

ДМИТРИЙ НЕВСКИЙ

Кристаллы

ВОЛШЕБСТВО ЗАСТЫВШЕЙ РАДУГИ



Дмитрий Невский

Кристаллы. Волшебство застывшей радуги

*Текст предоставлен правообладателем
http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=6706986
Кристаллы. Волшебство застывшей радуги / Дмитрий Невский: 2014*

Аннотация

Вспоминая историю взаимодействия человека и камней, кристаллов, мы обращаемся к рассказу об Изумрудной Скрижали Гермеса Трисмегиста, в которой он поведал нам основополагающий принцип Вселенной: «То, что внизу, подобно тому, что наверху». Он натолкнул человечество на ту мысль, что постигая малое, видимое и понятное, оно постигает и саму природу творения.

Работа с кристаллами непроста – она требует от человека восприимчивости, повышенного интуитивного восприятия, любви и уважения к природе и каждой ее частичке. Эта работа призывает вас слушать и чувствовать то, что окружающий мир скажет вам на беззвучном, но вполне явственном языке. Эта работа открывает ваш разум, ваш внутренний мир к восприятию новых, неизведанных ощущений, которые можно понять, только находясь в гармонии с самим собой.

Содержание

Вступление	4
Четырнадцать кристаллов	6
Знакомство с кристаллами	7
Визуальное знакомство	8
Перечень камней набора	9
Агат	9
Амазонит	9
Оранжевый кальцит	9
Карнеол	9
Красный джаспер (Яшма)	9
Гематит	9
Флюорит	9
Нефрит	9
Окаменевший лес	9
Белый оникс	9
Снежный обсидиан	10
Гиалиновый кварц (Горный хрусталь)	10
Розовый кварц	10
Содалит	10
Кристаллы и камни. природа взаимодействия	11
Эволюция камня и эволюция человека	12
Душа камня	13
Законы	14
Вера и неверие	15
Влияние	16
Чакры	17
Энергетические ритмы	18
Знание	19
Камни. Основные требования	20
Виды кристаллов	20
Обработка	20
Формы кристаллов	20
Кристаллы и энергия тела	22
Чакры	22
Энергетические тела	23
Техники работы с кристаллами	25
Техника визуализации	26
Намеренная и ненамеренная визуализация	26
Достижение желаемого	28
Конец ознакомительного фрагмента.	29

Дмитрий Невский

Кристаллы. Волшебство застывшей радуги

Вступление

Книга тайн Вселенной – удивительная и замечательная книга, открытая для тех, у кого есть настойчивость и храбрость, чтобы прочесть ее строки. Эта книга – хроника человеческого бытия, хроника событий природы, учебник, раскрывающий перед нами тайны мироздания. В нем можно увидеть прошлое, настоящее и будущее человеческого мира, понять истинную природу задумки Творца.

Эта книга говорит с нами на тысяче языков, от языка всполохов огня, кругов на водной глади, она говорит нам шепотом листьев на деревьях, языком птиц и животных. Ее слова мы читаем по лицам людей, по линиям человеческих рук, по звездному небу, раскинувшемуся у нас над головой.

Все это маленькие или большие ключи, подсказки, намеки или идеи, которые могут подарить нам единство с этим непостижимым миром. Возьмите «ключ» и откройте для себя этот мир, не опасаясь его, не отвергая его. Ведь только так можно принять то, что окружает нас – искренне веря в его светлую и удивительную природу. Из множества элементов мира природы, которые связаны с энергией человека и его душой, именно кристаллы и камни занимают основное место в этой непростой взаимосвязи. В магических и ритуальных практиках Кристаллы используются настолько широко, что их способность и возможность влиять на человека просто не вызывает сомнения.

Вид, форма, структура, цвет, состав – все это составляющие влияния кристалла, которые позволяют им передавать энергию звезд и планет, резонируя с теми вибрациями, которые были еще до появления человека, на заре жизни Вселенной. Они «помнят» истинные, незамутненные вибрации, которые так необходимы людям, ведь только истинное может лежать в основе фундаментальных познаний человека.

Вспоминая историю взаимодействия человека и камней, кристаллов, мы обращаемся к рассказу об Изумрудной Скрижали Гермеса Трисмегиста, в которой он поведал нам основополагающий принцип Вселенной: «То, что внизу, подобно тому, что наверху». Он натолкнул человечество на ту мысль, что постигая малое, видимое и понятное, оно постигает и саму природу творения.

Кристаллы – связь между Вселенской бесконечностью и земной ограниченностью, связь между небесами и землей, между тайнами природы и самим человеком. Нет ничего более волшебного в природе, чем сила Вселенной, скрытая в маленьком камушке, вобравшем в себя первозданный огонь, прозрачность воздуха и чистоту воды. Задумайтесь, ведь этим знаниям миллионы и миллионы лет.

Не считайте кристалл или камень безжизненным телом, не обладающим возможностью к действию, не способным проявить свой «характер» и свое влияние. Наше понимание об этих качествах не настолько всеобъемлюще, чтобы делать однозначный вывод.

Возможности кристалла по своей природе можно сравнить с губкой, которая может накапливать и отдавать то, что находится рядом с ней. Кристаллы «помнят», кристаллы способны поделиться информацией и энергией, которой они обладают. Но в то же самое время каждый кристалл обладает своими индивидуальными особенностями, качествами, присутствующими только ему и его виду.

С точки зрения физических законов это влияние можно сравнить с вибрацией, которая входит в резонанс с энергией человека. Она творит, меняет, управляет той энергией, на которую она настроена. Такова природа кристалла и силы, которая в нем заключена.

Именно поэтому кристаллы традиционно использовались в терапевтических целях, для управления физическим, энергетическим и духовным состоянием человека. Сила кристаллов способна стимулировать различные процессы, происходящие в человеке, даже такие таинственные, как ясновидение, ясновыслушивание, телепатия, скрытые от постороннего взгляда в глубинах человеческого подсознания.

Цвет кристалла, его форма и даже рассказы о нем, передающиеся из поколения в поколение, формируют каналы, связь между небом и землей, между миром энергии Вселенной и миром энергии человека.

Воспринимайте их не как украшения, но как помощников и лекарей, способных открыть перед нами новые глубины познания самого себя.

Работа с кристаллами непроста – она требует от человека восприимчивости, повышенного интуитивного восприятия, любви и уважения к природе и каждой ее частичке. Эта работа призывает вас слушать и чувствовать то, что окружающий мир скажет вам на беззвучном, но вполне явственном языке. Эта работа открывает ваш разум, ваш внутренний мир к восприятию новых, неизведанных ощущений, которые можно понять, только находясь в гармонии с самим собой.

Понимание языка, на котором разговаривают камни и кристаллы, сродни искусству, которое можно постичь, доверив себя Вселенной. Это доверие без тени сомнения, это вера без предубеждений, это способ продемонстрировать Вселенной свою открытость.

Ваши чувствительность, восприимчивость, эмоциональность позволят вам не только глубже проникнуть в суть энергии кристаллов, но и помогут найти общий язык с окружающим миром и другими людьми.

Вы начнете видеть свет собственной души, открыв его в себе, позволив Вселенной показать его глубину, его яркость, его силу. Чем больше света источает наша душа, тем светлее мир вокруг нас, тем больше мы в состоянии увидеть и познать.

Мы любим свет – в мире и в людях. Мы стремимся к нему и к познанию этого чуда. Мы становимся частью Вселенского чуда под названием «Свет творения», приобщаясь к тайне Творца.

Кристаллы – маленькие частички материи, они способны помочь вам увидеть этот свет, они способны познакомить вас с этим чудом. Уважайте их, оберегайте их, относитесь к ним с должным вниманием, и тогда они смогут стать вашими помощниками.

Четырнадцать кристаллов

Четырнадцать кристаллов (или камней, если быть точным), которые вы видите перед собой, представляют собой уникальный и сложенный механизм, который способен открыть перед вами мир магии кристаллов.

Все они, согласно своему цвету, названию и, в конечном счете, благодаря своей энергии, представляют основные принципы взаимодействия человека и Вселенной. Будь их меньше, и человек был бы обделен в своих возможностях. Будь их больше, и человек запутался бы в многообразии влияний. Но их ровно столько, сколько необходимо для достижения основных и фундаментальных человеческих целей.

Ассортимент кристаллов, равно как и набор возможностей кристаллической магии будет расширяться день ото дня. Но база, основа, фундамент, представленные в виде четырнадцати камней разных видов и влияний, останется неизменной.

Знакомство с кристаллами

Знакомство с кристаллами – первый шаг, который вам необходимо сделать, изучая их магические свойства. Не зная их природы, не чувствуя их вибрации, не ощущая их влияния все ваши стремления будут сведены на нет простым и, можно сказать, банальным, невежеством.

Учитесь ощущать их энергию, понимать и воспринимать их влияние, чтобы иметь возможность без подсказок и уточнений сказать, какой камень перед вами находится.

Держите камень рядом с собой, в кармане или руке, под подушкой или рядом с кроватью – позвольте вашему подсознанию «впитать» его вибрации и стать незаменимым помощником вашей памяти.

Не пренебрегайте знаниями о камнях, об их природе и физических характеристиках, но ставьте выше этих знаний те ощущения, тот импульс, который исходит от самого камня.

Вы можете поместить камень в область чакры третьего глаза и ощутить его влияние. Это прямая связь с подсознанием, которая натолкнет вас на мысли, ощущения и идеи, связанные с этим камнем.

Найдите свой механизм знакомства с камнем, но не впадайте в суеверие: камень – это вибрации, энергия и сила. Не наделяйте его большими качествами, чем те, что в нем сокрыты.

Визуальное знакомство

Визуальное знакомство, изучение камня по фактическому виду и фотографии, является первым и важным шагом в постижении сути камня. Посмотрите на фотографии камня, прочтите его описание, удерживая камень в руке. Это создаст первый импульс, который вы не забудете никогда.

Перечень камней набора

Агат

Светлый, похожий на апельсин камень с небольшими вкраплениями и пятнышками, которые изменяются от коричневого до темного красного цвета. Редкими считаются камни агата с белыми вкраплениями.

Амазонит

Непрозрачный зеленый камень с оттенками, которые изменяются от синего к зеленому. Цвет более или менее интенсивен в зависимости от обработки камня и условий освещенности.

Оранжевый кальцит

Непрозрачный оранжевый камень, иногда с маленьким прозрачными линиями или полосами.

Карнеол

Светлый камень с богатым, интенсивным оранжевым цветом.

Красный джаспер (Яшма)

Блестящий красный, но непрозрачный камень с редкими вкраплениями черного цвета.

Гематит

Светлый камень с металлическим оттенком, придающим камню почти черный цвет.

Флюорит

Непрозрачный камень фиалкового цвета с вкраплениями различных цветов. Их спектр может быть от полупрозрачного до очень темного. Встречается в синем и зеленом цветах.

Нефрит

Непрозрачный камень во множестве зеленых тонов, от почти белого к темно-зеленому.

Окаменевший лес

Непрозрачный камень коричневого цвета с ярко выраженными коричневыми прожилками.

Белый оникс

У этого камня присутствует однородный белый цвет и непрозрачные вкрапления.

Снежный обсидиан

Черный камень, имеющий многочисленные белые пятна или точки, подобные хлопьям снега.

Гиалиновый кварц (Горный хрусталь)

Светлый камень, который почти полностью прозрачен, кроме характерных для него частичных примесей и непрозрачных полос.

Розовый кварц

Светлый камень с тонким розовым цветом и небольшой прозрачностью.

Содалит

Непрозрачный камень с синим цветом и многочисленными пятнами, которые изменяются от светлых до темно-синих.

Кристаллы и камни. природа взаимодействия

Целью настоящей книги является описание техник кристаллотерапии – схем и методов влияния камней и кристаллов на человеческую природу.

Но само описание техник не даст вам полного представления о принципах, которые лежат в основе этих техник. Принципах, понимание которых пришло к человеку много сотен лет назад и которые до сих пор остаются ключевыми во многих магических техниках.

Эволюция камня и эволюция человека

Говоря о камне, многие не представляют себе, что говорят не о неживом объекте, обладающем физическими свойствами, а о предмете, наделенном первичной душой.

Душа, дух камня во многих религиях и верованиях выходят на первое место, оставляя в стороне его ценность и общественную значимость.

Кажется, что может камень? Чем отличается булыжник под ногами от камня, добытого на месторождениях? Отличие существенное, и заключается оно в том, что «жизненный путь», история у этих камней различная. Каждый из них прошел через «горнило» становления Вселенной и приобрел определенные свойства.

Каждый камень «помнит» те этапы творения Вселенной и Земли, которые он «пережил», вобрав в себя все основные характеристики процесса. И, как губка, впитал их в себя, сохранив в своей структуре.

Именно эта трансформация и память камня являются ключевыми составляющими, которые сравниваются со становлением самого человека.

Он, человек, также проходит через трансформацию и становление, приобретая те или иные функции. Но откуда черпает он идеи, методы, которые позволяют ему развиваться?

Общество и общественное влияние неоспоримо, но в то же самое время мы, рассуждая таким образом, проводим параллели лишь с современным миром, с жизнью в городах, которые можно назвать «природными резервациями».

Раньше, в те времена, когда были сделаны ключевые открытия в области постижения сути природных процессов, человек находился в большей зависимости от природы. Но большая зависимость – это еще и большая взаимосвязь, которая позволяла отслеживать то, что происходит в окружающем мире. Именно с этой взаимосвязи и началось постижение природы вещей, предметов, форм, которые окружают человека.

Крепость, красота, стойкость камня – все это, безусловно, было замечено нашими предками и нашло достойное применение в быту. Но влияние, вернее события, которые происходили с разными людьми, обладающими теми или иными камнями, заставили их задуматься.

«Статистика» – слово, которое появилось не так давно, заменив собой «наблюдательность» и «умение делать выводы». Именно статистика в ее древнем и достаточно простом исполнении позволила нашим предкам задуматься о том, что же представляет собой камень.

Изменение настроения, изменение характера человека, изменение его поведения – вот то небольшое, что дало толчок к постижению камня. Были сделаны определенные выводы и заключения относительно того или иного камня.

Но статистика стала давать сбой. Не все камни, принадлежащие к одному и тому же виду, оказывали равное влияние. Где-то влияние было больше, где-то меньше, а в иных случаях оно было полностью противоположно тому влиянию, которое ожидалось.

В чем же причина такого «поведения» камня?

Душа камня

Единственный вывод, который напрашивается из такой разноголосицы влияний, звучит просто, но несколько абсурдно: «Камень обладает собственным мнением или отношением к конкретному человеку». Кажется несколько надуманным, если не сказать абсурдным предполагать, что камень, как и человек, имеет собственную волю, характер и отношение, которое он может высказать.

И даже если забыть о многовековой истории камней, присутствие которых порождало смерть и способствовало жизни, приносило радость или огорчения, изменяло судьбы многих людей, все равно не существовало логичного и понятного объяснения того, как и почему камни ведут себя именно так.

В одной древней теории описано, что душа человека, как категория и как форма, появилась не путем формирования ее как единого целого, а путем эволюции. По сути эта теория очень схожа с теорией Дарвина, описавшего эволюцию существ, с той лишь разницей, что она описывает эволюцию души.

Душа, вернее, первичная крупица, которая впоследствии стала душой, возникла одновременно с возникновением физического мира. И, трансформируясь и совершенствуясь, переходя из одной формы в другую, она стала тем, что теперь мы называем душой человека.

Переселение душ? Верно. Но не в смысле – душа перемещается туда, куда хочет или надо, а туда или в тот «сосуд», который достоин ее. В самом начале этими сосудами были творения неорганической природы, такие как земля и вода. Но постепенно, в процессе эволюции земли и эволюции «крупички души», они начали перемещаться в растительный, а затем и в животный мир. Так крупица, живя и умирая в том или ином предмете, проходила трансформацию и росла, эволюционировала.

Но некоторые крупички «застряли», помещенные в физические носители, которые не могли быть разрушены. Ведь именно разрушение позволяло крупичке души выйти из своего тела и переместиться в другое, более соответствующее ей по форме и развитию.

И этот взгляд на мир, эта теория, позволили ученым-мистикам предположить, что эти крупички, сохраняя свою природную силу, продолжают находиться в круговороте жизни.

Законы

Мы таковы, какими нас сделало взаимодействие с законами окружающего мира, с Законами Вселенной. Несмотря на волю и на своеволие, мы подчинены этим законам и вынуждены им следовать.

А что с камнем? Он может нарушить эти Законы? Безусловно, нет. Нет – потому, что обладая определенной физической формой, он вынужден подчиняться более сильным влияниям. «Нет» потому, что он «окружен» определенными обстоятельствами, живет в них.

Но ведь если человек, обладающий своеволием, мнением и суждением по каждому вопросу, может делать не только то, что нравится, а и то, что хочет, почему этого не может делать камень? Может. Камень, помещенный в определенную среду и определенные обстоятельства, может и будет оказывать влияние на окружающий мир.

Это влияние можно разделить на визуальное – эстетическое, и на реальное – физическое. Но непременно стоит добавить энергетическое влияние и информационное, которое иногда называют духовным.

Да, любой камень содержит информацию о себе и о том мире, в котором он жил. Да, любой камень обладает определенной энергией, которая в той или иной степени влияет на окружающий мир. И все это создает общую форму влияния камня, наделенного пусть и первичной, но вполне постижимой формой управления реальностью.

Исследуя человека, ученые пополняют базис знаний о его природе и его возможностях. Исследуя камень, другие ученые делают то же самое. И все эти исследования сходятся в одном: все, что окружает человека, оказывает на него влияние.

Вера и неверие

Кристаллотерапия, управление человеческими процессами при помощи камней, ни в коей мере и ни в коей степени не связаны с верой и верованиями человека.

Эффект плацебо, веры в чудо, не имеет никакого отношения к самой сути кристаллотерапии. Ведь суть этой терапии основана на взаимодействии энергии человека и энергии камня. Именно сумма, верно просчитанная и понятая, является итогом влияния.

Верит ли в это влияние человек? Неважно, поскольку духовная и идейная составляющие не участвуют в терапии. Человек с верой или неверием может носить с собой талисман, изготовленный из камня, и получать одно и то же влияние.

Не верите? Верно, в это не надо верить, а стоит простым экспериментальным путем доказать себе, как это работает. Но в то же самое время, испытывая стремление к осознанному постижению природы влияния камня, стоит обратить внимание и на то, что происходит в вашей жизни и жизни окружающих.

Человек покупает ювелирное изделие, в котором присутствует камень. Посмотрите, изменится ли жизнь человека после того, как он его купил? Посмотрите, что именно происходит в его жизни в данный момент? Что, помимо элементарного желания обладать украшением, подтолкнуло его к покупке?

Да, вам придется мыслить не только привычными физико-логическими категориями, но использовать весь свой багаж знаний реального и почти реального мира. Только так можно приоткрыть тайны, которые пока не разгаданы человечеством и не являются основами современной науки.

Но если об энергии камня и его природе мы с вами поговорили, то о том, как оказывается влияние камня на самого человека, вам только предстоит узнать.

Влияние

Основной мерой влияния камня является как его характеристика, так и сила, с которой он влияет на человека. Камень обладает энергией определенного качества, которое сформировалось в нем на заре творения.

Предлагаю вам простую аналогию. Возьмите воду. По сути и по форме она не обладает ярко выраженными характеристиками и способна утолить жажду. Но если добавить в воду сахар или соль, то она непременно вызовет определенные эмоции. Если заварить в ней чай или кофе, то помимо эмоций, она окажет еще и влияние на организм.

Так и камень, представляя собой аналог «измененной воды», способен оказывать влияние на человека. И влияние это, в первую очередь изменяет его энергетику, распространяясь дальше по всей личностной системе. Удача, успех, гармония, достаток – это видимые, физические проявления возможностей человека, которые в своей сути содержат вполне определенный настрой. Этот настрой и физического тела человека, и его эмоций, энергетического потенциала и самой души.

Камень, по своей природе и своему влиянию, обладает способностью влиять лишь на энергию человека, оставляя другие аспекты в стороне. Это происходит и потому, что камень пассивен, то есть он не в состоянии изменить реальную физическую структуру. И потому, что он не воспроизводит информацию, то есть не говорит, не мыслит в том ритме, в котором мыслит сам человек.

Но энергия, которой он обладает и которой обладает человек, одной природы – природы физического мира. Именно на этом уровне и происходят энергообмен и влияние.

Чакры

Основное влияние, которое может оказать камень, происходит на уровне чакровых энергий человека. Вернее, если говорить общо, влияние камня распространяется на всю энергетику человека.

Но поскольку это влияние имеет понятную и точную характеристику, то его сопоставляют с энергией чакры. Ведь по сути вся энергия человека является суммой его чакровых энергий. Однако разделив это влияние по области-чакре, по ее характеристикам, мы можем оказывать более точное и целенаправленное влияние как на человека, так и на события его жизни.

Материя вторична – это факт, который почти никто не оспаривает. Тем не менее, понятие вторичности обусловлено не тем, что она неважна или ее значимость незначительна, а тем, что она является следующим этапом творения после энергии.

Другими словами, зачем управлять вторичной формой, если можно управлять тем, что создает эти формы. Ключевым элементом создания материальных форм являются чакры и чакровые энергии, на которые и будет оказано влияние.

Энергетические ритмы

Каждая чакра и каждый процесс, который происходит в самом человеке, обладает определенным энергетическим ритмом. Его можно сравнить с музыкой, определенной мелодией, которую «играет» наша энергия. Радость – ритм радости, Успех: ритм успеха, болезнь – тоже мелодия. Но не все и не всегда зависит от нашей воли и от наших желаний.

Иногда мы не знаем, что воспроизводим неверный ритм, иногда мы не догадываемся, что ритм, воспроизводимый нами, – это ритм боли и страданий. Мы просто живем, реагируя на внешние ритмы так, как мы умеем это делать. Но и умеем мы далеко не все. Мы в состоянии воспроизвести только те ритмы, и только те мелодии, с которыми знакомы и которые нам кажутся наиболее уместными в тех или иных случаях.

Правы ли мы? Все может происходить по-разному. Ведь если мы правы, то получаем положительный результат. Если нет – результат будет отрицательным. И тогда, в большинстве случаев, человек хочет другого ритма, другой музыки, которая даст ему все необходимое.

Камни, как и процессы, происходящие в человеке, обладают определенными ритмами. Их можно назвать ритмами удачи, исцеления, помощи. Но на самом деле это всего лишь генератор или образчик определенного ритма, который помогает человеку настроиться на нужную волну.

Камертон. В музыке он помогает настроить инструмент, давая настройщику образец нужного тона. В кристаллотерапии таким камертоном является сам камень, который воспроизводит определенную энергетическую волну.

Он ничего не делает за человека, как ничего не делает и против человека. Он лишь демонстрирует определенный ритм, который может считать человек.

Далее, имея этот эталонный ритм, человек в состоянии воспроизвести его, тем самым изменив что-то в своей жизни.

Знание

Для того чтобы эффективно применять техники кристаллотерапии, необходимо не только знание техник и сути явления, которые мы описали выше, но и знание свойств камней и свойств чакр. Все это вместе взятое позволит вам осознанно, а главное – весьма эффективно применять на практике знания о кристаллах и об их влиянии на человека.

Конечно, и без этих знаний и без основного понимания кристаллотерапии вы сможете достичь множества целей. Но, если перед вами будет задача, которая выбивается из общей череды личностных проблем, то вы просто не сможете ее решить.

Если возникнет ситуация, когда привычная техника работает с искажением, как бы подсказывая вам, что вы совершили ошибку, то без знаний вы не сможете найти ответ.

Магия, в большей или меньшей степени, – это, прежде всего, понимание того, что вы делаете и того, почему это происходит. Не вера в чудеса, не ожидание этого чуда, а следование вполне ясным и понятным Законам Мироздания.

Камни. Основные требования

Я уже рассказал о том, какие камни стоит использовать для управления той или иной чакровой энергией или процессом. Но помимо основных свойств, которыми обладают все кристаллы, необходимо рассказать и о ряде дополнительных характеристик, которые не менее важны для эффективной кристаллотерапии.

Виды кристаллов

Кристаллы и камни делятся на два вида: искусственные и натуральные.

Искусственные камни, прежде всего драгоценные и полудрагоценные, не очень активно применяются в кристаллотерапии. И происходит это, прежде всего потому, что характеристика влияния искусственного камня либо не соответствует характеристике влияния натурального камня, либо имеет искажения.

Если вы решили заменить натуральный камень его искусственным аналогом, вам придется провести целое «расследование» для того, чтобы изучить все его свойства. В ином случае итог вашего действия можно сопоставить с покупкой «кота в мешке», который в итоге может сильно отличаться от описания, данного продавцом.

Обработка

В большинстве случаев кристаллы, используемые в кристаллотерапии, не обработаны или слабо обработаны руками человека.

Причина такого предпочтения не в том, что необработанные камни дешевле или «ближе к земле», а в том, что вероятность того, что они сохранили свою структурную целостность, гораздо выше.

Кусок камня, отколовшийся без усилий или с минимальными энергозатратами, сохраняет большую энергетическую целостность по сравнению с камнем, распиленным и обточенным по определенной форме.

Если при обработке драгоценных и полудрагоценных камней, обладающих высокой стоимостью и ценностью, ювелиры действуют по старинке и стараются понять суть камня, отделить только второстепенное, то при промышленной обработке этого не происходит – разрез делается так, как удобно, а не так, как этого может требовать структура камня.

Формы кристаллов

Форма кристаллов не меняет характеристик влияния камня, но придает им определенное качество, настрой. Зная его, вы можете сказать не только о том, каково будет общее влияние камня, но и качество этого влияния.

Кристаллы от природы могут обладать описанной формой, но с другой стороны, эта форма может быть задана самим человеком в процессе обработки. В любом случае, если кристалл сохранил свою целостность, он обладает и всеми описанными характеристиками.

Многокристаллическая структура, которая чаще всего встречается у кристаллов кварца, объединяет в себе основные характеристики кристалла, но при этом снижает побочный эффект от влияния.

В сумме кристаллы компенсируют негативное и позитивное влияние, отдавая в окружающий мир стабильный и уравновешенный ритм влияния.

Шестигранный кристалл обладает способностью увеличивать энергию воздействия. Его влияние на чакру не только тотально (односторонне), но и взаимообразно. Он, захватывая часть энергии чакры, возвращает ее обратно в очищенном и усиленном виде.

Такая форма кристалла чаще всего применяется в случаях, когда необходимо интенсивное, активное влияние, быстрая и жесткая корректировка.

Помимо описанных свойств, шестигранные кристаллы обладают способностью к гармонизации и очищению пространства, в котором они находятся. Да и сами кристаллы обладают возможностью к самоочистке.

Симметричные кристаллы используются в тех случаях, когда проводится парная работа. Эти кристаллы хорошо использовать для гармонизации взаимоотношений, устранения конфликтов и напряженности во взаимоотношениях.

Кристаллы в форме скипетра, схожие по форме со стержнем, используются для силового управления энергией чакры. Эффективны для силовой корректировки серьезных искажений в работе чакры.

Игольчатая форма кристалла позволяет сфокусировать влияние на определенной задаче, «чакровом лепестке». Такая фокусировка позволяет проводить дозированную, тонкую настройку чакры.

Также кристаллы игольчатой формы используются для защиты человека, как в качестве амулета, так и при построении энергетической защитной матрицы.

Округлая форма кристалла очень «неохотно» отдает энергию, поэтому такой кристалл чаще всего используется в качестве талисмана или амулета, не оказывая глобального влияния на человека.

Смешанная форма кристалла, которую очень сложно как-либо охарактеризовать, наиболее приемлема для кристаллотерапии. Она обладает множеством качеств, которые приведены выше, и может формировать самый широкий спектр влияния.

Именно кристаллы смешанной формы включены в набор «Семь дверей силы». Этот набор можно считать базовым, с которого можно начинать работу с техниками кристаллотерапии. Но о нем вы узнаете в следующей главе.

Кристаллы и энергия тела

Чтобы эффективно использовать кристаллы, необходимо точно понимать, как осуществляется взаимодействие между энергией камня-кристалла и энергией человека.

Что происходит, когда камень появляется рядом с человеком? Насколько реально или призрачно это влияние?

Ясность, которую Вы сможете внести в процесс взаимодействия с кристаллами, позволит вам не только интуитивно и чувственно, но и осознанно, логически постигать описанные взаимодействия.

В западной культуре до недавнего времени такого понятия как энергия человека не было. Душа, дух, материя – вот основные критерии, по которым европейская культура оценивала те или иные процессы, происходящие с человеком.

Восточная культура, и в частности культура Индии, рассматривала человека гораздо глубже, детальнее, определяя разные проявления человеческой природы сообразно разным проявлениям или уровням Вселенских процессов.

Чакры

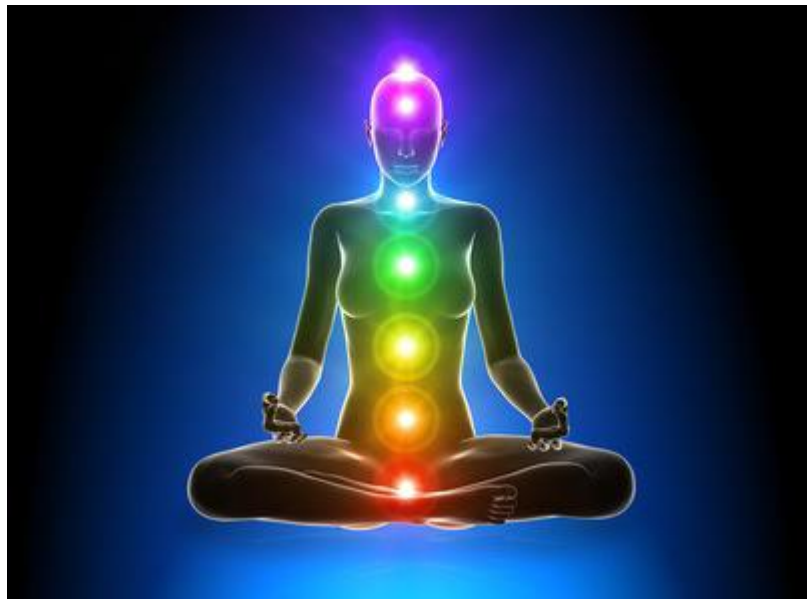
Согласно древней индийской традиции, описание энергий, находящихся в теле человека, выглядит очень поэтично. Но в то же самое время эти определения очень логичны и ничуть не конфликтуют с европейскими представлениями о человеке.

Согласно представлениям индусов, человек наполнен двумя разными энергиями, которые, воспользовавшись терминологией их соседей, китайцев, можно назвать энергиями «инь» и «янь». Источник этих энергий находится в основании человеческого позвоночника и напоминает по форме змею, которая «спит, ожидая своего часа». Это изумительная, но в то же время очень опасная сила, пробуждать которую следует мягко и осторожно. В ином случае польза, которую она может принести, обернется вредом, уничтожая внутренний мир человека.

Но двигаясь в гармонии с человеческими возможностями, проходя через столб чакры, она, подобно свету цветка лотоса, способна озарить разум человека и все то, что он видит вокруг себя. Она способна раскрыть самые сокровенные тайны и самые страшные секреты, которые поведут человека по пути духовного просвещения.

Теперь я думаю, вы понимаете, почему в набор входит 14 камней, отражающих не только позитивные моменты человеческой энергии, но и так называемые деструктивные или негативные моменты его существования.

На диаграмме вы можете видеть каналы, по которым движется энергия пробужденной Кундалини, образуя симметричную спираль, которая позволяет человеку сохранить внутренний баланс и воспользоваться возможностями силы, которая становится для него доступной.



Эта диаграмма позволяет вам не только представить, как выглядит движение энергии в самом человеке, но и понять, почему понятия «вибрация» и «частота энергии» является ключевым при рассмотрении этого вопроса.

Самая «быстрая», или высокая, частота является более тонкой и более чистой, позволяющей видеть и ощущать самые тонкие проявления Вселенной. Более «медленная», или низкая, частота вибрации приближена к материи, земному миру, и позволяет человеку реализовывать его животные наклонности и инстинкты.

Активность этих энергий можно понять на основании активности четырех элементов, образующих материальный мир. Земля самая спокойная, неподвижная, ее вибрации настолько низки, что почти не ощутимы. Следом идет вода, активность которой гораздо выше, что позволяет ей проводить обновления в более высоком ритме. Далее следует воздух, который является более активным, чем вода, передавая свои невесомые вибрации миру. Но самым активным и «быстрым» является огонь, чьи вибрации не имеют аналогов среди материальных элементов.

Именно поэтому огонь может представлять и колоссальный внутренний прорыв, озарение, вспышку внутреннего света, но может стать и угрожающей, всепоглощающей и все-сокрушающей силой.

Через призму материальных и стихийных элементов вы можете рассмотреть и чакровую активность, которая начинается с грубых вибраций Муладхары, самой нижней чакры, повышая свою частоту и чистоту по мере того, как поднимается от земли, доходя до Сахасрары.

Энергетические тела

Продолжая знакомить вас с восточными традициями и воззрениями на природу человека, нельзя не сказать о том, что человек, согласно этой традиции, обладает не одним, а несколькими телами, которые позволяют ему жить и существовать в этом мире.

Название этих тел таково: физическое тело, эфирное тело, астральное тело, тело мысли и тело духа.

Физическое тело

Это тело, которое является видимым, осязаемым и материальным. Это тело нашего организма, основная задача которого – дать человеку возможность жить в этом материальном мире, являться сосудом, оболочкой для всех тел, которые входят в него.

Эфирное тело

Это не миф и не иллюзия. В тридцатые годы 20 века супруги Кирлиан доказали и показали всему миру, что физическое тело человека окружено ореолом, субстанцией, существующей на расстоянии около двух сантиметров от физического тела человека. Задача этого тела – обеспечить взаимосвязь между более тонкими телами и проявлениями мира и физическим телом человека.

На эфирное тело имеет непосредственное влияние то, как человек ощущает себя в этом мире. Для него важны эмоции, эмоциональные ощущения, которые, как проводники и катализаторы энергии, управляют этим телом. Оно истончается от негативных мыслей человека и становится сильнее, укрепляемое положительными эмоциями личности.

Тело мысли

Это тело, которое определяет интеллектуальную и мыслительную деятельность человека. В нем заключен союз между логикой и «привитыми» определениями человеческого мира и интуицией, чувственностью, свободой мысли, не ограниченной привычными рамками.

Духовное тело

Это тело является высшим телом человека, получившим такую оценку не только по своей сути, но и по характеристикам вибраций, которое оно формирует. Его наивысшая частота, наивысшая активность позволяют говорить нам о том, что оно может позволить человеку постичь самые сложные вопросы мироздания.

Считается, что размер этого тела определяется духовностью или внутренним развитием самого человека и может достигать в диаметре несколько километров.

Все тела, о которых мы рассказали, участвуют в процессах магии кристаллов, позволяют вам добраться до уровня влияния на собственное духовное тело, что позволяет «зажечь свет» в собственной душе.

Техники работы с кристаллами

Существует несколько техник работы с камнями и кристаллами. Все они, основанные на природе камня и природе человека, преследуют вполне определенную цель – помочь человеку достичь того, что он хочет. Так, просто и ясно, можно определить задачи кристаллотерапии. Но эта простота скрывает под собой саму суть процесса, технологии, который использует человек.

И я, прежде чем описывать ту или иную технику, расскажу о том, как именно она работает.

Техника визуализации

Визуализация – термин, который стал общеизвестным благодаря Юнгу, проводившему всесторонние исследования человеческого сознания и психики. Но еще до Юнга этот термин и это понятие существовало в более древних и не менее известных науках, основы которым заложил буддизм и его медитации.

Впрочем, не только в буддизме существовали и существуют медитативные техники, и не только в медитации начинается и заканчивается визуализация.

Визуализация – свойство человеческого сознания, способного воспроизводить видимые и невидимые образы визуального (зрительного) ряда в своем сознании. По сути – картинки, которые наше сознание воспринимает как зрительный образ, или ощущение такого зрительного образа. По описанию это схоже с образами, которые мы можем видеть во сне, но ко сну и к состоянию полного психического расслабления то, что скрывается за визуализацией, не имеет прямого отношения.

Во-первых, визуальные образы, которые возникают в голове у человека, можно разделить на две категории – образы визуального ряда и образы ощущения визуального ряда.

Образы визуального ряда – картинки, символы, графические образы, которые возникают в человеческом сознании в состоянии бодрствования. Это то, что «видит» наш мозг, минуя известные зрительные рецепторы.

Образы ощущения визуального ряда – все те же картинки и символы, сюжеты, которые возникают в нашем сознании как ощущения видения, но при этом главный аспект в виде зрительного образа отсутствует. Именно поэтому понятие и имеет название «ощущение визуального ряда», указывающее на то, что человек лишь чувствует, но не видит картинку-образ.

Намеренная и ненамеренная визуализация

Визуализация бывает намеренной и ненамеренной.

Намеренная визуализация – стремление или желание человека, вызванное приложением ментальных усилий в области формирования желаемого образа. По сути, человек «хочет» и рисует рисунок или сюжет определенного содержания.

Такая визуализация распространена в медитациях, техниках, связанных с достижением желаемого, когда картинка-образ является той моделью, к которой стремится визуалист.

Ненамеренная визуализация – образ, который возникает у человека спонтанно, без усилий или желаний. Возможно, как ответ на вопрос, а возможно и как часть сюжета, связанного с реальными событиями.

Именно ненамеренная визуализация и есть ясновидение и все, что имеет приставку «ясно», то есть получение информации без применения своей воли, а значит с минимальными искажениями и максимально возможным качеством.

После того как даны краткие, но, надеюсь, вполне достаточные определения визуализации, можно перейти к ответам на вопросы.

Зачем нужна визуализация?

Визуализация – свойство человеческого сознания, способная дать еще один инструмент работы с реальностью. Это то, при помощи чего окружающий мир можно воспринимать более объемно, а значит – видеть и понимать несколько больше.

Что дает визуализация?

Отчасти на этот вопрос я ответил выше, но если перейти к конкретике того, что дают техники работы с визуальными образами, то это, прежде всего, достижение задуманного, которое выглядит не в виде желания-словосочетания, заключающего человеческое «хочу», а в виде более реального образа.

Каковы побочные эффекты при работе с визуальными образами?

Для каждого проявления работы с техниками визуализации эти побочные проявления описаны, но если говорить о главном, то конечно, это подмена понятий. В образах легко строить замки, легко их рушить. Но при возвращении в реальность эта легкость сменяется реальными законами физического мира, которые накладывают свои требования. И конфликт, который может возникнуть у человека, серьезно осложняет его жизнь.

Теперь, когда вы знаете о визуализации, камнях и чакрах, я расскажу вам о техниках, основанных на визуализации.

Достижение желаемого

Подготовьте себя для выполнения техники (см. Правила работы с кристаллами). Выберите те кристаллы, которые необходимы вам для достижения цели.

Посмотрите по таблице, какие именно кристаллы или камни наиболее соответствуют поставленной вами цели. Положите их перед собой, и, закрыв глаза, представьте то, что вы хотите получить. Представьте в красках, образах, в движении. Постарайтесь не формировать таких элементов сюжета, которых не может быть в реальности. Удерживайте этот образ в течение 5–7 минут, не открывая глаз и не отрываясь от сюжета. Затем возьмите первый камень из тех, которые вы отобрали для выполнения техники. Возьмите его левой рукой, сделав глубокий вдох. Сделайте небольшую паузу и, не выпуская камень из руки, возьмите второй, сделав глубокий вдох.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.