



В. М.
ШУЛЯТИКОВ

Владимир Шулятиков

Критические этюды (А. И. Сумбатов)

«Public Domain»

1901

Шулятиков В. М.

Критические этюды (А. И. Сумбатов) / В. М. Шулятиков — «Public Domain», 1901

ISBN 978-5-457-31842-7

«Перед нами три тома драматических произведений книги А. И. Сумбатова. Действие его драм разыгрывается обыкновенно в интересной социальной обстановке. Г. Сумбатов, следуя традициям, завещанным драмой шестидесятих-семидесятих годов, старается обыкновенно отмечать те или другие важные моменты общественной жизни, изображать столкновение противоположных «культур». ...»

ISBN 978-5-457-31842-7

© Шулятиков В. М., 1901
© Public Domain, 1901

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.

6

Владимир Шулятиков

Критические этюды (А. И. Сумбатов)

Перед нами три тома драматических произведений книги А. И. Сумбатова.

Действие его драм разыгрывается обыкновенно в интересной социальной обстановке. Г. Сумбатов, следуя традициям, завещанным драмой шестидесятых-семидесятых годов, старается обыкновенно отмечать те или другие важные моменты общественной жизни, изображать столкновение противоположных «культур». Его герои – то обитатели «оскудевающих дворянских гнезд, стушевывающиеся перед торжествующими «буржуями» («Арказановы», «Закат»), то степняки – помещики, носители патриархальной простоты, попадающие в сети сыновей «испорченной» столичной культуры («Листья шелестят»), то крупные финансовые аристократы и дельцы, «заклевывающие» честных тружеников («Соколы и вороны»), то всевозможные авантюристы, служители «Ваала», губящие честных и добродетельных «идеалистов» («Дочь века», «Муж знаменитости», «Цепи») и т. д. Во всех этих драмах он подчеркивает торжество хищнического начала в общественной и экономической жизни. И все его драмы, по характеру изображаемой в них обстановки и по характеру действующих лиц, должны бы были иметь выдающееся общественное значение, представлять из себя многостороннюю иллюстрацию к одной из интереснейших страниц летописи нашего общественного развития.

К сожалений, однако, общественный элемент в драмах г. Сумбатова не выдвинут с надлежащей яркостью. Действие его драм не отвечает изображаемой в них обстановке.

Если у писателей шестидесятых годов, напр., в драмах Сухово-Кобылина, Чернышева или Потехина, общественные мотивы составляли альфу и омегу драматического произведения (вредя зачастую его «художественности»), – это обуславливалось, конечно, общим направлением литературы названной эпохи, литературы, которая играла тогда особенную роль в ходе общественной жизни. Г. Сумбатов, вступая на литературное поприще, находился под сильным влиянием шестидесятников: об этой влиянии свидетельствуют его ранние драмы (напр. «Дочь века» или «Громоотвод», впоследствии переделанный в «Соколы и вороны»), но это влияние было, главным образом, влиянием чисто литературным... Ко времени дебюта г. Сумбатова в качестве драматурга, тех условий; которые в шестидесятые годы определили социальный характер литературы, уже не существовало. Русская интеллигенция пережила несколько фазисов развития. Идеалы шестидесятых годов были частью забыты, частью отвергнуты, частью слишком своеобразно поняты и истолкованы «восьмидесятниками».

Расцвет творческой деятельности г. Сумбатова совпадает как раз с эпохой восьмидесятых годов: из одиннадцати драм, помещенных в «Полном собрании сочинений» – большинство («Дочь века», «Листья шелестят», «Сергей Сатиров», «Муж знаменитости», «Царь Иоанн IV», «Соколы и вороны», «Арказановы», «Цепи») написано в период от 1880–1888 г.; только три пьесы относятся к девяностым годам («Старый закал», «Джентельмен», «Закат»). Причем последние пьесы не представляют существенно ничего нового сравнительно с тем, что г. Сумбатов создал в продолжение восьмидесятых годов: не прибавляют новых черт для характеристики его, как драматурга; в них мы находим ту же технику, те же общие приемы, те же драматические положения, как и в предыдущих произведениях, даже одни и те же типы¹, воплощенные, правда, а различные образы. И эпоха «восьмидесятых годов наложила на творчество г. Сумбатова неизгладимую печать.

¹ Чтобы убедиться в этом, стоит сравнить, напр., «Закат» с «Арказановыми», разрабатывающими общую тему о дворянском оскудении: сходство центральных фигур обеих пьес Наварыгина и Кастула несомненно.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.