Занимательная энциклопедия

ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ КРЫМА

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

УДК 908(470)
ББК 26.89(2Рос)
К 17

Калинко, Татьяна Юрьевна.

К 17 Легенды и мифы Крыма / Татьяна Калинко. — Москва : Эксмо, 2014. — 96 с. : ил. — (Занимательная энциклопедия).

В книгу вошли широко известные легенды, позволяющие читателю лучше ознакомиться с многочисленными памятниками материальной, духовной культуры, историей и природой Крыма.

Сборник иллюстрирован рисунками и фотоснимками примечательных мест, о которых говорится в легендах. Откройте для себя чудесные места Крымского полуострова!

УДК 908(470)
ББК 26.89(2Рос)

Научно-популярное издание

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Калинко Татьяна Юрьевна

ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ КРЫМА
(орыс тілінде)

Директор редакции *Е. Капьёв*
Ответственный редактор *Ю. Лаврова*
Художественный редактор *Е. Мишина*

В оформлении обложки использованы фотографии:
Don Mammoser, beerlogoff / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com;
Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Pavel Vakhrushev, Masson, Sergey Kamshylin / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21.
Home page: **www.eksmo.ru** E-mail: **info@eksmo.ru**

Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел. 8 (495) 411-68-86, 8 (495) 956-39-21
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша
арыз-талаптарды қабылдаушының
өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: http://eksmo.ru/certification/

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 24.07.2014.
Формат 60x84 1/8. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.
Тираж экз. Заказ

12+

ISBN 978-5-699-74818-1

© Калинко Т.Ю., 2014
© ООО «Айдиномикс», 2014
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2014

Содержание

Введение 5

О происхождении Бахчисарая 6
Легенда об Успенском монастыре 8
Фонтан слёз 10
Легенда о Бек-Темир-эфенди 12
Скала Орлиный залет 14

О стене Мангупа 16
Памятник затопленным кораблям. 18
Об Иннокентии Таврическом 20
Гикия — героиня Херсонеса 22
Легенда об адмирале Нахимове 24
Легенда о князе Владимире. 26
Город народной славы 28
О скале Явления святого Георгия 30
Живые камни Мать и Дочь 32
Гюляш-Ханым. 34
Форелия и Фаланга. 36
Птицы-амазонки 38
Жадный Куртмулла и Чабан Асан 40
Золотая россыпь Чатырдага 42
Источник Косьмы и Дамиана. 44
Тысячеголовая пещера 46
Сокровища Ай-Тодорского мыса 48
Легенда о золотой колыбели 50
Обитель ветров — Ай-Петри 52
О происхождении Ялты 54
Легенда о русалке и фонтане 56

Скала Дива, Монах и Кошка 58
Гора Медведь 60
Окаменевшая бабка 62
Скалы-близнецы 64
Гора Кузнец — Демерджи 66
Святая кровь 68
Генуэзская цитадель 70
Козья гора — Эчкидаг 72
Грибы отца Самсония 74
Окаменелый корабль 76
Кемал-бабай — дедушка Кемал 78
Мускусная мечеть 80
Мамаев курган 82
Каменные парусники 84
Гора Митридат 86
Гора двух удодов — Опук 88
Старый храм. 90
Длинная крепость 92
Перекопский вал 94

Введение

Глубокое море, щедрое солнце и необычайно красивые горы Крымского полуострова привлекали многие народы с незапамятных времен. Киммерийцы, тавры, скифы, греки, византийцы и другие народности, считавшие Крым родным домом, оставили на этих землях следы своих культур и видение мира. Они отразились в интересных легендах, связанных с различными местами полуострова. На протяжении веков крымскую землю сотрясали бурные исторические события. Неудивительно, что здесь практически каждая гора, скала, камень или древняя постройка имеет свою удивительную историю и овеяна легендой.

Мы предлагаем вам посмотреть на самые интересные и популярные места Крымского полуострова через призму народного фольклора. Конечно, многие легенды содержат преувеличения, переплетены с народным вымыслом, поэтому их не стоит считать полностью достоверными историческими свидетельствами. Однако нельзя забывать, что все они основаны на реальных событиях. Надеемся, что книга, которую вы держите в руках, позволит увидеть достопримечательности Крыма в новом ракурсе и станет верным помощником в познании истории этого региона.

В добрый путь, друзья!

О происхождении Бахчисарая

Бахчисарай. Сколько поэтичности и восточной загадочности в этом небольшом провинциальном крымском городке. Находящийся в центральной части полуострова, в предгорье, уголок крымской земли испокон веков привлекал людей. Сегодня этот город известен как древняя столица Крымского ханства, основанного в XV в. О его возникновении рассказывают красивую легенду.

Было это давно, когда Крымской Ордой правил мудрый хан Менгли-Гирей, а ханство враждовало с Золотой Ордой.

Как-то раз решил сын Менгли-Гирея отправиться на охоту. Взял с собой слуг, гончих собак и спустился из крепости в долину дремучего леса, полного различной дичи. Чу́дной выдалась погода и удачной — охота. Много поймали тогда зверей: и лисиц, и зайцев, и даже трех диких козлов удалось затравить.

Возвращались домой радостные, лишь сын Менгли-Гирея был невесел, мучили его какие-то сомнения, все думал о предстоящих государственных делах. Пожелал молодой хан побыть один, отправил слуг с дичью в крепость, а сам поехал в чащу к реке Чуруксу.

Тихо листва шелестит, медленно вода журчит — успокаивает сердце. Задумался ханский сын, присел на камень у воды. Вдруг тишину нарушил какой-то шорох, и на противоположном берегу увидел сын Менгли-Гирея змей. Вцепились они друг в друга, борются не на

Свое название, в переводе с крымскотатарского означающее «дворец в садах», город Бахчисарай получил из-за ханского дворца

Бахчисарай. Франц Герхардт фон Кюгельген. Серия «Пейзажи Крыма». 1824

Историческая личность

Менгли-Гирей – сын Хаджи-Гирея, основателя Татарского ханства в Крыму, в историю вошел как хан крымской орды. После смерти отца в 1466 г. Менгли-Гирей, заручившись поддержкой населения, занял ханский престол, обойдя своего старшего брата Нур-Даулета. В период правления Менгли-Гирея Крымское ханство отделилось от Золотой Орды, результатом чего стала длительная вражда двух государств. Перевес в борьбе оказался на стороне Менгли-Гирея, и он окончательно утвердился на ханском престоле. Позже Крымское ханство попало под вассальную зависимость от Турции и имело союзнические отношения с Москвой. Ханский престол унаследовал сын Менли – Магомет-Гирей.

жизнь, а на смерть. Застыл в изумлении юноша.

Долго длилась схватка. Одна змея, искусанная и совсем изнеможенная, склонила голову и перестала бороться. Но не удалось противнику насладиться своей победой, из кустов вышмыгнула еще одна змея. Она накинулась на победительницу, и вновь завязалась кровавая схватка. Змеи настолько переплелись телами, что человеку уже трудно было различить, где одна, а где другая. В азарте борьбы они откатились от берега в густую чащу.

В лучах солнца увидел сын хана бедную измученную побежденную змею. Она напомнила ему об отце, роде, борьбе за ханство. Так же, как и эта змея, потерпев поражение от золотоордынцев, его народ с трудом поднимал голову…

«О чудо!» — подумал сын Менгли-Гирея, когда увидел, как пораженная змея силится подняться и пытается ползти. С великим трудом она преодолела боль, приблизилась к реке и погрузилась в прозрачную воду. Вот ее тело приобрело гибкость, и она все быстрее и быстрее помчалась к другому берегу. Как же удивился человек, когда увидел, что на теле змеи уже не было ни ран, ни укусов.

Воскликнул сын Менгли-Гирея:

— Это знак, счастливый знак! Нам суждено подняться!

Вскочил с камня, сел на коня и помчался в крепость. Рассказал отцу об увиденном, и они стали ждать вестей с поля боя. Вскоре хорошая новость облетела все Крымское ханство: победа за ними, они одолели ордынского хана Ахмеда.

В память о великом знамении велел Менгли-Гирей на том месте, где схватились в смертельной битве две змеи, построить красивый дворец. Двух змей, тела которых переплелись в схватке, хан приказал высечь на дворцовом гербе. Так возник Бахчисарай.

Ханский дворец. Карло Боссоли. 1840–1842

Легенда об Успенском монастыре

Вот уже сотни лет каждый приехавший в Бахчисарай стремится посетить святейшее место города — Свято-Успенский пещерный монастырь. Он располагается недалеко от города в урочище Мариам-Дере, или ущелье Святой Марии. Не только святость монастыря привлекает сюда ежегодно тысячи паломников, но и удивительное его расположение. Почти все внутренние помещения встроены в скалы, а по бокам обитель окружают отвесные утесы.

На месте явления чудотворной иконы Божией Матери построили балкон и украсили скалы фресками: Богородица, Божественный Младенец и семь херсонесских епископов-мучеников

Как и многие места Крыма, Свято-Успенский монастырь имеет таинственную и до конца не разгаданную историю. До сих пор не установлена точная дата его постройки. Известно, что основали храм византийские монахи около VIII в. Долгое время (с XIII по XIV в.) монастырь не действовал, но затем был снова открыт. Позже он опять переживал не лучшие времена: был беден, во время первой обороны Севастополя превратился в военный госпиталь, потом был закрыт советскими властями, исполнял роль психоневрологического

Вид на Свято-Успенский пещерный монастырь

Гроты монастыря Качи-Кальон.
Максимильян Анатольевич Пресняков. 2001

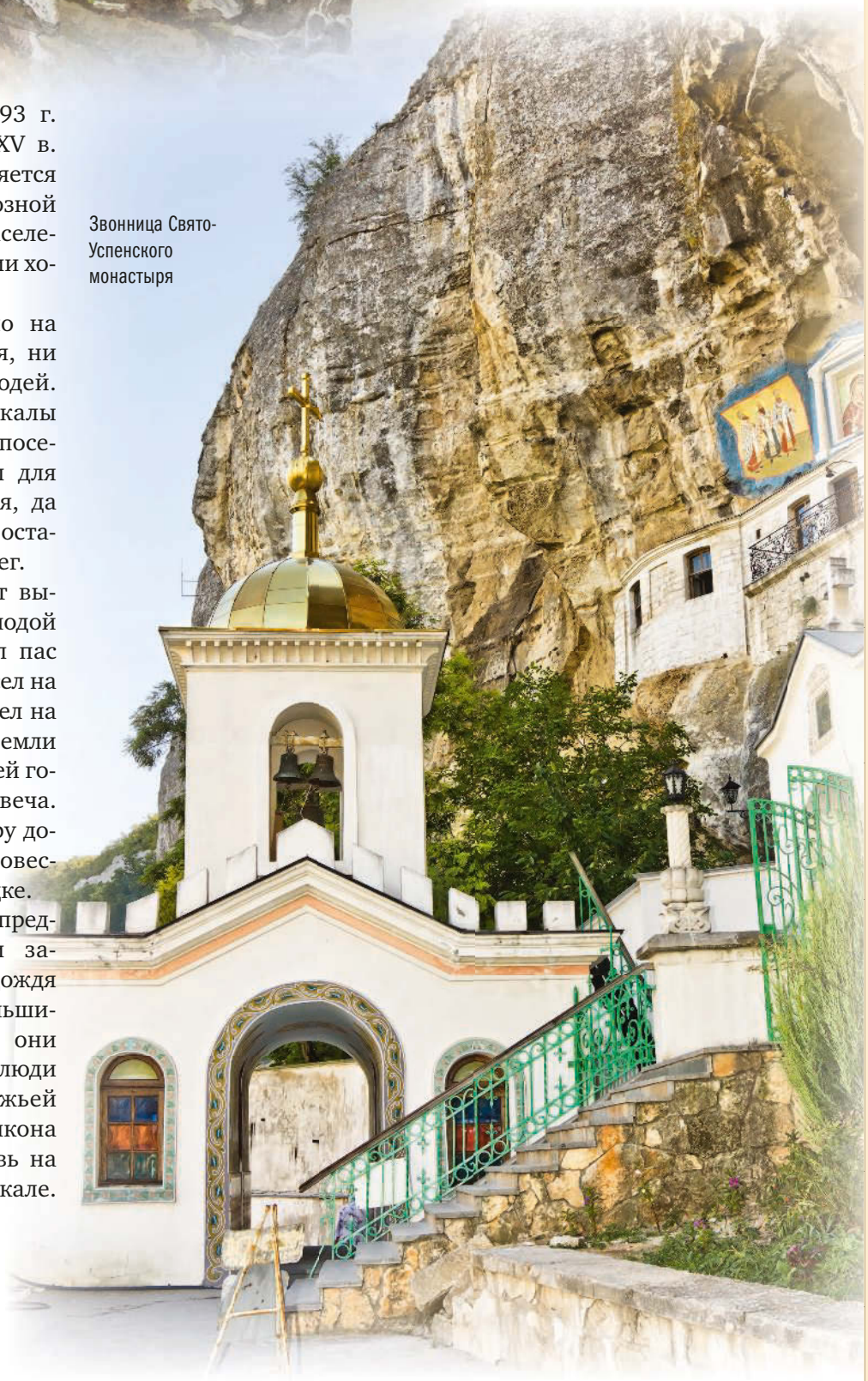
Тогда жители селения поняли, что место на скалах священное, и высекли в них храм. Так как явление Богоматери произошло 15 августа, в день празднования Успения Пресвятой Богородицы, храму дали имя в честь этого события. А место, где юноша впервые увидел икону, прозвали ущельем Святой Марии.

диспансера и лишь в 1993 г. возродился как храм. С XV в. Успенский монастырь является главным оплотом религиозной жизни православного населения Крыма. О его основании ходит интересная легенда.

Давным-давно не было на этом месте ни монастыря, ни святых обителей, ни людей. Пустынные отвесные скалы вокруг Бахчисарайского поселения служили укрытием для пастухов от дождя и зноя, да одинокие путники иногда останавливались здесь на ночлег.

Как-то раз недалеко от высокой отвесной скалы молодой юноша по имени Михаил пас отару овец. Только он присел на большой камень, как увидел на скале в семи саженях от земли икону Богоматери. Пред ней горела мягким пламенем свеча. Тут же погнал юноша отару домой, чтобы побыстрее оповестить селение о своей находке.

Недолго думая, жители предгорного района решили забрать икону и укрыть от дождя и палящего солнца. С большими почестями перенесли они ее в дом. Но утром, когда люди пришли помолиться Божьей Матери, оказалось, что икона исчезла — ее нашли вновь на том же самом месте на скале.



Звонница Свято-Успенского монастыря

Фонтан слёз

Александр Сергеевич Пушкин посвятил знаменитому фонтану слёз в Бахчисарайском дворце такие строки:

Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.

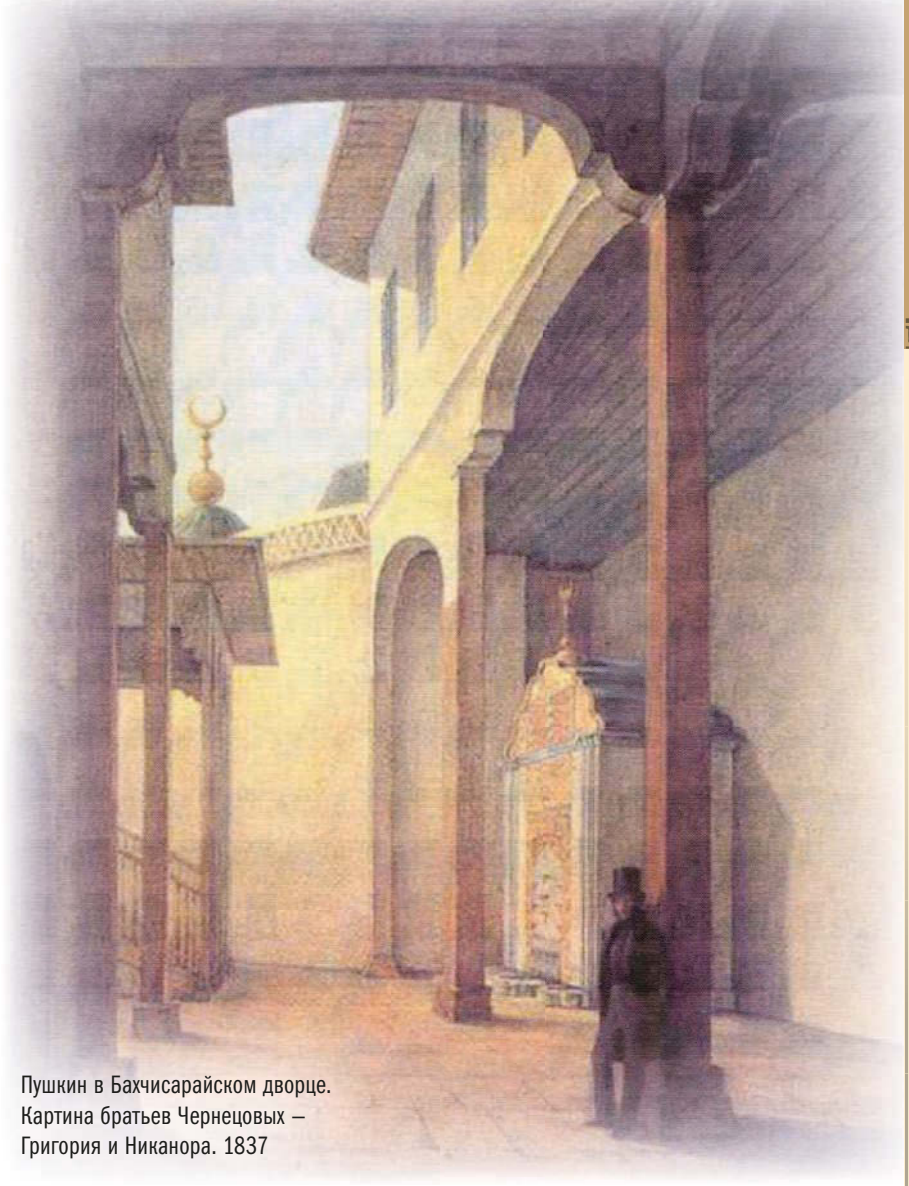
Сельсибиль (второе название фонтана) был создан иранским мастером Омером и выражает тоску хана Кырым-Гирея по рано умершей жене. Сегодня этот фонтан украшают не только розы, растительный орнамент и искусно выполненная гравировка, но и древняя красивая легенда его создания.

Грозен и жесток был крымский хан Кырым-Гирей, никого не щадил. Взойдя на трон по трупам, он приказал убить всех мальчиков своего рода, даже самых маленьких, чтобы никто не думал о власти, пока он жив. В народе говорили, что вместо сердца у хана комок шерсти. Не камень и не железо, потому что даже они умеют отвечать. Стукнешь по железу — оно звенит, ударишь камень — он отвечает. А сердце Кырым-Гирея молчит. Что будет, если постучать по комку шерсти? Ничего, лишь тишина. Боялись люди хана, трепетали при его виде. А тот только радовался:

— Хорошо, что боятся… — говорил он.

Сотрудники музея истории и культуры крымских татар ежедневно кладут в верхнюю чашу фонтана слёз две свежие розы как память о Пушкине и его поэме «Бахчисарайский фонтан»

Фонтан украшен двумя надписями: верхняя – это стихотворение поэта Шейхия, прославляющее хана Кырым-Гирея, а нижняя – цитата из 18-го стиха 76-й суры Корана



Пушкин в Бахчисарайском дворце. Картина братьев Чернецовых – Григория и Никанора. 1837

Но время безжалостно даже к хану: постарел Кырым-Гирей, потеплело его сердце. На диво себе и окружающим полюбил он одну из своих невольниц — маленькую худенькую девочку Деляре. Ох, как расхваливал ее главный евнух! Действительно, чиста и нежна была Деляре, хоть и не любила хана. Болело сердце Кырым-Гирея, страдало, все больше трепетало при виде юной девушки. Но недолго радовался своим чувствам хан: зачахла в неволе Деляре, умерла. Тяжело стало Кырым-Гирею, день и ночь не находил себе места, тосковал о своей ненаглядной. Еще больше начало сердце болеть, еще больше обливалось кровью. Недаром люди говорят, что от любви сердцу всегда больно, но на закате дней своих мужчине любить еще труднее. Приказал тогда Кырым-Гирей привести к нему искусного мастера Омера и повелел сделать так, чтобы камень заплакал:

— Пусть камень пронесет через века мое горе, пусть все знают, как плачет мужское сердце.

Долго думал Омер, как выполнить просьбу хана — заставить камень плакать.

— Если твое сердце заплакало, значит и камень заплачет! Расскажет о твоем горе и о моей жизни. Это будут жгучие слезы мужские.

И сделал Омер дивный фонтан. Из мрамора вырезал цветок, а в середине высек глаз мужской. Из него день и ночь капает слеза, чтобы всегда люди помнили, какими горькими могут быть мужские страдания. А еще Омер вырезал в фонтане улитку как символ сомнения.

С тех пор стоит фонтан слёз в Бахчисарайском дворце и плачет. День и ночь он плачет о любви и горе, о юной Деляре и жизни мастера Омера.

Сцена из спектакля по поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан», 1910 г.

Легенда о Бек-Темир-эфенди

В день, когда Хаджи Селим Гирей Хан во второй раз сел на ханский ковер в Бахчисарае, учитель Бек-Темир-эфенди, известный всему Крыму своими проповедями и речами, скончался.

Бек-Темир-эфенди предстал пред Пророком. Пророк взял весы человеческих судеб, положил на правую чашу все добрые дела учителя, на левую — все грехи. Чаши оказались равны по весу. Пророк задумался: рая Бек-Темир-эфенди не заслужил, в ад его отправлять не за что, а чистилища нет. Рай или ад?

Пророк оставил учителя ждать и отправился к Аллаху за указаниями.

— А кем он был на земле? — спросил Аллах.

— Учителем и проповедником.

— Значит, язык его оброс словами. Пусти его в рай, но прикажи, чтобы вечно молчал. Если проговорится три раза, отправишь его в ад.

Бек-Темир-эфенди было объявлено это решение, и впустили его в рай.

Учитель был поражен как ослепительной яркостью красок, так и полным бездельем, ленью и негой, разлитыми в раю. Знаменитые султаны, калифы, муллы возлежали на шелковых коврах, обнимая райских красавиц, курили ароматный кальян, пили душистый кофе, лениво жевали щербет и всякие сласти. Ангелы тихо и торжественно пели гимны Творцу Вселенной. Медленно текла, сверкая ослепительной белизной, река молока; тяжело катилась, блестя золотом, река меду.

Прошел целый век — и Бек-Темир-эфенди нарушил молчание вот по какому случаю.

Райские красавицы в разукрашенной золотом арбе переезжали молочную реку у места, где сидел учитель. Колесница застряла. Возница хлопал бичом, верблюды ревели, но вывезти арбу не могли.

Тогда возница сошел с козел, привел еще пару верблюдов и впряг их с противоположной стороны. Затем стал снова хлопать бичом, но колесница оставалась на том же месте. Все праведники равнодушно и лениво смотрели на происходящее, ангелы тихо и торжественно пели хвалебные гимны Аллаху.

Ханский дворец в Бахчисарае

Крымские татары. «Этнографическое описание народов России». Густав-Теодор Паули. 1862

Бек-Темир не выдержал:

— Дурак, впряги всю четверку спереди!

— Раз! — закричали ангелы.

Бек-Темир-эфенди поспешил сомкнуть уста, но слово вылетело, и оно было ему зачтено.

Прошло еще сто лет, и Бек-Темир во второй раз нарушил печать молчания.

Умер простой татарин из Отуз, у которого грехов не оказалось — серая, бесцветная, ничтожная жизнь бедного человека.

— Иди в рай, сын мой! — сказал Пророк.

— Дозволь сказать слово, великий Пророк! Меня всю жизнь поддерживали вера в Тебя и моя корова. Тебя я удостоился увидеть, а если не будет моей коровы — что мне рай!

— Возьми! — сказал Пророк.

И вот в раю появился старый татарин с коровой на поводу, но в раю нет корма для животных. Старик обращался к калифам и муллам с просьбой указать, где бы он мог достать сена для своей тощей кормилицы, но в ответ те лениво пожимали плечами и ничего не говорили.

Подходя к учителю, он увидал небольшую хижину, покрытую землей, на которой пробивалась зеленая травка. Старик обрадовался и погнал свою корову к хижине. Он с трудом взобрался на крышу и стал тащить корову за рога. Все праведники: знаменитые султаны, калифы, муллы — равнодушно смотрели на бессильные попытки старика. Ангелы тихо и торжественно пели хвалебные гимны Аллаху.

Бек-Темир-эфенди не выдержал:

— Послушай, старик, нарви травы и брось корове.

— Два! — закричали ангелы.

Быстро сжал губы учитель, но было поздно: слово вылетело, и оно было зачтено.

Еще сто лет Бек-Темир томился молчаливо в лени и неге. К концу третьего века он нарушил обет молчания в третий раз и лишился рая. И вот по какому случаю.

Аллах, обходя грешников в аду, обратил внимание на юношу, который стонал в котле с кипящей смолой уже несколько столетий. Молодой человек попал в ад после казни за то, что осмелился сказать, будто власть Чингисхана не от Аллаха, а от дьявола — Шайтана.

— Отпусти его в рай, — сказал Аллах, — теперь это уже не преступление.

Измученный юноша, попав в рай, бросился к небесным рекам, чтобы напиться. Велико было его разочарование: в реках текли мед и молоко.

— Воды, где взять воды? — застонал юноша, обращаясь к праведникам.

Те или качали головами, или говорили:

— Не знаю.

Не ответил ему, помня запрет, и Бек-Темир-эфенди.

Но вот юноша видит, к своей радости, колодец. Он напрягает последние силы, чтобы добежать, вот он уже готов броситься в колодец… Все понимают, что юноша разобьется об острые камни, и все праведники равнодушно и лениво смотрят на происходящее. Ангелы так же тихо и торжественно поют хвалебные гимны Тому, кто создал рай и ад.

Бек-Темир-эфенди не выдержал:

— Возьми ведро! Разобьешься!

— Три! — закричали ангелы и тут же объявили, что учитель Бек-Темир-эфенди по своей вине лишается райского блаженства и должен отправиться в ад, в котел с кипящей смолой.

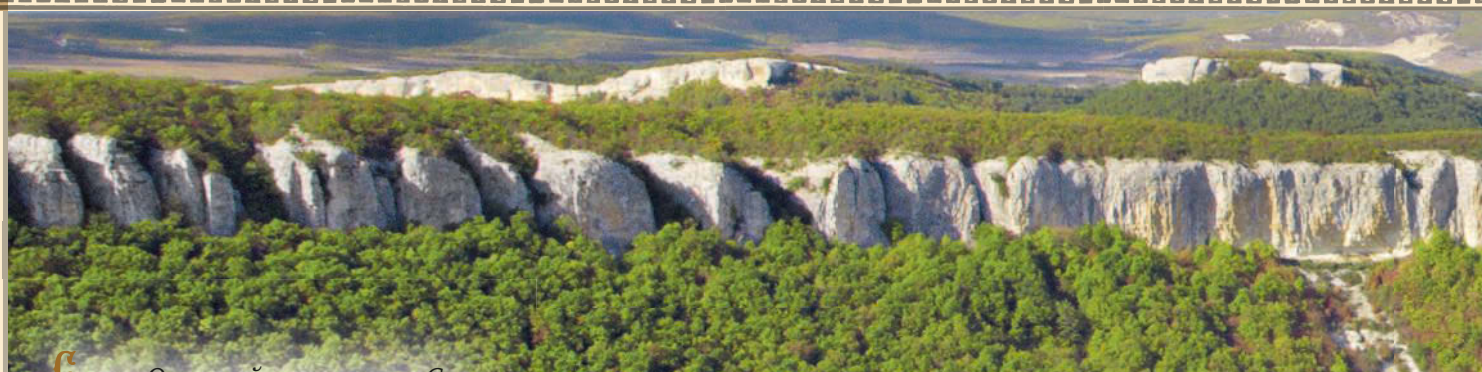
— А говорить там можно? — спросил учитель.

— Сколько угодно!

— Так лучше вариться целые века в горячей смоле, но иметь право говорить, какие безобразия творятся в раю.

Татарская школа для детей. Карло Боссоли. 1856

Скала Орлиный залет



Скала Орлиный залет, или Седам-Кая, — это довольно высокая (1026 м) вершина, которая входит в состав Ай-Петринской яйлы и находится на северной окраине села Соколиное. Рядом с Орлиным залетом находится гора Сюрю-Кая. Она возвышается над Коккозской долиной.

Гордо подымают свои вершины высокие крымские горы, смотрят на людей, реки, землю, море и молчат. Молчат, потому что не могут рассказать о том, каким жестоким и злым был князь Тугай-бей. Об этом рассказывают люди.

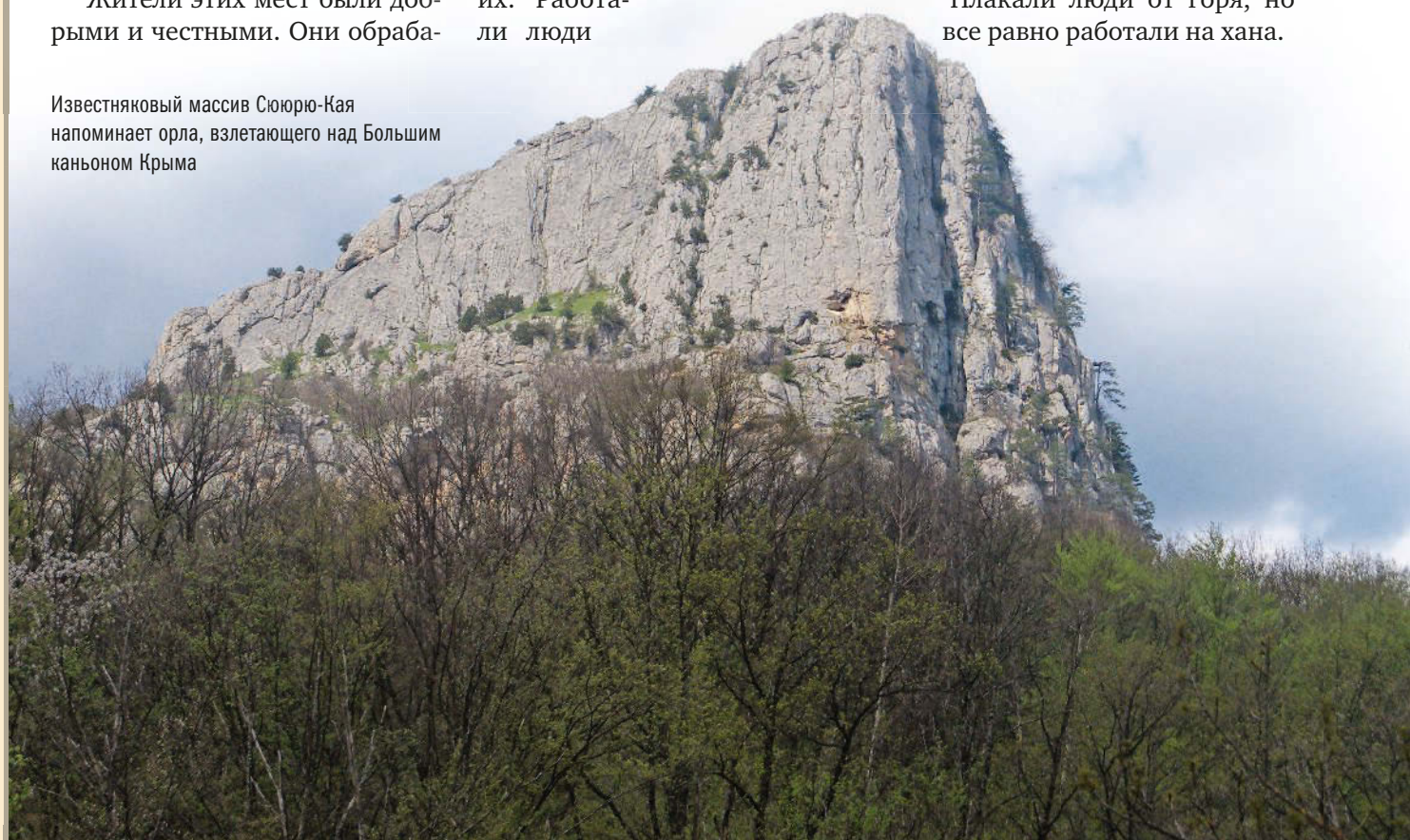
Жители этих мест были добрыми и честными. Они обрабатывали земли, радовались солнцу, любили горы и лес. Горы, лес и речка Бельбек также любили людей за доброту и жалели их. Работали люди на Тугай-бея, а от него слышали только грозное:

— Почему мало сделали?! Я вас, лодыри…

Плакали люди от горя, но все равно работали на хана.

Историческая личность

Тугай-бей – политический деятель Крымского ханства, представитель одного из самых влиятельных семейств Аргын. При правлении хана Мехмеда IV Гирея получил статус бея и пост наместника перекопского санджака. В то время должность перекопского бея была очень почитаема. Тугай-бей стал охранником северных границ ханства. Он имел собственное знамя, а его личная гвардия состояла из 3000 человек. Кроме того, ему подчинялись все ногайские орды, гарнизон Перекопа и 15-тысячное татарское войско. В историю Тугай-бей также вошел как участник борьбы против Польши вместе с Богданом Хмельницким.



Известняковый массив Сюрю-Кая напоминает орла, взлетающего над Большим каньоном Крыма

Вид на Большой каньон Крыма с высоты птичьего полета

Как-то раз не выдержали издевательств и унижений, собрались вместе и задумали убить Тугай-бея. Узнал он об этом от доносчиков, испугался, что людей много, а он один, ускакал ночью в Бахчисарай просить помощи хана. Тот долго не думал и дал войско трусливому Тугай-бею.

Примчались воины, как голодные волки. Затрепетали горы, зашумел лес, заплакала земля, послышался безжалостный звон сабель. Никого не щадили воины, рубили и резали в деревне всех — от малого до старого. Лишь небольшой горстке юношей и девушек удалось незаметно проскользнуть в горы. Просили они о помощи лес и скалы, но злость и подлость уже шли по их следам — вот-вот настигнут. Решили девушки броситься со скал, не дать свои юные тела на растерзание. Кинулись вниз головой с родных камней, но взмыли над землей, расправив крылья, закружились над утесом — орлицами стали с гордыми сердцами и сильным духом.

Тем временем юношей почти настигли посланцы Тугай-бея, еще немного и схватят их. Посмотрели несчастные с тоской в небо, прося о помощи. Но не могут помочь им орлицы, кружат безнадежно в небесах. Пожалели честных и добрых людей горы: вмиг почувствовав силу в руках, взмыли юноши над скалами. Орлами стали. Побежали в страхе воины к Тугай-бею, а над ними орлы гордые. Бросились птицы камнем вниз, засвистел воздух под крыльями. Заклевали насмерть Тугай-бея, отомстив за родных и близких.

С тех пор живут на скалах эти гордые птицы, строят гнезда, растят птенцов. Прошли века. Забыли люди о злом Тугай-бее, о беспощадном войске ханском. Только горы и орлы напоминают о том, что здесь произошло.

Встреча Хмельницкого с Тугай-беем. Юлиуш Коссак. 1885