

Вера Дмитриева

Ларец сокровищ

Стихи



Вера Дмитриева

Ларец сокровищ. Стихи

«Издательские решения»

Дмитриева В.

Ларец сокровищ. Стихи / В. Дмитриева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-833650-8

Глядя в камень, действительно можно увидеть другой мир, кажется, оживает сказка. Рождаются ассоциации, иногда самые неожиданные, ими и делится автор с читателями. Зри в камень и увидишь чудо.

ISBN 978-5-44-833650-8

© Дмитриева В.
© Издательские решения

Содержание

Ларец сокровищ	6
Самоцветная радуга	7
Красный камень	7
Оранжевый камень	9
Желтый камень	11
Зеленый камень	12
Голубой камень	14
Синий камень	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Ларец сокровищ Стихи

Вера Дмитриева

© Вера Дмитриева, 2016

ISBN 978-5-4483-3650-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ларец сокровищ

Где-то в недрах земных,
или там – в небесах невозможных,
на звезде безымянной
хранится чудесный ларец.
Заглянуть бы в него
хоть единым глазком осторожно,
но сокрыт до поры
он от глаз и от наших сердец.

Самоцветный ларец,
в нем каменья, какие не снились
ни земным королям,
ни царям, никому из людей.
И являет порою
нам Высшая Божия милость
лишь песчинки своих
удивительных дел да идей.

Драгоценные камни —
начало земного творенья,
возникают, растут,
умирают, рождаются вновь.
Каждый камень красив,
гармоничен, как стихотворенье,
нам созвучен, приносит
и счастье, и боль, и любовь.

Мы – единая цепь,
может это такая задумка,
чтоб мы жили в любви,
друг от друга единству учась.
Может наша Земля
для сокровищ небесных – шкатулка,
для камней, растений,
для всяких зверей и для нас.

Ларец открыт и радуга сияет,
как одобренье, Высших сил привет.
Зовет зеленый, синий вдохновляет,
волнует красный, манит желтый цвет.
Ворота в рай, так говорят поэты
о радуге – портале в небеса.
Ее в себя вбирают самоцветы
и радуют и сердце, и глаза.

Самоцветная радуга

Красный камень

Рубин*

Красноогненная осень
мне протягивает холст:
«На, рисуй», – как будто просит
перейти висячий мост,
что трепещет над рекою
под названием Судьба.
Не хочу! Ну, что такое!
Как художник я слаба.

Почему ж так манят краски?
Почему пленяет взор,
заораживает красный
в золотом кольце узор?
Вижу дивные рубины
блеск усиливают свой.
Нет, то ягоды рябины,
ограненные росой —
Ювелира дар чудесный —
отражают солнца свет.
Боже мой, Отец Небесный,
Ты художник и поэт!

Расписал, слепил, придумал,
сотворил и жизнь вдохнул...
Загудел небесный купол.
Все слышней, весомей гул.
То ли голоса раскаты,
то ли движется гроза.
Веки туч дрожат. Заката
открываются глаза.
Меркнет ярое светило,
и луне сдает свой пост.
Птица ночи распустила
свой павлиний, звездный хвост.

О, Творец, легко, свободно
может кисть твоя летать,
я ж, букашка, не способна
малой доли передать
всей гармонии природы
и величия ее.

Мне понадобились годы,
чтоб ничтожество свое
осознать. Ума и силы
и способностей чуть-чуть,
а гордыню отрастила,
так, что распирает грудь.
Славы, почестей стяжанье!
Красный камень – это страсть,
это самообожанье,
над людьми и миром власть!
Хоть рубины мне по вкусу,
но они не для меня,
пусть рябиновые бусы
вспыхнут, свежестью маня.
Господи, Твое творенье
дай мне силы отразить,
может быть в стихотворенье,
в акварели может быть.

**Считается, что рубин может давать своему владельцу безмерную власть и помогать повелевать людьми. Это символ власти, могущества и страстной любви. Рубин – огонь и кровь. Он таит в себе опасность. Но он еще считается творцом грез, искателем невозможного. Вся беспредельность творчества находится в его распоряжении, это камень поэтов и художников.*

Оранжевый камень

Сердолик*

Она вошла!
На платье —
тревожно горяча
как солнце на закате,
сияет у плеча —
не брошь, а наваждение.
Кидает рыжий блик
удачи, наслаждения —
манящий сердолик.
И сразу шепот в зале
мужчины, бросив взгляд
и шевеля усами,
о ней лишь говорят.
Таинственная дева —
она – огонь и кровь,
Адама дочь и Евы
взглянула, вскинув бровь,
на строй мужчин во фраках,
так улыбнулась всем,
что юноша от страха
стал сразу глух и нем.
И видит он повсюду
(любовь или гипноз?)
оранжевое чудо
сияющих волос.
Пускай, не страх, но все же
так захватило дух,
что стала жизнь похожа
на парашют для двух...
И никуда не деться.
А камень сердолик —
он обликом как сердце,
а в сердце дивный лик.
Ну, вот он и попался.
Ей чужды деньги, лесть.
Но у него на пальце
такой же камень есть.
И дева не сводила
с него волшебных глаз,
то сердолика сила
их поразила враз.

Но кончилась пирушка,
уехала она,

и прежняя подружка
рыдала у окна:
возлюбленный не хочет
забыть о деве той,
он смотрит дни и ночи
на дивный камень свой.
И сладко ожиданье,
огонь в его крови.
В оранжевом сиянии
счастливый лик любви.

**Сердолик камень – символизирующий постоянную, верную любовь и преданность. Помогает возникновению любви и глубокой привязанности у тех, кто имеет его при себе, и в то же время, отталкивает навязываемые любовные отношения. Он помогает сохранить искреннее чувство, избавляя от необузданных страстей. В Древней Руси этот минерал считался любовным талисманом, и по созвучию означал «обликом как сердце».*

Желтый камень

Янтарь*

Идут века, течет смола событий,
вбирая, обволакивая миг,
становится историей. Взгляните
янтарный камень из смолы возник.
То золотом червонным отливают,
то зеленеет от морской волны,
и в нем тысячелетья оживают,
ему ключи к истории даны.

Он мне несет покой и облегченье,
я погружаюсь в теплый желтый свет.
Сияет камень. Странное свечение...
Не знаю – я проснулась или нет.
Не понимаю, что меня сковало,
так тихо – шевелиться не хочу.
Я, кажется, в историю попала,
в ее смолу, сейчас я закричу.

Но нет, не получается, однако,
не только крикнуть даже рот открыть.
Душа светла, очищена от шлака,
и не решать мне быть или не быть.
И потекут столетье за столетьем.
И времена, что нынче на дворе,
и годы торжества, и лихолетья —
все в солнечном застынут янтаре.

Другие у грядущего законы,
а мы утонем в прошлом, нам пора.
А рядом и жуки, и скорпионы,
и бабочки, и просто мошкара.
И кто-то в камень с любопытством пялясь,
по времени в реальности иной
наденет перстень с янтарем на палец
с какой-то мошкой, может быть со мной.

**Янтарь, – живой камень, которому 50 миллионов лет, он хранитель древности. Когда-то считалось, что янтарь притягивает насекомых, чтобы убить их, в «янтарных ловушках» ученые насчитали более 3000 их видов. Этот камень владеет универсальными свойствами очищения тела, души и пространства.*

Зеленый камень

Изумруд*

Не желтый и не красный
не бирюзовый, нет —
зеленый – самый ясный
и благородный цвет.
Тебя утешит в горе
поддержит добрый труд,
и даже в светофоре
я вижу изумруд.

Вдруг мой заветный камень
запрятан где-то в нем?
Не взять его руками,
он обожжет огнем.
Зеленый, словно море,
он отвратит обман,
в каком же светофоре
лежит мой талисман?

Он вспыхнет мне в угоду,
откроет трудный путь,
но ясный – к переходу,
но не куда-нибудь,
а в царство неземное,
где будет зелен луг,
где будет вновь со мною,
давно ушедший друг.

Обид исчезнет груда,
и вновь, который раз,
зажгутся изумруды
его зеленых глаз.
Исчезнут тайны, нервы,
трудоу галиматъя...
Меня он встретит первым
за гранью бытия.

Я чувствую, я знаю —
там зла и распри нет.
Иду, пока земная,
на изумрудный свет.
Хоть не святыми были,
но в мясорубке дней
мы камень не разбили
неверностью своей.

**Изумруд – камень любви и верности, он оберегает супругов от измены. Существует поверье, что камень раскалывается, если один из влюбленных нарушит свою верность, он может очищать человека от негатива. Изумруд помогает предвидеть будущее, людям с развитой интуицией он помогает войти в контакт с душами умерших, проникнуть в тонкий мир, принимать его сигналы.*

Голубой камень

Аквамарин*

Гений** морской, развлекаясь, фигуры
лепит из светлых податливых вод.
Море волнуется, волны-скульптуры
миг существуют и падают. Вот
в южную ночь, беспокойную, страстную
из океанских выходит глубин
дева лазурная, дева прекрасная —
непостижимая Аквамарин.

Он ее вылепил не на мгновение,
чтоб не распалась скульптура-вода,
он гениальным своим повелением
в камень ее превратил навсегда.
Гений морской ее просит упрямо
чтоб полюбила его хоть на миг.
Только таится в глуби океана
город потерянный, древний, как мир.

Там, во дворце, в белокаменном зале
каменный юноша гордо стоит.
Аквамарин, обливая слезами
статую, тихо ему говорит
об одиночестве каменной девы,
и о любви, и о грустной судьбе.
Слышит ли он? Ведь уста его немые.
Как же понять его, дева, тебе?

Гений морской появился внезапно
понял он все, видя бусинки слез.
Ожил вулкан, ослепительным залпом
вдребезги каменный город разнес.
И покатались осколки цветные,
нет больше девы и юноши нет,
лишь белоснежные да голубые
камешки, не потерявшие цвет.

В пекле вулканическом перемешались,
будто бы кто-то нарочно творил.
«Снежные знаки» навеки остались
в камне по имени Аквамарин.
Тот, кто спускался в подводные замки,
кто бороздит океаны, моря,
верит в тот камень, и носят русалки
аквамарины. Наверно, не зря.

**Аквамарин – камень с древности считался символом водной стихии. Его хорошо носить тем, кто связывает с морем свою жизнь. Камень способен смыть тоску и грусть, унять тупую боль разлуки или потери любимого. Аквамарин может иметь белые включения – «снежные знаки» или «хризантемы», что делает его еще красивей.*

*** Гений – дух места*

Синий камень

Сапфир*

Я опускаюсь в осень осторожно
на парашюте неба с высоты
макушки лета.
Задохнуться можно
при виде несказанной красоты.
Куда ведет меня тропа витая?
Там впереди изысканный дворец.
Березы лист – монетка золотая —
ложится лептой в жертвенный ларец.

Еще одна монетка. Как их много!
Сокровищница до краев полна.
Дворец сияет, у его порога
стою и жду: откроется ль она
таинственная дверь.
Царица Осень
меня встречает и ведет на пир.
Седой слуга вино хмельное носит,
а в кубках камни, у меня сапфир.

И я должна бродить в толпе по залу,
такой же камень у мужей искать.
«Найдешь ты принца, – Осень мне сказала, —
но оба камня мне должна отдать
за суженного. Он ведь ищет тоже
свой камень, а его все нет и нет».
Заманчиво, но мне сапфир дороже
мой, звездчатый, дающий небу цвет.

Вино допито, камень на ладони.
Да, Бог с ним, с принцем, обойдусь авось.
А в этом дивном камне взгляд мой тонет,
иду сквозь небо и желаний сквозь.
Мой синий камень, это просто чудо,
все, что мне нужно, в камне я найду.
А знаешь, Осень, я искать не буду,
я с этим камнем из дворца уйду.
Пойду я в храм, и свой сапфир чудесный
в сокровищницу тихо положу.
Прости меня, наперсник неизвестный,
что без тебя я в зиму ухожу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.