LE LIEN DU SANG LA SAGA DES LIENS DU SANG LIVRE 5



Amy Blankenship, RK Melton

Les Liens Du Sang

Amy Blankenship Le Lien Du Sang

Blankenship A.

Le Lien Du Sang / A. Blankenship — «Tektime S.r.l.s.», — (Les Liens Du Sang)

ISBN 978-8-87-304349-2

Damon a emménagé avec ses frères pour une seule raison... la fille qui l'avait poignardé et laissé pour mort vivait là, sous leur toit, et de plus, sous leur protection. Lorsqu'ils sauvent la vie d'Alicia, plus de fois qu'il ne saurait compter, Damon décide de la garder sous contrôle, avant que le petit chat qu'elle est ne trouve un moyen de lui échapper, et ne se fasse tuer. La jalousie devient un jeu dangereux en période de chaleur, et commence à attirer bien plus que de simples monstres. Alicia Wilder est lasse d'être protégée du monde extérieur par ses frères qui la couvent beaucoup trop. Tenter de prouver qu'elle peut faire gérer une guerre des vampires l'expose à des situations critiques : elle se fait attaquer, mordre, embrasser et tirer dessus, et assez bizarrement, finit par cohabiter avec trois vampires sexy en diable, dont l'un d'entre eux n'est autre que celui ayant provoqué la guerre de vampires. Lorsqu'elle entre en chaleur en tant que métamorphe, Alicia réalise que ce qui jusqu'ici la préservait du danger pourrait bien causer sa perte. Damon a emménagé avec ses frères pour une seule raison... la fille qui l'avait poignardé et laissé pour mort vivait là, sous leur toit, et de plus, sous leur protection. Lorsqu'ils sauvent la vie d'Alicia, plus de fois qu'il ne saurait compter, Damon décide de la garder sous contrôle, avant que le petit chat qu'elle est ne trouve un moyen de lui échapper, et ne se fasse tuer. La jalousie devient un jeu dangereux en période de chaleur, et commence à attirer bien plus que de simples monstres.

ISBN 978-8-87-304349-2

- © Blankenship A.
- © Tektime S.r.l.s.

Содержание

| Table des matiÃ"res | 7 |
|-----------------------------------|----|
| Chapitre 1 | 8 |
| Chapitre 2 | 17 |
| Chapitre 3 | 24 |
| Chapitre 4 | 35 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 40 |

Table des matiÃ"res

- Chapitre 1
- Chapitre 2
- Chapitre 3
- Chapitre 4
- Chapitre 5
- Chapitre 6
- Chapitre 7
- Chapitre 8
- Chapitre 9
- Chapitre 10
- Chapitre 11
- Chapitre 12
- Chapitre 13
- Chapitre 14
- Chapitre 15
- Chapitre 16

Le Lien du Sang

La Saga des Liens du Sang-Livre 5 Author Amy Blankenship, RK Melton Translated by Louise Le Bars Copyright © 2012 Amy Blankenship English Edition Published by Amy Blankenship French Edition Published by TEKTIME All rights reserved.

Chapitre 1

La ville de Los Angeles s' \tilde{A} ©tendait autour de lui en un kal \tilde{A} ©idoscope de couleurs et de lumi \tilde{A} "res \tilde{A} ©clatantes. Les bruits lointains de la vie urbaine s' \tilde{A} ©grenaient jusqu' \tilde{A} lui, mais Syn n'y pr \tilde{A} ata pas attention, leur pr \tilde{A} ©rant la douce brise murmurant autour de lui. Il se tenait immobile, en \tilde{A} ©quilibre sur le plus haut toit d'un des plus grands immeubles de la ville, son sommet \tilde{A} ©tant la seule chose encore tangible sous ses pieds.

Syn avait les mains enfonc \tilde{A} ©es dans les poches de son pantalon, tandis que son manteau claquait derri \tilde{A} "re lui comme une longue cape qui semblait dispara \tilde{A} ®tre puis r \tilde{A} ©appara \tilde{A} ®tre au hasard, comme dou \tilde{A} ©e d'une vie propre. Ses longs cheveux sombres s' \tilde{A} ©cartaient de son visage sous le souffle du vent, r \tilde{A} ©v \tilde{A} ©lant une beaut \tilde{A} © sans \tilde{A} ¢ge comme on en voyait rarement de par le monde.

Il avait pris la précaution de protéger son aura de toutes les créatures qui pouvaient sentir sa présence, mais il percevait néanmoins ces auras qui émanaient du sol, loin en-dessous de luiâ#| se déplaçant parmi les humains sans réellement se soucier du monde.

Baissant les yeux sur le balcon de l'appartement qu'il surplombait, il esquissa un petit sourire malicieux en entendant Damon donner \tilde{A} Alicia la pierre de sangâ#l et la river en elle afin que la demoiselle soit constamment prot \tilde{A} © \tilde{g} A©e de la lumi \tilde{A} "re fatale du soleil qui mena \tilde{A} §ait son existence toute neuve. Syn \tilde{A} ©tait fier d'avoir une belle-fille de cette trempe, quelqu'un qui saurait pousser Damon \tilde{A} se tenir sur ses gardes et qui saurait le d \tilde{A} ©fier sur tous les points importants.

Son petit sourire s' \tilde{A} ©largit quand les hurlements de douleur de la jeune fille furent bient \tilde{A} 't suivis de cris de plaisir, et il finit par hocher la t \tilde{A} et d'un air approbateur. Il avait h \tilde{A} ¢ te de la rencontrer.

Syn concentra son regard améthyste sur la ville une fois de plus, et vit les ombres malfaisantes qui hantaient même la lumià "reâ#| des choses que les autres ne pouvaient voir. Il ne comprenait pas pourquoi ses enfants avaient décidé de s'engager dans cette guerre déclarée aux démons. Dans son esprit, il considérait les démons de la même façon que les humains... sans vraiment s'intéresser à eux, dans l'un ou l'autre cas. Pourtant, ses enfants et son âme sÅ#ur rebelle avaient décidé de prendre positionâ#| en choisissant de protéger ceux qui ne pouvaient se défendre seuls dans une guerre d'une telle ampleur.

Un petit sourire apparut sur ses là vres en se remà morant sa femme... son âme sÅ#ur. Elle s'à tait toujours rangà ed u cà tà des perdants, prenant fait et cause pour ceux qui à taient considà rà comme faibles. Il en conclut qu'elle n'avait pas beaucoup changà depuis ses vies antà rieures \hat{a} son â me demeurait la mà me, peu importait le nombre de ses renaissances. Elle l'avait vu une fois comme un ennemi, seulement parce que le pouvoir de Syn à tait de loin plus important que de nombreux autres, dans leur monde... il avait fallu bien des annà es pour la faire changer d'opinion \hat{A} ce sujet.

Le soleil pointait tout juste \tilde{A} l'horizon et Syn leva le visage vers lui pour en accueillir les rayons, laissant la lumi \tilde{A} "re l'inonder de son flot... savourant l'afflux important d' \tilde{A} ©nergie dont son corps s'abreuvait. Syn savait que ses enfants avaient choisi de vivre une vie de mortel... quelque chose qu'il n'avait jamais tent \tilde{A} © de faire jusqu'ici. De nouveau, un demi sourire s' \tilde{A} ©tira sur ses l \tilde{A} "vres parfaites tandis qu'une id \tilde{A} ©e int \tilde{A} ©ressante lui venait \tilde{A} l'esprit.

Oui, ce serait trÃ's amusant de les rejoindre, puisque son âme sÅ#ur pensait également n'òtre qu'une simple mortelle qui vivait sous leurs lois. Il les rejoindrait... il se rapprocherait d'elle et la convaincrait qu'il n'était l'ennemi de personne, et encore moins le sien, pour commencer. Cette fois-ci, il garderait enfoui l'essentiel de sa puissance afin qu'elle ne se sente pas autant menacée par lui. Il deviendrait son allié, son ami, et bien plus encoreâ#| son âme sÅ#ur.

Misery était assise sur un rocher, balançant ses jambes d'avant en arrière et faisant tressauter ses boucles blondes à chacun de ces mouvements. Cette dernière semaine, elle avait été très occupée à embrigader des démons, en vue d'agrandir son armée. Même en cet instant, certains d'entre eux restaient cachés dans les ténèbres qui lâ##environnaientâ#¦ à l'observer avec curiosité.

La plupart des d \tilde{A} ©mons qu'elle avait enr \tilde{A} 1 \tilde{A} ©s \tilde{A} ©taient faibles et trop d \tilde{A} ©nu \tilde{A} ©s d'un vrai pouvoir pour en faire \tilde{A} ©tat, mais c' \tilde{A} ©tait la condition d'un soldat. Seul, un d \tilde{A} ©mon \tilde{A} ©tait faible. Mais si on les r \tilde{A} ©unissait tous en une seule arm \tilde{A} ©e, ils pouvaient charger le plus fort des ennemis sans s'inqui \tilde{A} ©ter de voir leur nombre diminuer.

Ce soir, Misery avait senti la puissance d'une ancienne aura, dans la forêt qui cernait une partie de la ville, et elle l'avait suivie jusqu'à s'arrêter devant une grotte profonde. Cette énergie malveillante avait déferlé vers elle, muée par le désir de l'écarter de son repaire, mais Misery n'avait fait que s'amuser de cette tentative... jusqu'Ã ce que la force invisible l'en fasse physiquement sortir.

Lorsqu'elle se releva pour faire face au d \tilde{A} ©mon, elle ne vit qu'une simple corneille pos \tilde{A} ©e sur un rocher, les plumes h \tilde{A} ©riss \tilde{A} ©es. En cherchant \tilde{A} cerner son \tilde{A} ¢me t \tilde{A} ©n \tilde{A} ©breuse, Misery se d \tilde{A} ©tendit en comprenant que cet oiseau \tilde{A} ©tait l'un de ces anciens ma \tilde{A} ®tres n \tilde{A} ©glig \tilde{A} ©s lorsque les d \tilde{A} ©chus avaient conduit les autres d \tilde{A} ©mons aux enfers.

Ce d \tilde{A} ©mon s' \tilde{A} ©tait int \tilde{A} ©gr \tilde{A} © \tilde{A} son environnement, et am \tilde{A} ©nag \tilde{A} © un antre. Les am \tilde{A} ©rindiens de cette terre avaient per \tilde{A} §u le d \tilde{A} ©mon comme un grand esprit qu'il fallait adorer et v \tilde{A} ©n \tilde{A} ©rer et, de ce culte, le ma \tilde{A} ®tre d \tilde{A} ©mon en \tilde{A} ©tait ressorti plus fort.

Misery pouvait goûter cette colÃ"re que le démon vouait aux mortels, aux visages pâles qui allaient et venaient librement sur ses terres et cherchaient à prendre avantage. Elle avait passé un marché avec ce démon, au lieu de le combattre... un combat dont elle savait maintenant qu'elle l'aurait perdu. L'ancien avait paru Ã a tre de son avis quant à son intention de libérer leur espÃ"ce de leur prison dimensionnelle, et lui avait parlé d'accomplir un sacrifice de sangâ#¦ l'un des moyens dont il aurait besoin pour l'assister, avant de s'envoler vers la forÃ a t.

Quand Misery \tilde{A} ©tait retourn \tilde{A} ©e \tilde{A} la grotte avec deux vampires ainsi qu'un homme ensorcel \tilde{A} © et \tilde{A} demi-conscient, l'esprit malveillant \tilde{A} ©tait d \tilde{A} ©j \tilde{A} l \tilde{A} , \tilde{A} les attendre. Les yeux rouges et per \tilde{A} §ants de la corneille la fix \tilde{A} "rent avant de s'envoler. Misery suivit l'oiseau au c \tilde{A} #ur de la for \tilde{A} ªt, \tilde{A} l'extr \tilde{A} ©mit \tilde{A} © m \tilde{A} ªme de la r \tilde{A} ©serve naturelle. Elle avait alors p \tilde{A} ©n \tilde{A} ©tr \tilde{A} © dans une petite clairi \tilde{A} "re pour y d \tilde{A} ©couvrir avec surprise un vieil homme assis pr \tilde{A} "s d'un grand feu.

« On m'appelle Noire-Corneille, se présenta le vieillard.

Misery hocha la $t\tilde{A}^{\underline{a}}$ te avec respect. Elle se souvenait des us et coutumes sacr \tilde{A} ©s \tilde{A} respecter pour traiter avec un $d\tilde{A}$ ©mon dont la puissance surpassait la sienne.

â## Je suis Misery.

Noire-Corneille éclata d'un rire moqueur.

â## Que sais-tu de la véritable misÃ"re?

Misery resta silencieuse, se mordant la langue afin d' \tilde{A} ©viter de se retrouver taill \tilde{A} ©e en pi \tilde{A} "ces. Elle avait de la force, et il le savait... elle \tilde{A} ©tait s \tilde{A} »re qu'il pouvait la sentir de la m \tilde{A} ame mani \tilde{A} "re qu'elle, le sentait.

Noire-Corneille se leva et s'approcha d'eux. Elle prit note de la forme humaine du d \tilde{A} ©mon et ne parvint pas \tilde{A} comprendre pourquoi un \tilde{A}^a tre aussi puissant choisissait un corps aussi fragile. Il paraissait ancien, tr \tilde{A} 's $\tilde{A} \notin g\tilde{A}$ ©, rid \tilde{A} ©, avec de longs cheveux blancs, rev \tilde{A}^a tu d'un pantalon en peau de daim tann \tilde{A} ©e. Sa chemise \tilde{A} ©tait faite de la m \tilde{A}^a me mati \tilde{A} 're et orn \tilde{A} ©e de perles et de plumes. Un petit sac pendait \tilde{A} sa hanche et d'autres plumes \tilde{A} ©taient tress \tilde{A} ©es dans ses cheveux, par-dessus une oreille.

Noire-Corneille tendit brusquement un bras et saisit le mortel par les cheveux afin de voir son visage.

â## Celui-là fera l'affaire, déclara-t-il en retournant prÃ"s du feu.

â## Que souhaites-tu que je fasse pour toi ? S'enquit Misery.

â## Nous devons attendre, répondit Noire-Corneille, en ajoutant plus de bois dans le feu.

Misery ne dissimula pas l'impatience qui montait en elle.

â## Attendre quoi, vieillard ? Je n'ai pas toute l'éternitéâ#! ma guerre aura lieu, avec ou sans toi.

Tout en l'ignorant, Noire-Corneille ajouta plus de bois dans le feu et entama un chant. Misery s'appr $\tilde{A}^{\underline{a}}$ tait \tilde{A} partir quand elle se retrouva soudain $t\tilde{A}$ ©tanis \tilde{A} ©e. Elle sentait parfaitement que quelque chose aspirait ses forces, et son apparence enfantine se mit \tilde{A} tomber en pourriture. Ce n' \tilde{A} ©tait pas $l\tilde{A}$ les effets caus \tilde{A} ©s par son autre apparence, celle du cadavre \hat{a} #| son $\tilde{A}^{\underline{a}}$ tre tout entier se voyait drain \tilde{A} © de l' \tilde{A} ©nergie qu'elle avait vol \tilde{A} © aux humains.

 \hat{a} ## Ton plan \tilde{A} ©chouera sans mon aide, dit Noire-Corneille avec condescendance. Ton existence m'appartient depuis que tu as pass \tilde{A} © ce march \tilde{A} ©. Tu es faible et tu n'as aucun pouvoir sur moi car tu ne poss \tilde{A} "des rien que je d \tilde{A} ©sire.

Misery fut brusquement libérée mais tourna aussitÃ't vers lui un regard furieux, tout en restant assise sur l'immense rocher, \tilde{A} attendre Dieu savait quoi. Noire-Corneille \tilde{A} ©tait en train d'alimenter le feu sans cesse, et les flammes s' \tilde{A} ©taient \tilde{A} ©lev \tilde{A} ©es \tilde{A} une hauteur fabuleuse. Le vieil homme se leva et se dirigea vers un c \tilde{A} 't \tilde{A} © de la clairi \tilde{A} "re, jusqu' \tilde{A} un antique s \tilde{A} ©quoia que Misery n'avait pas remarqu \tilde{A} © \tilde{A} son arriv \tilde{A} ©e.

Noire-Corneille s'agenouilla \tilde{A} c \tilde{A} 't \tilde{A} © des \tilde{A} ©paisses racines de l'arbre et prit une poign \tilde{A} ©e de terre. Alors qu'il retournait aupr \tilde{A} 's du feu, son chant r \tilde{A} Osonna avec plus de force et dans un rythme plus scand \tilde{A} O, avant qu'il ne finisse par jeter la terre dans les flammes. Le feu p \tilde{A} Otilla et grandit quand la terre toucha les flammes br \tilde{A} »lantes. Son corps s'anima en une danse tribale tandis qu'il chantait de plus en plus fort.

Les $t\tilde{A}@n\tilde{A}$ "bres qui les entouraient s'allong \tilde{A} "rent pour tout avaler, jusqu' \tilde{A} ce qu'il ne reste plus que Noire-Corneille au milieu d'elles, dans ant au centre d'un cercle parfait. Il s'arr \tilde{A} a soudain et tendit la main vers l'obscurit \tilde{A} pr \tilde{A} "s de ses pieds. La p \tilde{A} nombre au noir d'encre coula vers sa main, r \tilde{A} clamant la chaleur qui \tilde{A} manait de Noire-Corneille, avant qu'il ne l'enl \tilde{A} "ve du sol. Elle rejoignit elle aussi les flammes dans une \tilde{A} tincelle qui se changea aussit \tilde{A} t en explosion, et qui for \tilde{A} Misery \tilde{A} se prot \tilde{A} ger les yeux du bras.

Un hurlement inhumain envahit la clairi \tilde{A} re et Misery regarda l'ombre s' \tilde{A} chapper des flammes, chatoyant d'un \tilde{A} clair rouge sous l'emprise de la chaleur. Elle traversa la clairi \tilde{A} re \tilde{A} l'endroit o \tilde{A}^1 Noire-Corneille avait ramass \tilde{A} une poign \tilde{A} de de terre puis disparut dans le sol. Quelques instants plus tard, la terre commen \tilde{A} se soulever, comme habit \tilde{A} d'un souffle, et deux bras osseux et dess \tilde{A} ch \tilde{A} surgirent brusquement de terre.

Noire-Corneille s'avança sans plus attendre vers la victime apportée par les vampires de Misery pour le sacrifice de sang, et la leur arracha des mains.

Le jeune homme, un \tilde{A} ©tudiant de l'universit \tilde{A} © locale, sortit de l'envo \tilde{A} »tement que lui avaient jet \tilde{A} © les vampires quand Noire-Corneille prit possession de lui. Encore d \tilde{A} ©sorient \tilde{A} ©, il ne comprit pas ce qui lui arrivait jusqu' \tilde{A} ce qu'il voit une longue lame s'approcher de sa gorge. Avant qu'il n'ait le temps d'agir, la lame plongea dans sa chair et le surprit dans un cri silencieux.

Le sang \tilde{A} ©claboussa les flammes qui se tendaient vers le ciel, nourrissant ainsi le feu avec \tilde{A} ©tincelles et sifflements. Les bras qui avaient surgi de terre extrayaient le reste du corps auquel ils \tilde{A} ©taient attach \tilde{A} ©s, dans le noir de la nuit. De longs et graves g \tilde{A} ©missements s' \tilde{A} ©chapp \tilde{A} rent de la gorge de la chose, ainsi que des grognements affam \tilde{A} ©s, tandis qu'elle rampait vers l'agonisant.

Un poing osseux s'enfon \tilde{A} a dans la poitrine de l'homme et la cr \tilde{A} ©ature baissa la t \tilde{A} e sur la blessure ouverte, se nourrissant du sang et de la chair du malheureux. Au cours de son festin, muscles et chair se form \tilde{A} rent peu \tilde{A} peu sur ses os saillants, et Misery se sentit toute \tilde{A} ©moustill \tilde{A} ©e par

la sc \tilde{A} "ne. Elle ne parvenait pas \tilde{A} d \tilde{A} ©tourner les yeux de l \hat{a} ## \hat{A} #uvre d'art cr \tilde{A} © \tilde{A} ©e par Noire-Corneille, et applaudit avec enthousiasme.

 \hat{a} ## Il devra se nourrir bien plus encore avant d' \tilde{A} atre compl \tilde{A} "tement ressuscit \tilde{A} @ \hat{a} #| mais ce sacrifice suffira pour le moment, dit Noire-Corneille de sa voix rocailleuse l \tilde{A} @ \tilde{g} \tilde{A} "rement teint \tilde{A} @e d'ennui.

â## Peut-on en faire plus ? s'enquit Misery qui observait les paillettes de sang pétiller dans le feu.

 \hat{a} ## Je le peux, dit simplement Noire-Corneille, et son implication n' \hat{A} ©chappa pas \hat{A} Misery \hat{a} #| il pouvait le faire et elle, non.

â## Maintenant, jeune démoneâ#| montre-moi ton pouvoir, ordonna Noire-Corneille.

Misery sourit et toucha l'araign \tilde{A} ©e en pendentif autour de son cou. L'ornement explosa soudain en centaines de ces petites bestioles avant de d \tilde{A} ©guerpir. Noire-Corneille regarda deux arachnides ramper le long de ses jambes puis traverser le sol in \tilde{A} ©gal. Les cr \tilde{A} ©atures s'arr \tilde{A} ªt \tilde{A} rrent \tilde{A} mi-chemin entre lui et Misery avant de dispara \tilde{A} ®tre dans le sol.

Noire-Corneille resta silencieux alors que le sol commençait à changer et qu'un petit tremblement de terre craquelait le sol en une veine rouge et fine. Les arbres frissonnÃ"rent et les cris des animaux dans la forêt s'y mêlÃ"rent tandis que le sol tremblait de mécontentement. Cinq démons des ombres s'échappÃ"rent de l'ouverture faite dans le sol et se mirent à voler dans la clairiÃ"re. Leurs cris sonnaient bien plus comme des hurlements qui emplissaient la nuit de leur musique. Ils convergÃ"rent tous vers le feu et planÃ"rent en cercles autour de ses flammes, se rapprochant avant de reculer à la derniÃ"re seconde.

Cela continua jusqu' \tilde{A} ce que les d \tilde{A} ©mons se fatiguent de ce petit jeu et disparaissent dans la t \tilde{A} ©n \tilde{A} ©breuse for \tilde{A} ^atâ#¦ vers la ville, o \tilde{A} ¹ ils pourraient sentir leurs proies. Noire-Corneille regarde fixement cette embrasure donnant sur les enfers, avec une expression ind \tilde{A} ©chiffrable. Cependant, quand il se pencha sur la craquelure dans la terre, il s'arr \tilde{A} ^ata dessus, pour la refermer et emp \tilde{A} ^acher la fuite de nouveaux d \tilde{A} ©mons.

 \hat{A} « Bel effort, commenta Noire-Corneille. Mais tu es jeune et imprudente. Une aussi mince fronti \tilde{A} "re entre les mondes ne fera que permettre \tilde{A} de simples d \tilde{A} ©mons des ombres de revenir dans ce royaumeâ#! laissant nos v \tilde{A} ©ritables alli \tilde{A} ©s toujours captifs de l'autre c \tilde{A} 't \tilde{A} ©. Tu auras besoin de bien plus de puissance que \tilde{A} \$a! dit-il d'une voix forte avant de se calmer. Pendant que tu accumuleras cette \tilde{A} ©nergie, je m'occuperai de ton arm \tilde{A} ©e... mais ils me r \tilde{A} ©pondront \tilde{A} moi seulement. \hat{A} »

Misery n'avait pas d'autre choix que d'acquiescer avec humilit \tilde{A} . Alors qu'elle se d \tilde{A} . Ctournait, ses l \tilde{A} vres enfantines esquiss \tilde{A} rent un sourire mauvais. Le vieux d \tilde{A} . Cmon avait raison \tilde{A} propos d'une chose, il lui fallait bien plus de puissance \hat{a} et elle savait exactement o \tilde{A}^1 en trouver.

Laissant les $t\tilde{A}$ © $n\tilde{A}$ "bres grandir en elle, elle retourna vers la ville en laissant ses sbires la suivre. Un plan avait commenc \tilde{A} © \tilde{A} prendre forme dans son esprit et elle devait retrouver l'enfant d \tilde{A} ©mon qui pourrait l'aider. Elle devrait abandonner les restes de sang de Kane pour cela, mais la fin justifiait les moyens \hat{a} #| le sacrifice en vaudrait la peine.

Elle se dirigea vers les quartiers mal famés de la ville, là où elle avait trouvé un refuge temporaire. Allant de rue en rue à la recherche des ténÃ"bres, elle tenta de capter l'odeur de sa cible. Le problÃ"me avec ce démon, c'était qu'il avait la capacité de cacher son aura maléfique. Pour quiconque le pourchassait, il avait l'apparence d'un être humain, et il n'y avait pas plus trompeur que cette enveloppe qu'il occupait.

Peu apr \tilde{A} °s avoir commenc \tilde{A} © ses recherches, Misery sentit que Skye, l'hybride, la suivait. Il n'intervenait pas dans ses actions et ne se rapprocherait pas plus d'elle, mais elle savait parfaitement qu'il \tilde{A} ©piait chacun de ses gestes. Avait-il oubli \tilde{A} © l' \tilde{A} ©pisode de sa captivit \tilde{A} © dans la cave en sa compagnie ? Elle lui donnerait volontiers une petite remise \tilde{A} niveau s'il d \tilde{A} ©cidait d'interf \tilde{A} ©rer

dans ses plans. C' \tilde{A} ©tait d \tilde{A} © $j\tilde{A}$ bien assez avec ces deux anges d \tilde{A} ©chus qui suivaient ses moindres mouvements... il ne ferait que les mener jusqu' \tilde{A} elle, s'il continuait ainsi.

L'aube \tilde{A} ©tait presque $l\tilde{A}$ quand elle retrouva enfin le petit $d\tilde{A}$ ©mon qu'elle cherchait. Il sortit des $t\tilde{A}$ ©n \tilde{A} "bres et traversa la rue pour dispara \tilde{A} ®tre dans une autre. Misery \tilde{A} ©tait tomb \tilde{A} ©e sur lui par un pur hasard peu de jours auparavant, et l'avait pris pour un mortelâ#l jusqu' \tilde{A} ce qu'il se mette \tilde{A} massacrer les subalternes vampires qui l'avaient attaqu \tilde{A} ©.

Vu de l'extérieur, le démon n'était qu'un petit garçon de huit ans, à la vie de vaurien. Ses cheveux sombres et longs jusqu'aux épaules étaient emmêlés et tombaient en mÃ"ches huileuses autour de son visage, qui était pâle mais doux et angélique à bien d'autres égards. Il empruntait seulement cette enveloppe humaine quand il souhaitait puiser sa force dans les cÅ#urs et esprits de ses victimes. Ses vêtements étaient en loques et il n'avait pas de chaussures. Quand il leva la tête pour regarder dans la rue derriÃ"re lui, ses yeux brillÃ"rent comme des diamants noirs.

Misery remonta la rue au-dessus de lui, avant de se laisser tomber sur son chemin, adoptant au passage lâ##apparence de la petite fille blonde dans son atterrissage. Arrivant en position accroupie, elle se releva et \tilde{A} ©pousseta sa robe \tilde{A} froufrous.

« Bonjour Misery, salua le garçon, dont la petite voix la fit sourire.

â## Bonjour Cyrus, l'imita Misery.

 \hat{A} C'est toi qui a pouss \hat{A} tous ces mortels \hat{A} s'entre-tuer dans le bus, l'autre nuit, chuchota le gar \hat{A} son.

Misery sourit avec fierté.

â## Oui c'est moi, et je dois apprendre ce que tu sais faire.

Cyrus pencha la tête sur le côté.

â## Que puis-je faire que tu ne sais pas déjà faire?

Misery se mit à glousser et retira le collier avec le pendentif en forme d'araignée qui contenait le sang de Kane, pour le passer autour du cou de l'enfant.

â## Tu serais surpris, petit, murmura-t-elle.

â## Est-ce que j'aurais le droit de jouer ? demanda le garçonnet, ce qui fit réaliser Ã Misery à quel point ce démon était jeune.

â## Oh oui, tu pourras faire tout ce que tu voudras, répondit Misery.

Le noir envahit les prunelles du gar \tilde{A} §on, annihilant toute couleur, jusqu' \tilde{A} ressembler \tilde{A} deux trous sans fond baillant sur le n \tilde{A} ©ant.

 \hat{a} ## J'aime jouer \hat{A} », dit le gar \tilde{A} §on avec un sourire malicieux, avant de se mettre \tilde{A} jouer avec l'araign \tilde{A} ©e qui pendait au bout de la cha \tilde{A} ®ne.

Kriss se trouvait dans le lit de l'appartement au dernier \tilde{A} ©tage de l'un des plus prestigieux immeubles du centre-ville de Los Angeles. Il avait trouv \tilde{A} © refuge $l\tilde{A}$ pour \tilde{A} ©viter Tabatha, de m \tilde{A} ame que ses sentiments grandissants pour elle.

Il se rem \tilde{A} ©mora la derni \tilde{A} re fois o \tilde{A}^1 il l'avait vue. Il avait r \tilde{A} ©solument gard \tilde{A} © ses distances vis- \tilde{A} -vis d'elle pendant quelques jours, avant que cette s \tilde{A} ©paration ne devienne trop p \tilde{A} ©nible pour lui. Son c \tilde{A} #ur souffrait de cette absence et quand il entrait dans leur appartement pour la trouver endormie, des traces de larmes s \tilde{A} ©ch \tilde{A} ©es sur ses joues \tilde{a} #i il ne pensait plus qu' \tilde{A} la serrer dans ses bras et tout arranger.

Il s' \tilde{A} ©tait gliss \tilde{A} © sous les draps avec elle, sans r \tilde{A} ©aliser qu'elle \tilde{A} ©tait nue, jusqu'au moment o \tilde{A}^1 il l'avait enlac \tilde{A} ©e en une \tilde{A} ©treinte protectrice. C'est \tilde{A} ce moment-l \tilde{A} qu'il s' \tilde{A} ©tait fig \tilde{A} ©, \tilde{A} demi tendu vers elle et \tilde{A} demi \tilde{A} ©cart \tilde{A} © d'elle. Elle s' \tilde{A} ©tait tourn \tilde{A} ©e vers lui dans son sommeil, jetant son bras autour de lui pour le c \tilde{A} ¢liner comme elle le faisait souvent avec ses oreillers en surplus. Quand ses seins s' \tilde{A} ©taient press \tilde{A} ©s contre sa poitrine, cette ma \tilde{A} ®trise de soi qui constitu \tilde{A} © sa fiert \tilde{A} © jusqu'ici avait l \tilde{A} ¢ch \tilde{A} ©.

Pendant des mois, il n'avait pens \tilde{A} © qu' \tilde{A} lui faire des chosesâ#! qu' \tilde{A} faire des choses avec elleâ#! des choses qui ne pouvaient se r \tilde{A} ©aliser, malgr \tilde{A} © tout l'amour et le d \tilde{A} ©sir qu'il ressentait pour elle. Mais en cet instant, il d \tilde{A} ©sirait \tilde{A} atre en elle, assez pour risquer de la tuer, elle, la femme qu'il aimait. Il sentit son sexe durci palpiter de d \tilde{A} ©sir et effleurer sa peau douce.

Lorsqu'une ombre rageuse tomba sur le lit, Kriss s'immobilisa et tourna lentement la $t\tilde{A}^a$ te, puis leva les yeux pour rencontrer le regard iris \tilde{A} © et accusateur de Dean. Il sut qu'il avait franchi la ligne qui $s\tilde{A}$ © parait l'amiti \tilde{A} © du danger, quand il lut cette expression sur le visage de son amant.

Il \tilde{A} ©tait parti avec Dean cette nuit-l \tilde{A} , d \tilde{A} ©termin \tilde{A} © \tilde{A} ne pas commettre les m \tilde{A} ªmes p \tilde{A} ©ch \tilde{A} ©s que son p \tilde{A} "re. Son corps palpitait encore \tilde{A} ce souvenir. Tant qu'il n'aurait pas mis cette \tilde{A} ©motion sous contr \tilde{A} 'le, et il savait que Dean avait raison \tilde{A} ce propos... il devrait rester loin de Tabatha.

En guise de précaution supplémentaire, il quittait son job au Silk Stalkings juste au cas où elle viendrait l'y chercher. Il avait fait tout son possible pour faire en sorte que Tabatha se trouve aussi loin de lui que possible, mais la séparation le faisait souffrir comme jamais encore il n'avait souffert. Quand un déchu aimait... c'était un peu plus fort que ce qu'un humain nommerait de l'amour, et la folie que cette émotion causait souvent chez les mortels, quand ils ne pouvaient avoir l'élu de leur cÅ#ur, était décuplée chez un déchu en comparaison.

Kriss tira une fois encore sur les liens qui lui entravait l'un de ses poignets \hat{a} #¦ il ha \tilde{A} -ssait Dean pour le retenir ainsi prisonnier. Toutefois, Kriss comprenait ce qui avait failli se passer. S'il s'abandonnait au d \tilde{A} ©sir qui faisait rage en lui... la douleur de perdre Dean et de tuer Tabatha du m \tilde{A} ame coup pourrait an \tilde{A} ©antir son esprit.

Il ferma les yeux quand une brise fra \tilde{A} ®che franchit les portes ouvertes donnant sur la terrasse et caressa sa peau nue. Bien que ses entraves lui permettaient de se d \tilde{A} ©placer \tilde{A} travers le grand appartement, il s' \tilde{A} ©tait \tilde{A} ©tendu pendant des heures sans trouver le sommeil et les draps et couvertures amass \tilde{A} ©s au sol en t \tilde{A} ©moignait. Kriss \tilde{A} ©tait \tilde{A} pr \tilde{A} ©sent allong \tilde{A} © sur le ventre, avec un genou repli \tilde{A} © contre le matelas et l'autre jambe recouverte par un bout du drap.

Un nouveau souffle traversa la chambre, apportant avec lui une odeur famili \tilde{A} "re. Kriss ouvrit les yeux, avant de fixer l'ombre des rideaux vaporeux projet \tilde{A} ©e sur le mur d'en face. Quand l'ombre d'une aile s'en d \tilde{A} ©tacha, Kriss resta silencieux, dans l'attente.

Dean \tilde{A} © tait rest \tilde{A} © sur le toit, donnant ainsi le temps de souffler pour la nuit \tilde{A} ses proies d \tilde{A} ©moniaques et \tilde{A} l'ange d \tilde{A} ©chu hybride et insaisissable. Se laissant tomber du toit de l'immeuble pour atterrir sur la terrasse en-dessous, il se tint dans l'encadrement des portes-fen \tilde{A} tres, pour contempler Kriss. Le drap blanc avait \tilde{A} ©t \tilde{A} © repouss \tilde{A} © du pied, exposant son corps nu \tilde{A} la clart \tilde{A} © lunaire. Dean sentit la solitude qui rongeait le c \tilde{A} #ur de Kriss et comprit que rester \tilde{A} l' \tilde{A} ©cart de Tabatha assez longtemps serait le seul rem \tilde{A} "de \tilde{A} une telle souffrance.

Son regard glissa sur le lien surnaturel qui empêchait Kriss de quitter l'appartement pendant son absence. Il ne voulait pas faire de mal \tilde{A} Kriss ainsi, mais il sentait l'amour de l'ange déchu pour Tabatha grandir chaque jour. Il avait rappelé \tilde{A} la mémoire de Kriss que coucher avec une femme de ce monde reviendrait \tilde{A} la tuer, et il n'avait pas menti... la semence d'un déchu prendrait même racine chez une femme stérile. Cela la guérirait de la stérilité afin de donner la vie, s'il le fallait... mais cette même vie tuerait la femme qui la porterait dans son ventre.

Dean avait confié à Kriss la vérité sur ses propres péchésâ#¦ c'était la seule façon sûre d'éloigner Kriss de Tabatha. Quand il avait été envoyé dans ce monde au début, il avait été séduit par une jeune femme d'à peu prÃ"s le même âge que Tabatha. Il avait passé trop de temps avec elle et une chose en menant à une autre... il en était tombé amoureux.

En s'imaginant que la mal \tilde{A} ©diction ne le suivrait pas \hat{a} #! en croyant que gr \tilde{A} ¢ce \tilde{A} la force de son amour pour elle ils auraient un enfant d \tilde{A} ©chu, il s' \tilde{A} ©tait livr \tilde{A} © \tilde{A} la volupt \tilde{A} © des rapports charnels. Elle l'avait encourag \tilde{A} © \tilde{A} cela parce qu'elle le d \tilde{A} ©sirait avec autant de force. Lui faire

l'amour avait $\tilde{A} \odot t \tilde{A} \odot$ le paradis sur terre, mais il n'avait fallu que quelques heures au $d\tilde{A} \odot$ mon pour se former compl \tilde{A} "tement en elle. Quand elle l'avait $r\tilde{A} \odot$ veill $\tilde{A} \odot$ plus tard dans la nuit avec ses hurlements, il avait $d\tilde{A}$ » tuer son propre enfant qui commen \tilde{A} sait \tilde{A} d $\tilde{A} \odot$ vorer sa m \tilde{A} "re de l'int $\tilde{A} \odot$ rieur.

Kriss s' \tilde{A} ©tait tromp \tilde{A} © \hat{a} #! en pensant qu'il pouvait dormir aux c \tilde{A} 't \tilde{A} ©s de Tabatha nuit apr \tilde{A} "s nuit sans faire l'amour avec elle, alors que Dean savait que c' \tilde{A} ©tait un mensonge... un dangereux mensonge. Kriss ne pourrait jamais supporter de vivre avec l'id \tilde{A} ©e d'avoir tu \tilde{A} © Tabatha, s'il signait son arr \tilde{A} ^at de mort avec la semence de son amour.

Les déchus aspiraient à l'amour, mais on les avait envoyés dans un monde où ils ne pouvaient toucher aux femmesâ#l tout ce qui leur restait, c'était leurs semblables. La beauté de Kriss avait toujours envoûté Dean, elle l'avait enchanté, et il savait pourquoi... Kriss faisait partie de la royauté chez les anges déchus. Il n'aurait jamais dû être envoyé ici-bas pour se battre contre les démons. Il se demanda intérieurement combien de temps il avait fallu à l'un de leurs rois pour remarquer la disparition de leur prince. Kriss était né pour Ã²tre choyé, aimé, chéri.

En entrant dans la chambre, Dean se $d\tilde{A}$ ©pla \tilde{A} §a lentement de sorte \tilde{A} ce que son ombre reste sur le mur et \tilde{A} ce que Kriss puisse clairement voir ce qu'il faisait et trouve le temps de l'arr \tilde{A} ter s'il le voulait.

 \hat{A} « Les d \tilde{A} ©mons sont agit \tilde{A} ©s ce soir, en ville... peux-tu les sentir ? demanda Dean d'une voix tranquille, sans s'attendre \tilde{A} une r \tilde{A} ©ponse.

Il ouvrit la bouche quand la voix m \tilde{A} ©lancolique de Kriss s' \tilde{A} ©leva et r \tilde{A} ©sonna en un doux \tilde{A} ©cho \tilde{A} travers la pi \tilde{A} "ce.

â## Laisse-les venir.

Dean retira sa veste de ses \tilde{A} ©paules et la jeta sur une chaise appuy \tilde{A} ©e contre le mur. Puis sa chemise... il la d \tilde{A} ©boutonna et la fit glisser de ses \tilde{A} ©paules, abandonnant le petit tas de coton sur le sol. Il d \tilde{A} ©fit son pantalon et baissa lentement sa braguette, souriant presque lorsque Kriss retint son souffle. Retirant ses chaussures et chaussettes, Dean fit glisser son jean au sol et l'enjamba.

En se dirigeant vers le lit, Dean attrapa l'un des piquets du lit \tilde{A} baldaquin un instant pour ensuite baisser les yeux sur Kriss et s' \tilde{A} ©tendre pr \tilde{A} "s de lui. Mettant Kriss sur le flanc, Dean se mit en cuill \tilde{A} "re dans son dos et le tira \tilde{A} lui, laissant libre cours \tilde{A} la jalousie qui couvait dans son c \tilde{A} #ur.

Il savait que la tristesse de Kriss d \tilde{A} ©coulait de son amour pour Tabathaâ#! il avait re \tilde{A} \$u la pr \tilde{A} ©monition de ce danger, la nuit o \tilde{A}^1 Tabatha et Kriss s' \tilde{A} ©taient rencontr \tilde{A} ©s. C' \tilde{A} ©tait pourquoi il avait pi \tilde{A} ©g \tilde{A} ©e Tabatha dans le parking du Silk Stalkings. Il avait eu l'intention de l'avertir de la menace mais Kriss l'avait interrompu, se servant de son corps comme d'un bouclier pour la prot \tilde{A} ©ger... et retournant l'obsession de Dean contre lui.

Kriss roula sur le dos et tourna la $t\tilde{A}^{\underline{a}}$ te pour regarder Dean. Ils se $d\tilde{A}^{\underline{c}}$ visag $\tilde{A}^{\underline{c}}$ rent pendant ce qui sembla $\tilde{A}^{\underline{a}}$ tre une $\tilde{A}^{\underline{c}}$ ternit $\tilde{A}^{\underline{c}}$ avant que Dean ne $r\tilde{A}^{\underline{c}}$ duise rapidement la distance entre eux et ne caresse avec sensualit $\tilde{A}^{\underline{c}}$ les $l\tilde{A}^{\underline{c}}$ vres de Kriss avec les siennes.

Sentant que le souffle de Kriss s'emballait, Dean prit l'avantage et approfondit leur baiserâ#l avec une ardeur grandissante. Il en avait assez de s' \tilde{A} ©tendre \tilde{A} c \tilde{A} 't \tilde{A} © de Kriss toutes les nuits et de le regarder languir pour une fille qu'il ne pourrait jamais avoir. S'il avait pu le faire, il aurait aspir \tilde{A} © toute la souffrance que ressentait Kriss et l'aurait remplac \tilde{A} © par un amour furieux pour lui.

Kriss sentit le feu se répandre dans ses veines, mais sa propre culpabilité le poussa à détourner le visage de celui de son amant, ce qui rompit leur baiser. Il se blottit dans les bras de Dean, serrant ce dernier dans ses bras avant d'emmêler leurs jambes.

Dean fixa en silence le sommet du $cr\tilde{A}$ ¢ne de Kriss et soupira en son for int \tilde{A} ©rieur. Il ne se calmait vraiment que lorsque Kriss le serrait aussi fort contre lui. Il sentait la tristesse d \tilde{A} ©cliner un peu avant de revenir. Il avait d \tilde{A} ©j \tilde{A} d \tilde{A} ©cid \tilde{A} © de lib \tilde{A} ©rer Kriss de ses liens \tilde{A} l'aube mais devant l'abandon de Kriss, les yeux de Dean se mirent \tilde{A} \tilde{A} ©tinceler, et les entraves disparurent.

En un instant, Kriss se retourna et saisit les poignets de Dean, pour les plaquer contre le lit et les clouer sur place.

Dean soutint calmement son regard, de ses yeux argentés et agités, curieux de savoir ce qu'allait faire Kriss à présent qu'il avait la liberté de revenir auprÃ"s de Tabatha. Alors que Kriss se contentait de le retenir là , Dean leva la tête du matelas pour caresser doucement de sa bouche la clavicule puis le creux du cou de son amant. Il fut récompensé par le sifflement de désapprobation qui échappa à Kriss, et par sa libération.

Plusieurs heures s' \tilde{A} ©coul \tilde{A} "rent, et ils \tilde{A} ©taient encore m \tilde{A} ª $l\tilde{A}$ ©s l'un \tilde{A} l'autre lorsque l'aurore se montra. Dean savait, tout comme Kriss, qu'il serait $l\tilde{A}$ quand Kriss s' \tilde{A} ©veillerait au matin... il serait toujours $l\tilde{A}$.

Kane s'enfon \tilde{A} sait dans la ville en essayant de ne pas penser \tilde{A} quelque chose qui \tilde{A} cait survenu ces derni \tilde{A} res semaines. Il avait m \tilde{A} me senti des bribes de son ancienne personnalit \tilde{A} capacit de \tilde{A} comerger \tilde{A} la surface \tilde{A} plusieurs reprises... surtout en se trouvant pr \tilde{A} de Michael. Il devait reconna \tilde{A} \tilde{B} tre qu'il aimait ce type.

La bride sous laquelle il retenait si fort ses \tilde{A} ©motions ces dix derni \tilde{A} "res ann \tilde{A} ©es commen \tilde{A} §ait \tilde{A} se rel \tilde{A} ¢cher, et la s \tilde{A} ©curit \tilde{A} © des murs imaginaires dont il avait entour \tilde{A} © son esprit lui manquait d \tilde{A} ©j \tilde{A} . Il \tilde{A} ©tait s \tilde{A} »r qu'un psychiatre bien pay \tilde{A} © dirait que c' \tilde{A} ©tait une bonne chose mais il \tilde{A} ©tait \tilde{A} ©galement certain qu'il lui ferait changer d'avis en un temps record.

Il se servait comme d'un bouclier de l'engourdissement qui l'habitait depuis sa sortie de tombe... qui le gardait \tilde{A} demi-mort et, par le $m\tilde{A}^a$ me biais, $s\tilde{A}$ ©curisait les gens autour de lui. Tel que c' \tilde{A} ©tait, il avait besoin de toute sa $ma\tilde{A}$ ®trise de lui- $m\tilde{A}^a$ me pour refouler ses sentiments pour Tabatha et la prot \tilde{A} ©ger ainsi de Misery.

Il avait encore des frissons \tilde{A} la pens \tilde{A} ©e que Michael avait fini par d \tilde{A} ©couvrir que c' \tilde{A} ©tait Tabatha qui l'avait lib \tilde{A} ©r \tilde{A} © de sa tombe. S'il avait pu r \tilde{A} ©fl \tilde{A} ©chir avec lucidit \tilde{A} ©, il aurait trouv \tilde{A} © un moyen de garder Scrappy \tilde{A} ©loign \tilde{A} © de Tabatha plus longtemps, le temps de trouver les mots pour lui parler... s'il comptait lui en parler.

Pour lui, certains secrets \tilde{A} ©taient faits pour $\tilde{A}^{\underline{a}}$ tre gard \tilde{A} ©s. En v \tilde{A} ©rit \tilde{A} ©, il n'avait jamais eu l'intention de dire la v \tilde{A} ©rit \tilde{A} © \tilde{A} Tabatha.

Kane grogna, agac \tilde{A} © de se voir interrompu dans ses pens \tilde{A} ©es. Il sentait que des yeux d \tilde{A} ©moniaques \tilde{A} ©taient riv \tilde{A} ©s sur lui alors qu'il marchait... \tilde{A} \tilde{A} ©pier ses moindres mouvements. Il se demanda s'ils avaient \tilde{A} ©t \tilde{A} © envoy \tilde{A} ©s par Misery. Il ne pouvait percevoir la pr \tilde{A} ©sence de ce d \tilde{A} ©mon femelle parmi eux, ce qui \tilde{A} ©tait tout \tilde{A} fait logique, quand on y pensait. Pourquoi cette garce le traquerait-elle, quand ses subalternes pouvaient le faire \tilde{A} sa place ? Actuellement, la ville grouillait de ses mignons... des entit \tilde{A} ©s t \tilde{A} ©n \tilde{A} ©breuses qu'il avait contribu \tilde{A} © \tilde{A} cr \tilde{A} ©er.

Il acc \tilde{A} ©l \tilde{A} ©ra son allure au point que les phares des voitures arrivant vers lui se retrouvaient derri \tilde{A} "re lui en un clin d \hat{a} ## \hat{A} #il. La lueur rouge des feux arri \tilde{A} "re illuminaient la rue l'espace de quelques secondes avant de dispara \tilde{A} ®tre. Il ne s' \tilde{A} ©tait jamais d \tilde{A} ©plac \tilde{A} © aussi vite par le pass \tilde{A} © mais, \tilde{A} ©tant donn \tilde{A} © l'humeur \tilde{A} laquelle il \tilde{A} ©tait sujet ces derniers temps, il avait ignor \tilde{A} © ce regain de puissance.

En ce moment, il n'aspirait qu' \tilde{A} $\tilde{A}^{\underline{a}}$ tre seul dans sa bulle, au lieu d'avoir sur le dos Michael et quiconque son meilleur ami/fr \tilde{A} re fr \tilde{A} quentait. Il n' \tilde{A} tait pas vraiment certain de savoir s'il \tilde{A} tait capable de porter son masque sp \tilde{A} cial \hat{A} y e suis sain d'esprit \hat{A} » \hat{a} #| pas ce soir. Son vrai Moi remontait \tilde{A} la surface et c' \tilde{A} ciait quelque chose que Michael n'avait pas besoin de voir.

Enfonçant ses mains dans ses poches, Kane continua de marcher, en une tentative pour ignorer ces satanés espions qui le suivaient. Il se rapprocha d'une partie plus huppée de la ville, et se dirigea vers un côté où l'on comptait une grande majorité de night-clubs. Il avait besoin d'un bon verre et peut-òtre mòme d'une petite bagarre pour se remettre les idées en place, et

peu importait si cela impliquait de devoir la provoquer lui-même. Les night-clubs fourniraient le breuvage qui lui engourdirait l'esprit, et il lui serait assez facile de localiser un nid de vampires.

Tournant \tilde{A} l'angle d'une rue $\text{tr}\tilde{A}$'s peupl \tilde{A} ©e, Kane surprit un doux parfum qui planait dans l'air et s'arr \tilde{A} ata, laissant les bruits et lumi \tilde{A} 'res de la ville redevenir distincts autour de lui. Il pouvait la sentir tout $\text{pr}\tilde{A}$'s, et il parcourut du regard ce qui l'entourait, essayant de d \tilde{A} ©terminer l'endroit o \tilde{A} 1 elle se cachait. Il huma profond \tilde{A} 0 ment l'odeur, avec le d \tilde{A} 0 sir d'en avoir plus, puis se demanda s'il \tilde{A} 0 tait masochiste pour se torturer tout seul de cette mani \tilde{A} 're.

Il savait qu'il devait rester loin d'elle depuis qu'il se $r\tilde{A} @ v\tilde{A} @ lait \tilde{A}^{a}$ tre un $v\tilde{A} @ ritable$ radiophare pour $d\tilde{A} @ mons$, mais son autre Moi argua aussit \tilde{A} que son $\tilde{A} \not \in m$ sa d $\tilde{A} @ b$ rouillait $tr\tilde{A}$ bien toute seule pour se mettre dans le $p\tilde{A} @ t$ rin. Si elle $\tilde{A} @ t$ assez folle pour se risquer dans une zone rouge $sp\tilde{A} @ c$ iale $d\tilde{A} @ mons$, alors peut- \tilde{A}^{a} tre qu'il devrait lui rafra $\tilde{A} @ c$ iale $\tilde{A} @ m\tilde{A} @ c$ moire sur tous les mauvais aspects de cette $id\tilde{A} @ c$.

Son regard per \tilde{A} ant se posa sur un night-club nomm \tilde{A} le Silk Stalkings et il fron \tilde{A} les sourcils, car il savait que c' \tilde{A} tait l \tilde{A} que le d \tilde{A} chu, Kriss, travaillait comme danseur. Int \tilde{A} ressant choix de carri \tilde{A} re pour un ange d \tilde{A} chu, mais Kane n' \tilde{A} tait pas du genre \tilde{A} juger. Avec un soupir de r \tilde{A} signation, Kane traversa la rue et p \tilde{A} chra dans le night-club pour ramener Tabatha chez elle avant qu'elle ne s'attire encore plus d'ennuis.

Chapitre 2

Tabatha entra dans le Silk Stalkings et regarda autour d'elle. Elle cherchait Kriss... et $esp\tilde{A}$ ©rait l'y trouver. Il avait disparu depuis quelques jours et n'avait $m\tilde{A}^a$ me pas appel \tilde{A} ©... et il l'avait \tilde{A} ©vit \tilde{A} ©e encore plus longtemps que \tilde{A} §a. Il lui manquait et elle commen \tilde{A} §ait \tilde{A} s'inqui \tilde{A} ©ter. S'il \tilde{A} ©tait parti pendant un certain temps par le pass \tilde{A} ©, il l'avait toujours appel \tilde{A} ©e pour lui dire qu'il allait bien.

Le simple fait de le voir lui enl \tilde{A} verait cette peur tenace que Misery l'ait mang \tilde{A} ou enferm \tilde{A} dans une cave quelque part.

Une fois assise \tilde{A} l'une des tables hautes, elle ne quitta pas la sc \tilde{A} "ne des yeux, avec l'espoir que Kriss y appara \tilde{A} ®trait pour faire sa performance. Ce ne fut que presque une heure plus tard qu'elle r \tilde{A} ©alisa l'heure et comprit que Kriss serait d \tilde{A} ©j \tilde{A} mont \tilde{A} © sur sc \tilde{A} "ne \tilde{A} l'heure qu'il \tilde{A} ©tait. Un serveur passa \tilde{A} c \tilde{A} 't \tilde{A} © d'elle et elle lui toucha le bras pour retenir son attention.

« Avez-vous besoin de quelque chose, Mademoiselle? demanda-t-il.

Tabatha sourit.

 \hat{a} ## J'esp \tilde{A} ©rais que vous pourriez m'aider. Je cherche Kriss Reed. Pouvez-vous me dire \tilde{A} quelle heure il passera ?

Le serveur soupira et secoua la tête.

 \tilde{A}^{a} tes la sixi \tilde{A} me demoiselle \tilde{A} me demander o \tilde{A}^{1} il est, cette semaine. Malheureusement, il a arr \tilde{A}^{a} t \tilde{A}^{\odot} de travailler ici depuis un moment, et personne ne l'a revu depuis.

Tabatha reçut la nouvelle comme un coup en plein visage. Un sentiment de désespoir la prit au ventre et elle baissa la tête pour cacher les larmes qui montaient... elle avait perdu son meilleur ami.

â## Vous allez bien ? s'inquiéta le serveur à voix basse.

Tabatha leva les yeux vers lui et sourit, séchant ce qui menaçait de ruiner son mascara.

â## Ouais, ça va. Mais pourriez-vous me servir un Malibu à l'ananas ?

Le serveur la regarda d'un air interrogateur avant de pousser un soupir et de retourner au bar. Il avait reconnu Tabatha comme \tilde{A} ©tant l'une des plus proches amies de Kriss et en d \tilde{A} ©duisit que ce dernier avait quitt \tilde{A} © la ville sans la pr \tilde{A} ©venir. C' \tilde{A} ©tait tellement dommage... elle semblait \tilde{A} atre une gentille fille et le d \tilde{A} ©part de Kriss l'avait de toute \tilde{A} ©vidence bless \tilde{A} ©e.

Tabatha sortit son poudrier de sa pochette avec ostentation et $v\tilde{A}$ ©rifia son maquillage. Il \tilde{A} ©tait parti sans $m\tilde{A}^{\underline{a}}$ me dire au revoir... il lui avait promis qu'il ne la quitterait jamais, quand ils \tilde{A} ©taient partis en Floride avec Devon et Envy. Ils s' \tilde{A} ©taient $m\tilde{A}^{\underline{a}}$ me rapproch \tilde{A} ©s depuis son enl \tilde{A} "vement... ils avaient \tilde{A} ©t \tilde{A} © si proches.

â## Et voilÃ, annonça le serveur en posant le verre devant la jeune femme.

Tabatha abaissa son poudrier et leva un visage souriant vers lui.

â## Allez-y et commencez à faire l'addition... je vais rester ici un moment.

Le serveur acquies \tilde{A} a et passa entre les tables pour s'assurer que tout se passait bien chez ses autres clients, $v\tilde{A}$ ©rifiant de temps \tilde{A} autre que la nouvelle arriv \tilde{A} ©e ne s'oubliait pas dans l'alcool.

Tabatha vida rapidement son verre et le reposa sur la table. Pourquoi sâ##inquiétait-elle, d'ailleurs ? Kriss était un ange déchu... il avait mieux à faire que de s'occuper des mortels... et encore moins de ceux qui étaient ses amis. Seigneur, ce qu'elle détestait Ã a tre d'humeur boudeuse et colérique en mÃ a me temps... cela la perturbait.

Une nouveau verre fut pos \tilde{A} © devant elle et elle le but tout aussi rapidement. Environ six verres plus tard, elle \tilde{A} ©tait de bonne humeur et pompette. En parcourant la sc \tilde{A} "ne du regard, elle fit la moue \tilde{A} la vue d'un nouveau danseur qui arriva sur la sc \tilde{A} "ne avec un string argent \tilde{A} © et des ailes. Elle se demanda o \tilde{A}^1 \tilde{A} ©tait pass \tilde{A} © son Gourou attitr \tilde{A} ©, sur l' \tilde{A} ©paule de qui elle aimait

pleurer quand elle en avait besoin, et plissa les yeux sur le danseur, le détestant pour se moquer inconsciemment d'elle.

â## Un dernier avant que je m'en aille ? lança-t-elle au serveur qui restait prÃ"s d'elle depuis son arrivée.

Le serveur lui fit un doux sourire et secoua la tête.

â## Je crois que vous avez assez bu. Voulez-vous que j'appelle un taxi?

â## Non, répondit Tabatha en se relevant et en attrapant son sac. Je veux que vous disiez Ã Kriss qu'il m'appelle, s'il se souvient de qui sont ses amis.

Bien $s\tilde{A}$ »r, elle ne le pensait pas, mais sur le moment elle \tilde{A} ©tait tellement en col \tilde{A} "re contre Kriss... bless \tilde{A} ©e qu'il n'ait pas pris assez en compte leur amiti \tilde{A} © pour au moins l'avertir de son d \tilde{A} ©part... ou de son enl \tilde{A} "vement. En ouvrant son sac, elle sortit son porte-monnaie et essaya de payer les verres qu'elle avait bus mais le serveur secoua de nouveau la $t\tilde{A}$ ete.

 \hat{a} ## Votre addition a d \tilde{A} ©j \tilde{A} \tilde{A} ©t \tilde{A} © pay \tilde{A} ©e, dit-il. Maintenant, rentrez chez vous et reposez-vous... je suis s \tilde{A} »r qu'il vous rappellera bient \tilde{A} ′t.

Tabatha sortit ses clefs de voiture de son sac et les laissa tomber par terre.

â## Merde! siffla-t-elle, car elle voulait s'en aller avant de faire quelque chose de stupide, comme par exemple de pleurer en public.

Elle se baissa pour les ramasser, mais une main sortie de nulle part se referma dessus et s'en empara. Le regard de Tabatha remonta de la main jusqu'au bras, puis du bras jusqu' \tilde{A} l' \tilde{A} ©paule de l'inconnu. Elle \tilde{A} ©carquilla les yeux quand son regard s'arr \tilde{A} ^ata sur le beau visage de Kane.

 \hat{a} ## Allez viens, ma belle, dit-il en voyant la fa \tilde{A} \$on dont les lumi \tilde{A} "res explosaient comme du verre bris \tilde{A} © dans ses yeux au bleu clair. Elle \tilde{A} ©tait sur le point d' \tilde{A} ©clater en sanglots. Il n' \tilde{A} ©tait pas le seul \tilde{A} \tilde{A} atre d'humeur morose ce soir-l \tilde{A} , semblait-il. Laisse-moi te ramener chez toi, proposa-t-il.

La $1\tilde{A}$ vre inf \tilde{A} crieure de Tabatha se mit \tilde{A} trembler alors qu'elle levait les yeux vers lui et elle se laissa aller contre son bras en sentant la force qu'il poss \tilde{A} chait. Son harceleur grandeur nature \tilde{A} chait venu pour elle, et pour une fois... elle en \tilde{A} chait heureuse.

Kane fit un signe de $t\tilde{A}^a$ te au serveur par-dessus celle de Tabatha et la fit sortir du night-club. Il jura int \tilde{A} ©rieurement, car il savait pourquoi elle avait choisi d'entrer dans celui-ci. Elle voulait retrouver cet enfoir \tilde{A} © d'ange d \tilde{A} ©chu qui se cachait d'elle.

Kriss se fichait-il de savoir ce que sa $n\tilde{A}$ ©gligence avait comme cons \tilde{A} ©quences sur Tabatha? ou bien s' \tilde{A} ©tait-il ajout \tilde{A} © \tilde{A} la liste des ennemis potentiels de Tabatha en abandonnant son titre de meilleur ami? Kane passa un bras autour des \tilde{A} ©paules de la jeune femme et resserra son autre bras autour d'elle quand elle faillit tomber de ses hauts talons.

â## Est-ce que tu l'as vu ? l'interrogea Tabatha en levant les yeux sur le visage de Kane.

Kane secoua tristement la tête.

â## Non, je ne l'ai pas vu.

Il se retint de lui dire que la derni \tilde{A} re fois qu'il s' \tilde{A} ©tait $cogn\tilde{A}$ © \tilde{A} Dean, il portait sur lui l'odeur de Kriss... le d \tilde{A} ©chu se portait bien.

â## Il est parti, encha \tilde{A} ®na Tabatha en s \tilde{A} ©chant d'un geste enfantin la larme qui avait r \tilde{A} ©ussi \tilde{A} lui \tilde{A} ©chapper. Et si Misery l'avait mang \tilde{A} ©?

Kane essaya de ne pas \tilde{A} ©clater de rire devant sa question, due \tilde{A} son \tilde{A} ©tat d' \tilde{A} ©bri \tilde{A} ©tat d' \tilde{A} ©tat d' \tilde{A} ©bri \tilde{A} ©tat d' \tilde{A} ©tat d' \tilde{A} ©bri \tilde{A} ©tat d' \tilde{A} ©tat d'

â## Misery trouve que le déchu a un goût répugnant, dit-il en répétant les propres mots de Misery.

â## Alors pourquoi n'a-t-il pas dit au revoir ? insista Tabatha, les yeux baissés alors qu'ils marchaient vers la voiture.

Kane ne r \tilde{A} ©pondit pas alors qu'il aidait Tabatha \tilde{A} s'installer dans son v \tilde{A} ©hicule et contournait le v \tilde{A} ©hicule pour prendre la place du chauffeur. Se d \tilde{A} ©cha \tilde{A} ®n \tilde{A} "rent dans son esprit

des images de lui-m \tilde{A}^a me en train d'arracher ses douces ailes satin \tilde{A} ©es du dos de Kriss, mais Kane les ignora. La vengeance pouvait attendre... pour le moment, il devait ramener son ange gardien personnel sain et sauf \tilde{A} son appartement avant que la porte tournante de son esprit ne s'ouvre sur le retour de son mauvais penchant.

Tabatha resta silencieuse pendant le trajet, le bleu des lumi \tilde{A} "res du tableau de bord \tilde{A} ©claboussant d'une douce lueur l'int \tilde{A} ©rieur de la voiture, comme pour autoriser la jeune femme \tilde{A} regarder celui qui conduisait. Elle n'avait jamais vraiment \tilde{A} ©t \tilde{A} © du genre \tilde{A} refuser un d \tilde{A} ©fi et, bien qu'elle tenait l'alcool mieux que personne... les verres l'aidaient \tilde{A} effacer une peur bien enracin \tilde{A} ©e.

Elle tourna lentement la $t\tilde{A}^{a}$ te et regarda franchement Kane dans les yeux.

â## Pourquoi Misery a dit que je t'appartenais?

Kane tourna aussit \tilde{A} 't la $t\tilde{A}^{\underline{a}}$ te vers son interlocutrice pour lui lancer un regard dur. Elle n' \tilde{A} ©tait pas cens \tilde{A} ©e se rappeler l' \tilde{A} ©pisode de cette nuit-l \tilde{A} ... il l'avait retir \tilde{A} © de ses souvenirs. Comment diable pouvait-elle se rappeler de quelque chose qu'elle \tilde{A} ©tait suppos \tilde{A} ©e avoir oubli \tilde{A} ©? Apr \tilde{A} 's avoir observ \tilde{A} © le reflet des phares sur son visage, il reposa les yeux sur la route et fit une embard \tilde{A} ©e juste \tilde{A} temps pour \tilde{A} ©viter de rentrer dans une voiture qui arrivait en face.

Elle agrippa la poign \tilde{A} ©e de la porti \tilde{A} re dans un mouvement instinctif quand elle observa la r \tilde{A} ©action du vampire \tilde{A} sa question, mais finit par changer d'avis. Elle n' \tilde{A} ©tait pas assez saoule pour se jeter d'une voiture en marche. Le frisson de peur qui remontait le long de son \tilde{A} ©chine ne fit qu'abaisser son courage au niveau de la stupidit \tilde{A} ©.

 \hat{A} ## Décide-toi, répliqua Tabatha avec un grand sourire, avant de se reprendre et d'éprouver l'envie de se donner des baffes.

« Merde, pensa-t-elle. C'est ça imbécile, vas-y, énerve le gars aux dents pointues. » â## Tu te souviens de cette nuit-lÃ? demanda Kane avant de pouvoir s'en empêcher.

 \hat{a} ## Et alors ? r \tilde{A} ©torqua-t-elle avant de hausser les \tilde{A} ©paules. Grande nouvelle, je me souviens. Bon ... l'essentiel, en fait. Peut- \tilde{A} atre n'es-tu pas aussi dou \tilde{A} © pour hypnotiser les gens que tu le crois.

 \hat{a} ## Peut- \tilde{A} atre que la prochaine fois je ne serai pas aussi gentil, l'avertit Kane, avant de constater qu'elle frissonnait \tilde{A} ces paroles sinistres.

Tabatha plissa les yeux devant l'expression sto \tilde{A} -que que le vampire affichait. Comment osait-il insinuer qu'elle bluffait ?

 \hat{a} ## Bon, avant que tu n'essaies de me laver le cerveau encore une fois, et si tu me donnais la r \tilde{A} ©ponse \tilde{A} la devinette de Misery ? interrogea-t-elle en croisant les bras, consciente qu'elle reportait sur Kane sa col \tilde{A} "re caus \tilde{A} ©e par l'abandon de Kriss... une fois encore, peut- \tilde{A} atre que Kane le m \tilde{A} ©ritait.

Pour elle, c'était Kane qui avait mangé Kriss.

 \hat{a} ## Soit tu m'expliques ce qu'elle a insinu \tilde{A} ©, soit je jure de porter autour du cou un gros c \mathring{A} #ur de vache bien juteux pour attirer Misery et lui poser moi-m \tilde{A} ^ame la question.

Elle $l\tilde{A}\phi$ cha un hoquet de surprise et se retint rapidement au tableau de bord quand Kane braqua brusquement, faisant une embard \tilde{A} ©e jusque de l'autre $c\tilde{A}'t\tilde{A}$ © de la route, sur le bord du trottoir. Il pila et glissa sur le remblai, faisant faire \tilde{A} la voiture un 180 \hat{A}° complet avant de s'arr \tilde{A}^{a} ter.

Kane planait au-dessus d'elle avant que la voiture ne s'arr \tilde{A}^a te. Tabatha ne put s'emp \tilde{A}^a cher de lever les yeux sur son visage et d'admirer les lignes puissantes de sa m $\tilde{A}\phi$ choire... ainsi que la couleur am \tilde{A} ©thyste de ses yeux. Son regard glissa sur sa bouche parfaite, et elle se demanda si elle \tilde{A} ©tait froide comme la glace ou br \tilde{A} »lante comme le feu.

Kane \tilde{A} ©tait plus qu'en col \tilde{A} "re et il avait envie d' \tilde{A} ©trangler la jeune femme pour avoir seulement pens \tilde{A} © \tilde{A} une telle chose. En se mordant la langue, il attendit d'y sentir le rapide et petit flot de sang, avant d'emprisonner la bouche de Tabatha en un baiser br \tilde{A} »lant. En temps normal, il aurait tu \tilde{A} © pour avoir le cran d'agir ainsi... et une fois encore, elle aurait d \tilde{A} » \tilde{A} atre sobre, pour que

ce baiser compte. En l'embrassant aussi passionn \tilde{A} ©ment \tilde{A} ce moment-l \tilde{A} , il d \tilde{A} ©sirait seulement lui faire oublier ces id \tilde{A} ©es dangereuses que l'alcool lui avait mises dans la t \tilde{A} ªte.

Chaudes, ses lÃ"vres étaient chaudes, et cette sensation créait un doux tourbillon de plaisir qui descendait jusqu'au cÅ#ur de son être, entre ses cuisses. Tabatha éprouva soudain la peur qui lui avait fait défaut un moment plus tÃ't. Elle la submergea de ses vagues vengeresses, au point de lui faire dresser les cheveux sur la tête, et à ce moment trÃ"s précisément, la panique la prit au ventre. Son esprit se concentra sur cette terreur et elle la repoussa de toutes ses forces. Malheureusement, cela eut le même effet qu'une fourmi tentant de soulever une maison.

Kane sentit les mains de la jeune femme pousser contre son torse, mais si ce baiser devait $\tilde{A}^{\underline{a}}$ tre le dernier, alors il allait le savourer encore un moment. Il m $\tilde{A}^{\underline{a}}$ la son souffle \tilde{A} celui, chaud, de la jeune femme tandis qu'il rendait le baiser plus tendre, pour de nouveau l'approfondir.

Tabatha fut assaillie par la saveur douce et sal \tilde{A} ©e du sang de Kane, et le besoin tout-puissant de s'enfouir en lui prit le pas sur sa peur persistante. Ce besoin s'intensifia quand Kane passa une main sous ses hanches et la souleva de son si \tilde{A} ''ge, la pressant le plus possible contre lui, autant que le petit espace confin \tilde{A} © de la voiture le permettait. Ses cuisses devinrent br \tilde{A} »lantes et, avant qu'elle ne puisse s'en emp \tilde{A} acher, une de ses mains vola de son torse \tilde{A} l'arri \tilde{A} ''re de sa nuque, pour plonger les doigts dans ses cheveux de neige et les empoigner fermement.

Kane frissonna en la sentant passer ses ongles sur sa peau sensible, ce qui eut pour effet de lui faire tendre les hanches vers elle, et un grognement monta du fond de sa poitrine. Il la d \tilde{A} ©sirait... nom d'un chien, il la d \tilde{A} ©sirait tellement. Un klaxon de voiture beugla soudain dans leurs oreilles et Kane se rappela tout \tilde{A} coup o \tilde{A}^1 ils se trouvaient. Il dut rassembler plus de volont \tilde{A} © qu'il ne l'imaginait pour lib \tilde{A} ©rer le corps de la jeune femme et se laisser presque retomber sur le si \tilde{A} "ge c \tilde{A} 't \tilde{A} © conducteur.

â## Déjà sobre ? demanda-t-il. Les muscles de sa mâchoire se crispÃ"rent et ses jointures blanchirent quand il saisit le volant, luttant pour brider son désir.

Tabatha se couvrit la bouche de la main en r \tilde{A} Ofl \tilde{A} Ochissant \tilde{A} cette \tilde{A} Otrange question. Apr \tilde{A} ''s quelques secondes de silence, elle hocha la t \tilde{A} ²te, le visage s \tilde{A} Orieux.

â## Ouais pourquoi, tu es quoi, du café instantané ?

 \hat{a} ## Et toi, tu es quoi ? se moqua Kane. Foutrement cingl \tilde{A} ©e, voil \tilde{A} ce que tu es... \tilde{A} parler de c \hat{A} #urs de vache et de d \tilde{A} ©mons.

Tabatha \tilde{A} ©carquilla les yeux quand un flash de lumi \tilde{A} "re aveuglante attira son attention en envahissant la rue. Elle $l\tilde{A}$ ©cha sa $l\tilde{A}$ "vre inf \tilde{A} ©rieure, pour go \tilde{A} »ter encore une fois sa saveur, puis baissa les yeux sur son corps afin de s'assurer que ses cuisses n' \tilde{A} ©taient pas vraiment en train de prendre feu. L' \tilde{A} ©clair de lumi \tilde{A} "re z \tilde{A} ©bra de nouveau le ciel, et elle se pencha en avant pour voir les nuages d \tilde{a} ##orage dans le ciel. N'en voyant aucun, elle reposa les yeux sur Kane et comprit qu'il \tilde{A} ©tait l'auteur de la temp \tilde{A} ªte.

 \hat{A} ## Je pense que tu devrais te calmer. J'avais tort... tu n'es pas du caf \tilde{A} © instantan \tilde{A} ©, tu es un orage instantan \tilde{A} ©..., dit-elle avant de se raidir sur son si \tilde{A} "ge.

Elle ne l'avait pas remarqu \tilde{A} © tout \tilde{A} l'heure, mais quand Kane s' \tilde{A} ©tait pench \tilde{A} © sur elle, sa robe avait remont \tilde{A} © pour d \tilde{A} ©voiler en partie la dentelle fleurie de sa culotte.

Kane se massa la tempe du bout des doigts et ferma les yeux... il le devait.

â## Contente-toi simplement de çaâ#| reste loin de Misery.

 \hat{a} ## Est-ce que c'est comme \tilde{A} \$a que tu m'as gu \tilde{A} ©rie, dans le bureau de Warren ? chuchota Tabatha, qui savait en quelque sorte que le sang du vampire venait d'annihiler la moindre goutte d'alcool qu'elle avait absorb \tilde{A} ©e ce soir- $l\tilde{A}$.

Son humeur d \tilde{A} ©sinhib \tilde{A} ©e lui manquait d \tilde{A} ©j \tilde{A} , mais elle n'allait pas le traiter de rabatjoie, \tilde{A} ©tant donn \tilde{A} © comme il \tilde{A} ©tait mal lun \tilde{A} ©. Mais, elle devait bien l'admettre, s'il n'avait pas interrompu le baiser, ce contact physique aurait d \tilde{A} ©bouch \tilde{A} © sur autre chose.

Dire qu'il \tilde{A} ©tait instable psychologiquement aurait \tilde{A} ©t \tilde{A} © un doux euph \tilde{A} ©misme, \tilde{A} ©tant donn \tilde{A} © la fa \tilde{A} §on dont il agrippait le volant. Apr \tilde{A} "s ce qu'elle \tilde{A} ©tait sur le point de faire... peut \tilde{A} ^atre que tous deux se seraient retrouv \tilde{A} ©s sur une pente glissante.

Quand il ne r \tilde{A} ©pondit pas mais se contenta de regarder droit devant lui en haussant les \tilde{A} ©paules, Tabatha se sentit de nouveau envahie par la col \tilde{A} "re.

â## Bon, ramÃ"ne-moi à la maison... ou mieux encore, dégage. Je peux conduire maintenant.

Tabatha fut brutalement projetée au fond de son siège quand Kane passa une vitesse et enfonça la pédale d'accélérateur, rebondissant sur le bord du trottoir et réintégrant la circulation... aussi diffuse fût-elle à cette heure de la nuit.

 \hat{a} ## Peut- \tilde{A} atre que tu devrais chercher dans quel nid d'oiseau Kriss se planque en ce moment pour le rejoindre, puisque vous aimez tellement me cacher des choses, tous les deux ! lan \tilde{A} \$a-t-elle en guise de sarcasme.

 \hat{a} ## Personne ne t'a jamais dit que ce n' \hat{A} ©tait pas une bonne id \hat{A} ©e de provoquer un vampire ? demanda Kane d'une voix au calme trompeur, en refusant de la regarder.

â## Je suis encore vivante, observa Tabatha.

 \hat{a} ## Pour l'instant \hat{A} », mentit Kane, avec $n\tilde{A}$ ©anmoins un sentiment de satisfaction lorsque le reste du trajet se fit dans un silence contrari \tilde{A} ©.

Tabatha \tilde{A} ©tait assise sur le si \tilde{A} "ge passager, les bras crois \tilde{A} ©s. Elle refusait cat \tilde{A} ©goriquement de repenser au baiser et ne pensait surtout pas \tilde{A} quel point elle l'avait trouv \tilde{A} © sexy quand il s' \tilde{A} ©tait pench \tilde{A} © sur elle... f \tilde{A} ¢ch \tilde{A} ©e ou non.

DÃ"s que la voiture fut garée dans l'allée, Kane soupira en se passant une main dans les cheveux quand elle bondit du véhicule et s'écarta de lui comme si elle avait été mordue. Il trouva cette situation plutÃ't ironique, considérant le fait qu'il l'avait déjà mordue auparavant. En sortant de la voiture, il la suivit en silence, conscient que ce n'était pas la bonne chose à faire.

Tabatha claqua la porti \tilde{A} re derri \tilde{A} re elle et se pr \tilde{A} ©cipita vers l'entr \tilde{A} ©e de son appartement. Une fois la porte referm \tilde{A} ©e derri \tilde{A} re elle, elle se retourna et passa les secondes suivantes \tilde{A} fermer les quatre verrous et le p \tilde{A} ne dormant de sa porte, avant d'allumer la lumi \tilde{A} re du salon.

 \hat{A} « Pour lâ##instant, mon cul! l \tilde{A} ¢cha-t-elle en fixant un regard furieux sur la porte, se sentant enfin dans son bon droit.â#! jusqu' \tilde{A} ce qu'elle se retourne.

Tabatha hurla quand elle vit Kane assis tranquillement sur le sofa comme s'il \tilde{A} ©tait chez lui, puis elle lui lan \tilde{A} §a son petit sac \tilde{A} main.

â## Tu n'es pas invit \tilde{A} ! Fulmina-t-elle, attendant de voir s'il allait dispara \tilde{A} \mathbb{R} tre.

 $C'\tilde{A}$ ©tait vraiment une bonne chose qu'il ne l'ait pas fait parce qu'elle aurait eu mal aux c \tilde{A} 'tes \tilde{A} cause du rire hyst \tilde{A} ©rique qui se serait empar \tilde{A} © d'elle.

 \hat{a} ## Putain, pourquoi es-tu encore $l\tilde{A}$? s'exclamat-elle en jetant ses hauts talons dans sa direction d'un mouvement du pied, enfin satisfaite quand il fut dans l'obligation de bouger sa jambe pour \tilde{A} ©viter une chaussure.

 $\tilde{A}\#$ son \tilde{A} ©tonnement, Kane resta simplement assis $l\tilde{A}$ \tilde{A} la $d\tilde{A}$ ©visager, avec cette expression exasp \tilde{A} ©rante qui semblait un croisement entre l'amusement et la col \tilde{A} "re. Il se mit \tilde{A} \tilde{A} ©tinceler et disparut un laps de seconde avant qu'elle ne se retrouve coll \tilde{A} ©e \tilde{A} la porte dans un grand fracas. Tabatha ne put bouger \tilde{A} cause de la fa \tilde{A} \$on dont il la clouait au bois derri \tilde{A} "re elle. Elle entendit l'orage gronder dehors et n'en fut que plus effray \tilde{A} ©e.

Kane se pencha $l\tilde{A} \odot g\tilde{A}$ rement vers elle, jusqu' \tilde{A} ce que sa joue fr \tilde{A} le la sienne, puis huma l'odeur de peur et de col \tilde{A} re m \tilde{A} \tilde{a} \tilde{a} \tilde{b} es que la jeune femme d $\tilde{A} \odot g$ gageait. C' $\tilde{A} \odot g$ tait comme un aphrodisiaque, ce qui lui permit de se rappeler pourquoi il n'avait pas prise son $\tilde{A} \not e$ me s $\tilde{A} \not e$ ur aussit $\tilde{A} \circ g$ retrouv $\tilde{A} \circ g$. Il luttait contre l'envie irr $\tilde{A} \circ g$ pressible de la prendre $l\tilde{A} \circ g$, contre la porte... vite et violemment.

Les dieux les avaient peut-être liés, mais ils s'étaient trompés dans leur choix dâ##appairage. Pour son bien... ils devaient avoir tort. Quand il se recula suffisamment pour voir son visage, il fut satisfait de voir que sa colÃ"re et sa peur étaient toujours lisibles sur son visage.

Tabatha sentit les $m\tilde{A}$ ches de ses cheveux trembler sous chaque souffle qu'il exhalait alors qu'il la fixait de ces yeux pleins de feu. Elle fut fascin \tilde{A} a la contemplation de ses pupilles couleur am \tilde{A} thyste qui se dilataient, et ressentit un fr \tilde{A} missement de d \tilde{A} ception \tilde{a} elle ne voulait pas oublier.

 \hat{a} ## Avant que tu ne me la joues \hat{A} « Hocus Pocus \hat{A} » \hat{a} #| dis-moi la $v\tilde{A}$ ©rit \tilde{A} ©, murmura-t-elle. Jure-moi la pure et simple $v\tilde{A}$ ©rit \tilde{A} ©.

 \hat{a} ## La v \tilde{A} ©rit \tilde{A} © sur l'amour ? r \tilde{A} ©pondit Kane qui baissa le regard sur ses l \tilde{A} "vres ainsi que la t \tilde{A} ^ate, pour effleurer sa bouche de la sienne... non pour un baiser mais quelque chose de bien plus intime. Je repr \tilde{A} ©sente un bien plus grand danger pour toi qu'aucun d \tilde{A} ©mon ne le sera jamais. \hat{A} »

Tabatha cligna des yeux, g \tilde{A}^a n \tilde{A} ©e par la lumi \tilde{A} "re du soleil qui filtrait par la fen \tilde{A}^a tre puis s'assit dans le lit. Elle ramena ses genoux sous son menton et les entoura de ses bras, jetant un regard irrit \tilde{A} © \tilde{A} la lumi \tilde{A} "re du jour qui semblait presque la narguer. Grommelant entre ses dents, elle se mit \tilde{A} bouder et \tilde{A} d \tilde{A} ©gager son visage de ses cheveux.

« Dangereux, mon Å#il, grogna-t-elle. Il est tellement dangereux qu'il m'a mise au lit avant de partir. »

Zachary observait la carte affich \tilde{A} ©e sur le mur, la $t\tilde{A}$ ête pench \tilde{A} ©e sur un $c\tilde{A}$ $'t\tilde{A}$ ©. Ils avaient plant \tilde{A} © une punaise sur chaque endroit de la ville $o\tilde{A}^1$ \tilde{A} ©tait survenu un \tilde{A} ©v \tilde{A} ©nement \tilde{A} ©trange ces derniers mois, pour essayer de voir si un motif prenait forme avec tous ces points. Ils avaient commenc \tilde{A} © avec quelques clous color \tilde{A} ©s mais, alors que leur parvenait de nouvelles informations, les punaises avaient commenc \tilde{A} © \tilde{A} faire appara \tilde{A} ®tre un motif.

Angelica prit un marqueur noir et dessina un cercle autour des quartiers mal fam \tilde{A} ©s et leurs environs.

 \hat{A} « Misery a op \hat{A} ©r \hat{A} © dans ce secteur, analysa-t-elle. Les autres occurrences que nous avons trouv \hat{A} ©es semblent \hat{A} atre le fait d'autres d \hat{A} ©mons qui prennent de l'assurance et sortent de leur cachette.

 \hat{a} ## Et au sujet de ce qui s'est pass \tilde{A} © au Love Bites ? demanda Trevor. Cela ne concorde pas vraiment avec son mode op \tilde{A} ©ratoire.

â## Nous pourrions bien avoir besoin d'agrandir son périmÃ"tre sous peu, suggéra Chad. Et au sujet du cadavre que nous avons trouvé un peu plus tÃ't aujourd'hui ? »

Ils frissonn \tilde{A} "rent tous en se rem \tilde{A} ©morant la sc \tilde{A} "ne en question. Ils avaient re \tilde{A} §u un appel de la police au sujet du corps d'un jeune homme qui avait \tilde{A} ©t \tilde{A} © retrouv \tilde{A} ©, et la police avait pens \tilde{A} © qu'ils devaient le voir. Un jeune homme d'environ vingt ans, qui portait les restes d'un teeshirt avec le logo de l'universit \tilde{A} © locale imprim \tilde{A} © dessus.

Quand ils \tilde{A} ©taient arriv \tilde{A} ©s sur place, la police avait cl \tilde{A} 'tur \tilde{A} © le p \tilde{A} ©rim \tilde{A} "tre sur environ une centaine de m \tilde{A} "tres tout autour. Chad avait trouv \tilde{A} © cela \tilde{A} ©trange et \tilde{A} ©tait all \tilde{A} © parler \tilde{A} deux de ses potes de l' \tilde{A} ©quipe de police. Quand il revint vers son \tilde{A} ©quipe, son teint avait consid \tilde{A} ©rablement p \tilde{A} ¢li.

« Qu'y a t-il? l'interrogea Zachary.

 \hat{a} ## Ils ont dit que nous devons le voir par nous-m \tilde{A} ame \hat{a} ## \tilde{A} \$a s'annonce aussi grave que ce que vous m'avez d \tilde{A} ©crit de la sc \tilde{A} ne dans le bus, l'autre jour.

Alors que tous les quatre s'approchaient, Trevor dut respirer par la bouche afin d'emp \tilde{A}^a cher l'odeur de lui donner envie de rendre. Le pire, c' \tilde{A} ©tait qu'il pouvait sentir l'odeur \tilde{A} ¢cre sur sa langue et c' \tilde{A} ©tait tout aussi r \tilde{A} ©pugnant. Zach lui donna un masque chirurgical qu'il avait sorti de la poche de sa veste... il en gardait toujours quelques uns sous la main pour des situations similaires. Quand ils virent le corps, m \tilde{A}^a me Zachary dut se d \tilde{A} ©tourner et respirer plusieurs fois un peu d'air frais.

Le corps avait \tilde{A} ©t \tilde{A} © litt \tilde{A} ©ralement d \tilde{A} ©chiquet \tilde{A} © et toutes ses entrailles avait \tilde{A} ©t \tilde{A} © sorties. Le pire, c' \tilde{A} ©tait qu'ils pouvaient tous observer que quelque chose en avait d \tilde{A} ©vor \tilde{A} © certaines parties alors que d'autres manquaient dans leur int \tilde{A} ©gralit \tilde{A} ©. De longues griffures marquaient le peu de chair qui avait \tilde{A} ©t \tilde{A} © pargn \tilde{A} ©e et les os \tilde{A} ©taient visibles, dont certains \tilde{A} ©taient bris \tilde{A} ©s et saillaient.

Les orbites offraient un spectacle encore plus affreux et semblaient fixer quelque chose droit devant elles... les yeux avaient $\tilde{A} \otimes t\tilde{A} \otimes t\tilde{A}$

De larges portions d'entrailles avaient $\tilde{A} \otimes t\tilde{A} \otimes sorties$ et laiss $\tilde{A} \otimes t$ sur tout le corps, et le ventre $\tilde{A} \otimes t$ ait grand ouvert. Angelica se $d\tilde{A} \otimes t$ tourna de la sc \tilde{A} ne et se recouvrit la bouche d'une main pour retenir la naus $\tilde{A} \otimes t$ qui montaitâ#t ce qui ne l'aida pas.

 \hat{a} ## Pauvre con, chuchota Zachary en s'agenouillant \tilde{A} $c\tilde{A}$ ' $t\tilde{A}$ \mathbb{O} du gar \tilde{A} §on. Cette derni \tilde{A} "re semaine avait \tilde{A} \mathbb{O} $t\tilde{A}$ \mathbb{O} en proie \tilde{A} une activit \tilde{A} \mathbb{O} d \tilde{A} \mathbb{O} moniaque fr \tilde{A} \mathbb{O} n \tilde{A} \mathbb{O} tique et il semblait qu'elle ne se rel \tilde{A} ¢chait pas. Quel est le rapport officiel ? demanda-t-il.

â## La police dit qu'il s'agit de l'attaque d'un animal, répondit Chad.

Angelica secoua la tête.

 \hat{a} ## Ce n'est pas un animal qui a fait \tilde{A} \$a, observat-elle d'une voix rauque, en revenant vers la voiture. C' \tilde{A} ©tait la tombe. \hat{A} »

Zachary secoua la tÃ^ate pour chasser cette réminiscence et détourna le regard de la carte pour se tourner vers Angelica.

« Que voulais-tu dire par « c'était la tombe »?

Angelica fronça les sourcils.

 \hat{a} ## C'est tout ce que le corps m'a racont \tilde{A} ©. Les blessures sont presque trop dat \tilde{A} ©es pour que je puisse ressentir quelque chose. Je ne sais pas comment mieux le d \tilde{A} ©crire, si ce n'est que c'est la tombe qui l'a tu \tilde{A} ©.

Zachary s' \tilde{A} ©loigna de la carte et s'approcha de la table \tilde{A} caf \tilde{A} © o \tilde{A}^1 \tilde{A} ©tait pos \tilde{A} © son ordinateur portable. Se connectant au syst \tilde{A} "me de l'EEP, il envoya un message \tilde{A} Storm pour l'informer des derniers \tilde{A} ©v \tilde{A} ©nementsâ#! sa r \tilde{A} ©ponse fut imm \tilde{A} ©diate.

â## On dirait que Storm fait intervenir un personnage important de l'EEP, annonça Zachary aux autres, avant de faire une pause puis de lever les yeux vers ses collÃ"gues. Il a ramené le légendaire Renâ#l il est déjà là . »

Trevor frissonna de fa \tilde{A} §on visible \tilde{A} la mention du nom de Ren. Ren avait toujours \tilde{A} ©t \tilde{A} © le fant \tilde{A} ′me du groupe d'intervention \hat{a} #¦ plus une l \tilde{A} ©gende qu'une personne r \tilde{A} ©elle, parce que Storm \tilde{A} ©tait le seul \tilde{A} l'avoir rencontr \tilde{A} ©. Il avait un jour demand \tilde{A} © \tilde{A} Storm qui \tilde{A} ©tait le membre le plus puissant de l'EEP, et Storm n'avait m \tilde{A} ²me pas pris le temps d'h \tilde{A} ©siter avant de lui donner sa r \tilde{A} ©ponse. Mais si Storm envoyait son second aux commandes, alors cela signifiait qu'il envoyait \tilde{A} ©galement une arm \tilde{A} ©e \tilde{A} sa suite.

Zachary et Trevor comprenaient tous deux ce que cela signifiaitâ# la guerre commençait.

Chapitre 3

Adolescent, Ren avait pris pour habitude de se connecter \tilde{A} la base de donn \tilde{A} ©es de lâ## \tilde{A} #quipe des Enqu \tilde{A} ªtes Paranormales pour \tilde{A} ªtre \tilde{A} jour sur les derniers \tilde{A} ©v \tilde{A} ©nements. Il \tilde{A} ©tait \tilde{A} ©galement assez intelligent pour d \tilde{A} ©truire n'importe quel ordinateur utilis \tilde{A} © par ses soins, afin que personne ne remonte jusqu' \tilde{A} lui. Cela avait \tilde{A} ©t \tilde{A} © excitant de se faufiler derri \tilde{A} "re le pare-feu dress \tilde{A} © autour des dossiers secrets d'une branche du gouvernement qui n' \tilde{A} ©tait pas cens \tilde{A} ©e exister.

Lâ##Ã#quipe des Enquêtes Paranormales, autrement connue sous le nom d'EEP, savait que Ren entrait dans leurs dossiers de missions et détournait leurs informations cryptées, mais jusqu'ici ils ne l'avaient jamais attrapé et n'avaient jamais réussi à trouver un pare-feu assez puissant pour l'empêcher de pénétrer dans leur systÃ"me confidentiel. Ren ne volait pas seulement le contenu de leurs données, mais conservait aussi des données de ses propres enquêtes paranormales.

De nombreuses ann \tilde{A} ©es plus tard, l'homme \tilde{A} la t \tilde{A} ªte de l'EEP avait commenc \tilde{A} © \tilde{A} laisser \tilde{A} Ren des messages derri \tilde{A} "re le pare-feu le plus imp \tilde{A} ©n \tilde{A} ©trable et crypt \tilde{A} © que ce dernier ait jamais vu. C' \tilde{A} ©tait derri \tilde{A} "re ces d \tilde{A} ©fenses que Ren avait secr \tilde{A} "tement donn \tilde{A} © sa r \tilde{A} ©ponse \tilde{A} l'insaisissable groupe d'investigation, mais selon ses propres conditions uniquement... \tilde{A} savoir qu'ils le laissent travailler seul.

Quiconque se trouvait derri \tilde{A} "re ce mur connaissait non seulement son nom, mais aussi certains d \tilde{A} ©tails \tilde{A} son propos que personne d'autre ne savait \hat{a} #| comme par exemple le fait qu'il n' \tilde{A} ©tait pas compl \tilde{A} "tement humain. Ce fut seulement apr \tilde{A} "s avoir attrap \tilde{A} © un d \tilde{A} ©mon de niveau sept ayant entam \tilde{A} © un culte de cannibalisme au Congo, et une fois gravement bless \tilde{A} © que l'homme \tilde{A} la t \tilde{A} ªte de l'EEP le rattrapa enfin.

Ren \tilde{A} ©tait en plein combat contre le d \tilde{A} ©mon mangeur de chair, et tr \tilde{A} 's pr \tilde{A} 's de se retrouver perdant, quand une main lui avait serr \tilde{A} © l' \tilde{A} ©pauleâ#| tout ce dont il se rappelait ensuite, c' \tilde{A} ©tait de s' \tilde{A} atre retrouv \tilde{A} © sur une petite \tilde{A} ®le priv \tilde{A} ©e perdue au beau milieu de l'oc \tilde{A} ©an. Ren s' \tilde{A} ©tait retourn \tilde{A} © pour tomber nez \tilde{A} nez avec l'homme cach \tilde{A} © derri \tilde{A} 're les murs crypt \tilde{A} ©sâ#| Storm.

Ren secoua la $t\tilde{A}^a$ te en se rappelant ces tout premiers moments. Storm ressemblait \tilde{A} un chanteur de rock des ann \tilde{A} ©es 80 plut \tilde{A} 't qu'au cerveau cach \tilde{A} © derri \tilde{A} "re l'organisation la plus secr \tilde{A} "te au monde.

Storm lui avait seulement souri, puis avait retiré la main encore posée sur son épaule.

 \hat{A} « On essaie de se retirer de l'EEP \tilde{A} la dure ? Pourquoi ne restes-tu pas un moment ? Je $d\tilde{A}$ ©testerai l'id \tilde{A} ©e de perdre mon meilleur ami, avant que nous ayons eu la chance de devenir amis.

 \hat{a} ## Quoi ? avait dit Ren avec une grimace, une main sur la poitrine, l \tilde{A} o \tilde{A}^1 le d \tilde{A} ©mon avait essay \tilde{A} © de lui arracher le c \tilde{A} #ur.

â## Désolé, soupira Storm en tendant de nouveau la main vers lui.

Ils se retrouv \tilde{A} "rent soudain dans une installation situ \tilde{A} ©e \tilde{A} demi sous terre et \tilde{A} demi sous l'eau, profond \tilde{A} ©ment cach \tilde{A} ©e sous l' \tilde{A} ®le.

 \hat{a} ## Personne ici n'a le don de gu \tilde{A} ©rison, mais je peux toujours te mener jusqu' \tilde{A} quelqu'un qui le poss \tilde{A} "de, si tu pr \tilde{A} ©f \tilde{A} "res.

 \hat{a} ## Non, grogna presque Ren. Si tu peux me donner du fil et une aiguille, je pense que je peux rester au m \tilde{A} ^ame endroit quelques fichues minutes encore. Il s'appuya contre un comptoir en essayant de s' \tilde{A} ©loigner de Storm. Et si tu me touches encore une fois, tu vas perdre ta main.

Storm \tilde{A} ©clata de rire et ouvrit l'un des placards au-dessus d'eux, avant d'indiquer tous les m \tilde{A} ©dicaments qu'il comportait. Son sourire sâ##effa \tilde{A} \$a quand Ren d \tilde{A} ©boutonna sa chemise et que Storm vit les profondes entailles que le d \tilde{A} ©mon mangeur de chair avait laiss \tilde{A} ©es sur son corps. Quelques secondes de plus et Ren aurait pass \tilde{A} © l'arme \tilde{A} gauche.

 \hat{a} ## Je crois qu' \hat{A} ©tant donn \hat{A} © ton penchant pour les d \hat{A} ©mons, tu vas peut- \hat{A} atre devoir apprendre quelques d \hat{A} ©tails sur eux avant d'en affronter un autre.

Storm $d\tilde{A}\mathbb{C}$ tacha son regard des griffures, en sachant $d\tilde{A}\mathbb{C}$ j \tilde{A} \tilde{A} quoi les cicatrices ressembleraient plus tard. Il avait rencontr $\tilde{A}\mathbb{C}$ Ren depuis longtempsâ#l cette amiti $\tilde{A}\mathbb{C}$ n' $\tilde{A}\mathbb{C}$ tait pas encore n $\tilde{A}\mathbb{C}$ e \tilde{A} l'instant o \tilde{A}^1 il lui parlait.

Ren tendit la main vers le placard ouvert et attrapa ce qui ressemblait \tilde{A} une trousse de soins, avant de s'avancer vers le miroir accroch \tilde{A} © au mur.

â## Si tu as rencontré un démon, alors tu les as tous rencontrésâ#¦ pas vrai?

Il ne put d \tilde{A} ©guiser le sarcasme dans sa voix alors qu'il tentait d'ignorer la douleurâ#| mais \tilde{A} \$a ne fonctionnait pas.

â## Faux, rectifia Storm. Tu sais seulement ce que je t'ai permis de télécharger dans la base de données.

Il s'assit sur le lit d'hôpital au milieu de la pièce.

Ren observa dans le miroir l'homme qui se tenait dans son dos. Les informations cach \tilde{A} ©es dans cette base de donn \tilde{A} ©es suffiraient \tilde{A} mettre au monde entier en feu... assez pour que l'existence m \tilde{A} ªme de cette base de donn \tilde{A} ©es soit consid \tilde{A} ©r \tilde{A} ©e comme dangereuse. Il \tilde{A} ©tait difficile de croire qu'il y avait plus encore... mais il savait certaines choses qui ne se trouvaient m \tilde{A} ªme pas dans la base.

â## J'écoute.

Et pour écouter, il écoutaâ#l pendant des semaines.

Storm avait raison de garder les informations partag \tilde{A} ©es avec Ren exclues des archives, et ce pour les m \tilde{A}^a mes raisons que le Vatican cachait les leurs dans des chambres fortes secr \tilde{A} 'tes. Si certaines de ses informations venaient \tilde{A} \tilde{A}^a tre divulgu \tilde{A} ©es aupr \tilde{A} 's de la population, ce serait la fin du monde tel que nous le connaissons.

Ren savait sans aucun doute que l'homme maintenait toujours sous silence d'autres informations, parce que, bien que les dieux lui avaient donn \tilde{A} le pouvoir de voyager \tilde{A} travers le temps et l'espace, ils avaient aussi conf \tilde{A} $\tilde{\mathbb{C}}$ \tilde{A} ce don un aspect dangereux pour lui, s'il en parlait \tilde{A} quiconque au-del \tilde{A} du moment pr \tilde{A} $\tilde{\mathbb{C}}$ sent. Il pourrait incarner le meilleur professeur d'histoire de tous les temps... mais si Storm tentait de parler \tilde{A} quiconque du futur, cela briserait le lien de l'espace-temps... et ce lien n' \tilde{A} $\tilde{\mathbb{C}}$ tait autre que Storm lui-m \tilde{A} $\tilde{\mathbb{C}}$ me.

Il avait aussi raison au sujet de leur amiti \tilde{A} . Ils avaient \tilde{A} amis depuis le premier jour, et cela en disait long \tilde{A} and donn \tilde{A} qu'aucun des deux hommes n' \tilde{A} tait du genre \tilde{A} accorder sa confiance. En $v\tilde{A}$ rit \tilde{A} ... ils se ressemblaient sur bien des points.

La petite \tilde{A} ®le refuge de Storm se situait en fait quelque part dans le pass \tilde{A} ©, mais Storm l'avait pourvue de tout le confort moderne d'un h \tilde{A} 'tel particulier, ainsi que d'une base futuriste. Un c \tilde{A} 't \tilde{A} © de l'immeuble donnait l'impression \tilde{A} Ren de se trouver \tilde{A} l'int \tilde{A} ©rieur d'un \tilde{A} ©norme aquarium, tandis que l'autre c \tilde{A} 't \tilde{A} © \tilde{A} ©tait taill \tilde{A} © dans la pierre robuste qui encerclait l' \tilde{A} ®le. Ce qu'il y avait d'encore meilleur avec cet endroit, c' \tilde{A} ©tait sa parfaite solitude. C' \tilde{A} ©tait le seul endroit o \tilde{A} 1 Ren pouvait se rendre et o \tilde{A} 1 rien de surnaturel ne pouvait le toucher, si ce n' \tilde{A} ©tait l'aptitude de Storm \tilde{A} voyager dans le temps.

Au d \tilde{A} ©but, il avait pens \tilde{A} © que Storm n' \tilde{A} ©tait qu'un jeune homme \tilde{A} la vingtaine fringante, mais apr \tilde{A} "s l'avoir c \tilde{A} 'toy \tilde{A} © pendant dix ans, il d \tilde{A} »t constater que ce dernier n'avait pas pris une seule ride, et il finit par se demander depuis combien de temps Storm \tilde{A} ©tait l \tilde{A} . M \tilde{A} ame le processus de vieillissement de Ren avait ralenti, parce qu'il passait beaucoup de temps pr \tilde{A} "s de Storm et de son pouvoir.

Ren sursauta lorsqu'une voix le tira brusquement de ses songeries.

â## Je viens de faire de toi l'heureux et fier propriétaire de l'une des plus anciennes maisons de Los Angeles, annonça Storm en apparaissant au bout de la longue jetée qui s'étendait loin de son île. Il esquissa un petit sourire malicieux en voyant Ren faire un bond au son de sa voix.

 \hat{a} ## Merde, pourrais-tu au moins faire du bruit quand tu surgis de nulle part comme \tilde{A} §a ? rousp \tilde{A} ©ta Ren en se retournant pour s'appuyer contre la rambarde, apr \tilde{A} "s avoir lu l'expression de satisfaction qu'affichait le visage de Storm.

â## Tu attendais quelqu'un d'autre ? demanda Storm en riant.

Ren se contenta de lui adresser un regard impassible, puisque personne d'autre n'avait jamais $pos\tilde{A}\mathbb{C}$ un pied sur son $\tilde{A}\mathbb{R}$ le.

â## D'accord, je me rends. Pourquoi m'as-tu achet \tilde{A} © une vieille cabane d \tilde{A} ©labr \tilde{A} ©e ? Ce n'est m \tilde{A} ªme pas mon anniversaire.

Sans pr \tilde{A} ©venir, Storm tendit le bras et saisit l' \tilde{A} ©paule de Ren ; l'oc \tilde{A} ©an bascula, les laissant debout dans l'herbe, face \tilde{A} ce qui pouvait passer par un manoir gothique moderne tout en pierres sombres. En entendant le bruit des vagues qui s' \tilde{A} ©crasaient contre les rochers, Ren tourna le regard sur la droite pour voir l'oc \tilde{A} ©an. Faisant un tour complet sur lui-m \tilde{A} ame, il fron \tilde{A} \$a les sourcils en remarquant la route qui s' \tilde{A} ©tendait aussi loin que l' \tilde{A} #il pouvait le voir, ainsi qu'une vaste et profonde for \tilde{A} at situ \tilde{A} ©e sur la gauche.

 \hat{a} ## Pas mal pour une cabane d \tilde{A} ©labr \tilde{A} ©e, commenta Storm en d \tilde{A} Osignant la demeure d'un signe de t \tilde{A} ate. Soixante hectares de terrain face \tilde{A} l'oc \tilde{A} Oan, remodel \tilde{A} Os \tilde{A} chaque mise \tilde{A} jour. Il est difficile de croire que c' \tilde{A} Otait un petit ch \tilde{A} ¢teau autrefois.

 \hat{a} ## Pas tant que \tilde{A} \$a, $r\tilde{A}$ ©pondit Ren en tournant la $t\tilde{A}$ ate vers Storm pour le regarder. $O\tilde{A}^1$ est le pi \tilde{A} "ge ?

 \hat{a} ## Los Angeles a besoin de toi, d \tilde{A} ©clara Storm dans un haussement d' \tilde{A} ©paules, en s'avan \tilde{A} \$ant vers la b \tilde{A} ¢tisse. Ne peux-tu le sentir ?

Ren ne r \tilde{A} ©pondit pas alors qu'il suivait Storm dans cet endroit. En v \tilde{A} ©rit \tilde{A} ©, son petit doigt lui soufflait de s'enfuir \tilde{A} toutes jambes. Los Angeles \hat{a} #| jusque l \tilde{A} , \tilde{A} \$a sonnait plut \tilde{A} 't comme des vacances forc \tilde{A} ©es.

Une fois \tilde{A} l'int \tilde{A} ©rieur, il se retrouva dans un vaste espace circulaire serti d'un escalier en colima \tilde{A} §on qui se d \tilde{A} ©ployait \tilde{A} travers la pi \tilde{A} "ce et montait jusqu' \tilde{A} l' \tilde{A} ©tage sup \tilde{A} ©rieur avant de se s \tilde{A} ©parer en deux vol \tilde{A} ©es de marches distinctes. Storm se dirigea vers les grandes portes sur la droite, et Ren poussa un soupir en le suivant.

 \hat{a} ## $L\tilde{A}$, c'est bien plus mon style, admira Ren dans un souffle, en regardant les syst \tilde{A} "mes de surveillance aux murs et un bureau en verre avec un ordinateur int \tilde{A} \mathbb{C} gr \tilde{A} \mathbb{C} \tilde{A} m \tilde{A} ^ame sa structure.

 \hat{a} ## Je savais que tu appr \tilde{A} ©cierais, r \tilde{A} ©pliqua Storm en \hat{s} â## \tilde{A} ©tirant sur le sofa install \tilde{A} © dans un espace vide de la pi \tilde{A} "ce immense. Il regarda Ren se glisser derri \tilde{A} "re le bureau et commencer \tilde{A} observer l'appareil. Personne ne peut te tracer jusqu'ici, \tilde{A} l'exception de toi, peut- \tilde{A} atre... et heureusement, tu ne comptes pas.

Storm regarda les yeux de son ami pétiller tandis que ce dernier faisait planer ses mains à quelques centimÃ"tres au-dessus du clavier. C'était un étrange pouvoir qu'il avait là et il ne connaissait personne d'autre capable de faire ça, mais c'était de cette maniÃ"re que Ren pouvait traverser les pare-feux de l'EEP, qui étaient d'une centaine d'années plus avancés que ceux que le gouvernement possédait déjà . Il aspirait littéralement toutes les informations de l'ordinateur et, de ce qu'il savait, lui apprenait une ou deux petites choses.

Ce qu'il y avait de dr \tilde{A} le avec Ren, c' \tilde{A} ©tait qu'il ne ressemblait pas \tilde{A} ces nerds lambdaâ#! il \tilde{A} ©tait physiquement stup \tilde{A} ©fiant. Il avait vu des femmes manquer de tr \tilde{A} ©bucher en le voyant.

Ses cheveux lui arrivaient un peu en dessous des \tilde{A} ©paules, des cheveux d'un noir corbeau stri \tilde{A} ©s de m \tilde{A} "ches bleues quand le soleil les \tilde{A} ©clairait sous l'angle ad \tilde{A} ©quat. Mais m \tilde{A} ame sans le soleil, on ne pouvait pas ne pas remarquer ces \tilde{A} ©paisses m \tilde{A} "ches argent \tilde{A} ©es qui faisaient ressembler Ren bien plus \tilde{A} un enfant sauvage qu'il ne l' \tilde{A} ©tait. Ajoutez cela \tilde{A} la croix qui pendait \tilde{A} son oreille et le fait qu'il \tilde{A} ©tait toujours v \tilde{A} atu de noir, et vous obteniez un homme \tilde{A} l'allure plut \tilde{A} 't frappante. Pour ajouter \tilde{A} l'effet, les iris de Ren \tilde{A} ©taient semblables \tilde{A} de l'argent poli,

piquet \tilde{A} ©s de lueurs bleut \tilde{A} ©es et cercl \tilde{A} ©s d'un trait noir de jais. Il gardait en permanence sur lui des lunettes de soleil pour cacher l' \tilde{A} ©tranget \tilde{A} © de son regard.

Ce qui l'avait le plus stup \tilde{A} ©fi \tilde{A} © \tilde{A} propos de Ren, c' \tilde{A} ©tait le fait que les ordinateurs \tilde{A} ©taient l'une des choses qui rendaient Ren heureux, tant que les pouvoirs fonctionnaient. Ren \tilde{A} ©tait un succube sous tous les angles. S'il \tilde{A} ©tait \tilde{A} c \tilde{A} 't \tilde{A} © d'un ordinateur, alors il se nourrissait de l' \tilde{A} ©nergie de l'appareil, presque comme le ferait un t \tilde{A} ©l \tilde{A} ©chargement \tilde{a} #! mais sa forme de succube lui permettait aussi de sucer l' \tilde{A} ©nergie de n'importe qui et de l'utiliser pour lui-m \tilde{A} ^ame.

Par exempleâ#| s'il se trouvait prÃ"s d'un métamorphe, alors il pouvait se métamorphoser. S'il se trouvait prÃ"s d'un démon, alors il possédait toute la puissance du démon en question, mais l'inconvénient de ce pouvoir reposait sur son effet miroir. Il ne pouvait dépouiller un démon de ses pouvoirs. Des deux cÃ'tés combattrait une force identique, alors tout le monde n'en sortait pas toujours gagnantâ#| surtout lorsque votre adversaire possédait le pouvoir depuis plus longtemps que vous et savait mieux l'utiliser.

Il y avait un moyen pour Ren de tourner la situation en sa faveur : s'il y avait plus d'un pouvoir surnaturel dans son radar de succubeâ#| alors il fallait se m \tilde{A} \bigcirc fier de lui parce qu'il \tilde{A} \bigcirc tait capable de tous les utiliser \tilde{A} son avantage.

L'autre inconv \tilde{A} ©nient reposait sur le fait que Ren ne savait pas bien jouer en collectif et refusait l'id \tilde{A} ©e d'un partenaire, ce qui \tilde{A} ©tait vraiment dommage. Storm aurait ainsi pu le mettre en relation avec des personnages puissants et il aurait pu doubler le pouvoir de n'importe lequel d'entre eux. $M\tilde{A}^a$ me \tilde{A} l'heure actuelle, si Ren choisissait de se $t\tilde{A}$ ©l \tilde{A} ©porter \tilde{A} l'autre bout du monde et cinquante ans en arri \tilde{A} "re, il le pourrait. Heureusement, il n' \tilde{A} ©tait pas int \tilde{A} ©ress \tilde{A} © par ce genre de choses. Il regarda la lumi \tilde{A} "re mourir dans les yeux de Ren alors qu'il revenait du monde du cyberespace.

Ren cligna des yeux $r\tilde{A}^{\underline{a}}$ veurs et \tilde{A} ©loigna ses mains du clavier pour se laisser aller dans son fauteuil pivotant.

â## Personne ne sait que je suis 1Ã?

 \hat{a} ## Juste Zachary, avoua Storm, qui savait $d\tilde{A}$ © $j\tilde{A}$ qu'il allait devoir convaincre Ren sur ce point. Je vais avoir Zachary en poste d'observateur sur la plupart de ceux qui sont $d\tilde{A}$ © $j\tilde{A}$ $l\tilde{A}$.

 \hat{a} ## Pourquoi est-ce que je n'aime pas \tilde{A} \$a ? r \tilde{A} ©pliqua Ren en plissant les yeux d'un air m \tilde{A} ©fiant, avant de sentir que c' \tilde{A} ©tait une bataille perdue d'avance. Qu'est-ce qui se passe avec le manoir et le pi \tilde{A} "ge ? Pourquoi ce pot-de-vin ?

Storm haussa un sourcil.

â## C'est plutôt difficile de soudoyer quelqu'un qui peut aller à un distributeur automatique et y tirer de l'argent tout seul.

â## Tu évites la question, insista Ren.

 \hat{a} ## J'ai accept \tilde{A} © que tu te caches des \tilde{A} © quipes d'enqu \tilde{A} ates paranormales tout ce temps, et merde \hat{a} #| je t'ai m \tilde{A} ame rejoint dans la solitude plus de fois que je ne l'aurais d \tilde{A} ». Storm leva une main lorsque Ren se mit \tilde{A} protester. Tu as toujours dit que tu m'en devais une... je te demande cette faveur maintenant.

 \hat{a} ## Alors j'accepte, capitula Ren, dont la voix avait perdu son mordant, alors que son sens de l'honneur le rappelait \tilde{A} l'ordre.

Storm avait raisonâ#¦ il lui devait la vie et Storm ne le solliciterait pas pour une affaire frivole. Storm commença à faire les cent pas devant le bureau.

 $\hat{a} \text{\#\# La seule v\tilde{A}} \mathbb{C} \text{ritable r\tilde{A}} \mathbb{C} \text{ponse que je peux te donner pour le moment, c'est que tu es ici pour m'aider \tilde{A} me battre. Je convoque bon nombre de services sur ce coup-l\tilde{A} . Je ram\tilde{A}"nerai la cr\tilde{A}"me de l'EEP dans la ville, et quant \tilde{A} toi, tu viens d'$\tilde{A}atre promu deuxi\tilde{A}"me de la hi$\tilde{A}$$ Crarchie.$

â## Ouelle chance j'ai.

Le fait que Ren ait prononc \tilde{A} © ces derniers mots d'une voix totalement exempte d' \tilde{A} ©motion fut ignor \tilde{A} ©e par les deux hommes.

 \hat{A} ## Zachary sera en charge \tilde{A} son tour, si quelque chose nous arrive. Storm se fit un devoir d'ajouter : Et $t\tilde{A}$ 't ou tard, vous deux aurez \tilde{A} \tilde{A} ©changer des informations \hat{a} #| surtout si je ne peux pas \tilde{A} atre contact \tilde{A} ©.

 \hat{a} ## Eh bien, \tilde{A} \$a s'annonce mal, $r\tilde{A}$ ©agit Ren, inquiet. Il se demandait en son for int \tilde{A} ©rieur pourquoi Storm ne d \tilde{A} ©tenait pas d \tilde{A} ©j \tilde{A} les r \tilde{A} ©ponses \tilde{A} ses propres questions.

Pour quelqu'un qui pouvait voyager dans le futur, il était étrange qu'il ne sache pas qui ressortirait vainqueur de cette guerre.

 \hat{a} ## Je ne serai pas beaucoup dans le coin et ce pendant un bon moment, parce que je vais devoir retrouver la plupart des \tilde{A} ©quipes. Quoiqu'elles travaillent par paires, elles ont l'aga \tilde{A} §ante habitude de dispara \tilde{A} ®tre du radar et de monter leurs propres affectations quand elles leur tombaient dessus. Il plongea les doigts dans ses cheveux. $M\tilde{A}$ ^ame pour moi, ils vont \tilde{A} ^atre difficiles \tilde{A} retrouver.

â## Et quand tu les déposes ici, je suis censé les surveiller ? demanda Ren qui réclamait une explication.

â## Non, répondit Storm, qui secoua la tête et sourit à cette pensée. Ces personnes ne sont pas des enfants. Leur job est le même que le tien... protéger la ville. Si tu communiques avec les uns et les autres, ça te regarde complÃ"tement. Mais avec ton pouvoir, tu peux faire une grille de la ville pour leur montrer les zones dangereuses localisées. Ce n'est que la base pour l'instant. Toi et Zachary serez les seuls à pouvoir me contacter en mon absence.

 \hat{a} ## Vraiment ? releva Ren, en balan \tilde{A} \$ant son fauteuil d'avant en arri \tilde{A} "re, intrigu \tilde{A} © par tout ce myst \tilde{A} "re. Et moi qui croyais que j' \tilde{A} ©tais l'asocial, de nous deux, ajouta-t-il. As-tu l'intention de dispara \tilde{A} ®tre ?

 $C'\tilde{A}$ ©tait cens \tilde{A} © \tilde{A}^a tre une plaisanterie, mais quand il nota un tressaillement chez Storm, il cessa de se balancer dans son fauteuil.

Storm se frotta la nuque, se voyant dans l'obligation de choisir ses mots avec prudence.

 \hat{a} ## Je suis un marcheur temporel dans cette dimension, mais si c'est un espace $o\tilde{A}^1$ les murs dimensionnels sont fragilis \tilde{A} ©s ou bris \tilde{A} ©s... cela rejettera mon pouvoir.

Il y allait en douceur.

Lire en Storm \tilde{A} ©tait devenu une science pour Ren, et ce dernier comprit tout \tilde{A} coup la raison pour laquelle Storm ne savait pas qui gagnerait cette guerre.

â## Je te suis jusqu'ici, laissa-t-il entendre.

Storm s'approcha de la grande fenÃ² tre qui donnait sur l'océ an et tapota la vitre.

 \hat{A} ## Ce verre est \tilde{A} l' \tilde{A} ©preuve des balles. Il soupira avant de se retourner, et s'y adossa avant d'ajouter : Mais pas \tilde{A} l' \tilde{A} ©preuve du Mal.

Il indiqua d'un mouvement de $t\tilde{A}^a$ te le sofa qu'il venait de quitter et chuchota des mots oubli \tilde{A} ©s depuis longtemps par l'Histoire.

Ren laissa \tilde{A} ©chapper un hoquet de surprise lorsqu'au plafond et au sol apparut un vaste cercle lumineux ciblant un large espace du $c\tilde{A}'t\tilde{A}$ © droit de la pi \tilde{A} "ce avec le sofa en son centre. Il pouvait voir distinctement les cloisons luminescentes relier le cercle du plafond au cercle sur le sol.

â## Qu'est-ce que c'est ? demanda-t-il en essayant de réprimer l'émerveillement dans sa voix, mais il échoua lamentablement.

â## Selon les termes profanesâ#l c'est un piÃ"ge à démon, répondit Storm, savourant le fait qu'il venait officiellement d'épater Ren, ce qui était trÃ"s difficile à faire. Vas-y... franchis la ligne. Cela ne te blessera pas.

Ren tendit le bras mais interrompit son geste avant de toucher la délimitation.

â## Dois-je m'attendre à recevoir une visite démoniaque?

Storm inclina la tête avant de répondre:

â## Laisse-moi te rappeler quelque chose. Si un enfant de déchu t'approche, alors c'est toi qui devient... le démon. Il baissa la voix et prononça ce dernier mot d'une voix effrayante. Lui

et Ren n' \tilde{A} ©taient pas vraiment d'accord \tilde{A} ce propos. Ren avait toujours des pr \tilde{A} ©jug \tilde{A} ©s sur ce qu'il ne comprenait pas.

Ren recula d'un pas de la ligne lumineuse du cercle alors qu'il prenait conscience du sens des paroles de Storm. Cela lui prit $m\tilde{A}^{\underline{a}}$ me quelques secondes pour $r\tilde{A}$ ©fl \tilde{A} ©chir \tilde{A} une bonne $r\tilde{A}$ ©plique,

 \hat{a} ## Au moins serais-je celui qui sait $o\tilde{A}^1$ se trouve la clef de la cage. La question est... comment est-ce que je les y fait entrer, je mets des friandises pour d \tilde{A} ©mons sur le sofa ?

Storm sourit puis poussa Ren dans le cercle.

Ren pivota et allait pour rejoindre Storm quand il heurta ce qui lui fit penser \tilde{A} de la glace. En reculant, il appuya ses paumes contre le rempart invisible et cligna des yeux ahuris en voyant les murs des barri \tilde{A} "res onduler \tilde{A} l'endroit o \tilde{A}^1 il les touchait, comme si la surface de la barri \tilde{A} "re \tilde{A} ©tait de mati \tilde{A} "re liquide.

En donnant un coup sur cette surface, il grogna à l'intention de Storm :

â## Je ne suis pas un démon!

Storm haussa un sourcil.

â## Eh bien, je suis ravi que nous ayons aplani nos différends.

Ren cogna sur le mur de ceâ#il ne savait quoi.

 \hat{a} ## Calme-toi, j'ai suffisamment modifi \tilde{A} © le sort $\tilde{I}\tilde{A}$ o \tilde{A}^1 il pi \tilde{A} "ge tout ce qui n'est pas humain et puisque tu es un succube et que je suis dans ton champ d'action \hat{a} #| Il sourit encore, conscient que c' \tilde{A} ©tait une le \tilde{A} \$on que Ren devait apprendre. \tilde{A} # moins que tu ne veuilles me traiter de d \tilde{A} ©mon ?

â## J'ai compris. Pousse la créature dans le cercle et ne marche pas dans mon piÃ"ge. Maintenant laisse-moi sortir.

Storm $r\tilde{A}$ ©cita de nouveau le sort, plus de la fa \tilde{A} §on dont il l'avait formul \tilde{A} © la premi \tilde{A} "re fois, avec seulement deux ou trois syllabes de diff \tilde{A} ©rence.

Ren apprenait vite et avait $d\tilde{A} \odot j\tilde{A} \mod \tilde{A} \odot \text{moris} \tilde{A} \odot \text{deux sorts avant de revenir } \tilde{A}$ la $s\tilde{A} \odot \text{curit} \tilde{A} \odot \text{de son bureau}$. Le silence $s'\tilde{A} \odot \text{tira}$ avant que Storm ne sente l'ambiance de l'instant $pr\tilde{A} \odot c\tilde{A} \odot \text{dent s'envoler}$, puis il se remit \tilde{A} parler.

 \hat{a} ## Ce ch \tilde{A} ¢teau vient d \hat{a} ## \tilde{A} #cosse. J'ai d \tilde{A} » le ramener ici pierre par pierre et le reconstruire pendant la ru \tilde{A} ©e sur les terres, mais les r \tilde{A} ©novations sont plus r \tilde{A} ©centes. Il y a des pi \tilde{A} "ges \tilde{A} d \tilde{A} ©mon dans presque chaque pi \tilde{A} "ce et tu es le seul \tilde{A} pouvoir les d \tilde{A} ©clencher.

â## C'est trÃ"s beau, approuva Ren qui se demandait où Storm voulait en venir.

Parfois ses histoires \tilde{A} ©taient plus longues que celles d'un vieillard quand il \tilde{A} ©voquait ses souvenirs, tout temps confondus. Il avait le droit de parler du pass \tilde{A} © autant de fois qu'il le souhaitait mais il \tilde{A} ©tait tr \tilde{A} 's dangereux pour lui de dire quoi que ce soit concernant le futur.

Il avait demand \tilde{A} © un jour \tilde{A} Storm pourquoi il ne passait pas son temps \tilde{A} retourner dans le temps pour corriger toutes les erreurs commises par le genre humain, par exemple pour tuer Hitler. C'est \tilde{A} ce moment-l \tilde{A} que Ren lui avait dit que ses pouvoirs avaient des limites... et il semblait que tenter de changer l'histoire humaine en faisait partie.

â## Ce château était le cadeau de mariage réservé à un trÃ"s bon ami à moi.

Storm regarda par la fen \tilde{A}^a tre, qui offrait la vue de la terre \tilde{A} ciel ouvert se perdant dans l'oc \tilde{A} ©an... c' \tilde{A} ©tait un spectacle \tilde{A} couper le souffle. Il d \tilde{A} ©glutit, repoussant ce souvenir lancinant de son esprit pour le moment.

En reposant les yeux sur Ren, Storm réalisa que pour une fois, il y avait quelqu'un \tilde{A} ses cÃ′tés qui devait entendre ce qui se préparait. Puisque son pouvoir avait décidé d'avoir des règles contrariantes qui l'empêchaient de voir certains événements de haute importance et de toucher aux affaires de cÅ#ur, il allait devoir inventer un excellent prétexte pour donner \tilde{A} Ren l'envie de rester.

Il sentait $d\tilde{A} @ j\tilde{A}$ la douleur cisailler son esprit \tilde{A} cause des $r\tilde{A}$ gles qu'il allait enfreindre, mais il l'ignora.

 \hat{a} ## Cet endroit n'existera pas plus longtemps sauf si je peux faire changer l'avenir. Sa voix se teinta de la col \tilde{A} "re qu'il ressentait, alors qu'il luttait contre cette souffrance. Avant d'avoir pris la d \tilde{A} ©cision de t'amener ici, je suis all \tilde{A} © dans le futur plusieurs fois... il y a seulement deux ans de cela. Et \tilde{A} chaque fois, il y avait une issue diff \tilde{A} ©rente, \tilde{A} cause d'un changement dimensionnel... ou de plusieurs se d \tilde{A} ©roulant ici, \tilde{A} L.A.

Storm essuya le sang qui commençait à goutter de ses yeux et de son nez.

 \hat{A} ## La derni \tilde{A} "re fois que j'ai tent \tilde{A} © de venir ici \hat{a} #| une partie du ch \tilde{A} ¢teau avait explos \tilde{A} © et les pierres des murs encore debout \tilde{A} ©taient souill \tilde{A} ©es de sang s \tilde{A} ©ch \tilde{A} ©.

â## La ferme, répliqua Ren en lui lançant un regard irrité, n'aimant pas voir le visage de Storm perdre ses couleurs, en plus des saignements.

Storm avait toujours plaisant \tilde{A} sur son incapacit \tilde{A} \tilde{Q} \tilde{A} pr \tilde{A} \tilde{Q} dire l'avenir... en disant que cela le tuerait, mais pour l'heure, Ren ne trouvait pas cela amusant en constatant que c' \tilde{A} \tilde{Q} tait fond \tilde{A} \tilde{Q} .

â## J'ai l'essentiel des informations et je découvrirai le reste moi-même.

Storm tituba jusqu'au fauteuil en se tenant la tête.

â## J'essaie de mettre la chance de notre c \tilde{A} 't \tilde{A} © en attirant \tilde{A} L.A. autant de renforts que possible.

Ren se leva et contourna le bureau pour saisir l'épaule de Storm et, en un claquement de doigts, ils furent de retour sur l'île.

â## Si tu essaies encore une fois de me parler du futur, je te botte le cul. »

Le temps que Storm soit assez stabilis \tilde{A} © pour r \tilde{A} ©aliser o \tilde{A}^1 il \tilde{A} ©tait, Ren \tilde{A} ©tait parti. Sentant la migraine atroce qui allait probablement lui durer des jours entiers, il sourit, car il savait que cela en valait la peine. Ren \tilde{A} ©tait en place, et maintenant qu'Angelica \tilde{A} ©tait aux abords de la ville, elle devrait aimanter un autre pouvoir cach \tilde{A} ©, qui pourrait compl \tilde{A} "tement retourner la situation en leur faveur \tilde{a} #| pour cela, il fallait que les dieux soient de leur c \tilde{A} 't \tilde{A} ©.

Ren avait pass \tilde{A} © cette derni \tilde{A} "re semaine \tilde{A} cartographier la ville, en arpentant ses rues. Il savait o \tilde{A}^1 se cachaient certains non-humains, d'apr \tilde{A} "s les fichiers t \tilde{A} ©l \tilde{A} ©charg \tilde{A} ©s dans la base de donn \tilde{A} ©es de l'EEP. Mais tandis qu'il circulait dans la ville \tilde{A} pied ou \tilde{A} moto, il sentait que la puissance qui le dominait n'appartenait pas \tilde{A} cette liste d \tilde{A} ©finie.

Il alluma l'immense \tilde{A} ©cran qui prenait tout un mur du bureau, et y apposa la carte mise en grille avant de se renfoncer dans son fauteuil derri \tilde{A} "re le bureau. Pour n'importe quel spectateur ext \tilde{A} ©rieur, la carte devait ressembler \tilde{A} une d \tilde{A} ©coration de No \tilde{A} «l, parsem \tilde{A} ©e qu'elle \tilde{A} ©tait de piq \tilde{A} »res d' \tilde{A} ©pingles lumineuses et multicolores.

C' \tilde{A} ©tait ces \tilde{m} Aªmes couleurs qu'il \tilde{A} ©tudiait \tilde{A} pr \tilde{A} ©sent. Il pouvait voir pr \tilde{A} ©cis \tilde{A} ©ment l'endroit \tilde{o} A¹ se trouvaient les \tilde{m} A©tamorphes... il avait \tilde{m} Aªme visit \tilde{A} © le Moon Dance et le Night Light. Il esquissa un demi-sourire \tilde{A} cette pens \tilde{A} ©e. Il avait fait l'erreur de commander du Feu et s' \tilde{A} ©tait senti tr \tilde{A} "s bien jusqu' \tilde{A} ce qu'il ait mis fin \tilde{A} sa soir \tilde{A} ©e et soit rentr \tilde{A} ©. Le temps de faire la moiti \tilde{A} © du chemin de retour, il s' \tilde{A} ©tait retrouv \tilde{A} © hors du champ d'influence des \tilde{m} A©tamorphes et de leur capacit \tilde{A} © \tilde{A} bien tenir les effets du Feu, et par cons \tilde{A} ©quent : compl \tilde{A} "tement ivre.

Le territoire $m\tilde{A}$ ©tamorphe \tilde{A} ©tait $r\tilde{A}$ ©tro- \tilde{A} ©clair \tilde{A} © principalement par des lumi \tilde{A} "res vertes, ainsi que deux ou trois piq \tilde{A} »res d' \tilde{A} ©pingle rouge et bleue \hat{a} #| le bleu repr \tilde{A} ©sentait l' \tilde{A} ©quipe de l'EEP situ \tilde{A} ©e dans cette zone, et il leur laissait la responsabilit \tilde{A} © de tout ce qui s'y passait \hat{a} #| de $m\tilde{A}$ \hat{a} me pour la meute de loups-garous.

Michael, Damon, et Kane \tilde{A} ©taient des \tilde{A} ©lectrons libres \tilde{A} ses yeux, ce qui leur avait valu la couleur jaune, et leur prog \tilde{A} ©niture sans \tilde{A} ¢me se terrant dans les t \tilde{A} ©n \tilde{A} "bres de la ville \tilde{A} ©tait d'un rouge sang de bon go \tilde{A} »t. Au moins, cette bande de l \tilde{A} ¢ches \tilde{A} ©tait assez docile pour dormir

pendant la journ \tilde{A} ©e en plusieurs groupes et tendait \tilde{A} demeurer en petits comit \tilde{A} ©s la nuit, ce qui simplifiait la t \tilde{A} ¢che pour cerner leur terrain de chasse.

Maintenant, c' \tilde{A} ©tait une autre histoire avec les anges d \tilde{A} ©chus. Au d \tilde{A} ©but, ils avaient \tilde{A} ©t \tilde{A} © difficiles \tilde{A} trouver, mais r \tilde{A} ©cemment ils s' \tilde{A} ©taient montr \tilde{A} ©s si mobiles qu'il avait l \tilde{A} ¢ch \tilde{A} © l'affaire, m \tilde{A} ame s'il savait qu'ils restaient tout proches... il pouvait les sentir. Il repensa \tilde{A} la le \tilde{A} §on d'Histoire qu'il avait re \tilde{A} §ue de Storm.

La version courte disait que les d \tilde{A} ©chus avaient presque d \tilde{A} ©truit leur propre monde, en faisant irruption dans notre dimension et en enlevant quelques femmes mortelles pour leur beaut \tilde{A} ©. Enlever des mortelles avait constitu \tilde{A} © leur premier faux pas. Une fois de retour de l'autre c \tilde{A} 't \tilde{A} © du vortex, les d \tilde{A} ©chus s' \tilde{A} ©taient chacun leur tour accoupl \tilde{A} ©s \tilde{A} ces femmes.

Le probl \tilde{A} "meâ#| c' \tilde{A} ©tait que les fruits de ces unions ne correspondaient pas \tilde{A} leurs attentes, puisque la naissance de ces enfants \tilde{A} ©tait fatale \tilde{A} leurs m \tilde{A} "res humaines.

Seul un petit pourcentage de ces enfants \tilde{A} ©taient $n\tilde{A}$ ©s avec du sang de d \tilde{A} ©chu dans les veines, et seulement un pour cent d'entre eux \tilde{A} ©tait de sexe $f\tilde{A}$ ©minin. Le reste de cette engeance \tilde{A} ©tait connu sous le nom de d \tilde{A} ©monsâ#l des hybrides qui n' \tilde{A} ©taient pas de sang purement ang \tilde{A} ©lique. La plupart de ces hybrides \tilde{A} ©taient ce que les hommes nommaient des monstres. Alors que ces monstres transformaient leurs propres $g\tilde{A}$ ©niteurs, les d \tilde{A} ©chus commenc \tilde{A} "rent \tilde{A} \tilde{A} ©radiquer leur monde de ces enfants hybrides... qu'ils soient ou non des monstres.

Une fois qu'ils en eurent termin \tilde{A} © avec leur g \tilde{A} ©nocide, ils d \tilde{A} ©couvrirent qu'il restait alors une douzaine de m \tilde{A} ¢les pour une femelle dans leur monde. Alors ces imb \tilde{A} ©ciles revinrent \tilde{A} travers le vortex, en maintenant cette fois-ci leurs \hat{A} « cr \tilde{A} ©ations \hat{A} » de notre c \tilde{A} 't \tilde{A} ©, alors qu'ils s'unissaient \tilde{A} autant de femmes que possible... et aussi vite que possible.

Une fois les enfants $n\tilde{A}$ ©s et leurs $m\tilde{A}$ "res mortes, les $d\tilde{A}$ ©chus ramen \tilde{A} "rent le moindre $d\tilde{A}$ ©chu au sang pur dans leur monde, en abandonnant derri \tilde{A} "re eux leurs enfants hybrides. N'ayant pas besoin des enfants $m\tilde{A}$ ¢les qui \tilde{A} ©taient $n\tilde{A}$ ©s, ils les enlev \tilde{A} "rent pour les entra \tilde{A} ®ner \tilde{A} se battre contre leur propres fr \tilde{A} "res au sang- $m\tilde{A}$ ª $l\tilde{A}$ ©.

Juste avant que ces gar \tilde{A} §ons n'atteignent la pubert \tilde{A} ©, les chefs des d \tilde{A} ©chus les renvoy \tilde{A} "rent en ce monde mortel et ferm \tilde{A} "rent le passage du vortex entre les deux dimensions \hat{a} #| emprisonnant sur terre tous les enfants, \tilde{A} l'exception des anges d \tilde{A} ©chus femelles pour lesquelles ils avaient sacrifi \tilde{A} © tant de vies.

Lâ##histoire ne s'arrête pas là . Ces jeunes guerriers avaient été entraînés à la même mission que leurs pÃ"res... ouvrir des passages dans la dimension attenanteâ#¦ et pas celui menant à leur propre monde. Ce nouveau monde s'étendait si prÃ"s du nôtre qu'il n'était distant que d'un souffle. On ne pouvait que présumer que c'était là la théorie de l'Enfer originel. Si proche que les humains aux sens aiguisés pouvaient le sentir, et parfois le voir.

Lorsque les guerriers partirent \tilde{A} la recherche des hybrides, ils d \tilde{A} ©couvrirent que plusieurs de leurs rivaux s'av \tilde{A} ©raient aussi forts qu'eux, les d \tilde{A} ©chus pur sang. Le sang coula des deux c \tilde{A} 't \tilde{A} ©s et il fut \tilde{A} ©galement inscrit dans les annales que certains d \tilde{A} ©chus furent attir \tilde{A} ©s dans l'autre dimension avec les hybrides.

Les esprits meurtriers qui avaient envoy \tilde{A} $\tilde{\mathbb{O}}$ $\tilde{\mathbb{O}}$ la bas leurs enfants avaient compris que c' $\tilde{\mathbb{A}}$ $\tilde{\mathbb{O}}$ tait une sentence de mort. Ils avaient compt $\tilde{\mathbb{A}}$ sur le fait que leur prog $\tilde{\mathbb{A}}$ $\tilde{\mathbb{O}}$ niture s'entre-tuerait et nettoierait ainsi le carnage dont eux, les p $\tilde{\mathbb{A}}$ res, $\tilde{\mathbb{A}}$ $\tilde{\mathbb{O}}$ taient responsables.

Seule une poignée de ces garçons arpentait encore le monde des hommes, et la plupart d'entre eux étaient plus jeunes que la premiÃ"re génération de déchus, arrivés aprÃ"s la guerre, qui avaient péri, et les hybrides survivants s'étaient dispersés. D'aprÃ"s Ren, c'était à partir de là que les choses s'étaient compliquées. On ne pouvait pas dire des hybrides qu'ils étaient tous démoniaquesâ#l et non détectés, ils pouvaient parfaitement se mêler aux hommes et animauxâ#l et se reproduire pendant un millénium.

Le grand secret gard \tilde{A} jalousement par Storm reposait sur le fait que la plupart des \tilde{A}^a tres surnaturels, \tilde{A} tamorphes et animaux-garous, ou humains \tilde{A} de la moindre aptitude extraordinaire \tilde{A} taient susceptibles de descendre de l'un de ces hybrides \tilde{a} en incluant les pouvoirs de succube dont il se servait pour les chasser et les retourner contre eux. Cela rendait toujours Ren mal \tilde{A} l'aise quand il s'imaginait en hybride.

Pour sa propre défense, Ren était presque sûr que les démons qu'il avait tués par le passé n'étaient pas tentés par la rédemptionâ#l soit c'était ça, soit ils pratiquaient ce qu'il nommerait de l'auto-défense, parce qu'ils avaient manifestement tenté de le tuer.

Pour ne rien arranger, Storm s' \tilde{A} ©tait senti tenu de lui expliquer que certains hybrides originels n' \tilde{A} ©taient pas malveillants, m \tilde{A} ªme s'ils d \tilde{A} ©gageaient la m \tilde{A} ªme aura qu'un d \tilde{A} ©mon de classe sup \tilde{A} ©rieure. Et comme si tout cela ne suffisait pas \tilde{A} lui donner la migraine, il ne fallait pas oublier le fait qu'un vampire n' \tilde{A} ©tait pas du tout un hybride \tilde{a} #| mais quelque chose de compl \tilde{A} "tement diff \tilde{A} ©rent qui avait envahi la terre.

Ren se massa la tempe gauche en continuant de fixer la carte quadrill \tilde{A} ©e. Toutes les parties de la ville $o\tilde{A}^1$ il avait senti un afflux de puissance \tilde{A} ©taient marqu \tilde{A} ©es par des lumi \tilde{A} res noires et consid \tilde{A} ©rant le fait que Misery ne restait jamais au m \tilde{A} ame endroit... cela impliquait une grande partie de la ville. Mais en prenant en compte le fait qu'elle avait un faible pour les vampires sans \tilde{A} ¢me, il pouvait seulement lui permettre de s'approprier les parties de la ville qui environnaient le nid de vampires.

Ce qui laissait dans le flou nombre de pouvoirs inconnus et quelque part se cachait \tilde{A} ©galement l'origine de la satan \tilde{A} ©e proph \tilde{A} ©tie de Storm. En parlant de Storm, il ne l'avait pas vu depuis qu'il avait fait ses foutues pr \tilde{A} ©dictions sur l' \tilde{A} ®le, et jusqu'ici personne ne s' \tilde{A} ©tait encore montr \tilde{A} © en se pr \tilde{A} ©sentant comme un membre de l'EEP.

Ren sourit avec ironie, car il savait exactement comment attirer l'attention de Storm. Il \tilde{A} ©tait devenu tellement en phase avec le syst \tilde{A} "me informatique de pointe que tr \tilde{A} "s vite il n'avait plus rien eu d'autre \tilde{A} faire que de rester dans la m \tilde{A} "me pi \tilde{A} "ce que l'appareil. Il regarda l' \tilde{A} ©cran de l'ordinateur s'allumer pendant qu'il se connectait au syst \tilde{A} "me principal de l'EEP puis envoya la carte quadrill \tilde{A} ©e derri \tilde{A} "re les \tilde{A} ©pais pare-feux auxquels seuls lui et Storm pouvaient acc \tilde{A} ©der.

D'ordinaire, cela ne prenait que quelques minutes avant que Storm ne r \tilde{A} ©ponde ou n'apparaisse dans le d \tilde{A} ©cor, alors lorsque les minutes s' \tilde{A} ©gren \tilde{A} "rent sans qu'il re \tilde{A} §oive une r \tilde{A} ©ponse, Ren devint inquiet. Puis l' \tilde{A} ©cran s'illumina.

Storm apparut sur l' \tilde{A} ©cran pour que Ren puisse le voir, puis abaissa un morceau de tissu rouge de son nez avant de se renfoncer dans son fauteuil, puis de sourire \tilde{A} Ren via la webcam.

Le visage de Ren s'assombrit face \tilde{A} ce spectacle, et il vit que Storm \tilde{A} ©tait chez eux, sur l' \tilde{A} ®le.

« Je suis surpris que tu ne sois pas venu en personne... mais on dirait bien que tu es encore en train de briser les rÃ"gles, le réprimanda Ren en haussant un sourcil.

 \hat{a} ## La fluctuation du temps dans ton espace-temps m'emp \tilde{A} ache de voyager et me file un putain de mal de cr \tilde{A} øne, expliqua Storm en serrant les kleenex sanglants dans son poing.

â## Alors arrête d'essayer, répliqua Ren avec un regard noir.

Storm acquiesça.

 \hat{a} ## Nous allons devoir rester en contact de cette mani \tilde{A} "re jusqu' \tilde{A} ce que les choses s'arrangent de ton c \tilde{A} 't \tilde{A} ©. Pour le moment, tu vas recevoir la visite de sections de l'EEP et il est temps que tu commences \tilde{A} apprendre comment travailler avec eux pour le bien de tous. Puisque tu poss \tilde{A} "des une m \tilde{A} ©moire photographique et que tu as lu leurs dossiers, je suis certain que tu en sauras bien plus sur eux qu'eux sur eux-m \tilde{A} ames.

 \hat{A} Alors \hat{A} a y est, tu vas me coller au beau milieu d'une foule de gens dot \hat{A} de pouvoirs ? Est-ce bien avis \hat{A} ? Et si je ne peux pas le contr \hat{A} ler ? demanda Ren, qui ne se \hat{A} jouissait gu \hat{A} re \hat{A} l'id \hat{A} de de travailler avec tout autre que Storm.

Storm esquissa un grand sourire et haussa les épaules.

 \hat{a} ## C'est en forgeant qu'on devient forgeron, Ren, et tu es sur le point de suivre un cours intensif en mati \tilde{A} "re d'interactions humaines. Zachary et Angelica emm \tilde{A} ©nagent avec toi pour avoir acc \tilde{A} "s \tilde{A} la banque de donn \tilde{A} ©es et \tilde{A} tout l' \tilde{A} ©quipement que j'ai stock \tilde{A} © dans le ch \tilde{A} ¢teau. Ils vont aussi prendre en charge le gros des \tilde{A} ©quipes de l'EEP en route. Quant \tilde{A} toi, ton boulot est d'essayer de d \tilde{A} ©couvrir ce qui fait ainsi fluctuer le temps et m'emp \tilde{A} 2che de vous rejoindre.

Il s'arrêta un moment avant de se pencher vers l'écran.

â## Ouvre ta porte. »

Le lien vid \tilde{A} ©o se d \tilde{A} ©connecta brusquement, laissant Ren fixer l' \tilde{A} ©cran d'un air incr \tilde{A} ©dule. Un grand coup cogn \tilde{A} © \tilde{A} la porte lui fit lever les yeux dans cette direction puis il les reposa sur l' \tilde{A} ©cran vide.

 \hat{A} « Je d \tilde{A} ©teste quand il fait \tilde{A} §a \hat{A} », rousp \tilde{A} ©ta Ren, avant de se lever de son fauteuil et de s'emparer de ses lunettes de soleil pour cacher ses yeux.

Passant les doubles portes ouvertes qui donnaient sur le vestibule, Ren ouvrit la porte d'entr \tilde{A} ©e et d \tilde{A} ©visagea ses visiteurs \hat{a} #! et bient \tilde{A} ′t ses colocataires.

Zachary fut tout sourire \tilde{A} la vue du jeune homme de l'autre $c\tilde{A}'t\tilde{A}\mathbb{C}$ de la porte.

 \hat{A} « C'est sympa de rencontrer enfin le vrai \hat{A} « atout majeur \hat{A} » dont Storm me parle depuis que je le connais.

Ren serra les dents mais accepta la main que lui tendait Zachary, puis il fit un signe de $t\tilde{A}^{\underline{a}}$ te \tilde{A} Angelica avant de s'effacer pour les laisser entrer. Il connaissait chaque visage des membres de l'EEP, et les pouvoirs de chacun. Il n'avait pas manqu \tilde{A} © non plus de m \tilde{A} ©moriser les profils de tous les membres de l'EEP, peu de temps apr \tilde{A} "s que Storm l'ait contact \tilde{A} ©.

Storm avait rajout \tilde{A} © des notes dans la version bloqu \tilde{A} ©e de ces profils et Ren les avait mentalement $t\tilde{A}$ ©l \tilde{A} ©charg \tilde{A} ©s aussi. Storm avait raisonâ#l il en savait probablement plus sur eux qu'ils n'en savaient sur eux-m \tilde{A} ªme.

Zachary \tilde{A} ©tait une sorte d'enfant sauvage, dot \tilde{A} © de ce que Storm avait d \tilde{A} ©crit comme une double personnalit \tilde{A} ©â#l une minute, Zachary plaisantait, et la suivante, il \tilde{A} ©tait devenu aussi mortel qu'un cobra enrag \tilde{A} ©. Il avait vu les informations au sujet de l'incendie qui avait ravag \tilde{A} © la demeure d'un parrain de la mafia, il y avait un moment de cela. L'EEP avait fait un rapport complet sur la situation, et surtout sur Zachary. Le lendemain matin, Zachary avait archiv \tilde{A} © le rapport dans le syst \tilde{A} "me de l'EEP et confirm \tilde{A} © les soup \tilde{A} \$ons de Ren.

Le pouvoir d'Angelica \tilde{A} ©tait un peu plus compliqu \tilde{A} © : elle \tilde{A} ©tait capable de tuer des d \tilde{A} ©mons \tilde{A} l'aide d'une magie qu'elle poss \tilde{A} ©dait depuis sa naissance. Storm avait une fois parl \tilde{A} © d'elle comme de la clef, mais n'avait jamais expliqu \tilde{A} © ce qu'elle ouvrait pr \tilde{A} ©cis \tilde{A} ©ment.

Son dossier \tilde{A} ©tait plus \tilde{A} ©pais que tous les autresâ#¦ c' \tilde{A} ©tait comme si Storm avait archiv \tilde{A} © ses moindres faits et gestes depuis sa naissance. Ren ne parvenait pas \tilde{A} comprendre pourquoi.... et il ne s'en pr \tilde{A} ©occupait pas vraiment pour l'instant. Sans dire un mot, il ferma la porte et entra dans la pi \tilde{A} "ce qui lui servait de bureau. D'une certaine mani \tilde{A} "re, il avait compris qu'ils le suivraient.

â## Alors, dit Zachary, presque au terme d'une minute de silence embarrass $\tilde{A} @.$ Tu vis seul ici ?

â## Non, répondit Ren. J'ai de nouveaux colocataires.

Angelica esquissa un petit sourire moqueur devant l'expression $sid\tilde{A}@r\tilde{A}@e$ qui apparut sur le visage de Zachary.

â## Je crois qu'il essaie de briser la glace.

â## Il se débrouille mal, rétorqua Ren, qui se sentait déjà envahi.

â## Je sais, chercha à l'apaiser Angelica, reconnaissant un solitaire quand elle en voyait un.

Zachary adressa un regard mi-amusé mi-contrarié Ã Angelica.

â## Eh, tu es censée être de mon côté.

â## Pourquoi ? demanda Angelica en riant. Crois-le ou non, certains d'entre nous peuvent tenir des jours entiers sans ouvrir la bouche. Toi... j'ai de la chance d'avoir deux secondes de silence de suite sans t'entendre bavarder.

â## Je peux me taire! s'exclama Zachary. Regarde-moi!

Zachary se laissa tomber sur le sofa et croisa les bras, $I\tilde{A}$ vres serr \tilde{A} ©es. Angelica leva les yeux au ciel avant de se lever pour observer de plus pr \tilde{A} le syst \tilde{A} me informatique que Storm avait install \tilde{A} ©.

Ren l'observa avec attention, pr \tilde{A}^{a} t \tilde{A} r \tilde{A} ©pondre \tilde{A} la moindre de ses questions, puis posa de nouveau les yeux sur Zachary. Pour une raison qui lui \tilde{A} ©chappait, l'autre homme semblait d \tilde{A} ©velopper une fascination toute particuli \tilde{A} "re pour les boutons de sa chemise. Ren entama mentalement un d \tilde{A} ©compte \tilde{A} partir de cinq, avant que l \hat{a} ##in \tilde{A} ©vitable explosion n' \tilde{A} ©clate enfin.

â## ARGH! fit Zachary. Je ne supporte pas \tilde{A} §a.

Ren éclata de rire, et Angelica et Zachary tournà rent vers lui un regard surpris. Ce rire ne dura pas longtemps, et Ren se passa une main dans les cheveux avant de s'adresser aux deux autres.

 \hat{a} ## Allez explorer le ch \tilde{A} ¢teau, il y a de nombreuses chambres, dit-il, une fois toute trace d'humour envol \tilde{A} ©e de son visage.

Angelica acquiesça.

â## Je vais chercher ma valise. »

Une fois partie, Ren regarda Zachary et se retrouva tout \tilde{A} coup face \tilde{A} face avec l'autre personnalit \tilde{A} \mathbb{C} du pyromane.

« Je suis curieuxâ#l quels pouvoirs possÃ"des-tu?

 \hat{a} ## Les tiens, r \hat{A} ©pondit Ren avec un petit sourire arrogant, et ceux d'Angelica \hat{a} #| et ceux de quiconque p \hat{A} ©n \hat{A} "tre dans mon radar de succube.

Zachary leva une main paume vers le ciel et l'ouvrit, apparemment satisfait de constater que ses pouvoirs \tilde{A} ©taient toujours $l\tilde{A}$.

 \hat{a} ## Je n'ai pas dit que j'avais pris tes pouvoirs, souligna Ren avec un haussement d' \hat{A} ©paules, refusant de recourir \hat{A} des tours de passe-passe pour prouver ses dires. Il soutint le regard de Zach et aper \hat{A} \$ut l'homme instable cach \hat{A} © derri \hat{A} "re le masque. En t'approchant de moi, tu me transmets le m \hat{A} ame pouvoir que toi, pr \hat{A} ©cisa-t-il.

â## Je protÃ"ge Angelica pendant son séjour ici, annonça Zach, tout à coup hors de propos.

 \hat{a} ## Je ne suis pas baby-sitter et tu peux prot \tilde{A} ©ger tous ceux qui se pointent ici, souligna Ren, qui voulait mettre les points sur les \hat{A} « i \hat{A} ». Ce n'est pas mon boulot.

Zach hocha la tête comme s'il venait de gagner une guerre stratégique.

â## Je sais que Storm rÃ@unit une armÃ@e.

Ren acquiesça.

â## Ouais.

â## Il va en avoir besoin, ajouta Zach en essuyant ses mains sur son pantalon avant de se relever. Qui d'autre a-t-il appelé pour cette mission ?

â## Presque tout le monde, d'aprÃ"s ce que j'en sais, répondit Ren. Mais il y en reste certains qu'il n'a pu localiser.

â## Y a-t-il quelque chose que je puisse faire pour y remédier ? s'enquit Zach.

Ren désigna l'ordinateur du menton.

â## Trouve ceux que Storm ne parvient pas \tilde{A} contacter. Il a list \tilde{A} © tous ceux qui manquent \tilde{A} l'appel.

Zach afficha un large sourire et s'approcha de l'appareil.

â## Voyons voir qui est le sacro-saint absent. »

Ren l'observa, totalement fascin \tilde{A} © par ce revirement complet d'attitude. Il ne savait pas quel facette il pr \tilde{A} ©rait... mais il connaissait celle en laquelle il se fiait le plus.

Chapitre 4

Angelica \tilde{A} ©tait \tilde{A} ©tendue sur le lit avec deux ou trois oreillers amass \tilde{A} ©s contre la $t\tilde{A}$ ªte de lit derri \tilde{A} "re elle, et tentait de ne pas s'abandonner au sommeilâ#l son nouveau passe-temps favori. $D\tilde{A}$ "s qu'elle \tilde{A} ©tait revenue avec sa valise, elle avait compris que Zachary avait manifest \tilde{A} © son petit changement de personnalit \tilde{A} © devant Ren pendant que l'autre homme \tilde{A} ©tait assis sur le sofa \tilde{A} le regarder. Zachary lui avait dit d'aller trouver une chambre et de prendre un peu de repos, ce qu'elle avait heureusement affect \tilde{A} © de faire.

Elle avait $long\tilde{A}$ les longs couloirs pendant quelques instants avant de choisir une porte au hasard et de l'ouvrir. En $d\tilde{A}$ couvrant l'int \tilde{A} rieur de la chambre, elle avait souri et pos \tilde{A} sa valise sur le lit. La chambre \tilde{A} catit $d\tilde{A}$ cor \tilde{A} des nuances de violet, avec des touches de dor \tilde{A} et de lavande.

Le lit \tilde{A} ©tait grand, probablement de format royal, avec un beau baldaquin orn \tilde{A} © d'oreillers et d'un \tilde{A} ©dredon dor \tilde{A} ©s et violets. Les draps et taies \tilde{A} ©taient couleur lavande, et elle faillit glousser d'excitation \tilde{A} la vue des petits glands dor \tilde{A} ©s pendant \tilde{A} chaque coin.

Une large armoire se dressait \tilde{A} l'oppos \tilde{A} © de la pi \tilde{A} "ce. Quand elle l'ouvrit, elle s'attendit presque \tilde{A} y trouver des robes de bal anciennes. \tilde{A} # sa grande d \tilde{A} ©ception, elle \tilde{A} ©tait vide. Sur le mur face au lit tr \tilde{A} 'nait une antique coiffeuse dot \tilde{A} ©e d'un grand miroir.

Pr \tilde{A} "s du lit se trouvait un \tilde{A} ©critoire avec papier et stylos agr \tilde{A} ©ment \tilde{A} © d'un mot lui indiquant que le port de donn \tilde{A} ©es pour son ordinateur portable \tilde{A} ©tait sur le mur en-dessous. Angelica faillit \tilde{A} ©clater de rire en le lisant et se pencha en avant pour regarder. Effectivement, elle rep \tilde{A} ©ra le point d'acc \tilde{A} "s et sortit imm \tilde{A} ©diatement son ordinateur qu'elle installa.

De sa position paresseuse sur le lit et \tilde{A} travers les portes-fen \tilde{A}^a tres du balcon, elle avait une vue parfaite sur le clair de lune qui brillait sur l'oc \tilde{A} ©an. Elle sourit parce qu'il s'agissait en lâ##occurrence d'un vrai balcon.

La plupart des personnes qui la connaissaient auraient pens \tilde{A} © qu'elle n' \tilde{A} ©tait pas sensible aux trucs de filleâ#¦ mais toutes les petites filles r \tilde{A} ªvaient d' \tilde{A} ªtre princesse dans un ch \tilde{A} ¢teau et elle n' \tilde{A} ©tait gu \tilde{A} "re diff \tilde{A} ©rente. Elle avait m \tilde{A} ªme eu la manie de s'imaginer en Cendrillon ou en Belle au Bois Dormant, attendant que son prince vienne la chercher pour l'enlever.

Il \tilde{A} ©tait bien dommage qu'elle ne croit plus \tilde{A} la th \tilde{A} ©orie du chevalier en armure \tilde{A} ©tincelante qui venait au secours de sa belle aux prises avec les grands m \tilde{A} ©chants d \tilde{A} ©mons cernant le ch \tilde{A} ¢teau.

Avec un soupir, Angelica reposa les yeux sur son esquisse et croqua quelques traits de plus avant de reposer le crayon sur la table de nuit voisine. La laissant reposer sur son genou, elle \tilde{A} ©tudia la paume de sa main, $l\tilde{A}$ o \tilde{A}^1 le symbole s' \tilde{A} ©tait imprim \tilde{A} ©. Ce n' \tilde{A} ©tait pas une br \tilde{A} »lure ni un tatouage d'aucun genreâ#l c' \tilde{A} ©tait juste apparu $l\tilde{A}$.

En ramassant le papier, elle jet un coup dâ##Å#il au portrait qu'elle avait fait de Syn et ajouta le symbole dans le coin inférieur gauche de la page. Elle cligna des yeux quand l'image devint floue et posa le dessin sur son genou, fermant les yeux juste un moment pour qu'ils cessent de la brûler.

Syn apparut \tilde{A} c \tilde{A} /t \tilde{A} © du lit d'Angelica d \tilde{A} "s qu'elle s'endormit. Il s' \tilde{A} ©tait promen \tilde{A} © en silence \tilde{A} travers le ch \tilde{A} ¢teau et la ville en touchant les esprits de quiconque avait interagi avec elle. Il avait besoin d'en apprendre sur sa vie pour savoir exactement ce qu'il aurait \tilde{A} affronter. Jusqu'ici, ce qu'il avait appris de plus int \tilde{A} ©ressant provenait de l'esprit de Zachary.

Le blond était aussi tranchant qu'un couteau mais cachait cet aspect de lui sous bon nombre de couches. Il possédait aussi un don à part entiÃ"re, comme un hybride. Zachary avait été assigné comme son protecteur et il avait pris cette mission au sérieux. Syn comprit que Zachary devait rapidement se défaire de son béguin pour Angelicaâ#¦ elle n'était pas destinée à un hybride.

Zachary avait lu son dossier, archiv \tilde{A} © par l'EEP, de sa naissance jusqu' \tilde{A} ce jour. Les d \tilde{A} ©tails \tilde{A} ©taient tr \tilde{A} 's pr \tilde{A} ©cis et en puisant cette information dans l'esprit de Zachary, Syn avait appris qu'il y avait plusieurs personnes dans son pass \tilde{A} ©, son enfance plus pr \tilde{A} ©cis \tilde{A} ©ment, qui rencontreraient plus tard un destin tr \tilde{A} 's d \tilde{A} ©sagr \tilde{A} ©able.

Syn promit en silence qu'il les effacerait de l'existence sans qu'elle le sache. Elle ne conna \tilde{A} ®trait plus jamais la souffrance caus \tilde{A} ©e par le rejet, ni aucune forme de violation.

Syn avait contempl \tilde{A} \mathbb{O} \tilde{A} travers l \hat{a} ## \hat{A} #il de Zachary les souvenirs d'Angelica combattant les monstres de ce monde, et il sut que c' \tilde{A} \mathbb{O} tait une chance qu'elle soit encore vivante. Il \tilde{A} \mathbb{O} tait s \tilde{A} »r qu'elle le savait aussi, bien que dans son int \tilde{A} \mathbb{O} ressante vision du monde elle ne l'ait jamais reconnu. Son regard glissa sur ses l \tilde{A} \mathbb{O} vres, connaissant la v \tilde{A} \mathbb{O} ritable raison qui l'avait pouss \tilde{A} \mathbb{O} \tilde{A} la chercher ce soir.

Se penchant sur elle, Syn posa doucement ses mains sur l'oreiller, de chaque $c\tilde{A}'t\tilde{A}^{\odot}$ de la $t\tilde{A}^{a}$ te d'Angelica, et laissa ses $l\tilde{A}$ "vres planer dangereusement au-dessus des siennes. Quand elle respira profond \tilde{A}^{\odot} ment dans son sommeil, il entrouvrit les $l\tilde{A}$ "vres et souffla doucement. Il observa les volutes argent \tilde{A}^{\odot} es s' \tilde{A}^{\odot} chapper de ses $l\tilde{A}$ "vres pour franchir celles de la jeune femme. C' \tilde{A}^{\odot} tait sa promesse... le don d'un dieu du soleil, un souffle de vie \tilde{A} son \tilde{A}^{ϕ} me s $^{\dot{A}}$ #ur, pour sa protection. $\tilde{A}^{\ddot{\phi}}$ # partir de maintenant, toute blessure qu'elle recevrait gu \tilde{A}^{\odot} rirait aussi vite qu'elle lui serait inflig \tilde{A}^{\odot} eâ#! et elle ne vieillirait plus.

Il se releva et abaissa un regard empli de tendresse sur elle. Ses cheveux brun fonc \tilde{A} \mathbb{O} \tilde{A} \mathbb{O} taient \tilde{A} \mathbb{O} parpill \tilde{A} \mathbb{O} s sur les oreillers, luisant dans la douce lumi \tilde{A} re de la pi \tilde{A} re. Le riche brocard des oreillers lui rappela comment elle \tilde{A} \mathbb{O} tait la derni \tilde{A} re fois, alors qu'il la regardait dormir dans leur lit, et dans leur monde.

La paume de sa main droite était tournée vers le ciel, révélant ainsi la marque qu'il y avait laissé. Elle commençait à agir, réveillant ses pouvoirs, et bientÃ′t son désir pour lui suivrait.

Il tenta encore une fois de lire dans ses pens \tilde{A} ©es mais sa capacit \tilde{A} © \tilde{A} le bloquer \tilde{A} ©tait tout aussi forte dans cette vie que par le pass \tilde{A} ©. Il se retrouva fou de jalousie en sachant que Zachary pouvait lire dans son esprit et que lui en \tilde{A} ©tait incapable. Il sâ##interrogea $1\tilde{A}$ -dessus, mais en conclut que cela avait \tilde{A} voir avec la confiance. Elle faisait assez confiance \tilde{A} Zachary pour baisser sa garde quand il \tilde{A} ©tait $1\tilde{A}$ 2#! il avait bien l'intention de gagner lui aussi toute cette confiance.

Si elle lui avait jamais appris quelque chose, c' \tilde{A} ©tait bien de se montrer tr \tilde{A} "s patient, ce qui lui fit alors r \tilde{A} ©aliser qu'il avait un peu m \tilde{A} »ri. En ce moment, les champs de son esprit \tilde{A} ©taient escarp \tilde{A} ©s, mais il attendait avec impatience de les franchir et la convaincre de le laisser y revenir. Maintenant qu'elle \tilde{A} ©tait prot \tilde{A} ©g \tilde{A} ©e par son pouvoir, il aurait tout le temps n \tilde{A} ©cessaire.

Syn s'assit sur un bord du lit et ramassa le carnet de croquis pour voir ce sur quoi elle travaillait. Un calme intense souffla sur lui quand il vit son portrait $d\tilde{A}$ ©taill \tilde{A} © sur le papier \hat{a} #¦ elle le cherchait $d\tilde{A}$ © $j\tilde{A}$ et n'en avait $m\tilde{A}$ ame pas conscience.

Angelica sentit un mouvement \tilde{A} $c\tilde{A}'t\tilde{A}$ d'elle et ouvrit les yeux en pensant voir Zachary. Il \tilde{A} ctait le seul \tilde{A} avoir le cran de $p\tilde{A}$ chrer dans sa chambre pendant qu'elle dormait.

Elle cligna des yeux stup \tilde{A} ©faits en d \tilde{A} ©couvrant l'homme aux cheveux sombres qu'elle venait de dessiner assis sur le bord du lit avec en main le dessin qu'elle analysait. Angelica agit instinctivement, fondant sur lui la paume tendue dans sa direction pour l'exorciser, comme elle le ferait avec n'importe quel d \tilde{A} ©mon.

 \hat{A} « Bonjour femme, lan \tilde{A} §a Syn, qui la saisit par le poignet sans lever les yeux du dessin. Son examen achev \tilde{A} ©, il plongea finalement ses yeux d'un sombre am \tilde{A} ©thyste dans ceux de la jeune femme.

Angelica maintint son coude immobile, en tendant les muscles de son bras. Elle haussa un \tilde{A} ©l \tilde{A} ©gant sourcil, d \tilde{A} ©cidant d'ignorer la remarque incongrue sur son pr \tilde{A} ©tendu statut d' \tilde{A} ©pouseâ#| les d \tilde{A} ©mons \tilde{A} ©taient des \tilde{A} atres d \tilde{A} Cments.

Syn l'attira brusquement vers lui jusqu'à ce qu'ils ne soient plus qu'à quelques centimÃ"tres l'un de l'autre, si proches, mais sans pour autant se toucher. Sans baisser une seule fois les yeux, il leva la paume d'Angelica jusqu'à ses lÃ"vres et embrassa le symbole, qui se mit soudain à briller.

Angelica retint son souffle quelques secondesâ#! elle eut l'impression qu'il la plongeait au cÅ#ur d'un brasier avec ses mouvements simples et sensuels.

 \hat{a} ## Tu es un d \tilde{A} ©mon tr \tilde{A} 's stupide, dit-elle en essayant de repousser la sensation de ses $1\tilde{A}$ 'vres se pressant sur la paume de sa main.

 \hat{a} ## Je ne suis pas un d \hat{A} ©mon, la contredit Syn. Et ta magie ne fonctionnera jamais sur moi. Il l \hat{A} ¢cha son poignet quand elle d \hat{A} ©tendit les muscles de son bras entre ses doigts.

Angelica retira lentement sa main.

â## Ce n'est pas parce que tu le dis que ce n'est pas vrai. Elle passa les doigts de son autre main autour de son poignet pour tenter d'effacer la sensation persistante de sa peau chaude sur la sienne. Qui es-tu ?

â## Tu peux m'appeler Syn.

Angelica sentit des frissons remonter le long de son dos en $r\tilde{A}$ ©alisant ce qu'impliquait ce nom. Elle $r\tilde{A}$ ©fl \tilde{A} ©chissait d \tilde{A} ©j \tilde{A} sans peine \tilde{A} toutes les raisons pour lesquelles ce nom lui seyait.

â## D'accord, Syn, pourquoi es-tu lÃ?

 \hat{a} ## Dans ton $r\tilde{A}^{a}$ ve... ou dans ton lit ? demanda Syn, un $p\tilde{A}$ ¢le sourire planant sur ses $l\tilde{A}$ vres parfaites.

Ouais, elle avait raison. Il \tilde{A} ©tait le $p\tilde{A}$ ©ch \tilde{A} © incarn \tilde{A} ©. Se souvenant que ses autres $r\tilde{A}^a$ ves avaient \tilde{A} ©t \tilde{A} © des cauchemars, Angelica parcourut lentement la $pi\tilde{A}$ "ce du regard avant de le reposer sur lui.

â## Je ne suis pas en train de rêverâ#! Je t'ai senti me toucherâ#! Jeâ#! J'ai senti tes lèvres sur ma main.

 \hat{a} ## Ce n'est pas parce que tu es en train de r \tilde{A} ever que ce n'est pas r \tilde{A} ©el, r \tilde{A} ©pondit Syn en se moquant de fa \tilde{A} \$on charmante des propos qu'elle avait tenus un peu plus t \tilde{A} 't.

Angelica plissa les yeux m \tilde{A} ©fiants quand il d \tilde{A} ©chira le dessin qu'elle venait de sortir de son carnet de croquis. Il le roula avec pr \tilde{A} ©caution au lieu de le plier, puis le rangea dans une grande poche de la doublure interne de son manteau. Elle ne put s'emp \tilde{A} acher de regarder ses mains qui s'activaient. Elles semblaient si douces et intactes \hat{a} #¦ semblables aux mains des nobles d \tilde{A} ©crites par les livres d'Histoire. Finalement, elle examina de nouveau son visage puis fron \tilde{A} §a les sourcils quand elle y surprit un l \tilde{A} ©ger sourire.

â## Pourquoi es-tu l \tilde{A} , en r \tilde{A} ©alit \tilde{A} © ? interrogea-t-elle.

 \hat{a} ## Pour tenir \tilde{A} distance les cauchemars pendant ton sommeil, $r\tilde{A}$ ©pondit Syn en s'appuyant contre la colonne du lit derri \tilde{A} "re lui. Repose-toi cette nuit, Angelica, aucun cauchemar ou d \tilde{A} ©mon ne hantera ton sommeil. \hat{A} »

Angelica se redressa brusquement dans son lit, le soleil inondant la chambre \tilde{A} travers la fen \tilde{A}^a tre du balconâ#| c' \tilde{A} ©tait le matin. En baissant les yeux au pied du lit, elle se pencha en avant et sentit l'endroit o \tilde{A}^1 Syn s' \tilde{A} ©tait assis. Il n'y avait aucune trace de sa pr \tilde{A} ©sence ici, alors Angelica respira un bon coup. Ce n' \tilde{A} ©tait qu'un r \tilde{A}^a ve apr \tilde{A} "s tout.

S'asseyant sur le c \tilde{A} 't \tilde{A} © du lit, elle se leva et entendit un objet tomber au sol. Elle ramassa son carnet de croquis pour le refermer, mais se figea soudain en se rappelant du r \tilde{A} ^ave.

Ouvrant de nouveau le livre, elle feuilleta les pages avant d'interrompre son geste quand elle $r\tilde{A}$ ©alisa que le dessin qu'elle avait fait la nuit derni \tilde{A} "re avait disparu. En lieu et place, un beau croquis au crayon d'elle-m \tilde{A} ame, endormie dans son lit. Le dessin avait \tilde{A} ©t \tilde{A} © ex \tilde{A} ©cut \tilde{A} © avec un tel sens du d \tilde{A} ©tail, comme celui qu'elle avait fait de lui. Sur l'image, sa main reposait pr \tilde{A} "s de son visage et elle remarqua le symbole qui l'ornait. En guise de l \tilde{A} ©gende, sous le dessin, une main \tilde{A} ©l \tilde{A} ©gante y avait \tilde{A} ©crit \hat{A} « Syn \hat{A} ».

Tabatha gara sa voiture dans la partie VIP du parking du Moon Dance et sortit du v \tilde{A} ©hicule. R \tilde{A} ©ajustant la petite robe qu'elle avait choisi de porter, elle rangea les clefs dans son sac \tilde{A} main et se dirigea vers l'entr \tilde{A} ©e. Elle \tilde{A} ©tait fatigu \tilde{A} ©e de se terrer dans cet appartement vide \tilde{A} attendre Kriss. Sentir l'excitation de la foule aidait d \tilde{A} ©j \tilde{A} \tilde{A} lui changer les id \tilde{A} ©es.

Nick sourit en la voyant approcher et il d \tilde{A} ©fit le cordon pour la laisser passer devant tous ceux et celles qui attendaient d'entrer. Il ne faisait pas cela parce que la compagne de son fr \tilde{A} "re \tilde{A} ©tait sa meilleure amieâ#| il le faisait parce que, sans Tabathaâ#| ils n'auraient pas retrouv \tilde{A} © Micah \tilde{A} temps pour le sauver.

Il posa un regard perplexe sur son \tilde{A} ©paule nue. La derni \tilde{A} "re fois qu'il l'avait vue \hat{a} #¦ cette \tilde{A} ©paule arborait une bien vilaine blessure, alors que ce soir-l \tilde{A} , il n'en restait m \tilde{A} ame plus trace. On aurait pu croire qu'une sorte de f \tilde{A} ©e gu \tilde{A} ©risseuse parcourait cette ville, parce que les blessures de Micah avaient disparu tout aussi myst \tilde{A} ©rieusement.

 \hat{A} « Comment \tilde{A} §a va, ce soir ? demanda-t-il avec curiosit \tilde{A} \mathbb{O} , en surprenant la pointe de tristesse dans ses yeux.

Tabatha lui fit un petit sourire.

â## Ã#a va.

 \hat{a} ## Quelqu'un t'a-t-il d \tilde{A} ©j \tilde{A} dit \tilde{A} quel point tu es \tilde{A} croquer ? la taquina-t-il, les yeux brillants. C' \tilde{A} ©tait la solution la plus directe pour remonter le moral d'une fille... il devrait le savoir, il \tilde{A} ©tait entour \tilde{A} © de filles toutes les nuits.

Tabatha secoua la tête en souriant.

â## Tu es incorrigible.

â## Oui, approuva Nick. Est-ce que ça signifie que je vais te ramener chez moi cette nuit ? â## Pas la moindre chance ! rétorqua Tabatha avec un sourire ironique avant d'ajouter : De plus, avec toi qui habite juste au-dessus du dancefloor, ce serait beaucoup trop facile.

Nick posa une main sur son c\(^{\text{A}}\)#ur et fit mine de reculer d'un pas chancelant.

â## Tabby, mon chatonâ#¦ tu me blesses. Mes intentions étaient parfaitement innocentes.

 \hat{a} ## J'en suis s \hat{A} »re, r \hat{A} ©pondit Tabatha en riant avant de lui faire un clin d' \hat{A} #il. Mais je te demanderais peut- \hat{A} atre une danse plus tard.

Nick se pencha plus prÃ's en lui tenant la porte ouverte.

â## Alors je te prends au mot.

Tabatha entra \tilde{A} l'int \tilde{A} ©rieur et prit une grande inspiration, en savourant l'atmosph \tilde{A} "re famili \tilde{A} "re. Deux jours s' \tilde{A} ©taient \tilde{A} ©coul \tilde{A} ©s depuis sa rencontre avec Kane et elle n'avait toujours pas re \tilde{A} \$u la moindre nouvelle de Kriss. Son inqui \tilde{A} ©tude s' \tilde{A} ©tait envol \tilde{A} ©e maintenant, pour faire place \tilde{A} une l \tilde{A} ©g \tilde{A} "re d \tilde{A} ©prime dont elle savait que seul Kriss pouvait la d \tilde{A} ©livrer.

La musique vibra \tilde{A} travers tout son corps et elle se dirigea vers la rambarde pour mieux voir le dancefloor. Il \tilde{A} ©tait tard cette nuit-l \tilde{A} , presque minuit, et le night-club battait son plein. Des corps en sueur se frottaient les uns contre les autres sur des beats techno qui se d \tilde{A} ©versaient des hautparleurs, et le bar \tilde{A} ©tait presque plein \tilde{A} craquer. Tabatha regarda autour d'elle, essayant de savoir quoi faire en premier lieu. Elle en avait assez d' \tilde{A} tre seule et en d \tilde{A} ©duisit que c' \tilde{A} ©tait exactement ce qu'il lui fallait pour la sortir de son humeur maussade.

S'approchant du bar, Tabatha lâcha son sac d'un coup sec sur la surface.

« Qu'est-ce qu'une dame doit faire pour avoir un verre, ici? demanda-t-elle.

â## D'accord, tu m'as eue ! s'écria Envy en posant un verre devant elle. Ce sera tout, M'dame ?

â## Non, dit Tabby, j'ai toujours envie de te mordre.

â## Fais attention, répliqua Envy. Je mords aussi.

Tabatha prit le verre et en vida la moiti \tilde{A} © en une gorg \tilde{A} ©e, se rappelant les verres qu'elle avait bus au Silk Stalkings quelques nuits plus t \tilde{A} 't et la fa \tilde{A} §on dont Kane lui avait rendu sa sobri \tilde{A} ©tait qu' \tilde{A} chaque fois qu'elle y pensait, elle sentait

son bas-ventre et ses cuisses la $br\tilde{A}$ »ler. Elle tressaillit \tilde{A} nouveau quand elle \tilde{A} ©prouva aussit \tilde{A} 't la sensation dite.

Envy remarqua l'attitude de Tabatha et comprit que quelque chose n'allait pas chez son amie. Elles avaient travers \tilde{A} © trop de choses ensemble pour qu'Envy ne le voit pas. Elle fit semblant de pr \tilde{A} ©parer un autre verre \tilde{A} Tabatha quand elle vit son amie reposer le verre vide sur le bar.

Alors qu'elle faisait glisser le second verre devant Tabatha, elle nota que Tabby n'y pr $\tilde{A}^{\underline{a}}$ tait pas vraiment attention et, au lieu de cela, regardait d'un air distrait les gens qui s'amusaient dans le night-club.

Kat ne travaillait qu' \tilde{A} quelques pas d'Envy et elle regarda Tabatha du coin de l' \tilde{A} #il. Elle pouvait dire d'o \tilde{A}^1 elle se trouvait que la jeune femme paraissait tendue, et sâ##interrogea sur ce qui avait pu se passer ces derniers jours pour qu'elle soit dans cet \tilde{A} ©tat. S'emparant d'une bouteille de Feu, elle attira l'attention d'Envy. Puis elle d \tilde{A} ©signa la bouteille avant de faire un signe de t \tilde{A} ªte vers Tabatha.

Envy regarda son amie avant de faire un signe de $t\tilde{A}^{\underline{a}}$ te approbateur \tilde{A} Kat. Kat pr $\tilde{A}^{\underline{c}}$ para un autre verre et versa un peu de son alcool puissant dans le m $\tilde{A}^{\underline{c}}$ lange avant de le tendre \tilde{A} Envy.

â## Merci, dit Envy, qui tendit le verre à Tabatha. Tiens Tabby, cadeau de la maison.

Tabatha baissa les yeux vers le verre et sourit.

â## Merci!

 \hat{A} Alors, commen \hat{A} Envy en s'appuyant contre le bar. Qu'est-ce qui te d \hat{A} prime comme \hat{A} ?

â## Rien de trÃ's important, j'imagine, répondit Tabatha.

 \hat{a} ## Ouais c'est vrai, s'exclama Kat en les rejoignant. Si tu avais le visage plus long, ton menton serait encore coinc \tilde{A} \mathbb{O} \tilde{A} la maison \tilde{A} regarder la t \tilde{A} \mathbb{O} l \tilde{A} \mathbb{O} vision.

 \hat{a} ## Je suis simplement f \tilde{A} ¢ch \tilde{A} ©e contre Kriss, en ce moment, confessa Tabatha apr \tilde{A} "s quelques secondes. Si elle ne pouvait parler avec sa meilleure amie, alors elle ferait aussi bien de rentrer chez elle et d'y rester. Il n'est jamais parti aussi longtemps auparavant sans au moins m'appeler ou me dire quelque chose, expliqua-t-elle. Il a quitt \tilde{A} © son boulot au Silk Stalkings il y a quelques jours \tilde{A} peine, et personne ne l'a vu depuis.

Elle ne leur divulguait pas cette sensation d'avoir été larguée... elle avait le cÅ#ur serré depuis des jours.

Kat prit une serviette derri \tilde{A} "re le bar et la tendit \tilde{A} Tabatha quand les larmes commenc \tilde{A} "rent \tilde{A} couler. Si elle ne la connaissait pas mieux, elle aurait jur \tilde{A} © assister \tilde{A} la r \tilde{A} ©action d'une amante au c \tilde{A} #ur bris \tilde{A} ©. Envy lui avait dit que Kriss \tilde{A} ©tait gay, mais Kat se demanda si quelque chose s' \tilde{A} ©tait pass \tilde{A} © entre Kriss et Tabatha dont Envy n'aurait pas conscience.

 \hat{a} ## Pourquoi est-il parti sans me dire au revoir ? demanda doucement Tabatha, en tamponnant ses joues mouill \tilde{A} ©es. Elle se servait de la col \tilde{A} "re pour arr \tilde{A} eter de pleurer \hat{a} #| elle d \tilde{A} ©testait pleurer. Je croyais que je m \tilde{A} ©ritais au moins \tilde{A} §a.

Envy retroussa les lÃ"vresâ#¦ Kriss n'agirait jamais ainsi sans une bonne raison. Merde, elle pourrait affirmer que Kriss l'aimait mais il aimait Dean aussi. Elle serra les poings sur le bar quand elle comprit pourquoi Kriss manquait à l'appelâ#¦ Dean.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.