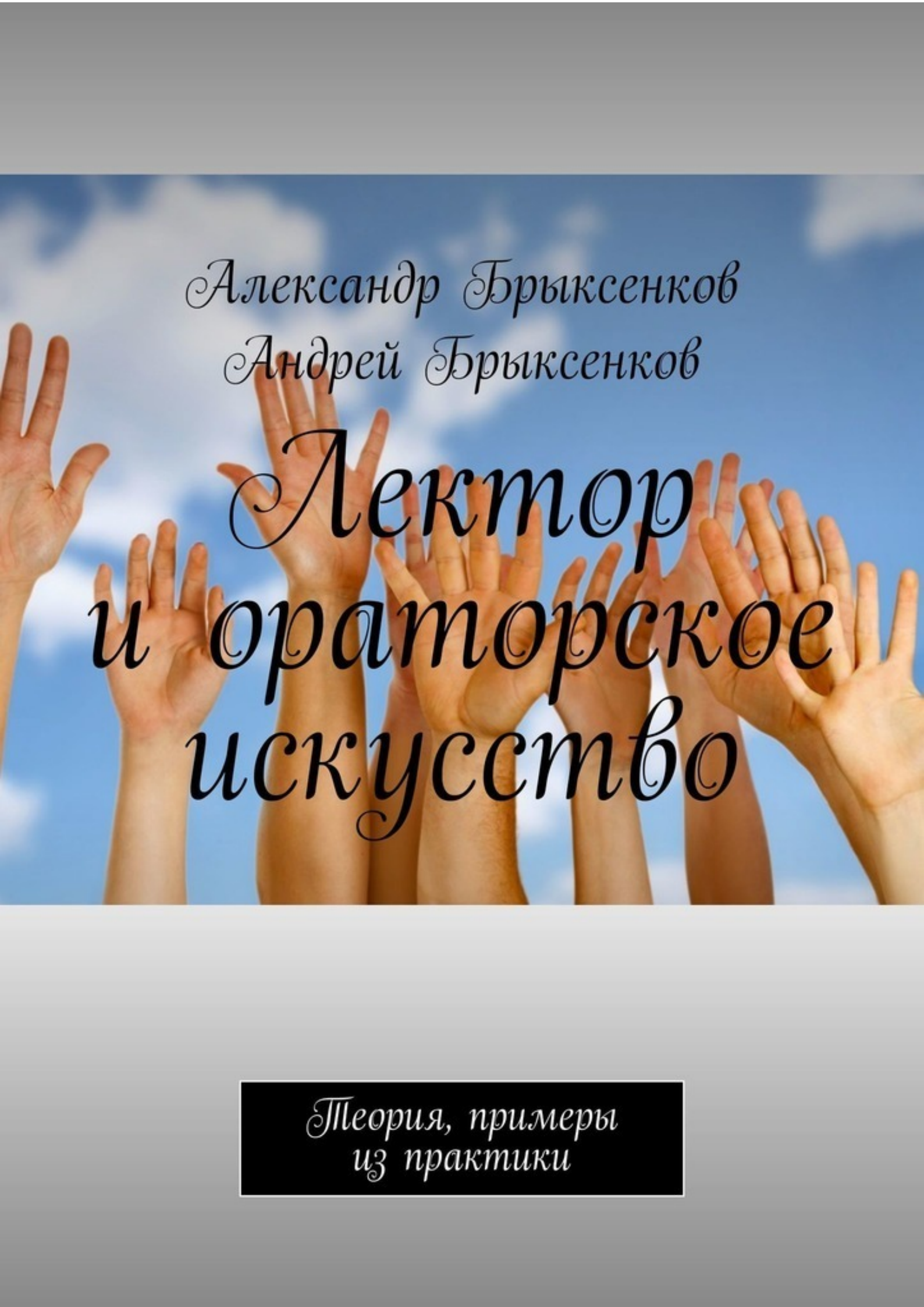




Александр Брыксенков

Андрей Брыксенков

*Лектор
и ораторское
искусство*

*Теория, примеры
из практики*

Александр Брыксенков

**Лектор и ораторское искусство.
Теория, примеры из практики**

«Издательские решения»

Брыксенков А.

Лектор и ораторское искусство. Теория, примеры из практики /
А. Брыксенков — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-965386-4

Можно часто наблюдать, как крупный специалист, учёный очень неуверенно держится на кафедре и совершенно уникальные научные разработки подаёт не совсем ярко и доходчиво. Это происходит потому, что лектор слабо владеет основными навыками публичной подачи научного материала. Автор рад, что он может поделиться с коллегами некоторыми своими находками и открытиями, полученными при многолетнем чтении вузовских лекций.

ISBN 978-5-44-965386-4

© Брыксенков А.
© Издательские решения

Содержание

I. НАЛИЧНЫЕ СИЛЫ	6
1. ГОЛОС	7
2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА	9
3. ГИБКОСТЬ	12
СОВЕТЫ	14
II. ТАКТИКА	15
1. ПОДГОТОВКА	16
2. ВСТУПЛЕНИЕ	20
3. НАЧАЛЬНАЯ ЧАСТЬ	22
4. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	23
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Лектор и ораторское искусство Теория, примеры из практики

**Александр Брыксенков
Андрей Брыксенков**

© Александр Брыксенков, 2019

© Андрей Брыксенков, 2019

ISBN 978-5-4496-5386-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

I. НАЛИЧНЫЕ СИЛЫ



Чтобы выступать перед слушателями, нужно обладать хорошим голосом, великолепно знать суть предмета, говорить грамотно и чисто. Разумеется, только этих качеств совершенно не достаточно для сотворения безупречной лекции, но они являются основой, без которой вообще нет лекции.

1. ГОЛОС

*Счастлив, кому природа даровала гибкий, чистый, льющийся
и звонкий голос.*

М.М.Сперанский.

Учтивые слушатели внутренне морщатся, когда оратор, выступая перед публикой, хрипит, шепелявит, глухо бормочет, гнусавит, захлебывается, произносит слова резким, пронзительным голосом, надрывно кричит или говорит очень тихо. Неучтивая же аудитория не ограничивается в этих случаях только внутренним протестом. Она облакает свое отрицательное отношение к выступающему в довольно красноречивые внешние формы (разговоры, прослушивание плеера, игра в карты и т.а.). Подобная реакция вполне естественна, так как публику раздражает неудовлетворительное качество звука.

Не может рассчитывать на внимание и лектор невнятно произносящий отдельные слова, «проглатывающий» окончания, говорящий скороговоркой или лениво растягивающий фразы.

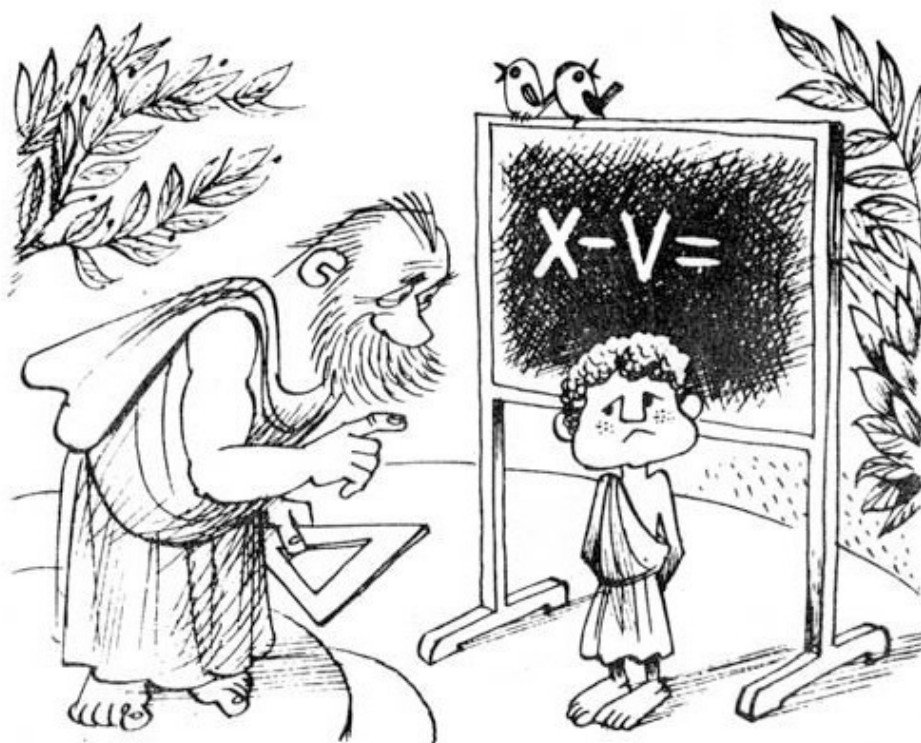
Приятно и легко слушать выступающего, речь которая звучит хорошо, а голос свободно меняет силу, высоту и окраску. Поэтому оратор обладающий сильным, певучим голосом, при содержательном рассказе, всегда завоюет аудиторию. Но, к сожалению такой голос в готовом виде – редкое явление, природный дар. Подавляющее большинство людей имеют обычный, мало чем примечательный голос.

Вузовские лекторы не являются в этом смысле исключением. Однако не это удручает больше всего, а то, что профессиональные лекторы, как правило, не стремятся улучшить свой голос. Они очень мало или совершенно не развивают голос, хотя голосовые возможности любого человека путем соответствующих упражнений могут быть коренным образом расширены.

Если будущему актеру при его обучении длительное время «ставят голос», занимаются с ним техникой голоса, так как без умения заполнить зрительный зал звуком, донести его до последних рядов не существует актёра, то голосом лектора никто не занимается. Видимо считается, что голос для преподавателя – это второстепенный фактор, главное – содержание лекции. Но это не так!

Еще Ломоносов утверждал, что «громкий и приятный голос, долгий дух и крепкая грудь в красноречии, а особливо в произношении слов упражняющимся очень надобны».

Вспомним хрестоматийный пример. Величайший оратор древности Демосфен за свое красноречие был награжден высшим отличием Афин – золотым венком; ему был сооружен памятник. Такова вершина его деятельности.



— Сколько можно молчать, Демосфен?
Ты что, воды в рот набрал?
— Нет, камней!

Начало же было совершенно другим. Первое выступление молодого Демосфена перед народом, несмотря на полную глубокого содержания речь, окончилось печально: шум, смех и шиканье толпы не дали ему закончить речь. Эта неудача была совершенно естественна, так как Демосфен имел очень слабый голос, говорил невнятно, слегка заикался, картавил, не произносил букву «р», у него была дурная привычка подергивать плечом и, кроме того, он совершенно не умел держаться перед публикой.

Демосфен твердо решил исправить недостатки своей речи и в результате ежедневных упражнений совершенно овладел голосом и стал выдающимся оратором. (См. Знаменитые греки, Жизнеописание Плутарха, Л. 1961, стр.86).

Этим убедительным примером хотелось, с одной стороны, показать возможность совершенствования голоса, а с другой – подчеркнуть то, что многократно доказано многовековым опытом красноречия: в публичной речи смысловую нагрузку несет не только слово, но и его звучание, его тембр и сила.

2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Ставить голос можно самостоятельно. Интернет предлагает множество методик по совершенствованию голоса. Здесь приводится наиболее краткая рекомендация:

«Поставить голос – значит, выявить природные задатки речеголового аппарата и развить их, т.е. улучшить звучание речи путем тренировки.

Постановка голоса предполагает слаженную качественную работу трех составляющих: речевого дыхания, дикции и собственно голоса.

Речевое дыхание.

Назначение речевого дыхания – обеспечить достаточно сильную, ровную струю воздуха, проходящую через голосовые связки, чтобы голос был достаточно громким и ровным (не дрожал, не качался и не затухал бесконтрольно). Речевое дыхание должно быть незаметным (по возможности не стоит пыхтеть, сопеть и тяжело вздыхать без надобности).

Особенности речевого дыхания:

- Короткий вдох (лучше носом, но можно и ртом, если нос «свистит»).
- Объем вдоха – больше спокойного (спокойный вдох мы делаем, когда спим или просто дышим).
- Продолжительный, ровный (незатухающий) выдох, во время которого говорим.
- Соотношение времени вдоха и выдоха – примерно 1: 10.
- Очередной вдох надо совершать по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно. (Ораторы, которые «задыхаются» во время речи, как правило, делают преждевременный вдох, не освобождая легкие от излишков углекислого газа)».



– Тембр, дикция... Фигня всё это!

Дикция.

Хорошая дикция позволяет услышать речь в самых дальних рядах зала даже при слабом голосе. Плохая дикция – глушитель речи, грубый ее недостаток. Для обеспечения четкой дикции требуется дисциплина в произношении каждого согласного звука. Следует говорить «активным ртом». Это значит, что при произнесении речи, губы должны быть слегка напряжены, (а не произвольно болтаться). Согласные звуки надо четко артикулировать. Также

надо стремиться создать во рту максимальный объем, чтобы язык не сдавливался окружающей поверхностью щек и челюстей и, таким образом, обеспечивал четкое формирование звуков.

Для увеличения объема ротовой полости и гортани, необходима также работа внутриглоточной артикуляции (мягкого нёба и гортанной щели):

1. Приподнять мягкое нёбо, т.е., глоточный «купол» (ощущения: хочется зевнуть).

2. Опустить гортанную щель (ощущения: кадык оттянут вниз, появляется звонкость, «металл» в голосе). Работа внутриглоточной артикуляции увеличивает объем ротовой полости и гортани, обеспечивая, таким образом, более качественное звучание голоса и рефлекторно улучшает смыкание голосовых связок.

Голос.

Постановка голоса требует развития следующих характеристик голоса: силы, тональности и тембра.

1. Сила голоса тренируется громким пением и декламированием (произнесением речей). Голосовые связки – обычные мышцы, которые можно усилить путем тренировок.

2. Тональность голоса можно расширить, т.е. приблизить к потенциальным природным границам диапазона, делая напевные и речевые упражнения на нотах, приближающихся к крайнему верхнему и нижнему пределам диапазона (т.е. петь и говорить достаточно громко на завышенных и заниженных тонах – смотря в какую сторону вы собираетесь раздвинуть диапазон).

3. Тембр голоса показывает его насыщенность добавочными тонами (т.н. обертонами), – к основному тону голоса, рожденному в голосовых связках, прибавляются обертона, т.е. эхо, появившееся в результате отражения звуковой волны, рожденной в голосовых связках, от стенок резонаторов.

Резонаторы – это естественные полости в теле человека: грудной резонатор (легкие, трахея, бронхи), головной (ротовая полость, носоглотка) и центральный (гортань). Для того чтобы работа резонаторов обеспечивала максимальную окраску голоса, надо говорить на центре голоса.

Центр голоса – это та нота в диапазоне голоса, которая звучит при минимальном напряжении голосового аппарата. Определяется он «расслабленным стоном». (Представьте, что вы обессилены и расслабьтесь. Сделайте вдох, расслабьте гортань и начните выдыхать воздух сначала бесшумно, а затем попытайтесь издать самый слабый звук, на который способны – попросту простонайте, как раненый, пытающийся подать признаки жизни. Прозвучавшая нота – центр голоса). Центр голоса укрепляется громким пением и декламированием на центральной голосовой ноте.

Помимо специальных напевных и речевых упражнений, голос можно тренировать, контролируя элементы постановки голоса в повседневных разговорах.

Очень важно, чтобы увеличение тренировочных нагрузок на голосовые связки происходило не в ущерб качеству звучания.

Поставленный речевой голос – сильный, насыщен обертонами, не дрожит, не качается, не сипит, не хрипит».

Автор привёл фрагмент методики по постановке голоса не для того, чтобы читатель с помощью него приступил к работе над своим голосом. Вовсе нет. Фрагмент для этого слишком куц. А для того привёл, чтобы показать возможность самостоятельно приступить к совершенствованию своего колоса, используя размещённые в Сети рекомендации.

3. ГИБКОСТЬ

Помимо силы, тембра и дикции немаловажное значение имеет и гибкость голоса. Лектор заметно выигрывает, при выступлении если правильно изменяет высоту голоса, интонационно подчеркивает смысл излагаемого материала.

Фраза: «Как вы живете», в зависимости от интонации может иметь следующие значения: вопрос, удивление, порицание, восхищение, зависть, осуждение, недоумение, сожаление и т. д. до 40 смысловых оттенков. То же самое можно сказать и о любой другой фазе. Таким образом, только за счет интонации (не считая множества других способов) можно усилить воздействие устного слова на слушателей, существенно облагородить и украсить выступление.

Печаль разливается в душе и сонливость в теле при необходимости слушать монотонного оратора, который, выучив речь, произносит ее, выражаясь научно, в узком диапазоне низких акустических частот, а по-простому: бубнит, как пономарь. Но еще большее внутреннее возмущение вызывает речь, произносимая на высоких тонах.



Если в первом случае (при малосодержательной речи) можно отключиться, что мы неоднократно наблюдаем на различных наших конференциях и совещаниях, то во втором случае визгливость и резкость докладчика не позволяет этого сделать. Обычно публика с нетерпением ждет, когда подобный златоуст исчерпает свой регламент.

И ещё. Тягостное впечатление производит торопящийся – не на лекцию, а в процессе лекции преподаватель. Тут уж не до интонаций, не до гибкости голоса. В этом случае с уст лектора сыплется обильный словесный брак: слова-уродцы без окончаний, с «проглоченными» гласными; искаженные фразы, не относящиеся к делу междометия.

Из всего вышесказанного вдумчивый читатель наверное уже сделал правильный вывод: наличие таких данных как сильный голос, приятный тембр, гибкая интонация, чистое произношение – это хорошо: отсутствие оных – плохо.

Уяснивший эту истину человек со слабыми голосовыми данными резонно спросит: «Каким образом можно улучшить свой голос?».

Прежде всего нужно обратиться к опыту мастеров живого слова. Регулярное посещение спектаклей драматического театра, причем большее внимание следует обращать не на развитие интриги, а на игру актеров; прослушивание записей выдающихся чтецов-декламаторов, присутствие на лекциях, читаемых отличными лекторами – все это поможет внимательному слушателю уловить приемы, применяемые специалистами устного слова для более сильного воздействия на публику.

Для развития интонационной, выразительной речи совершенно необходимо систематически читать вслух литературные произведения, в особенности стихи. Читать лучше не самому себе, а слушателям, причем наиболее благодарной аудиторией являются собственные дети. Даже взрослые сыновья или дочери с удовольствием слушают то, что им читает отец. При этом нужно пытаться использовать все те приемы, которые были подмечены у профессионалов, читать с подъемом, выразительно, представляя себя находящимся на сцене,

Чтец, слушая самого себя в процессе чтения, получает искаженное представление о своих способностях.

Для более объективной оценки особенностей своей речи следует пользоваться записывающим устройством. Прослушивание записей собственного голоса позволяет подметить его недостатки, элементы выразительности и небрежности.

Плохая дикция (отбрасывая патологические случаи) обуславливается либо торопливостью речи, либо, если можно так выразиться, леностью органов речи. Первая причина может быть быстро определена и устранена с помощью предложенных выше методов. Для устранения второй причины необходима тренировка.

При нормальном голосовом аппарате, человек говорит невнятно, потому, что его губы почти не участвуют в произношении, а язык непослушно и вяло ворочается во рту. Как правило, это произвольное пренебрежение к четкой речи – результат невнимательного воспитания в детстве. Устраняется этот недостаток с большим трудом.

Подвижность языка и губ, а значит хорошее произношение, достигается в результате тренировок. Нужно как можно больше читать вслух, четко произносить каждый звук; тренироваться в произношении скороговорок. Большую пользу приносит чтение труднопроизносимых слов, которые следует вносить в специальную тетрадь.

В 18 веке говорили, что хорошее произношение требует «больше упражнения, нежели теории и предписанных правил». Эта истина не устарела и для нас. Желающие улучшить свой голос должны упорно тренироваться. При регулярных упражнениях результаты не замедлят сказаться.

Что касается развития голосовых связок, то здесь нужно проявлять осторожность. Лучше всего, разумеется, увеличивать мощность голоса путем разнообразных упражнений, проводимых под руководством специалиста и под наблюдением врача, но и самостоятельная работа над голосом вовсе не исключена.

СОВЕТЫ

1. Не начинайте лекцию, речь громким и высоким голосом, так как, во-первых, вас ненадолго хватит, а, во-вторых, по ходу выступления обязательно потребуются усилить и повысить голос, чего сделать не удастся. При настойчивой же попытке форсировать звук – можно сорвать голос.

2. Не начинайте лекцию тихо, если не хотите чтобы вступительные слова утонули в неизбежном легком шуме, предшествующем началу любой лекции.

3. Как хороший дирижер не начинает увертюру до тех пор, пока в зале не установится тишина, так и опытный лектор не приступит к лекции, не устранив шум в аудитории.

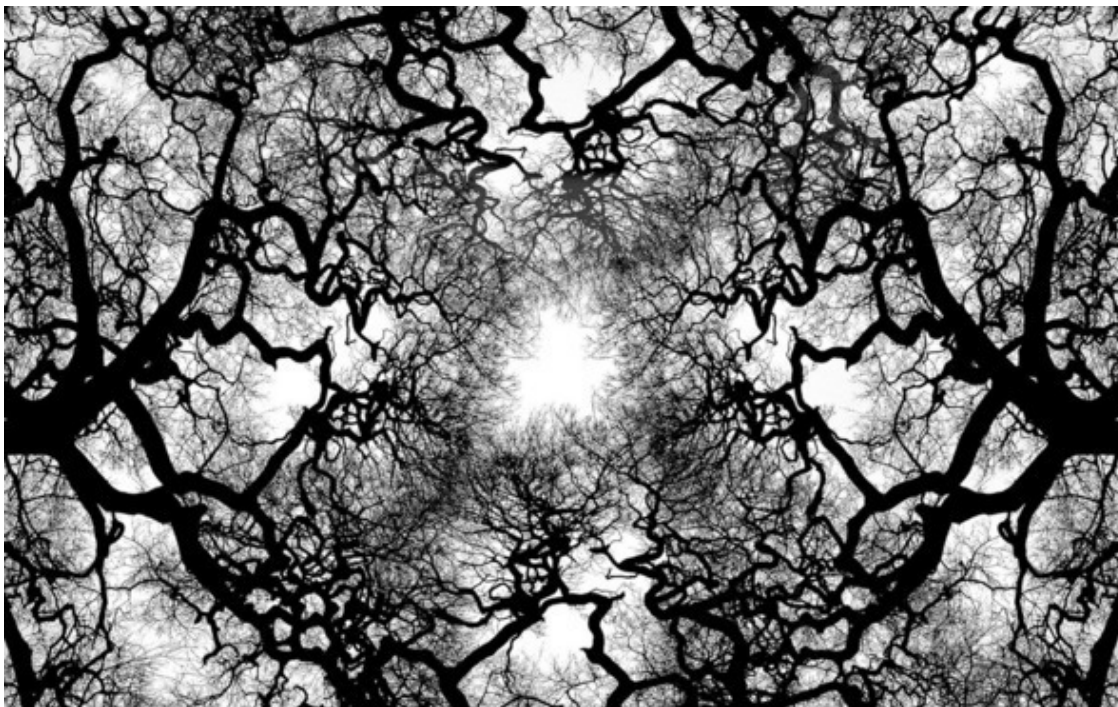
Начинать лекцию следует в спокойном тоне простыми фразами, как бы пробуя голос. Через десяток секунд после такого спокойного начала лектор уже нащупывает нужную тональность и громкость голоса и принаравливается к акустике помещения.

4. Знаменитый в прошлом оратор А. Ф. Кони советовал следующее: «Говорить следует громко, ясно, отчетливо (дикция), немонотонно, по возможности, выразительно и просто. В тоне должна быть уверенность, убежденность, сила. Не должно быть учительского тона, противного и ненужного взрослому, скучного – молодежи!» (А.Ф.Кони, Советы лекторам, в сборнике «Об ораторском искусстве», М., 1963, стр.163.)

5. Тон речи может повышаться, но следует вообще менять тон – повышать и понижать его в связи со смыслом и значением данной фразы – и даже отдельные слова (логическое ударение). Тон подчеркивает. Иногда хорошо «упасть» в тоне: с высокого вдруг перейти на низкий, сделать паузу. Это иногда определяется местом в речи. Точных указаний делать по этому вопросу давать нельзя: может подсказать чутье лектора, вдумчивость. «Речь не должна произноситься одним махом; она должна быть речью, «живым словом». (Пороховщиков П. С., Искусство судебного оратора, в сборнике «Об ораторском искусстве», М., 1963, стр.150).

6. Повторяйте заранее обдуманные отрывки речи в случайных разговорах, это будет незаметно наводить вас на верную интонацию голоса.

II. ТАКТИКА



В зале гремят аплодисменты, служители вносят корзины с цветами, раздаются крики «браво», экзальтированные особы ловко метают на сцену разноцветные букетики... Закономерный финал хорошей театральной постановки.

Закономерный потому, что артистов несколько лет учили как заинтересовать и покорить публику, текст для них писали крупные специалисты в области литературы, на многочисленных репетициях режиссер указывал им как встать, как повернуться, как сесть.

Лектор же в данных вопросах предоставлен самому себе. Можно подумать, что лектору неизмеримо легче, чем актеру управляться с публикой, что слушание вузовской лекции – увлекательнейшее занятие, что стоит преподавателю открыть рот, как аудитория благоговейно замрет на 45 минут.

Но это далеко не так. Мы знаем, что преподавательский хлеб отнюдь не сладок. Цикл лекций на тему: «Дифференциальные уравнения движения жидкости» – это не «Свадьба в Малиновке», На такой лекции слушатели, если и замрут, то не иначе как положив голову на стол.

Что нужно делать, чтобы такого «замирания» не происходило, чтобы слушатели сосредоточенно и с интересом внимали лектору, чтобы содержание лекции было ими понято и усвоено.

1. ПОДГОТОВКА

*«Импровизаторы хотят казаться умными перед дураками,
но вместо того оказываются дураками перед умными людьми.»
Квинтилиан*

Только одного хорошего знания предмета недостаточно для прочтения приличной лекции. К любому выступлению (а особенно к лекции), нужно тщательно готовиться. Рассчитывать на эрудицию, на хорошо подвешенный язык, надеяться на то, что при чтении лекции возникнут блестящие экспромты – значит идти на риск провала.

Даже такой искусный оратор как Цицерон, который мог бы и без подготовки произнести приличную речь; всегда тщательно готовился к выступлению. Однажды «ему предстояло публично произнести речь и не хватало времени, чтобы как следует подготовиться. Один из его рабов по имени Эрот, пришел к нему с известием, что выступление переносится на следующий день. Он был до того обрадован, что за эту добрую весть отпустил раба на волю» (М. Монтень, Опыты, кн.1., М., 1958, стр.316.).

Однако, имеются еще сторонники того мнения, что выступление без подготовки более естественно, что оно якобы отмечено печатью искренности и непосредственности.

Интересно, что было бы, – насмешливо вопрошает Карл Дарроу, – если бы этой теорией руководствовались артисты балета? Может быть ученику балетной школы и поучительно увидеть, как танцовщица поскользнется и ударится об пол, но вряд ли кому-нибудь это доставит удовольствие. (В сб. «Физики продолжают шутить», М., 1968, стр.93).



Начинается подготовка к выступлению с составления плана, и чем сложнее и длительнее выступление (лекция, доклад, ответственная речь), тем тщательнее должен быть разработан план. Бесплановая подготовка может привести к тому, что при выступлении будет упущено существенное и даже важнейшее. Отсутствие четкого плана может вообще увести оратора в сторону от основной темы доклада. Как того лектора в хохме Катаева:

«Товарищи! В этот грозный час, когда Республика Советов стонет перед кознями наемников мирового капитализма, мы не можем оставаться индифферентными. Все как один! Верно я говорю?»

Да, товарищи! Мы все как один должны встать на борьбу с самогоном! Тысячи людей пьют самогон, и тысячи людей отравляются ежедневно этим злостным ядом, который разрушает организм. Верно я говорю?

И даже слепнут, – сказал из зала деловитый бабий голос,

В-в-верно, гражданка! Оч-чень дельное замечание! Именно – слепнут. Бывает, й глохнут. Чесс... слово... И так, товарищи, мы видим, что самогон – это страшный яд, который бич.

А почему? А потому, дорогие товарищи, самогон приносит вред, что очищать его как следует, до сих пор не научились.

А что может быть проще – очистить самогон? Пара пустяков. На одно ведро самогона берется три фунта простой, обыкновенной, ничем не замечательной соли...» Катаев В. П., Козел в огороде, в сб. «Горох в стенку», М, 1963).

И дальше лектор прочил восторженно принятую публикой лекцию о правильной варке самогона.

Понятно, что ситуация, приведенная в данной юмореске – это шутка, которая не может сложиться в реальных условиях. Но отдельные несообразности, отклонения от темы выступления, стихийные перегибы и вольности часто наблюдаются в наших выступлениях.

Преподаватель, составляя план, создает основу лекции, на которую затем будет наносить узоры красноречия. При отработке плана окончательно отбирается необходимый материал, выделяются основные вопросы, последовательность их изложения, происходит логическая увязка всех вопросов лекции, ориентировочно определяется время, необходимое на изложение каждой части лекции, определяется объем и характер материального обеспечения лекции (макеты, слайды, фильмы и т.п.).

После составления плана наступает второй этап подготовки: написание лекции (речи, доклада). Часто спорят писать или не писать текст лекции. Знайте, что не исписав нескольких листов бумаги, вы не произнесете сильной речи, не прочтаете убедительной лекции. «Если только вы не гений, примите это за аксиому, и готовьтесь к речи с пером в руке» (П. Сергеич. Искусство речи на суде, М, 1960, стр. 305).

Нам легче, чем П. Сергеичу: компьютер позволяет составить красочный, содержательный план выступления

Разумеется, писать текст выступления нужно не для того, чтобы зачитать его публике. Об огорчительных сторонах такой практики уже говорилось. Текст выступления пишется для окончательной отработки лекции, для того, чтобы обеспечить стройное изложение мыслей. При этом преподаватель как бы вживается в ее содержание, проникается духом предстоящего выступления. На этом этапе подготовки очень хороший результат дает следующий прием. Смущающую вас мысль или сомнительный тезис попробуйте как бы случайно вставить в разговор со своими коллегами. Их реакция на ваше высказывание поможет вам более правильно оценить целесообразность присутствия в тексте этого сомнительного положения.

Совсем не обязательно дословно писать текст лекции. Часто бывает достаточным тезисное изложение содержания публичного выступления в виде подробного логического рассуждения, части которого должны быть отработаны и надежно соединены между собой в нерасторжимое целое.

Особенно необходима «репетиция» на бумаге в том случае, если лекция насыщена большим количеством математических выкладок. Необходимость эта диктуется следующими соображениями.

Методика (и контролирующая) требует от нас цезаревых способностей. При выводе уравнения нужно одновременно

- а) хорошо помнить вывод,
- б) аккуратно делать записи на доске,
- в) смотреть на слушателей, а не на доску и
- г) не молчать, а произносить умные фразы.

Требования противоречивы, а поэтому трудновыполнимы. Грешным делом начинаешь думать, что эти требования составлял человек, никогда не читавший подобных лекций.

Ну что крамольного в том, что преподаватель сначала напишет уравнение, а потом повернется к публике и пояснит, что он написал? Очень обидно, что в подобные затруднительные положения преподаватель попадает всего лишь из-за соображений ложной бонтонности. Видите ли, преподавателю неприлично стоять спиной к аудитории. Из-за этого и дирижеров, в свое время, ставили лицом к их сиятельствам, но в конце-концов целесообразность победила предрассудок.

Для того, чтобы слушатели усвоили материал, т.е. для того чтобы лекция достигла цели, необходимо привлечь внимание слушателей, а затем в процессе чтения устойчиво его поддерживать.

Выполнение первой задачи должно быть реализовано во вступлении и отчасти в начальном разделе лекции.

2. ВСТУПЛЕНИЕ

Ответственный момент подготовки! Вступлением лектор дает настрой на всю лекцию. Продуманное, интересное вступление привлекает внимание аудитории. Шаблонное же начало убивает интерес к лекции. Не наповал, конечно, в процессе чтения лекции преподаватель возможно, и овладеет вниманием аудитории, но это потребует дополнительных усилий.

На что же обратить внимание при отработке вступительной части? Рассмотрим в качестве примера возможные варианты введения в лекцию на тему: «Газовые турбины».

«Товарищи, на данной лекции мы познакомимся с принципом действия турбины, рассмотрим ее устройство, изучим особенности изменения параметров газового потока по длине проточного тракта, остановимся на особенностях осевой и радиальной турбины, выявим принципиальные отличия турбин со ступенями скорости и со ступенями давления, определим роль турбин в народном хозяйстве и в военной технике. Целью лекции является... и т.д.».

Такое начало правильное, и оно не противоречит общепринятой методике. Можно быть уверенным в том, что контролирующий не сделает по поводу такого вступления какого-либо замечания. Но такое введение нагонит скуку на обучаемых, преподавателя они будут слушать в пол уха.

Лучше начать следующим образом:

– Моряки рассказывают: " На Дуврском рейде для торжественного парада по случаю юбилея королевы Виктории выстроился английский флот. Могучие броненосцы и стремительные крейсера замерли в ожидании королевы. Все было наготове.

И вдруг вместо королевской яхты откуда-то вынырнуло и с невероятной скоростью промчалось перед строем небольшое узкое суденышко.

Разгневанный адмирал приказал быстроходному сторожевику броситься в погоню за нарушителем порядка. Но куда там! Успели только прочесть надпись на корме – «Турбиния». Скорость хода этого судна была в полтора раза выше, чем скорость лучших морских ходяков мира.

Вот поэтому-то строителя и владельца судна не только не отдали под суд «за безобразие на рейде», но наоборот – очень любезно пригласили в Адмиралтейство.



«Турбиния»

Строителем оказался инженер Парсонс. На своем судне он впервые в мире применял в качестве двигателя турбину, которую изобрёл одновременно со шведом Лавалем, но независимо от него. (См: Болгаров Н. Пароход Л., 1958, стр 46.)

– Что же за чудо изобрёл Парсонс и как оно устроено? Рассмотрением этих вопросов мы сейчас и займёмся.

Завершив вступление, нужно объявить (после двух- трех переходных фраз) тему занятия, затем очень кратко изложить содержание и цель и перейти к первому вопросу. Таким началом лектор обязательно завоеует внимание слушателей.

Начать лекцию можно и по-другому, например с интересной задачи или с прямой постановки вопроса, что заставляет слушателей сразу же включиться в активную работу. Можно начать и с парадокса или с чего-нибудь жизненного, вроде бы не связанного с темой лекции, но на самом деле имеющего непосредственное отношение к вопросам занятия.

Всегда нужно помнить, что внимание всех вообще возбуждается простым, близким или странным, загадочным. Способов привлечения внимания много, поэтому при подготовке вдумчивый преподаватель, сообразуясь с целью и содержанием лекции, найдет наиболее подходящий способ.

Эта работа целиком творческая и поэтому методическая категоричность здесь неуместна. Чтобы интересно построить начало лекции, необходимо отлично знать свою дисциплину и смежные с ней науки, много читать, в особенности интересоваться биографиями ученых и талантливых инженеров, знакомиться с книгами по истории науки.

3. НАЧАЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Завоевать внимание очень важно, но еще важнее удержать его. Некоторые же лекторы, понимая значимость вступления и отрабатывая его очень тщательно, основную часть лекции читают небрежно, и хороший методический прием во вступлении превращается в жалкую искусственность, а наметившийся контакт с аудиторией теряется.

Контакт с аудиторией может быть потерян и добросовестным лектором. Причин для этого много, но наиболее распространенная заключается в том, что лектор подчас; читает лекцию так, как будто перед ним сидят сплошь Королёвы и Колмогоровы. Хорошо зная свой предмет, он считает многие понятия элементарными, забывая о том, что слушатели знакомятся с этими понятиями впервые.

С первых же шагов запутавшись в академической вычурности лекции и потеряв нить рассуждения, слушатель в лучшем случае ограничивается механическим переписыванием выкладок с доски, а в худшем – занимается посторонними делами.

Чтобы такого не случилось, при подготовки к лекции следует обратить серьезное внимание на её начальную часть. Переход от введения к основным вопросам должен быть простым, доступным, очевидным. Именно в начальной части лекции разъясняется физическая сущность явления, процесса, объясняются основные положения и понятия.



Не следует при составлении плана жалеть времени на эту часть лекции. Подробно объяснив начала – меньше времени затратишь на основу.

4. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Научную литературу запоем не читают. При работе со статьей или монографией приходится некоторые места прочитывать дважды, возвращаться к предыдущим положениям и формулировкам, несколько раз просматривать чертежи, таблицы, графики.

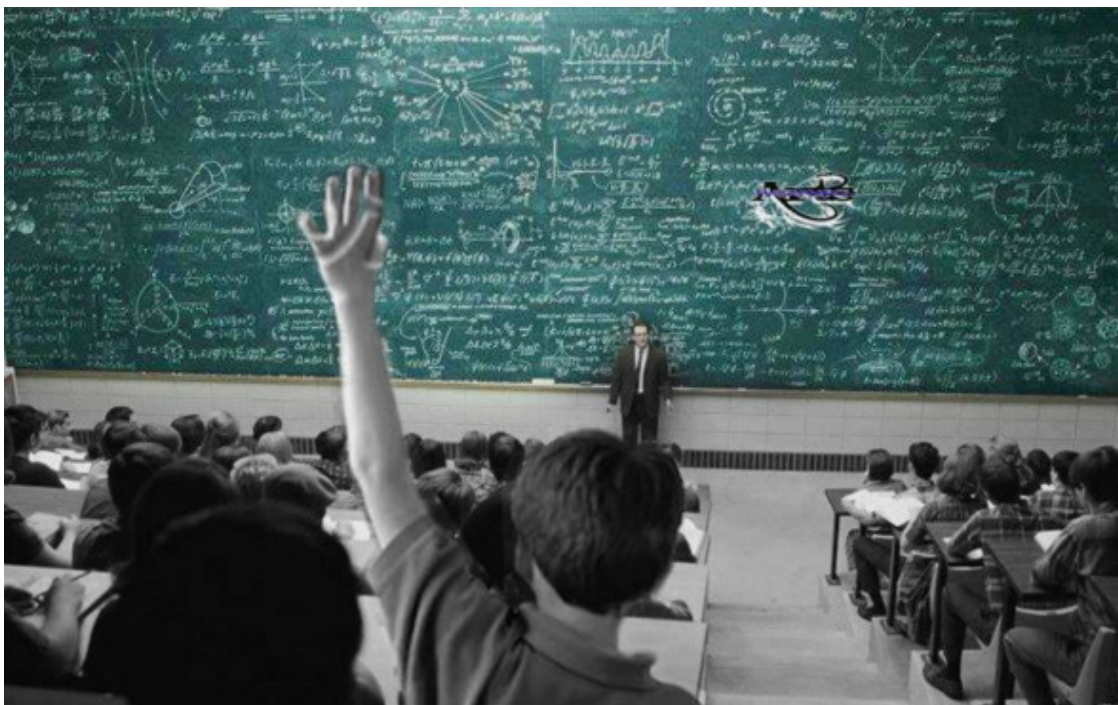
При слушании лекции такая возможность отсутствует. Слушатель, не уяснив какого-либо положения, не может сказать лектору; «Стоп! Повторите предыдущее рассуждение». Зная это, лектор обязан при подготовке так продумать вопросы лекции, чтобы одно положение логически вытекало из другого, чтобы мысль текла плавно, без скачков и без путанных отклонений в сторону от основного вопроса, чтобы трудные места лекции были особенно четко изложенными. Опытные лекторы после сложного рассуждения, сопровождаемого большим количеством математических выкладок, не считают за грех еще раз продемонстрировать основную логическую цепочку взаимосвязей.

Любой самый трелеет труда и времени на его подготовку. Лев Толстой утверждал, что никуда не годен тот профессор математики, который не умеет изложить основы высшей математики понятно для каждого.

И писатель прав. Именно высшая математика как исключительно логичная и красивая наука доступна для любого, но при умелом и доходчивом изложении её.

Всегда нужно помнить и при подготовке к лекции учитывать то обстоятельство, что слушание лекции – очень напряженная работа. Поэтому без особой нужды не следует включать в лекцию длинные периоды, насыщенные сложной информацией. Это приводит к переутомляемости слушателей и снижает их восприимчивость.

Если нет способа избавиться от серии громоздких выводов, то необходимо предусмотреть возможность отдыха для слушателей в виде краткого освежающего отступления, шутки и т.п., содержание которых следует продумать при подготовке к лекции. Надеяться на экспромты не нужно; на лекции, особенно если она напряженная, некогда думать о вольностях.



Он ещё спрашивает!

Работа слушателей на лекции может быть интересной, а может быть и скучной. Здесь все зависит от лектора. Нет «сухих» наук, есть «сухие» преподаватели. Готовясь к лекции, нужно найти такой стиль изложения, так составить сценарий предстоящего занятия, чтобы аудитория при слушании лекции была покорена логикой и эмоциональностью выступления, чтобы публика присоединилась к искренней влюбленности преподавателя в свою дисциплину, чтобы слушатели, размышляя вместе с лектором, шли как бы по следам открытия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.