

ЛИДИЯ МУДРАГЕЛЬ

КРОЙКА И ШИТЬЕ от А до Я



ПРОДАНО БОЛЕЕ
200 000
ЭКЗЕМПЛЯРОВ КНИГ
АВТОРА

ПОЛНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС



КОНСТРУИРОВАНИЕ



МОДЕЛИРОВАНИЕ



ТЕХНИКА ШИТЬЯ



ОТДЕЛКА

УДК 646.21
ББК 37.248
М89

В оформлении обложки использованы фотографии и иллюстрации:
Aliona Manakova, Inka1, Katsiaryna Pleshakova / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы фотографии и иллюстрации:
KreativKolors, Evgeniya863, 60seconds, musyaka, Chekmareva Irina, alenaganzhela, AlinaAme / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Мудрагель, Лидия.

М89 Кройка и шитье от А до Я: полный иллюстрированный практический курс / Лидия Мудрагель. — Москва : Эксмо, 2019. — 328 с. : ил.

ISBN 978-5-04-100946-5

Авторские пособия-справочники популярного автора, педагога, технолога и мастера Лидии Мудрагель завоевали огромный успех среди всех увлеченных швейным делом и профессионалов. Четкие, ясные, написанные отличным и понятным языком, снабженные удивительно атмосферными авторскими рисунками, сделанными от руки, и множеством схем и чертежей, с удобной и понятной навигацией, практические курсы автора снискали популярность и в качестве учебников, и в качестве настольных справочников.

Впервые огромный опыт автора в сфере кройки и шитья собран в большой и полной книге, адресованной как начинающим, так и мастерам. Начиная с азов построения базовой выкройки и заканчивая видами швов или приемами пошива всех узлов и деталей, любые сведения, любой практический материал вы легко найдете с помощью удобной навигации и четкой структуры книги. Эта книга — настоящая классика шитья — идеальный подарок любой женщине, которая шьет или только собирается этому научиться.

УДК 646.21
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-100946-5

© Мудрагель Л., текст, иллюстрации, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Оглавление



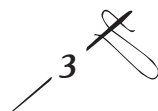
ГЛАВА 1. Немного истории..... 7

ГЛАВА 2. Конструирование 35

Особенности фигуры человека.....	37
Снятие мерок.....	39
Припуски, применяемые в конструировании одежды.....	44
Конструирование поясных изделий	47
Конические юбки.....	49
Построение чертежа юбки «солнце».....	50
Построение чертежа юбки «полусолнце».....	50
Построение чертежа юбки «четверть солнца»	51
Прямые юбки.....	54
Построение чертежа основы конструкции прямой юбки.....	55
Выкройка расширенной (зауженной) книзу юбки	57
Выкройка прямой юбки с вертикальным швом посередине	60
Особенности выкройки прямой юбки для фигур с отклонениями	61
Брюки	67
Детские шорты	67
Женские брюки	69
Расчет и построение базовой основы конструкции мужских брюк	76
Конструирование плечевых изделий.....	86
Построение чертежа основы плечевых изделий для дошкольников	87
Построение чертежа мужской рубашки.....	90
Построение чертежа основы конструкции женского платья.....	96
Особенности выкройки платья для фигур с отклонениями	109
Построение чертежа основы втачного рукава	110
Построение чертежа лифа с цельнокроеным рукавом.....	118
Построение чертежа лифа с углубленной проймой.....	122
Построение чертежа лифа с рукавом реглан.....	126
Построение выкройки воротника.....	133

ГЛАВА 3. Моделирование..... 143

Техническое моделирование.....	144
Параллельное расширение.....	144



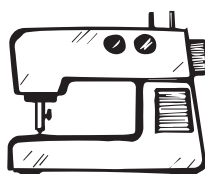


Коническое расширение.....	153
Перевод нагрудной вытачки	162
Рукав покроя реглан	167
Примеры моделирования некоторых выкроек.....	179
Сложные драпировки	188

ГЛАВА 4. Шитье..... 199

От простого к сложному.....	200
Швы ручные и машинные	201
Ручные стежки и строчки.....	201
Виды машинных швов.....	203
Соединительные швы.....	204
Краевые швы.....	207
Отделочные швы	211
Обработка простых узлов и деталей.....	215
Вытачки	215
Обтачки	218
Кокетки	220
Накладные карманы.....	222
Клапаны.....	224
Пояса, паты, хлястики и шлевки	227
Манжеты	230
Подборты	232
Воротники.....	234
Разновидность воротников.....	235
Отделочные воротники	237
Съемные воротники	237
Плосколежащие воротники.....	238
Необычные воротники.....	238
Обработка сложных узлов и деталей.....	240
Застежки.....	240
Застежка тесьмой «молния».....	240
Обработка застежки планками.....	242
Застежка бортами встык	246
Прорезные петли.....	248
Соединение воротника с горловиной.....	252
Соединение воротника с горловиной в изделиях без застежки	254
Соединение воротника с горловиной в изделиях с застежкой доверху.....	256
Соединение воротника с горловиной в изделиях с лацканами	258
Особенности втачивания шалового воротника.....	258
Обработка узлов повышенной сложности	262
Карманы	262
Карманы, расположенные в швах.....	262
Прорезные карманы	270
В рамку.....	270

С клапаном.....	273
С листочкой.....	277
Супатная застежка на пуговицы.....	281
Тесьма-молния в джинсах (шортах).....	284
Рукава.....	286
Обработка низа рукава.....	290
Подгибка.....	290
Обтачка.....	291
Отворот.....	291
Манжета.....	292
Шлица в рукаве.....	293
Элементы отделки.....	297
Рюши.....	297
Оборки.....	300
Воланы.....	302
Кокилье.....	304
Жабо.....	304
Ленты.....	309
По законам цветового круга.....	313





ГЛАВА 1



НЕМНОГО ИСТОРИИ

От античности до наших дней

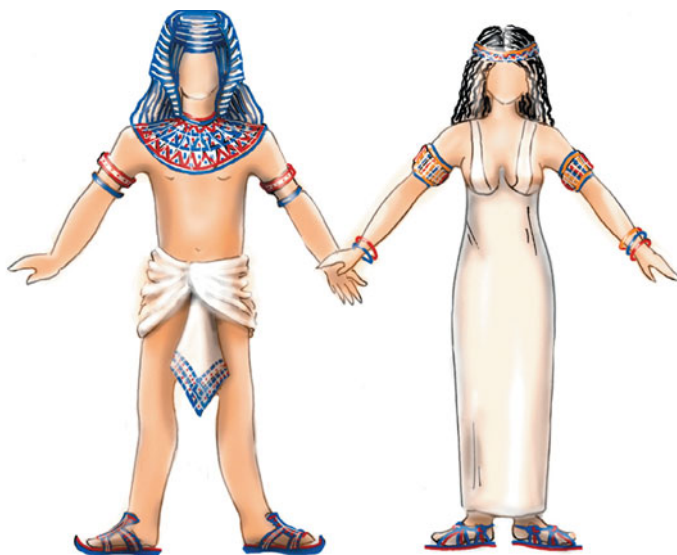


Вы когда-нибудь задумывались всерьез о том, когда на нашей Земле появились первые модельеры и конструкторы одежды? Речь идет не о тех знаменитых кутюрье, чьи имена известны сегодня всему миру, а о тех, кто за несколько тысячелетий до наступления нашей эры первыми додумались защитить одеждой тело человека от палящих солнечных лучей и непогоды. О тех, кто создал простейшую набедренную повязку, прикрыв наготу листьями папоротника. О тех, кому пришла в голову идея скотать острым шипом звериную шкуру, перекинутую через плечо, чтобы сохранить тепло в холод и стужу. О тех, кто придумал ткать материю из растительных волокон, чтобы затем сшить из нее одежду. Имена этих людей канули в Лету, но все мы, ныне живущие на планете Земля, должны быть благодарны им за те маленькие открытия, которые по праву можно считать отправной точкой создания одежды.

Чтобы ввести вас в курс дела, я сначала кратко познакомлю вас с историей костюма. Вы узнаете, какую одежду носили жители пяти континентов во времена античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения и, наконец, нового времени. Двигаясь шаг за шагом от античной эпохи до наших дней, мы увидим, как видоизменялась одежда и как постепенно усложнялся ее крой.

В древних государствах Греции, Рима и Египта крой одежды представлял собой простейшие прямоугольники, искусно задрапированные и перехваченные поясом под грудью или на линии талии.

В Древнем Египте знатные люди носили одежды из тончайшего льна: мужчины — **дорогие набедренные повязки**, искусно задрапированные складками. А женщины — облегающие фигуру **платья-рубашки** на широких бретелях.



Древний Египет

В Древней Греции одежду шили не только из льна, но и из шерсти. Тканые полотна закрепляли на плечах и перетягивали поясом на талии. **Хитон** — это некое подобие длинной рубахи с пояском на талии, выполненной из прямоугольного отреза ткани с круглым отверстием посередине. **Пеплос**, в отличие от хитона, состоял из двух полотен, скрепленных на плечах и предплечьях декоративными булавками.



Древняя Греция

Основной деталью мужского костюма богатых римлян была **тога**. Она представляла собой прямоугольный кусок ткани длиной 5–6 метров, который искусно драпировали, перекинув оба его конца через левое плечо. Тoga надевалась поверх **туники** — нательной рубахи с короткими рукавами. Женская одежда, похожая на тунику, называлась **стола** и перехватывалась пояском под грудью. Древние римлянки первыми придумали **корсет**: они стягивали талию широкой полосой кожи или плотной ткани, одновременно поддерживающей грудь. Поверх столы надевалась накидка, которая называлась **пеплум**.



Древний Рим



Костюмы Средневековья не зря ассоциируются с карнавальными — настолько они разнообразны, вычурны и не похожи один на другой. По сравнению с простотой и лаконичностью греческих одеяний, наряды Бургундии поражают исследователей своей сложностью. Костюмы знати в этот период воплощали в себе основные черты готического стиля. В одежде, как и в архитектуре, господствовали остроконечные формы.

Законодателем мод в средневековой Европе считался Бургундский двор. Его наряды отличались не только большим разнообразием, но и причудливостью. Особенно сложными и вычурными были **головные уборы** у женщин и **длинноносые башмаки** у мужчин. На рисунке представлено женское длинное облегающее платье котт с узкими рукавами и верхнее платье без рукавов, но с огромными проймами, отделанными мехом. Оно называлось **сюрко**. Одежду знатных мужчин шили из дорогих шерстяных и бархатных тканей. Загнутые сверху мыски обуви были столь длинны, что их приходилось привязывать веревочками к поясу, чтобы не запинаться при ходьбе. В моде были штаны-чулки, которые плотно облевали ногу. Как ни талантливы и изобретательны были средневековые портные, они так и не смогли додуматься, как вшить рукава в проймы и каким образом соединить штаны-чулки по линии сидения. Отсутствие соединительного шва в мужских штанах маскировал **пурпуэн**, длина которого доходила до колена.



пурпуэн

котт и сюрко

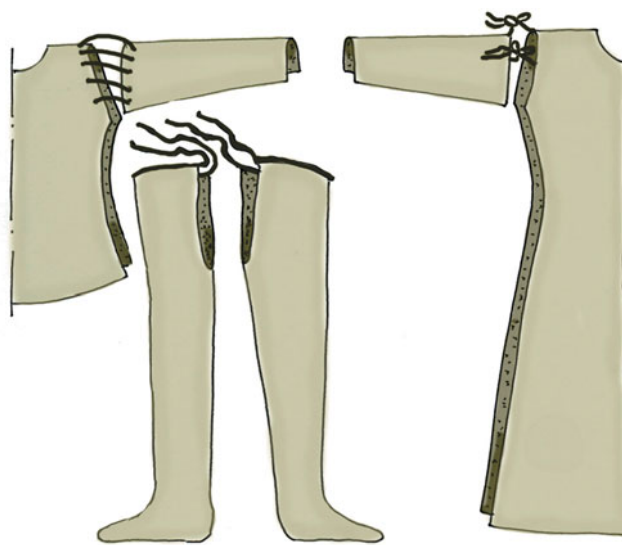
Средневековая Европа

В эпоху Возрождения в Европе царили эталоны итальянской красоты и элегантности. У женщин стали модными платья с глубокими декольте и тяжелыми драпировочными складками. В эпоху Ренессанса, как и во времена Средневековья, рукава дорогих верхних платьев кроили и обрабатывали отдельно, а затем тесемочками прикрепляли в области плеча. Мужчины по-прежнему продолжали носить обтягивающие чулки-штаны, не имеющие центрального шва. Его отсутствие скрывалось под накладным декоративным гульфиком, который помимо своей основной функции дополнительно служил хозяину в качестве кошелька.

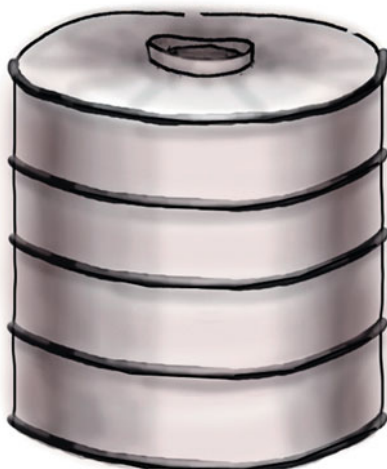
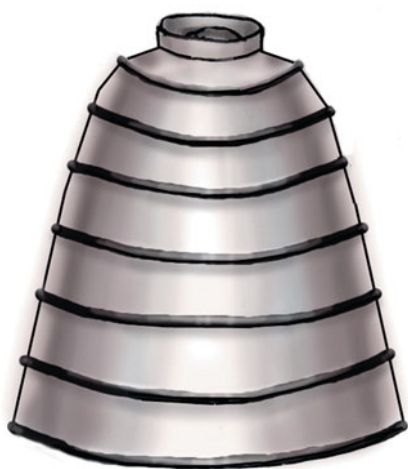


Итальянское Возрождение

Историки называют XVI век Золотым веком Испании. В одежде испанского дворянства доминировали темные цвета. Самым модным нововведением считался **раф** — высокий жесткий воротник. Он оттенял своей белизной черные костюмы мужчин, женщин и детей. Мода Испанского двора позволяла высокородным вельможам маскировать отсутствие среднего шва в складках пышных штанин, каждая из которых по-прежнему надевалась отдельно на каждую ногу. Мужские дублеты в соответствии с требованиями испанской моды стали выполняться на каркасе, имитирующем располневшее брюшко. Конструкция женского платья, напротив, была направлена на то, чтобы подчеркнуть худощавость фигуры. Форма необъятных массивных юбок со складками поддерживалась при помощи тяжелых **вертюгелей** — жестких каркасных приспособлений из конского волоса и металлических обручей. По своей конструкции придворный наряд напоминал негнушующую броню. Дамам требовалось не только особое умение, но и выносливость, чтобы достойно передвигаться в платье, вес которого достигал нескольких килограммов.



Схемы соединения рукавов и штанин с помощью тесемок

*Испанский двор Габсбургов**Вертюгали — формообразующие нижние юбки**Схема соединения штанин с помощью тесемок*

Период в истории человечества, начавшийся в XV веке и продолжавшийся до XVII века, носит название *Великие географические открытия*. На протяжении этого периода испанцы и португальцы открывали новые земли и морские маршруты в Африку, Америку, Азию и Океанию в поисках новых товаров, пользовавшихся большим спросом в Западной Европе.

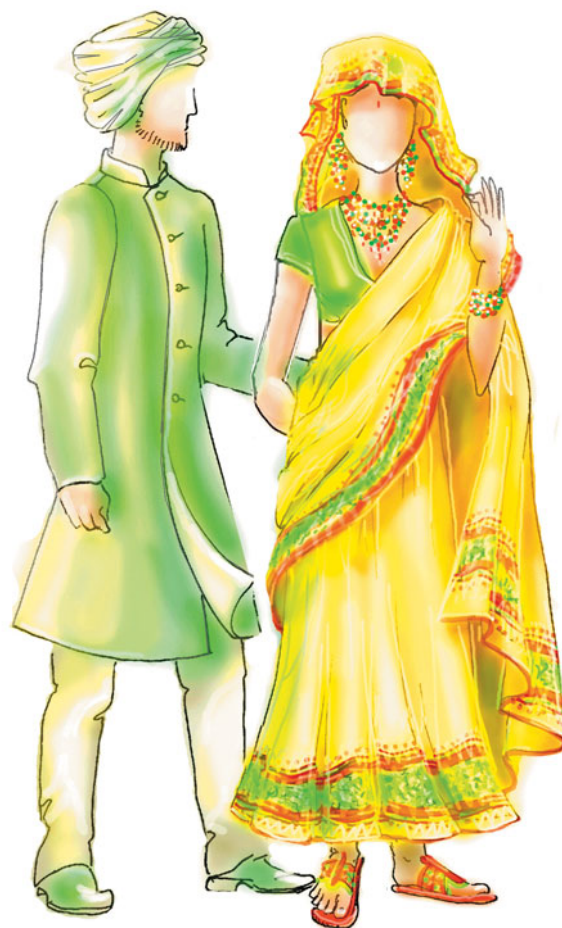
В Индии европейских путешественников встретили смуглые индусы в диковинных чалмах и гибкие индианки в ярких **сари** — традиционной женской одежде. Ни мода, ни века оказались не властны над привычкой индийских красавиц окутывать свои тела тончайшими шелковыми и хлопчатобумажными полотнами длиной 6–8 метров. Плечевую основу женского костюма составляет чоли — укороченная кофточка с маленькими рукавчиками. На протяжении вот уже нескольких столетий индийские невесты по обычаю облачаются в красное сари и зеленое чоли, а голову обматывают чуни — длинным куском красной с узорами материи.

Мужской костюм индусов-сикхов состоит из приталенного скюртука-ширвани до колен и узких белых брюк-чуридар. Традиционным головным убором индусов является **чалма**.

Японский халат-кимоно по своему внешнему виду не похож ни на один из известных ныне национальных костюмов. Возможно, главную роль сыграло в этом то, что Страна восходящего солнца была расположена на удаленных от материка островах и поэтому развивалась по своим законам и обычаям.

Широкий пояс оби зачастую является самой дорогостоящей деталью японского женского костюма. Обычно пояс оби имеет в длину около 7 метров. Он может быть однотонным, узорчатым, расшитым шелковыми нитями, стразами и бисером — богатство декора находится в прямой зависимости от достатка семьи. Красный цвет в японской культуре символизирует не только огонь и лето, но и радость, поэтому является главным цветом наряда невесты. Свадебное кимоно — всегда ярко-красного цвета. Непременным атрибутом является кисть алых цветов в прическе невесты. Традиционные женские прически по внешнему виду напоминают экзотические японские цветы. Обычно их декорируют резными деревянными и костяными гребнями, изящными нефритовыми шпильками, живыми и шелковыми цветами.

Национальной мужской одеждой являются халат-кимоно, жакет-хаори и брюки-хакама.



Индия. Мужской и женский костюмы



Зонтик от солнца

*Мужской и женский костюмы**Японская семья*

В средние века маленькие мальчики из аристократических семей надевали свои первые кимоно в возрасте 2–3 лет, в самурайских семьях — строго в 3 года. Позже обряд облачения мальчика в мужское кимоно и хакама повсеместно стал проводиться в возрасте 5 лет, знаменуя новый период взросления ребенка.

С давних пор японские мужчины и женщины носят одинаковую традиционную обувь *гэта* и *дзори* с носками *таби*. Белые носочки *таби* состоят из подошвы, имеющей специальную выемку между большим и указательным пальцами, и детали верха. Обычно *таби* имеют сзади застежку на кнопки или мелкие пуговички.

*Национальная обувь: гэта, дзори, носочки*

На рубеже XV — XVI веков европейскими мореплавателями был открыт Новый Свет — два огромных континента, лежащие на запад от Европы (так называемого Старого Света), которые поначалу приняли за Индию. Именно поэтому коренных жителей случайно открытых земель называли *индейцами*. Те носили одежду, изготовленную из выделанных шкур животных. Мужские брюки состояли из двух штанин, каждая из которых надевалась по отдельности. Спереди и сзади отсутствие соединительного шва прикрывалось двумя кожаными фартуками, украшенными орнаментом. В прохладное время года грудь и спину мужчины защищала накидка или просторная рубаша из выделанных шкур. Экзотические головные уборы состояли из окрашенного конского волоса и крупных орлиных перьев. Самый сложный головной

убор предназначался для вождя индейского племени. Женщины тоже носили одежду из звериных шкур. Длинные платья-туники и мягкие мокасины украшались традиционным орнаментом.

Знакомясь с разнообразием исторических и народных костюмов мира, мы не можем обойти своим вниманием **килт** — составную часть национального мужского костюма горной Шотландии. В начале своего существования килт представлял собой два куска толстой шерстяной материи, сшитых вместе. Его длина составляла 6–8 метров. Складки на одной части ткани собирались вручную и закреплялись при помощи широкого ремня. Другая часть могла быть закинута поверх левого плеча и использоваться в качестве плаща или быть закреплённой на ремне, частично ниспадая с него, или же накрывать плечи и голову при плохой погоде, а также служить покрывалом ночью. Сегодня килт является составной частью парадной формы шотландской гвардии. Плечевая часть костюма состоит из строгого мундира



Индейцы — коренные жители Америки



Шотландский килт как часть парадной военной формы



Женский народный костюм Шотландии



и элегантного дополнения в виде кружевного жабо или галстука-банта. Дополняют наряд гольфы в диагональную клетку и старинная меховая сумка-кошелек.

Женский костюм отличает его многослойность, которая была необходима для сохранения тепла, так как климат горной Шотландии известен перепадами температур. В костюме две шерстяные юбки, надеваемые одна на другую. Верхняя юбка, выполненная из прямоугольного куска цветной материи, не имеет спереди соединительного шва, поэтому ее полы декоративно заворачиваются назад, открывая вторую юбку из шерсти ярко-красного цвета. Плечи укутаны теплой шалью с кистями. Головной убор состоит из кружевного чепчика и надетой поверх него фетровой шляпы с высокой конусообразной тульей.

Новый XVII век открыл дорогу новому стилю в европейской одежде, получившему название «барокко» (итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам»). Придворная знать, устав от темных жестких костюмов Испании, с радостью восприняла более естественную многокрасочную моду Французского двора, принесшую с собой обилие кружев, лент, бантов и оборок. Всем известный мушкетерский костюм — яркий пример того, как выглядели элегантные французские кавалеры: мягкая шляпа с пером, кожаные перчатки-краги, высокие сапоги с отворотами, батистовые рубашки с кружевными воротниками и манжетами, штаны-кюлоты и короткие летящие плащи. Новая мода подарила прекрасным дамам романтический стиль, воспевающий пышную грудь и тонкую талию.

Конец XVII века ассоциируется у историков с началом Эпохи Просвещения или Века разума. С точки зрения истории костюма это время ознаменовалось появлением первого мужского костюма-тройки, состоявшего из распахнутого кафтана с обилием декоративных пуговиц, камзола и панталон. Дополняли костюм шелковые чулки, изящный шейный платок и батистовая рубашка с кружевными манжетами. Голову венчал двурогий парик, ниспадавший на плечи каскадами завитых волос. В 90-е годы появилась новая женская прическа **фонтаж**. Помимо локонов, она состояла из проволочного каркаса, задрапированного оборками, бантами, лентами, перьями и кружевом. Модницы различали более ста сооружений в стиле фонтаж в зависимости от их высоты, формы и приемов отделки прически.



мушкетер



горожанка



Корсет со шнуровкой на груди

Французское барокко (мушкетер и горожанка)



Барокко (Французский двор)



Корсет со шнуровкой на спинке

4 января 1700 года в России вышел указ царя Петра I об упразднении старомодного русского платья. Просторные боярские и княжеские наряды мужчинам надлежало в кратчайший срок заменить на западные камзолы, панталоны с шелковыми чулками и парики, а женщинам — на высокие фонтажи и декольтированные платья с тугими корсетами, украшенные позументами, кружевом, шнурами и вышивкой.

Петровские нововведения не затронули одежду российских крестьян, она оставалась традиционной, как и семь веков назад. Главной частью южнорусского наряда являлась льняная или холщовая рубаша. Украшали подол, ворот и низы рукавов рубаша вышивкой. В южнорусских губерниях костюм взрослой женщины состоял из нательной рубаша, распашной юбки-понева, передника, навершника, шушпана, платка и головного убора (повойника, сороки или кички). Крестьяне-мужчины в теплые дни носили порты с рубашой, в прохладное время года дополняли свой костюм армяком — распашной одеждой из



Мальчик и девочка в русских народных костюмах



серо-коричневого сукна домашней выделки. По праздникам наряжались в кафтаны из более дорогого сукна. У большинства крестьян сапоги, туфли и ботинки являлись исключительно праздничной обувью, поэтому их берегли и передавали по наследству. Повседневной обувью являлись сплетенные из липового лыка лапти.



Шушпан



сорока

рогатая кичка



Женские головные уборы: сорока и рогатая кичка



Навершник



Передник



Понева

В северных и центральных районах России женщины надевали поверх нательной рубахи сарафан и душегрею, а на голову — кокошник и платок. Первый сарафан, как и юбку-поневу, девушки примеряли только по достижении совершеннолетия. В холодное время года теплой одеждой служили овчинные полушубки и стеганные телогреи с рукавами до земли.

Свадьба на Руси справедливо считалась кульминационным моментом в жизни юношей и девушек. Подвенечный наряд невесты состоял из тончайшей рубахи с кисейными рукавами, расшитыми белыми узорами, штофного сарафана с золотым шитьем, отороченного золотым кружевом по подолу, душегреи на лямках, украшенной вышивкой и золоченым позументом, высокого кокошника с перламутром и жемчугами. Наряд дополняли крупные жемчужные серьги и парчовые браслеты-зарукавья в комплекте с таким же ожерельем-оплечьем, украшенные вставками из цветного стекла и перламутра.

Мужской подвенечный костюм тоже был очень нарядным. Он состоял из длинной атласной рубахи, расшитой по подолу, низу рукавов и на груди шелковыми нитями и драгоценными камнями. Чуть ниже линии талии рубаха подхвачена длинным поясом с кистями, завязанным сбоку. Суконные порты заправлены в узконосые сафьяновые сапоги на высоких каблуках. На голове — атласный колпак с отворотом, украшенным собольей опушкой. Парчовый кафтан на подкладке дополнен воротником-козырем, расшитым золотыми нитями, жемчугами и камнями, ярким поясом-кушаком и накладными застежками-петлицами. Со времен Киевской Руси и до конца XIX века мужчины обязательно носили усы и бороду. Волосы на голове стригли в кружок, в скобочку и под горшок.

Богатством подвенечных костюмов и церковной роскошью венчание молодых походило на обряд венчания на царство. Молодоженов в народе называли князем и княгиней, а почетных гостей — боярами. По обычаю празднества продолжались в течение трех дней, поэтому невесте полагалось иметь три различных наряда, которые она сама себе шила несколько лет. Девушки начинали готовиться к свадьбе с раннего возраста — ткали, шили и вышивали приданое, которого должно было хватить на первые десять лет замужней жизни.



Князь с Княгинюшкой

сборник



кокошник



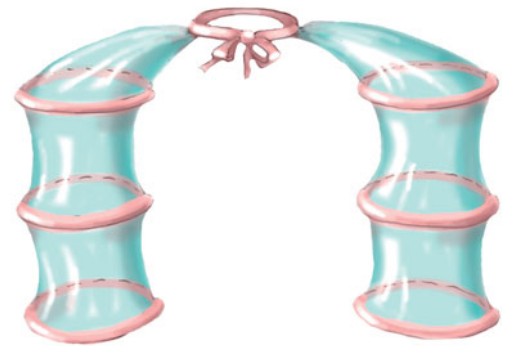
Женские головные уборы: сборник и кокошник



Начало XVIII века совпало с расцветом дамской моды у знатных слоев европейского общества и получило название «рококо» (от фр. *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка). Женские платья стали изящными и романтичными, в результате чего — еще более сложными. Для их изготовления использовались тончайшие шелка и дорогие парчовые ткани. Необходимый размах юбки в области бедер (до полутора метров) придавали с помощью **фижм** — новых облегченных конструкций, пришедших на смену громоздким и неповоротливым вертюгалам. Мужчины по-прежнему носили костюмы-тройки, которые в угоду моде претерпели некоторые изменения. На смену свободному распашному кафтану пришел укороченный приталенный **жюстокор** со складками. Камзол тоже стал короче и получил новое название веста. Длина туго обтягивающих бедра панталон-**кюлотов** поднялась выше колен. Вошли в моду напудренные белые **парики** и черные бархатные **мушки**, которыми украшались густо набеленные лица придворных дам и кавалеров. Окончание столетней эпохи Просвещения совпало с окончанием XVIII века.



Рококо



Фижмы с подвесными цилиндрами на обручах



Фижмы с использованием ивовых прутьев

Короткое десятилетие с 1804 по 1815 год носит название «ампир», что в переводе с французского означает *империя*. Именно в 1804 году Наполеон Бонапарт провозгласил себя императором. В эти годы особую популярность приобрел **фрак**, который мог быть как однотонным, так и полосатым и даже узорчатым. Фрачные фалды сзади доходили до колен, а спереди фрак был коротким, доходил до талии и не застегивался. Такой покрой фрака позволял мужчинам не только элегантно вальсировать на балах, но и с успехом гарцевать на лошади, так как распашные фрачные фалды не мешали удобной посадке в седле. Допускалось, что жилет мог быть цветным, а панталоны — однотонными причем, обязательно светлее фрака. Модные шейные платки завязывали узлом или бантом. Любимой мужской обувью стали высокие черные сапоги с желтыми отворотами. Женские платья в одночасье лишились былых объемов. Талия не подчеркивалась. Кисейные бальные платья имели декольтированный верх и длинный шлейф. Самыми модными считались тончайшие просвечивающие ткани пастельных тонов. Дамы носили легкие туфельки без каблука с узким носком и атласными лентами, которыми обвязывали лодыжку крест-накрест.



Ампир

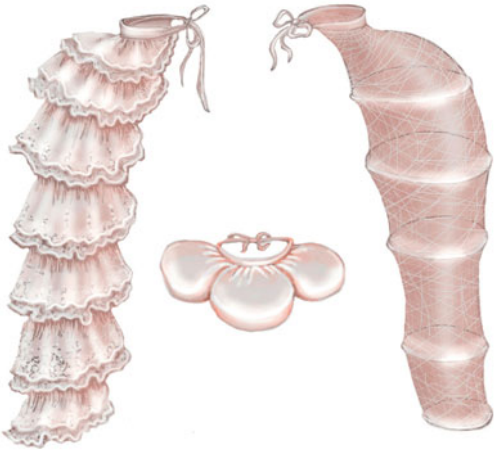
Середина XIX века ознаменовалась появлением **кринолина** — самого легкого каркаса для поддержания формы юбки. Женщины с облегчением расстались с обилием пышных нижних юбок, число которых достигало порой четырех или даже пяти. Время убыстряло свой бег, и спустя всего лишь 30 лет дамы с такой же легкостью распрощались и с кринолином, на смену которому пришли **турнюры** — накладные подушечки, которые крепились на спине чуть ниже талии. Юбки стали непривычно плоскими спереди и преувеличенно объемными сзади. Не только специальные подушечки, но и каскады жестко накрахмаленных оборок позволяли достичь необходимого эффекта в соответствии с требованиями моды. Особой популярностью пользовались конструкции турнюров из нескольких обручей, скрепленных тканью. Формирование женского силуэта завершали корсеты, форма которых поддерживалась при помощи стальных пластин, китового уса и объемных прокладок из конского волоса. Повседневный мужской костюм состоял из брюк, сюртука и жилета.



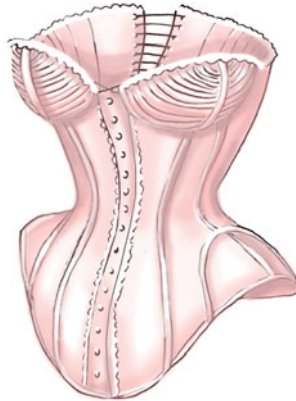
Конец XIX века



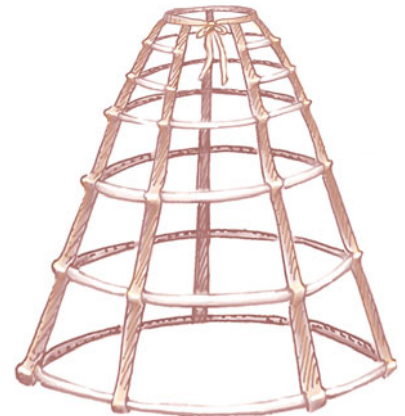
В костюме, предназначенном для визитов, длиннополый сюртук уступал место укороченной **визитке** с закругленными полами. Ее дополняли полосатые брюки, цветной жилет и высокий цилиндр. В конце XIX века в моду вошел еще один новый наряд для мужчин — **смокинг**, что в переводе с английского означает *костюм для курения*. Его пиджак имел шелковые лацканы, а брюки — шелковые лампасы.



Тюрнюры



Корсет



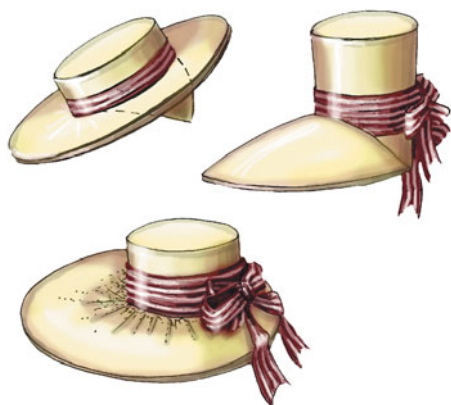
Кринолин



Смокинг



Костюм для визитов



Дамские шляпки



Котелок, канотье, цилиндр

В начале XX века женский корсет приобрел замысловатую S-образную форму, в соответствии с которой неестественно сильно прогибалась спина в области талии и поясницы. Этот силуэт был не только чересчур вычурным, но и создавал массу неудобств его владелице. Некоторые модницы просто падали в обморок от стесненного дыхания и болей в позвоночнике. Но 20-е годы XX века положили конец дамским мучениям, которые на протяжении нескольких веков они претерпевали в угоду деспотичной моде. Корсеты и кринолины ушли в прошлое. Конструктивные линии одежды стали намного проще. Наряду с платьем большую популярность приобрел английский костюм, состоявший из юбки, блузки и жакета. Особой любовью пользовались у женщин блузки, украшенные шитьем и кружевом.



На балу



S-образный корсет



Начиная с 20-х годов XX века стили в одежде стали меняться стремительно. Небывалого расцвета достиг стиль *модерн*, который воспевал утонченность романтической леди, питающей слабость к дорогим тканям, изящным туфелькам и ювелирным украшениям. Дамы наконец-то могли вздохнуть свободно в полном смысле этого слова, облачившись в модные платья покроя *reform*, сшитые по мотивам японского *кимоно*. В моду вошли большие шляпы с вуалью, украшенные искусственными цветами, бантами, лентами и страусовыми перьями, которые делали похожей голову женщины на головку роскошного цветка, венчающего хрупкий стебелек.

Модными дополнениями к костюму служили кружевные зонтики, боа из страусовых перьев и лебяжьего пуха, маленькие сумочки на длинном шнуре, дорогие меховые муфты и палантины, веера из перьев, лорнетты, перчатки и митенки из тюля и кружева нейтральных цветов — белые, черные, кремовые.

Дамские туфельки начала XX века были остроносыми, узкими в ступне, с модным фигурным каблуком в стиле Людовика XV. Их изготавливали из замши и кожи или шелка и атласа, расшивая бисером и стразами. В прохладную погоду особой популярностью пользовались высокие ботинки на шнуровке, пуговицах и крючках.

Вечерние платья, выполненные в стиле модерн, были настолько изысканными и дорогими, что могли существовать только в атмосфере балов, театров и торжественных приемов. В обычной жизни модный гардероб дамы состоял из кружевной блузки, строгого английского костюма и пальто.



Вечерний и повседневный наряды



Зонтик



Дамская обувь



Вееры



Сумочка

Послереволюционный период в России внес значительные изменения не только в женский костюм, но и в прически. Продолжая движение за эмансипацию, дамы отважились расстаться с локонами и косами, что в те времена в России было равносильно подвигу. Короткая стрижка сделала женщин похожими на хрупких подростков, видимо, поэтому новый стиль получил на французский манер название «гарсон» (la garsonne — мальчик). Непременным атрибутом вечернего наряда являлась короткая стрижка фокстрот, в соответствии с которой аккуратно уложенные волны блестящих волос располагались на лбу и перед ушами. Отказ от жесткого корсета привел к моде на совершенно противоположные требования к формам женского тела. Модная женщина-подросток должна была иметь малозаметную грудь и узкие бедра. Мальчишеская стройность фигуры позволила модельерам-конструкторам значительно упростить крой женской одежды, сведя его к прямым полотнищам, скрепленным между собой соединительными швами. Платья стали похожими на древнеримские туники, перехваченные поясами по линии бедер. Короткие стрижки позволили дамам носить модные глубокие шляпки, плотно облегающие головку и до самых бровей закрывающие лоб.

Четыре столетия минуло с той поры, когда Испания переживала период своего расцвета, названный *Золотым веком Испании*. Многие изменилось в одежде за эти годы. Многочисленные провинции страны стали источниками еще более многочисленных и разнообразных местных народных костюмов, численность которых приближалась к сотне. Большую известность и популярность во всем мире приобрели танцы под музыку в стиле *фламенко*, родиной которых явилась Андалузия — одна из областей Испании. Костюм андалузца состоял из облегающих брюк с завышенной линией талии традиционно черного цвета, белой сорочки с оборками, цветного жилета и короткой расшитой куртки. Дополняли наряд мягкие кожаные полусапожки и плоская шляпа с прямыми полями под названием *кордова*. Наряд андалузки состоял из клешеной



Нарядная обувь

Модерн



Фламенко



юбки с длинным шлейфом, декорированной несколькими ярусами оборок, и короткого корсажа на пуговицах или шнуровке с многослойными рукавами из кружева. Отличительной особенностью женского костюма в стиле фламенко являлись ткани с набивным рисунком в горошек, используемые для его изготовления.

Перенесемся с жаркого средиземноморского побережья Европы к северным холодным берегам Балтики, где издавна проживали народы Литвы, Латвии и Эстонии, и посмотрим, какую одежду носили там.

Основу мужского и женского народного костюма составляла прямая рубаша. Девочки-подростки носили ее с поясом, совершеннолетние надевали поверх рубах юбки, а после замужества — еще и фартук. Молоденькие белокурые девушки не плели кос, традиционной прической являлись распущенные волосы длиной до плеч. После венчания невесту по обычаю обряжали в национальный головной убор — символ замужества. Визитной карточкой женского костюма являлась пышная юбка. Она могла быть однотонной, в продольную полоску или плиссированной с широкой цветной каймой. Непременными атрибутами наряда являлись ювелирные украшения, которые девочки носили с самых ранних лет. Распространенными нагрудными украшениями-застежками были крупные серебряные пряжки, которыми скреплялись концы платка или традиционного наплечного покрывала. Мужской костюм состоял из куртки, штанов по колено, жилета, рубахи и шейного платка. Кожаные башмаки считались не только праздничной, но и рабочей обувью.

В 30-е годы XX века мужской костюм-тройка претерпел радикальные изменения не только по форме, но и по цвету. Начиная с этого времени, все три элемента — пиджак, жилет и брюки — стали выполняться из одной и той же ткани. Родоначальницей нового стиля явилась старая добропорядочная Англия. Именно с тех пор в лексиконе моды поселилось выражение **классический английский костюм**. Самыми модными на рубеже 20–30-х годов считались непомерно широкие мешковатые брюки, справедливо нареченные **оксфордскими мешками**. Этот стиль быстро нашел поклонников не только в Англии, но также в соседней материковой Европе и далекой заокеанской Америке. В конце 30-х годов в преддверии Второй мировой войны женщины облачились в костюмы с накладными плечами. Силуэт одежды все более приобретал лаконичные военизированные формы.



Народные костюмы Эстонии



30-е годы XX века