Наставления оратору
Квинтилиан

КнигиКратко

Кирилл Титов

Квинтилиан. Наставления оратору

ООО "Актион управление и финансы"

Титов К.

Квинтилиан. Наставления оратору / К. Титов — ООО "Актион управление и финансы", — (КнигиКратко)

Марк Фабий Квинтилиан вошел в историю как автор книги, обобщившей весь античный опыт ораторского искусства. В своем труде он подробно описывает риторические приемы, с помощью которых оратор получает возможность добиться главной цели любого публичного выступления — возможности влияния на эмоции и психику слушателей. Квинтилиан критиковал многих своих современников, полагавшихся лишь на свой природный дар и считавших ненужным кропотливый труд по овладению теоретическими знаниями и практическими приемами риторики. По его мнению, залог успеха оратора заключается в систематическом обучении. На протяжении многих столетий, не только в древности, но и в эпоху Возрождения и в Новое время, «Наставление оратору» Квинтилиана служило основным учебным пособием для желающих овладеть искусством красноречия. В мини-книге «Квинтилиан. Наставления оратору» Кирилл Титов рассказывает о жизни этого великого человека, а также о его главных секретах ораторского мастерства.

© Титов К.
© ООО "Актион управление и финансы"

Мини-книга «Квинтилиан. Наставление оратору»

Автор: *Кирилл Титов*

«Главное в ораторском искусстве состоит в том, чтобы не дать приметить искусства».

Марк Фабий Квинтилиан

Знаменитый римский оратор

Марк Фабий Квинтилиан вошел в историю как автор книги, обобщившей весь античный опыт ораторского искусства. В своем труде он подробно описывает риторические приемы, с помощью которых оратор получает возможность добиться главной цели любого публичного выступления – возможности влияния на эмоции и психику слушателей. Квинтилиан критиковал многих своих современников, полагавшихся лишь на свой природный дар и считавших ненужным кропотливый труд по овладению теоретическими знаниями и практическими приемами риторики. По его мнению, залог успеха оратора заключается в систематическом обучении. На протяжении многих столетий, не только в древности, но и в эпоху Возрождения и в Новое время, «Наставление оратору» Квинтилиана служило основным учебным пособием для желающих овладеть искусством красноречия.

Семейная традиция

Марк Фабий Квинтилиан, древнеримский теоретик ораторского искусства, автор знаменитого «Наставления оратору», родился в 35 году на севере Испании, которая была в то время одной из провинций Римской империи. Его отец и дед были профессиональными риторами, при этом семья не отличалась ни знатностью, ни богатством.

В античном мире ритор (оратор) был не только специалистом по произнесению публичных речей и знатоком правил искусства красноречия. На практике это занятие было близко современной профессии адвоката. Уже в Древней Греции ораторы писали речи для участников судебных процессов, которые были обязаны лично присутствовать в суде. В Риме ораторы сами выступали как защитники или обвинители, представляя ту или иную сторону. Таким образом, социальный статус оратора и роль ораторского искусства в древнеримском обществе открывали для выходцев из низов весьма привлекательную перспективу.

Семейная традиция определила выбор Квинтилиана на жизненном пути. Благодаря отцу, который был учителем красноречия в Риме, он получил не только образование в тогдашней мировой столице, но и возможность слушать лучших ораторов своего времени. Один из них, Гней Домиций Афр, стал наставником Квинтилиана. Подражая ему, юный ритор обучался как технике ораторского искусства, так и практическим навыкам судебных выступлений. Следуя за своим наставником

и слушая его речи, ученик получал также и азы юридического образования.

По окончании учебы Квинтилиан отправился на родину, но через несколько лет вновь возвратился в Рим и на этот раз остался там до конца своей жизни.

Начало карьеры

Своим возвращением в столицу Квинтилиан был обязан наместнику провинции Тарраконская Испания Сервию Сульпицию Гальбе, который возглавил в 68 году восстание войск против крайне непопулярного императора Нерона. В том же году, пользуясь поддержкой испанских легионов, Гальба занял трон умершего императора. Его правление оказалось недолгим: менее чем через год он был убит представителями конкурирующей партии. Однако на биографии Квинтилиана это падение никак не отразилось. Он был недостаточно близок к императору, чтобы пострадать в репрессиях, которые начались после убийства Гальбы. Но, как показывает дальнейшая судьба Квинтилиана, именно во время краткого правления Гальбы он приобрел определенные связи в верхах, в среде привилегированных слоев римского общества, которые позволили ему закрепиться в столице. В «год четырех императоров» (68—69), когда в Риме последовательно сменилось четыре властителя, Квинтилиан открыл собственную школу риторики.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.