



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

М.Г. Ефремова, Ю.В. Посвятенко

Культурология

Курс лекций

Москва 2012

Мария Ефремова

Культурология

«НИУ МГСУ»

2012

УДК 008
ББК 60.000.3

Ефремова М. Г.

Культурология / М. Г. Ефремова — «НИУ МГСУ», 2012

ISBN 978-5-7264-0631-2

Предлагаемый курс лекций представляет собой систематическое изложение основных вопросов культурологического знания теоретического и конкретно-исторического характера в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Материал подобран с учетом специфики специальностей строительного вуза. Для студентов строительных вузов, колледжей, техникумов и всех, интересующихся вопросами истории культуры.

УДК 008
ББК 60.000.3

ISBN 978-5-7264-0631-2

© Ефремова М. Г., 2012
© НИУ МГСУ, 2012

Содержание

Введение	6
Лекция 1. Культурология в системе научного знания	7
Лекция 2. Генезис культуры. Культура цивилизаций Древнего востока	16
Лекция 3. Особенности античной культуры	24
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Мария Григорьевна Ефремова, Юлия Викторовна Посвятенко

Культурология. Курс лекций

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕР-
СИТЕТ»

Под редакцией кандидата исторических наук, профессора Т.А. Молоковой

Рецензенты:

кандидат философских наук *К.Н. Гацунаев*, доцент кафедры истории и культурологии
(ФГБОУ ВПО «МГСУ»);

кандидат исторических наук *В. В. Алексеев*, доцент кафедры истории ИППК (МГУ им.
М.В. Ломоносова)

Введение

Гуманитарные дисциплины, в том числе и культурология, являются важной составляющей отечественного высшего профессионального образования. Их изучение призвано обеспечить становление образованной, эрудированной личности будущего специалиста. «Культурология» развивает творческие способности, интеллектуальный потенциал, формирует общенаучные и профессиональные компетенции студентов.

Предлагаемый курс лекций по «Культурологии» предназначен для студентов, изучающих блок социально-гуманитарных дисциплин в соответствии с Государственным образовательным стандартом, и является дополнительным материалом к аудиторному лекционному курсу и самостоятельной работе студентов.

Цели курса: дать студентам представление о месте культурологии в системе гуманитарных наук, объяснить феномен культуры, ее роль в развитии цивилизации и жизнедеятельности человека; продемонстрировать методы исследования в культурологии, возможности и границы использования в культурологическом знании общенаучных методов; показать сущность проблемы культурогенеза и главных черт своеобразия традиционных обществ древности и современности; составить представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, основных ценностях культуры; продемонстрировать формы и типы культур, показать основные культурно-исторические центры мира, закономерности их функционирования и развития; показать особенности культуры России, ее традиции, место в системе мировой культуры и цивилизации.

В лекциях изложены основные положения современного культурологического знания. Большое внимание уделено терминологии науки, истории архитектуры и строительства в истории мировых цивилизаций. Не претендуя на широкий охват явлений культуры, материалы лекций позволяют понять культуру как творческий способ человеческой деятельности и ее результаты в виде материальных и духовных объектов, необходимых для существования и развития личности.

Лекция 1. Культурология в системе научного знания

Культурология как наука. Предмет, объект культурологии. Методы культурологии. Значение культурологии в современном обществе. Понятие «культура». Функции культуры. Структура культуры. Понятие глобализации в культурологии. Последствия глобализации для современной культуры.

Культурология – это самостоятельная наука, учебная дисциплина, формирующая знание о человеческой культуре как целостном феномене, синтезируя достижения различных наук. Это область социогуманитарного знания, изучающая сущность, закономерности, динамику развития и функционирования культуры.

Первые попытки сделать культуру предметом научного изучения, основанного на сборе и анализе эмпирических данных, предпринимаются в рамках этнографии (или, как ее называют сейчас, этнологии). На Западе возникновение науки о культуре связывают с выходом в свет книги Э. Тейлора «Первобытная культура» (1871). Именно этнография предстает как наиболее значительная и, пожалуй, наиболее существенная часть современного культурологического знания, как его антропологическая ветвь, которую в США называют культурной антропологией, а в Англии – социальной антропологией. Сам термин «культурология» впервые возникает в составе этого знания и используется для его обозначения.

Термин «культурология» (введение его в научный обиход) и проект соответствующей науки чаще связывают с именем американского культур-антрополога Л. Уайта (1900–1975). Потребность в культурологии – науке о причинах динамики культуры, направленности ее развития возникла потому, что в XX в. культура стала стремительно отчуждаться от человека и общества, своих творцов и «пользователей». Культура быстро развивается, становится менее предсказуемой, менее понятной, по существу неуправляемой. Между тем рост культуры губительным образом сказывается на среде обитания и здоровье человека, приводит к демографическому взрыву и возрастанию конфликтности в обществе. Культура как бы бросает человеку вызов: овладей новыми технико-организационными возможностями, используй их для перестройки своего образа жизни или гибели. Условием принятия этого вызова Л. Уайт считает развитие научной культурологии, которая дает возможность осуществить широкомасштабные, целенаправленные реформы. Л. Уайт фиксирует основную проблему новой науки: несоответствие интересов человечества и тенденций культурного развития. Он очерчивает границы предмета культурологии – это сфера культурных символов, механизмы самоорганизации, способы конкурентного и приспособительного взаимодействия элементов культуры, наделенных смыслами, принципы взаимоадаптации человека и создаваемой им искусственной среды. Культурологические исследования стали активно развиваться в странах Западной Европы и России. В СССР культурологии, обладающей собственным статусом, признанным среди других наук, своим предметом и объектом исследования, своей историей и традициями, не существовало. О ней в полной мере стали говорить в современной России только в начале 90-х гг. XX в. По существу, мы имеем дело с самой молодой, хотя и активно развивающейся отраслью знания. В России крупными культурологами считаются: Н.Я. Данилевский, Н.А. Бердяев, Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, Б.А. Успенский, С.С. Аверинцев, М.С. Каган, В.Т. Межуев, П.Г. Гуревич и др.

Прямой аналогии отечественной культурологии в принятых за рубежом классификациях наук выявить сложно, поскольку в отличие от российской традиции, связывающей понятие культур, прежде всего, с художественной и просветительской практикой, за рубежом культуру трактуют преимущественно в научном, а именно социально-этнографическом смысле.

Сложившиеся в отечественной литературе точки зрения можно разделить на две группы: а) изоляционистскую позицию, согласно которой у культурологии свой, не похожий на другие науки, подход; б) интегративную, в основании которой лежит убеждение, что культурология – синтез социальных и гуманитарных знаний о культуре. Изоляционистская точка зрения заключается в сведении, а затем и подмене культурологии другой наукой, например, философией культуры, искусствознанием, социологией культуры или антропологией.

В последнее время российские ученые склоняются в пользу интегративного подхода. Его сторонники понимают культурологию как синтетическую область знаний, возникшую на стыке истории культуры, философии культуры, культурной антропологии, социологии культуры, этнологии, психологии культуры и др.¹ Они выступают против сведения культурологии исключительно к философии культуры или к истории искусства. Интегративный подход имеет те преимущества, что, синтезируя разные науки, он способен дать прирост нового знания. Напротив, изоляционистский подход опасен тем, что под вывеской культурологии будет повторяться то, что давно известно в курсе антропологии, философии культуры или истории мировой художественной культуры. Интеграционистский подход, по всей видимости, заложен и в российском государственном образовательном стандарте.

Объект культурологии – это целостный феномен культуры как творческого способа деятельности и ее результатов в виде материальных и духовных объектов, необходимых для человеческого существования и развития личности.

Предметом культурологии является совокупность вопросов происхождения, функционирования и развития культуры как специфически человеческого способа жизни, отличного от мира живой природы, закономерности развития культуры, формы ее проявления.

Основными задачами культурологии являются:

- изучение сущности культуры, ее генезиса и отдельных феноменов;
- определение роли человека в культурных процессах;
- изучение разных типов культур, языков культур и их особенностей;
- изучение возможностей влияния на культурный процесс и его прогнозирование.

Междисциплинарный характер культурологии характеризует общую тенденцию современного научного знания, направленного на интеграцию различных областей при изучении общего объекта исследования.

Методология науки связана с тем, с помощью каких приемов изучается предмет данной науки. Предмет науки есть результат известной «обработки» действительности, ее стилизации. Одна и та же «действительность» (например, бетховенская соната) для естественно-научного рассмотрения является суммой механических движений, для эстетического – полным смыслом и значения музыкальным произведением. Состав предмета зависит, следовательно, от того, с какими целями мы подходим к действительности и что мы от нее требуем. Методология в таком понимании и есть предварительная наука о целях познания или о тех принципах, которые не только предшествуют образованию предмета, но и впервые его оформляют и строят.

Актуальность изучения культуры в современном обществе бесспорна. Человеческая культура богата и многообразна, содействует духовному развитию человека, всемерному раскрытию его талантов, дарований и способностей. Создавая многообразный мир культуры, человек одновременно развивает свои творческие силы, формирует свой духовный облик. В известном смысле человек есть мера культуры. Развитие культуры приобретает особое значение в современном мире. Сохранение культурного наследия, бережное отношение к природным богатствам, поддержание самобытных культур разных народов, установление контактов в целях взаимопонимания и обогащения культур, развитие духовных интересов личности – все

¹ Группу этих наук принято называть морфологией культуры, т. е. раздел наук о культуре.

это становится всемирными и глобальными проблемами, требующими объединения усилий и энергии политиков, деятелей культуры, каждого человека.

Как справедливо отметил академик Д.С. Лихачев, XXI век – это век гуманитарной культуры, и уже сейчас необходимо готовить к нему молодое поколение. В конечном счете, всякая культура гуманитарна, ибо она идет от человека и служит человеку. Культура человека любой профессии определяется гуманитарной культурой, так как она формирует систему ценностей каждого индивида и общества в целом.

Растущий процесс взаимовлияния культур, всемерное развитие национально-этнической самобытности культур в обществе, изучение динамики и диалектики функционирования культур в обществе, формирование духовных ориентации и ценностей человека стимулируют интерес исследователей и практиков к разработке культурологии как науки и отрасли гуманитарного знания.

* * *

Термин «культура» происходит от латинского cultura – возделывание (возделанный, созданный, улучшенный), развитие. В этом отношении культура противостоит натуре (лат. natura – природа) в ее первозданном, не тронутом людьми виде. «Культурное» – значит искусственно созданное, придуманное и сработанное людьми, в отличие от того, что дано природой, образовалось естественным путем, без вмешательства человека. В широком понимании – это все, что создано человечеством, его физическими и интеллектуальными усилиями. В узком значении – это особое состояние общества. Понятие «культура» может употребляться и для обозначения каких-либо этнических, географических особенностей общества, и для обозначения определенного уровня развития. Это понятие столь емкое и неоднозначное, что число его определений в настоящее время перевалило за пятьсот.

Одна из главных причин многогранности понятия «культура» состоит в том, что сама культура в сущности своей полифункциональна. Она выполняет в обществе множество различных, но одновременно и взаимосвязанных функций.

Термином функция в социальных науках обозначают предназначения, цель существования какого-либо элемента социальной системы. Культура – многофункциональная система, выполняющая в обществе целый ряд важнейших функций:

1. Гуманистическая – формирует человека, творит его по определенному образцу, определяемому ее ценностями, нормами и идеалами.
2. Гносеологическая – вооружает человека знаниями, необходимыми для овладения силами природы, для познания общественных явлений и тенденций их развития, для определения в соответствии с этим определенной линии поведения, своей гражданской позиции.
3. Нормативная (регулятивная) – создает необходимые для ориентации человека нормы, правила, стандарты поведения. Выделяются юридические нормы, регулирующие отношения между людьми, социальными институтами; технические нормы, вызванные производственными потребностями, например, ГОСТы в строительной сфере и т. д.
4. Ценностная – ценностями в культуре являются общепринятые убеждения относительно целей, к которым человек должен стремиться. В разных культурах формируются разные комплексы ценностей, например, аскетизм, гедонизм, коллективизм и т. п.
5. Семиотическая, или знаковая, – позволяет создавать знаки посредством человеческой деятельности, поэтому без их знания овладеть ей невозможно. Языком культуры называют те средства, знаки, формы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи и ориентироваться в пространстве культуры.

6. Адаптивная – позволяет человеку приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей природной и социальной среды, а также приспосабливать саму окружающую среду, в соответствии со своими потребностями.

7. Интегративная – объединяет народы, социальные группы, государства, поскольку среди членов общности распространяется единая совокупность взглядов, убеждений, ценностей, идеалов, характерных для данной культуры. Сохранение культурного наследия, национальных традиции, исторической памяти создает связь между поколениями. На этом строится историческое единство нации и самосознание народа как существующей на протяжении долгого времени общности людей.

8. Коммуникативная – выступает в качестве основного средства общения. Она доносит до нас голоса прошлого, создавая возможности для диалога поколений и эпох, связывая прошлое с настоящим и подготавливая наступление будущего посредством различных коммуникативных средств, основанных на знаковых системах – от речи и письма до современных компьютеров и спутниковой связи.

9. Нарративная – нарратив – это история (рассказ), исторически и культурно обоснованная интерпретация каких-либо событий с позиции некоторой человеческой личности. Это исследование культуры в контексте истории.

10. Информационная – характеризует накопление, хранение и систематизацию информации, обеспечивая процесс культурной преемственности. Исследователи характеризуют XX в. ситуацией «информационного взрыва», так как каждые пятнадцать лет происходит удвоение информации.

11. Рекреативная (компенсирующая), или релаксационная, – помогает человеку расслабиться, организовать свой отдых, восстановить физические и духовные силы, компенсируя состояние неудовлетворенности.

12. Прогностическая – определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов. Данная функция проявляется в развитии государственной культурной политики.

Приведенное выше раздельное рассмотрение функций, конечно, условно. В действительности их разграничение невозможно, так как они тесно переплетены и представляют собой единый процесс, обеспечивая прогрессивное развитие человечества.

Для наиболее полного и плодотворного изучения феномена культуры применяется метод классификации, или типологии. Типология культуры решает задачи упорядоченного описания и объяснения разнородного по составу множества объектов культуры. Типология культуры – метод научного познания, в основе которого лежит расчленение социокультурных систем и объектов и их группировка с помощью обобщенной идеализированной модели или типа; результат типологического описания и сопоставления. Современное культурологическое знание представлено различными типологиями, классификациями культур. Это не означает, что одни из них более правильны, чем другие.

Самая простая классификация разделяет культуру на *материальную* и *духовную*. Материальная культура включает в себя физические объекты, созданные руками человека: орудия труда, машины, техника, транспорт, постройки, одежда, оружие и т. п. Духовная культура представлена в обществе совокупностью нематериальных элементов: право, мораль, наука, ритуалы, религия, знания, традиции, искусство, язык и т. п. В свою очередь объекты этих двух типов культуры являются артефактами. Артефакт (от лат. искусственно сделанный) – в обычном понимании любой искусственно созданный объект материальной или духовной культуры.

Однако такое деление культуры весьма искусственно, поскольку большинство явлений культуры одновременно представляют и материальную и духовную культуру общества. Как правило, структурные элементы культуры существуют в составе *культурных комплексов*, возникающих вокруг какого-либо исходного элемента. Так, со спортивной игрой в хоккей связаны

не только спортивный инвентарь, одежда, площадка-каток, но и спортивные ритуалы, символика команд, фан-клубы, кричалки, гимны и т. п.

Структура культуры рассматривается на основании еще нескольких критериев, выделенных Э.А. Орловой и А.И. Кравченко:

По степени известности и распространенности (мировая или локальная культура). Мировой культурой принято называть совокупность лучших достижений национальных культур всех народов, созданных на протяжении всей истории человечества и получивших распространение в мире. Локальная культура может выступать как вариант национальной или этнической.

По региональной принадлежности культуры (культуры Востока и Запада, средиземноморская, латиноамериканская). На Востоке новое не отвергает и не разрушает старое, традиционное. Западная культура ориентирована на ценности технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества, подчинения природы человеку.

По регионально-этнической особенности (русская, французская). Например, для русской культуры характерны мессианство, жажда исканий религиозной истины, перевес коллективного начала над индивидуальным и т. д.

По принадлежности к историческому типу общества (культура феодального, традиционного, индустриального, капиталистического, постиндустриального общества). Например, постиндустриальной культуре присуща особая роль информации и человека, ее распространяющего, она формируется в условиях глобализации.

По сфере общества или виду деятельности (культура производственная, политическая, экономическая, педагогическая, экологическая, художественная и т. п.). Художественная культура представляет собой целенаправленный способ организации деятельности, представленный в продуктах творчества, которые несут в себе художественный образ как реконструкцию, модель человеческой реальности (в литературе, музыке, изобразительном искусстве).

По связи с территорией (сельская и городская культура). Если для сельской культуры характерно триединство – единство места работы, места жительства и места отдыха, – то для городской культуры характерна как раз обратная тенденция. Общими чертами городской культуры выступают: высокая плотность застройки территории; наличие большого числа транспортных магистралей, объектов социокультурного и инженерного назначения. Культурное пространство города имеет широкие возможности выбора учреждений досуга, быта и культуры; наличие огромного числа незнакомых людей, благодаря чему индивид чувствует себя более свободным и раскованным и в то же время получает возможность создавать или выбирать круг общения по интересам.

По специализации (обыденная и специализированная культура). Специализированной культурой называют профессиональную. Обыденная культура – это владение обычаями повседневной жизни социальной и национальной среды, в которой человек проживает. Процесс овладения обыденной культурой называется в науке общей социализацией и инкультурацией² личности.

По этнической принадлежности (народная, национальная, этническая культура). Народной называют культуру, создаваемую представителями данного народа с опорой на традиции, безымянную, отражающую духовные поиски народа, фольклор, танцы, она бесписьменна и т. д. Этническая культура – это культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью, единством «крови и почвы». Такая культура (обряды, обычаи, мифы, поверья, легенды, фольклор)

² Инкультурация – процесс приобщения индивида (или группы) к культуре, усвоения существующих привычек, норм поведения, свойственных данной культуре.

не нуждается для своей трансляции и в письменности, является в значительной своей части дописьменной культурой.

Национальная культура включает наряду с традиционно-бытовой, профессиональной и обыденной также специализированные области культуры. Недаром о возникновении национальной культуры мы судим, прежде всего, по факту рождения национального литературного языка и литературы. Творцами и потребителями письменной культуры являются те, кто умеет читать и писать, т. е. образованные слои общества, представляющие в традиционных (аграрных) обществах явное меньшинство по сравнению с неграмотным населением. Образованные и становятся носителями национальной культуры, которая на первых порах может находиться в сложной оппозиции к своим этническим корням. Данный разрыв преодолевается путем образования и просвещения народа, его всеобщей грамотности.

По уровню мастерства и типу аудитории (высокая, или элитарная, народная, массовая культура). Элитарная (высокая) культура создается привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами. Высокая культура (например, живопись Пикассо или музыка Шенберга) трудна для понимания неподготовленного человека. Массовая культура, как правило, обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная или народная культура, но у нее самая широкая аудитория, и она является авторской в отличие от народной. Она удовлетворяет сиюминутные запросы людей, реагирует на любое новое событие и отражает его, вполне соответствует понятию потребительская.

По социальной принадлежности (детская, субкультура, контркультура). Субкультура – это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отмечающаяся или противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации, которая получила название доминирующей культуры. Субкультура отличается от доминирующей культуры языком, взглядами на жизнь, манерами поведения, прической, одеждой, обычаями. Контркультура обозначает такую субкультуру, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит, находится в конфликте с господствующими ценностями.

Рассматривая строение культуры можно понять, что большое разнообразие оснований для классификации культур существует в результате развития многочисленных концепций культуры, данных разными авторами, и методов исследования культуры. Многие из них редко используются в обыденном представлении о культуре, другие – наоборот, постоянно и не всегда правильно. Поэтому изучение этих понятий расширяет понимание культуры в целом.

* * *

Глобализация – это сложный феномен культуры, изучающийся исследователями разных направлений гуманитарного знания. Ученые полагают, что зарождение процессов глобализации можно относить и к истокам капитализма, и к становлению в ходе промышленной революции специфически капиталистического (машиннофабричного технологического) способа производства, и к возникновению глобальных проблем человечества, порожденных научно-технической революцией во второй половине XX в. Собственно говоря, с этого времени глобализация становится предметом междисциплинарных исследований.

Следует обратить внимание на ряд сущностных черт глобализации, которые признаются многими исследователями: образование единого экономического, информационного и культурного пространства, превращение знания в существенный элемент общественного богатства; переориентация всей культуросозидающей деятельности человека на выживание в условиях экологического кризиса. Характерным проявлением глобализма стало доминирование со второй половины XIX в. феномена массовой культуры.

В условиях развития индустриального общества возникла потребность в универсализации содержания передаваемого социального опыта, ценностных ориентаций и поведения в

национальном масштабе, в формировании соответствующих общенациональных, а позднее и транснациональных норм и стандартов культурной адекватности человека. Ключевым элементом массовой культуры стало инициирование потребительского спроса населения на стандартизированные формы социальных благ и атрибутов престижности с помощью рекламы.

В массовой культуре используются технические приемы и исполнительское мастерство «высокого» искусства для передачи упрощенного, инфантилизированного смыслового и художественного содержания, адаптированного к невзыскательным интеллектуальным и эстетическим запросам массового потребителя. Используются средства технического тиражирования этой продукции и ее «доставки на дом» потребителю посредством электронных СМИ. В результате достигается эффект психологической релаксации человека, перегруженного нервными стрессами и утомительным ритмом повседневной, преимущественно городской жизни. Как пишет В. Пелевин в своем романе-памфлете на информационное общество «Generation “П”»: «Телевизор превратился в пульт дистанционного управления телезрителем... Положение современного человека не просто плачевно – оно, можно сказать, отсутствует..... Номо Sapiens превратился в Номо Zapiens – человека переключаемого (от англ. zapping – переключение телевизора с одной программы на другую). Благодаря масс-медиа мир превратился в некую «глобальную деревню» (М. Маклюэн), где все обо всех знают и стремятся жить по неким единым стандартам.

В отечественном общественном сознании сложилось стереотипное представление о массовой культуре как о явлении исключительно западного происхождения. В действительности, многие черты советской официальной культуры («социалистической по содержанию») вполне соответствуют критериям массовой культуры (специфического «тоталитарного» типа), ориентированной на политикоидеологическое манипулирование сознанием людей, социальную демагогию в виде непосредственной агитации и пропаганды информационными, художественными и иными средствами, на инициирование «мобилизационных» и милитаристских настроений в обществе, революционную мифологию и т. п.

Таким образом, массовая культура во всех ее проявлениях является результатом промышленной и научно-технической революции, урбанизации, развития систем коммуникаций и способствует развитию глобализации культуры.

Выделяют несколько этапов глобализации. Первый этап проходил на рубеже XIX–XX вв. и был связан с активным развитием государств до первой мировой войны. Лидером первой волны глобализации выступала Великобритания как самая могущественная морская, индустриальная и финансовая держава. Исследователь Н. Эйнджел в своей книге «Великая утопия» (1909) писал, что Англия и Германия, будучи основными экономическими партнерами, ни при каких обстоятельствах не будут участвовать в военных конфликтах друг с другом. Однако первая мировая война опровергла эти предсказания, и глобализация была прервана.

Вторая волна глобализации началась в 70-е гг. XX в., ее предпосылкой стала революция в информатике и телекоммуникациях. Лидером второй волны глобализации, в эпоху которой мы сейчас и находимся, стали США.

Характеризуя современную культуру с точки зрения проблем глобализации, исследователи выделяют ряд позитивных черт:

- увеличение плотности потока информации дает возможность различным культурным общностям вырваться за пределы своей ограниченности в разных сферах жизни (экономика, политика, культура);
- увеличение уровня и продолжительности жизни у многих народов мира, во многом за счет развития медицины и расширения контактов;
- уменьшение чувства изоляции развитых стран позволяет им решать многие проблемы, в том числе культурного развития.

Негативные последствия глобализации гораздо многообразнее и заметнее в современной культуре:

- глобальные проблемы современности не исчезают, а пополняются новыми такими, как угроза терроризма, организованная преступность, распространение опасных болезней, обострение демографической ситуации, неравномерность плотности населения и массовые миграции, гиперурбанизация. Все это порождает соответствующие кризисные культурные явления и процессы, разрешить которые не представляется возможным без усилий, в том числе, гуманитарных наук, например, прикладной культурологии;
- унификация культурных миров, разрушение базовых ценностей национальных культур и утверждение многих элементов северо-американской массовой культуры как лидера среди всех культур современного общества считаются основными негативными последствиями в культуре.

В условиях глобализма получается, что этносы не обогащают друг друга, а взаимопоглощаются, соответственно культуры не получают импульс для самораскрытия, а унифицируются. Во всем мире однотипно одеваются, едят, пьют, поют, везде можно найти Диснейленд и Макдональдс. Многие исследователи считают, что своеобразие народов уходит в прошлое, в традицию, в фольклор и существует как пережиток прошлого. Если бы в городах не было старых кварталов и музеев, то путешествовать было бы совершенно бессмысленно: так как человек неизбежно попадал бы в окружение одинаковых автомобилей, зданий, его преследовали бы узнаваемые рекламы транснациональных корпораций. Пестрое, географически разбросанное и растянувшееся по историческим эпохам человечество стоит на пороге трансформации в раздираемое противоречиями, но структурно однородное пространственно-временное образование.

Формирующийся одинаковый образ жизни не является равновесным смешением всех существующих форм. Это не сплав этносов, культур и институтов с заимствованием в каждом лучшего и включением его в общую целостность. С точки зрения содержания, в глобализме выражается победа западной, в особенности американской культуры над всеми остальными. Экономика, государственное устройство, наука, первоначально возникшие в Европе, сейчас захватывают в свою орбиту другие народы. Так называемые общечеловеческие ценности фактически рождаются западной, либерально-рыночной демократической культурой.

Следует учесть, что любые существующие ныне этносы и культуры – продукт интеграции более мелких. Народности образовывались из племен, нации возникали в результате объединения истории народностей с потерей некоторых оригинальных обычаев, искусства, языков. Кажется, что глобализация завершает данный процесс. Если до сих пор происходило укрупнение культурных единиц, то дальше, считают многие исследователи, укрупняться нечему. Между тем разнообразие является условием выживания в быстро меняющейся среде. Становление монокультуры означает сужение основания для развития человечества. Поэтому многие современные исследователи считают, что вестернизации может противостоять неоевразийство, которое следует рассматривать не только как философскую, культурологическую и идеологическую доктрину, но и как социально-политическое движение, противостоящее однополярному глобализму.

Утверждение евразийцев, что «европейская цивилизация не есть общечеловеческая культура, а объединение культур множества этносов», осознание равноценности всех людей, народов и культур, равно как и идею Н.Я. Данилевского о недопустимости осуществления на Земле единой общечеловеческой цивилизации следует рассматривать в качестве существенных идейных и методологических предпосылок формирования современного глобалистского типа мышления.

Сегодня приходится признать, что по отношению к глобализму многие типы культуры находятся в том же положении, что и природа. Но если в необходимости защиты природы мно-

гие уже отдают себе отчет и предпринимают что-то, то об экологии культуры все чаще говорят как о бережном обращении с памятниками и артефактами. Помимо этого значения, экологизация культуры – это и переход к культуре, дающей возможность человеку сохранить среду своего обитания и выжить физически и духовно. Культура должна обеспечить целостность человека, его здоровье и счастье в условиях, когда немало факторов научно-технического и социального развития разрушают эту целостность, отрицательно влияют на здоровье человека, мешают достижению его счастья. Урбанизация, искусственная среда обитания отрывают человека от природы; убыстряющийся ритм жизни нарушает его физическое и психическое равновесие. Можно считать, что сохранение природной среды и человека как части природы – одна из новых функций культуры в условиях глобализации.

Лекция 2. Генезис культуры. Культура цивилизаций Древнего востока

Генезис культуры. Первобытная культура. Общие особенности культур речных цивилизаций. Культура Древнего Египта: особенности и достижения. Особенности религиозных верований. Пирамиды. Скульптура. Науки. Культура Древней Месопотамии, особенности развития.

Классификация культур, как уже отмечалось, происходит по разным критериям. Один из самых распространенных в современной системе образования критерий – изучение мировой культуры через сменяющие друг друга эпохи в развитии общества и соответствующие им типы культуры. Рассмотрим основные из них.

Первобытная культура является самой продолжительной в истории человечества. Время ее возникновения определить точно невозможно, может быть она современна человечеству как биологическому виду и сохраняется в некоторых районах земного шара до сих пор. Периодизация первобытности дискуссионна, точно не известно, когда произошел переход от человека умелого к человеку разумному. Принято считать, что 40–35 тыс. лет назад сформировался тип современного человека *Homo Sapiens*. Весь период первобытности принято делить на основе материалов, из которых изготавливали орудия труда – камень, медь, бронза, железо.

Каменный век: древнекаменный – палеолит – 2,6 млн. до 12 тыс. лет до н. э.; среднекаменный – мезолит (с 12 по 7 тыс. до н. э. послеледниковый период); новокаменный – неолит (7–4 тыс. до н. э.); меднокаменный – энеолит (с 4 до нач. 2 тыс. до н. э.). *Бронзовый век* – с конца 2 тыс. до нач. 1 тыс. до н. э. *Железный век* – с нач. 1 тыс. до н. э.

На первобытной стадии развития формируется психика человека, основы общежития, вырабатываются навыки пользования орудиями и речь. В этот период формируются особенности социальной структуры общества, способы организации коллективов, в том числе экзогамия³, ритуалы, табу. Человек жил в условиях присваивающего хозяйства, занимаясь охотой и собирательством, стараясь приспособиться к окружающей их среде обитания. Однако уже в 4–3 тыс. до н. э. в результате появления земледелия и скотоводства оно сменилось производящим. Процесс перехода к производящему хозяйству принято называть *неолитической революцией*. Ее последствия, связанные с развитием разделения труда, товарообмена, формированием имущественного неравенства, а потом и появление частной собственности стали предпосылками зарождения древнейших речных цивилизаций.

Особое место в первобытной культуре занимает поздний палеолит, так как доказано, что в этот период зародились почти все виды художественной деятельности, явившиеся основанием *художественной культуры и искусства*. Существуют различные теории происхождения искусства: отражение инстинкта имитации; отражение инстинкта украшения; возникает как средство коммуникации; возникает для магических целей; возникает в результате трудовой деятельности.

Условиями возникновения искусства считаются:

- физическое развитие человека;
- умственное развитие человека (способность к абстрактному мышлению для воссоздания предметов искусства);

³ Экзогамия – запрет на браки между близкими родственниками.

- определенное техническое развитие, обеспечивающее некоторую устойчивость общества (люди объединяются в роды и племена, разделение труда) и, как следствие, этого – наличие досуга.

Исследователи отмечают, что характерной чертой первобытного искусства была однородность его форм (сходство в деталях, технике изготовления, тематике, манере изображения) независимо от местонахождения.

Важнейшей чертой первобытной культуры был синкретизм – целостность, неразделенность ее форм, возникающая вследствие их слабого развития (например, обычай, мораль и право существуют в это время как единое целое). Синкретизм первобытной культуры проявлялся и в том, что искусство, религия, игры – все это было соединено воедино. Обряд, песня, танец, ритуал были неразрывны, не было исполнителей и пассивных зрителей – все были участниками ритуальных действий, творцами и потребителями культуры одновременно. Танцы имитировали сцены охоты, рыболовства, собирательства, военные действия. Соединяясь с устным и изобразительным творчеством, танцы превращались в драматические представления, в которых люди были и исполнителями, и зрителями. Такие представления укрепляли коллективистское начало рода. Постепенно из этой синкретичной культуры выделяются искусства: отпечатки ладони, зигзаг от пальцев (меандр), круглая скульптура из глины, кости, дерева; палеолитические вены – тип скульптурного изображения женщины-матери, символизирующий плодородие; контурные изображения животных. Для искусства был характерен символизм, например, круг (колесо, веретено, свастика) использовался как символ бесконечности; крест (квадрат) – как символ завершенности, совершенства; спираль как символ цикличности. Искусство было представлено также и музыкой, танцем, фольклором, мифологией и т. д.

Отношение первобытного человека к миру породило магию, которую принято определять как самую первую знаково-культурную систему организации психики и жизнедеятельности людей⁴. Б.К. Малиновский выделил ее разновидности: хозяйственную (обряды вызывания дождя, желания удачи на охоте); лечебную (белая), вредоносную (черная). Культурное сознание проявилось и в формировании первых форм религиозных верований. Жизнь первобытного человека проходила в выполнении множества ритуалов, в рамках тотемизма⁵, фетишизма⁶, которые представлялись ему столь же необходимыми как трудовые действия. Персонификация сверхъестественных сил привела к появлению духов: домовых, леших, упырей, русалок, эльфов – и стала основой анимизма⁷. В последующем при переходе к классовому обществу формируются особо могущественные существа – боги – и зарождается политеизм⁸.

На закате первобытной культуры у людей развивается мифологическое мировосприятие, человек переносит на окружающий мир свойства, которые замечает в самом себе, предметы представляются ему одушевленными наделенными волей, сознанием и эмоциями. Мифы складываются в целостную картину мира, единообразно объясняющую и природные и социальные явления. В мифологии содержались зачатки науки и веры, искусства и философии. Подобно всей первобытной культуре, носившей нерасчлененный характер, мифология также была единым образованием, в котором были систематизированы все имевшиеся взгляды на мир.

Первобытная культура бесписьменна, следствием этого являются очень медленные темпы накопления информации и соответственно культурного и социального развития.

Первобытная культура явилась исторически *первым типом* традиционной культуры, для которой характерны:

⁴ Магия (от лат. *magia*) – волшебство.

⁵ Тотемизм- вера в кровнородственные связи человека с животными и растениями.

⁶ Фетишизм – поклонение предметам, наделенными сверхъестественными качествами.

⁷ Анимизм (от лат. *anima* – душа) – вера в одушевленность окружающих явлений и предметов.

⁸ Политеизм – многобожие.

- медленные темпы изменений видов, средств и целей деятельности;
- ориентация на повторение некогда заданного образа жизни, обычаев, традиций и воспроизводство сложившихся социальных структур;
- приверженность существующим образцам поведения;
- господство сакральных, канонизированных представлений в сознании.

Древневосточные цивилизации были колыбелью человеческой культуры. Они возникли примерно в IV тыс. до н. э. на территории Северо-Восточной Африки, Передней Азии, Ирана и Средней Азии, Китайской равнины и полуострова Индостан. Особенностью этих цивилизаций было то, что они зародились и развивались в долинах рек и получили название «речные»:

- в дельте и долине Нила – древнеегипетская (кон. IV – нач. III тыс. до н. э.);
- в междуречье Тигра и Евфрата – шумерская (кон. IV – нач. III тыс. до н. э., ее впоследствии сменили другие цивилизации: Вавилонская, Ассирийская, Древнего Ирана);
- в долине реки Инд – индская (II тыс. до н. э.);
- в долине реки Хуанхе – древнекитайская (II тыс. до н. э.).

Географическое положение древних цивилизаций свидетельствовало об их разобщенности, невозможности культурного и экономического взаимодействия. Однако у них имелись общие черты развития. Государство возникает здесь как орган, управляющий ирригационной системой, без которой было невозможно земледелие. При их строительстве используются ручной труд и примитивные орудия труда, но строились и осваивались они по проектам, использующим высокие достижения науки. Самое важное изобретение Востока – письменность. Во всех регионах этот процесс шел по одной схеме: рисунок – пиктограмма – иероглиф – алфавит (алфавит был изобретен финикийцами в I тыс. до н. э.). Иероглифическая письменность обусловила способ мышления народов Востока: способность мыслить образами-символами, потому что иероглиф не передает звучания слова, а условно изображает предмет или является абстрактным знаком – символом понятия.

Древневосточные государства, в большинстве своем, были деспотиями (греч. *despoteia* – неограниченная власть). Они были устроены по принципу абсолютного единства, исключавшего проявления индивидуальности и свободы человека. Данное единство обеспечивал верховный правитель (фараон, царь). Он отождествлялся с богом или приравнивался к нему, обладал абсолютной властью над жизнью и смертью своих подданных, и его слово считалось законом. Государственная власть срачивалась с действующей религиозной организацией. В истории художественной культуры Древнего Востока прозвучали универсальные темы, сюжеты, идеи, ставшие вечными для мирового искусства последующих эпох. Во всех древневосточных деспотиях была создана новая форма поселения – город, который выполнял функции административного, хозяйственного, военного и культового центра определенной территории. В нем концентрируются ремесленное производство, аппарат управления и служители культа. В социально-экономическом плане культура восточно-азиатского типа соотносится с рабством в исторически первой его модификации, связанной с такого рода производственными отношениями, когда собственниками рабов и средств производства выступает не индивид, а община или, позднее, само государство.

Среди древневосточных культур выделяется одно, просуществовавшее, сравнительно мало изменяясь, более трех тысяч лет и создавшее замечательную культуру – это Древний Египет. Слово «Египет» происходит от древнегреческого «Айгуптос», т. е. черная земля. В бассейне реки Нил возникла древнеегипетская цивилизация. Плодородие иловых почв, образованных разливами Нила, возможность получать урожай несколько раз в год способствовали концентрации населения в долине, которая занимала 3,5 % от всей территории Египта, однако на ней проживало 99 % египтян.

В эпоху, предшествовавшую образованию государства, Египет состоял из отдельных областей (номов), в результате их объединения возникли два государства – Нижний и Верхний

Египет. Около 3000 г. до н. э. основатель династии египетских фараонов – царь Мина (греч. Минее) объединил обе части Египта в единое целое. Столицей государства сначала был город Мемфис, позже – Фивы.

Культура Древнего Египта глубоко символична и носила сакральный (священный) характер. Египет прошел практически через все древнейшие виды религиозных представлений, которые бытовали в Древнем мире. Для религии Египта характерен политеизм или многобожие. Богов в древнем Египте было много. Египтяне признавали присутствие божественного начала «во всем, что есть на суше, в воде и в воздухе». До объединения Египта каждый египетский ном имел своего бога-покровителя. Бог-покровитель нома изображался в виде этого зверя или полуживотного-получеловека. К священным существам относились корова, ибис, крокодил, кошка, змея, пчела и др. Сложились также и общеегипетские боги, которые менялись в зависимости от правящей династии. Почитаемые по всей стране: Амой – покровитель фараонов, Тот – бог мудрости и счета, Анубис – покровитель умерших, богиня Исида – покровительница плодородия и материнства, Осирис – бог умирающей и воскрешающей природы, владыка загробного мира. Жрецы стали играть огромную роль в жизни государства.

Фараон Аменхотеп IV в XIV в. до н. э. попытался выступить как религиозный реформатор и ограничить их влияние. Он попытался ввести единобожие – т. е. поклонение всех одному богу Атону, символом которого стал солнечный диск с расходящимися лучами, оканчивающимися ладонями, как бы дарующими жизнь. Сам фараон меняет свое имя Аменхотеп на Эхнатон (угодный богу Атону) и строит новую столицу – город Ахет-Атон. Это была первая в истории попытка установить монотеизм. Были отменены культы других богов, закрыты храмы, национализирована собственность жрецов, при дворе фараона жили поэты, художники, скульпторы. Однако реформы Эхнатона вызвали сопротивление жрецов. После смерти фараона Эхнатона все вернулось на свои места: культы старых богов были восстановлены, позиции жрецов усилились, имя царя-реформатора, где это было возможно, стерто и предано проклятию. Однако деятельность фараона не прошла бесследно: примерно в тот же период, по всей видимости, в Египте жило полукочевое племя древних евреев, они восприняли монотеистические идеи, которые потом найдут отражение в иудаизме и других авраамических религиях – христианстве и исламе.

Представления древних египтян о душе и жизни после смерти были несколько сложнее, чем у большинства других народов. Тело умирает, но сохраняются имя человека (реи), его душа (ба) и душа-двойник (ка). «Ба» принимает облик птицы и, вылетев из тела, устремляется на небо. «Ка» тесно связана с телом, ей необходимо есть и пить, требуются также амулеты – защита от монстров, которые поджидают душу в загробном мире. Поэтому покойника надо как следует снарядить в царство мертвых. Следовательно, важнейшей чертой культуры Древнего Египта является протест против смерти. Представления египтян о загробной жизни определило их мировоззрение в «Книге мертвых». Забота о сохранении тела умершего привела к возникновению искусства изготовления мумий. Успехи древних египтян в области мумификации невозможны без соответствующих достижений в ряде наук, в том числе физике, химии, медицине и хирургии. Мумию помещали в саркофаг на котором обязательно изображали усопшего. Заупокойный портрет позже стали выполнять на доске в технике энкаустики (т. е. красками, растертыми на воске), он получит название «Фаюмский портрет» – по месту его первой находки в 1887 г. в некрополе египетской провинции Эль-Фаюм (I–II вв.).

Для того чтобы продлить жизнь после смерти, строили специальные усыпальницы – пирамиды (в переводе с греч. – священная высота). Пирамиды воплотили в себе дух египетской культуры, они являются своеобразным символом, сосредоточением достижений египтян в области строительной техники и архитектуры, математики и астрономии, мифологии и религии. Строительным материалом служил камень. Самая первая пирамида фараона Джосера построена около 5 тыс. лет назад. Эта пирамида шестиступенчатая, построенная под руковод-

ством архитектора Имхотепа, которого считали в Древнем Египте великим мудрецом, астрономом, ученым, медиком и магом. Он был обожествлен, в его честь совершались молитвы перед началом крупных строительных работ. Всего в Египте насчитывается около 80 пирамид, три из них – фараона Хеопса, Хаффа и Менкаура в долине Гизе – громадные геометрические тела, с безупречно правильными четырехгранными сторонами, стоят больше сорока веков. Эти пирамиды отнесены древними греками к семи чудесам света. До сих пор остается не вполне ясным, каким образом многотонные камни поднимались строителями пирамид на столь значительную высоту. Осталась также нераскрытой еще одна загадка пирамид: отдельные каменные блоки были столь плотно пригнаны друг к другу, что между ними и сейчас нельзя просунуть даже лезвие ножа. Пирамиды служили не только гробницей, но и мерой могущества фараона.

Вокруг пирамид находится множество гробниц, которые образуют целый «город мертвых». Во II тыс. до н. э. пирамиды стали строить из кирпича, что было менее разорительным. К началу I тыс. до н. э. строительство пирамид было прекращено. Для усыпальниц фараонов стали отводить глубокие, скрытые от чужих глаз тайники – гробницы в Долине царей, в западной части Фив (известно около 60 таких гробниц).

Несмотря на святость пирамид и обожествление культа фараона большинство из них были разграблены. Среди открытий XX в. подлинной сенсацией стала находка в 1922 г. в Долине царей гробницы фараона Тутанхамона, которая оказалась нетронутой грабителями. В саркофаге из чистого золота была найдена мумия фараона, осыпанная драгоценностями. Находки дали мощный толчок для развития египтологии – науки, изучающей историю и культуру Египта.

В архитектуре Древнего Египта были выработаны такие классические формы, как пирамида, обелиск, колонна, храм. Египетской архитектуре была свойственна простота форм: поверхность зданий изнутри и снаружи была плоской и ровной, а очевидную геометрическую замкнутость и однообразие смягчали настенные росписи и барельефы. Архитектор – главная фигура на грандиозных стройках Древнего Египта – следил за организацией и производством работ, ему подчинялись беспрекословно.

Всемирно известны храмы – святилища солнечного божества Амона – Ра в Карнаке и Луксоре, скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. Гигантский пилон украшают двадцатиметровые колоссы фараона. В 50-е гг. XX в. ООН и ЮНЕСКО организовали уникальную операцию по спасению храма во время строительства Асуанской плотины, главным экспертом строительства которой был профессор, заведующий кафедрой гидротехнического строительства МИСИ И.В. Комзин. Храм распилили на гигантские блоки и перенесли на новое место. Творение древнеегипетских зодчих было спасено.

В культовом искусстве архитектуре сопутствовала скульптура, которая была канонической и монументальной. К шедеврам круглой скульптуры относится Большой сфинкс. Он высечен из цельной скалы, его голова в 30 раз больше человеческой, а длина тела 57 м. Сфинкс – фантастическое существо с головой человека на теле льва. Они несли сторожевую службу около храмов. Подтверждением высокой культуры Египта I тыс. до н. э. является всемирно известный скульптурный портрет жены Аменхотепа IV царицы Нефертити (скульптор Тутмес).

Установленный в искусстве Древнего Египта канон оставался неизменным на протяжении более трех тысячелетий. Изобразительному искусству присущи сугубо плоскостное изображение фигур, условность в передаче туловища и ног, геометрическая декоративность, строгая линейность композиции. Фигурки воинов были маленьких размеров, военачальников – в два раза больше. Фараоны предстают перед-изумленными зрителями настоящими великанами. Фигуры статичны, невозмутимы, позы условны, как и раскраска: тело женщины желто-розовое, мужчины – красно-коричневое, волосы у всех черные, а одежды белые.

Уникальна письменность Египта. Основу ее составляли иероглифы – рисунки-значки, каждый из которых соответствовал слову или понятию. Писали на папирусе, который изготов-

ляли из тропического водного растения. Расшифровать письменность удалось в 1830 г. французскому ученому Ж.Ф. Шампальону.

В Древнем Египте была развита литература. Основными литературными жанрами были молитвы, мифы, сказки, повести, песни, любовная лирика, дидактическая литература. Большинство произведений не имеет авторства. Дидактический жанр поучений отражался в названии.

В Древнем Египте получили широкое развитие математические науки. Одним из достижений было открытие десятичной системы исчисления, развивалась геометрия – с высокой точностью построены пирамиды, дворцы, скульптурные монументы. На древних папирусах сохранились решения трудных задач на вычисление объема усеченной пирамиды и полушария. Успешно развивалась астрономия: ученые высказали мнение, что созвездия находятся на небе и днем, но не видны при свете солнца. Развивалась медицина, например, медицинский папирус Эберса (20,5 м длиной) содержит 900 медицинских рецептов против разных болезней.

В 332 г. до н. э. период самостоятельного развития Египта завершился: он был завоеван Александром Македонским. Египтяне приветствовали Александра, жрецы объявили его сыном бога. В честь Александра Македонского был основан город, названный его именем – Александрией, ставший столицей Египта. Город был построен греческим архитектором Дейнокротом. На острове Фарос архитектором-греком Состратом был возведен Александрийский маяк высотой 120 м – одно из семи чудес света, не сохранившийся до наших дней.

Таким образом, вклад Древнего Египта в развитие мировой цивилизации огромен. Мировая культура не знает другого такого примера, когда на протяжении трех тысяч лет страна сохраняет один и тот же уклад жизни; неизменный государственный строй; институт фараонов; искусство одного и того же типа и стиля.

Египетская культура заняла достойное место среди других и обогатила своим опытом античную, а позже и западноевропейскую христианскую культуру. Библейские сюжеты о загробной жизни и страшном суде, воскрешении из мертвых, фаюмский портрет – это лишь часть того, что позаимствовала западная цивилизация из древней культуры страны пирамид.

Культура *Месопотамии* – одна из древнейших мировых культур. Однако в отличие от Египта, где в течение трех тысячелетий обитал один и тот же народ и существовало одно и то же государство, в Месопотамии государства сменяли друг друга: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Иран. Население здесь говорило на разных языках. Очевидно, что здесь были очень хорошие условия для земледелия, разливы двух рек приносили плодородный ил. Люди вкладывали огромный труд в постройку каналов, плотин, осушение болот, что позволило получать обильные урожаи. Народ Месопотамии был свободен от страха перед голодом, выделялись большие группы людей, занятых в других отраслях хозяйства, в частности, в развивающихся в то время ремеслах.

Древнейшая культура Месопотамии – шумеро-аккадская. Племена шумеров загадочные по происхождению и языку. Они, по мнению востоковедов, явились родоначальниками всей вавилонской культуры. Большинство городов основано шумерами – это Ур, Урук, Кир, Лагам, Аккад, Вавилон и др. Города были обязаны своим богатством процветающим ремеслам и торговле. Каждый город был самостоятельным государством.

Выдающимся достижением шумеров было изобретение письменности – клинописи, названной так из-за сходства формы ее знаков с горизонтальными, вертикальными и угловыми клиньями. Писали шумеры и их последователи на глиняных табличках, которые сохранились в большом количестве до наших дней и были расшифрованы усилиями немецких, французских и английских ученых. В основном это указы царя, гимны богам, религиозные мифы, легенды, поэмы. В поэме о Гильгамеше – герое эпоса, мы встречаем миф о всемирном потопе, который также находится в Библии.

Шумерские жрецы систематически проводили научные наблюдения, разработали и записали первый календарь. Они – авторы первых медицинских книг – сборников рецептов.

Шумеры научились делать камень из глины, обжигали глиняные кирпичи и строили дома и храмы, возводили города. Архитектурные и строительные приемы, разработанные шумерами, вошли в практику народов, которые и не подозревали о существовании своих учителей. В Шумере сформировался определенный тип храма – зиккурат. Зиккурат – высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами и создающая впечатление нескольких башен, которые уменьшались в объеме уступ за уступом. Таких уступов-террас было от 4 до 7. Зиккураты были раскрашены: нижние уступы были темнее, чем верхние. Террасы озеленялись. До наших дней сохранилось мало архитектурных памятников Двуречья, так как кирпич – материал недолговечный. Самым известным в истории зиккуратом был храм бога Мардука в Вавилоне. Знаменитая Вавилонская башня, о строительстве которой, как и о Вавилонском столпотворении говорится в Библии, была зиккуратом. Легендарные висячие сады Семирамиды – одно из семи чудес света – террасы с экзотическими растениями и цветами, которые построил царь Навуходоносор II для своей жены (до наших дней не сохранились).

В первой половине II тыс. до н. э. произошло объединение всех государств Месопотамии вокруг Вавилона. Начиная с этого времени в течение почти двух тысяч лет Вавилон оставался экономическим и культурным центром всего Древнего мира. Своего могущества Вавилон достигает при царе Хаммурапи. При нем появляется знаменитый Свод законов, записанный клинописью на двухметровом каменном столбе, он состоял из 282 статей, в которых отражалась хозяйственная жизнь, быт, нравы, мировоззрение жителей.

Огромную роль в жизни людей играла религия, в ее основе лежал политеизм. Согласно учению вавилонских жрецов люди были созданы из глины, чтобы служить богам. Вавилонских богов было множество: Шамаш – богиня солнца, Сии – бог Луны, Иштар – богиня любви и др., но верховным богом пантеона был Мардук, жители Месопотамии поклонялись антропоморфным богам. Жречество в Вавилоне было достаточно развито. В храме бога солнца Шамаша были даже жрицы – затворницы.

Для культуры с мощным жречеством характерны высокий уровень развития науки. Культ небесных светил был исключительно важен. Внимание к звездам и планетам способствовало быстрому развитию астрономии и математики. Вавилонские астрономы высчитали законы обращения солнца, Луны и повторяемость затмений. До наших дней сохранились вавилонские названия созвездий: Единорог, Близнецы, Скорпион. Математика основывалась на шестидесятеричном счете. Отсюда произошли наши 60 минут в часе и 360 градусов в окружности. Вавилонские математики стали основоположниками алгебры. В древнем Вавилоне возникли первые школы и профессия учителя, который одновременно был и писцом.

Культуру, религию и искусство Вавилонии заимствовали и развили ассирийцы. Ассирийская культура оставила человечеству ряд интересных памятников: рельефы с охотничьими сценами, скульптурные изображения крылатых быков, архитектурные ансамбли. При раскопках на месте древнего города Ниневии в долине реки Тигр был обнаружен дворец царя Ашшурбанипала. Царь вошел в историю культуры как собиратель древних письменных памятников и создатель первой в мировой культуре библиотеки, которая насчитывала 30 тыс. небольших глиняных табличек. Все таблички располагались в определенном порядке, по отраслям знаний и представляли собой древние «каталоги».

На смену Вавилону и Ассирии в IV в. до н. э. пришла Иранская империя, которая в IV в. до н. э., как и Египет, была завоевана Александром Македонским.

Таким образом, древние цивилизации Месопотамии явились источником многих научных открытий, технических приспособлений, законов и нравственных правил; клинопись позволила запечатлеть не только религиозные тексты и царские указы, но и литературные

произведения; на берегах Тигра и Евфрата зародились мифы о рае, Вавилонской башне и столпотворении, Всемирном потопе; высокие достижения имелись в строительстве и архитектуре.

Рассмотрев два очага древнейших цивилизаций Востока, можно сделать вывод о том, что их историко-культурный тип стал достоянием последующих цивилизаций.

Лекция 3. Особенности античной культуры

Понятие «античность». Ранние периоды древнегреческой культуры. Архаика. Система ценностей греческих полисов. Достижения культуры архаики. Классический период и его достижения. Эллинистический период в развитии культуры древней Греции. Источники формирования римской культуры. Своеобразие царского периода. Достижения культуры республиканского периода. Особенности развития культуры в период империи. Христианство.

Понятие «античность» (от лат. *antiguus* – древний) вводится в эпоху Возрождения итальянскими гуманистами для определения грекоримской культуры, древнейшей из известных им в то время. Культурное наследие античных государств Средиземноморья оказало огромное влияние на все народы Европы, их политические, юридические, художественные, философские, религиозные взгляды. Античная цивилизация (I тыс. до н. э. – V в. н. э.) представляла собой шаг вперед по сравнению с древневосточными. Хронологически история культуры древней Греции делится на пять основных этапов: крито-микенская культура (III–II тыс. до н. э.), гомеровский этап (XI–IX вв. до н. э.), архаический период (VIII–VI вв. до н. э.), классическая Греция (V в. до н. э. – три четверти IV в. до н. э.), эллинизм (IV–I вв. до н. э.).

Достижения восточных цивилизаций вне сомнения повлияли на греков, так как все заимствования использовались в качестве исходного материала, который дорабатывался и доводился до совершенства. Успешное развитие древнегреческой культуры часто объясняется благоприятными территориальными и климатическими условиями. Столь удачный природный фактор греки активно использовали в культуре.

Древнейшей культурой на территории Средиземноморья является крито-микенская, сложившаяся на рубеже IV–III тыс. до н. э. на острове Крит. Критскую культуру еще называют по имени царя Крита Миноса – минойской. Вся жизнь на Крите сосредотачивалась вокруг дворцов. В начале XX в. английским археологом А. Эвансом был найден дворец в г. Кноссе, который являлся дворцом Миноса. Легендарный Кносский дворец, прозванный греками лабиринтом, стал местом действия многих греческих мифов и сказаний. Большую роль на Крите играла религия. Сложилась особая форма царской власти – теократия, при которой светская и духовная власть принадлежала царю. Царский дворец был одновременно религиозным, административным и хозяйственным центром. Позже центр цивилизации смещается в материковую Грецию, где в то время достигла расцвета Микенская (или Ахейская) культура. Наиболее ранний памятник этой культуры – шахтовые гробницы, открытые в 1876 г. известным археологом Г. Шлиманом. В гробницах были найдены украшения, посуда, посмертные маски. Основными центрами микенской культуры, как и на Крите, были дворцы. Они сооружались из огромных каменных глыб и укреплялись мощными крепостными стенами. Греки, видевшие эти стены в более позднее время, называли их циклопическими, приписывая их сооружение одноглазым великанам – циклопам. У минойцев греки-ахейцы переняли линейное слоговое письмо и приспособили его для передачи своего языка. С приходом северобалканских варварских племен – дорийцев – крито-микенская культура прекращает свое существование.

Сменившая крито-микенскую гомеровская эпоха (XI–IX вв. до н. э.) была бесписьменной культурой. Она мало что оставила потомкам. До нас дошли только расписная керамика и дипилонские (названные так по месту находок) вазы-надгробия. Их характерными чертами были необыкновенная устойчивость и ленточный орнамент, образованный под прямым углом линией, получившей название – греческий меандр. Следует заметить, что первые два этапа – крито-микенский и гомеровский – представляют собой своеобразный подготовительный этап греческой архаики, классики и эллинизма, что окончательно определило специфические особенности цивилизации античного типа.

В архаический период (VIII–VI вв. до н. э.) сложилась государственная система древней Греции, состоящая из самостоятельных городов-государств, или как их называли греки – *полисов*. Полис объединял членов единой общины, обладающих разными правами. Организация власти в полисах (их было несколько сотен) была различной – от монархии до олигархии и демократии. Наиболее крупными были Афины, Спарта, Фивы, Коринф и др., в них часто возникала острая политическая борьба демоса (народа) с родовой аристократией. Там, где победу одерживал демос, устанавливалась демократия (власть народа). Высшая власть здесь принадлежала народному собранию всех граждан с правом издания законов, выбора высших должностных лиц. Главными достижениями античной демократии были равенство граждан перед законом, право на обеспечение земель и др. В условиях рабовладения такой строй может быть назван демократией условно, однако, по сравнению с восточными деспотиями, он был прогрессивным. Свободные граждане Греции, обладая рабами, ощущали себя независимыми и полновластными. Греки умели ценить реальные возможности и способности каждого человека. Именно они были возведены в высший принцип: свободный, гармонически развитый, прекрасный духом и телом гражданин – таков идеал античности. Помимо граждан, обладавших всеми экономическими и политическими правами, в полисах проживали те, кто не имел политических прав, например, метеки, периэки. Каждый полис имел специфическую хозяйственную деятельность, собственных богов и героев, а также календарь и монету. Аристотель констатировал, что «полис есть общность людей, сошедшихся ради справедливой жизни». Поэтому самым страшным наказанием для грека того времени было лишение гражданских прав и изгнание из родного города. Полисная структура греческого общества утвердила в сознании людей и коллективные принципы полисной морали, направленные на воспитание беззаветной преданности своей родине. Высшая доблесть гражданина состояла в защите своего полиса и бескорыстном служении ему. Важнейшим элементом греческой культуры становится *агон*, т. е. принцип состязательности, благородного соревнования отдельных личностей, групп и полисов с целью достижения наилучшего результата в различных сферах деятельности. Постепенно здесь победа в любом состязании воспринимается как высшая ценность, а сам победитель становится полисным героем. В период архаики появляются первые всегреческие спортивные игры и музыкальные состязания, посвященные основным греческим богам. Самыми главными из них были Олимпийские игры – спортивные соревнования в честь бога Зевса, проходившие раз в четыре года, начиная с 776 г. до н. э., в небольшом городке Олимпия на о. Пелопоннес, а также Пифийские, Истмийские игры.

Таким образом, древняя Греция была первой антропоцентрической цивилизацией, в которой в полной мере заявила о себе человеческая личность.

В период архаики начинается великая колонизация – освоение греками побережья Средиземного, Мраморного и Черного морей. Греческая цивилизация выходит из изоляции. Греки стали многому учиться у других народов, например, у финикийцев заимствовали алфавитное письмо, которое усовершенствовали, введя обозначение гласных звуков. Под влиянием египтян и вавилонян происходило освоение астрономии и геометрии.

В результате греческая художественная культура стала письменной. Поэмы легендарного Гомера (VIII в. до н. э.) «Илиада» и «Одиссея», которые до этого существовали только в устной традиции греков, были записаны. В поэмах соединились две главные темы греческой художественной культуры: деяния богов и подвиги правителей. Здесь соседствовали рядом рассказы о мифических, легендарных событиях и любовные истории, приключенческие сюжеты, нравственные поучения. По замечанию древнегреческого историка Геродота (484^25) именно Гомер составил для греков родословную богов, поделил между ними достоинства и занятия, начертал их образы.

К архаическому периоду относится и творчество Гесиода (VII в. до н. э.), автора эпических поэм «Теогония» (т. е. родословная богов), «Труды и дни». Особым жанром литера-

туры становится басня, родоначальником которой считается раб Эзоп (VI в. до н. э.). Через действующих в сюжетах басен зверей и птиц просматриваются вполне человеческие поступки. Впоследствии подобное иносказание получает название «эзопов язык». В этот период возникла и философия. Начинают распространяться учения, нарушающие привычные моральные нормы, образцы и авторитеты, формируется нетрадиционное мировоззрение. Возникла первая философская система – натурфилософия. Ее представители пытались осмыслить природу и ее закономерности, выявить первооснову всего сущего. Одна из первых философских школ была основана Пифагором (VI в. до н. э.). Пифагорейцы предположили, что сущностью мира является некая абстракция (число), которая проявляется в различных ипостасях: «бог-число», «вещь-число», «искусство-число». Воплощением гармонии и красоты в этот период у греков выступает Космос.

Искусство архаического периода еще не отделилось от ремесла и выступало как разновидность производственной деятельности того времени. В период архаики закладываются основы такого вида деятельности человека, как зодчество, формируется архитектура (в переводе с древнегреч. – высокое строительство), складывается градостроительная структура, главными элементами которой выступали святилище (акрополь) и торговый центр (агора). Важное значение приобретает строительство культовых сооружений – храмов в форме периптера. С переходом к строительству из камня возникает ордерная система. В архитектуре храмов формируются архитектурные ордера, т. е. строгий порядок, согласно которому сочетаются несущие и несомые части постройки: основание, колонны, перекрытия. Сложились *дорический* – самый массивный, с тяжелыми колоннами, простой и строгой капителью (верхняя часть колонны) и *ионический* ордера – более легкий, изящный, с капителью, имеющей изогнутую форму, как рог барана (волюты).

В период греческой архаики были выработаны основные принципы скульптурного изображения человеческого тела (канон). Оно предполагало трехмерность, т. е. наличие объемности, точности пропорций и естественности поз. Сохранились изображения курсов (обнаженные юноши) и кор (задрапированные девушки). В них воплощались эстетические представления о физическом совершенстве человека, доблести защитника полиса, могуществе божества.

В литературе ведущая роль постепенно переходит от эпоса к лирической поэзии. Внимание к человеку, его внутреннему миру, к событиям современной жизни было в центре творчества Архилоха с о. Парос, который считается основателем лирической поэзии. До нас дошло имя первой женщины поэтессы Сафо, поэта Анакреота и др.

К тому же времени относится зарождение греческого театра, который вырос из хороводов, песен, молитв, исполнявшихся на праздниках в честь бога виноградарства и виноделия Диониса.

Эпоха архаики поражает богатством и разнообразием узора на греческой керамике. Особенно выделяются коринфские вазы, расписанные ориентальным, т. е. восточным стилем, аттическая чернофигурная и краснофигурная керамика.

В период архаики были заложены основы для дальнейшего расцвета греческой культуры, а активное взаимодействие греков с другими народами привело к появлению в VI–V вв. до н. э. понятий «эллины», позже «Эллада», охватывавшего греческий мир в целом.

Наивысшего расцвета и подъема древнегреческая цивилизация достигла в период классики (V–VI вв. до н. э.). Согласно одному из значений классическим называют то, что является зрелым и наиболее совершенным в различных сферах культуры. В Афины стремились ученые, художники, литераторы из других городов-полисов. Правители Афин после победы в войне над персами старались сделать свой город крупнейшим культурным центром греческого мира. Рабовладельческая демократия стала основой формы правления. Реформы Солона (594 г. до н. э.) и Клисфена (509–507 гг. до н. э.) законодательно, а не на основе обычаев и

традиций, утвердили права и обязанности граждан. Они стимулировали активное участие свободных граждан греческих полисов в работе народных собраний и учреждений, а также закрепили за каждым из них право отстаивать свое мнение в суде.

В Греции сложилась развитая система образования. Дети свободных греков с 7 до 16 лет получали образование в платных частных школах, где они обучались семи свободным искусствам (грамматике, риторике, диалектике, арифметике, геометрии, астрономии, музыке) и занимались физическим воспитанием. Цель такого образования – всестороннее развитие личности и физических качеств гражданина.

В Афинах жили и работали такие ученые, как Пифагор – великий математик, Гиппократ – «отец медицины», Геродот – «отец истории». Важнейшим научным знанием была философия. Греческие мыслители продолжали поиски первоосновы сущего. Демокрит (460–371) считал основанием всего атомы, движущиеся в пустоте. Сократ (470–399) занимался самопознанием. Философское кредо Сократа сохранилось для потомства в его знаменитой фразе: «Я знаю, что ничего не знаю, но другие не знают и этого». Ученик Сократа Платон (427–347) создал учение об идеях и теоретически обосновал справедливое общественное устройство идеального государства, которым должны управлять только мудрецы. Но подлинно энциклопедические исследования оставил для потомков великий Аристотель (384–322), выделив из всех сфер человеческой деятельности искусство, при этом подчеркнув, что именно оно способно дополнить и углубить действительный мир.

Классическое искусство Греции подарило миру: комплекс Акрополя в Афинах, построенный в V в. до н. э. зодчими Иктином и Калликратом, под художественным руководством Фидия. Парадный вход на Акрополь – Пропилеи, храм Ники – Аптерос (Бескрылой Победы), храм Эрехтейон, Пинакотека (соборание картин) и главный храм – Парфенон – храм Афины Девы – жемчужина мировой архитектуры – это дорический периптер с элементами ионического ордера; храм Артемиды в Эфесе, сожженный в 356 г. до н. э. жителем Эфеса Геростратом; мавзолей в Галикарнасе, построенный в IV в. до н. э. в Кари; скульптуры Фидия (500–430) – «Афина Парфенос», «Зевс Олимпийский»; Мирона (490–440) – «Дискобол»; Поликлета (V в. до н. э.) – «Дорифор»; Леохара (372–328) – «Аполлон Бельведерский», Праксителя – «Афродита Книдская», последний впервые показал красоту обнаженного женского тела; трагедии Эсхила (525–456) – «Орестея», «Прикованный Прометей»; Софокла (496–406) – «Антигона», «Царь Эдип»; Еврипида (484–406) – «Медея», «Федра»; комедии Аристофана (446–385) – «Облака», «Лягушки», «Лисистрата» и многое другое.

Правила искусства классики были строгими и возвышенными. Автором канона в скульптуре был Поликлет. В греческой архитектуре классического периода появляется новый ордер – *коринфский*. В нем использовалась сложная форма капители, представляющая собой стилизованные листья аканта – растения, распространенного в г. Коринфе. Все три ордера станут активно использоваться в строительстве. В градостроительстве была создана система регулярной застройки с перпендикулярными улицами и агорой в центре (Гипподам).

В классических трагедиях и комедиях находили свое отражение особенности реальной жизни. Все это воспроизводилось в сценическом действии и способствовало развитию театра. В период расцвета классики в Афинах жили и творили великие поэты. Театр, на сцене которого ставились трагедии и комедии, стал настоящей школой жизни и воспитателем гражданина. Государство заботилось о гражданах, их культурном досуге, образовании, посещении театра. Малоимущим на эти нужды выдавались деньги из казны.

Эпоха эллинизма (323–30 гг. до н. э.) началась со смертью Александра Македонского и закончилась римскими завоеваниями тех стран, которые возникли в результате распада державы Александра. В этот период шло распространение греческой культуры на всей территории державы Александра Македонского. Взаимное обогащение греческой и местных культур способствовало созданию единой эллинистической культуры, сохранившейся и после распада

империи. Поздняя классика и начало эллинизма – это время деятельности трех великих ваятелей: Праксителя (390–330), Скопаса (IV в. до н. э.) и Лисиппа (370–300). Однако центр эллинистической культуры и мировой торговли перемещается в Александрию. Здесь был построен Мусейон (Храм Муз). В нем находились богатейшая библиотека, астрономическая обсерватория, ботанический сад, зоопарк, медицинские лаборатории. Здесь жили и работали: математик Евклид (365–300), ботаник Теофраст (IV в. до н. э.), астроном Аристарх Самосский (320–250). В сицилийском городе Сиракузы во второй половине III в. до н. э. трудился над своими открытиями прославленный математик древности – Архимед (287–211). Он разработал предвосхищавшие интегральное исчисление методы нахождения площадей, поверхностей и объемов различных фигур и тел, разработал выводы по статике и гидростатике (закон Архимеда). Успешно развивается геометрия. Евклид пишет труд «Элементы геометрии», положения которого являются образцом и в наши дни. Эратосфен впервые установил длину окружности Земли, именно ему принадлежит догадка о том, что в Индию можно попасть с Пиренейского острова, обогнув Африку. Аристарх Самосский (ок. 320–250 до н. э.) доказал вращение Земли вокруг оси и ее движение вокруг Солнца; Гиппарх Александрийский (190–125 до н. э.) установил точную длину солнечного года и вычислил расстояние от Земли до Луны и Солнца; Герон Александрийский (I в. до н. э.) создал прообраз паровой турбины. Успешно развивается медицина. Герофил (рубеж IV–III вв. до н. э.) и Эрасистрат (ок. 300 до н. э.) открыли нервную систему, выяснили значение пульса, сделали шаг вперед в изучении мозга и сердца. Создается новая наука – филология. Во II в. до н. э. Дионисий Фракийский составляет первую Грамматику.

Афины по-прежнему остаются центром философской мысли. Здесь работает Академия Платона и школа Аристотеля. Появляются и новые философские учения – эпикуреизм, стоицизм, скептицизм и неоплатонизм. Эпикур утверждал, что целью человека должно быть личное блаженство. Основателем школы стоиков стал Зенон. Стоики считали, что существует идеал мудреца, который способен доводами разума контролировать все чувства и эмоции. Усиливается субъективизм, а преобладающими настроениями становятся глубокое разочарование и пессимизм. Собственно древнегреческая культура начинает клониться к своему закату.

Таким образом, в эллинистический период на первый план выдвигается развитие точных и гуманитарных наук.

Эпоха эллинизма оставила ряд великолепных памятников искусства. Высшими достижениями скульптуры стали: Афродита Милосская – скульптор Агесандр, Ника Самофракийская, фриз храма-алтаря Зевса в Пергаме, Колосс Родосский – бронзовая статуя бога солнца Гелиоса 37 м высоты (скульптор Харес из Линда) признана одним из семи чудес света. Скульптура постепенно отходит от мо-нументализма, становится по-своему более интимной, создаются образы очаровательных пухлых младенцев, развивается мелкая пластика, появляются камеи – синтез пластики и ювелирного искусства, садово-парковая архитектура (особенно в Александрии).

В эллинистическую эпоху строительство многих новых городов, а также перепланировка старых осуществлялась по определенной системе: город опоясывался массивными стенами, в пределах которой располагались улицы, ограничивавшие правильные прямоугольные кварталы. В городах увеличивается количество общественных сооружений: строятся бульвары (здания городских советов), палестры (спортивные школы), гимназии (школьные здания), стадионы, библиотеки, бани и т. д. В столицах эллинистических государств воздвигаются дворцовые постройки. Широко используются мозаичные покрытия внутренних двориков, полов в парадных помещениях (как частных, так и общественных). Стены зданий украшаются росписями, имитирующими облицовку цветным камнем, нередко встречаются сюжетные росписи.

Древнегреческая культура оказала огромное влияние на развитие европейской цивилизации: достижения греческого искусства частично легли в основу представлений последующих эпох; без греческой философии невозможно было бы развитие философии нового времени; до

наших дней в своих основных чертах дошла греческая система образования; древнегреческая мифология и литература уже много веков вдохновляют поэтов, писателей, художников; греческие зодчие заложили основы современной архитектуры.

Древнеримская история и культура, просуществовавшая более двенадцати веков (с VIII в. до н. э. по V в. н. э.), в своем развитии прошла три основных периода: 1) монархия (753–509 гг. до н. э.); 2) республика (509–29 гг. до н. э.); 3) империя (29 г. до н. э. – 476 г. н. э.).

Римская цивилизация – эпоха наивысшего расцвета античной культуры и, вместе с тем, ее последняя страница. В формировании римской культуры приняли участие многие народы – население Италии, греческих областей, эллинистических государств (Египет, Пергам и др.), их влияние творчески перерабатывалось в соответствии с римской системой ценностей. Римское искусство формировалось на земле, где уже была собственная, древнеиталийская культура, в которой наиболее интересной и развитой была культура этрусков. Она красноречиво описана античными авторами.

Этруски были отважными мореходами, искусными ремесленниками, опытными земледельцами, талантливыми строителями.

Начало царского периода, по традиции, относят к 753 г. до н. э. – времени основания «вечного города» Рима. По легенде основателями Рима стали два брата-близнеца Ромул и Рем. Убив Рема, Ромул стал правителем нового города. По преданию, в Риме правили семь царей, трое последних были этрусского происхождения. Именно у этрусков римляне позаимствуют и разовьют письменность, цифры, опыт градостроительства, ремесленную технику, технологию изготовления железа, бетона, стекла, тайные науки жрецов и некоторые обычаи, например, отмечать победу триумфом. Этруски создали и эмблему Рима – волчицу, вскормившую близнецов Ромула и Рема – потомков троянского героя Энея. При них город был обнесен каменной стеной, произведены работы по осушению болотистого форума (центральная площадь), там были построены торговые ряды и портики, храмы, возведен первый цирк для гладиаторских боев. При последнем римском царе, Тарквинии Гордом, в городе была сооружена главная подземная канализационная труба – Великая клоака, которая служит «вечному городу» и поныне.

Этрусское господство в Риме закончилось в 510 г. до н. э. – восставший народ сверг последнего царя Тарквиния Гордого. Рим становится республикой (от лат. «общенародное дело»). В республиканский период Рим сумел подчинить себе весь Аппенинский полуостров, в III–II вв. до н. э. римляне разбили Карфаген, завоевали Грецию и все Восточное Средиземноморье. Используя иноземные достижения, римляне во многих областях превзошли своих учителей, подняв общий уровень собственного развития до небывалых высот. При этом прагматизм мышления, инженерные решения обусловили функциональный характер римской культуры.

Идеологию римлянина прежде всего определял патриотизм – представление о Риме как о высшей ценности, о долге гражданина служить ему, не щадя сил и жизни. В Риме почитались мужество, верность, достоинство, умеренность в личной жизни, умение подчиняться железной дисциплине и закону. Ложь, нечестность, лесть считались пороками, свойственными рабам. Если грек преклонялся перед искусством, философией, то римлянин сочинение пьес, труд скульптора, живописца, выступление на сцене презирал, как рабские занятия. Достойными же гражданина Рима делами в его представлении были лишь войны, политика, право, историография и земледелие.

Римские боги не имели человеческого облика, не вступали в сложные взаимоотношения, обозначались лишь именами и отвечали за различные конкретные явления и функции. «Богом богов», знающим прошлое и будущее считался двуликий бог Янус. В богах римляне персонифицировали природные и общественные явления, а также абстрактные понятия, например Фортуна – Удача, Виктория – Победа и т. д. Как и у других народов мира, в Риме почитались души предков. Особенностью религиозного мировоззрения римлян являлся их узкий прак-

тицизм и утилитарный характер общения с божествами по принципу “do, ut des” – «я даю, чтобы ты дал мне». Римский пантеон никогда не был замкнутым, в его состав принимались иноземные божества, поскольку считалось, что этим усиливается мощь римлян. Рим воспринял и ассимилировал весь пантеон греческих божеств, дав им другие имена: Зевс стал Юпитером, Афродита – Венерой, Арес – Марсом, Артемида – Дианой, Афина – Миневрой и др. Для религии римлян был характерен политеизм.

Жрецы не играли особенно важной роли в политической жизни Рима и считались госслужащими. Однако хотя римляне и переняли основных греческих богов, они не создали подобно грекам яркой и развитой мифологии.

В римской системе образования, позаимствовавшей образец у греков, математика отошла на второй план, а на первый выдвинулись право, языки, литература и история. Греческий язык в Риме стал языком высшего общества, римская молодежь с восторгом слушала лекции греческих философов и училась у греческих учителей. Центром науки были Рим, Александрия, Афины, Карфаген. Большое значение придавалось в Риме в I–II вв. географическим знаниям, медицине и истории. Появляются трактаты Страбона (64 до н. э. – 24 г. н. э.), Птолемея (83–161). «Естественную историю», являвшуюся энциклопедией по физической географии, ботанике, зоологии, минералогии, создал Плиний Старший (23–79). Больших успехов добилась медицина: врач Гален (129–199) проводил опыты по изучению дыхания, деятельности спинного и головного мозга, дал первое анатомическое описание организма.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.