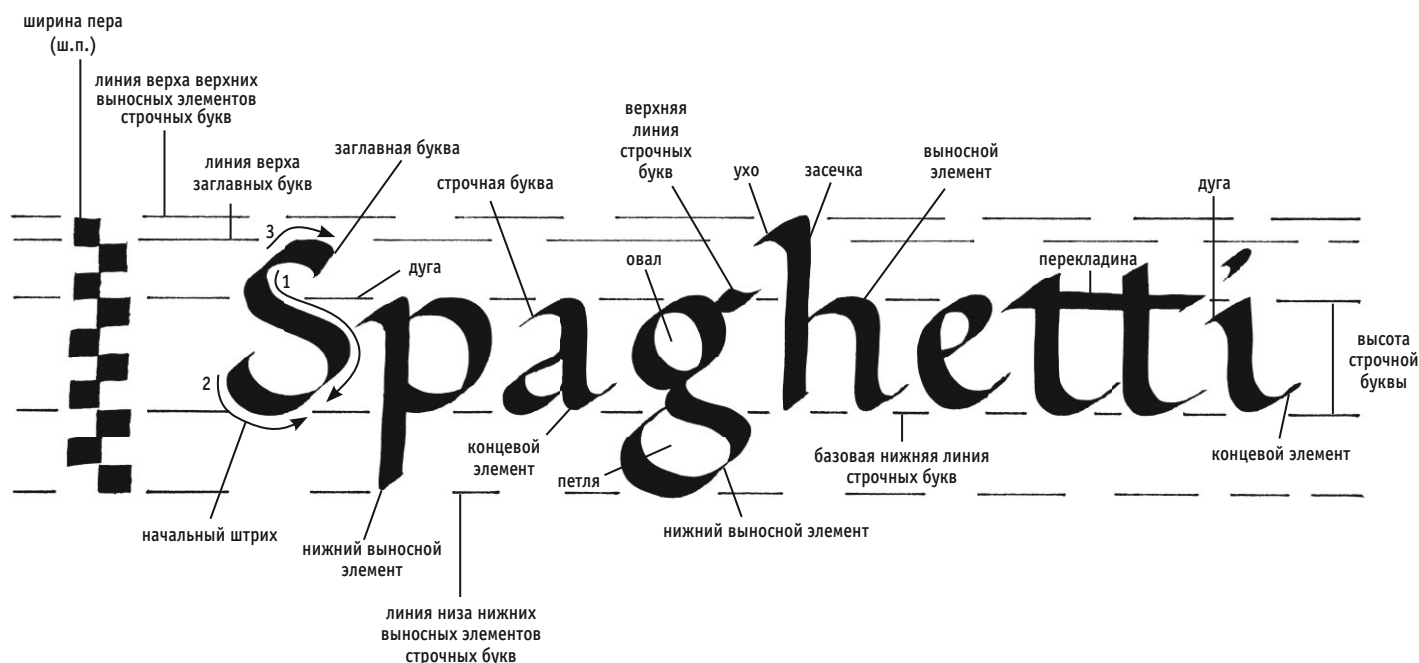
вания – потренируйтесь в рисовании самых разных форм, чтобы узнать как можно больше об уникальных качествах пера. Например, переверните лист бумаги, чтобы создать ряд штрихов в виде сердечек.



АНАТОМИЯ ШРИФТА

Эта схема познакомит вас с терминами, используемыми в остальной части книги. Как вы можете видеть ниже, различные штрихи, кривые и засечки каллиграфических букв имеют конкретные названия — обратитесь к этой странице, когда будете учиться писать каждую букву. Ниже вы также увидите пять

основных направляющих (линия верха верхних выносных элементов строчных букв, линия низа нижних выносных элементов строчных букв, верхняя линия строчных букв, нижняя линия строчных букв и линия верха заглавных букв), которые помогут вам разместить все штрихи.



Формирование букв

Термин «дуга» относится к направлению и последовательности штрихов, которые указываются повсюду на примерах красными стрелками и цифрами. Буквы, выполненные ширококонечным пером, формируются

с помощью серии отдельных штрихов, поэтому важно соблюдать рекомендуемую дугу во время обучения. Однако с опытом вы сможете разрабатывать свои приемы написания различных букв.

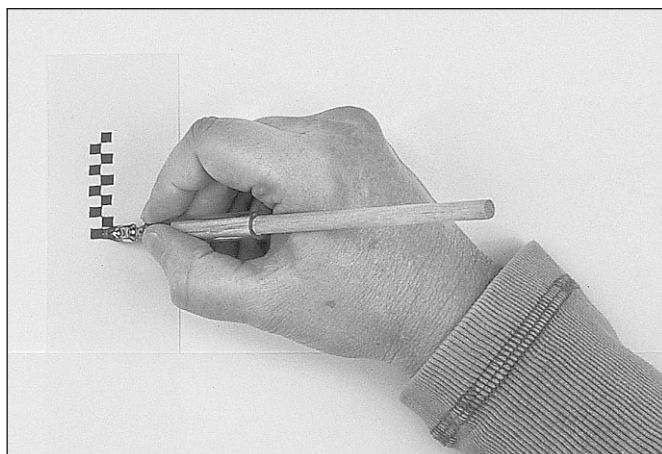
Запомните правильную терминологию

Термины «верхний регистр» и «нижний регистр» относятся к эпохе ручного набора текстов, когда отдельные металлические буквы хранились в узких ящиках, поэтому эти термины не следует употреблять в каллиграфии. Лучше использовать термины «заглавные буквы»

и «строчные буквы». Кроме того, избегайте использования термина «шрифт», который обычно относится к компьютерным буквам. При упоминании различных алфавитов, написанных вручную, используйте термин «стиль».

ПОДГОТОВКА БУМАГИ

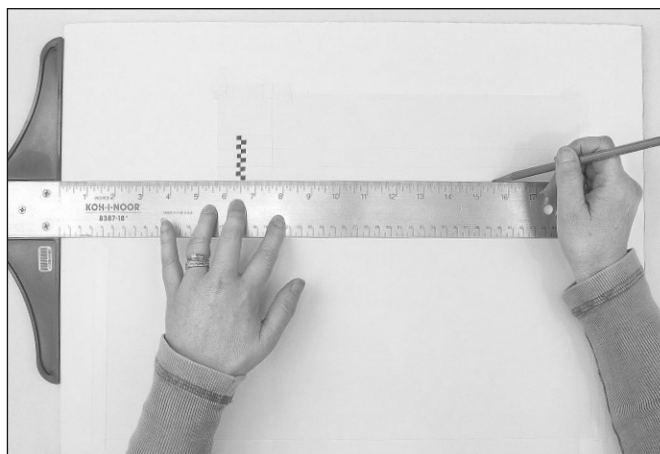
Независимо от вашего уровня мастерства, при создании каллиграфических надписей вам понадобятся направляющие линии. Без этих полезных линий ваша надпись может потерять ритм, плотность и будет выглядеть неровно, — а именно эти качества и делают каллиграфию столь приятной для глаз. Следуйте приведенным



СДЕЛАЙТЕ БУМАЖНУЮ ЛИНЕЙКУ

На маленьком листке бумаги отметьте ряд коротких линий, соответствующих ширине пера, как показано на рисунке. Разверните ручку на 90° и начните с базовой линии, образуя столбик из квадратов. Использование ширины пера в качестве единицы измерения позволит сохранить высоту буквы пропорциональной толщине линии. В каждом упражнении с алфавитом указаны соответствующие ему ширина пера (ш.п.) и высота, с указанием количества необходимых квадратов.

ниже инструкциям, чтобы подготовить рабочую поверхность и провести все необходимые направляющие. Помните, что по завершении работы вы можете стереть легкие карандашные линии, удаляя любые их следы с готового произведения.



НАМЕЙТЕ НАПРАВЛЯЮЩИЕ

Положите сделанную вами бумажную линейку у края листа бумаги и используйте ее для расположения горизонтальных направляющих. Использовать Т-образную линейку проще, чем обычную, так как при этом вы можете начертить направляющие, которые будут идеально перпендикулярны вертикальному краю листа бумаги. Начертите базовую линию, верхнюю линию строчных букв, линию верха верхних выносных элементов строчных букв, линию низа нижних выносных элементов строчных букв и линию верха заглавных букв (если вы будете писать заглавные буквы).

Практикуйтесь для совершенствования своего мастерства

- Разогрейте руку, чтобы добиться ощущения, что вы контролируете каждое движение, и помните, что необходимо делать частые перерывы.
- Начинайте каждое упражнение с самого большого пера — при этом проще заметить контраст между толстыми и тонкими штрихами, созданными ширококонечным пером.
- Во время упражнений подложите под рабочий лист гладкой, легкой, полупрозрачной бумаги лист бумаги с нарисованными на ней направляющими.
- Выберите стиль надписи, который вам больше всего нравится, и потренируйтесь в нем в первую очередь. Для примеров в этой книге выбраны некоторые из самых легких стилей — их легче всего выучить и они требуют меньше всего движений пером или разворотов держателя пера.
- Потренируйтесь в написании надписи и создании ритма, изображая «о» или «п» между каждой парой букв. Как только вы почувствуете себя достаточно комфортно, выписывая отдельные буквы, начинайте писать целые слова.
- Поначалу просто копируйте отсканированные формы букв — это полезно для начинающих и может помочь вам лучше ощутить угол наклона пера. На каждой странице, где описан тот или иной стиль, вы узнаете, какой процент букв был репродуцирован в этой книге. Чтобы повторять буквы, просто увеличьте буквы до 100% при ксерокопировании. (Например, если размер букв составляет 75%, разделите 100 на 75. Когда вы получите результат — 1.33 — преобразуйте это в проценты — 133% — и скопируйте ваши буквы с таким увеличением.)
- Каллиграфия, как танец или йога, требует практики для достижения легкости движений. Расслабьтесь и наслаждайтесь теми моментами, когда вы можете спокойно тренировать свою руку, выписывая каждую букву.

БАЗОВЫЙ СТИЛЬ

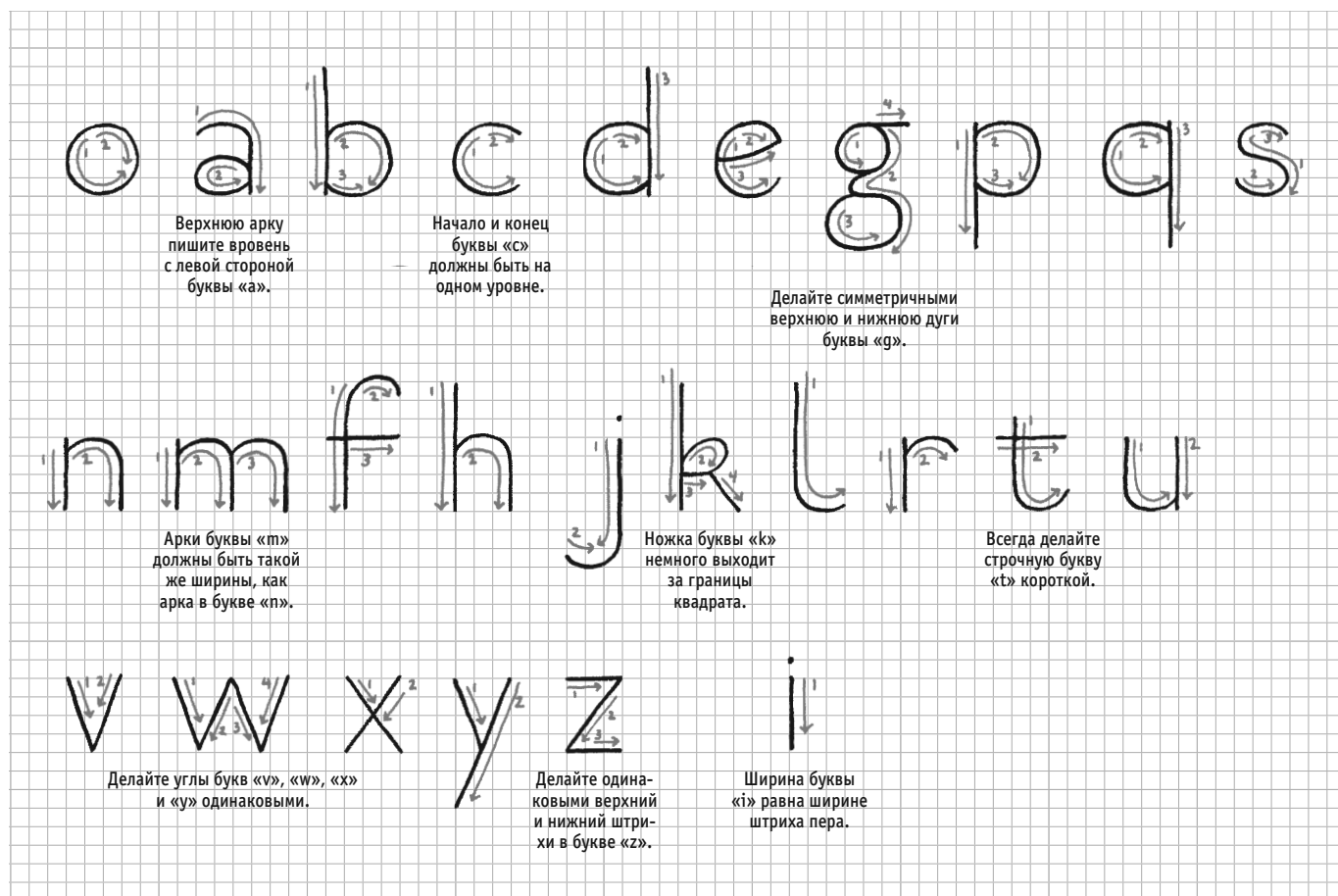
Освоение базового стиля поможет вам приобрести основные навыки, которые позволят изучить все остальные стили. В этом шрифте представлена базовая структура (или скелет) букв. Обучаясь выписывать эти буквы, вы будете тренировать свою руку держаться устойчиво, когда она вырисовывает прямые и изогнутые линии. Я написала эти буквы обычным пером, которое делает тонкие линии, но вы, если хотите, можете исполь-

зовать маркер или карандаш. По мере того как вы раз за разом воссоздаете буквы этого стиля, как и любого другого, помните, что отчасти прелесть и привлекательность ручного письма заключается в его несовершенстве. Хотя я старалась соответствовать основным направляющим, буквы рукописного алфавита не будут идеально точно попадать в их границы. (Этот стиль изображен здесь в 85% от фактического размера).

Строчные буквы

Изучая особенности строения букв, вы сможете понять разницу между неинтересными и красивыми буквами. Обратите внимание на то, что буква «о» заполняет всю ширину квадрата (4 ячейки сетки на

4 ячейки сетки). Другие круглые буквы занимают около 7/8 ширины этого квадрата, а большинство других строчных букв (за исключением «i») — 3/4 ширины квадрата.

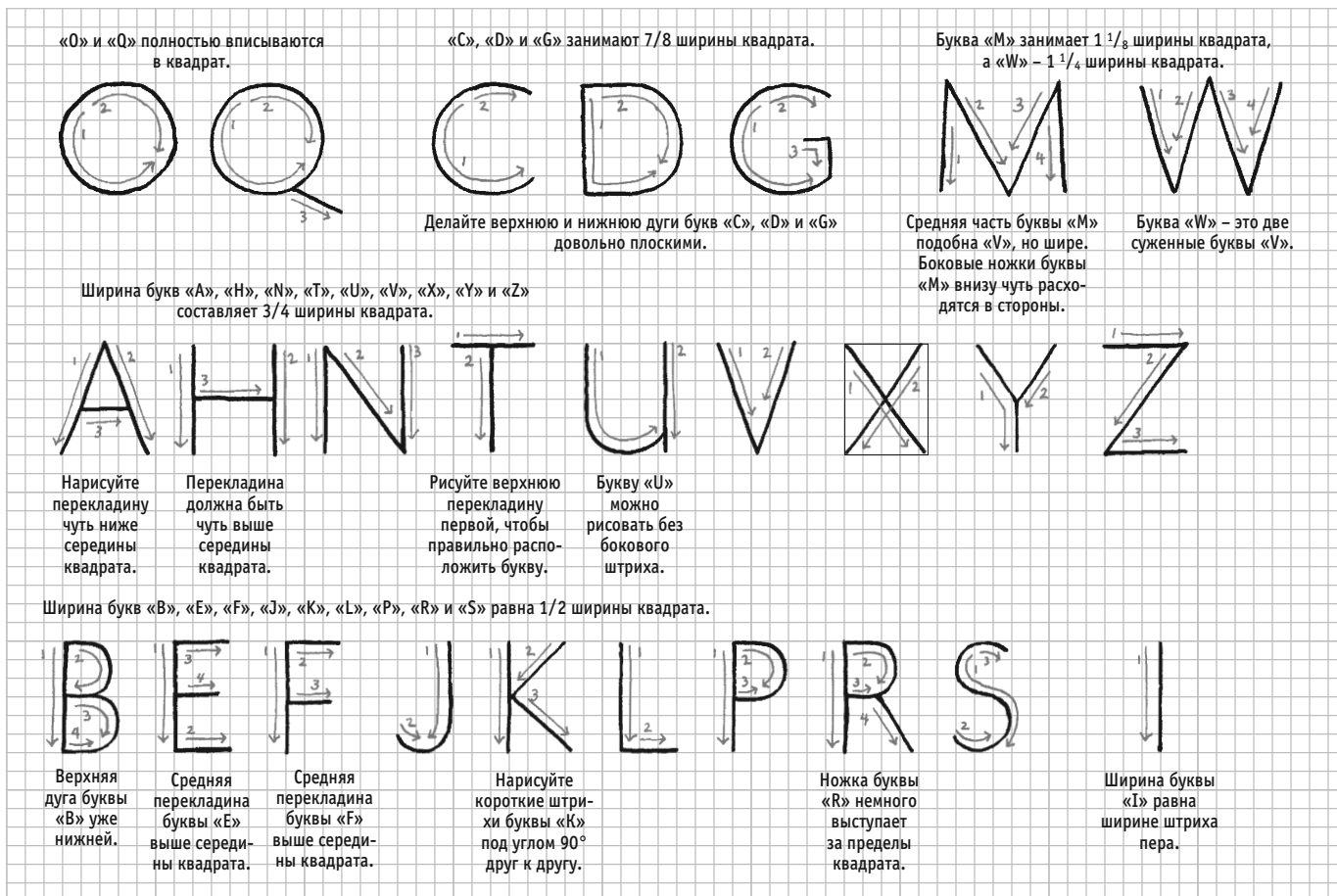


Напишите эти буквы обычным пером.
Этот стиль показан в размере 85% от полного размера.

БАЗОВЫЙ СТИЛЬ

Заглавные буквы

Работая над буквами, в том числе и заглавными, так же называемые «римскими», помните, что красивые буквы можно создать, только соблюдая пропорции. Обратите внимание на форму буквы «о», которая является «матерью» любого алфавита — она определяет форму всех остальных букв.



СОВЕТЫ

Не забывайте о необходимости экспериментировать! Перед началом работы опробуйте перо и бумагу, чтобы понять, как они реагируют на краски и чернила.

Возможно, потребуется изменить густоту акварели или гуаши в зависимости от угла наклона рабочей поверхности или положить бумагу под менее острым косым углом.

Держите рабочую поверхность чистой, следите за чистотой кончиков пальцев, когда касаетесь готовой работы. У меня всегда под рукой находится влажное бумажное полотенце, чтобы протирать руки перед тем, как прикоснуться к бумаге.

Не нажимайте на перо слишком сильно, потому что оно будет царапать и даже рвать поверхность бумаги, а также во избежание появления клякс.

Выписывая буквы, делайте это с одинаковой скоростью; это придаст вашей работе ритмичность и поможет сделать буквы более одинаковыми.