

Е. А. Волохова, И. В. Юкина, Ю. Н.
Пимоненко, Ю. Н. Скопинцева

Культурология. Ответы на экзаменационные билеты



**Ю. Н. Пимоненко
Ирина Владимировна Юкина
Ю. Н. Скопинцева
Елена Алексеевна Волохова
Культурология. Ответы на
экзаменационные билеты**

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6148060

Культурология. Ответы на экзаменационные билеты / Ю. Н. Скопинцева Ю. Н. Пимоненко И. В. Юкина Е. А. Волохова: Научная книга; Москва; 2009

Аннотация

Настоящее пособие подготовлено в соответствии с программой курса культурологии. Предложенное издание рассматривает основные и наиболее важные вопросы, необходимые как для подготовки к экзамену, так и для успешной его сдачи.

Содержание

Предмет и объект культурологии	4
Понятие культуры	6
Структура культуры и ее функции	8
Культура и цивилизация	10
Культура и личность	11
Миф как культурная форма	13
Национальная культура	14
Материальная и духовная культура	16
Элитарная и массовая формы культуры	18
Религия и культура	20
Диалог культур	21
Игра и культура	22
Запад и восток как категории культурологии	23
Культура и будущее человека	25
Философия И. Г. Гердера	26
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Ю. Н. Скопинцева, Ю. Н. Пимоненко, И. В. Юкина, Е. А. Волохова Культурология. Ответы на экзаменационные билеты

Предмет и объект культурологии

Предметом культурологии называют явления и памятники духовной и материальной культуры, закономерности мирового и национального процессов, предпосылки и факторы возникновения, формирования и развития культурных потребностей и интересов людей, принимающих участие в передаче, сохранении и приумножении ценностей культуры. **Объект культурологии** – культурные аспекты разных областей жизни общества, выяснение достижений и особенностей культурно-исторических типов, анализ различных процессов и тенденций в социально-культурной среде. Формирование и развитие культурологических теорий происходит под воздействием социологии, психологии, политологии, философии, истории, антропологии и других наук. Но определить **специфику культурологии** все же можно. Например, культурологию в отличие от социологии интересует совместная деятельность и жизнь людей, ее творческая сторона. Культурология акцентирует внимание на искусственных процессах и объектах. Предмет изучения культурологии – это конкретно исторические формы бытия, подразумевающие формообразующие элементы культурно-исторического типа, а также содержание систем технологий и ценностей деятельности, упорядочивающих и регулирующих эти типы.

Выделяют несколько **периодов становления** культурологии. К ним относятся этнографический (1800–1860), эволюционистский (1860–1895) и исторический (1895–1925).

На первом этапе преобладал **описательный подход** к традициям различных народов, причем предметом изучения становились обычаи этносов, проживающих на территории колониальных владений промышленно развитых стран. **Эволюционистский подход** объяснял, что мировая культура эволюционирует вместе со всем обществом и в обществах разного типа возможен процесс культурной диффузии. Исторический этап глубоко изучал отдельно взятое общество, его особенности, культурные традиции и нравы для того, чтобы объяснить, куда оно в своем развитии движется. На этой основе ученые стали выделять различные типы обществ: западные (нетрадиционные, линейного развития) и восточные (традиционные, циклического типа развития).

В это время накапливались знания, формировались представления о предмете, выделялись ключевые категории и исходные основания. В данные периоды исследования носили по большей части **академический характер**. Ученые на основе накопленного исторического материала пытались вывести общие культурные закономерности. Но данные теории носили **описательный характер**. Они не вскрывали сущность глубинных процессов. Однако уже со второй половины XX в. обстановка коренным образом изменяется. Теперь на первое место выходит прагматическая ценность знаний возникновения устойчивого и меняющегося, общего и особенного в культуре.

Выделяются различные цивилизационные типы в культурологии. Сама культурология оформляется как **отдельная область научных знаний**. Разрабатывается ее понятийный аппарат и выделяется ряд направлений. Ученые начинают заниматься фиксацией факторов, влияющих на мировой культурный процесс. Последний понимается учеными как совокуп-

ность развития отдельных цивилизаций. Среди факторов, влияющих на тип цивилизации, учеными были выделены в том числе географические и климатические. Анализируются такие категории, как «национальный характер», закладываются основы этнопсихологии, ее влияния на создаваемый народом тот или иной тип цивилизации. Постепенно полученные знания начинают применяться на практике в дипломатии, военном деле. Культурология накопила обширный материал, и ученые поставили его на службу дипломатам. Зная обычаи и понимая мировоззрение тех или иных народов, куда легче проводить политику.

Понятие культуры

Культура может быть определена как **поведение, специфическое для человека**, как совокупность материальных объектов, используемых в качестве неотъемлемых качеств данного поведения. **Элементами культуры** можно считать язык, идеи, верования, традиции, кодексы, ритуалы, институты, орудия, технологии, произведения искусства, ритуалы, церемонии.

Существование культуры обусловлено способностями человека. Одна из них – способность к рациональному или абстрактному мышлению. Социологи и антропологи предложили множество определений человеческой культуры, отражающих различные направления мысли. Э. Тейлор в своей фундаментальной работе «Первобытная культура» дал классическое определение, согласно которому **культура** включает в себя все способности и привычки, приобретенные человеком, как членом общества. Культура занимается тем, что организует человеческую жизнь. Она выполняет и ту функцию, которую выполняет в жизни животных их запрограммированное природой поведение. **Сущностное ядро культуры** составляют традиционные идеи, в первую очередь те, которым приписывается особая ценность. **Культурные системы** рассматриваются, с одной стороны, как итог деятельности людей, с другой стороны, как регламентирующий фактор.

Культура – результат творчества человечества, культуре учатся, поскольку она не передается генетически. Каждое поколение создает свой «культурный слой» и передает его потомству. Этот процесс называется **основой социализации**. В результате усвоения ценностей, верований и норм, правил и идеалов происходит формирование личности ребенка и регулирование его поведения.

Латинское слово **culture** означает «возделывание, культивирование почвы». В **античном понимании** термина «культура» подчеркивалось отличие жизнедеятельности человека от биологических форм жизни, признавался безличностный абсолют, божественность окружающего мира.

В **Средние века**, сохранившие основные достижения античной культуры, когда повсеместно господствовала христианская культура, возникает абсолютно новое понимание культуры.

Новое время дарит целый ряд теорий культуры, идет переосмысление античного и средневекового понимания культуры.

Эпоха Просвещения переосмысливает культурный опыт прошлого, получает распространение историческое рассмотрение культуры.

Немецкая классическая философия рассматривала культуру как исторический процесс развития духа, в котором противоречие «природы» и «культуры» неизбежно на пути к синтезу. Дж. Вико принадлежат идея непрерывного развития человеческого рода и первые разработки теории исторического круговорота. Философия истории Гердера ставит вопрос о преемственности в развитии культуры, при этом культура понимается как единое целое, имеющее в качестве составных частей язык, науку, искусство, государство, религию. Гердер в качестве основания культуры видел разум, общество и язык. Для Канта культура – это путь из мира природы в мир свободы, это соединение двух миров, подготовка человека к исполнению своего предназначения и выполнению своего долга. Гегель считал, что все формы существования культуры являются этапами в развитии «мирового разума». Культуры разных народов воплощают в своем развитии, подчиненном законам самопознания мирового духа, универсальную схему развития мирового духа. У Маркса и Энгельса культура становится формой практической деятельности людей и является самостоятельной сферой

жизни. В конце XIX в. происходит переход от абсолютного разума к индивидуальному его воплощению.

В XX в. возникает **теория культуры**, начинаются конкретные исследования культуры на основе этнографического и антропологического материала.

Структура культуры и ее функции

Структура культуры – многоуровневое, дифференциальное и расчлененное явление. Целостная система культуры состоит из элементов, которые вмещают в себя все содержание целого, обладая свойствами относительной самостоятельности. Выделяют два способа структурирования культур: вертикальный и горизонтальный.

Вертикальный подразумевает следующее. Элементы культуры различаются по предметному содержанию: культура труда, техническая культура, культура производства, быта, семейных, брачных отношений, культура общения, художественная, научная и религиозная культуры. Его элементарными единицами являются не социальные образования (труд, наука, искусство, религия), а их культуры (особые материально-духовные, смысловые целостности).

Горизонтальный: элементами являются культура личности, этноса, нации, региона, локальной цивилизации, человечества в целом. К этому же ряду относятся: культура поколений и молодежная субкультура, но в ее основе лежит не пространство, а время. Каждый из этих уровней образуется в самостоятельной относительно замкнутой культурной целостности. Каждая культура в качестве своих субэлементов содержит основные подразделения вертикального членения культуры (культура труда, быта, религии и т. д.). Взаимосвязь вертикального и горизонтального структурирования во многом обуславливает сложность и многообразие культуры, гибкость и динамичность во взаимодействии ее внутренних сочленений. Самая сложная и малоисследованная проблема – выделение первоэлементов культуры на данном уровне развития ее самосознания.

Следует выделить две элементарные формы культуры: **символические и ритуальные ряды**. Они имеют единую смысловую природу, но отличаются по форме бытия: ритуал относится к распредмеченной форме, а символ – к опредмеченной. **Ритуал** – символическое действие. **Символ** – ритуальный предмет, обладающий культурным смыслом. Он представляет собой системное качество, которое возникает в сопряжении с совершенно особым элементом культуры – «**архетипом**», или первоэйдосом. Главный элемент системного подхода **функциональный анализ** – выделение функций элементов системы.

Функция – служебная роль, назначение элемента системы по отношению к другим элементам, к системе в целом. Если культура понимается в собственном смысле данного слова, то сущность и функция совпадают. У культуры можно выделить одну-единственную функцию – придание человеческому бытию и его фрагментам качество предельной общности, целостности, следовательно, самооценности и самоцельности. Таким образом, культура выполняет **функцию гуманитаризации**.

Главная функция культуры подразделяется на подфункции: гармонизирующую, оптимизирующую, функции примирения и разрешения конфликтов, функции символического возмещения, компенсации недостатка сил и умения, функцию связи с прошлым, диалога, понимания между людьми. Особенно выделяется функция конструирования личностного начала человеческой жизни.

В культуре выделяют два уровня: **специализированный и обыденный**. Специализированный уровень подразделяется на **трансляционный и кумулятивный**. На кумулятивном уровне культура выступает как взаимосвязь элементов, каждый из которых – следствие предрасположенности человека к определенной деятельности.

К ним относятся хозяйственная культура, политическая культура, православная культура и т. д. Каждому из этих элементов на кумулятивном уровне соответствует элемент культуры на обыденном уровне. Экономической культуре соответствует домашнее хозяйство, ведение семейного бюджета, политической культуре – нравы и обычаи, правовой

культуре – мораль, философской культуре – обыденное мировоззрение, религиозной культуре – суеверия и предрассудки.

Культура и цивилизация

Понятия «**культура**» и «**цивилизация**» многозначны и тесно связаны друг с другом. Каждое из них имеет более ста смысловых значений. Под **культурой** понимают духовную жизнь общества, творческую деятельность человечества, направленную на преобразование действительности, на выявление и развитие способностей человека. Таким образом, принято выделять **массовую** и **духовную** культуры. **Материальная** культура охватывает всю сферу материально-производственной деятельности человека и ее результаты: орудия труда, жилище, предметы повседневного обихода, одежду, средства транспорта и т. п. К **духовной культуре** относится сфера духовного производства и его результаты, т. е. сфера сознания – наука, нравственность, воспитание и просвещение, право, философия, искусство, литература, фольклор, религия и т. п. Русский ученый П. Сорокин выделил три типа культуры: «чувственный» – в нем господствует непосредственное восприятие действительности; «идеациональный» – характеризуется рациональным мышлением; «интуитивный» тип мышления – преобладает в «идеациональном» типе. Понятие «**цивилизация**» включает в себя совокупность духовных, материальных и нравственных средств, которыми обладают группы стран, народов на определенном этапе своего развития. В данном случае это понятие выступает синонимом высших достижений человека и человечества. Именно так трактовал его Ф. Энгельс, противопоставляя цивилизацию эпохе варварства и дикости. Связь между этими двумя понятиями была подмечена давно, но трактовали ее по-разному.

В эпоху **Просвещения** зародилось мнение, что развитие культуры и есть развитие цивилизации. Такие ученые, как Вольтер, Тюрго, рассматривали культуру прежде всего как развитие разума, а цивилизованным называли то общество, которое было основано на началах разума и справедливости. В настоящее время **взаимосвязь между цивилизацией и культурой** рассматривают в трех аспектах. В **первом аспекте** цивилизация и культура выступают как синонимы. В данном случае под цивилизацией понимают сообщество воспитанных и культурных людей, а отношения между ними регулируются с помощью законов и моральных правил. Многие ученые в основу цивилизации и культуры кладут религиозные ценности. Именно они становятся тем историческим материалом, без которого нельзя представить историю ни одной страны. Цивилизация же – это вид общества, который переживает фазы рождения, роста, надлома и падения. Английский ученый А. Тойнби выделил пять цивилизаций: западную, восточно-православную, исламскую, индуистскую и дальневосточную. Во **втором аспекте** понятия культуры и цивилизации не совпадают. Культура – это духовный феномен, совокупность моральных, нравственных, философских, религиозных и художественных идеалов, а цивилизация – это овеществление культуры, совокупность научно-технических и социально-организационных качеств, создающих достойную в экономическом смысле жизнь, относительно высокий уровень комфорта. В рамках этого аспекта немецкий ученый О. Шпенглер выделил восемь культур. Каждая из них проходит несколько стадий и, умирая, превращается в цивилизацию. Для него цивилизация – это упадок и деградация культуры, когда художественное творчество оказывается ненужным и заменяется на механическую работу. В **третьем аспекте** цивилизация рассматривается как ступень исторического развития. Цивилизации предшествуют **дикость и варварство**, которые основаны на присваивающей технологии (собирательство и охота). Появление цивилизации связано с появлением преобразующей технологии. Возникают скотоводческие племена, отделение ремесла от земледелия, появляются товарно-денежные отношения. Регулятором производства и распределения продукции становится рынок. Появляются первые зачатки собственности. Таким образом, в третьем аспекте в основе понятия цивилизации лежит развитие производства и товарно-денежных отношений.

Культура и личность

Культуры целого общества и отдельной **личности** не могут существовать отдельно. Исторический опыт поколений воплощен в созданных культурных ценностях, и человек, обращаясь к этим ценностям, обогащает духовный мир своей личности. Проживая жизнь, люди осмысливают сделанное и обдумывают новые действия для достижения своих целей. К **духовной культуре человеческой личности** относят науку, религию, культуру, чувства, потребности, стремления, переживания. Чем больше развит человек, тем выше его духовная культура. Человек не может жить вне общества, а значит, и вне определенной культуры, существующей в этом обществе. Рождаясь, человек не выбирает культурно-историческую эпоху, в которой он должен жить. Культура формирует внутренний мир человека, раскрывает содержание его личности. Процесс формирования личности человека и его освоение мира материальной и духовной культуры называется **социализацией**. Поэтому важным условием нормального существования человека и общества является овладение накопленными в течение истории знаниями и ценностями. Система ценностей, оказывающая влияние на формирование личности, регулирует человеческие желания и стремления, его поступки и действия, определяет принципы его социального выбора. Любому обществу безразлично, какой выбор сделает человек, поэтому во все времена человеческую личность наставляли, учили, поощряли, берегли, запугивали, заставляли. При таких условиях человек мог запросто поддаться любому нажиму и слиться с толпой. Но этого не происходит. Несмотря ни на что человек способен сохранить свою индивидуальность и неповторимость и остаться самим собой. Только в этом случае он может называться по-настоящему сформировавшейся личностью. Культура устанавливает образцы поведения, позволяющие прогнозировать поведение людей и понимать мотивы их действий. Главным критерием для человеческой личности является готовность человека к саморазвитию и самоотдаче. Если человек удовлетворен тем, чего он достиг, и не стремится к большему, то можно сказать, что такой человек мертв как личность. Самоотдаче и саморазвитию сопутствует постоянное стремление личности к обогащению своего внутреннего мира, иначе отдавать человеку будет нечего. Культура является надстройкой над природой, она действует через людей и формирует их личности. В процессе социализации человек получает **систему ценностей**, в том числе идеал личности, совокупность социальных ролей личности и комплекс представлений о себе, формируемый на основе представлений других людей о нас самих. Каждой форме общественной жизни соответствует определенная культура.

Эстетическую культуру составляют художественные ценности, культурные деятели, социальные институты функционирования и управления культуры... Эстетическая культура отражает способность общества обеспечивать сохранение и развитие эстетической формы жизни в обществе.

Нравственная культура отражает соблюдение обществом моральных норм и правил.

Этическая культура характеризует возможность и стремление человека жить в соответствии с моральными нормами и принципами данного общества.

Профессиональная культура демонстрирует уровень и качественное состояние профессиональной подготовки специалистов. **Политико-правовая культура** содержит в себе нормы, правила, касающиеся сферы деятельности, связанной с взаимоотношениями различных социальных групп.

Экологическая культура свойственна данному обществу, если в нем наличествует деятельность по охране окружающей среды, по восстановлению нарушенного биологического баланса или по его сохранению и т. п.

Бытовая культура имеет отношение к внепроизводственной деятельности общества и представляет собой повседневную жизнь человека. Не менее чем все остальные, важна **физическая культура** общества, которая необходима для здоровья и нормального функционирования общества в целом.

Миф как культурная форма

Вся жизнь первобытного человека была тесно связана с природой, а мир представлялся ему живым существом. Поэтому качествами живых существ наделялись и люди, и звери, и птицы, и неодушевленные предметы. Человек пытался понять такие природные явления, как дождь, снег, гром, молния, почему происходит смена времен года. Но, не обладая теми знаниями, какими сейчас владеет современный человек, он старался все объяснить так, чтобы было понятно и ему, и его сородичам.

Эти объяснения передавались из уст в уста, из поколения в поколение, и постепенно они превратились в своеобразные «рассказы», которые называют **мифами**. В мифах человек старался воплотить то единство, которое связывало его с природой. Он рассказывал о событиях, от которых зависело его существование. При этом в мифах происходило столкновение враждебных и доброжелательных по отношению к человеку сил. Между тем процессы, происходящие в природе, объяснялись лишь поверхностно.

Древний человек считал, что, если гремит гром, значит, боги гnevаются на него. В настоящее время многие ученые изучают мифы как некую особую культурную форму. Итальянский ученый Дж. Вико первым предложил серьезную философию мифа. Он считал, что мифы складываются в сознании древних людей как своеобразная игра фантазии. Они интуитивно ощущали присутствие высших сил, но не способны были понять природу вещей и явлений. Поэтому они придумывали поэтические образы, в которых отражали свои представления о мире и природе.

По мнению Д. Юма, в основе мифов лежат **человеческие страхи и надежды**. Именно они заставляли персонифицировать природу и наделять ее человеческими свойствами. После того как для изучения мифов были привлечены этнографические материалы, в истории понимания мифов наступил новый этап. Прежде всего он связан с именем известного английского ученого Э. Тейлора. Он считал, что корни мифа следует искать в **анимизме** – наделение неживых предметов душой. Эти идеи поддерживал и Г. Спенсер. Он считал, что древний человек не обладал жадой познания и поэтому не мог логически мыслить. Поэтому он придумывал мифы, которые являлись **ошибочным объяснением явлений природы и вещей**. Совершенно новый подход к мифам можно встретить у представителей так называемой психологической школы (В. Вундт, Л. Леви-Брюль, З. Фрейд, К. Г. Юнг).

По их мнению, в основе мифа лежат **особенности мировоззрения первобытных людей**. Миф рождался из чувств, переживаний и эмоций человека. При этом все сюжеты и мотивы мифов откладываются у человека в подсознании. Но то, что находится в подсознании, еще не является мифом. Это как бы некая форма психологической проекции, то, что Юнг называл **архетипом**.

В XX в. появились **два новых направления**, оказавших значительное влияние на изучение мифов. Представителем первого является Б. Малиновский, второго – К. Леви-Строс. Малиновский утверждал, что миф – это не объяснение явлений природы, а **выражение веры** древних людей. Он обосновывает моральные принципы, характеризует обряды и ритуалы. Миф в первую очередь является своеобразным законом, а не поэтическим самовыражением первобытного интеллекта. Леви-Строс рассматривал не отдельные мифы, а их совокупность. Изучая мифы разных народов, он пришел к выводу, что существует некое мифологическое мышление, которое является **коллективным бессознательным**. Он рассматривал семантику мифов, в которой для него особенно важными были двоичные противопоставления: верх – низ, мужское – женское, жизнь – смерть. По его мнению, эти оппозиции выражают противоречия сознания, объяснить которые люди стремились именно через мифы.

Национальная культура

Взаимодействия между разными народами – источник самых острых конфликтов. Народы верят в единство происхождения, языка, территории. Основные исторические общности: род, племя, народность, нация.

Род и племя характерны для первобытной эпохи, народности и нации – для феодализма. В современной науке широко применяется термин «**этнос**» (греч. «народ», «племя»). «Этнос» употребляется в двух смыслах. В широком понимании «этнос» – общее родовое понятие, объединяющее все виды исторических общностей.

В узком смысле понимается как группа людей, объединенных общностью языка, культуры, самосознания, но не имеющая собственного государства. Главный отличительный признак **нации** – государственно-юридическое оформление (государство, конституция).

Нация – это продукт органического, естественного исторического развития. Проблема соотношения нации и этноса затрагивалась на Западе. Почему одни этносы-племена и народности сформировались в собственную нацию, а другие – нет? Традиционно нацию определяют как историческую общность людей. Нации возникают не стихийно, их формирование зависит от целенаправленной работы идеологов, политиков, которые конструируют нацию по выработанному идеальному образцу.

Необходимый **элемент нации** – национальная идея, проект совместного творимого будущего. Если такового не наблюдается, то нация может исчезнуть.

Совокупность этнических групп, народностей и наций, составляющих то или иное общество, называют **национально – этнической структурой** общества. Разные сообщества различаются своей национально-этнической структурой. В итоге они сталкиваются и взаимно уравнивают друг друга противоположными тенденциями: интеграция и дифференциация. В результате столкновения тенденция интеграции и дифференциации этносов и наций, характер развития национально-этнической структуры общества становится нелинейным.

Проявление нелинейности национально-этнического развития приводит к тому, что сверхнациональные общности – локальные цивилизации – приобретают больше значения.

С. Хантингтон утверждал, что в XXI в. национальные конфликты будут проходить по линии разлома между 7–8 цивилизациями (западной, мусульманской, индо-буддийской, китайской, японской, восточно-православной, латиноамериканской и, возможно, африканской). В этом же направлении развивается и идеологическая концепция многополярного мира, в котором складывается несколько полярных центров и сил. Чтобы избежать конфликтов, нужно развивать **диалог культур**. Самые крупные этносы – **титульные** (имеющие свое национальное государственное образование: республики, автономные округа). Развитие национально-этнической структуры общества проходит противоречиво и сложно. Это приводит к **национальным конфликтам**.

Межнациональные конфликты имеют свою специфику. Эти конфликты глубоко укоренены в истории и в самосознании людей. Межнациональные конфликты бывают нескольких видов: одноуровневые конфликты, например осетино-ингушский конфликт; разноуровневые конфликты национального меньшинства с большинством. По предмету различаются три типа конфликтов: главную роль играют наследственные притязания, конфликты, вызванные требованием выйти из состава одного государства и полной государственной независимости, статусные конфликты, в основе которых лежит стремление расширить административно-управленческие полномочия в регионе. Генеральная стратегия решения проблемы заключается в повышении общей культуры, культуры демократической. Принятие решений

в воспитании либеральных и демократических ценностей: терпимость, уважение прав и свобод человека и т. д.

Материальная и духовная культура

Мир вещей, окружающий нас, несет на себе отпечаток **труда человека**, его интеллектуальных и профессиональных способностей. От простейших бытовых предметов до бессмертных и бесценных предметов искусства – все это создано человеком в процессе его труда, и во всем этом он нуждается в равной степени.

Деятельность человека имеет конечным результатом воплощение особенностей этой деятельности в различных типах культуры и общества на разных этапах его развития. На протяжении всей человеческой истории в мире существовало и существует огромное разнообразие видов культур. Каждая культура со своими пространственными и временными параметрами тесно связана с той или иной человеческой общностью.

Каждая культура оставила те ценности, которые могли родиться только в ее пространстве. Не зная особенностей мировоззрения, определившего ту или иную цивилизацию, трудно понять функциональное значение созданных материальных ценностей.

Отдельное культурно-историческое сообщество формирует свой **тип культуры**. На этой почве было выделено **понятие национальной культуры**. На протяжении большого промежутка исторического времени человечество наблюдало процесс формирования именно национальных культурных типов. Этот процесс был тесно связан с процессом формирования национальных государств. Люди творили материальные и духовные ценности, исходя из социально-культурной специфики данного общества. Национальная специфика общества определяет неповторимый колорит того или иного творения культуры.

Мировая культура определяется как совокупность нескольких национальных культур.

Национальная культура тоже не является единой, поскольку содержит в себе различные образцы культурного творчества. Причем некоторые противоречат официальной культурной линии. Исходя из этого, можно утверждать, что мировая культура представляет собой непостижимый феномен. Ученые-культурологи, конечно, могут вывести общие закономерности культурного процесса в недрах той или иной цивилизации, но объяснить отдельно взятые запутанные случаи – вряд ли.

Культура выступает как единый процесс, который можно анализировать на двух уровнях: материальном и духовном.

Под **материальной культурой** подразумевают не материальную жизнь общества, не материальное производство, а то, что создано руками человека в процессе этого производства. Эти вещи обязательно должны иметь определенное символическое значение, выполнять те или иные функции и обладать ценностью для определенного народа или общества.

К материальной культуре относятся дома, орудия труда, украшения, бытовые предметы. В понятие материальной культуры также включают культуру труда и производства, культуру отношений к самому себе и окружающим людям.

В материальной культуре выделяют четыре этапа развития: присваивающее хозяйство, производящее хозяйство, индустриальное и постиндустриальное информационное общество. Из чего видно, что человек со временем перестал быть присваивающим субъектом и стал производящим. Каждый человек независимо от национальной принадлежности принимает участие в формировании мировой культуры.

Мировая культура – аморфное, сильно фрагментированное образование, состоящее из множества культур и субкультурных образований различного уровня. Мировая культура должна изучаться не только в материальном и не только в духовном проявлениях, а исходя из взаимопроникновения форм выражения.

Для изучения мировой культуры нужно применять **комплексный подход**, привлекая к изучению структурно-функциональный метод.

Элитарная и массовая формы культуры

В рамках одной исторической эпохи всегда существовали разные формы культуры:

- светская;
- религиозная;
- взрослая;
- молодежная;
- национальная;
- интернациональная и т. д.

В современном обществе также принято выделять **массовую** и **элитарную** формы культуры.

Массовая культура появилась благодаря формированию массового производства и потребления. «Массовое» общество толкуется как новая социальная структура, складывающаяся в результате объективных процессов развития человечества – индустриализации, урбанизации, бурного роста массового потребления, усложнения бюрократической системы и развития средств массовой коммуникации. Массовая культура рассматривается как коммерческая, так как произведения искусства в ней выступают в качестве предметов, приносящих прибыль. Поэтому большую роль в массовой культуре играет **реклама**.

Наиболее законченная и целостная концепция массового общества с прямым выходом на вопросы культуры была предложена испанским философом, искусствоведом и критиком Хосе Ортегой-и-Гассетом (1883–1955) – автором знаменитого эссе «Восстание масс» (1930).

Большинство ученых вслед за З. Фрейдом считают, что массовая культура действует как механизм «внушения и заражения», так как человек перестает быть собой и сливается с единообразной массой.

Массовую культуру называют по-разному:

- развлекательной;
- антиусталостью;
- кичем и т. д.

В наши дни ее принято называть **поп-культурой**. Она является понятной и доступной всем независимо от возраста и уровня образования, она может быть интернациональной и национальной.

Совершенно естественно, что повсеместное наступление массовой культуры, сопровождающее демократические процессы, не могло не вызвать тревоги в наиболее рафинированных кругах мировой научной и художественной интеллигенции. Массовой культуре противопоставлена **элитарная культура**. Часто она сложна по содержанию и трудна для восприятия. Общедоступная культура не отражает духовные поиски или изысканные вкусы человека. Она обладает меньшей художественной ценностью, но ей свойственна самая большая аудитория, и она является **авторской**.

К элитарной культуре, включающей изящное искусство, классическую музыку и литературу, относят фильмы Феллини, Тарковского, картины Пикассо, Дали, книги Кафки, Воннегута, музыку Малера, Шнитке. Произведения представителей элитарной культуры рассчитаны на узкий круг истинных ценителей искусства, поэтому потребитель массовой культуры может не понять их. Высокая культура создается представителями привилегированной части общества или по их заказу профессиональными деятелями. Создатели элитарной культуры стремятся к новаторству, самовыражению и художественному воплощению своих идей. Коммерческая выгода для них – не главное. И при этом возможно появление таких произведений, которые могут стать популярными и принести своим создателям немалый доход.

Одним из наиболее ярких духовных отцов элитарной идеи в развитии культуры был выдающийся немецкий философ Фридрих Ницше (1844–1900) с его концепцией «сверхчеловека».

Массовая и элитарная культуры легко уживаются друг с другом. Художественные приемы и идеи элитарного искусства вскоре перестают быть новаторством и переходят в массовую, тем самым обогащая ее. Вместе с тем прибыль от поп-культуры дает возможность оказывать материальную поддержку создателям элитарной культуры.

Религия и культура

Одной из древнейших форм культуры является **религия**. Религиозные верования зародились у людей еще в глубокой древности, а религиозные обряды, культы отличались большим разнообразием и играли огромную роль в жизни общества. На определенном этапе развития религии появляется **церковь**, которая объединяет верующих одного вероисповедания и разрабатывает единые нормы их поведения. В разное время и у разных ученых были свои взгляды на то, как и каким образом появилась религия.

Английский ученый Э. Тейлор стал автором **анимистической теории развития религии**. В ее основе лежат представления древних людей о том, что все на земле обладает душой, даже неживые предметы. С критикой этой теории выступил другой английский ученый Р. Маррет, который рассматривал религию прежде всего как область аффектов, безотчетных эмоций и бессознательных действий. З. Фрейд характеризует любую религию как некое навязчивое невротическое состояние, страх перед отцом, чувство вины и необъяснимое беспокойство, из которого можно выйти только после разгульных ритуалов и обрядов. Ученый У. Ла Барре, который во многом выступал как продолжатель теории Фрейда, в вопросе о происхождении религии вышел за рамки классического психоанализа понимания религии как невроза. По его мнению, алкоголь, никотин, наркотики, галлюциногенные вещества, принимаемые во время ритуальных плясок, и сыграли определяющую роль в возникновении религии.

Ядром религии становится вера. Первым и основным ее элементом является вера в существование Бога как Творца всего существующего. В древности считалось, что именно высшие силы отвечают за поступки людей. Однако согласно современным религиозным представлениям Бог наделил человека свободой воли и способностью самому отвечать за свои поступки. В течение многих веков богословы пытались доказать существование Бога. Однако прав был немецкий мыслитель И. Кант, который убедительно показал, что логическим путем нельзя доказать ни существование Бога, ни его отсутствие. В него нужно лишь только верить. Истинная вера чужда всякой логике. Она не слушает атеистов, говорящих, что Бога нет, и ей не нужны логические подтверждения того, что Он есть.

Хотя **идея существования Бога** является центральной темой во всех религиях, но религиозная вера включает в себя также: нормы морали и нравственности; нарушение этих норм является грехом; веру в то, что священнослужителей и лиц, объявленных святыми и угодниками, вдохновляет на деятельность сам Бог; веру в спасительную силу таких ритуальных обрядов, как крещение, обрезание плоти, молитва, пост, богослужение. В мире существует огромное количество различных верований, церквей, религиозных сект.

Самыми древними религиями были **анимизм** и **тотемизм**, традиции которых положили начало политеизму.

В настоящее время в мире больше распространены **монотеистические верования**. Ведущими мировыми религиями являются: буддизм, христианство и ислам, которые оказывают наибольшее влияние на развитие современной культуры и цивилизации. Несмотря на огромные различия всех мировых религий в проповедуемых ими духовных, моральных, этических и нравственных ценностях много общего.

Религия во все времена оказывала огромное воздействие на духовную жизнь общества. Кроме того, она всегда была носителем культурных и нравственных ценностей.

Величественные храмы, мастерски выполненные фрески и иконы, замечательные литературные и философские произведения религиозного содержания, церковные обряды значительно обогатили человеческую культуру и стали неотъемлемой ее частью.

Диалог культур

Британский ученый Тойнби, исследующий всемирную историю, пришел к выводу, что до XX в. у человечества не было общей истории. Тибетская, китайская, европейская цивилизации жили, не зная о существовании друг друга.

В XX в. ситуация коренным образом изменилась. Это произошло благодаря стремительному развитию средств коммуникации, и события, происшедшие в какой-нибудь стране, немедленно находят отклик во всем мире. У человечества появилась одна история. Но это не означает, что вместе с общей судьбой цивилизации все получили и **общую культуру**. Культурные тесным образом взаимодействуют друг с другом. Поэтому необходимо поговорить о **диалоге разных культур** и о том, как они взаимодействуют друг с другом.

Культурология рассматривает культуру с точки зрения ее защиты. Каждая культура уникальна, самоценна и самобытна, у нее есть черты, присущие только ей, и черты, сходные с другими культурами. Философский словарь определяет культуру как исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также и создаваемых ими материальных и духовных ценностях. **Различия между культурами** – один из источников многообразия исторического процесса. Их источники следует искать в исторических условиях формирования культур, в особенностях общественной жизни той или иной национальной общности, ее взаимосвязи с природой. Именно в этом кроется неповторимость и уникальность каждой культуры, и эта незаменимость определяет необходимость бережного отношения к ней. Однако избежать процесса взаимосвязи разных культур невозможно. Уже в античности можно встретить проникновение одной культуры в другую. Так, культура Древнего Рима впитала в себя культуры многих завоеванных империей народов,

в особенности этрусков и греков. **Взаимообогащение культур** может происходить как в рамках одного многонационального государства, так и в рамках всего человечества. Научно-технический прогресс, развитие образования и средств коммуникации способствуют интернационализации культуры и общественной жизни. Это имеет как положительные, так и отрицательные стороны. Интернационализация встречает сильное сопротивление там, где ее насаждали насильственно. Так, страны, недавно освободившиеся от колонизации, стремятся вернуться к родной культуре и высвободиться от засилья западной культуры. Также обостряются проблемы культуры малочисленных народов. У многих народов Севера нет своей письменности, поэтому родной язык постепенно забывается в процессе общения с другими народами. Таким образом, их культура находится на грани исчезновения. Но все проблемы, возникающие в процессе взаимодействия разных культур, можно решить благодаря диалогу культур. Важное условие – это должен быть **диалог «равных и разных»**. В противном случае одна культура начнет адаптироваться к другой и может совсем исчезнуть. Положительным примером диалога культур может служить Швейцария, в которой существует несколько государственных языков, и они легко уживаются друг с другом. Есть еще много стран, в которых созданы все возможности для развития культур, принадлежащих проживающим там народам. Для того чтобы культуры не обособились друг от друга и их взаимосвязи приносили только положительные результаты, необходимо **общение разных культур**. Поэтому при диалоге культур важен **культурный обмен**, при котором создаются общечеловеческие ценности, нравственные и этические нормы, в первую очередь такие как гуманизм, милосердие, сострадание. Можно даже сказать, что без диалога культур невозможно было бы общение между людьми разных цивилизаций, и человечество никогда бы не достигло того уровня развития, которого достигло сейчас.

Игра и культура

Игра – одна из главных универсалий **культуры**. Изначально игра имела мировоззренческий и идеологический смысл, так как игра противопоставляется науке и труду как чему-то высшему и божественному, что служило задачам идеологии, разума и науки. Одну из самых первых концепций игровой культуры предложил Фридрих Шиллер. Он постулирует двуединую связь игры и искусства. С одной стороны, всякая игра имеет эстетическую природу, она есть эстетическое наслаждение. С другой стороны, искусство как чисто эстетическая деятельность – это высший тип игры. В XIX в. об игре в эстетическом аспекте писали Гегель, Шеллинг, Буркхардт, Ф. Ницше. С другой стороны, феномен игры описывал Герберт Спенсер (игра как биологический феномен, элемент эволюции всего живого, игра – естественное явление). Иное представление об игре вводит Гадамер. Он полагает понятие игры как путеводную нить для онтологического экспериментального понимания. Гадамер распространяет категорию игры на процесс понимания текста, картины, спектакля, поглощающий без остатка своей красотой и смыслом. Начало современной **культурологии игры** предложил Й. Хейзинга в его работе «*Homo ludens*». В этой работе он говорит на основе огромного фактического материала, что игра неизбежно необходима в культуре во всех ее формах и видах. При этом особое внимание Хейзинга уделяет связи с игрой таких форм деятельности, которые в настоящее время кажутся далеко ушедшими от игры (война, правосудие). Хейзинга выделил **пять основных признаков игры**. 1. Игра – свободная деятельность, которой занимаются в свободное время и при наличии определенного настроения. В повседневной жизни игра – временный перерыв. Являясь занятием для отдыха, она создает настроение радости. 2. Игра обособлена от обыденной жизни местом действия и продолжительностью. Она имеет замкнутый смысл. 3. Фиксированность и подвижность игры определяет ее место в культуре, ибо, будучи однажды сыгранной, она остается в памяти как ценность, передается как традиция и может быть повторена. 4. Пространство игры не только отчуждено от внешнего мира, но и структурировано (упорядочено). Порядок поддерживается правилами игры, их нельзя нарушать. Несоблюдение правил игры наказывается в лучшем случае изгнанием из игрового пространства. Игра требует партнерства. Партнеры могут организовывать сообщества, внутри которых царит иерархия; члены игрового сообщества отличаются от других непричастных к игре посредством символики, костюма и др. 5. Играющий всегда находится в двойственном положении: с одной стороны, он предельно серьезен, с другой стороны, если он очень серьезен, то игра не превратится в жизнь. Хейзинга дает такое определение игре: «Игра – добровольное действие либо занятие, совершаемое внутри установленных границ места и времени по добровольно принятым, но абсолютно обязательным правилам с целью, заключенной в нем самом, сопровождающееся чувством напряжения и радости, а также с сознанием иного бытия, нежели обыденной жизни».

В современной жизни игра проявляется в судебном процессе, в котором определены место, правила и знаки отличия играющих. Поэзию можно считать игрой, потому что она зародилась как словесная перепалка между женихом и невестой, перед боем и т. д. Войну также можно считать игрой, в которой есть участники, и действие разворачивается по определенным правилам. В философии и науке также содержится игровой элемент. В XX в. в игре на первом месте стоял спорт, но он постепенно становится коммерческим и профессиональным занятием. Вместо победы ставится очередной рекорд. Игровое начало размывается допингами и другими стимуляторами. Игровые модели культуры были предметом осмысления Ф. де Соссюра, Е. Финка, Л. Витгенштейна, С. Лема, Г. Гессе, Ж. Деррида и других мыслителей.

Запад и восток как категории культурологии

На протяжении всей своей истории человеческая цивилизация находилась между двумя культурными полюсами: **Западом** и **Востоком**. В культурологии эти две категории рассматриваются не как географические, а как **историко-культурные** понятия. Попробуем разобраться в них получше. Эти два своеобразных культурных мира основаны на несовместимых принципах.

Западная культура зависит от капиталистического уровня товарно-рыночных отношений, от тенденций частной собственности.

Восточная культура не испытывает влияния частнособственнических отношений и не выстраивает как таковую систему гражданского общества. Известно, что именно на Востоке зародились первые цивилизации. Их принято называть **традиционным обществом**, потому что они строились как раз на традициях. Корни своих традиций они брали в цикличности сельского хозяйства и в желании противопоставить себя варварам. Главными для таких цивилизаций являются стабильный образ жизни, невмешательство в протекание природных процессов, приоритет религиозно-мифологических представлений о мире, полное слияние отдельной личности с коллективом. Основной культурной ценностью являлись мифы, религиозные культы, обряды и ритуалы. Многие традиционные общества сохранились и до наших дней, но их достаточно мало. В их числе следует назвать арабо-исламское, индо-буддийское, китайско-конфуцианское. В каждом из них существует определенная система ценностей, которых они придерживались на протяжении долгих веков. Основной формой власти в таких обществах является деспотизм. Однако власти не лишали общину автономии. Крестьяне платили налоги государству, а в основном жили своими заботами и проблемами. Традиция запрещала сыновьям забывать своих родителей. Привязанность к отцу и матери, брату и сестре ставилась намного выше любви к жене. Основой мировоззрения цивилизаций Востока является **религия**. Именно она определяла поведение и образ жизни людей. Такие общества, как традиционные, просто не могли принять христианство, так как в нем основополагающими были свобода совести и ответственность человека за свои поступки. Религии же конфуцианства и ислама были строго регламентированы, в них точно говорилось, как должен вести себя правоверный.

Предшественниками западного типа цивилизаций были **античная** и **христианская культуры**. Первым фактором, способствующим развитию западной цивилизации, была **древнегреческая философия**.

Если традиционные общества принимали природу такой, какая она есть, и боялись проникнуть в ее тайны, то греки, наоборот, стремились познать ее. Познание и знание были определяющими в греческой философии.

Христианство считается вторым фактором, оказавшим влияние на формирование западной цивилизации. Оно рассматривало человека как личность. Все люди были равнодостоинны своей причастности к Богу и его любви. Формой правления в западных цивилизациях является демократия. В ее условиях существуют представительные органы власти, которые вершат внешнюю и внутреннюю политику. Основой движения западных цивилизаций является научно-технический прогресс, поэтому такой тип цивилизаций называют **техногенным**, или **индустриальным**.

Постоянная деятельность и совершенствование орудий труда привело к тому, что начала формироваться новая система ценностей. В первую очередь стала цениться активная творческая деятельность человека. Самосозерцанию Востока в западных цивилизациях нет места.

Поэтому сейчас многие культурологи и философы говорят о том, что западная цивилизация постепенно изживает себя духовно.

Культура и будущее человека

В XX в. произошли огромные изменения во всех сферах человеческого бытия. Он войдет в историю как век научно-технических и социальных преобразований, а также расцвета и распространения искусства.

Именно в двадцатом веке человечество заговорило о постмодерне и информационном пространстве.

Но одновременно XX в. – эпоха терроризма, мировых войн, тоталитарных режимов, геноцида и т. д. Это век криминализации общественной жизни, век раскрепощения личности и массового манипулирования сознанием. Чтобы определить место XXI в. в контексте современной истории, нужен масштаб, который может предложить современная культурология с ее методами выделения культурно-исторических целостностей.

Опираясь на эти методы, можно преодолеть субъективность собственного взгляда на историю и культуру и выдвигать более взвешенное и обоснованное существование сведений о современной культуре.

На основе целостности мира возникает **единая общечеловеческая культура**, соединяющая в себе все достижения и открытия человечества.

Современная культура характеризуется универсальным гуманизмом, установкой на научно-рациональное познание мира, сложившейся мировой научной целостностью, увеличивающейся взаимосвязью стран и народов, формированием мировой цивилизации с наличием прочных тенденций к сохранению национальных культур различных народов. Это обстоятельство могло подтолкнуть к «культурному бунту» цивилизации восточного типа (общества циклического развития).

XX в. характерен возникновением **новой информационной культуры**, новых способов получения, передачи и хранения информации. Развитие и взаимовлияние национальных культур приводит в итоге к складыванию системы общечеловеческих норм и ценностей.

Как бы ни были противоречивы, разнообразны оценки современной культуры, все авторы согласны с тем, что **культура XX в.** является переходом в новое состояние. Отправной точкой в исследовании современной культуры является культура Нового времени, которая представляет собой самостоятельный тип ее, расположенный по отношению к античной и средневековой культуре.

Развитие общемировой культуры XX в. характеризовалось сильным ростом национальных культур, их стремлением к сохранению своей идентичности и самобытности.

Возрастает значимость национальных культур, каждая из которых вносит значимый вклад в становление общемировой культуры.

Для современного общества характерны взаимовлияние и взаимообогащение культур различных народов. Общее описание **новоевропейской культуры** дано в работах Хейзинги, Ясперса, Хайдеггера, Библера и др. В концентрированной и классически ясной форме становление культуры новоевропейского типа изображает нам философ и культуролог Романо Гвардини в книге «Конец Нового времени».

Он основывает свой анализ на выделении в инвариантных структурах миропонимания и мировидения человека различных эпох: античной, средневековой и новоевропейской.

При этом автор подходит к предмету именно культурологически, т. е. он рассматривает культуры не с точки зрения прогресса, а как равноправные, самостоятельные, завершенные исторические образования. В работах русских космистов К. Э. Циолковского, А. Л. Чижевского, В. И. Вернадского звучат идеи космической роли человечества, абсолютного единства человека и космоса, моральной ответственности человека в ходе его космической экспансии.

Философия И. Г. Гердера

Иоганн Годфрид Гердер (1744–1803) – яркий представитель эпохи Просвещения, немецкий философ, критик, эстетик. По его мнению, все сущее несет в себе божественную гармонию, историю ведет божественное провидение. Человек – центральное существо среди земных животных, соединяет в себе их черты. Но у животных нет языка, религии, традиций, законов. Философ поддержал линию тех ученых, которые утверждали, что культуру могут сотворить только существа с абстрактным мышлением.

Прямохождение повлияло на развитие зрения и слуха. Речь пробудила человеческий разум. Благодаря наличию разума человек свободен. Поскольку человек разумен, в нем господствует духовное. По Гердеру, **цель земного существования** – воспитание гуманности. Воображение более всего развито у народов, которые живут в пустынях и т. п. Этим положением Гердер провел нить преемственности, которая связала его теорию с теорией Ш. Л. Монтескье. Воображение, по Гердеру, – свойство людей с бурным темпераментом и природными климатическими условиями, когда приходится быстро решать, что делать в кризисной ситуации. Воображение влияет на образ жизни. Практический разум необходим в целях самосохранения. Высшей целью должно быть **достижение гуманности**. Основным инструментом в воспитании человека – **культура**, понимаемая как традиция и просвещение. Гердер: «Где существует человек, там существует и традиция». Гердер считает, что в культуре все существует согласно провидению. Даже непостоянство и несовершенство задумано Творцом. Гердер: «Лишь язык превратил человека в человека. Чудовищный поток аффектов язык сдержал дамбами и поставил им разумные памятники в словах». **Язык** – особый метод воспитания. Вне языка человек разумным быть не может. Если язык – средство воспитания человечности в нашем роде, то письменность – средство учености, образованности.

Религия – самая древняя и священная традиция Земли. Она принесла народу науку и культуру. Культура и наука в первое время были просто особой религиозной традицией. Культура была порождена религиозными ритуалами и тайными знаниями жрецов. **Культура народа**, по Гердеру, – откровение его сущности. История культуры – прогрессивный процесс, но преемственность культуры далеко не всегда является прогрессом, так как нередко новая культура уничтожает старую. Гердер проповедовал национальную самобытность искусства, равноценность различных культурных эпох. Он одним из первых обратился к проблеме соотношения истории человечества и мира природы. Человек в процессе развития достигает разума, который не достается ему при рождении. **Предназначение человека** состоит в достижении высшей ступени разумности. Культура, в его понимании, состоит из языка, науки, семьи, государства, религии, ремесла, искусства. В процессе исторического развития человечества естественным путем возникают язык, мышление и поэзия. Человечество должно пройти несколько ступеней развития культуры, подчиняясь естественным законам природы. Культурное развитие человечества не имеет конечной цели, и развитие культур различных народов не подчинено достижению этой общей конечной цели. Человек должен стремиться к самосовершенствованию, достижению духовного царства, чтобы стать «царем природы». На вопрос, достигнет ли человечество совершенства и прекратит светлое духовное развитие, Гердер отвечал как пессимист. По его мнению, человек будет совершенствоваться вечно, так и не достигнув своей цели.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.