



**Татьяна  
ШИКАНЯН**



**ПРАКТИКА ЛАНДШАФТНОГО  
ДИЗАЙНА**

# **ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**



УДК 635.9  
ББК 42.374  
Ш57

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

В оформлении использованы фото автора и фотобанка Shutterstock.com

**Шиканян, Татьяна Дмитриевна.**

Ш57    Ландшафтный дизайн / Т.Д. Шиканян. — Москва: Издательство АСТ, 2018. — 192 с. — (Практика ландшафтного дизайна).

ISBN 978-5-17-105981-1

Автор книги, известный ландшафтный дизайнер Татьяна Дмитриевна Шиканян, уже много лет проводит экскурсии по оригинальным частным садам России. В своей новой книге она делится с читателями самыми яркими идеями оформления территории загородных домов. Что очень важно, в ее фотоколлекции — дизайнерские решения, актуальные не только для южных, но и для более северных широт.

Детали определяют стиль — эта аксиома справедлива не только для создания целостного образа человека, но и дизайна среды, в которой он существует. Детальями, определяющими облик экстерьера загородного дома, могут стать самые неожиданные предметы и решения. Нередко центром притяжения взглядов оказываются растения и деревья, выделяющиеся вовсе не экзотическим происхождением, а оригинальной формой. Но чтобы увидеть в самых обычных предметах потенциальную способность не только украсить сад, но и превратить его в авторский, нужен дизайнер или... собственные художественные наклонности. И то и другое — для многих недоступная роскошь. В этом случае выручат уже воплощенные в жизнь решения других. Приняв их за основу, но адаптировав под собственные условия и возможности, можно создать собственный оригинальный проект, достойный восхищения знатоков.

УДК 635.9  
ББК 42.374

12+

*Научно-популярное издание*

*Серия «Практика ландшафтного дизайна»*

Шиканян Татьяна Дмитриевна  
**ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН**

Руководитель направления Е. Слуцкая  
Младший редактор А. Уланова  
Технический редактор Т. Тимошина  
Компьютерная верстка А. Грених  
Компьютерный дизайн обложки А. Воробьев

Общероссийский классификатор продукции  
ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры

Подписано в печать 23.10.2017. Формат 84x108/16. Усл. печ. л. 20,16.  
Тираж 2000 экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»  
129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 5

www.ast.ru  
E-mail: kladez@ast.ru

ISBN 978-5-17-105981-1

© Шиканян Т.Д., текст, фото  
© ООО «Издательство АСТ»

# Содержание

<b>ОТ АВТОРА</b> .....	3	Онсэн в Подмоскowie	100
<b>ВХОД</b> .....	5	Соцу в саду	101
Яркий вход	6	Мостик для философа	102
Скамейка при входе	7	Регулярный водоем	103
Сад в английском стиле	8	Два водоема на 6 сотках	104
Кустарниковый миксбордер	10	Квадратный водоем	106
Входная зона в тени	14	Круглый водоем	107
Чешская скалка	16	Авангардный водоем	108
Сад без границ	17	Миниатюрный водоем	110
Обманка	18	Розовый партер с фонтаном	111
Питерская Япония	20	Каскад	112
Подмосковная Япония	22	Большой водоем	114
<b>ЗОНЫ ОТДЫХА</b> .....	25	Ландшафтный пруд	115
Розовая беседка	26	Мостики	116
Питерская беседка	28	Отдых у воды	118
Беседка в центре сада	29	Канал	119
Беседка в стиле модерн	30	Естественный водоем	120
Беседка Таверна	31	<b>ПЕРГОЛА</b> .....	123
Беседка для любования водой	32	Пергола над дорожкой	124
Беседка для одного – двоих	34	Над зоной отдыха	126
Японские беседки в Подмоскowie	36	Однорядные перголы	128
Современная китайская беседка	38	Пергола в цветнике	130
Терраса	40	Пергола в саду	132
Длинная терраса вдоль дома	42	Пристенная пергола	134
Терраса под перголой	44	В стиле кантри	135
Терраса как летняя кухня	46	Пергола около таун-хауса	136
Терраса, увитая виноградом	47	Современный дизайн перголы	138
Застекленная терраса	48	Пергола над зоной отдыха	139
Терраса над водоемом	49	<b>ПТИЦЫ И НАСЕКОМЫЕ В САДУ</b> .....	141
Патио	50	Домики для птиц	142
Патио под перголой	54	Кормушки	144
Скамья как акцент	56	Поилки	145
Скамья у дерева	58	Домики для насекомых	146
Скамья в огороде	60	<b>САДОВАЯ СКУЛЬПТУРА</b> .....	149
Шезлонг у воды	61	Статуи в современных садах	150
Необычные скамьи	62	Камни	152
Качели	64	Шары	154
Башня в саду	66	Японская стилизация	156
<b>ДЕКОРАТИВНЫЙ ОГОРОД</b> .....	69	Абстракция	158
Как спрятать огород	70	Мелкая пластика	160
Приподнятые грядки	72	<b>ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЗОНА</b> .....	163
Огород с цветами	76	Красивая хозяйственная зона	164
Традиционный огород	78	Компост-невидимка	167
Живописный огород	79	Дровник	168
Плетеный огород-шедевр	80	<b>ГАЗОН</b> .....	171
Огород в горшках	82	Выбор места и размера	172
Пряные травы	84	Форма газона	174
<b>ПЛОДОВЫЙ САД</b> .....	87	Лужок	178
Старые яблони	88	Мавританский газон	180
Шпалерный метод выращивания	92	Партерный газон	182
Ягодные кустарники	94	Цветы на газоне	184
<b>ВОДА</b> .....	97	Четкие края	186
Водоем по-японски	98	Обыкновенный газон	188
		Фигурная стрижка	190





# ВХОД

Каждый сад начинается с входной зоны. Она может быть совсем крошечной, но обязательно достойной и приветливой для желанных гостей. Из нее должен открываться привлекательный вид, но никогда не должен быть виден сад целиком. Сад, полностью просматриваемый от входа, неинтересен, по нему не хочется гулять, да и входить в него не тянет. У такого садового действия нет сюжета, оно примитивно и скучно. Входная зона носит сквозной, транзитный характер: здесь не прогуливаются — пробегают, на ходу любуясь красотой идут к дому, который и задает стилистику и цветочное решение входного пространства.

Уже во входной зоне гостю становится понятно, в какой именно сад он попал. Коллекционер редкостей посадит вдоль затененной входной дорожки эффектный миксбордер из декоративно-лиственных растений; креативный садовод, имеющий возможность бывать на участке только в выходные дни, устроит здесь миксбордер минимального ухода из карликовых и стриженных лиственных и хвойных кустарников; страстный любитель роз, если позволит освещенность, соорудит арку или перголу с плетистыми розами; поклонник японского садового искусства и входную зону сделает аскетичной.

Входную зону в регулярном стиле сейчас делают нечасто, но можно дать фрагментам этого стиля интересное современное прочтение. Поводом к именно такому выбору может послужить прямая дорожка от калитки до входа в дом. Если позволяет место, по одну сторону или симметрично относительно нее вполне возможно расположить регулярный партер, важно только обеспечить для этой затеи достойный фон, лучше всего в виде стриженной живой изгороди. Оформляя пространство около дворца или усадьбы, партер украшают летниками, в современном небольшом саду около скромного дома уместнее посадить в него многолетники, это могут быть и декоративные травы, которые как бы выплескиваются из геометрического узора. Постарайтесь насытить небольшое входное пространство нестандартными идеями, отражающими ваши садовые предпочтения!

Важна не только картинка, открывающаяся от входа в сад, но и та, что видна с противоположного конца входной зоны. Вид на калитку от входа в дом, которую мы видим очень часто, стоит оформлять ее особенно тщательно.

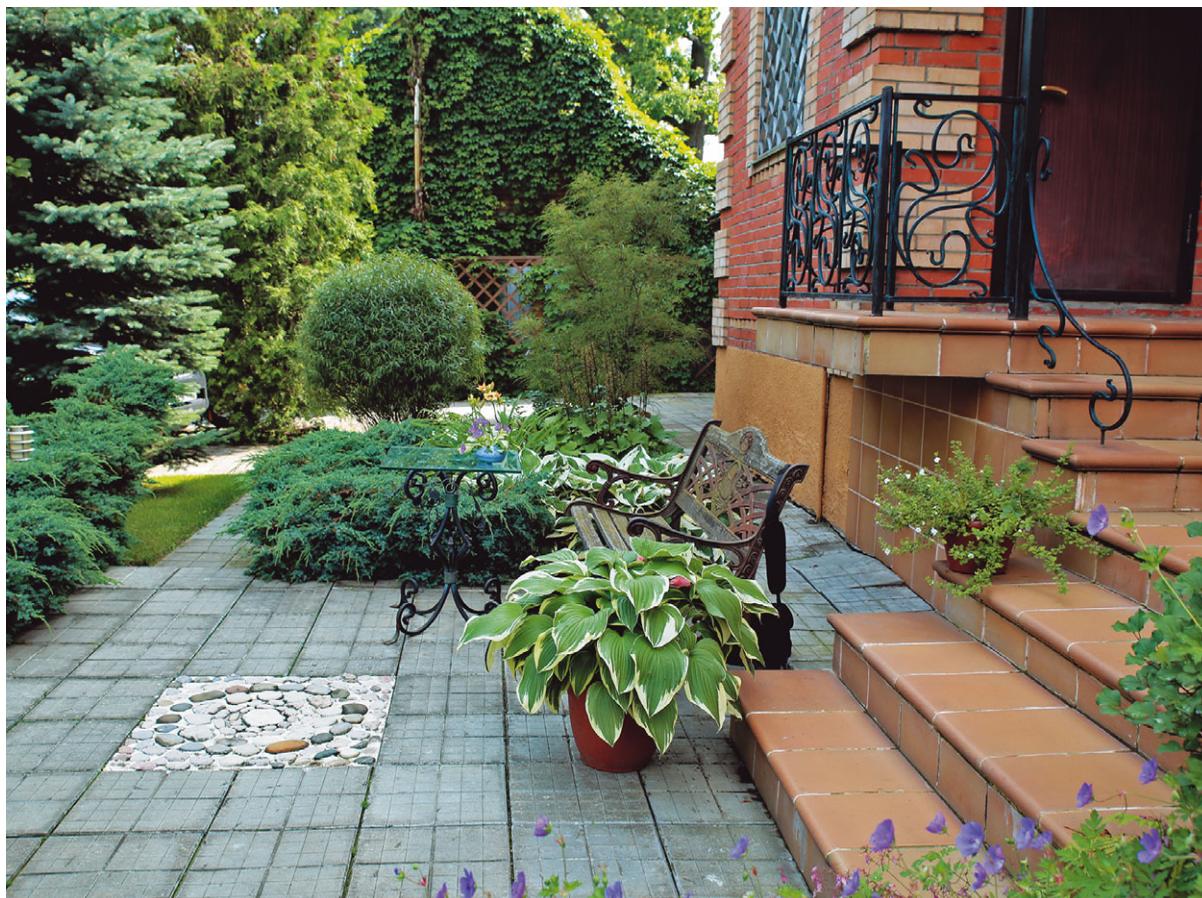
# Яркий вход



**Лососево-розовые лилейники, сиреневые, белые и розовые флоксы, розовые астильбы и розовые же цветки растений в контейнерах на колодце — хозяйка добавила цвета во входную зону. Все эти многолетники цветут продолжительное время и не требуют какого-то особенного ухода.**

Если остальной сад Ольги Копытовой спокоен по цвету, то здесь хозяйке захотелось ярких красок: флоксы, астильбы, лилейники сочных расцветок создают при входе настоящий фейерверк цвета и радуют даже в сумрачную погоду. Колодец есть во многих подмосковных садах, в этом он красиво задекорирован и является украшением входной зоны. Его цвет совпадает со спокойной коричневой окраской забора, перголы и крыльца. Отлично смотрится красивое мощение из натурального камня — оно подчеркивает респектабельность входа в сад.

# Скамейка при входе



**Перед скамейкой хозяйка сада Ирина Вафина поставила очаровательный стеклянный столик, украшенный небольшой вазочкой с цветами. Кованое основание столика сделано в том же духе, что и боковое обрамление крыльца с перилами. Очень стильно получилось!**

Отдых на свежем воздухе — одна из прелестей садоводства. Если у вас есть сад, то в нем обязательно должны быть скамейки. Вы можете выбрать любую конструкцию, выполненную из древесины или металла, классическую или современного дизайна. Конечно, она должна быть симпатичной, удобной, гармонично смотреться в саду и около дома. Можно расположить скамейку и при входе на участок. Она незаменима для приема посетителей, которых не хочется или некогда приглашать в дом или сад. Сюда так удобно поставить сумки по возвращении с рынка или из магазина.

# Сад в английском стиле



**Супруги Игнатьевы — настоящие фанаты английского садоводства, поэтому им хотелось, чтобы их собственный подмосковный сад в Жворонках был так же ухожен и прекрасен как сады этой чудесной страны.**

Казалось бы, ничего особенного: простые растения — несколько деренов, пузыреплодник, плакучая серебристая ива, парочка огромных старых туй да девичий виноград. Какая прелесть получилась картинка. Так выглядит их сад со стороны улицы. Открываем калитку, сразу около входа дом, украшен несколькими кустами метельчатой гортензии, подбитой астильбами и геранью. Красота! Кустарники, декорирующие забор снаружи участка, должны быть абсолютно неприхотливыми, нетребовательными к уходу, уметь расти на обычной земле без частого полива, подкормок и тем более без укрытия на зиму. Именно к таким относится дерен 'Ivory Halo', карликовый эффектный сорт дерена белого, и рябинник рябинолистный. За рябинником посажен покрасневший к осени девичий виноград.



Огромные туи достались нынешним хозяевам от прежних владельцев уже взрослыми. У старых несортowych туй часто бывает обильное плодоношение, что делает их не очень презентабельными. Бороться с этим невозможно. Выбор невелик — либо смириться, либо заменить на сортовые экземпляры. Обильному плодоношению способствует и пересушка почвы летом, поэтому в сильную засуху следует поливать растения, если есть такая возможность. Под старой туей расположились аккуратная калиточка и ворота для въезда на автомобильную стоянку.

Открываем калитку и заходим в сад. У дома нас встречают две метельчатых гортензии. Солнце достаточно скупо освещает их, но эти кустарники отлично себя чувствуют и в полутени. Гортензии подбиты теневыносливыми астильбами, хостами и геранями. Сейчас произошел невероятный прорыв в селекции метельчатых гортензий: сорта отличаются высотой куста, формой соцветий, временем и обильностью цветения. Гортензии не откажутся обильно поесть и попить, но более всего нуждаются в правильной обрезке осенью или ранней весной.



# Кустарниковый миксбордер



**Кустарниковые растения в компактной группе не только смотрятся интереснее, но и более технологичны в уходе. Обязательно мульчируйте посадки: это придает им более благообразный вид, сокращает время на прополку, создает для растений более комфортные условия жизни.**

Современные садоводы чаще всего стремятся сделать входную зону максимально безуходной, высаживая здесь древесно-кустарниковые выразительные композиции стриженных или свободных форм. Безусловно, совсем без ухода обойтись не удастся, хотя бы раз за сезон растения нужно стричь, поправляя форму или ограничивая размеры каких-то участников композиции. Кто-то играет с цветом хвойных кустарников: хвоя может быть не только зеленой, но и голубой, золотистой, даже пестрой. Еще больше возможностей у лиственных деревьев и кустарников. Их листья бывают зелеными, желтыми, пурпурными, окаймленными, главное вовремя остановиться и не перенасытить кустарниковую группу колористическими контрастами. Эффектно выглядят геометрические формы стриженных кустарников и деревьев, а также контраст геометрических и свободных форм. Подобрать ассортимент вполне возможно не только для солнечных и полутенистых мест, но и для тени, хотя, конечно, возможностей тут меньше.



Лаконичная композиция во входной зоне. Фотография сделана в том же саду, что и нижняя. Ее яркие элементы — шаровидно стриженные дерены 'Ivory Halo' и 'Spaethii'. 'Spaethii' — кустарник высотой до 2,5 м. Его листья неравномерно окаймлены по периметру широкой золотистой полосой с пятнами и полосками. Эта окраска держится в течение всего лета.



В центре композиции три куста популярного современного сорта дерена белого 'Ivory Halo', по краям их ограничивают туи 'Smaragd', в центре перед деренами туя шаровидной формы. В композицию добавлены также спиреи японские, а также баданы и овсяницы. Композиция создана всего два года назад, растения еще недостаточно выросли, но все выглядит очень симпатично. Справа от туи спирея серая. Когда она разрастется, скорее всего, ее будут стричь аккуратным большим шаром. Почва под композицией замульчирована сосновой корой, что делает ее особенно аккуратной, помогает сохранить почвенную влагу, создает комфортные условия для жизнедеятельности почвенных обитателей.



Низенький стриженный бордюрик из спиреи *Spiraea japonica* 'Литл Принцесс' высотой и шириной около 30 см. Любая композиция, ограниченная такой «полоской», будет выглядеть нарядно и аккуратно.



Разрастание можжевельников необходимо контролировать стрижкой. Если бы это не делалось, эти две хвойные куртины сомкнулись бы, не оставив прохода к дому.



У нас туи стригут в основном конусами да шарами, поэтому форма, которую мы видим на фото, выглядит очень оригинально. Справа от нее — можжевельник казацкий, слева — можжевельник *Juniperus chinensis* 'Pfitzeriana Aurea'. Оба с возрастом становятся агрессивными, «прут» во все стороны, но этого несложно избежать. Есть два пути. Первый — стричь. Второй — подложить под ветки кирпичи или камни, чтобы ветви не прирастали к земле и куст не разрастался. Если уложить камни или кирпичи красиво, то декоративность композиции увеличится.



Около забора посажены можжевельники 'Smaragd', в центре — можжевельник казацкий, над невысокой подпорной стенкой — кустарник стефанандра надрезаннолистная (*Stephanandra incisa*).



Простая, но эффектно смотрящаяся угловая солнечная композиция при входе: пара вертикалей из туй, два шара из деренов (с белой каймой на листе — из дерена 'Ivory Halo', с желтой — из дерена Шпета).



Если вам хочется устроить при входе яркую контрастную композицию, посадите два клена: один — с пурпурными листьями (в продаже есть несколько таких сортов), второй — клен 'Drummondii'. Это один из самых эффектных сортов клена остролистного, издали дерево смотрится как очень светлое и остается светлым даже в тени. Молодые побеги и листья розового цвета. Очень красиво смотрится вблизи. Контраст кленам по форме составят изящные вертикали туй 'Smaragd' и несколько шаровидных туй разного диаметра.

# Входная зона в тени



**Красивый дизайн — это, прежде всего, красивые линии. Эффектная линия границы между газоном и мощением делает дизайн входной зоны очень выразительным. Мощение выполнено из рваного камня, оно плавно переходит в изгибающуюся дорожку, ведущую зрителя мимо дома от одной садовой композиции к другой.**

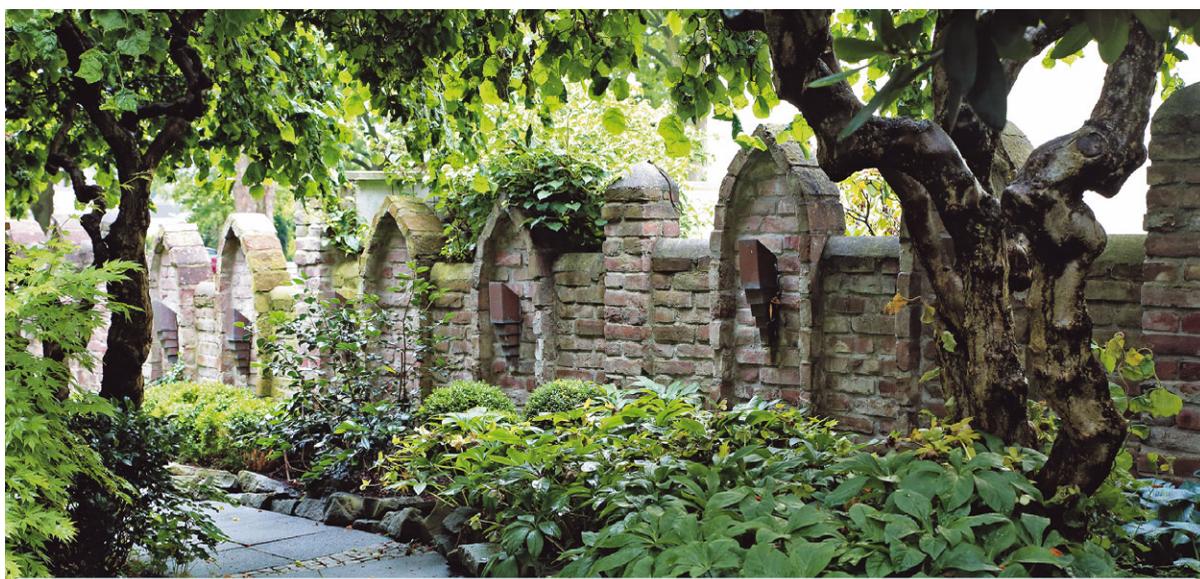
Вполне возможно создать эффектную древесно-кустарниковую композицию в тенистом месте. Из хвойных в тени будут хорошо себя чувствовать тисы и туи. Очень теневыносливы древовидные гортензии, неплохо цветут в тени метельчатые и крупнолистные гортензии, правда, последним потребуется укрытие на зиму. Все гортензии великолепно сочетаются с хвойными. Среди лиственных кустарников ассортимент теневыносливых обширен: клен ложнозибольдов, пузыреплодники, дерены, бересклеты. А как великолепно смотрятся в тени многолетние хосты, морозники, копытни, хаконехлоа, астильбы! Большой выбор теневыносливых и среди лиан. Это не только вездесущий девичий виноград, но также ари-столохия (кирказон) и древогубец.



**Входная дорожка параллельна линии «живой изгороди» из девичьего винограда. Композиция состоит из хост, древовидных и метельчатых гортензий, тиса, карликовых елочек и пр.**



**Хаконехлоа большая лучше всего растет в светлой полутени. Компактный кустик обрастает в одном направлении, формируя интересный каскад.**



**Морозник — идеальное растение для входной зоны в полутени. Он просыпается рано весной, его красивые цветки распускаются, как только стает снег. Предпочитает тяжелую глинистую почву, глубоко обработанную и богатую перегноем, одобрительно относится к внесению извести, но реакция почвы должна оставаться нейтральной. Желательно, чтобы летом почва не пересыхала, однако и застоя воды допускать нельзя.**

# Чешская скалка



**Чешская скалка может занимать большую площадь, а может быть небольшой, как в саду Елены Романовой в Ленинградской области, где она расположена во входной зоне около дома, замечательно с ним гармонируя. Под данное сооружение не нужно выкапывать котлован, не нужна здесь и дренажная подушка. Камни чешской скалки защищают почву от испарения и пересыхания, высаженные между камнями горные растения почти не нуждаются в поливе.**

Чешская скалка — относительно новый элемент в дизайне российских садов, альтернатива всем известной альпийской горке. Ее тоже сооружают из камней и горных растений, но сам принцип построения и внешний вид их сильно отличаются. Почему чешская? Именно чехи стали первыми создавать такие сооружения и научили делать их всех остальных. Для ее создания берут плоские камни, которые укладывают особым образом — близко, вертикально или чуть наклонно, на ребро. Узкие расщелины между камнями засыпают почвой, в которую высаживают альпийские растения, а сверху насыпают слой мелкого щебня, чтобы сложилось ощущение, что растения выросли сами.

# Сад без границ



**Подмосковный сад Ларисы Степановой расположен в небольшом коттеджном поселке на берегу озера, высокие заборы между участками тут не в чести. Владелица сада на берегу озера поставила перед собой задачу сделать так, чтобы визуально казалось, будто природный водоем является частью сада. Благодаря тому, что низенький заборчик замаскирован декоративными кустарниками, это блестяще удалось.**

Китайские садоустроители называют такой прием, когда в одном пейзаже одновременно присутствует часть другого самостоятельного пейзажа, методом заимствованного пейзажа. Это достигается введением в сад предметов, данному пейзажу не принадлежащих. Здесь озеро включается в садовое пространство как часть его, а не как предмет, удаленный на достаточное расстояние. У китайцев и далекая гора «входила в сад». Ну, гору в средней полосе мы обнаружим вряд ли, а вот сельский храм, большое выразительное дерево, поле или озеро, находящееся вне пространства сада, привлечь в него вполне вероятно. Хотя, надо признать немногим так повезло.

# Обманка



Прямо при входе в подмосковный сад Туркиных расположено строение, боковую стену которого украшает замечательная обманка. Через всю стену домика тянется настоящий провод, на нем и были нарисованы сидящие ласточки. Чуть дальше на картине мы видим заболоченное озеро, около него — охотничью собаку. Низ обманки закамуфлирован очень уместно посаженными тут болотными ирисами, объединяющими нарисованную растительность с садом, и крупными хостами. **Весьма оригинальная входная зона!**

Обманки используются в садовом дизайне уже несколько веков. Были они придуманы древними греками (они делали колонны храмов чуть сужающимися кверху, что зрительно добавляло им высоты), применялись и в русских усадьбах — например, на границах владений устанавливали живописные полотна, края которых искусно маскировались зеленью, с изображенными на них дальними видами с деревней, лугами и пасущимися стадами.

Не стоит относиться к садовому пространству только как к месту приложения физического труда. Это и то место, где вы можете продемонстрировать свои художественные способности, создавая обманки для расширения границ участка. С близкого расстояния видно, что это роспись, но чем дальше вы находитесь от рисунка, тем сильнее иллюзия объемного пространства, осязаемости предметов и форм. Обманка — окно в другой мир, она как бы ломает грань между реальностью и фантазией. Хорошо тем садоводам, у которых вдали виднеется река или море, радуется лес, примыкающий к забору. Но не стоит унывать и тем, у кого за пределами дачного участка нет ничего интересного: есть способ «раздвинуть» и такие границы. На свободных стенах зданий или на заборе можно изобразить атмосферостойкими красками «волшебный пейзаж».



**Эта дверь никуда ведет. Лучше, чем упираться взглядом в глухой забор.**



**В одном саду Ирландии, расположенном в городской черте около оживленной дороги, на заборе нарисовали морской пейзаж с лодочками и дальним берегом, на котором раскинулась деревушка. Постарайтесь и вы найти какой-то сюжет, который не надоеет вам слишком быстро.**