



Анатолий Тимофеевич Фоменко
Глеб Владимирович Носовский
Крещение Руси
Серия «Новая хронология:
Исследования по новой хронологии»

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=5447447

*Крещение Руси: Язычество и христианство. Крещение Империи. Константин Великий – Дмитрий Донской. Куликовская битва в Библии. Сергей Радонежский – изобретатель огнестрельного оружия. Датировка ковра из Байе: Астрель; Москва; 2006
ISBN 5-17-034764-2, 5-271-13644-2*

Аннотация

Новая книга А. Т. Фоменко и Г. В. Носовского полностью состоит из материала, публикуемого впервые и посвящена реконструкции эпохи второй половины XIV века. В русской истории эта эпоха отразилась как крещение Руси Владимиром Святым якобы в X веке н. э. В истории «античного» Рима – как крещение Римской Империи императором Константином Великим якобы в IV веке н. э. Оказывается, в обоих случаях речь идет об одном и том же событии. Крещение Великой = «Монгольской» Империи, согласно нашей реконструкции, произошло при Дмитрии Донском, в конце XIV века. Дмитрий Донской известен нам также как Константин Великий римских хроник. Крещению Империи предшествовала великая Куликовская битва 1380 года. Она же – знаменитая битва Константина Великого с Максенцием.

В книге приведены две новые и очень интересные астрономические датировки старинных зодиаков. Первая – датировка гороскопа, обнаруженного авторами на знаменитом ковре из Байе.

Вторая датировка относится к гороскопу, обнаруженном авторами на золотом копенгагенском роге.

В Приложении 2 перечислены хронологические соответствия между основными империями «далекого прошлого» (в скалигеровской версии) и Великой = «Монгольской» Империей XIV–XVI веков. В частности, отсюда вытекает, что «античный» Рим – это фантомное отражение Великой = «Монгольской» Империи XIV–XVI веков.

Книга предназначена для самого широкого круга читателей, интересующихся применением естественно-научных методов к хронологии, всемирной истории и истории Руси.

Содержание

Предисловие	5
Глава 1	8
1. ЧТО ТАКОЕ «КОВЕР ИЗ БАЙЕ»?	8
2. ИСТОРИЯ КОВРА ИЗ БАЙЕ	28
3. ИСТОРИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОВРА ИЗ БАЙЕ, СОГЛАСНО СКАЛИГЕРОВСКОЙ ВЕРСИИ	34
4. БИТВА ПРИ ГАСТИНГСЕ И ЗАВОЕВАНИЕ АНГЛИИ ЯКОБЫ В 1066 ГОДУ ЯВЛЯЮТСЯ ОТРАЖЕНИЕМ КРЕСТОВОГО ПОХОДА 1204 ГОДА, ТО ЕСТЬ ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЫ XIII ВЕКА Н. Э	36
5. АСТРОНОМИЧЕСКИЙ ГОРОСКОП, ОБНАРУЖЕННЫЙ НАМИ НА КОВРЕ ИЗ БАЙЕ	37
5.1. ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗОДИАКАЛЬНЫХ СОЗВЕЗДИЙ	37
5.2. ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЛАНЕТ И АСТРОНОМИЧЕСКИЙ ГОРОСКОП	73
5.2.1. СОЛНЦЕ	73
5.2.2. ВЕНЕРА	74
5.2.3. САТУРН	75
5.2.4. МЕРКУРИЙ	76
5.2.5. ЛУНА	79
5.2.6. МАРС	80
5.2.7. ЮПИТЕР	80
5.3. АСТРОНОМИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОВРА ИЗ БАЙЕ	82
5.3.1. ГОРОСКОП	83
5.3.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ГОРОСКОПА	83
6. НА ЗОДИАКЕ КОВРА ИЗ БАЙЕ ЗАПИСАНА ДАТА: 15 МАРТА 1495 ГОДА Н. Э	85
7. ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ ПОЛУЧЕННОЙ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ ДАТИРОВКИ КОВРА ИЗ БАЙЕ	90
8. НА КОВРЕ ИЗ БАЙЕ ИЗОБРАЖЕНЫ ЕВАНГЕЛЬСКИЕ СОБЫТИЯ XII ВЕКА И ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА, ТО ЕСТЬ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД 1204 ГОДА	91
8.1. КАК УСТРОЕНО ИЗОБРАЖЕНИЕ НА КОВРЕ	91
8.2. «АНТИЧНЫЙ» АХИЛЛ И ВИЛЬЯМ ЗАВОЕВАТЕЛЬ	92
8.3. ПОДГОТОВКА К ПОХОДУ	92
8.4. КОННИЦА НА КОРАБЛЯХ	94
8.5. ВЫСАДКА НА БЕРЕГ	95
8.6. БЕЗДЕЙСТВИЕ АХИЛЛА-БАЛДУИНА- СВЯТОСЛАВА	101
8.7. ПОДОЖЖЕННЫЙ КОРАБЛЬ ОСАЖДАЮЩИХ ГРЕКОВ-КРЕСТОНОСЦЕВ-ОРДЫНЦЕВ И ПОДОЖЖЕННЫЙ ДОМ НА КОВРЕ ИЗ БАЙЕ, ПОСЛЕ ЧЕГО АХИЛЛ-ВИЛЬГЕЛЬМ ВСТУПАЕТ НА БИТВУ	103

8.8. КРОВОПРОЛИТНАЯ БИТВА, КОНЧАЮЩАЯСЯ УБИЙСТВОМ ГАРОЛЬДА	108
8.9. СЛЕДЫ ИСТОРИИ АНДРОНИКА-ХРИСТА НА КОВРЕ ИЗ БАЙЕ	109
8.9.1. КОРОЛЬ ЭДУАРД-ИСПОВЕДНИК	109
8.9.2. ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА НА КОВРЕ ИЗ БАЙЕ	119
9. ОТРАЖЕНИЯ ХРИСТА В XI ВЕКЕ: ГРИГОРИЙ ГИЛЬДЕБРАНД, РОДОЛЬФ ШВАБСКИЙ, КОРОЛЬ ЭДВАРД ИСПОВЕДНИК	127
9.1. ГРИГОРИЙ ГИЛЬДЕБРАНД И НОРМАННЫ	127
9.2. РОДОЛЬФ ШВАБСКИЙ И АНДРОНИК-ХРИСТОС. ОТРУБЛЕННАЯ ПРАВАЯ РУКА РОДОЛЬФА ХРАНИТСЯ В ГЕРМАНИИ	129
9.3. ОТРУБЛЕННАЯ ПРАВАЯ РУКА ХРИСТА, ИЗОБРАЖЕННАЯ В ПРАЖСКИХ СОБОРАХ	131
9.4. ИЗРЕЧЕНИЕ, СВЯЗЫВАЕМОЕ С ОТРУБЛЕННОЙ РУКОЙ РОДОЛЬФА	139
9.5. НАДПИСЬ НА БРОНЗОВОМ НАДГРОБИИ РОДОЛЬФА В МЕРЗЕНБУРГСКОМ СОБОРЕ	145
10. АСТРОНОМИЧЕСКАЯ ДАТИРОВКА ГОРОСКОПА НА ЗОЛОТОМ КОПЕНГАГЕНСКОМ РОГЕ ЯКОБЫ ПЯТОГО ВЕКА ДАЕТ ЭПОХУ ХРИСТА: 1166 ГОД Н. Э	147
10.1. ДВА ЗОЛОТЫХ РОГА, НАЙДЕННЫХ НА СЕВЕРЕ ЕВРОПЫ	147
10.2. ГОРОСКОП НА ОБЛОМАННОМ РОГЕ	152
10.3. ПЛАНЕТЫ В ДВУХ ПЕРВЫХ ПОЛОСАХ ОБЛОМАННОГО РОГА	155
10.4. ЗОДИАК НА КОПЕНГАГЕНСКОМ РОГЕ ДАТИРУЕТСЯ 17–28 МАЯ 1166 ГОДА Н. Э	161
11. СПИСОК ДАТИРОВАННЫХ НАМИ СТАРИННЫХ ЗОДИАКОВ	170
Глава 2	172
1. ДАТИРОВКА РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА	172
2. ЭПОХА ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА В «АНТИЧНОМ» РИМЕ ПРИ КОНСТАНТИНЕ ВЕЛИКОМ	173
3. МАТЕМАТИКО-СТАТИСТИЧЕСКАЯ ДАТИРОВКА ЭПОХИ КОНСТАНТИНА ВЕЛИКОГО ПО ДИНАСТИЧЕСКИМ ПАРАЛЛЕЛИЗМАМ	174
4. ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА В ИМПЕРИИ ЧЕРЕЗ ТРИСТА ЛЕТ ПОСЛЕ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА	189
5. ДАТИРОВКА ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА ПО ЮБИЛЕЯМ	190
Конец ознакомительного фрагмента.	212

Носовский Глеб Владимирович, Фоменко Анатолий Тимофеевич Крещение Руси Язычество и христианство. Крещение Империи. Константин Великий – Дмитрий Донской. Куликовская битва в Библии. Сергей Радонежский – изобретатель огнестрельного оружия. Датировка ковра из Байе

Предисловие

Настоящая книга является полностью новой, в основном, посвящена реконструкции ключевого для мировой истории события второй половины XIV века. Речь идет о ПРИНЯТИИ АПОСТОЛЬСКОГО ХРИСТИАНСТВА В ИМПЕРИИ.

В ошибочной «миллеровско-романовской» версии русской истории оно соответствует крещению Руси Владимиром Святым якобы в X веке н. э. (хронологическая ошибка – около 300 лет). В ошибочной «скалигеровской» версии истории Рима – это знаменитое крещение Римской Империи императором Константином Великим якобы в IV веке н. э. Здесь хронологическая ошибка составляет уже более тысячи лет. Оказывается, в обоих случаях речь идет об одном и том же крещении Великой = «Монгольской» Империи. Оно, согласно нашей реконструкции, произошло при царе-хане Дмитрие Донском в конце XIV века. То есть около 600 лет тому назад. Именно русский князь Дмитрий Донской известен нам как Константин Великий римских хроник.

Крещению Империи предшествовала великая битва. Это КУЛИКОВСКАЯ БИТВА 1380 ГОДА, она же битва Константина Великого с Максенцием. Теперь становится понятным то огромное значение, которое придавалось Куликовской битве ее современниками и потомками. Понятно и разнообразие ее отражений, обнаруженных нами на страницах летописей разных стран Запада и Востока. Причина в том, что это была битва, положившая начало новой, ХРИСТИАНСКОЙ эпохе истории человечества. А точнее – ЭПОХЕ АПОСТОЛЬСКОГО ХРИСТИАНСТВА.

Крещение Империи оказалось крупнейшим событием. Оно разделило собой две существенно различные исторические эпохи. Ею закончилась эпоха старого родового христианства XII–XIII веков (объявленного затем «язычеством», см. нашу книгу «Царь Славян»). Началась новая эпоха апостольского христианства, то есть христианства в обычном современном понимании.

В Куликовской битве, по-видимому, впервые было применено ОГНЕСТРЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ. На полях сражений появились ПУШКИ. Важно понимать, что с точки зрения современников битвы (и последующих летописцев), первые пушки были «ХРИСТИАНСКИМ ОРУЖИЕМ». Именно они принесли победу апостольскому христианству. Более того, огнестрельное оружие, скорее всего, было изобретено в христианских монастырях. Как мы

обнаружили, изобретателем первых пушек (а значит, скорее всего, – и пороха) был, вероятно, знаменитый русский святой СЕРГИЙ РАДОНЕЖСКИЙ.

Куликовская битва поразила воображение современников. В ней столкнулись две силы: сторонники старого порядка, то есть родового христианства с его обожествлением императоров, и сторонники гонимого в те времена апостольского христианства. Одних возглавлял император Максений, он же хан Мамай, он же Иван Веньяминов (Вельяминов). Других – император Константин Великий. В русских летописях – это князь Дмитрий Донской. На стороне хана Мамай были отборные, закаленные в боях войска, не знавшие поражений. На стороне Дмитрия – спешно собранное ополчение и пушки. Битва произошла на месте современной Москвы, на московских Кулишках – Куликовом поле русских летописей. Дмитрий победил.

Исход битвы обеспечил принятие апостольского христианства во всей огромной «Монгольской» Империи. Повторим – именно этим объясняется то значение, которое придавалось Куликовской битве и ее многочисленным отражениям на страницах летописей. В нашей книге «Казаки-арии: из Руси в Индию» мы показали, что Куликовская битва отразилась, например, в «древне»-индийском эпосе «Махабхарата». В настоящей книге мы рассказываем о том, как она отразилась в Библии. Речь идет о знаменитом сражении Давида с Голиафом.

* * *

Книга начинается с двух очень интересных новых астрономических датировок старинных зодиаков. Первая – датировка гороскопа, обнаруженного нами на знаменитом ковре из Байе. На нем, как считается, изображено завоевание Англии норманнами якобы в конце XI века н. э. Оказалось, что гороскоп, включенный в число изображений на ковре из Байе, несет в себе дату 15 марта 1495 года н. э. А сам ковер, судя по всему, описывает отнюдь не завоевание Британских островов, а Крестовые походы конца XII – начала XIII века, направленные на Царь-град (Константинополь). То есть ТРОЯНСКУЮ ВОЙНУ.

Вторая датировка относится к зодиак, обнаруженном нами на золотом копенгагенском роге. Историки датируют его V веком н. э. Но зодиак, присутствующий на роге, указывает на совсем другую эпоху. Дата его гороскопа – 1166 год н. э. Поэтому и рог не мог быть сделан ранее того времени. Интересно, что зодиак с копенгагенского рога имеет египетское происхождение. Как мы выяснили, в его основе лежат астрономические наблюдения, выполненные в Египте, в окрестностях Луксора. По-видимому, дата, записанная на роге (1166 год), была знаменита тем, что относилась ко времени Христа. Напомним, что в книге «Царь Славян» мы вычислили датировки Рождества Христова и распятия: 1152 и 1185 годы н. э. Дата зодиака на золотом копенгагенском роге попадает в точности между ними.

В Приложении 2 перечислены (в виде обширных таблиц) хронологические соответствия между основными «древними» империями, описанными в скалигеровской версии истории, и Великой = «Монгольской» Империей XIV–XVI веков. С помощью предлагаемых таблиц можно легко определить какому именно русско-ордынскому царю-хану соответствует тот или иной фантомный «античный император» скалигеровской версии. В частности, из приведенных в Приложении 2 таблиц вытекает, что пресловутый «античный Рим» скалигеровской версии (ошибочно перемещенный «на бумаге» в Италию) является отражением Великой = «Монгольской» Империи XIV–XVI веков.

Важное напоминание. В наших книгах мы неоднократно говорили о том, что в древности тексты часто писались или вообще без гласных или опуская большинство из них. Известно, что в арабской письменности, например, гласные практически исчезали. Но и в других языках гласные, особенно в именах, весьма ненадежны. См. подробности в [МЕТ1].

В настоящей книге читатель встретится с нашими попытками прочтения старых имен на основе лишь их костяка согласных. Иногда это может показаться ему не обоснованным. Конечно, в наше время уже давно выработалась привычка к одинаково четкому воспроизведению гласных и согласных на письме. Но здесь речь пойдет не о современных, а о старых текстах. В которых костяк согласных слова был намного устойчивее окружающих его гласных.

Подчеркнем наконец, что все приведенные в книге лингвистические параллели являются вторичными. Сами по себе они ничего не доказывают и приобретают смысл лишь как дополнение к нашим строгим хронологическим результатам.

Авторы благодарят Т. Н. Фоменко за ценные идеи, замечания и дополнения – особенно в разделы, посвященные Куликовской битве и золотому копенгагенскому рогу.

Благодарим Н. Д. Гостева за помощь в поиске источников.

А. Т. Фоменко, Г. В. Носовский

Москва, 2006 год,

Московский Государственный Университет им. М. В. Ломоносова

Глава 1

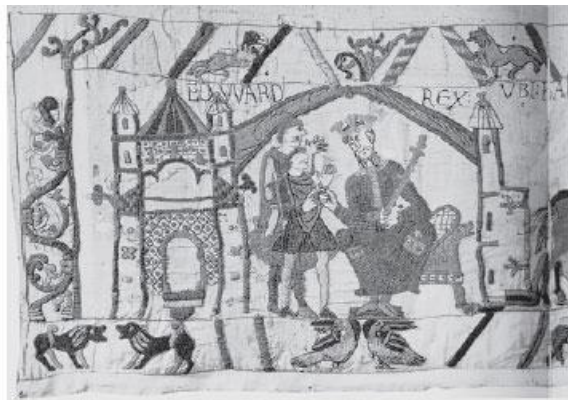
АСТРОНОМИЧЕСКАЯ ДАТИРОВКА ГОРОСКОПА, ОБНАРУЖЕННОГО НАМИ НА ЗНАМЕНИТОМ КОВРЕ ИЗ БАЙЕ ЯКОБЫ XI ВЕКА, ПОКАЗЫВАЕТ, ЧТО ОН СДЕЛАН НЕ РАНЕЕ XV ВЕКА Н. Э. КРОМЕ ТОГО, НА НЕМ ИЗОБРАЖЕНО НЕ ЗАВОЕВАНИЕ АНГЛИИ, А ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА И ПОГРЕБЕНИЕ ХРИСТА

1. ЧТО ТАКОЕ «КОВЕР ИЗ БАЙЕ»?

«Ковер из Байе» – известный памятник средневековья. Он постоянно привлекал к себе пристальное внимание. Его история окутана многочисленными легендами, и даже само происхождение считается загадочным. Считается, что на ковре представлена в лицах история завоевания Англии Вильгельмом Завоевателем в XI веке н. э. (по скалигеровской хронологии). Исследователи полагают, что и сам ковер был создан в ту же эпоху. То есть – якобы в XI веке н. э. Однако, как показал наш анализ, ковер из Байе допускает независимую астрономическую датировку, которая дает совсем иную дату. Дело в том, что на ковре нами был неожиданно обнаружен астрономический гороскоп, который – наряду с другими изображениями, присутствующими на ковре, – представляет исключительный интерес с точки зрения новой хронологии.

Воспользуемся подробным описанием ковра из Байе в фундаментальном издании [138], с. 10–12. В нем дано полное цветное, а также черно-белое воспроизведение ковра, его научное описание и комментарии. Издатель и комментатор [138] – сотрудник Британского Музея Давид М. Вильсон.

Мы полностью воспроизводим ковер из Байе на рис. 1.1 – рис. 1.22. В издании [138] ковер разделен на 73 листа, каждому из которых отведен полный разворот книги. Номера листов, заимствованные из [138], мы проставили на приводимых здесь рисунках. Расположенные сверху и внизу надписи на рисунках сделаны нами. Их смысл станет понятен из дальнейшего. Оказывается, на ковре изображен среди прочего астрономический гороскоп, который указывает, вероятно, на дату изготовления ковра. В любом случае, ясно, что дата изготовления ковра могла быть только ПОЗЖЕ даты, записанной на нем с помощью гороскопа.



1

Л Е В



2

Л Е В

Р А К

3

Р А К

Рис. 1.1 Ковер из Байе. Листы 1, 2, 3. Взято из [138], с. 174–175.

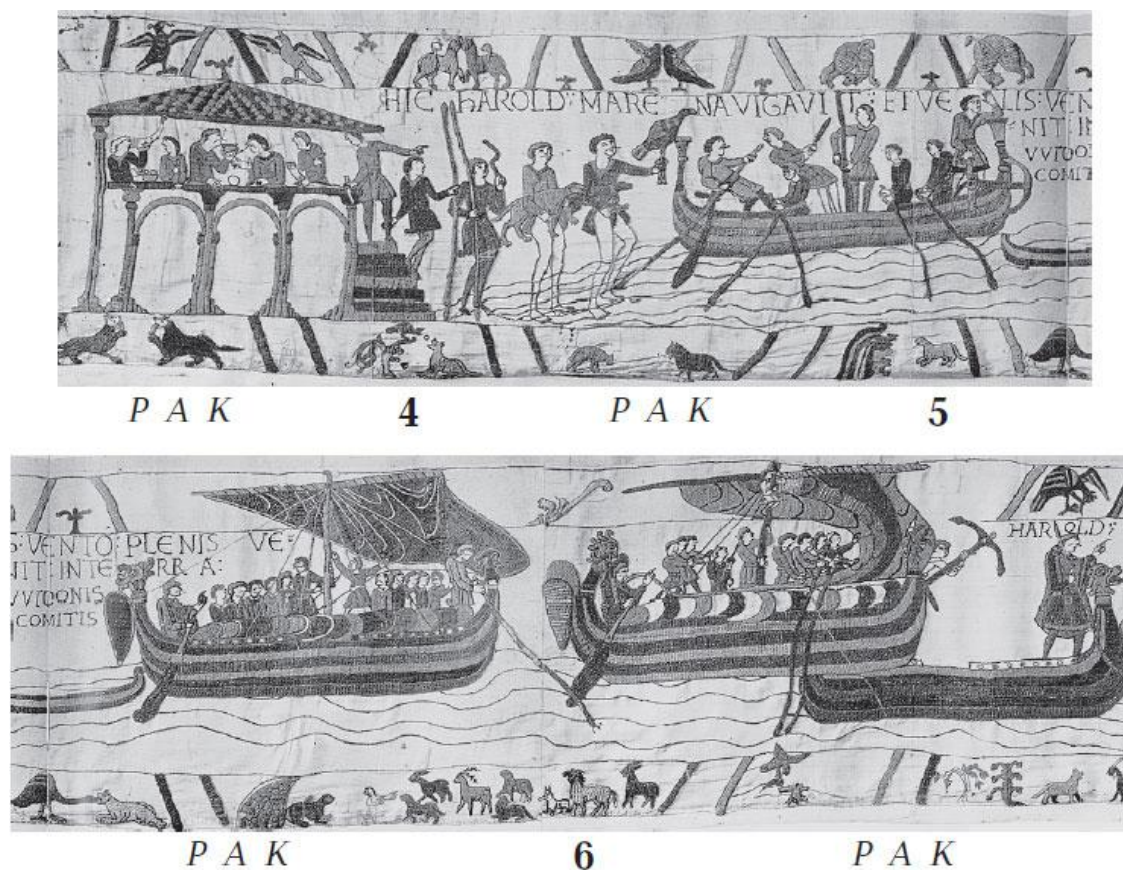


Рис. 1.2 Ковер из Байе. Листы 4, 5, 6. Взято из [138], с. 174–175.

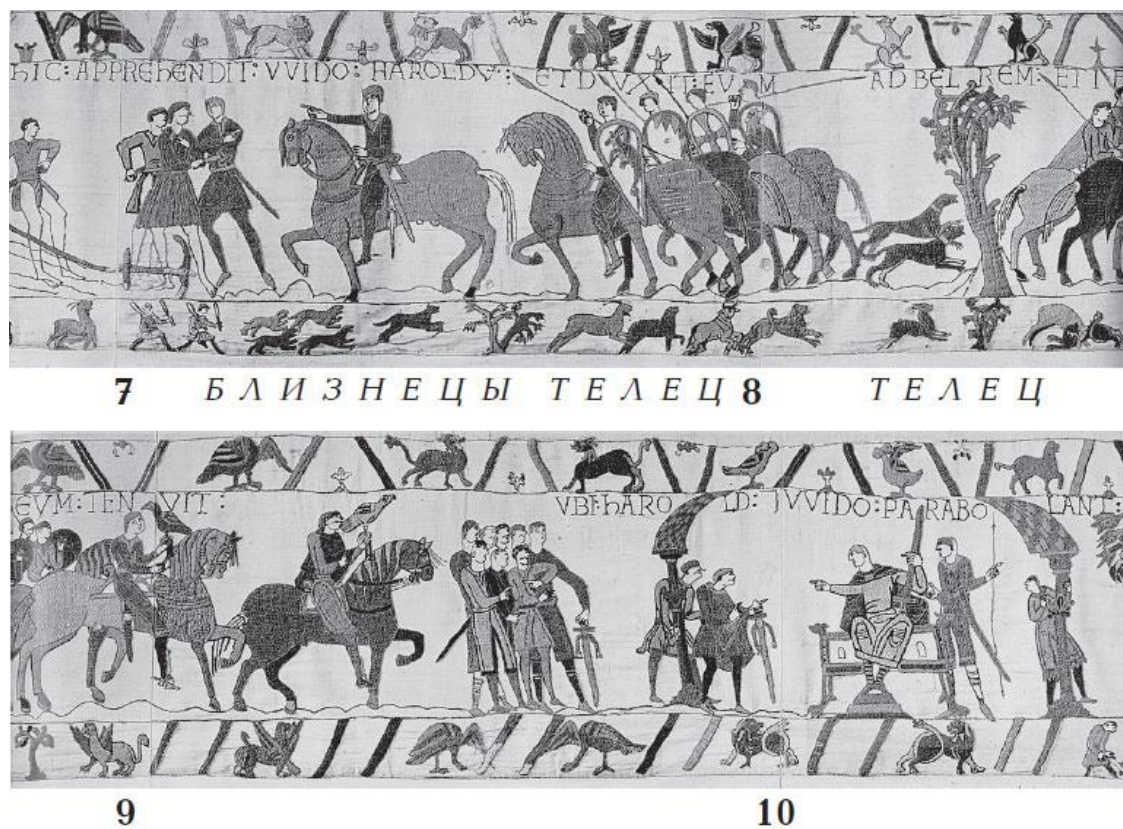


Рис. 1.3 Ковер из Байе. Листы 7, 8, 9, 10. Взято из [138], с. 176–177.



11

12



О В Е Н 13 О В Е Н

Рис. 1.4 Ковер из Байе. Листы 11, 12, 13. Взято из [138], с.176–177.



СОЛНЦЕ

14 ВЕНЕРА

15



16

17 САТУРН

Рис. 1.5 Ковер из Байе. Листы 14, 15, 16, 17. Взято из [138], с.178–179.



18

19



Р Ы Б Ы

20 ВОДОЛЕЙ

КОЗЕРОГ

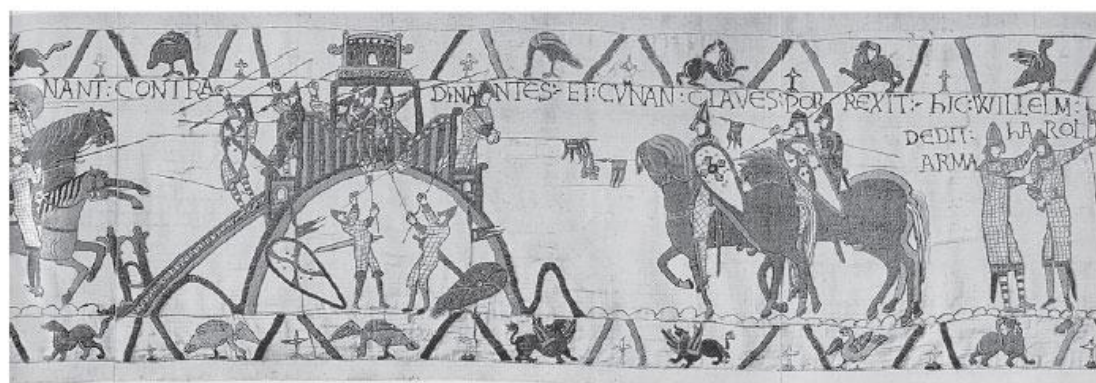
СТРЕЛЕЦ

Рис. 1.6 Ковер из Байе. Листы 18, 19, 20. Взято из [138], с. 178–179.



СТРЕЛЕЦ 21

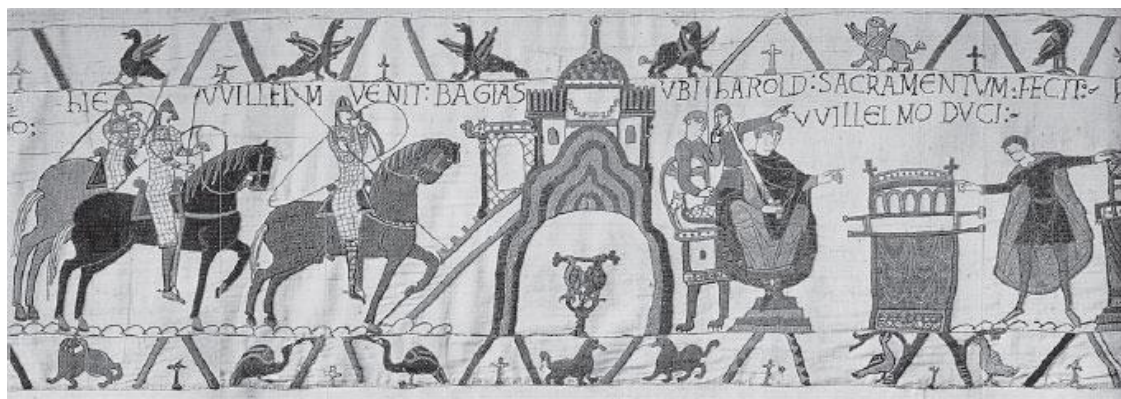
22



23

24

Рис. 1.7 Ковер из Байе. Листы 21, 22, 23, 24. Взято из [138], с. 180–181.



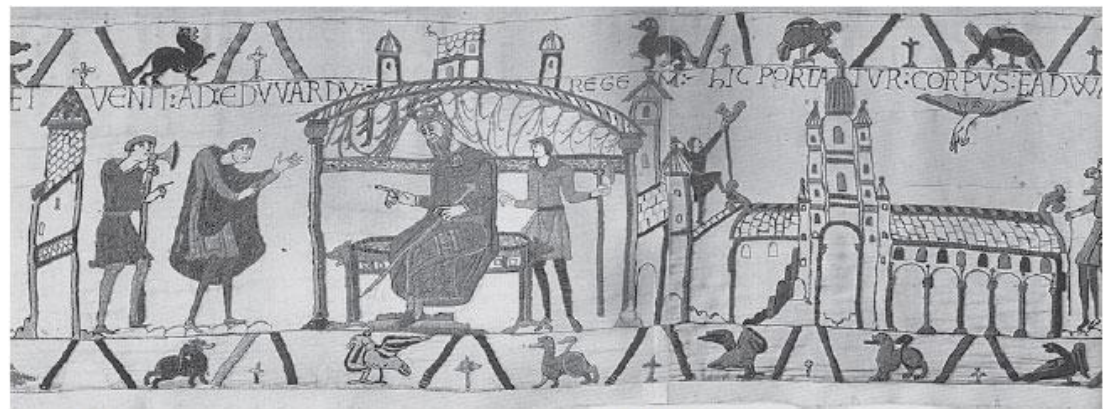
25

26



27

Рис. 1.8 Ковер из Байе. Листы 25, 26, 27. Взято из [138], с. 180–181.



28

29

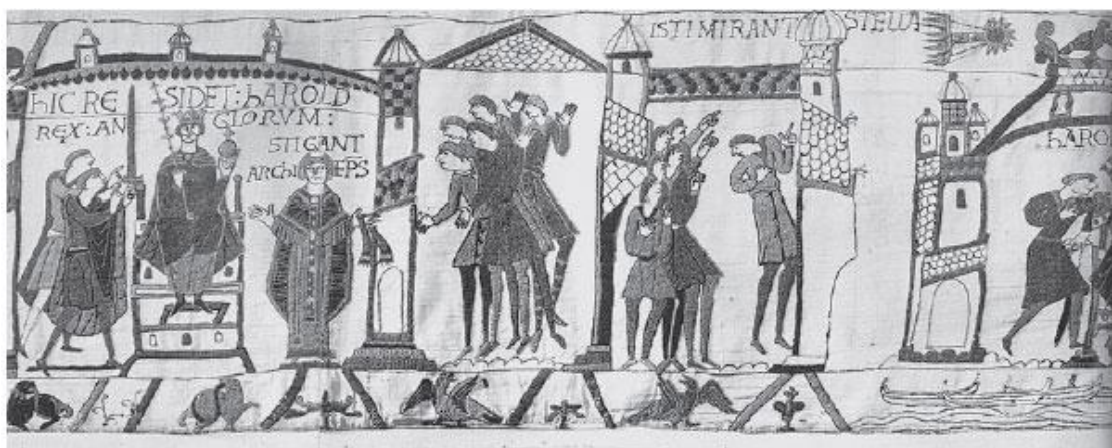


30

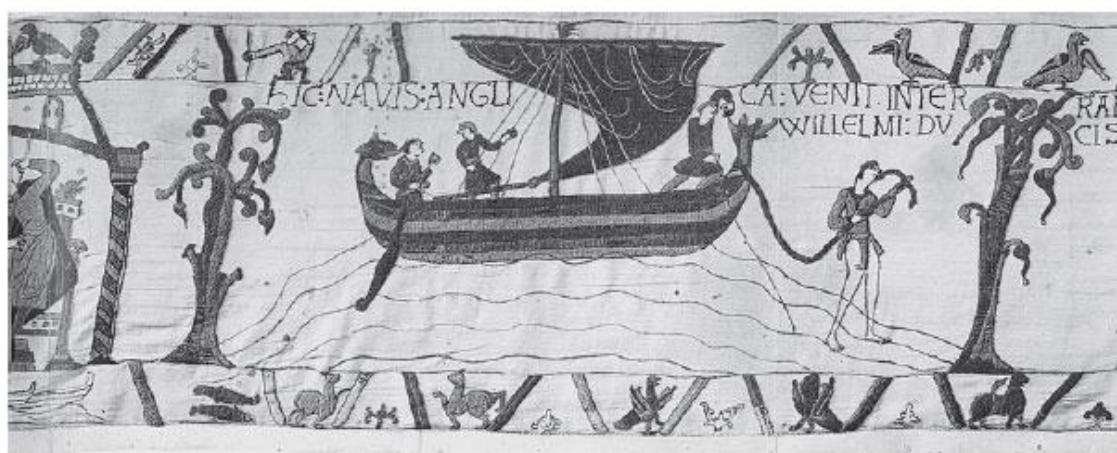
СКОРПИОН

31 СКОРПИОН

Рис. 1.9 Ковер из Байе. Листы 28, 29, 30, 31. Взято из [138], с. 182–183.



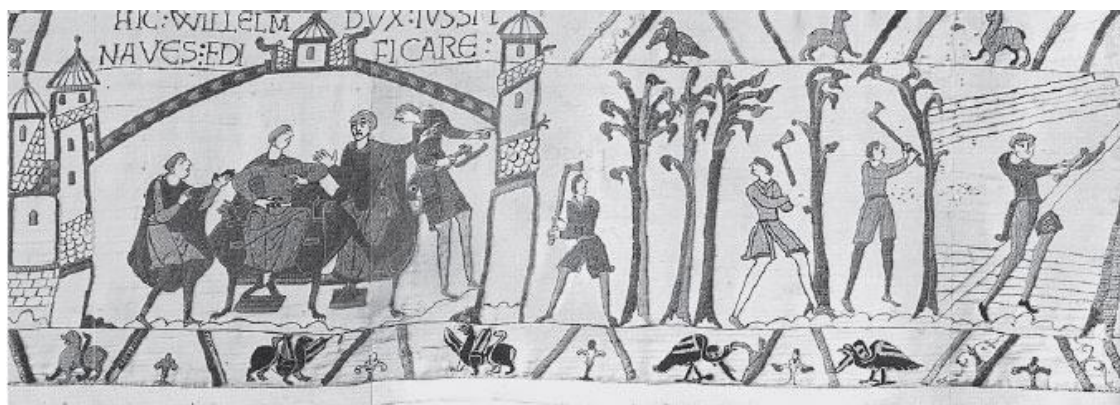
32



33

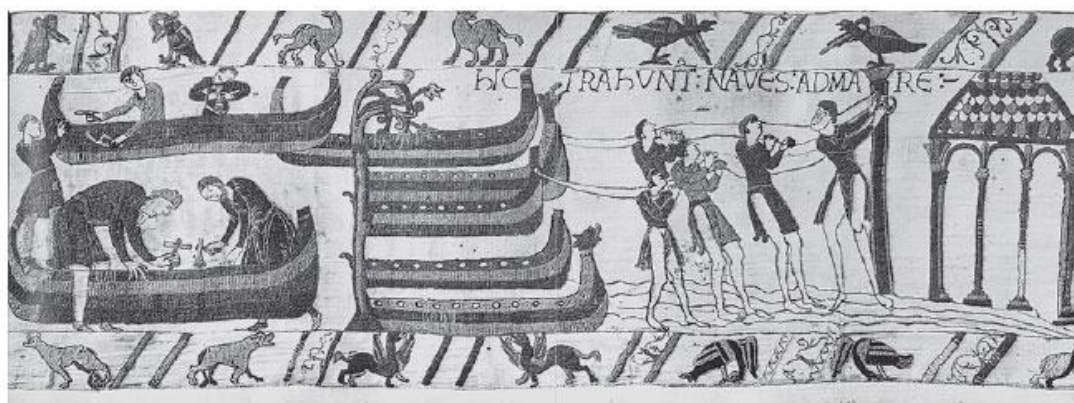
34

Рис. 1.10 Ковер из Байе. Листы 32, 33, 34. Взято из [138], с. 182–183.



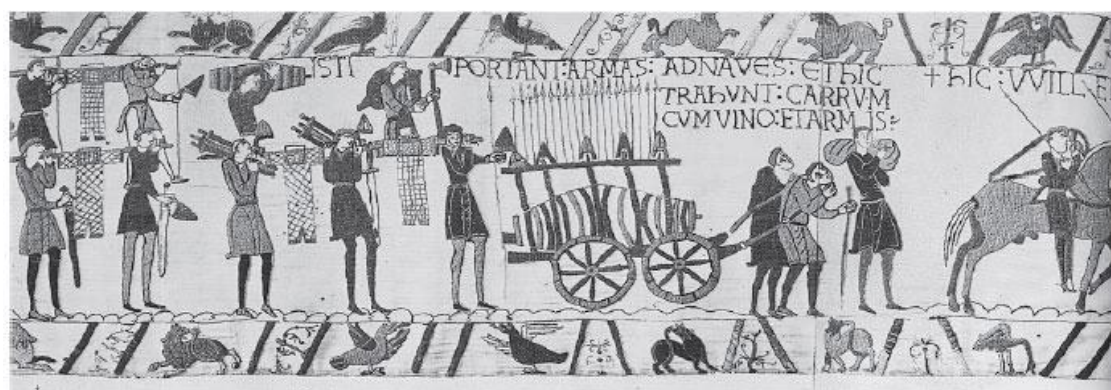
35

36



37

Рис. 1.11 Ковер из Байе. Листы 35, 36, 37. Взято из [138], с. 184–185.



38

ВЕСЫ

39

ВЕСЫ

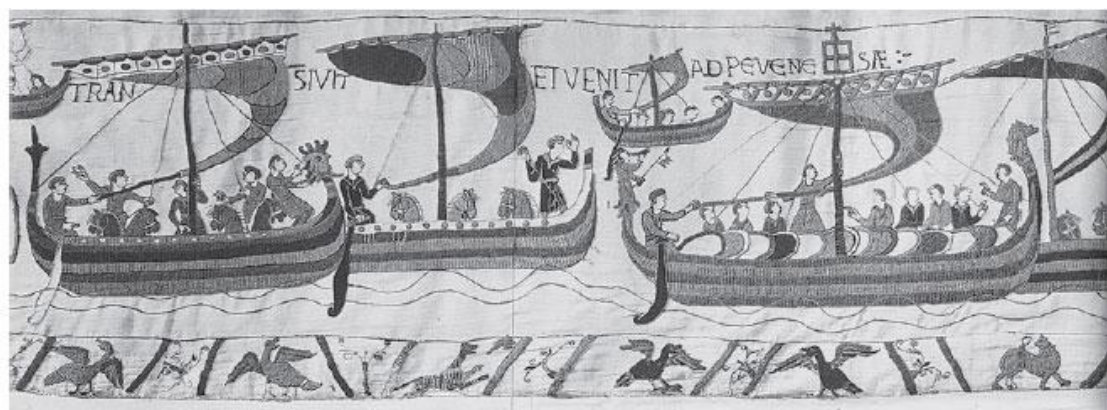


ВЕСЫ

40

ВЕСЫ

Рис. 1.12 Ковер из Байе. Листы 38, 39, 40. Взято из [138], с. 184–185.



41

В Е С Ы

42

В Е С Ы



43

В Е С Ы

44

Рис. 1.13 Ковер из Байе. Листы 41, 42, 43, 44. Взято из [138], с. 186–187.



45

46



47

Рис. 1.14 Ковер из Байе. Листы 45, 46, 47. Взято из [138], с. 186–187.



48

49



50

51

Рис. 1.15 Ковер из Байе. Листы 48, 49, 50, 51. Взято из [138], с. 188–189.



Ю П И Т Е Р 52



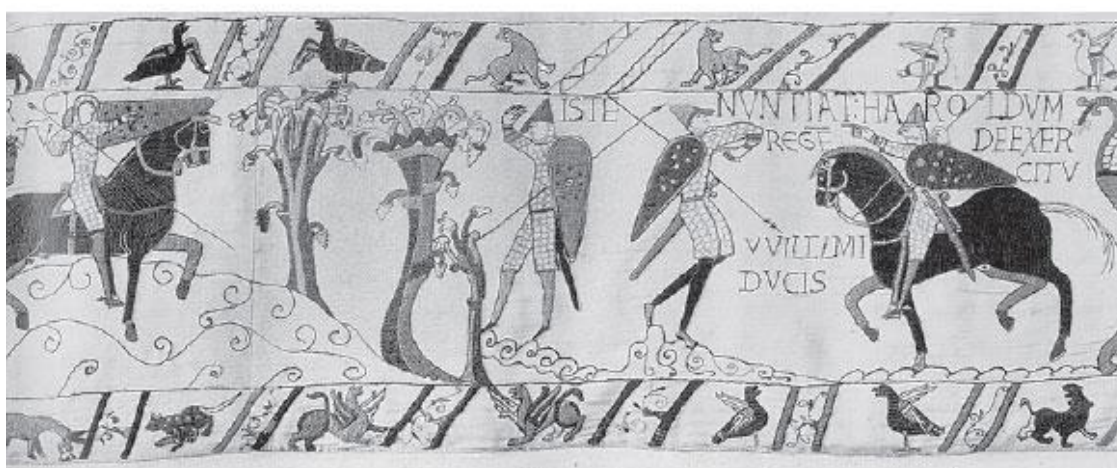
53 Д Е В А

54

Рис. 1.16 Ковер из Байе. Листы 52, 53, 54. Взято из [138], с. 188–189.



55



56

Рис. 1.17 Ковер из Байе. Листы 55, 56. Взято из [138], с. 190–191.



57

58



59

60

Рис. 1.18 Ковер из Байе. Листы 57, 58, 59, 60. Взято из [138], с. 190–191.



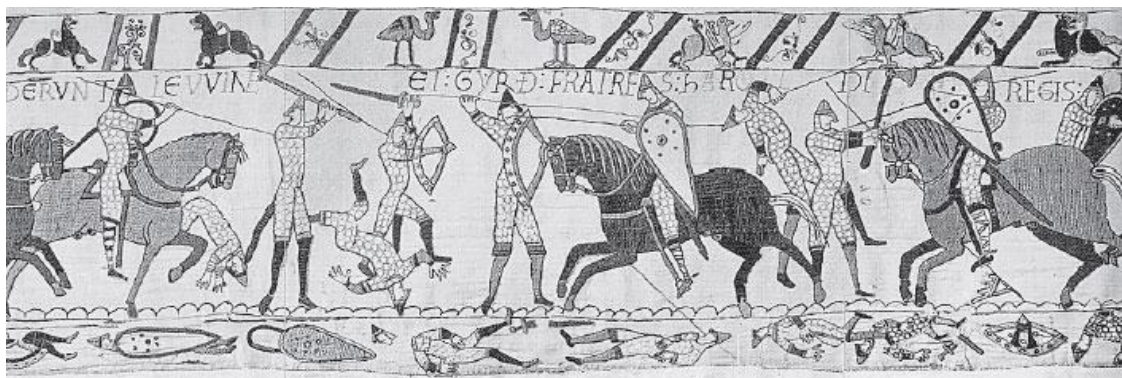
61



62

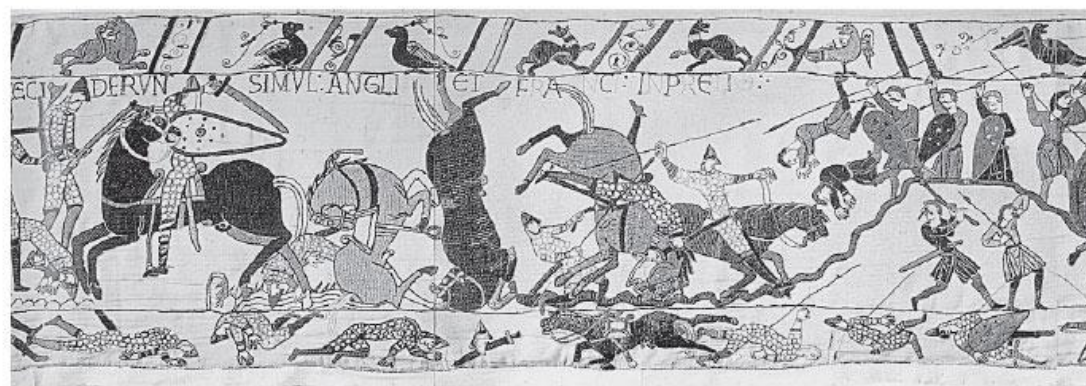
63

Рис. 1.19 Ковер из Байе. Листы 61, 62, 63. Взято из [138], с. 192–193.



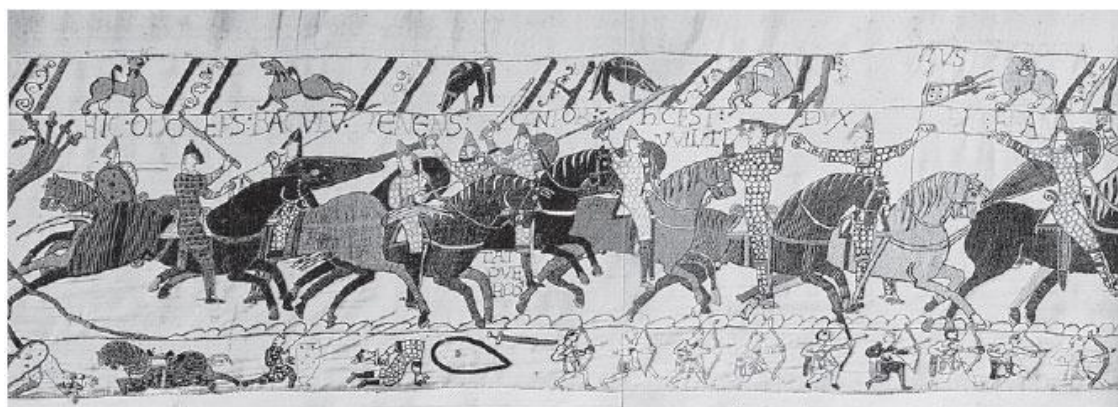
64

65



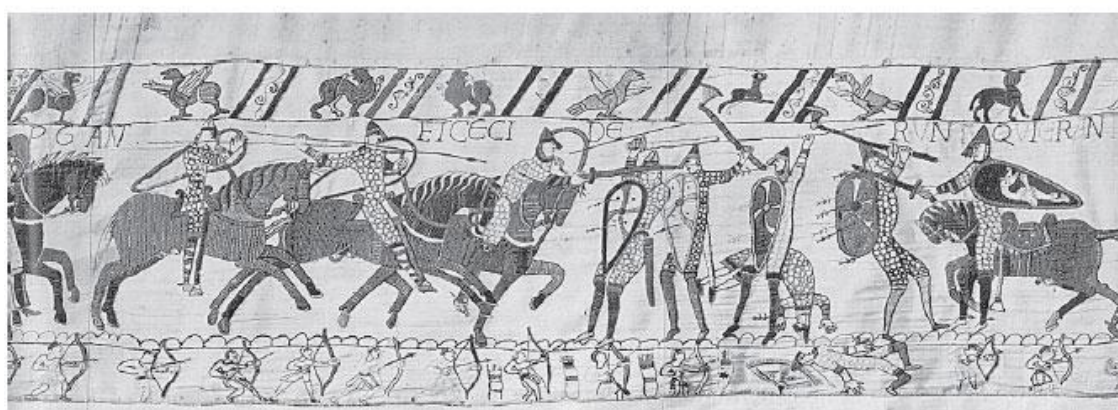
66

Рис. 1.20 Ковер из Байе. Листы 64, 65, 66. Взято из [138], с. 192–193.



67

68



69

70

Рис. 1.21 Ковер из Байе. Листы 67, 68, 69, 70. Взято из [138], с. 194–195.



Рис. 1.22 Ковер из Байе. Листы 71, 72, 73. Взято из [138], с. 194–195.

Предисловие к труду [138] открывается следующими словами Давида М. Вильсона: «Ковер из Байе (The Bayeux Tapestry) является ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЗАГАДОЧНЫХ ПАМЯТНИКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ИСТОРИИ» [138], с. 8.

Ковер из Байе вовсе не является ковром в обычном смысле. Это – вышитое цветными нитками льняное полотно, подобное старым русским рушникам или полотенцам, но гораздо длиннее. «Ковер» составлен из восьми сшитых между собой льняных полотнищ различной длины (но приблизительно одинаковой ширины). Общая длина ковра составляет около 70 метров, а точнее, 68 метров и 38 сантиметров. Ширина колеблется от 45,7 сантиметра до 53,6 сантиметра. Первоначально ковер был длиннее, но на сколько именно – неизвестно. Оба его конца утрачены. Семь соединительных швов на ковре сохранились в своем первоначальном виде и практически незаметны. В одном месте (см. лист 15) видно, что вышитая верхняя граница неровная. Д. Вильсон считает, что здесь части ковра были сшиты уже после того, как каждая из них была расшита рисунками.

Ковер из Байе считается высокохудожественным и весьма качественным изделием. Единогласно отмечается, что в его изготовление был вложен огромный труд. Исследователи обратили внимание, что на полотне нет следов прорисей, по которым делалась вышивка. В то же время считается, что «предварительные рисунки почти наверняка существовали и каким-то образом были перенесены на льняную основу» [138], с. 10.

Первоначально рисунки на ковре были вышиты в основном пятью цветами: терракота (цвет обожженной глины – желтый или красный), зелено-голубой, золотой, оливково-зеленый и голубой. Кое-где использовались глубокий синий или черный цвета. «Многие из позднейших реставраций использовали в основном ярко-желтый, оранжевый и яркий зеленый» [138], с. 10.

Отмечается, что весь ковер вышит в едином стиле, как будто по замыслу одного художника (что, кстати, было бы вполне естественно).

2. ИСТОРИЯ КОВРА ИЗ БАЙЕ

Историки считают, что ковер был изготовлен на юге Англии в интервале от 1066 до 1082 года. Более точных сведений – где именно и кем был создан ковер, кому он первоначально принадлежал, – нет. Более того, указанная датировка целиком и полностью покоится на скалигеровской дате битвы при Гастингсе якобы в 1066 году. Последняя дата известна по письменным источникам и не является независимой. Если скалигеровская хронология неверна, то и дата битвы при Гастингсе должна быть исправлена. Считается, что именно битва при Гастингсе изображена на ковре и является его главной темой. Поэтому ход рассуждений историков был, по-видимому, предельно прост. Раз на полотнище вышита битва якобы 1066 года, следовательно, и ковер (по их мнению) был создан примерно в это время.

На самом же деле **НИКАКИХ ДОСТОВЕРНЫХ СВЕДЕНИЙ О СУЩЕСТВОВАНИИ КОВРА ИЗ БАЙЕ РАННЕЕ XV ВЕКА НЕТ**. Как сообщают сами историки, «**ПЕРВОЕ УПОМИНАНИЕ О КОВРЕ ОТНОСИТСЯ К ПЯТНАДЦАТОМУ СТОЛЕТИЮ**, возможно самое раннее около 1463 года, когда в счетах кафедрального собора в Байе упомянута починка ковра. Однако вполне определенно ковер упомянут в 1476 году, в инвентарном списке кафедрального собора Нотр-Дам в Байе как очень длинная и узкая драпировка (гобелен, гардина), на которой вышиты фигуры и надписи, содержащие сведения о завоевании Англии» [138], с. 12. Считается, что ковер висел в соборе не постоянно. Его вывешивали на всеобщее обозрение лишь в определенные, отведенные для этого дни. Причем полотнище вешали так, чтобы оно окружало неф храма. Отсюда видно, что в XV веке полотнище высоко чтили не только как светскую, но и как религиозную святыню. Предполагается, что основную часть времени ковер хранился в свернутом виде, смотанным в рулон. Этим объясняют его относительно хорошую сохранность на протяжении якобы около тысячи лет. Не исключено, впрочем, что именно неплохая сохранность ковра вызвала к жизни теорию, будто его много столетий хранили в свернутом виде. На самом деле, может быть, ковер не такой уж старый. А тогда его хорошая сохранность (несмотря на бурные пережитые им события, см. ниже) становится более понятной.

После упоминания 1476 года ковер из Байе вновь погружается в небытие **БОЛЕЕ ЧЕМ НА ДВЕСТИ ЛЕТ**. В следующий раз он всплывает на страницах хроник лишь в 1724 году [138], с. 12. То есть **УЖЕ В ВОСЕМНАДЦАТОМ ВЕКЕ!** В это время с него были сделаны аккуратные цветные рисунки, которые и сегодня хранятся в Кабинете Эстампов Национальной Библиотеки (Fol. Ad. 102) во Франции. На основе этих рисунков Монфокон (Bernard de Montfaucon) в 1729 году подготовил первую публикацию начальных сцен ковра. «Однако в то время **НИКТО ИЗ УЧЕНЫХ НЕ ЗНАЛ, ГДЕ НАХОДИТСЯ КОВЕР** и в действительности Монфокон не был уверен в аккуратности рисунков; при изготовлении гравюр он трансформировал изображения в духе вкусов раннего восемнадцатого столетия» [138], с. 12.

Таким образом, выясняется, что первая публикация изображений ковра в 1729 году была не только неполной, но и искаженной «под дух и стиль XVIII века».

«В конце концов Монфокон обнаружил место хранения ковра и послал Антуана Бенуа (Antoine Benoit) в Байе с заданием сделать аккуратные копии недостающих частей ковра» [138], с. 12. Гравюры были изготовлены и опубликованы в 1730 году. Далее сообщается, что на протяжении многих лет гравюры Бенуа служили стандартным источником сведений о ковре. Ковер из Байе был ранее известен (по причинам, не очень понятным историкам) как «ковер королевы Матильды». Под таким названием он достаточно часто упоминается и сегодня. Однако какая именно Матильда имелась в виду, историки точно не знают. Выдвигаются несколько версий. По одним это императрица Матильда, дочь Генриха

I. По другим – Матильда, жена Вильяма (Вильгельма) Завоевателя. Последняя точка зрения более распространена [138], с. 12.

Во время Великой Французской Революции ковер претерпел много приключений. Он был конфискован. Потом его извлекли из кафедрального собора Байе и использовали в качестве брезента для покрытия военных повозок (*wagon cover*). Позднее он был даже разрезан на куски для украшения праздничной колесницы богини Разума на карнавале. Тем не менее, в какой-то мере ковер все-таки уцелел, и в 1803 году был перевезен в Париж по приказу Наполеона, где был выставлен в музей. Выставка планировалась как пропагандистская акция в связи с подготовкой французского вторжения в Англию. Экспозиция имела огромный успех, как политический, так и артистический. После провала наполеоновских планов вторжения, ковер был возвращен в Байе. В 1812 году полотнище намотали на два цилиндра, якобы «для удобства». В результате ковер был заметно поврежден. Это обстоятельство специально отметил в 1819 году Чарльз Стотхард (*Charles Stothard*), который посвятил два года изготовлению крайне тщательного изображения полотнища для Общества Древностей (*Society of Antiquaries*). Первоначально считалось, что Стотхард создал достоверную реконструкцию УТРАЧЕННЫХ ЧАСТЕЙ КОВРА. Однако позднее утвердилось мнение, что подчас он ошибался [138], с. 13.

В 1842 году полотнище было перенесено с публичную библиотеку в Байе и помещено за стеклом в отдельной комнате. В 1870 году ковер вывезли в связи с франко-прусской войной, однако затем вернули обратно на прежнее место в библиотеке, где ковер находился до 1913 года. В 1871 году полотнище было впервые сфотографировано. Именно эти фотографии долгое время служили важным источником сведений о ковре. Дальнейшая судьба реликвии уже достаточно хорошо документирована и сейчас мы не будем на ней останавливаться.

Подведем итог. Впервые полотнище из Байе появляется на страницах письменной истории не ранее XV века. Затем, более двухсот лет, судьба ковра покрыта мраком. Лишь в XVIII веке он вновь всплывает из тьмы. Переживает много приключений, порч, утрат, реставраций. Во второй половине XIX века его фотографируют. Таким образом изображения на ковре были впервые надежно зафиксированы лишь в середине XIX века. Что происходило с ними до этого мы, строго говоря, точно не знаем.

Надо сказать, что обычай вешать длинное вышитое «полотенце», рушник, внутри церкви, вдоль ее стен, как бы окружая тем самым внутренность всего храма, в древности бытовал на Руси. Сегодня в церквях рушники вдоль стен уже не вешают, однако память об этом старинном русском обычае сохранилась. На внутренних стенах многих старинных русских храмов, на уровне человеческого роста, можно увидеть опоясывающее изображение длинного рушника-полотенца. То есть вместо того, чтобы вывешивать настоящее «полотенце», его, начиная с XVII–XVIII веков, стали просто РИСОВАТЬ КАК ФРЕСКУ на стенах церкви. На рис. 1.23, рис. 1.24, рис. 1.25, рис. 1.26 и рис. 1.27 мы приводим примеры подобных изображений «опоясывающих полотенец» в храмах Московского Кремля. Так что ковер из Байе прекрасно вписывается в этот старинный ордынский обычай. Его, – как длинное полотенце-рушник, – вывешивали вокруг нефа храма по праздникам. По-видимому, так раньше поступали по всей территории Великой = «Монгольской» Империи. В том числе и в Западной Европе.

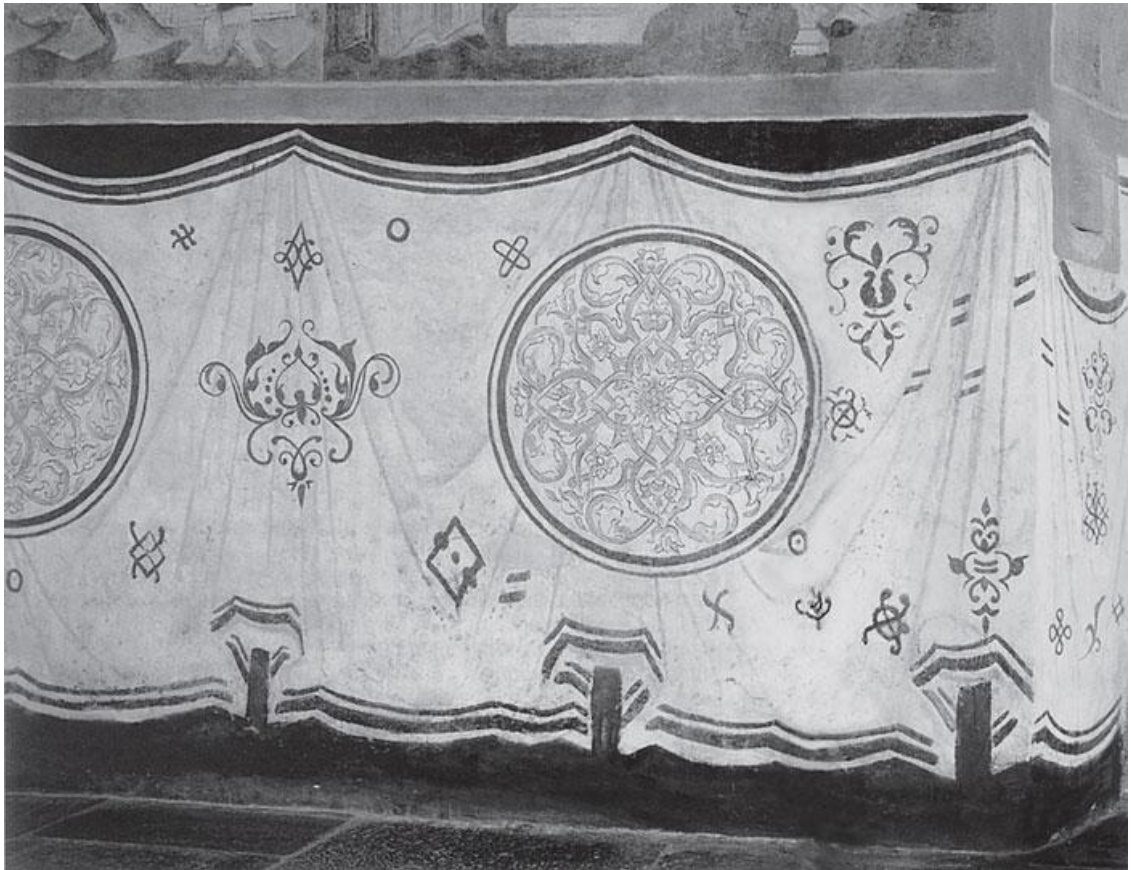


Рис. 1.23 Церковь Ризположения в Московском Кремле. «В нижней части стен храм опоясывают белые «полотенца», украшенные тонким орнаментом» [111], с. 92. Причем, полотенце нарисовано как бы висящим на гвоздях, «вбитых» в стену храма.



Рис. 1.24 Благовещенский Собор Московского Кремля. Изображение длинного полотна-рушника, опоясывающего внутреннее помещение храма, а также его колонны. Взято из [142].



Рис. 1.25 Успенский Собор Московского Кремля. Его колонны украшены изображениями полотенца-рушника, опоясывающего колонны на уровне человеческого роста.

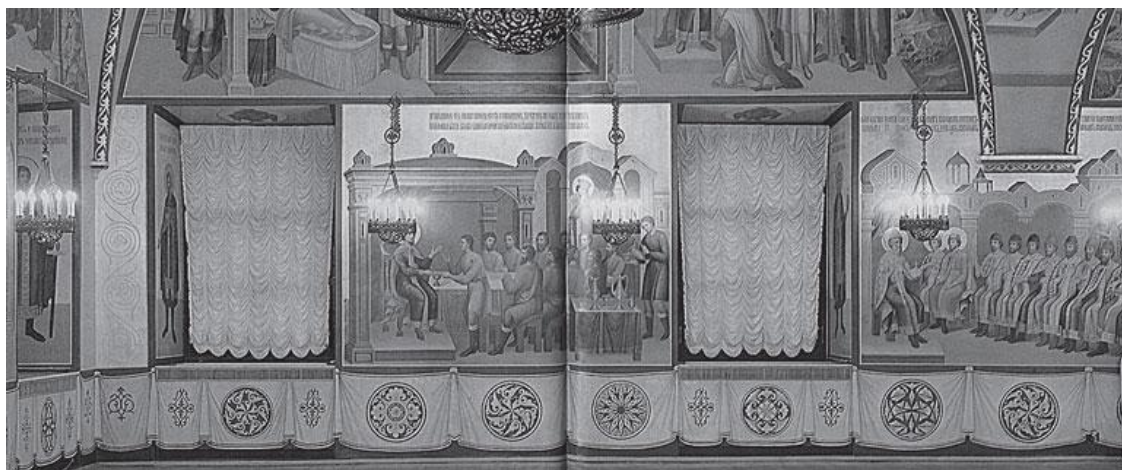


Рис. 1.26 Грановитая Палата Московского Кремля. Изображение длинного полотенца-рушника, опоясывающего внутренние помещения Палаты. Взято из [33].

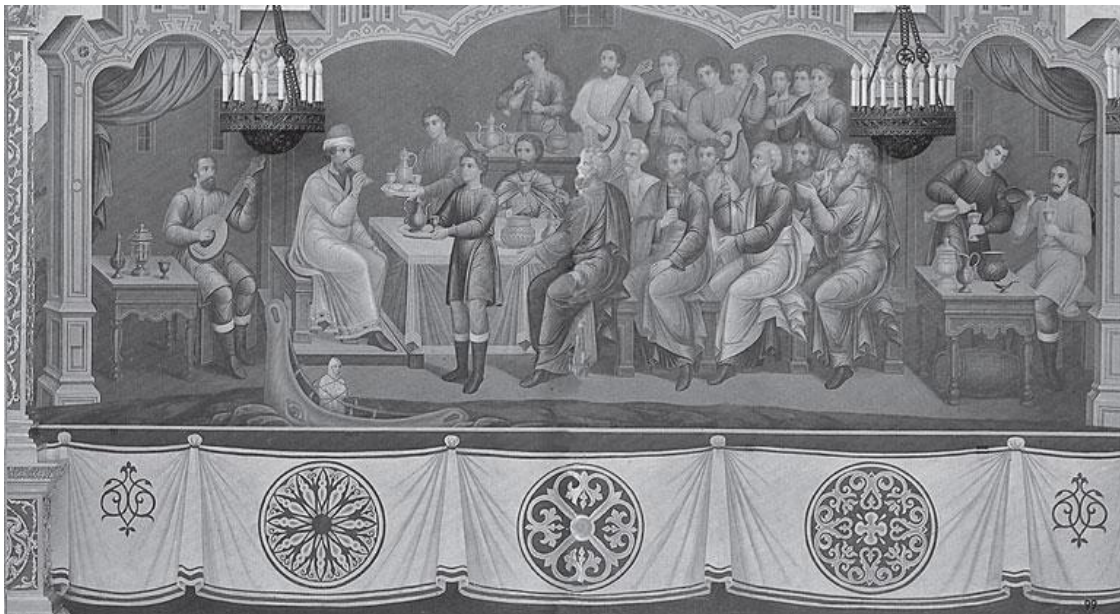


Рис. 1.27 Грановитая Палата Московского Кремля. Изображение длинного полотна-рушника, опоясывающего внутренние помещения Палаты. Взято из [33].

3. ИСТОРИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОВРА ИЗ БАЙЕ, СОГЛАСНО СКАЛИГЕРОВСКОЙ ВЕРСИИ

Считается, что изображения на ковре из Байе связаны с событиями, приведшими к нормандскому (норманнскому) вторжению в Англию. Решающее сражение, обеспечившее победу завоевателям, произошло якобы в 1066 году при Гастингсе (Hastings). Считается, что на ковре отражены события от 1064 года до 14 октября 1066 года. ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ этих событий, противостоящими друг другу, являются Гарольд (Harold) и Вильям (Вильгельм) Нормандский Завоеватель Бастард (William of Normandy, the Conqueror, the Bastard) [160], с. 197; и [10]. Имя «Бастард» означает «Незаконнорожденный».

Из английской истории известно, что противник Вильгельма (Вильяма) Завоевателя король Англии Гарольд был сыном Гудвина (Godwin), короля Вессекса (Wessex). Сегодня Вессекс считается областью средневековой Англии.

Его соперник и в дальнейшем военный противник – Вильям правит в Нормандии. Как считается сегодня, Нормандия, которой правил Вильям, располагалась на землях современной Франции.

В 1066 году умирает английский король Эдуард (Эдвард) Исповедник. Считается, что с его уходом заканчивается целая эпоха в истории Англии [10], [160]. В этом же году нормандцы (норманны) во главе с Вильямом (Вильгельмом I) вторгаются в Англию. Происходит знаменитая битва при Гастингсе, в которой Вильям побеждает англосаксонского короля Гарольда и становится королем Англии Вильямом (Вильгельмом) I, 1066–1087.

Предыстория такова. Король Эдвард Исповедник умер, не оставив потомства. Один из его герцогов – Гарольд II Годвинсон, король Норвегии и король Англичан (Harold II «Godwinson», king of Norway, king of English) [160], с. 196–197, обладавший огромной властью, наследовал королевство. Никто не оспаривал у Гарольда короны, хотя некоторые считали его права сомнительными. В то же время, на ковре из Байе Гарольд назван REX, то есть царь.

Через некоторое время по восшествии Гарольда на престол на сцене появляется Вильям Незаконнорожденный, герцог норманнский, и начинает оспаривать трон. Вильям заявил, что Эдвард на смертном одре назначил его своим наследником. Вильям обратился к римскому папе и сумел привлечь его на свою сторону. Затем он отправил в Германию и Францию посольства с просьбой о поддержке. Вильям «собрал большое войско из искателей приключений, явившихся из Франции, Фландрии и Бретани, Аквитании и Бургундии, Апулии и Сицилии, ЦЕЛЮЮ ОРДУ искателей приключений, собравшихся для грабежа Англии» [10], с. 343. Вильям собирает огромный флот для вторжения в Англию.

Пока Вильям ожидал попутного ветра, в Англии, в устье Гэмбера, высадились норвежцы под предводительством предателя Тостига (Tostig), брата Гарольда.

Гарольд пошел на врага и разбил Тостига близ Йорка (York). Но в тот же день на незащищенном берегу близ Певенси (Pevensey) высадилось многочисленное войско норманнов. Несмотря на свои раны, Гарольд поспешно повернул войска, торопясь дать сражение. Он не стал ждать подкреплений. Состоялась яростная битва при Гастингсе (Hastings), в Сенлаке. Войска Гарольда потерпели поражение, а сам он был убит. «Победа при Сенлаке была одной из самых решительных в истории. Она почти сразу предоставила всю Англию герцогу норманнскому, который короновался в Лондоне» [10], с. 344.

Церковное помазание сделало Вильяма законным королем. Он развернул террор, многие англичане были объявлены изменниками, их имущества были конфискованы. Это вызвало восстания, которые Вильям подавлял жестоко и умело. Его правление считается в английской истории поворотным пунктом. Вильяму Завоевателю отводится много страниц в

английских летописях, в частности, в известной Англо-Саксонской Хронике [160]. Он основывает новую норманнскую династию в Англии.

Относительно противника Вильяма – короля Гарольда историки отмечают, что он «изображен героем и умирает как герой» [51], с. 16. Подчеркивается, что Гарольд был искусным воином и вместе со своими братьями имел невероятное политическое влияние в Англии. На ковре из Байе он назван, в частности, «Dux Anglorum» – Герцог Английский.

Вильям Завоеватель описывается летописями как могучий и яростный воитель. Он был женат на Матильде Фландрской. В своих претензиях на английской трон Вильям был поддержан Генрихом Французским (Henry of France). Но главными героями описываемых событий являются Гарольд и Вильям, противостоящие друг другу в военной схватке. Именно так они и представлены на ковре из Байе.

4. БИТВА ПРИ ГАСТИНГСЕ И ЗАВОЕВАНИЕ АНГЛИИ ЯКОБЫ В 1066 ГОДУ ЯВЛЯЮТСЯ ОТРАЖЕНИЕМ КРЕСТОВОГО ПОХОДА 1204 ГОДА, ТО ЕСТЬ ТРОЯНСКОЙ ВОЙНЫ XIII ВЕКА Н. Э

В **ХРОН4**, гл. 18:15, при помощи метода династических параллелизмов мы показали, что события около 1066 года, относимые сегодня историками в островную Англию, произошли на самом деле в Византии около 1204 года.

Речь идет о знаменитом Крестовом походе 1202–1204 годов, ошибочно названном историками Четвертым крестовым походом. На самом деле, как мы теперь понимаем, это был Первый или Второй крестовый поход, см. нашу книгу «Начало Ордынской Руси». Однако, чтобы не запутать читателя, мы будем иногда пользоваться общепринятым (хотя и неверным) названием похода 1203–1204 годов – Четвертый поход. Связанные с ним события считаются переломными в истории Византии [49].

Летописные названия «Англия», «Лондон» и некоторые другие, безоговорочно (но не всегда верно) относимые историками к современной Англии, в эпоху XIII века, согласно нашим результатам, означали еще совсем другое. Тогда они принадлежали Византии. Так, например, ЛОНДОН – одно из старинных названий Царь-Града (современный Стамбул). Название АНГЛИЯ указывало когда-то на царь-градскую династию Ангелов. Затем, во время великого = «монгольского» завоевания, многие географические названия и хроники были разнесены по самым отдаленным местам. В том числе, часть летописей (и описываемых в них событий) была перенесена на Британские острова. См. подробности в **ХРОН4**.

Подводя итог, можно сказать, что дошедшая до нас письменная история Англии начинается отнюдь не с местной островной истории. Она начинается с Троянской войны, то есть с войны XIII века н. э. вокруг Царь-Града на Босфоре (будущего Константинополя и современного Стамбула). То есть – с события мирового значения. Византийские события были включены в местную историю островной Англии гораздо позже и по ошибке. Летописцы XVI–XVII веков приняли завезенные на остров с материка старые византийско-«монгольские» хроники за описание каких-то древних местных островных событий.

Далее, в нашей книге «Начало Ордынской Руси» мы показали, что Крестовый поход 1204 года отразился в многочисленных первоисточниках в частности и как знаменитая Троянская война. Поход, собравший под своими знаменами многие народы, был, согласно нашей реконструкции, начат Русью-Ордой как месть за императора Андроника-Христа, распятого в Царь-Граде в 1185 году.

Битва при Гастингсе якобы 1066 года является одним из отражений Четвертого крестового похода XIII века н. э. = якобы «античной» Троянской войны. Как мы увидим далее, на ковре из Байе действительно изображены некоторые важные события Троянской войны. При этом, «английский Гарольд» является, скорее всего, дубликатом «античного» Гектора, а «норманнский Вильям» – дубликатом «античного» Ахиллеса.

5. АСТРОНОМИЧЕСКИЙ ГОРОСКОП, ОБНАРУЖЕННЫЙ НАМИ НА КОВРЕ ИЗ БАЙЕ

5.1. ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗОДИАКАЛЬНЫХ СОЗВЕЗДИЙ

Напомним, что ковер из Байе дошел до нас после нескольких переделок, сегодня уклончиво именуемых «реставрациями». Не исключено, что некий первоначальный вариант изображений на ковре действительно был создан вскоре после Троянской войны XIII века как память о ней. И лишь через какое-то время могли принять решение выткать ковер, на котором были бы нанесены старые рисунки XIII–XIV веков. Это могло произойти и достаточно поздно, в XV–XVI веках. Как мы убедимся, создатели ковра из Байе были уже достаточно далеки от описываемых событий, суть которых стала для них уже во многом туманной. Что не могло не сказаться на воспроизводимых ими рисунках. Из-за непонимания смысла в изображении вкрадывались искажения, ошибки. Нельзя исключать и преднамеренную редакторскую правку. Все это следует иметь в виду при анализе дошедших до нас изображений на ковре.

Приступим к описанию зодиака с гороскопом, обнаруженного нами в числе изображений на ковре из Байе. До нас, по-видимому, никто из исследователей ковра не осознал, что на нем имеется астрономическая запись даты. Очевидно – имеющей отношение к событиям, изображенным на ковре. Этот важный гороскоп был обнаружен Т. Н. Фоменко. Начнем с того, что перечислим созвездия, изображенные на ковре из Байе. Оказывается, на нем представлены все двенадцать зодиакальных созвездий. Причем именно в том порядке, в каком они расположены на звездном небе. См., например, небесную карту северного полушария, изготовленную А. Дюрером, на рис. 1.28. При взгляде на ковер сразу бросаются в глаза изображения Рыб, Водолея и Стрельца. Современные комментаторы не могли не отметить это яркое обстоятельство. Например, автор фундаментального издания [138] Давид М. Вильсон сдержанно сообщает читателям, что на ковре показаны отдельные зодиакальные созвездия [138], с. 179. Однако про изображения остальных созвездий и про планеты Д. М. Вильсон НЕ ГОВОРIT НИ СЛОВА. Более того, по поводу вполне очевидных созвездий Орла и Стрельца на ковре он поспешно (и как бы извиняясь) добавляет, что отождествление данных изображений с созвездиями «возможно имеет мало оснований» («have been identified, PERHAPS WITH A LITTLE REASON, as representation of constellations») [138], с. 179. При этом дается лишь ссылка на книгу Ф. Стентона [159], note 9, pp. 178–179.



Рис. 1.28 Звездная карта северного полушария. Альбрехт Дюрер. Якобы 1527 год. Взято из [21], с. илл. 1.

Спрашивается, откуда такая осторожность? Ведь одна только возможность астрономической расшифровки изображений на ковре из Байе должна была бы сразу привлечь внимание исследователей. Это дало бы им надежду астрономически ВЫЧИСЛИТЬ ДАТУ создания ковра. Что крайне интересно и важно! Можно было сравнить получившуюся дату с другими историческими датировками. Проверить правильность хронологии. В общем, могло появиться сразу много интересных вопросов и следствий. Так что, заметив одно или два явных изображения созвездий, отчего бы сразу не ринуться на поиски остальных, а также планет? Но нет, в данном случае комментаторы почему-то никуда «не ринулись».

Может быть, они (в том числе и Д. М. Вильсон) просто не распознали другие созвездия и не придали значения астрономической символике, явно присутствующей на ковре из Байе? Возможно. Насколько нам известно, НИКТО И НИКОГДА НЕ ПРЕДПРИНИМАЛ ПОПЫТОК АСТРОНОМИЧЕСКОГО ДАТИРОВАНИЯ КОВРА ИЗ БАЙЕ И ДАЖЕ НЕ ГОВОРИЛ О САМОМ ФАКТЕ ПРИСУТСТВИЯ НА НЕМ ЗОДИАКА С ГОРОСКОПОМ. Для нас ничего удивительного здесь нет. Обычно историки предпочитают «не замечать» зодиаков на

старинных памятниках. Или же (когда картина уж совсем очевидна) начинают туманно рассуждать об их якобы чисто религиозном смысле. По-видимому, стараются уйти подальше от необходимости астрономически датировать подобные изображения и (что, вероятно, главное) увести от такой «опасной» мысли читателя. В тех же сравнительно немногих случаях, когда историки и помогающие им астрономы все-таки пытаются датировать старинный зодиак, они всячески стремятся удревить его дату путем всевозможных натяжек и даже преднамеренных искажений. Дабы любой ценой втиснуть астрономический ответ в привычную скалигеровскую хронологию. С которой они никак не хотят расставаться. Некоторые примеры подобной «деятельности» мы привели в нашей книге «Новая хронология Египта» [НХЕ]. См. также **ХРОНЗ**.

Понятно, почему все это происходит. По той простой причине, что аккуратная и непредвзятая датировка старинных зодиаков, как мы показали в наших книгах по хронологии, дает вовсе не те даты, которые хотелось бы историкам. А куда более близкие к нам. Причем, часто на многие сотни лет. Смутно понимая это, историки всячески приглушают астрономическую тему при изучении старинных памятников. Считая ее исключительно опасной для хрупкой скалигеровской хронологии. (Кстати, в этом они не ошибаются).

Скорее всего, мы являемся первыми исследователями, обнаружившими зодиак с полным гороскопом на известном ковре из Байе. И первыми, вычислившими астрономически записанную в нем дату.

Перейдем к описанию созвездий, как они изображены на ковре.

Астрономические символы созвездий и планет показаны в двух узких каймах, ограничивающих основную полосу ковра сверху и снизу. Основная широкая полоса ковра посвящена событиям предыстории Троянской войны и, собственно, самой войне. Зодиак с астрономически записанной в нем датой занимает примерно две трети длины обеих каемок. См. листы 1-53, в нумерации, принятой в издании [138]. В соответствующей части основной полосы (листы 1-53) показаны события, предшествовавшие вторжению нормандцев (норманнов) в «страну Ангелов».

Начиная с середины листа 53 и до самого конца сохранившейся части ковра, то есть до листа 73, показана сама война: вторжение войск Вильяма и разгром противников. Выясняется, что здесь никаких астрономических символов в каймах уже нет (листы 54–73). Начиная с листа 61 и до самого конца, на нижней кайме изображены исключительно батальные сцены. Гибнущие и уже мертвые воины, грабеж убитых и т. п.

Посмотрим, как изображены зодиакальные созвездия в каймах ковра.

СОЗВЕЗДИЕ ЛЬВА

В каймах ковра из Байе присутствует несколько изображений львов. Обычные львы, с большой гривой и хвостом. Больше всего львов имеется на листах 1–2, см. рис. 1.1. А именно, здесь мы видим двух львов вверху, см. рис. 1.29, и четырех внизу, рис. 1.30 см. и рис. 1.31. Таким образом, всего здесь показано шесть львов. Такое большое скопление львов – единственное на всем ковре.



Рис. 1.29 Два льва на верхней кайме ковра из Байе на листе 1. Взято из [138], лист 1.



Рис. 1.30 Два льва на нижней кайме ковра из Байе на листе 1. Взято из [138], лист 1.



Рис. 1.31 Два льва на нижней кайме ковра из Байе на листах 1–2. Взято из [138], листы 1–2.

На рис. 1.32 представлено для сравнения созвездие Льва на звездной карте А. Дюрера. Стоит отметить, что главным действующим лицом листов 1–2 основной полосы ковра является царь Эдвард. Он представлен здесь сидящим на престоле с жезлом в руке, см. рис. 1.1 и рис. 1.33. Его сиденье украшено ГОЛОВОЙ ЛЬВА. Вообще, «львиная тема» ярко звучит именно на листах 1–2 ковра.

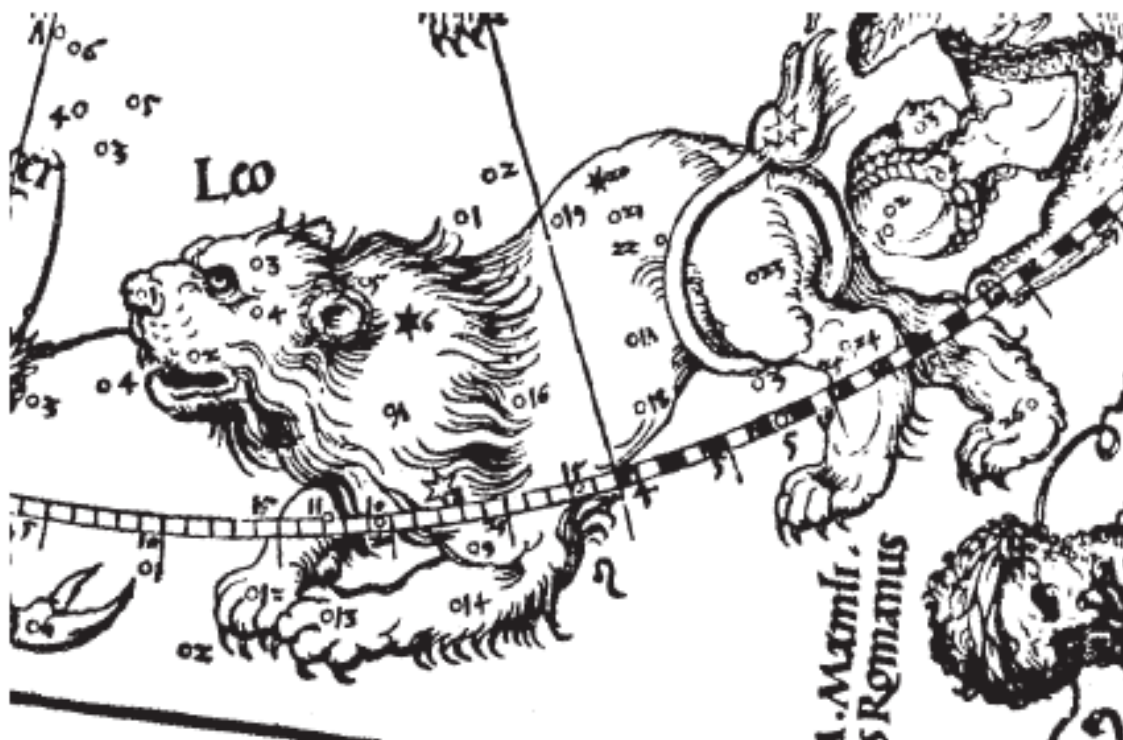


Рис. 1.32 Зодиакальное созвездие Льва на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.



Рис. 1.33 Король Эдуард на ковре из Байе. Взято из [138], лист 1.

Надо сказать, что по ковру из Байе рассыпано еще несколько разрозненных изображений львов. Так, на листе 7 вверху показаны два льва. На листе 10 внизу – тоже, вероятно, изображен лев. Животные, отчасти напоминающие льва (некоторые из них, впрочем, могут быть собаками с гривами), показаны на следующих листах: 16 вверху, 22 внизу, 26 вверху, 37 внизу, 40 внизу, 41 внизу, 49 вверху, 60 вверху и внизу, 61 вверху, 72 вверху. Однако повторим, единственное крупное и бросающееся в глаза скопление львов присутствует лишь на листах 1–2. Кстати, если упомянутых выше животных на листах 60, 61 и 72 тоже считать львами, то получается, что подойдя к концу ковра, мы вернулись к созвездию Льва, уже показанному на первых листах (листы 1–2). Создатели ковра из Байе могли таким приемом условно изобразить замкнутость окружности небесного Зодиака. А именно – начав с созвездия Льва (листы 1–2), они еще раз вернулись к нему же в самом конце ковра (последние листы 60–73).

Итак, созвездие Льва показано в начале ковра, на первых листах 1–2, и, быть может, вновь появляется на заключительных листах 60–73. Смыкающихся, тем самым, с первыми листами, образуя закольцованное изображение небесного Зодиака.

Возможно именно так, в виде кольца, ковер вывешивался когда-то вдоль стен храма.

СОЗВЕЗДИЕ РАКА

Оно изображено на ковре не столь ярко, как созвездие Льва. Однако оно достаточно узнаваемо. В самом деле, на листах 2–3 в нижней кайме показаны два странноватых животных с человеческими головами и с крыльями, напоминающими не то клешни, не то растопыренные ноги рака, см. рис. 1.1, рис. 1.34 и рис. 1.35. Таких фигур с крыльями-клешнями на ковре больше нет. Вероятно, создатели ковра вкладывали в эти изображения какой-то особый смысл.

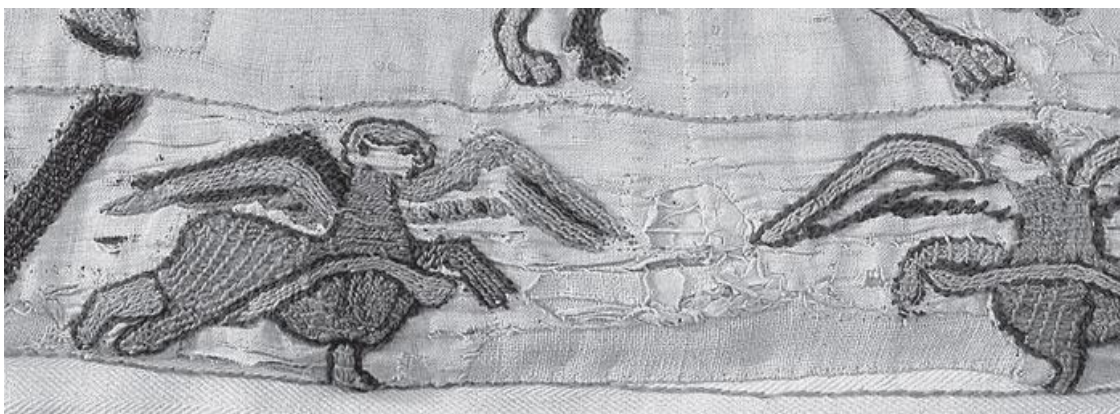


Рис. 1.34 Вероятное изображение созвездия Рака на нижней кайме ковра. Взято из [138], лист 2.

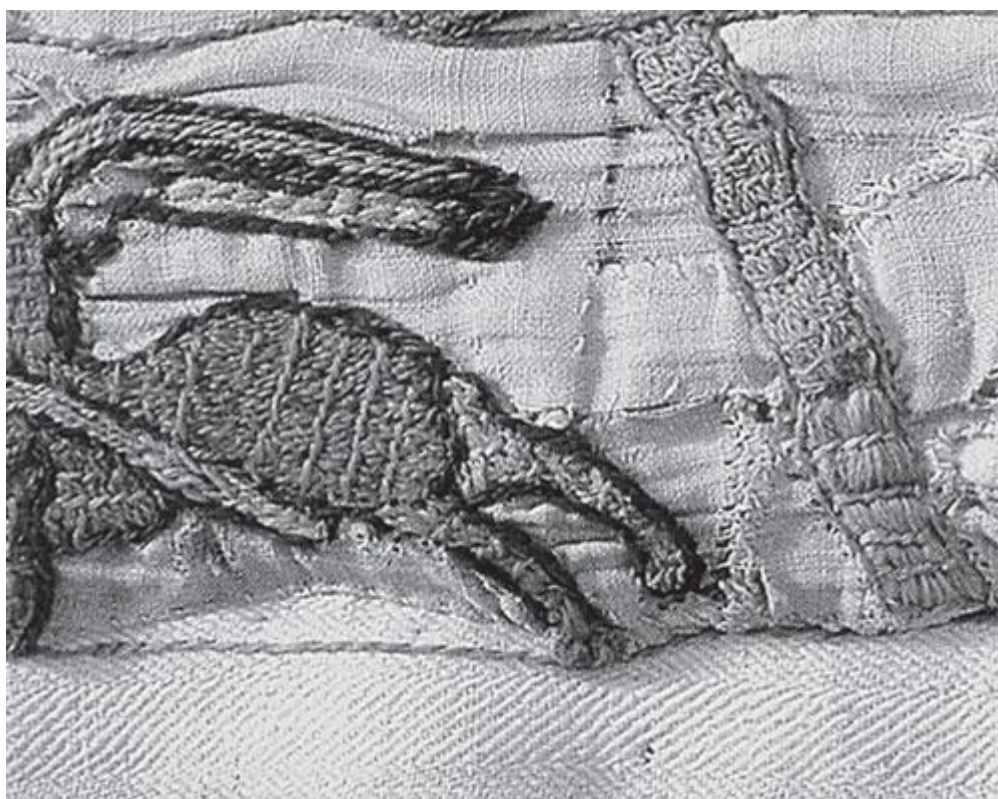


Рис. 1.35 Вероятное изображение созвездия Рака на нижней кайме ковра. Взято из [138], лист 3.

Кроме того, на листе 3 внизу мы видим две фигуры, напоминающие птиц, крылья которых скрещены, отдаленно напоминая клешни рака, см. рис. 1.36. Головы и шеи птиц пригнуты к земле и они нападают, кусают друг друга. Похожая пара фигур присутствует и на листах 2–3 вверху, см. рис. 1.37 и рис. 1.38. Здесь крылья симметрично расположенных птиц одинаково протыкают две стенки, отделяющие их друг от друга.

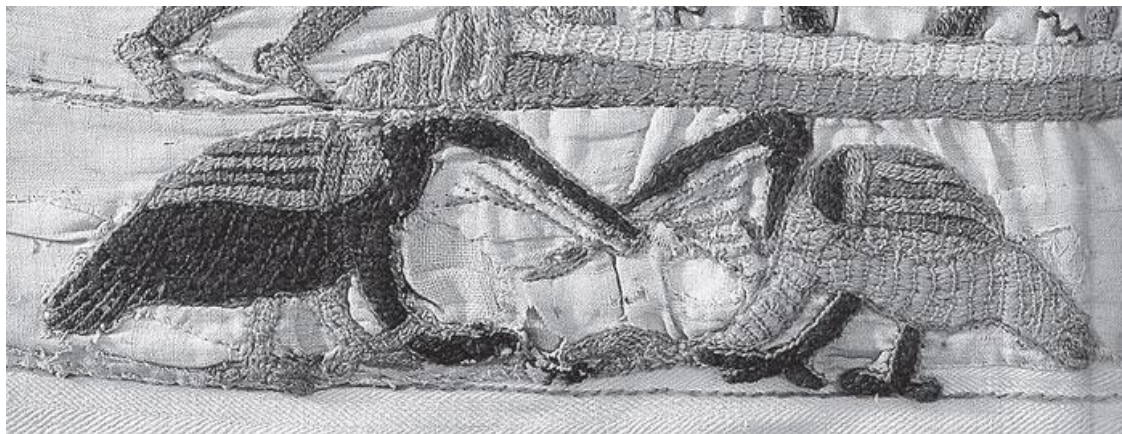


Рис. 1.36 Еще одно вероятное изображение созвездия Рака на нижней кайме ковра. Взято из [138], лист 3.



Рис. 1.37 Еще одно вероятное изображение Рака на нижней кайме ковра. Взято из [138], лист 2.

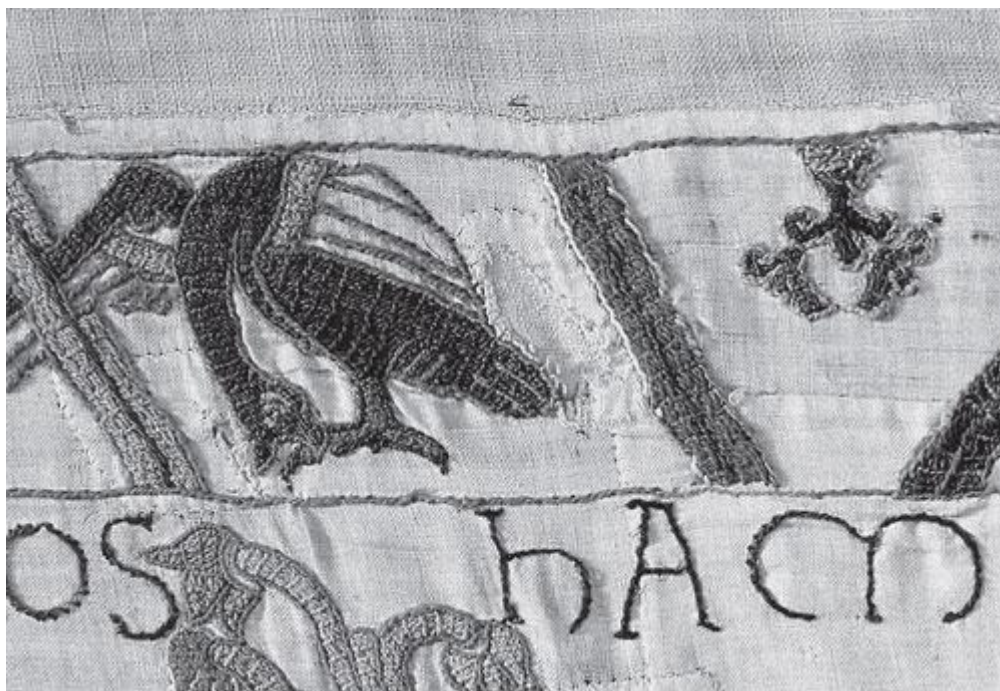


Рис. 1.38 Еще одно вероятное изображение Рака на нижней кайме ковра. Взято из [138], лист 3.

Интересно, что «перекрещенная и кусающая фигура», изображенная на листе 3 внизу, больше ни разу не повторяется на всем ковре! Она единственна. Складывается впечатление, что здесь вышивальщицы ковра пытались изобразить рака, однако не совсем удачно. Может быть, они просто не поняли наброска, данного им астрономами. Ведь, ясное дело, астрономы-астрологи должны были сначала сделать рисунки созвездий и планет, исходя из той даты, которую они хотели записать на ковре. Потом наброски передали вышивальщицам. Которые были уже не столь сведущи в астрономии и хотя старались точно следовать полученным эскизам, тем не менее, могли чего-то не понять. Например, вместо беглого и условного рисунка созвездия Рака вышили нечто «похожее».

Нельзя не отметить, что хотя основная широкая полоса ковра явно была отведена для изображения неастрономических событий, тем не менее, на том же листе 3 мы видим странное большое «дерево», удивительно напоминающее рака и перегораживающее собой всю полосу, см. рис. 1.39. Не является ли это «дерево» еще одним следом созвездия Рака, которое пытались изобразить здесь вышивальщицы?



Рис. 1.39 Странное «дерево» в центральной полосе ковра на листе 3. Не исключено, что здесь вышивальщицы тоже пытались изобразить созвездие Рака. Взято из [138], лист 3.

Двигаясь дальше, на листе 6 внизу мы наталкиваемся на еще одно странное «дерево», опять-таки напоминающее рака, см. рис. 1.40. Таким образом, возникает мысль, что на каймах листов 2–6 изображено созвездие Рака.



Рис. 1.40 Еще одно вероятное изображение Рака на нижней кайме ковра. Взято из [138], лист 6.

На рис. 1.41 для сравнения показано созвездие Рака на звездной карте А. Дюрера.



Рис. 1.41 Зодиакальное созвездие Рака на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.

СОЗВЕЗДИЕ БЛИЗНЕЦОВ

Обратимся к нижней кайме листа 7, см. рис. 1.3 и рис. 1.42. Близнецы представлены здесь в виде двух мужчин, идущих близко друг за другом, одинаково вооруженных и в похожих позах. Одинаковым образом изображены их руки с оружием (дубины?). Единственное отличие в том, что мужчина, идущий сзади, обернулся, а первый смотрит вперед. Больше в обеих полосах, окаймляющих ковер сверху и снизу, ничего подобного нет. В них это единственная пара похоже нарисованных человеческих фигур. На рис. 1.43 для сравнения показано созвездие Близнецов на звездной карте А. Дюрера. На рис. 1.44 приведено еще одно изображение Близнецов со старинной звездной карты в виде двух вооруженных воинов.

Таким образом, созвездие Близнецов показано на ковре на листе 7 внизу.



Рис. 1.42 Изображение созвездия Близнецов на нижней кайме ковра из Байе. Взято из [138], лист 7.



Рис. 1.43 Зодиакальное созвездие Близнецов на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.

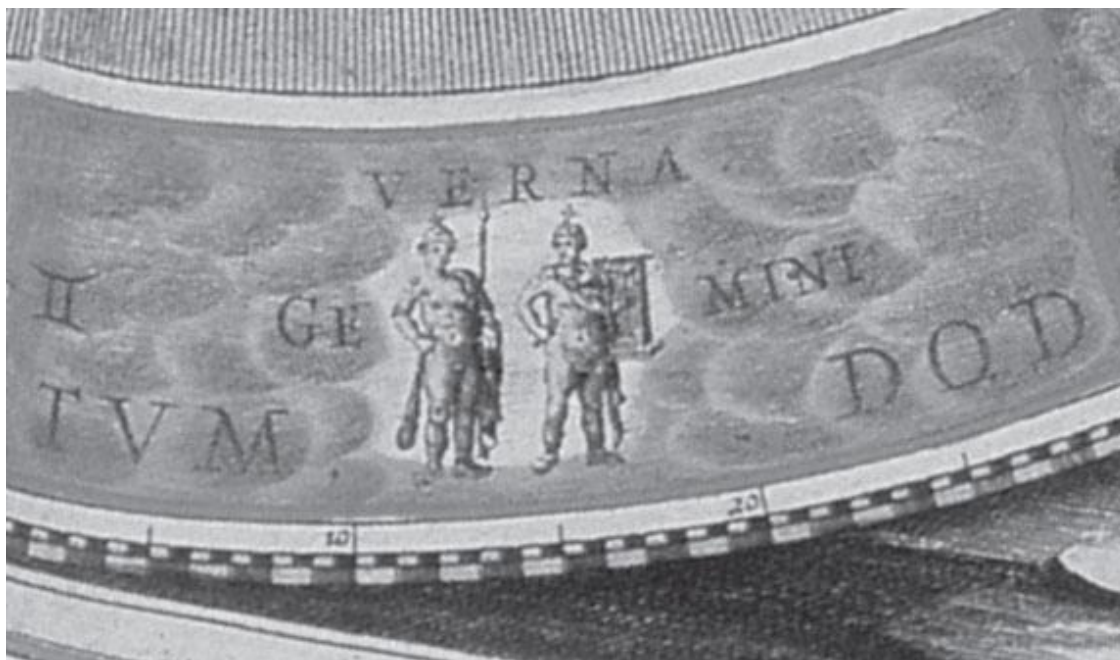


Рис. 1.44 Зодиакальное созвездие Близнецов из старинного «Атласа» Целлариуса. Близнецы изображены как римские воины, в тяжелом вооружении. Взято из [147], с. 9.

СОЗВЕЗДИЕ ТЕЛЬЦА

Лист 7 внизу, см. рис. 1.3 и рис. 1.45. Перед нами обычное изображение Тельца, а именно, – бык с рогами. На рис. 1.46 показано созвездие Тельца на звездной карте А. Дюрера. Больше ни одного быка (Тельца) в верхней и нижней каймах ковра из Байе нет. Вообще, на ковре есть еще только один бык с рогами (лист 45), но он помещен в основной полосе, вне зодиакальных каемок. А именно, на листах 45–46 показана высадка, вторжение норманнцев (норманнов) и ЗАГОТОВКА ПИЩИ для праздника [138], с. 186. Воины ведут за собой барана и быка. Скорее всего, данная сцена не имеет никакого отношения к астрономическому содержанию зодиака и поэтому изображена вне зодиакальных каемок ковра.

Итак, созвездие Тельца показано на седьмом листе внизу.



Рис. 1.45 Изображение созвездия Тельца на нижней кайме ковра из Байе. Взято из [138], лист 7.



Рис. 1.46 Зодиакальное созвездие Тельца на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.

СОЗВЕЗДИЕ ОВНА

Листы 12–13 вверху, см. рис. 1.4, рис. 1.47 и рис. 1.48. Изображены два барана, смотрящие друг на друга. Четко показаны загнутые бараньи рога и густая вьющаяся шерсть. Баран или ягненок – обычный символ созвездия Овна. На рис. 1.49 для сравнения показано созвездие Овна на звездной карте А. Дюрера. Больше ни одного барана в каймах ковра из Байе нет. Вообще, на ковре есть еще только два изображения, похожих на барана, см. листы 45 и 46. Однако они уже не относятся к каймам ковра, в которых помещен зодиак. Данные изображения показывают высадку и вторжение нормандцев. Как справедливо отмечают комментаторы, тут показана заготовка пищи для праздника [138], с. 186. Воины ведут за собой барана и быка. Еще один воин несет на плече другого барана. Это – бытовая сцена, явно не имеющая отношения к зодиаку и потому изображенная вне его.

Следовательно, созвездие Овна показано на листах 12–13 ковра из Байе, вверху.



Рис. 1.47 Изображение созвездия Овна на верхней кайме ковра из Байе. Взято из [138], лист 12.



Рис. 1.48 Изображение Овна на верхней кайме ковра из Байе. Взято из [138], лист 13.



Рис. 1.49 Зодиакальное созвездие Овна на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.

СОЗВЕЗДИЕ РЫБ

Лист 19, внизу, см. рис. 1.6 и рис. 1.50. Мы видим здесь обычное изображение созвездия Рыб в виде двух рыб, плывущих в противоположные стороны и соединенных лентой. На рис. 1.51 показано для сравнения созвездие Рыб на звездной карте А. Дюрера. Такое каноническое изображение созвездия Рыб ЕДИНСТВЕННО на ковре из Байе. Оно бросается в глаза сразу. На всем ковре имеется еще только одно изображение двух рыб, см. лист 33, внизу. См. рис. 1.52. Две рыбы плывут навстречу друг другу. Но здесь уже нет соединяющей их ленты, так что характерный признак созвездия Рыб в данном случае отсутствует.

Поэтому нет сомнений, что созвездие Рыб показано именно на листе 19 ковра из Байе, внизу.

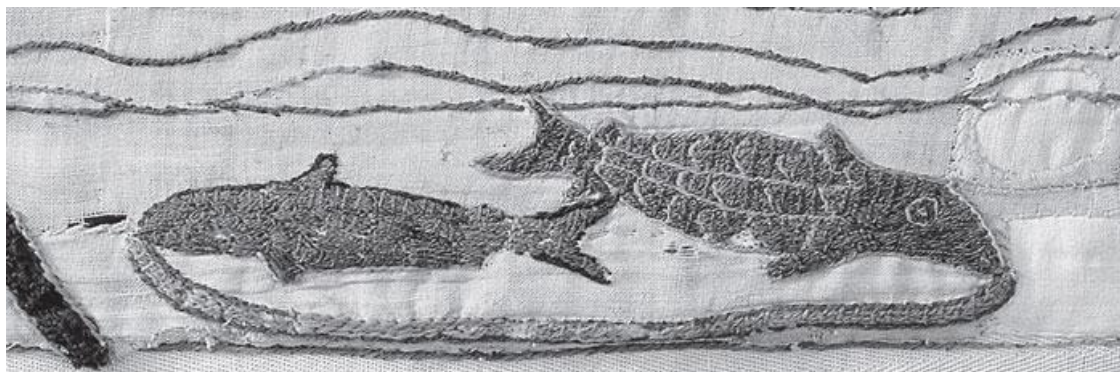


Рис. 1.50 Изображение созвездия Рыб на нижней кайме ковра из Байе. Взято из [138], лист 19.



Рис. 1.51 Зодиакальное созвездие Рыб на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.



Рис. 1.52 Вторая пара рыб, изображенная на ковре из Байе, см. лист. 33. Но тут нет соединяющей их ленты, так что отсутствует характерный признак зодиакального созвездия Рыб. Взято из [138], лист 33.

СОЗВЕЗДИЕ ВОДОЛЕЯ

Листы 19–20, внизу, см. рис. 1.6, рис. 1.53 и рис. 1.54. Изображено несколько волн-змей, плывущих в одну сторону. Одна волна-змея «вытекает» из руки лежащего мужчины. Другая волна-змея «вытекает» изо рта мужчины. По-видимому, художник хотел сказать, что и все остальные волны-змеи также появились изо рта или руки лежащей фигуры. Скорее всего, здесь показано созвездие Водолея. Часто в руке Водолея на звездных картах изображали кувшин, из которого льются струи воды. На ковре из Байе струи воды изобразили в виде волнистых водяных змей.



Рис. 1.53 Изображение созвездия Водолея на нижней кайме ковра из Байе. Взято из [138], лист 19.

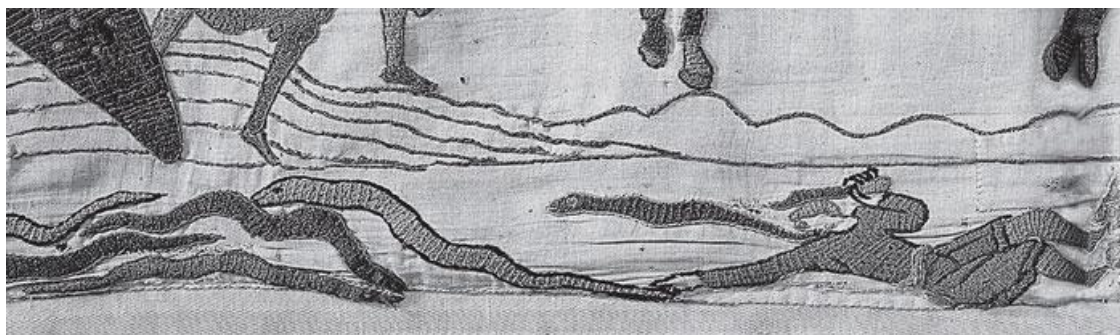


Рис. 1.54 Изображение Водолея на нижней кайме ковра из Байе. Взято из [138], лист 20.

Далее, в другой руке лежащего мужчины мы видим нож, приставленный им к своей голове, см. рис. 1.54. Но мы уже неоднократно сталкивались с тем, что Водолея часто отождествляли с Иоанном Крестителем («льющий воду» – «крестящий водой»). Напомним, что согласно Евангелиям Иоанну Предтече отрубили голову (Марк 6:28). Именно поэтому на старинных египетских зодиаках рядом с Водолеем-Крестителем иногда изображали нож. Или даже много ножей. См. подробности в нашей книге «Новая хронология Египта». На рис. 1.55 показано созвездие Водолея на звездной карте А. Дюрера, а на рис. 1.56 – одно из «древне»-египетских изображений Водолея.



Рис. 1.55 Зодиакальное созвездие Водолея на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.

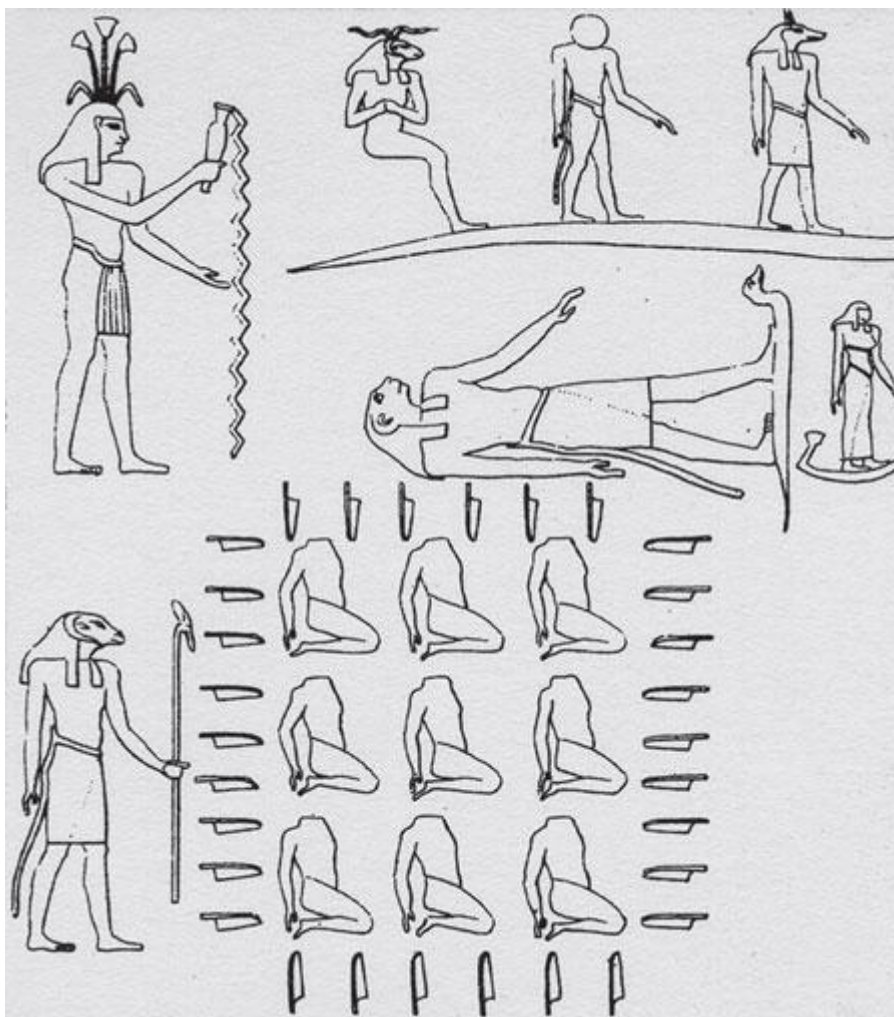


Рис. 1.56 Изображение созвездия Водолея на «древне»-египетском Малом Эснском Зодиаке. Взято из [145], А, Vol. I, Pl.87.

Кроме того, подчеркнем, что на ковре из Байе мужчина-Водолей показан **ЛЕЖАЩИМ**, то есть как бы сраженный ударом. Повторим, что около его головы изображен нож или короткий меч. Все это хорошо согласуется со сведениями об Иоанне Крестителе.

И, наконец, лежащего мужчину-Водолея за ногу кусает какое-то животное. Вероятно, так художник усилил мотив **КОВАРНОГО НАПАДЕНИЯ** на Иоанна Крестителя. Напомним, что, согласно Евангелиям, Иоанн Креститель был заключен в тюрьму, где его казнили. Коварство состояло в том, что Саломея, дочь Иродиады, хитростью добила от царя Ирода согласия на казнь Иоанна (Марк 6:17–28). См. рис. 1.57.



Рис. 1.57 Иродиада с головой Иоанна Крестителя. Гуидо Рени (1630). Взято из [25], с. 69.

Мотив воды в данном месте ковра усиливается также тем, что выше, в основной полосе, мы видим текущую реку, см. рис. 1.53 и рис. 1.54. Таким образом, Рыбы и волнистые змеи как бы плывут в реке.

Итак, на ковре из Байе имеется ТОЛЬКО ОДНО изображение Водолея. Ничего подобного на ковре больше не изображено. Мы приходим к однозначному выводу, что созвездие Водолея показано на листах 19–20, внизу.

СОЗВЕЗДИЕ КОЗЕРОГА

Следующим за Водолеем на зодиаке должен быть Козерог. На рис. 1.58 показано созвездие Козерога на звездной карте А. Дюрера. В нижней кайме ковра из Байе, вслед за Водолеем и кусающим его за ногу зверем (тигром?), изображен ОДНОГЛАВЫЙ ОРЕЛ, сидящий в геральдической позе, см. рис. 1.59. Его крыло частично накрывает голову соседнего зверя, так что непонятно – есть на голове зверя козьи рога или нет. Но тут мы вспоминаем, что прямо над зодиакальными созвездиями Козерога и Стрельца в Северном полушарии звездного неба действительно расположено созвездие Орла, см. рис. 1.58 (фрагмент карты А. Дюрера). Получается, что создатели ковра правильно указали в данном месте участок зодиака, отвечающий Козерогу, но использовали для этого расположенное над Козеро-

гом созвездие Орла. Может быть, животное, нарисованное на ковре и частично закрытое Орлом, изображает именно Козерога. Стоит отметить, что второго такого орла, сидящего в подобной геральдической позе, на ковре из Байе нет. Данная фигура уникальна. Так что недаром некоторые комментаторы справедливо предлагали отождествить ее именно с созвездием Орла: «Орел и другие животные, одного из которых держит за хвост кентавр, могут быть отождествлены, возможно со слабыми основаниями, с созвездиями». («The EAGLE and other animals, one of those tails held by a centaur, have been identified, perhaps with a little reason, as representation of constellations») [138], с. 179. По каким-то соображениям ведущую роль в данном месте зодиака создатели ковра отвели Орлу, а не Козерогу.



Рис. 1.58 Зодиакальное созвездие Козерога на звездной карте А. Дюрера. Прямо над Козерогом находится созвездие Орла. Взято из [21], с. 8, илл. 1.

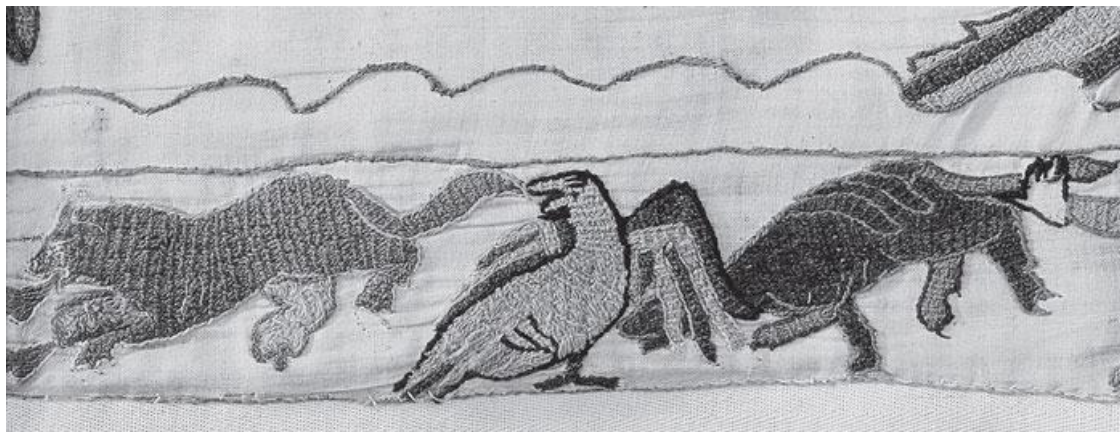


Рис. 1.59 Изображения созвездия Орла и некоего животного рядом с ним (вероятно, созвездия Козерога) на ковре из Байе, лист 20, нижняя кайма. Взято из [138], лист 20.

Может быть, в эпоху создания ковра из Байе астрономическая символика еще не совсем устоялась. Как мы отмечали в [НХЕ], глава 1, см. также **ХРОНЗ**, подобные разночтения встречаются на старинных зодиаках и в отношении созвездия Ворона. Иногда его помещали рядом с зодиакальным Львом – то есть там, где расположены созвездия Рака или Девы. Сегодня созвездие Ворона тоже существует, но не принадлежит зодиакальному поясу, хотя и находится рядом с ним, по соседству с созвездием Девы.

Тем не менее, на старинном зодиаке, приведенном нами в [НХЕ], илл. 1.23 и в **ХРОНЗ**, илл. 12.23, Ворон явно включен в число зодиакальных созвездий. Итак, на некоторых старинных египетских зодиаках зодиакальные созвездия могли обозначаться не так, как в наши дни. В то же время, на большинстве египетских зодиаков фигуры зодиакальных созвездий все же вполне стандартны и практически не отличаются от современных.

По-видимому, с подобной неоднозначностью мы сталкиваемся и в случае Козерога и Орла на ковре из Байе.

СОЗВЕЗДИЕ СРЕЛЬЦА

С ним никаких трудностей нет, см. рис. 1.60. Созвездие Стрельца изображено в нижней кайме ковра из Байе примерно в том же виде, что и на старинных звездных картах. На рис. 1.61 для сравнения показано созвездие Стрельца на звездной карте А. Дюрера. Стрелец в нижней кайме листа 20 на ковре представлен в виде скачущего кентавра. Верхняя часть тела кентавра – мужская. Правда, у него в руках нет натянутого лука со стрелой, как на рисунке А. Дюрера, однако воинственность кентавра подчеркивается тем, что он схватил за хвост какое-то животное (вероятно, Козерога, о чем мы уже говорили выше). Так что в обоих случаях перед нами – скачущий и наносящий удар кентавр-воин.



Рис. 1.60 Изображение созвездия Стрельца на ковре из Байе, лист 20, нижняя кайма. Взято из [138], лист 20.

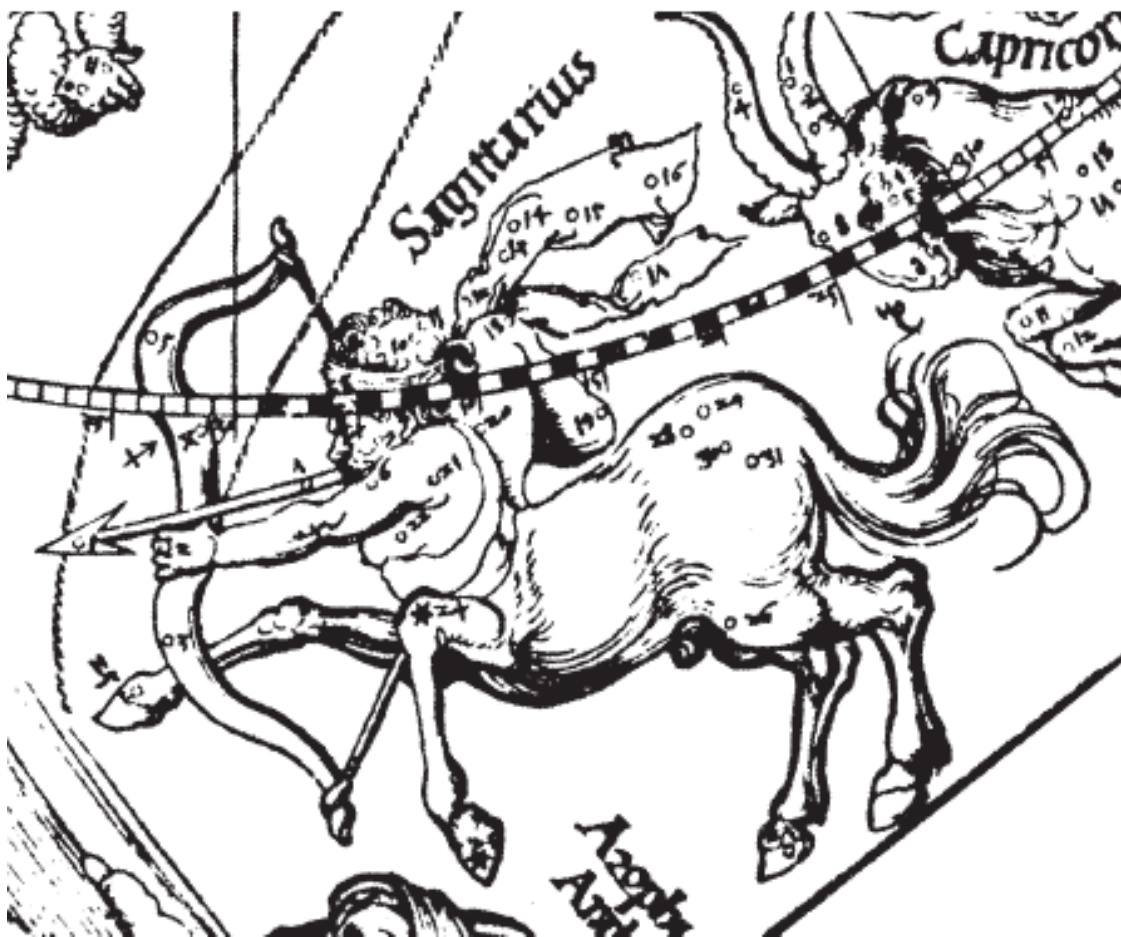


Рис. 1.61 Зодиакальное созвездие Стрельца на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.

И опять выясняется, что такой ВОИНСТВЕННЫЙ скачущий кентавр-мужчина на ковре из Байе – ровно один. Следовательно, создатели ковра специально подчеркивали зна-

чимость этого образа. Как мы уже говорили, некоторые комментаторы справедливо отмечали, что в данном месте ковра изображено зодиакальное созвездие Стрельца [138], с. 179.

Любопытно, что на ковре показаны еще два кентавра-женщины, см. рис. 1.62 и рис. 1.63. Они помещены рядом друг с другом, в верхней кайме, см. листы 11 и 12. Но их вид совсем иной – мирный, а не воинственный. Они стоят, широко раскинув руки. У обеих женщин-кентавров – длинные волосы, по-видимому, заплетенные в две косы. Смысл данных изображений какой-то другой, скорее всего, неастрономический.



Рис. 1.62 Женщина-кентавр на ковре из Байе. Взято из [138], лист 11, верхняя кайма.



Рис. 1.63 Вторая женщина-кентавр, рядом с первой, на ковре из Байе. Взято из [138], лист 12, верхняя кайма.

СОЗВЕЗДИЕ СКОРПИОНА

Здесь повторяется ситуация, уже знакомая нам по созвездию Рака. Скорпион изображен на ковре не столь ярко, как, скажем, Рыбы или Стрелец. Однако – вполне узнаваемо. Интересно, что созвездия Рака и Скорпиона обычно рисуются похоже, см., например, созвездие Скорпиона на карте А. Дюрера, см. рис. 1.64. Поэтому неудивительно, что создатели ковра из Байе, слегка запутавшись с созвездием Рака, испытали трудности и в случае со Скорпионом (возможно, не совсем поняли полученный ими от астрономов эскиз Скорпиона). Его, как и Рака, изобразили в виде некоего запутанного «узора с изогнутым хвостом». Речь идет о четырех сложно устроенных геометрических фигурах, показанных в нижней кайме листов 30 и 31, см. рис. 1.65 и рис. 1.66. Нечто подобное изображено в верхней кайме листа 31, см. рис. 1.67. Не исключено, что в таком виде вышивальщицы представили созвездие Скорпиона.

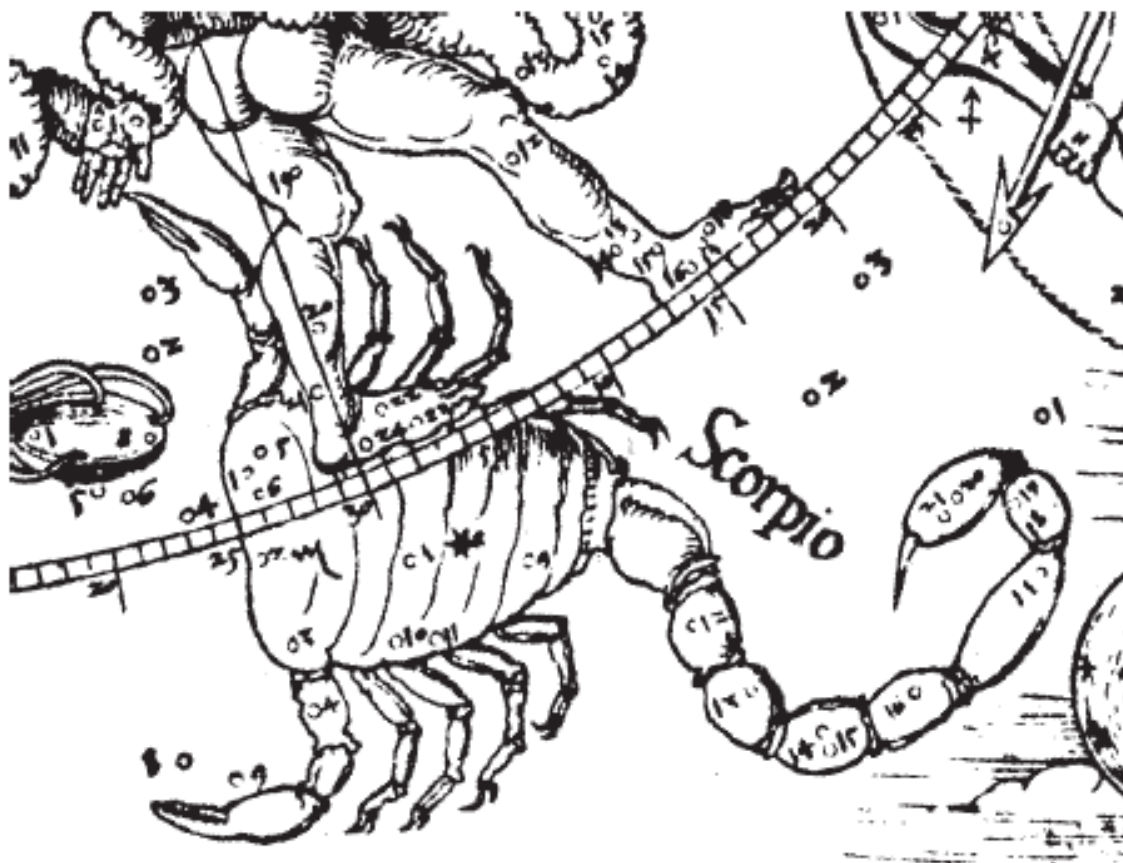


Рис. 1.64 Зодиакальное созвездие Скорпиона на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.



Рис. 1.65 Сложный узор, которым, вероятно, вышивальщицы ковра из Байе изображали созвездие Скорпиона. Здесь же показана смерть короля Эдварда. Взято из [138], лист 30, нижняя кайма.

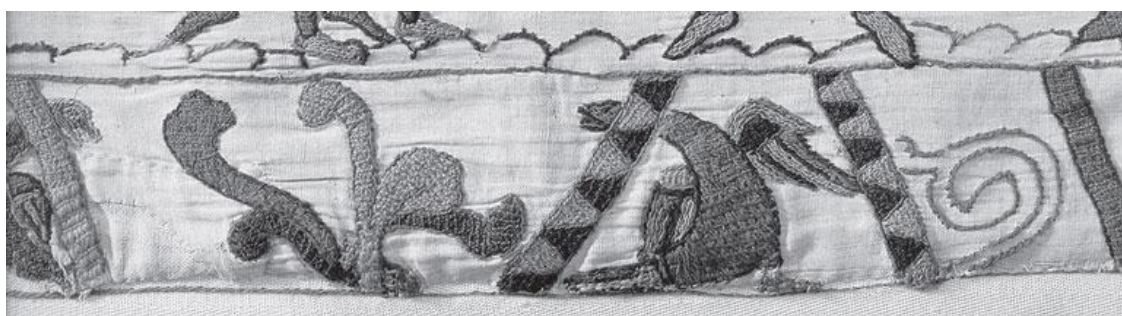


Рис. 1.66 Сложный узор, которым, вероятно, вышивальщицы ковра отметили созвездие Скорпиона. Взято из [138], лист 31, нижняя кайма.



Рис. 1.67 Сложный узор, которым, вероятно, вышивальщицы ковра отметили созвездие Скорпиона. Взято из [138], лист 31, верхняя кайма.

Кроме того, нельзя не отметить, что хотя основная широкая полоса ковра отведена для неастрономических изображений, однако в ней именно в данном месте ковра, рядом со «скорпионами», на листе 30, помещена смерть царя Эдварда, см. рис. 1.65. Тем самым, как бы совмещены смертельно опасные скорпионы и смерть человека.

Таким образом, под созвездие Скорпиона отведена часть ковра, изображенная на листах 30 и 31.

СОЗВЕЗДИЕ ВЕСОВ

Теперь речь пойдет о целой серии «равновесных» изображений на листах 38–43. Согласно старинной традиции, Весы часто изображались в виде весов или стойки с коромыслом. Именно такую символику мы и обнаруживаем в верхней и нижней каймах листов 38–43, см. рис. 1.12, рис. 1.13. Мы имеем в виду сложные, симметричные цветки-коромысла, **СТОЯЩИЕ ВЕРТИКАЛЬНО** и похожие на весы. Таких симметричных «цветов» на ковре довольно много и все они собраны вместе, а именно – на листах 38–43. Причем, «цветки-весы» нарисованы с **ТОНКИМИ** стеблями. См. рис. 1.12, рис. 1.13 и некоторые увеличенные изображения «цветов-весов» на рис. 1.68 и рис. 1.69. Поясним, что на других листах ковра встречаются узоры, состоящие из **ТОЛСТЫХ МЯСИСТЫХ** стволов и листьев. Но они уже не относятся к Весам и обычно изображают деревья. Или же указывают на созвездия Рака и Скорпиона, о чем мы уже говорили.



Рис. 1.68. Примеры симметричных тонких цветков, изображающих, вероятно, созвездие Весов на ковре из Байе. Взято из [138], лист 39, верхняя кайма.

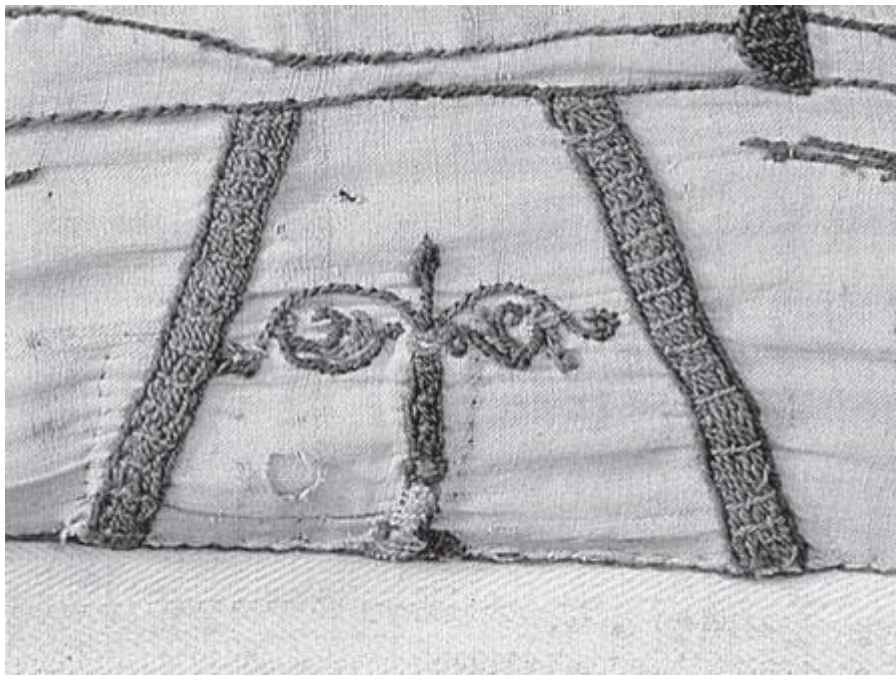


Рис. 1.69 Еще один пример симметричных тонких цветков, изображающих, вероятно, созвездие Весов на ковре. Взято из [138], лист 43, нижняя кайма.

Отметим, что на ковре из Байе встречаются и другие подобные ТОНКИЕ «ЦВЕТЫ-ВЕСЫ», ОДНАКО ОНИ ПОСТАВЛЕНЫ НАБОК, НАКЛОННО, как бы падают, см., например, рис. 1.70. Такие изображения вряд ли относятся к созвездию Весов, поскольку в них очевидно нарушено главное условие – нет равновесия. А Весы тесно связаны именно с положением равновесия. Поэтому они должны стоять вертикально или быть подвешенными в равновесном состоянии. На рис. 1.71 для сравнения показано созвездие Весов на звездной карте А. Дюрера.



Рис. 1.70 Тонкий симметричный цветок, однако поставленный набок, как бы падающий. Скорее всего, такие цветы, встречающиеся на ковре, уже не имеют отношения к Весам, поскольку здесь нарушено равновесие. Взято из [138], лист 38, верхняя кайма.

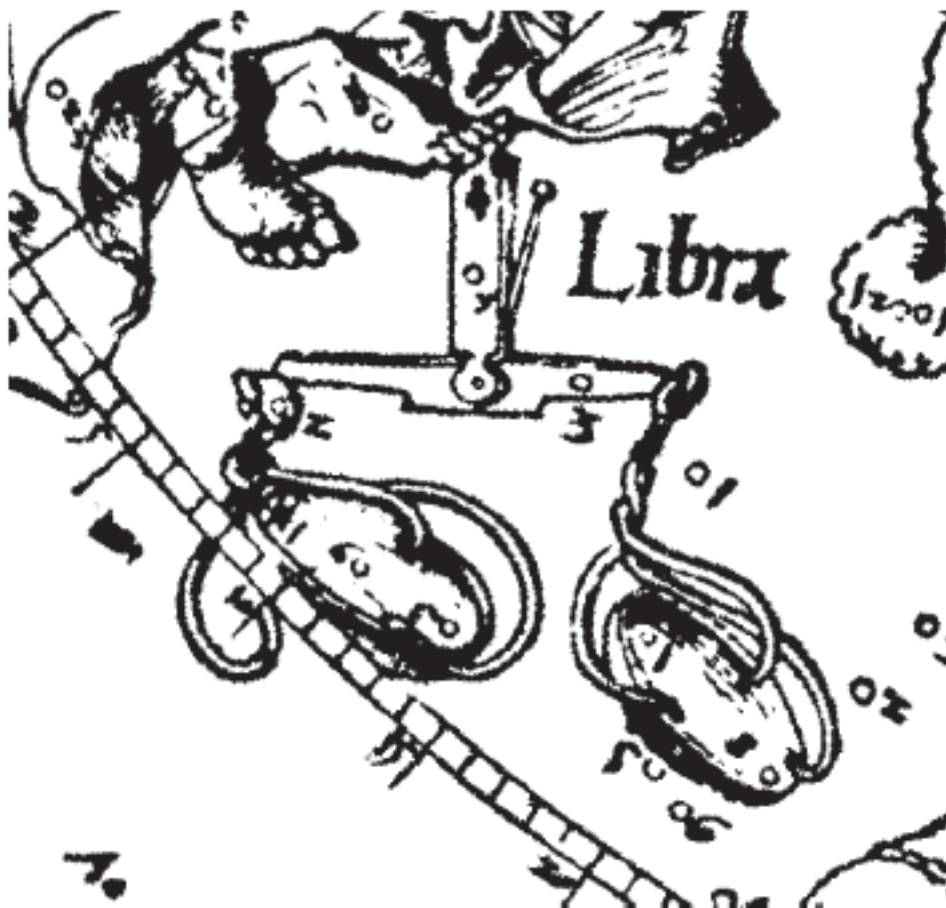


Рис. 1.71. Зодиакальное созвездие Весов на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.

Важно, что указанные симметричные тонкие вертикально стоящие «весы» встречаются на ковре из Байе ТОЛЬКО НА ЛИСТАХ 38–43. Повторим, что вне этих листов кое-где появляются подобные «весы», но нарисованные НАКЛОННО, ЛЕЖАЩИЕ НА БОКУ, то есть отнюдь не равновесные. Следовательно, авторы ковра специально следили на данным обстоятельством. Что подтверждает наше наблюдение: именно листы 38–43 отведены под зодиакальное созвездие Весов.

Созвездие Весов размещается, тем самым, на листах 38–43 и изображено как самое длинное из всех созвездий зодиака. Что сразу обращает на себя внимание, поскольку в поздней средневековой традиции созвездие Весов обычно изображалось достаточно коротким.

В [МЕТЗ]:3 мы уже писали, что, например, в Альмагесте Птолемея созвездие Весов в звездном каталоге названо «Клешнями Скорпиона». См. также ХРОНЗ. Хотя формально «Клешни Скорпиона» (Весы) рассматриваются в Альмагесте как отдельное, самостоятельное созвездие, само их название – «Клешни Скорпиона» – говорит о том, что когда-то оно, по-видимому, составляло со Скорпионом одно целое.

По-видимому, на ковре из Байе мы сталкиваемся с похожей традицией. «Короткий Скорпион» и расположенные рядом «длинные Весы» (именовавшие ранее, повторим, Клешнями Скорпиона) занимают в общей сложности листы 30–43 (между ними на листах 32–33 вставлена лишь «Вифлеемская звезда» или «комета Галлея», см. ниже). Иными словами, здесь Скорпион и Весы уже представлены как отдельные созвездия. Однако поздняя традиция изображать Скорпиона длинным, а Весы короткими, в то время, по-видимому, еще не устоялась. На ковре Скорпион, напротив, показан коротким созвездием, а Весы – длинным.

Это обстоятельство следует иметь в виду, когда мы приступим к вычислению даты гороскопа. Дело в том, что создатели ковра поместили между Весами и Девой две планеты – Марс и Луну. В свете возможной путаницы между Скорпионом и Весами (Клешнями Скорпиона) не исключено, что либо Марс, либо Луна могли на самом деле оказаться не в Весах, а в Скорпионе (в современных границах этих созвездий). Во всяком случае необходимо рассмотреть такую возможность.

Ввиду того, что на данном зодиаке созвездия Скорпиона и Весов разделены не вполне четко, мы в своих вычислениях объединяли их. Другими словами, разрешали планетам, указанным в Весах, находиться в Весах или в Скорпионе. Забегая вперед, скажем, что полученный нами результат полностью оправдал такой подход. В единственном, обнаруженном нами астрономическом решении, планета, показанная в области Весов, находилась на самом деле в Скорпионе, но достаточно близко от Весов.

СОЗВЕЗДИЕ ДЕВЫ

После Весов на небесном Зодиаке следует Дева. Поэтому, начиная с 44-го листа ковра, мы должны ожидать появления созвездия Девы. Наше предположение полностью оправдывается. После 44-го листа в верхней и нижней каймах ковра есть ДВА И ТОЛЬКО ДВА изображения женщины. Первое – в верхней части листа 52, см. рис. 1.16 и рис. 1.72. Второе – наверху листа 53, см. рис. 1.16 и рис. 1.73. Больше ни в верхней, ни в нижней каймах ковра, вплоть до самого его конца (до листа 73) НИ ОДНОЙ ЖЕНЩИНЫ Нет. Из двух упомянутых женских фигур наиболее отчетливо женские признаки присутствуют у фигуры на листе 53, см. рис. 1.73. Комментаторы также без каких-либо колебаний считают данную фигуру безусловно женской [138], с. 189. Обнаженная женщина неподвижна и стоит на одном колене. Скорее всего, в таком виде вышивальщицы изобразили созвездие Девы. На рис. 1.74 для сравнения показано созвездие Девы на звездной карте А. Дюрера. Мы еще раз вернемся к изображению Девы при обсуждении планет.



Рис. 1.72 Первое изображение женщины на верхней кайме листа 52 ковра из Байе. Взято из [138].



Рис. 1.73 Второе изображение женщины на верхней кайме листа 53 ковра из Байе. Взято из [138].

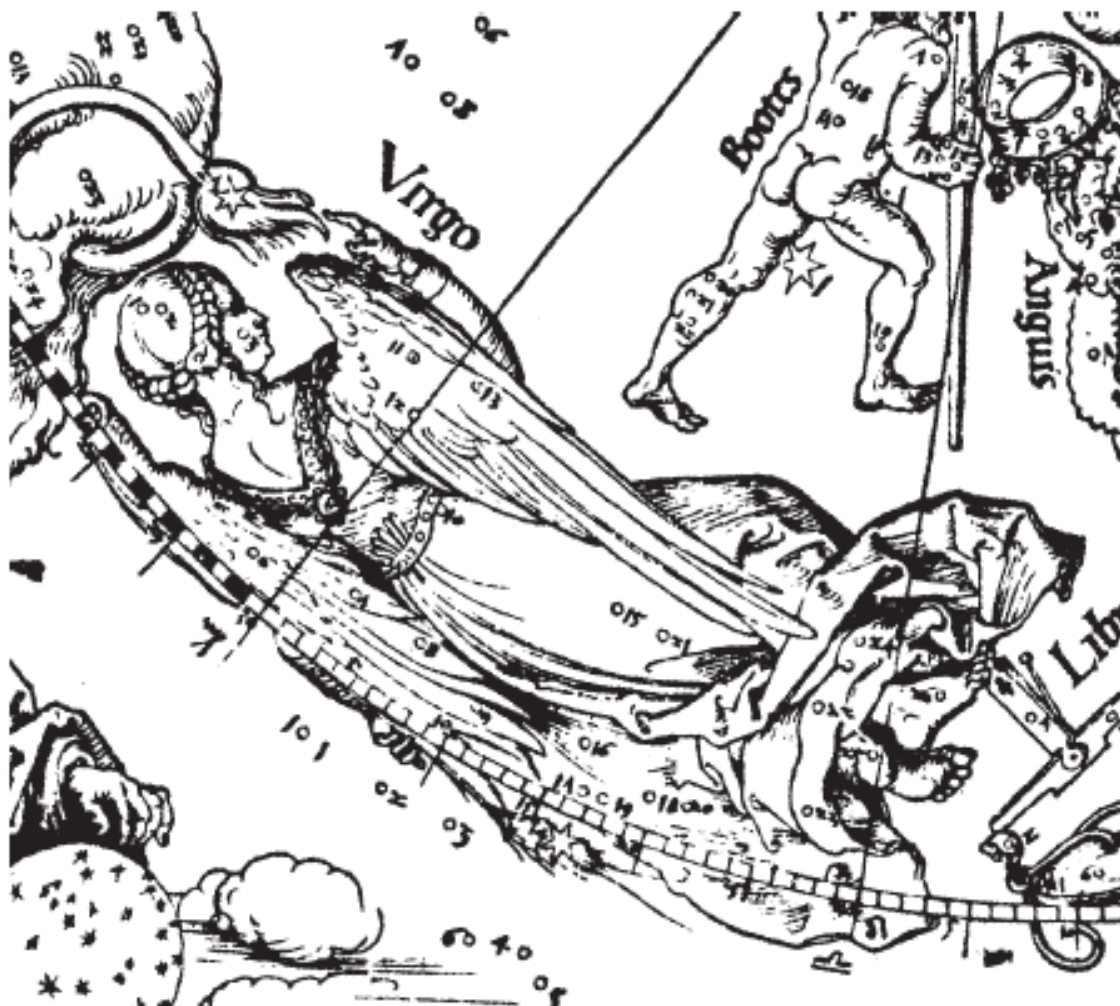


Рис. 1.74 Зодиакальное созвездие Девы на звездной карте А. Дюрера. Взято из [21], с. 8, илл. 1.

В своих вычислениях мы рассматривали обе возможности. А именно, каждая из двух женщин последовательно отождествлялась нами с Девой. Второй вариант отождествления Девы довольно существенно повлиял на расшифровку, однако в итоге не привел к появлению осмысленных дополнительных решений. Таким образом, было доказано, что Дева действительно изображена так, как было сказано выше. Подробности см. ниже.

Тем самым, мы подошли к концу ковра. Зодиак заканчивается на листе 53 и, как мы уже отмечали, дальнейшие листы 54–73 повествуют исключительно о Троянской войне. Никаких «звездных изображений» здесь уже нет. Что и неудивительно. Мы уже исчерпали все двенадцать созвездий зодиака. Теперь можно перейти к поиску и отождествлению планет.

5.2. ИЗОБРАЖЕНИЯ ПЛАНЕТ И АСТРОНОМИЧЕСКИЙ ГОРОСКОП

В обеих каймах ковра из Байе помещено много изображений: люди, животные, растения, деревья, геометрические узоры, различные предметы. Однако даже при беглом взгляде сразу обращает на себя внимание выделяющаяся группа фигур. Мы имеем в виду **БОЛЬШИЕ ОБНАЖЕННЫЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ФИГУРЫ, СТОЯЩИЕ НА ОБЕИХ НОГАХ** (то есть не сидящие и не стоящие на коленях). Наша мысль проста: это и есть планеты, перемещающиеся по зодиак. Со старинной символикой планет мы уже хорошо знакомы по тем старинным зодиакам, которые были обнаружены и датированы нами в предыдущих книгах. См., например, «Новую хронологию Египта» и **ХРОНЗ**. Типичным старинным изображением планет был путник, то есть человек, идущий по зодиак. Как мы увидим, в случае ковра из Байе планеты представлены обнаженными людьми. Трудно сказать – по каким соображениям. Сейчас нам это неважно.

5.2.1. СОЛНЦЕ

Первая пара больших обнаженных человеческих фигур помещена между созвездиями Овна и Рыб, в нижней кайме листа 14, см. рис. 1.75. Слева – мужчина, направляющийся к обнаженной женщине. Он также обнажен, обе его руки – красные. Половой орган напряжен. Комментаторы считают, что здесь показана сцена «сексуального нападения» («sexual assault») [138], с. 179.

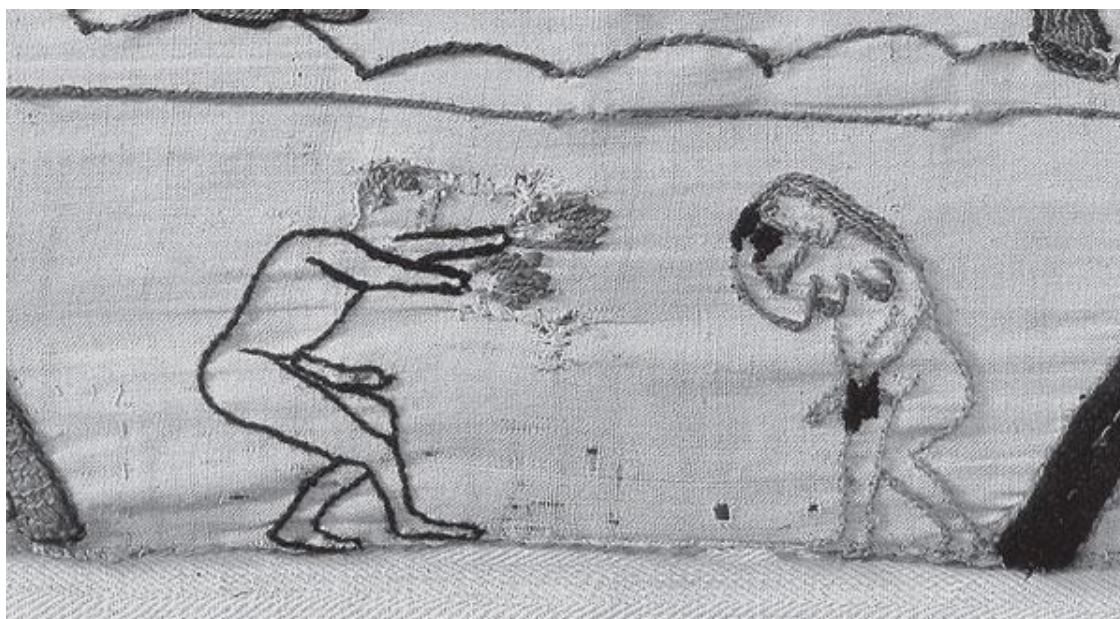


Рис. 1.75 Изображение Солнца (в виде мужчины с красными, горящими руками) и Венеры (в виде женщины) на нижней кайме листа 14 ковра из Байе. Взято из [138].

Наша мысль проста. Вероятно, в таком виде создатели ковра изобразили СОЛНЦЕ. В самом деле, красные руки человека могли символизировать огненный жар Солнца. Очевидный сексуальный смысл сцены, подчеркнутый поднятым половым органом мужчины, по-видимому, указывает на оплодотворение. Но ведь Солнце действительно считалось символом жизни, его лучи оплодотворяют землю, дают жизнь людям, животным, растениям. Смысл изображения достаточно прямолинеен и прост. Поскольку Солнце и Венера нарисованы рядом на листе 14, следовательно, они заключены между листами 13 и 19. Но на листах 12–13 помещено созвездие Овна, а на листе 19 – созвездие Рыб, см. выше.

Таким образом, Солнце показано между Овном и Рыбами.

Предлагаемое нами отождествление Солнца подтверждается также следующим обстоятельством. Как уже было сказано, мужчина, изображающий Солнце, вытянул вперед руки с растопыренными пальцами. Пальцы вышиты красным. Среди других фигур на данном зодиаке есть только одна фигурка, обладающая похожим свойством. Это маленький обнаженный человечек в Близнецах, см. лист 6. Его ладони тоже вытянуты вперед, подчеркнута преувеличены и пальцы растопырены. Все тело, за исключением головы, вышито золотыми нитками. Но эта фигурка является дополнительной, поскольку, как мы увидим ниже, гороскоп на данном зодиаке полностью исчерпывается обнаженными человеческими фигурами существенно большего размера.

Таким образом, на зодиаке присутствует как бы уменьшенный двойник одной из планет гороскопа. Причем, в Близнецах. Из того, что мы уже знаем об астрономической символике старинных зодиаков, отсюда следует, что дополнительная фигурка-планета, скорее всего, – Солнце. Напомним, что в Близнецах отмечалась точка летнего солнцестояния, то есть день, когда Солнце достигает максимальной высоты над местным горизонтом в северном полушарии. На многих старинных зодиаках точка летнего солнцестояния отмечалась каким-нибудь «солнечным» символом. Как мы видим, ковер из Байе не исключение. Летнее солнцестояние здесь тоже отмечено в виде маленькой фигурки золотистого цвета с растопыренными пальцами. Кстати, золотистый цвет очень хорошо подходит именно для Солнца. Поэтому и крупная фигура с такими же растопыренными пальцами должна, скорее всего, обозначать именно Солнце, см. лист 14. По-видимому, растопыренные «горящие» пальцы обозначают здесь солнечные лучи.

Итак, Солнце на данном зодиаке определяется достаточно уверенно. Более того, если попытаться отождествить Солнце с другой обнаженной фигурой, то возникает не очень понятная маленькая «плането-подобная» фигурка в Близнецах. Смысл которой понятен при нашем отождествлении, но «повисает в воздухе» при любом другом отождествлении Солнца.

5.2.2. ВЕНЕРА

Но если обнаженный мужчина – Солнце, то какую планету изображает стоящая рядом обнаженная женщина, обращенная к нему? Ответ в общем-то ясен. Скорее всего, это Венера. Женщина обнажена, причесывается, прихорашивается, см. рис. 1.75. Венера, она же Афродита, является богиней красоты и любви. Ей уместно прихорашиваться, подчеркивая свою красоту. Кроме того, при взгляде с Земли Венера никогда не уходит далеко от Солнца. Следовательно, возникает мысль, что на листе 14 рядом друг с другом показаны Солнце и Венера.

Таким образом, взаимный порядок двух указанных светил и окружающих их зодиакальных созвездий таков: Овен, Солнце, Венера, Рыбы. Следовательно, Солнце и Венера находились, вероятно, в Овне, Рыбах или между ними.

На зодиаке есть и другие женские планетные фигуры. Но они не несут в себе столь откровенного сексуального оттенка и поэтому не столь подходят для Венеры. В наших расчетах мы рассматривали все возможные варианты. Но в итоге оказалось, что, как и следовало ожидать, Венера изображена именно здесь.

5.2.3. САТУРН

Двигаясь дальше направо по ковру из Байе, мы наталкиваемся на очередное изображение обнаженного мужчины. Оно расположено в нижней кайме листа 17, см. рис. 1.76. Стоящий большой обнаженный мужчина держит в руке секиру, которой наносит удар по какому-то предмету. Лезвие секиры, как и положено, слегка изогнуто, имеет серповидную форму. Но мы уже хорошо знаем, что символом Сатурна, бога смерти была, в частности, коса или серп. См., главу 4 в книге [НХЕ] и различные изображения Сатурна, приведенные нами в книге [МЕТ1]. Одно из них мы повторяем здесь, см. рис. 1.77. Таким образом, в нижней кайме листа 17 изображена некая «воинственная» планета. Как известно из средневековой астрономии, таких планет было две – Марс (воинственная планета) или Сатурн (зловещая, смертоносная планета). Наиболее вероятный вариант, в силу сказанного выше, – Сатурн. В наших расчетах мы рассматривали обе возможности. В итоге оказалось, что здесь изображен действительно Сатурн.

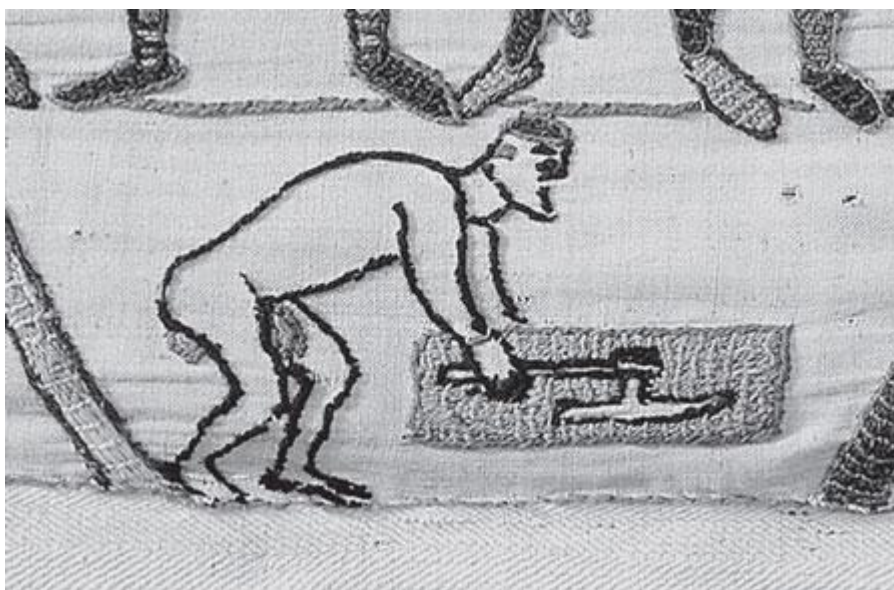


Рис. 1.76 Изображение Сатурна на нижней кайме листа 17 ковра из Байе. Взято из [138].



Рис. 1.77 Средневековое изображение планеты Сатурн с косой (серпом) смерти в руках. Взято из средневековой книги: Leupoldus de Austria, *Compilatio de Astrorum Scientia*, cuts. 1489 год [150]. Книгохранилище Пулковской обсерватории (Санкт-Петербург). См. также [76], с. 181, илл. 92.

Итак, Сатурн (или Марс) помещен между созвездиями Овна (листы 12–13) и Рыб (лист 19). Он следует за Солнцем и Венерой.

5.2.4. МЕРКУРИЙ

В нижней кайме листа 17, сразу после Сатурна мы видим большую обнаженную мужскую фигуру, стоящую на обеих ногах, слегка присевшую и указывающую рукой направо, см. рис. 1.78. Фигура изображена достаточно симметричной. Полностью симметрично нарисованы ноги мужчины. Вероятно, – это Меркурий. Напомним, что планету Меркурий часто изображали в виде двуликого бога Януса, см. рис. 1.79. То есть в виде бога, два лица которого симметрично направлены в противоположные стороны. Кроме того, недалеко от «симметричного мужчины» находится Солнце. А мы знаем, что Меркурий никогда не удаляется далеко от Солнца.

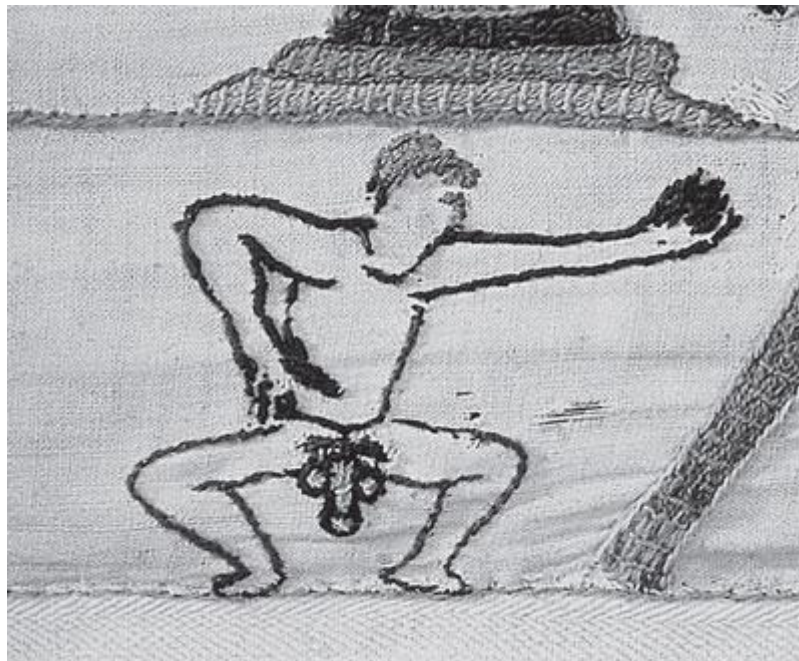


Рис. 1.78 Изображение Меркурия на нижней кайме листа 17 ковра из Байе. Взято из [138].



Рис. 1.79 Старинное изображение «древне»-римского двуликого бога Януса. Взято из [130], т. 2, с. 339.

Кроме того, прямо над Меркурием, в центральной широкой полосе ковра, мы видим любопытную сцену, см. рис. 1.80. Женщина, одетая в длинные одежды, стоит внутри какого-то храма, а находящийся снаружи мужчина протягивает руку «сквозь» стены здания и, прикасаясь к голове женщины, как бы тянет ее за собой. Он либо угрожает женщине, либо, напротив, желает ею обладать и хочет ее похитить. Женщина вроде бы не сопротивляется, протягивает руки к нему. Над головой женщины написано ее имя: Aelfgiva, см. рис. 1.80. А над головой мужчины написано: Clericus. Комментаторы становятся в тупик перед этой сценой. Пишут следующее: «Загадочная сцена общения женщины с английским именем Aelfgiva и «некоторого духовного лица (cleric)». Ее можно интерпретировать как похищение или нарушение супружеской верности... Возможности толкования (данной сцены – Авт.) бесконечны, однако присутствие обнаженной мужской фигуры на нижней границе ковра возможно указывает на сексуальный смысл сцены» [138], с. 178.

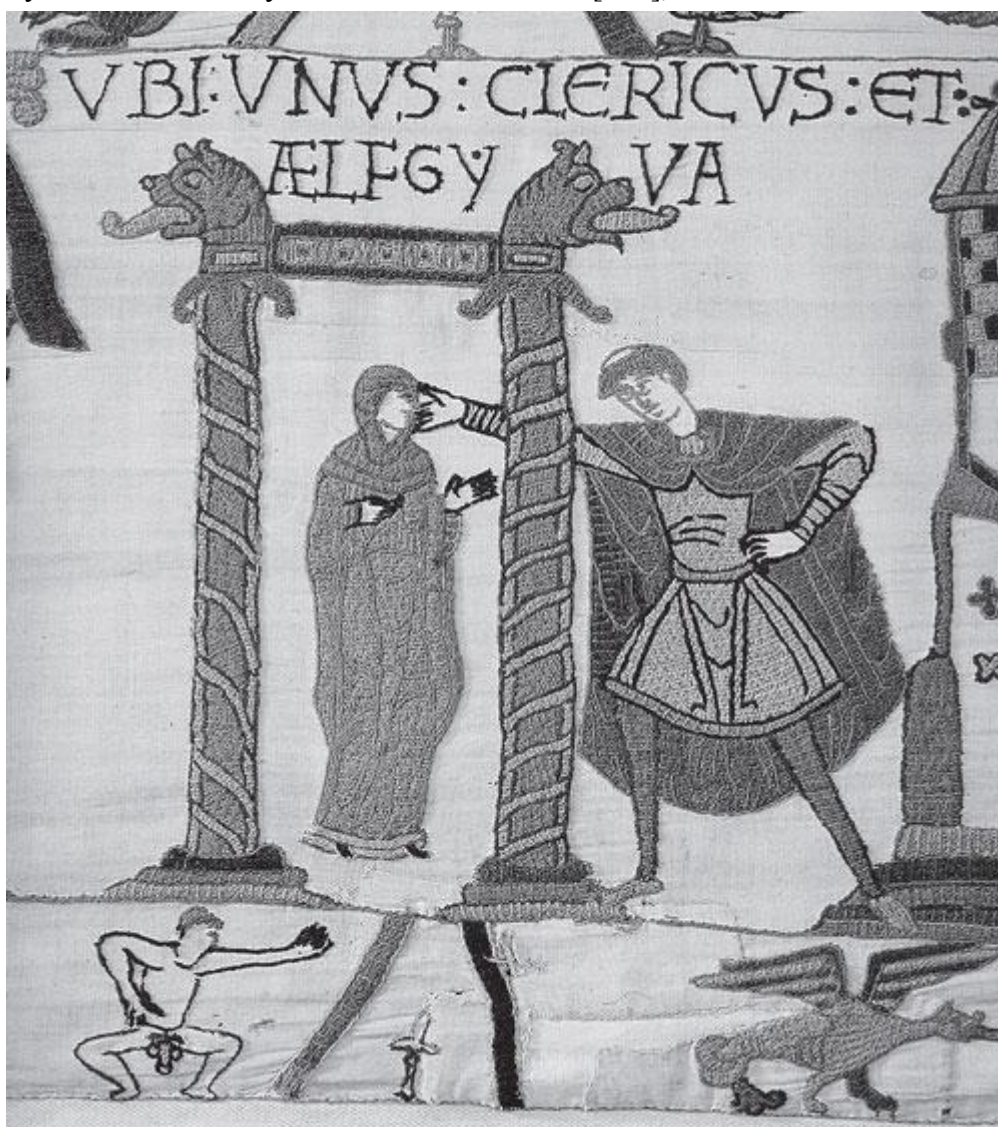


Рис. 1.80 Сцена похищения женщины на центральной полосе листа 17 ковра из Байе. Взято из [138].

Нам кажется, мы можем существенно прояснить суть данного изображения. Во-первых, как мы уже понимаем, на ковре из Байе изображена Троянская война и ее предыстория. А самым ярким событием перед началом войны, было похищение гречанки Елены троянским царем Парисом. Именно это событие вызвало войну. Различные источники подчерки-

вали сексуальный аспект события. Елена, жена Менелая, была похищена Парисом против ее воли, или же, напротив, она полюбила Париса и сама бежала с ним. Так или иначе, ярко звучит тема нарушения супружеской верности.

Кстати, женское имя AEL-fgiva, может быть, включает в себя имя ЕЛЕНА.

Далее, на ковре из Байе рядом с возможной сценой похищения Елены Парисом изображен, как мы уже говорили, предположительно Меркурий, см. рис. 1.78. Но здесь уместно напомнить, что **ИМЕННО БОГ МЕРКУРИЙ** привел на суд к Парису трех богинь (Венеру-Афродиту, Геру и Афину-Минерву), чтобы тот рассудил – кто из них прекраснее, см. рис. 1.81. Как известно, Парис выбрал Афродиту, обещавшую ему за это любовь прекрасной гречанки Елены. Что вскоре и привело к Троянской войне. Таким образом, присутствие «загадочной сцены нарушения супружеской верности» хорошо согласуется с нашей мыслью, что здесь, на листе 17, изображена именно планета Меркурий.



Рис. 1.81 Меркурий, ведущий за собой трех богинь на суд к Парису. Изображение на старинной вазе. Взято из [72], с. 583, илл. 644.

Таким образом, вероятно, что на нижней кайме листа 17, рядом с Сатурном, показан Меркурий. Следовательно, он также помещен между созвездиями Овна (листы 12–13) и Рыб (лист 19).

Тем не менее, необходимо рассмотреть и другие возможности, поскольку атрибуты Меркурия на этом зодиаке выражены не очень четко. Очевидно лишь, что это – мужская планета, причем не воинственная. У нее в руках нет никакого оружия или символа смерти. Значит, это не Марс и не Сатурн, для которых на данном зодиаке есть другие, очень подходящие фигуры. Поскольку планета, очевидно, – мужская, то остаются лишь две возможности: Меркурий или Юпитер. Напомним, что Солнце мы уже отождествили. Обе эти возможности мы учитывали в наших расчетах в равной мере. Согласно полученному решению, оказалось, что здесь изображен действительно Меркурий.

5.2.5. ЛУНА

Двигаясь дальше по ковру из Байе, мы находим следующую пару больших обнаженных человеческих фигур в верхней кайме листа 52, см. рис. 1.82. Слева изображена обнаженная фигура без ярко выраженных половых признаков, однако все-таки напоминающая женщину. Комментаторы справедливо говорят по ее поводу следующее: «Другая фигура, неопределенного пола, **ОДНАКО ВОЗМОЖНО ЖЕНЩИНА**, протягивает руки по направлению к нему (к мужчине – Авт.)» [138], с. 189. Действительно, плавные линии тела и округлые формы намекают на то, что левая фигура действительно женская. Но в таком случае

не остается ничего иного как отождествить ее с Луной. В самом деле, только две планеты считались в древней астрономии «женскими» – Венера и Луна. Но Венеру мы уже нашли. Следовательно, в данном случае перед нами – Луна, вторая планета – «женщина».



Рис. 1.82 Изображение Луны (женщина слева) и Марса (мужчина справа) на верхней кайме листа 52 ковра из Байе. Взято из [138].

Итак, Луна, по-видимому, показана между созвездиями Весов (листы 38–43) и Девы (лист 53).

Но есть еще одна возможность. В данном месте ковра, согласно порядку зодиакальных созвездий, должен находиться символ Девы. И действительно, несколько правее есть еще одна женская фигура, которую мы выше посчитали наиболее вероятным обозначением Девы. Тем не менее, нельзя исключать возможность, что Дева изображена той женской фигурой, которую мы отождествляем здесь с Луной. Ведь обе фигуры находятся примерно в одном месте ковра, недалеко друг от друга.

Обе возникающие возможности были нами просчитаны. В итоге было доказано, что в данном случае перед нами Луна. Дева изображена правее.

5.2.6. МАРС

Рядом с Луной, лицом к ней, изображен большой обнаженный мужчина с топором в левой руке (он держит его на плече) и с каким-то не очень понятным предметом в правой, см. лист 52 и рис. 1.82. Другого подобного изображения на всем ковре нет. Мужчина с большим топором, вероятно, боевым – это, скорее всего, воинственный Марс. Напомним: Марс-Арес был богом войны.

Таким образом, Марс, по-видимому, показан между созвездиями Весов (листы 38–43) и Девы (лист 53).

Как уже было сказано, возможен другой порядок отождествления пары Сатурн – Марс. Он нами был также учтен наравне в основном варианте. Но, как и следовало ожидать, Марсом оказался именно воинственный мужчина с топором, см. лист 52 и рис. 1.82.

5.2.7. ЮПИТЕР

Осталось найти Юпитер. Напомним, что в древней астрономии было семь планет: Солнце, Луна, Венера, Юпитер, Марс, Сатурн и Меркурий. Шесть из них мы уже нашли.

На следующем 53-м листе ковра в верхней кайме мы видим две большие обнаженные человеческие фигуры, рис. 1.83. Правая фигура – женская, неподвижно стоящая на колене. Мы уже отождествили ее с созвездием Девы. Левая – мужская: прямо перед Девой изображен обнаженный мужчина с опущенным половым органом. То есть здесь мотив оплодотворения отсутствует, в отличие от того, что мы видели в случае Солнца. Поскольку из числа планет нам осталось найти только Юпитер, данная мужская фигура указывает, скорее всего, именно на него.

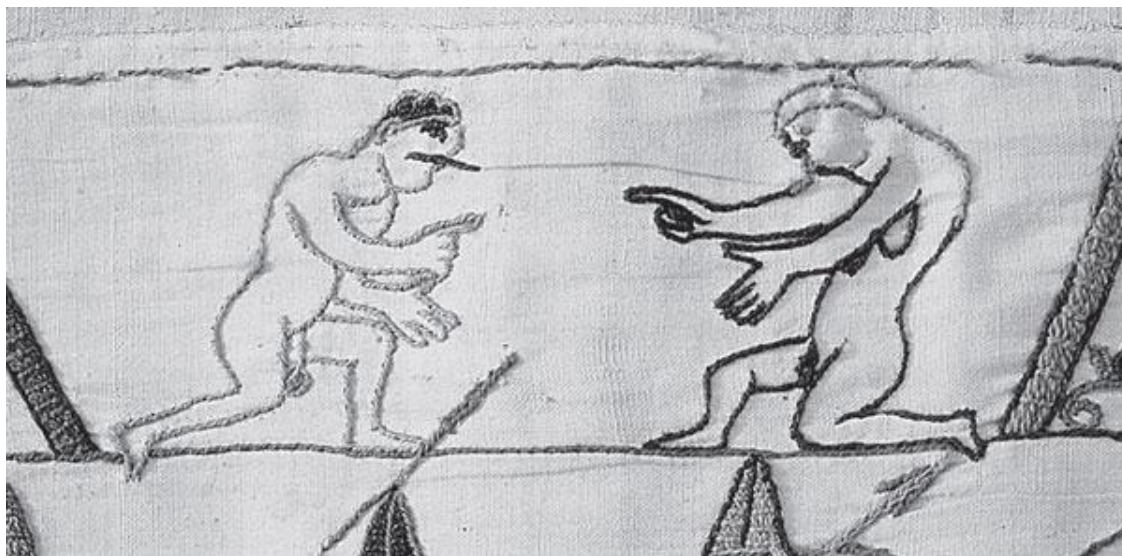


Рис. 1.83 Изображение Юпитера в виде мужской фигуры (см. слева) на верхней кайме листа 53 ковра из Байе. Взято из [138].

Кроме того, обратим внимание, что на нижней кайме листа 53, прямо под парой Юпитер – Дева, изображена белая звезда, см. рис. 1.84. Интересно, что при всем разнообразии сотен изображений на ковре из Байе, другой такой звезды на ковре нет! Она изображена без подставки, в виде светлого креста-звезды. Вероятно, мысль создателей ковра была проста: указать, что планета Юпитер, нарисованная сверху, является царственной планетой, отмеченной крестом-звездой. Итак, Юпитер, по-видимому, изображен на листе 53 между созвездиями Весов (листы 38–43) и Девы (лист 53).



Рис. 1.84 Белая звезда на нижней кайме листа 53 ковра из Байе. Взято из [138].

Как было сказано выше, отождествления Юпитера и Меркурия на данном зодиаке не могут быть окончательно сделаны до астрономических расчетов. Поэтому для Юпитера рассматривались оба возможных варианта: мужчина на листе 53 или правый мужчина на листе 17. Как показали вычисления, Юпитер показан на листе 53, а на листе 17 изображен Меркурий.

Мы исчерпали все обнаженные человеческие фигуры в обеих каймах ковра из Байе, изображенные в «зодиакальной области».

Несколько других полуобнаженных лежащих мужских фигур показано в нижней кайме ковра уже за пределами зодиака, на листах 54–73. Но здесь мы видим откровенно батальные сцены. Победители раздевают убитых воинов, стаскивают с них одежды. Никакого астрономического содержания здесь, по-видимому, нет.

5.3. АСТРОНОМИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОВРА ИЗ БАЙЕ

Собирая вместе полученные данные, мы обнаруживаем, что зодиакальные созвездия и планеты изображены на ковре из Байе в следующем порядке:

5.3.1. ГОРОСКОП

Созвездия:	Планеты:
ЛЕВ (листы 1 – 2, внизу иверху) РАК (листы 2 – 3, внизу иверху, лист 6, внизу) БЛИЗНЕЦЫ (лист 7, внизу) ТЕЛЕЦ (лист 7, внизу) ОВЕН (листы 12 – 13,верху)	
	СОЛНЦЕ (лист 14, внизу) ВЕНЕРА или Луна (лист 14, внизу) САТУРН или Марс (лист 17, внизу) МЕРКУРИЙ или Юпитер (лист 17, внизу)
РЫБЫ (лист 19, внизу) ВОДОЛЕЙ (листы 19 – 20, внизу) КОЗЕРОГ (лист 20, внизу) СТРЕЛЕЦ (лист 20, внизу) СКОРПИОН (листы 30 – 31, внизу иверху) ВЕСЫ (листы 38 – 43, внизу и верху)	
	ЛУНА, Венера или Дева (лист 52, верху) МАРС или Сатурн (лист 52, верху) ЮПИТЕР или Меркурий (лист 53,верху)
ДЕВА, Венера или Луна (лист 53, верху)	

Мы выделили в таблице большими буквами вариант отождествления, который был подтвержден расчетами. Отметим, что он казался нам наиболее вероятным с самого начала, см. выше. Но мы, конечно, рассматривали его НАРАВНЕ СО ВСЕМИ ОСТАЛЬНЫМИ.

5.3.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ГОРОСКОПА

Здесь для простоты мы будем называть каждую из планет, изображенных на ковре, в соответствии с ее окончательным отождествлением. На самом деле в наших расчетах мы обозначали фигуры планет условными номерами и рассматривали ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ИХ ОТОЖДЕСТВЛЕНИЯ. Варианты мы указываем здесь в скобках.

1) СОЛНЦЕ и ВЕНЕРА (или Луна) изображены очень близко друг от друга (лист 14). Оба светила помещены в один картуш, см. рис. 1.75. Более того, Солнце протягивает к Венере руки и как бы стремится обнять Венеру. По-видимому, создатели ковра хотели таким образом подчеркнуть соединение Солнца и Венеры (или Луны) на небе.

2) ЛУНА (или Венера, или созвездие Девы) и МАРС (или Сатурн) также изображены очень близко друг от друга (лист 52) – в одном картуше, см. рис. 1.82. Более того, Луна

протягивает руки к приблизившемуся Марсу. Вероятно, здесь тоже подчеркивается близкое соединение Луны и Марса. А если женская фигура изображает Деву, то Марс (или Сатурн) должен находиться в точности в созвездии Девы.

3) ЮПИТЕР (или Меркурий) нарисован очень близко от ДЕВЫ (лист 53), см. рис. 1.83. Они не только изображены в одном картуше, но даже протягивают руки навстречу друг другу, как бы стремясь обняться. Скорее всего, таким образом создатели ковра хотели сообщить, что Юпитер оказался в точности в Деве. То есть был внутри созвездия Девы, а не на границе. Если женщина обозначает здесь не Деву, а одну из женских планет (Венеру или Луну), то две планеты должны оказаться близко друг к другу.

4) САТУРН (или Марс) и МЕРКУРИЙ (или Юпитер) тоже нарисованы близко друг от друга (лист 17). А именно, в соседних картушах, см. рис. 1.85. Вероятно, тем самым подчеркивается, что эти две планеты сошлись достаточно близко на небе.

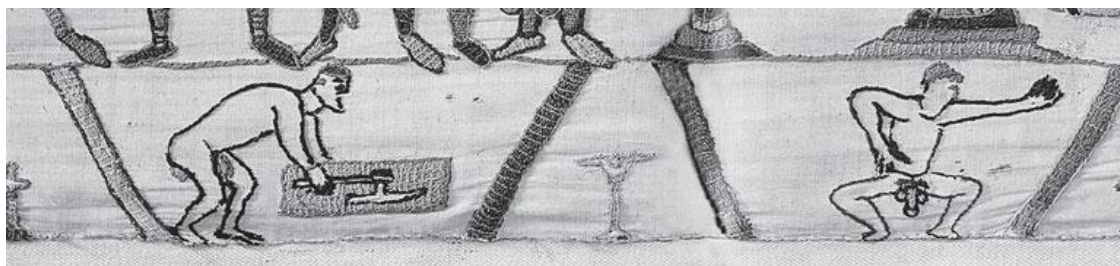


Рис. 1.85 Сатурн (слева) и Меркурий (справа) изображены в соседних картушах на листе 17 ковра из Байе. Взято из [138].

Перейдем к датировке гороскопа. Требуется найти астрономическое решение, удовлетворяющее всем перечисленным выше условиям.

Отметим, что историки считают ковер из Байе средневековым изделием, созданным не ранее XI века н. э.

Напомним, что поскольку (согласно полученным нами ранее результатам) на ковре изображены события Троянской войны, то гороскоп был составлен не ранее XIII века. В то же время, как мы уже отмечали, ковер из Байе подвергался неоднократным «реставрациям» и, может быть, до нас дошла лишь поздняя его версия. В таком случае гороскоп может указывать на более позднюю дату (например, дату очередного поновления ковра). Поскольку ВПЕРВЫЕ ковер упоминается в документах, относимых к XV веку, то не исключено, что именно в XV веке он и был сделан. Посмотрим теперь, что скажет астрономия.

6. НА ЗОДИАКЕ КОВРА ИЗ БАЙЕ ЗАПИСАНА ДАТА: 15 МАРТА 1495 ГОДА Н. Э

Приведем данные для программы HOROS4, описывающие все возможные варианты расшифровки зодиака ковра из Байе. Программа HOROS4 является модификацией нашей предыдущей программы HOROS и позволяет автоматически просчитывать варианты с произвольными перестановками внутри тех или иных групп планет. Соответственно, во входных данных для программы HOROS4 присутствует дополнительная строка «номеров склейки» планет. Планеты, имеющие один и тот же номер склейки, автоматически переставляются всеми возможными способами.

ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS4 (с перестановками планет)
КОВЕР ИЗ БАЙЕ (Зодиак Вильгельма Завоевателя = зодиак «BL»)

Код данных BLC

Расширенные границы для планет ($\pm 1/3$ созвездия)

Юпитер строго в Деве

Склейки: мужские планеты с топорами – МАРС и САТУРН, СОЛНЦЕ – с горящими руками (так оно изображено и маленькой фигуркой в летнем солнцестоянии), еще две мужские планеты – ЮПИТЕР и МЕРКУРИЙ. Женские – ВЕНЕРА и ЛУНА.

Здесь Дева – самая правая женщина. В парном варианте BLD Дева – вторая справа женская фигура.

Допускаются перестановки объединенных в пары планет

СОЛНЦЕ, ВЕНЕРА, САТУРН, МЕРКУРИЙ – в Овне или в Рыбах

ЛУНА, МАРС – в Скорпионе или Весах ($\pm$ полсозвездия допуска на скорость Луны)

ЮПИТЕР – в Деве

ПОРЯДОК ПЛАНЕТ: Меркурий, Сатурн, Венера = Солнце, Юпитер, Марс = Луна

	СОЛНЦЕ	ЛУНА	САТУРН	ЮПИТЕР	МАРС	ВЕНЕРА	МЕРКУРИЙ
ОТ:	10.7	4.5	10.7	4.7	4.7	10.7	10.7
ДО:	1.3	8.5	1.3	6.3	8.3	1.3	1.3
ЛУЧШИЕ ТОЧКИ:	12.3	6.2	11.9	5.5	6.2	12.3	11.7
СКЛЕЙ- КИ:	1	2	3	4	3	2	4

ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS4 (с перестановками планет)
КОВЕР ИЗ БАЙЕ (Зодиак Вильгельма Завоевателя = зодиак «BL»)

Код данных BLD

Расширенные границы для планет ($\pm 1/3$ созвездия)

Дева поменяна местами с Луной (по сравнению с отождествлением BLC)

Марс – строго в Деве

Склейки: мужские планеты с топорами – МАРС и САТУРН, СОЛНЦЕ – с горящими руками (так оно изображено и маленькой фигуркой в летнем солнцестоянии), еще две мужские планеты – ЮПИТЕР и МЕРКУРИЙ. Женские – ВЕНЕРА и ЛУНА.

Здесь Дева – вторая справа женщина. В парном варианте BLC Дева – крайняя справа женская фигура.

Допускаются перестановки объединенных в пары планет

СОЛНЦЕ, ВЕНЕРА, САТУРН, МЕРКУРИЙ – в Овне или в Рыбах
ЛУНА, МАРС, ЮПИТЕР – в Деве или во Льве

ЮПИТЕР – в Деве

ПОРЯДОК ПЛАНЕТ: Меркурий, Сатурн, Венера = Солнце, Луна = Юпитер, Марс

	СОЛНЦЕ	ЛУНА	САТУРН	ЮПИТЕР	МАРС	ВЕНЕРА	МЕРКУРИЙ
ОТ:	10.7	3.7	10.7	3.7	4.7	10.7	10.7
ДО:	1.3	6.3	1.3	6.3	6.3	1.3	1.3
ЛУЧШИЕ ТОЧКИ:	12.3	5.3	11.9	5.3	5.6	12.3	11.7
СКЛЕЙ- КИ:	1	2	3	4	3	2	4

ПРИМЕЧАНИЯ:

1) Рассчитываются все перестановки «склеенных» планет

2) «ШКАЛА СОЗВЕЗДИЙ» НА ЗОДИАКЕ:

<0>ARIES<1>TAUR<2>GEMINI<3>CANCER<4>LEO<5>VIR.

<6>LIB. <7> LIB. <7> SCORP. <8> SAGITT. <9> CAPRIC<10>AQUA.
<11>PISC. <12 = 0>

3) Границы созвездий на эклиптике J2000:

<26deg> ARIES <51deg> TAURUS <89deg> GEMINI <117deg>
<118deg> CANCER <143deg> LEO <174deg> VIRGO <215deg>
<215deg> LIBRA <236deg> SCORPIO <266deg>
<266deg> SAGITTARIUS <301deg> CAPRICORN <329deg>
<329deg> AQUARIUS <346deg> PISCES <26deg>

Расчеты производились на интервале от 500 года до н. э. до 2000 года н. э. Приведем полный список полученных решений, удовлетворяющих следующим условиям:

1) Взаимный порядок планет в решении должен в точности совпадать с порядком планет на зодиаке ковра из Байе.

2) Максимальное отклонение по долготе между парами сблизившихся планет (см. выше) не превосходит 15 градусов для пары планет, изображенных на ковре в одном

картуше, и не превосходит 30 градусов для пары планет, разделенных одним картушем. Согласно основному отождествлению, планеты, разделенные одним картушем, это Меркурий и Сатурн. А пары планет, находящиеся в одном картуше (согласно тому же основному отождествлению), это Солнце – Венера и Марс– Луна. В других отождествлениях пары сблизившихся планет будут, естественно, другими.

Итак, получившийся полный список астрономических решений таков.

код данных	дата решения	невязка	отождествление
BLC	72 год н. э., 22 апреля	8 градусов	1 2 5 4 3 6 7
BLC	818 год н. э., 3 марта	8 градусов	* 1 2 3 4 5 6 7
BLC	1495 год н. э., 15 марта	3 градуса	* 1 2 3 4 5 6 7
BLC	1981 год н. э., 4 апреля	4 градуса	1 2 5 4 3 6 7
BLD	1981 год н. э., 3 апреля	8 градусов	1 2 5 4 3 6 7

В последнем столбце таблицы приведена перестановка планет относительно основного отождествления. Планеты занумерованы так:

СОЛНЦЕ	ЛУНА	САТУРН	ЮПИТЕР	МАРС	ВЕНЕРА	МЕРКУРИЙ
1	2	3	4	5	6	7

Перестановка 1234567 соответствует основному отождествлению, см. выше. Перестановка 1254367, например, означает, что Марс и Сатурн в основном отождествлении поменялись местами. Основное отождествление отмечено в таблице звездочкой.

В столбце «невязка» приведено максимальное расстояние (с учетом веса) между парами планет, которые изображены на зодиаке сближившимися. При этом расстояние между планетами, изображенными в одном и том же картуше, берется в исходном виде (вес равен 1), а расстояние в паре, разделенной одним картушем, делится пополам (вес равен 1/2). Это делается для того, чтобы учесть различную степень сближения планетных фигур на зодиаке.

Например, невязка в 3 градуса означает, что планеты в одном картуше находятся на расстоянии не более 3-х градусов друг от друга по эклиптической долготе, а планеты, разделенные одним картушем – не более 6-ти градусов.

Приведем положения планет на 15 марта 1495 года н. э.

Юлианский день (JD) = 2267180,00

Год/месяц/число = 1495/ 3/ 15 (13 марта 1495 года н. э.)

СОЛНЦЕ	ЛУНА	САТУРН	ЮПИТЕР	МАРС	ВЕНЕРА	МЕРКУРИЙ
10,6	239,5	356,3	195,9	242,3	8,1	353,1
11,6	7,1	11,2	5,5	7,2	11,5	11,2
РЫБЫ	СКОРП/ВЕСЫ	РЫБЫ	ДЕВА	СКОРП/ВЕСЫ	РЫБЫ	РЫБЫ
Невязка 2,8 градуса						

На рис. 1.86 приведена картина звездного неба 15 марта 1495 года н. э. для созвездия Рыб, где собрались Солнце, Сатурн, Венера и Меркурий. На рис. 1.87 показаны созвездия Скорпиона и Весов, где оказались Марс и Луна. Юпитер был в точности в середине Девы, как мы и предположили выше. Соответствие с зодиаком ковра из Байе – идеальное. В самом деле, Солнце и Венера оказались на расстоянии менее 3 градусов по долготе друг от друга. Марс и Луна тоже оказались на взаимном расстоянии менее 3 градусов. Меркурий и Сатурн – на расстоянии чуть больше трех градусов.

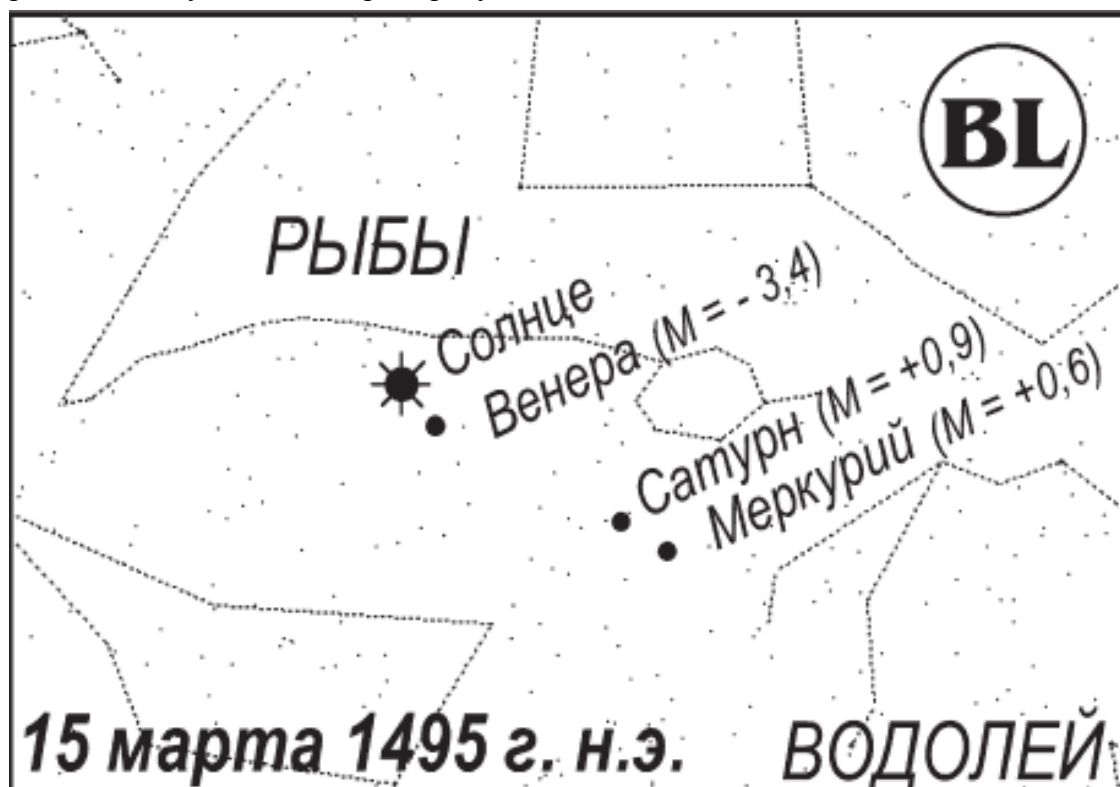


Рис. 1.86 Картина звездного неба в решении 15 марта 1495 года н. э. (решение зодиака BL) для созвездия Рыб, где собрались Солнце, Сатурн, Венера и Меркурий.

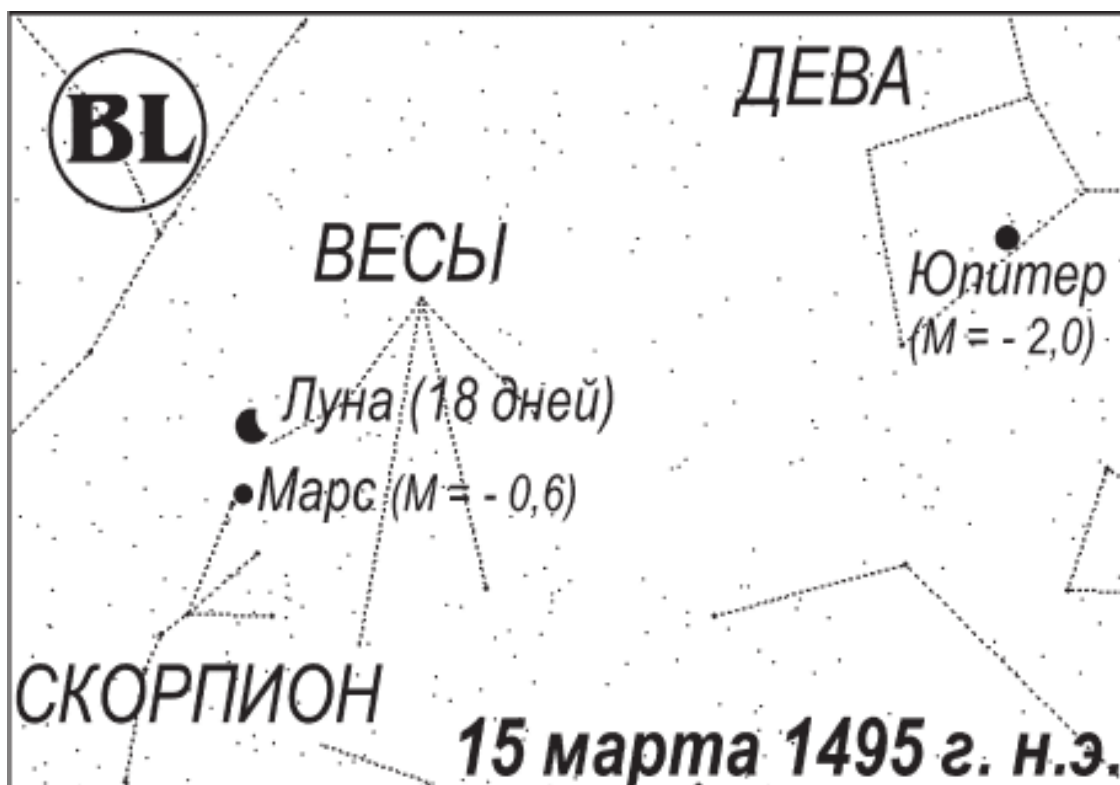


Рис. 1.87 Созвездия Скорпиона и Весов и Девы, где оказались Марс, Луна и Юпитер. Решение 15 марта 1495 года н. э. для зодиака BL.

Другими словами, общая картина расположения планет на небе 15 марта 1495 года оказалась именно такой, как показано на ковре. Планеты разбились по парам, за исключением Юпитера, оказавшегося в середине Девы. Поэтому «парой» для Юпитера на ковре стала не планета, а созвездие Девы.

Вывод:

С астрономической точки зрения безусловно наилучшим является решение 15 марта 1495 года н. э. (невязка 3 градуса). По качеству с ним может сравниться лишь решение 1981 года н. э. (невязка 4 градуса), но оно очевидным образом отпадает.

Что касается остальных двух решений, 72 и 818 годов н. э., то они существенно хуже решения 1495 года н. э. по астрономическим соображениям (невязка 8 градусов). Кроме того, они не попадают в допустимый исторический интервал для данного зодиака. Напомним, что зодиак ковра из Байе, даже согласно скалигеровской хронологии, не может датироваться временем ранее XI века н. э.

Таким образом, доказано, что гороскоп ковра из Байе имеет ЕДИНСТВЕННОЕ, ПРИЧЕМ ИДЕАЛЬНОЕ С АСТРОНОМИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ, РЕШЕНИЕ. А именно, 15 марта 1495 года н. э. Что существенно позже скалигеровской датировки ковра из Байе – якобы конец XI века н. э., см. выше.

Итак, мы впервые получаем научно обоснованную датировку знаменитого древнего памятника. Теперь становится понятной также и хорошая сохранность ковра из Байе. Напомним, что ковер представляет из себя вышитую льняную ткань. Ткань не настолько прочный материал, чтобы выдержать 900-летнее использование будто бы с XI века н. э. Конечно, все зависит от условий хранения. Но все же датировка концом XV века делает картину гораздо более естественной.

7. ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ОБЪЯСНЕНИЕ ПОЛУЧЕННОЙ АСТРОНОМИЧЕСКОЙ ДАТИРОВКИ КОВРА ИЗ БАЙЕ

Как мы уже говорили, основное содержание ковра из Байе посвящено, скорее всего, Троянской войне, то есть, согласно нашим исследованиям – Крестовым походам конца XII – начала XIII века. Это была месть за Христа. В этой связи дата 1495 год н. э. выглядит вполне естественно. В этом году могли отмечать трехсотлетний юбилей Троянской войны. То есть начала Крестовых походов. Возможно, по мнению авторов ковра, празднуемое событие относилось к 1195 году и произошло через десять лет после распятия Андроника-Христа в 1185 году. Тогда 1495 год как раз и будет 300-летним юбилеем начала Троянской войны. К этой круглой дате могли изготовить роскошный ковер.

Есть еще одна возможность. Как мы показали в предыдущих исследованиях, средневековые хронисты при вычислении даты распятия Христа совершили ошибку примерно на сто лет и датировали распятие 1095 годом вместо 1185 года. В дальнейшем именно эти вычисления легли в основу еще более ошибочных вычислений Скалигера. Он отодвинул распятие Христа еще на тысячу лет в прошлое. Так возникла общепринятая сегодня «скалигеровская» датировка Рождества Христова. Но согласно полученной датировке, создатели ковра из Байе, вероятно, жили еще до Скалигера. Поэтому они могли пользоваться упомянутой до-скалигеровской (но уже ошибочной) датировкой 1095 годом. Тогда в 1495 году, по их мнению, должен был наступить 400-летний юбилей распятия Христа. Кстати, сама дата 15 марта намекает на первое весеннее полнолуние, тесно связанное с распятием Христа. Дело в том, что в древности, когда март был еще чисто лунным месяцем, полнолуние наступало в точности 15 марта. Причем это было именно первое весеннее полнолуние, так как март был ПЕРВЫМ ВЕСЕННИМ лунным месяцем. Конечно, в конце XV века март, скорее всего, уже давно не был лунным месяцем, но выбор 15 марта для гороскопа и для юбилея мог быть обоснован воспоминаниями о первом весеннем полнолунии в год распятия Христа.

В обоих случаях дата, изображенная на ковре из Байе, хорошо согласуется с его содержанием, посвященным Троянской войне. Причиной которой, как мы показали, было распятие Андроника-Христа в 1185 году.

8. НА КОВРЕ ИЗ БАЙЕ ИЗОБРАЖЕНЫ ЕВАНГЕЛЬСКИЕ СОБЫТИЯ XII ВЕКА И ТРОЯНСКАЯ ВОЙНА, ТО ЕСТЬ КРЕСТОВЫЙ ПОХОД 1204 ГОДА

8.1. КАК УСТРОЕНО ИЗОБРАЖЕНИЕ НА КОВРЕ

В свете полученной выше датировки полезно обратиться к изображениям в основной (центральной) полосе ковра из Байе и посмотреть – что именно там нарисовано. Действительно ли изображена Троянская война, то есть Крестовый поход 1204 года, а также евангельские события конца XII века, послужившие причиной Троянской войны? В настоящем разделе мы покажем, что, судя по всему, это действительно так. На ковре разворачивается картина Троянской войны. Отражены некоторые евангельские события. Интересно, что Троянская война представлена на ковре весьма близко к ее описанию в «Илиаде» Гомера. Похоже, что авторы ковра и «античный» Гомер основывались на одном источнике, или же ковер сделан по «Илиаде».

Возможно, теперь мы начинаем понимать, почему одним из главных источников по эпохе нормандского завоевания Англии является произведение Сент-ОМЕРА (St-Omer) [138], с. 19. То есть «Святого ГОМЕРА». Поясним, что имя ГОМЕР раньше писалось по-русски как ОМЕР, а по-гречески пишется ОМЭРОС [135]. Другими словами, ОМЕР и ГОМЕР – одно и то же имя. Кроме того, вспомним, что Гомера изображали в христианских церквях, например, на старинных фресках Благовещенского собора в Москве, см. **ХРОН4** и нашу книгу «Москва в свете новой хронологии». Поэтому Гомера вполне могли именовать СВЯТЫМ ГОМЕРОМ. То есть Сент-Омером.

Исследователи давно заметили, что изображения на ковре из Байе распадаются на несколько отдельных сцен. Причем разные части ковра даже читаются в разных направлениях. Например, рассказ о смерти короля Эдварда, изображенный на листах 29–30, см. рис. 1.9, разворачивается СПРАВА НАЛЕВО. А история завоевания Англии Вильямом – СЛЕВА НАПРАВО, см. листы 35–72.

Ничего удивительного в этом нет. Напомним, что ковер из Байе не является собственно ковром, а представляет из себя длинное льняное полотнище. Оно вывешивалось в церкви по определенным праздникам, вдоль стен, по кругу [138], с. 12. Вряд ли создатели ковра предполагали, что посетители церкви будут ходить вдоль стен храма по кругу, чтобы рассмотреть все изображение. Скорее всего, как это обычно делается в церкви, в разных местах изображались различные сцены. Одни из которых могли читать в одном направлении, другие – в противоположном. Судя по всему, ковер был сделан для вполне определенного церковного здания – кафедрального собора в Байе. Только там он и вывешивался [138], с. 12. А потому мог быть разбит на отдельные сцены в соответствии с устройством данного храма. Скажем, сцена на ковре могла простирались от одной колонны до другой. Или что-то в этом роде.

И действительно, как показал наш анализ, ковер разбит на несколько отдельных сцен. Одна из них, самая правая и самая длинная, посвящена завоеванию Англии Вильямом. Она хорошо соответствует Троянской войне. Еще одна сцена, довольно короткая, предшествующая ей, рассказывает о смерти короля Эдварда. Она, как мы увидим, посвящена Христу, изображенному здесь в виде «короля Эдварда». На ковре есть и другие сюжеты, которые мы пока подробно не изучали.

Начнем с того, что остановимся на личности, как считается, главного героя ковра – Вильгельма Завоевателя.

8.2. «АНТИЧНЫЙ» АХИЛЛ И ВИЛЬЯМ ЗАВОЕВАТЕЛЬ

Как уже было сказано выше, завоевание Англии якобы в XI веке является дубликатом Четвертого Крестового похода 1204 года. А следовательно, накладывается, в частности, на Троянскую войну, являющуюся отражением того же похода. При этом Вильям (William) или Вилли Завоеватель, покоривший Англию, соответствует «античному» Ахиллу, победившему троянцев. То есть, русскому князю Святославу, см. нашу книгу «Начало Ордынской Руси». Кстати, имена АХИЛЛ и ВИЛЛИ могли при путанице в старых летописях переходить друг в друга. И в том и в другом имени четко звучит двойное Л, а первые согласные Х и В (W) могут выпадать или превращаться в гласные. Звук Х (или Г) – это придыхание. Например, раньше говорили ОСУДАРЬ вместо ГОСУДАРЬ. Сегодня говорят ЯНВАРЬ вместо старого ГЕНВАРЬ. Что касается английского W в имени ВИЛЬЯМ (William), то оно произносится англичанами как У: УИЛЬЯМ. Таким образом, костяк устойчивых согласных в обоих именах – один и тот же.

Отметим еще один штрих. Ахилл, как мы уже знаем, соответствует графу Балдуину Фландрскому, герою Четвертого Крестового похода, см. нашу книгу «Начало Ордынской Руси». У него была жена, ГРАФИНЯ ФЛАНДРСКАЯ, которая несколько раз упоминается на страницах хроник, рассказывающих о Четвертом Крестовом походе, см., например, [24], с. 6.

Вильям Завоеватель, согласно старым хроникам, был женат на Матильде ФЛАНДРСКОЙ [138], с. 17. Таким образом, жена Вильяма, как и жена Бодуэна, была ГРАФИНЕЙ ФЛАНДРСКОЙ. Само по себе это, конечно, ни о чем не говорит, но хорошо ложится в общую канву обнаруженного нами соответствия Троянской войны и Четвертого Крестового похода.

Перейдем к подробному рассказу – как Троянская война изображена на ковре из Байе. Читателю полезно предварительно ознакомиться с нашей книгой «Начало Ордынской Руси», где подробно говорится о наложении Троянской войны на Крестовый поход 1204 года и объясняется, что причиной войны была месть за Христа. А также рассказывается о соответствии между «античным» Ахиллом (героем Троянской войны), средневековым Балдуином Фландрским (главным героем похода 1204 года) и русским князем Святославом.

8.3. ПОДГОТОВКА К ПОХОДУ

Крестовый поход 1204 года, он же – Троянская война, начался (как мы теперь понимаем) с того, что из Царь-Града (нынешнего Стамбула) прибыло известие о распятии Андроника-Христа в 1185 году. Вместо него воцарился Исаак Ангел. Таким образом, власть в Царь-Граде захватила новая династия АНГЕЛОВ или, в другом произношении, АНГЛОВ. Возникает крестоносное ополчение и начинается подготовка к походу против АНГЛОВ, АНГЕЛОВ. Хроники отмечают, что важной задачей было построить достаточное количество кораблей для перевозки большого войска, не только пешего, но и конного. В летописях о Крестовом походе подчеркивается, что на кораблях плыло множество коней. Источники сообщают, что флот был почти целиком заново построен для Крестового похода [99].

Обратимся теперь к ковру. Первая сцена на листах 33–34 изображает корабль с парусом, прибывший из страны Англов в страну герцога Вильгельма, см. рис. 1.10. Корабль бросает якорь, см. лист 34. Затем изображено, как Вильгельм-Вилли сидит в своем дворце и ему доносят о случившемся, см. листы 34–35 на рис. 1.10 и рис. 1.11. Рядом с Вильгельмом сидит еще один правитель. Они разговаривают. Тот, кто сидит рядом с Вильгельмом, отдает

приказ о постройке флота. Правее изображен плотник с топором в руках, готовый приступить к работе, см. рис. 1.88.

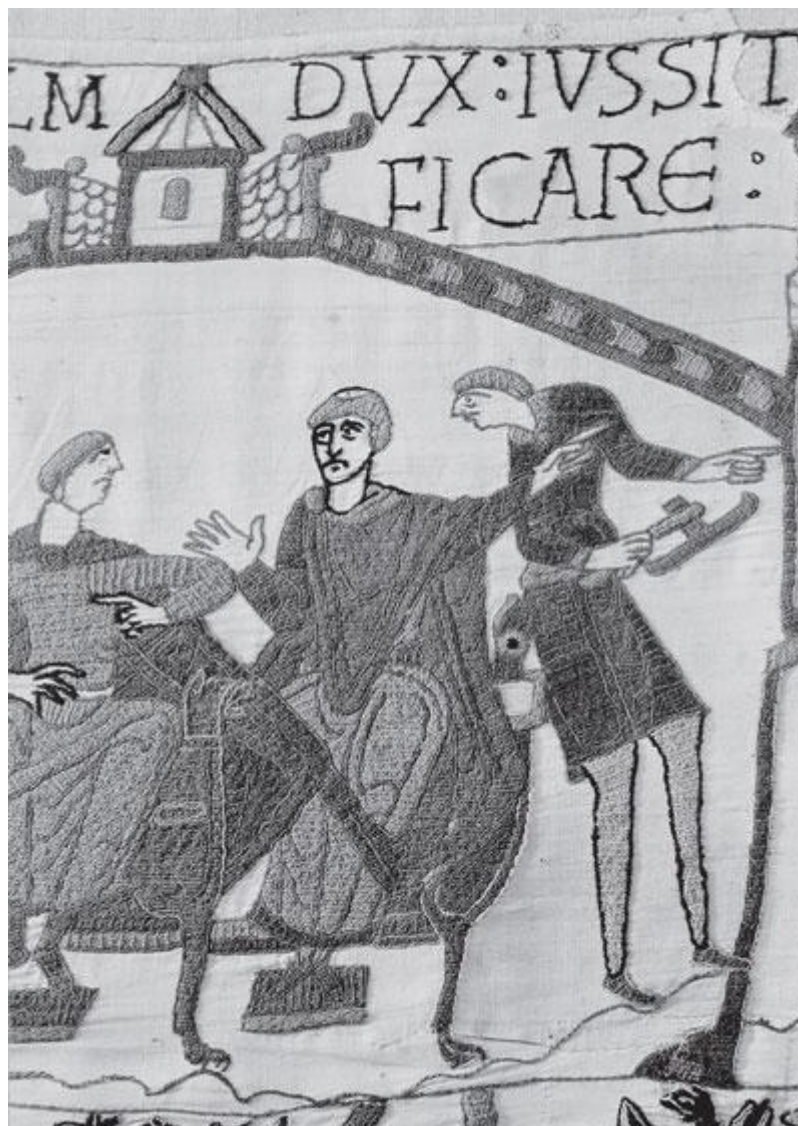


Рис. 1.88 Вильгельм (слева) и второй правитель, сидящий рядом с ним. Еще правее показан плотник, выслушивающий приказ о постройке флота. Взято из [138].

Дальше на ковре показана рубка строевого леса для кораблей и обтесывание досок, см. листы 35–36. Из досок строят корабли, см. лист 36. Корабли спускают на воду, см. листы 36–37. Потом начинается собственно военный поход. Воины и слуги несут оружие, доспехи и все необходимое, грузят все это на телеги, см. лист 38. Обоз сопровождают конные воины, см. лист 39. Все они направляются к кораблям. Тем самым подчеркивается, что путь к кораблям неблизок. Воины вынуждены совершить поход к кораблям. И лишь затем начинается морское плавание.

Данное изображение прекрасно ложится на описание Крестового похода 1204 года. Который, согласно старым хроникам, начался с того, что крестоносцы договорились с дожем Венеции о строительстве большого числа кораблей [24]. Робер де Клари сообщает: «Послы... обратились к дожу Венеции... и сказали, что они хотят нанять суда для перевозки 4 тыс. рыцарей и их снаряжения и 100 тыс. пеших воинов... Когда дож это услышал, он сказал, что поразмыслит об этом деле, ибо такое крупное дело должно хорошенько обдумать... После того приказал возглашать по всей Венеции свое повеление: ни один венецианец не

смеет отныне вступать ни в какие торговые сделки – пусть все помогают строить флот... И они начали сооружать самый богатый флот, какой когда-либо можно было увидеть» [99], с. 8–9.

Итак, дож приказал построить флот. Строительство продолжалось долго, в течение целого года. Когда флот был готов, крестоносцы собрались и отправились сушей в Венецию, к кораблям. Войска стекались из разных мест, и шли к кораблям достаточно долго [24]. «Велено было сказать всем крестоносцам во всех землях, чтобы на Пасху все они двинулись в дорогу и между Пятидесятницей и августом непременно прибыли в Венецию» [99], с. 10. То есть на поход давалось от двух до пяти месяцев.

У Крестового похода оказалось по сути два предводителя. Один из них – дож Венеции, который и повелел строить корабли.

Итак, все узловые моменты этой истории мы видим на ковре из Байе. Действительно, показаны два предводителя. Один из них (не Вильгельм!) приказывает построить корабли. Новые корабли строят, начиная с рубки леса. Затем изображен поход сухопутных войск к кораблям.

8.4. КОННИЦА НА КОРАБЛЯХ

В хрониках Крестового похода 1204 года много говорится о том, что корабли крестоносцев везли не только пешие войска, но и КОННИЦУ. На кораблях плыло много лошадей. Отмечается, что для перевозки коней были даже построены специальные корабли [99], с. 10. Робер де Клари пишет, что каждый из знатных людей имел свой неф для себя и своих воинов и свой юиссье (вид корабля – Авт.), ЧТОБЫ ВЕЗТИ КОНЕЙ» [99], с. 13.

На ковре из Байе на нескольких листах действительно показан огромный флот, везущий, в частности, конницу, см. листы 40–43. Отметим, что на вершине мачты одного из кораблей Вильгельма крупно изображен крест, см. рис. 1.89.

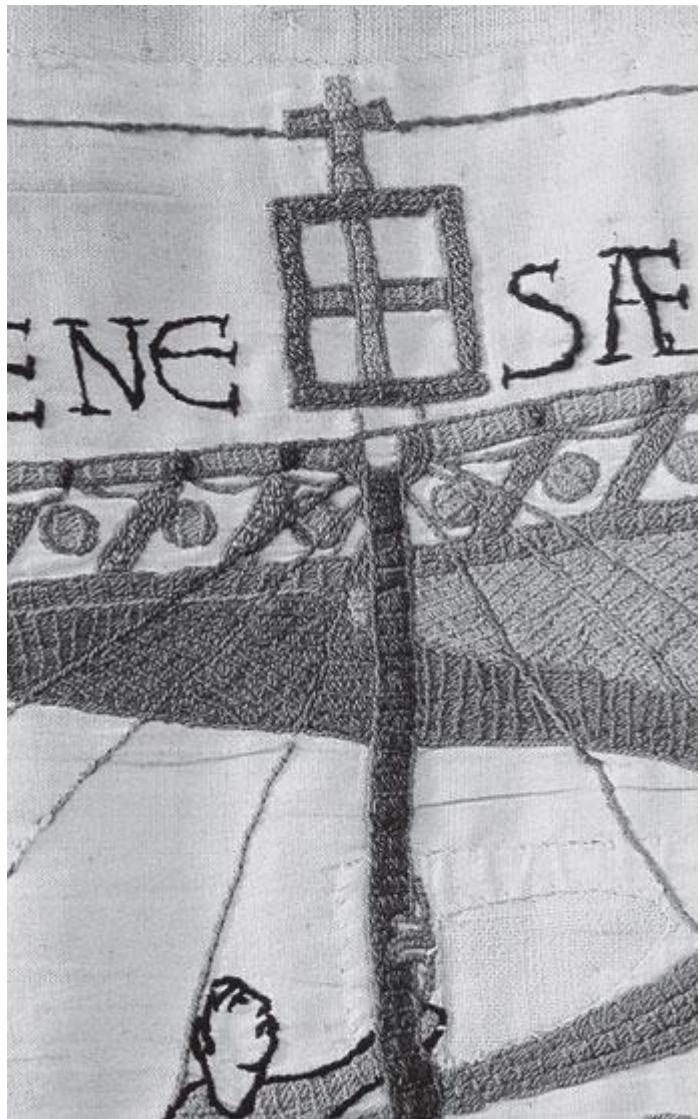


Рис. 1.89 Крест на вершине мачты одного из кораблей Вильгельма. Взято из [138], лист 42.

8.5. ВЫСАДКА НА БЕРЕГ

Наконец, цель похода достигнута, корабли Вильяма (Willelm) причаливают и войско высаживается. Воины скачут на конях вперед, см. листы 44–45. Здесь нормандские воины уже облачены в доспехи, готовые к бою. Кстати, как воины Вильгельма, так и воины его противника Гарольда, показаны в стеганых (вероятно, войлочных) доспехах с каплевидными щитами, см. рис. 1.90, а также листы 61 и далее на рис. 1.19, рис. 1.20, рис. 1.21, рис. 1.22. Стеганные доспехи и каплевидные щиты воинов Вильгельма удивительно напоминают старинное русское вооружение. См., например, гравюры из книги С. Герберштейна, которые мы приводим на рис. 1.91 и рис. 1.92. Старинные русские каплевидные щиты показаны на рис. 1.93, рис. 1.94, рис. 1.95.



Рис. 1.90 Стеганные доспехи воинов Вильгельма Завоевателя. Взято из [138], лист 44.

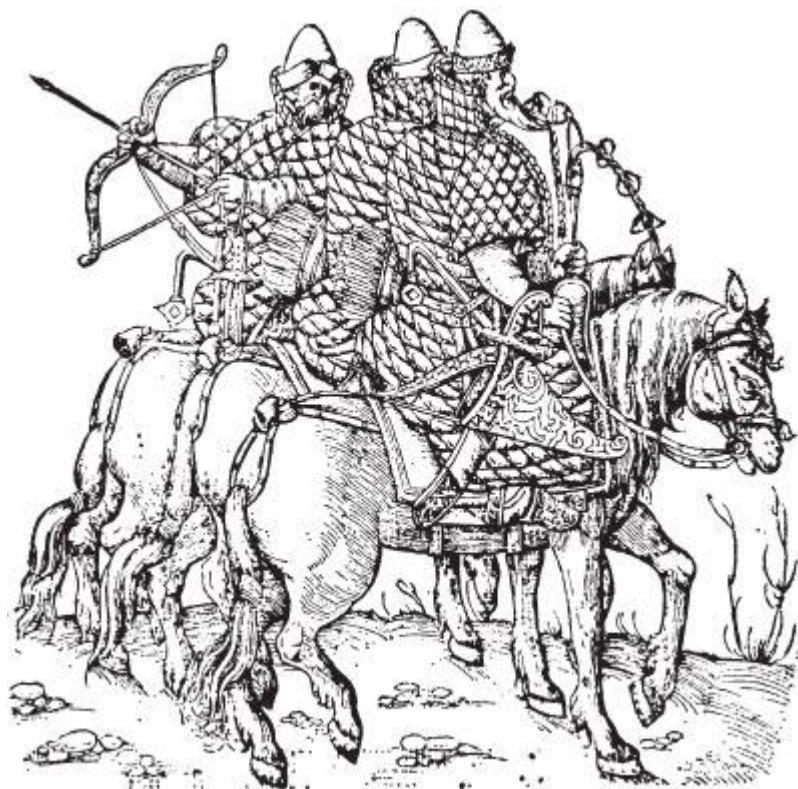


Рис. 1.91 «Три русских всадника». Старинная гравюра из книги С. Герберштейна издания 1549 года «Записки о Московии». Взято из [32], с. 51.

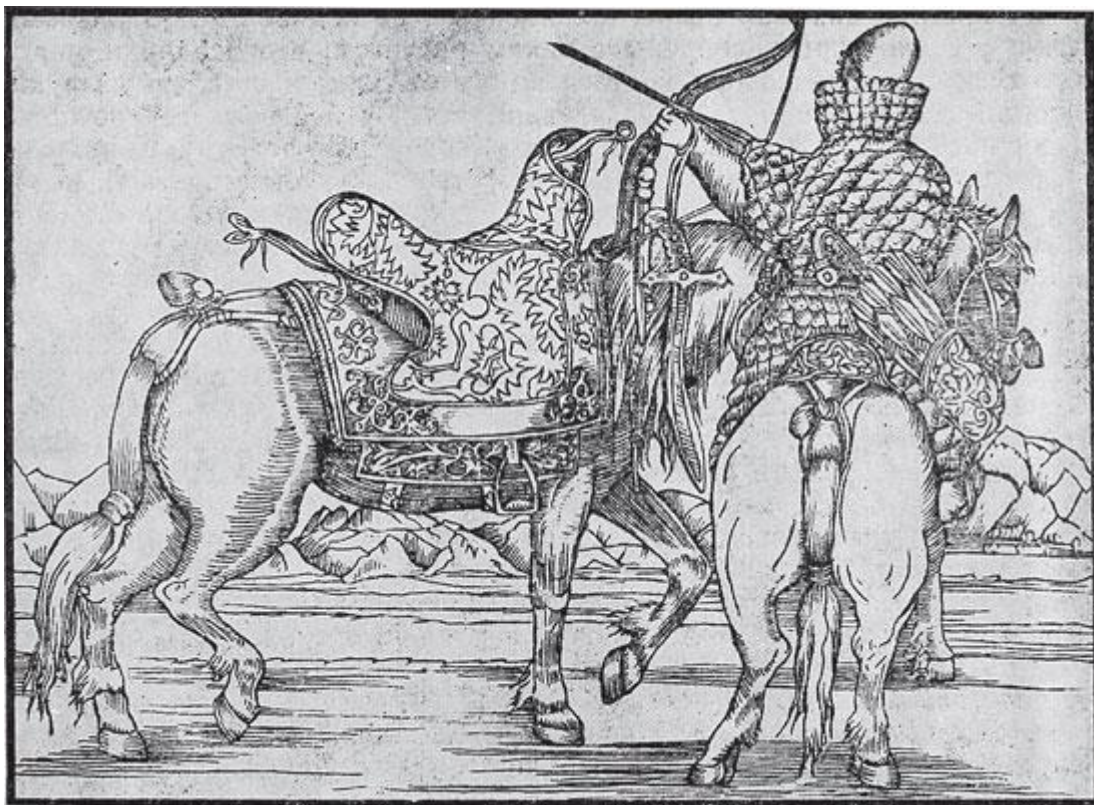


Рис. 1.92 «Русский всадник с оседланной лошадыю». Старинная гравюра из книги С. Герберштейна издания 1556 года «Записки о Московии». Взято из [32], с. 113.



Рис. 1.93 Каплевидные щиты русских воинов. Фрагмент иконы «Битва новгородцев с суздальцами». Взято из [64], икона 51.



Рис. 1.94 Каплевидные щиты русских воинов. Еще один фрагмент иконы «Битва новгородцев с суздальцами». Взято из [64], икона 53.



Рис. 1.95 Русский каплевидный щит. Вооружение русского дружинника. Из книги «Русские исторические одежды» С. С. Стрекалова. Взято из [79], кн. 1, часть 1, с. 113, илл. 90.

В этой связи обращает на себя внимание, что нормандцы, воины Вильгельма-Вильяма, изображены С УСАМИ И ВЫБРИТЫМИ ЗАТЫЛКАМИ. ОНИ СТРИЖЕНЫ ПОД ГОРШОК, см., например, листы 8—10 и рис. 1.96 и рис. 1.97. То есть изображены со старинными русскими казацкими прическами. Кстати, воины с бритыми затылками (и может быть, даже с казацкими оселедцами) показаны в основном в войске Вильяма Завоевателя.



Рис. 1.96 Воины с бритыми затылками (с оселедцами?) и усами на ковре из Байе. Взято из [138], лист 9.

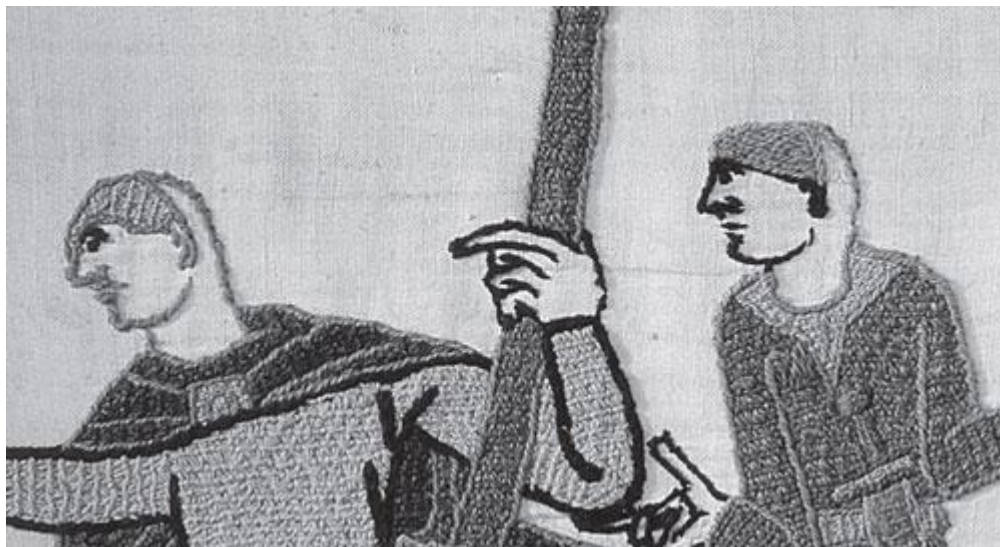


Рис. 1.97 Воины с бритыми затылками (с оселедцами?) на ковре из Байе. Взято из [138], лист 10.

По-видимому, на ковре из Байе изображено, как крестоносцы-ордынцы прибывают к Царь-Граду и высаживаются на берег, угрожая городу.

8.6. БЕЗДЕЙСТВИЕ АХИЛЛА-БАЛДУИНА-СВЯТОСЛАВА

Среди осаждающих вспыхивает распря. У Гомера она описана как ссора между Агамемноном и Ахиллом. У Робера де Клари – как бездействие Балдуина Фландрского, будущего императора Царь-Града. Он бездействует из-за раздора, вспыхнувшего среди вождей крестоносцев. В версии Гомера Ахиллес некоторое время не участвует в битве у Трои (то есть Царь-Града). Тема «гнева Ахилла» развита у Гомера в Илиаде весьма подробно. В то время, как остальные воюют, Ахиллес со своими мирмидонянами остается в лагере.

Попытки уговорить его принять участие в военных действиях, предпринятые ОДИССЕЕМ и другими вождями греков, остаются безуспешными. Гомер подробно описывает обед у Ахиллеса. Тот жарит мясо и угощает им гостей, но от участия в битве отказывается. В нашей книге «Начало Ордынской Руси» мы указали на яркий штрих в гомеровском описании. А именно – Гомер сообщает, что Ахилл искусно жарил мясо на вертеле. Эта подробность присутствует и в русских летописях, где Ахиллес описан под именем великого князя Святослава. Летописец подчеркивает, что Святослав в походе ЛИЧНО жарил мясо. Таким образом, хронисты обращали на данную подробность особое внимание. Возможно, ввиду ее необычности.

Что же мы видим на ковре из Байе? После высадки изображен обед, см. листы 46–48. Причем основное блюдо – мясо, поджаренное на вертеле, см. рис. 1.17, рис. 1.15 и рис. 1.98. На листе 48 показан Вильгельм (Willelm), сидящий в шатре. Справа нарисован телохранитель с мечом. Слева – епископ ОДО, беседующий с Вильгельмом (Вильямом), см. рис. 1.99. Вероятно, это и есть «античный» ОДИССЕЙ, о котором много говорит Гомер. Тогда здесь изображена сцена уговаривания Ахилла Одиссеем. В полном соответствии с Илиадой, она сопровождается обедом, где подают мясо, жареное на вертелех.



Рис. 1.98 Обед в войске Вильгельма Завоевателя после высадки на берег. Подают жареное мясо. Взято из [138], лист 47.

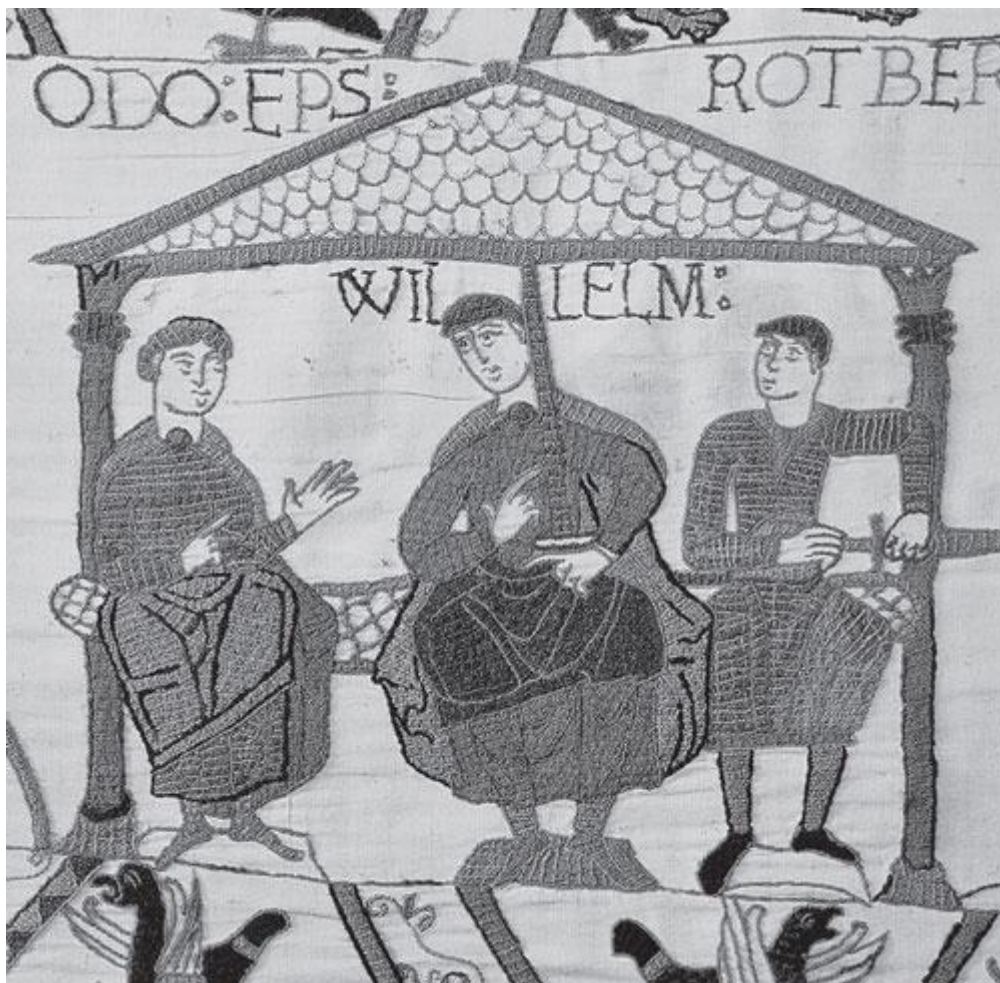


Рис. 1.99 Слева – епископ ОДО, беседующий с Вильгельмом Завоевателем. Справа – телохранитель с мечом. По-видимому, «епископ Одо» – это «античный» Одиссей. Взято из [138], лист 48.

В нашей книге «Начало Ордынской Руси» мы предъявили параллелизм между легендами о вещем Олеге в русских летописях и событиями эпохи Христа и Троянской войны (то есть конца XII – начала XIII века н. э.). Дубликат истории Олега обнаружился также и в исландских сагах, в сказание о рыцаре Орваре (Оваре) ОДДЕ [61], кн. 1, т. 1, гл. 6, примечание 332, столбец 94. Таким образом, получается, что именно Одд (Одиссей, Одо) присутствует сразу в нескольких дубликатах эпохи конца XII – начала XIII века на страницах скалигеровской версии истории. Возможно, к тому же «кусту» имен, расплзшихся по скалигеровской версии, относится и имя императора ОТТОНА, современника Григория Гильдебранда якобы XI века.

8.7. ПОДОЖЖЕННЫЙ КОРАБЛЬ ОСАЖДАЮЩИХ ГРЕКОВ-КРЕСТОНОСЦЕВ-ОРДЫНЦЕВ И ПОДОЖЖЕННЫЙ ДОМ НА КОВРЕ ИЗ БАЙЕ, ПОСЛЕ ЧЕГО АХИЛЛ-ВИЛЬГЕЛЬМ ВСТУПАЕТ НА БИТВУ

Согласно Гомеру, Ахилл выжидал до тех пор, пока троянцы не подожгли корабли осаждающих греков. Увидев дым горящего корабля, Ахилл начинает действовать. Согласно

Илиаде, прежде чем подойти к греческим кораблям, троянцам пришлось преодолеть значительные укрепления, возведенные греками на берегу.

Теперь обратимся к ковру из Байе. После «сцены уговаривания Вильяма» изображено строительство укреплений. Осаждающие, вооружившись лопатами и кирками, усердно строят крепость, см. лист 49 на рис. 1.15 и рис. 1.100. При этом, по-видимому, изображена некоторая ССОРА среди нападающих. Они бьют друг друга лопатами, см. лист 49 и рис. 1.101. Таким образом, на ковре изображено и строительство укреплений, и ССОРА ОСАЖДАЮЩИХ. По-видимому, имеется в виду ссора между Ахиллом и Агамемноном. То есть ссора между франками и венецианцами в версии, излагаемой историками крестовых походов [24], [99].



Рис. 1.100 Возведение укреплений воинами Вильяма (Вилли) Завоевателя. Взято из [138], лист 49.



Рис. 1.101 Ссора между воинами Вильяма (Вилли) Завоевателя. Воины наносят друг другу удары лопатами. Взято из [138], лист 49.

После строительства укреплений, на ковре далее изображено, как к Вильгельму подбегает воин, возбужденно показывающий в сторону, где поджигают некий дом, см. лист 50 на рис. 1.15 и рис. 1.102. В доме находится женщина с ребенком. Возможно, она соответствует «античной» Брисеиде – наложнице Ахилла, которую похитил и удерживал у себя Агамемнон. Согласно Илиаде, поджог кораблей происходит именно в стане Агамемнона, где находится Брисеида, любимая Ахиллом.



Рис. 1.102 Воин указывает Вильгельму на поджог некоего дома. Взято из [138], лист 50.

Отличие от троянской версии лишь в том, что вместо КОРАБЛЯ здесь (на ковче из Байе) показан поджог ДОМА. Но такая путаница вполне возможна. Ведь корабль – это «плавающий дом». Кроме того, слово КОРАБЛЬ могло указывать и на ДОМ. Например, иногда большие помещения внутри христианских церквей назывались словом НЕФ, то есть КОРАБЛЬ [135]. А по-русски, сами некоторые церковные здания иногда назывались КОРАБЛЯМИ. Речь идет о церквях определенного вида. Энциклопедический Словарь Брокгауза и Ефрона сообщает: «Слово НЕФ произошло от латинского *navis* – корабль, вследствие того, что в обозначаемой им ЧАСТИ ХРАМА собираются во время богослужений члены христианской общины, которая издревле уподоблялась КОРАБЛЮ, а также вследствие внешнего сходства этой части с кузовом опрокинутого корабля» [134].

В. Даль пишет: «ЦЕРКОВЬ у нас строится крестом либо КОРАБЛЕМ в основании, т. е. в виде креста или долгого четырехугольника» [37].

Поэтому путаница между КОРАБЛЕМ и ЗДАНИЕМ вполне объяснима.

Далее на ковче показано, что после поджога облеченный в доспехи воин ждет, когда к нему подведут боевого коня, см. лист 51–52 и рис. 1.103. Далее начинается наступление. Многочисленные воины-нормандцы мчатся на конях, чтобы напасть на АНГЕЛОВ-АНГЛОВ. У некоторых к копьям прикреплены знамена с изображениями крестов, см. лист 53 и рис. 1.104.



Рис. 1.103 После сцены поджога дома на ковре изображен воин, которому подводят боевого коня. Взято из [138], листы 51–52.

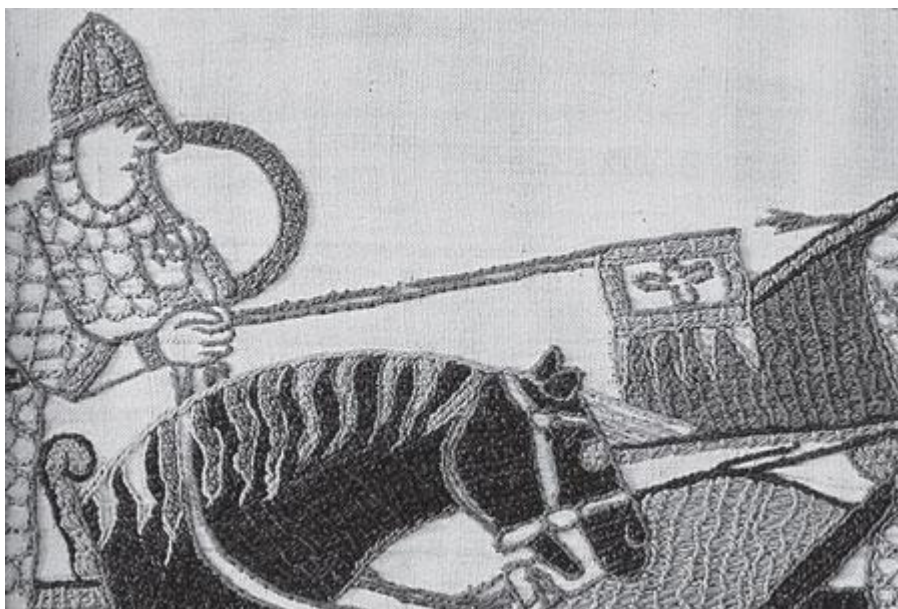


Рис. 1.104 На копьях некоторых воинов-норманнов укреплены знамена с крестом. Взято из [138], лист 53.

Кстати, отметим, что на копье воина, изображенного на листе 51, находится ПОЛУ-МЕСЯЦ, см. рис. 1.105. Воин выходит из ворот каменного города, вероятно, Царь-Града. Напомним, что полумесяц – старинный символ именно Царь-Града, см. **ХРОН4**.

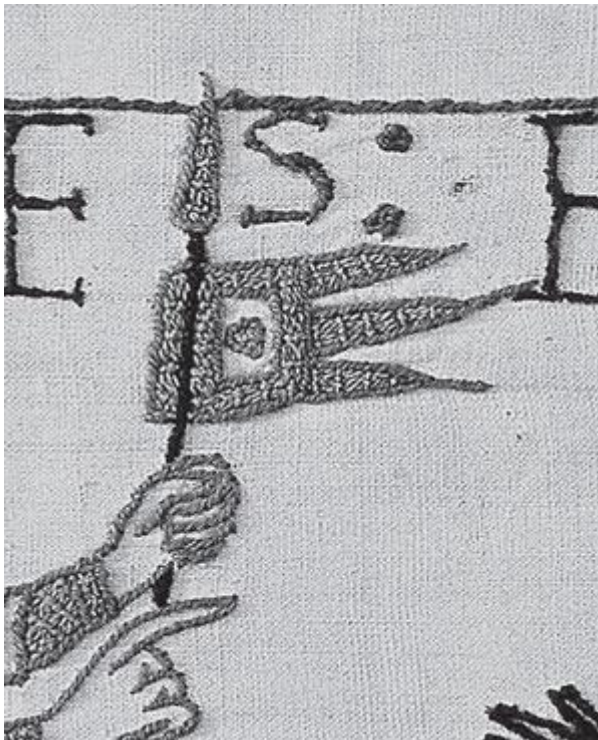


Рис. 1.105 Османский=атаманский полумесяц на знамени в руках воина, выходящего из укрепленного города. Взято из [138], лист 51.

8.8. КРОВОПРОЛИТНАЯ БИТВА, КОНЧАЮЩАЯСЯ УБИЙСТВОМ ГАРОЛЬДА

Далее, на листах 55–72 ковра из Байе изображена кровавая битва между нормандцами и Англами-Ангелами. На листе 71 показано убийство Гарольда, см. рис. 1.22 и рис. 1.106. Как мы теперь понимаем, вероятно, под именем ГАРОЛЬДА на ковре из Байе показан «античный» ГЕКТОР, убитый Ахиллом. То есть, Вильямом Завоевателем, согласно «английской» версии. Он же русский князь Святослав.



Рис. 1.106 Гибель Гарольда в битве. Взято из [138], лист 71.

Битва при Гастингсе, изображенная на листах 55–72, является смысловым центром всего ковра из Байе. Ей уделено больше всего места. С точки зрения нашей реконструкции все понятно. На ковре представлена знаменитая Троянская война. Она же – знаменитый Крестовый поход 1204 года. Одно из крупнейших событий мировой истории.

8.9. СЛЕДЫ ИСТОРИИ АНДРОНИКА-ХРИСТА НА КОВРЕ ИЗ БАЙЕ

8.9.1. КОРОЛЬ ЭДУАРД-ИСПОВЕДНИК

Обратимся теперь к сцене, представленной на ковре непосредственно перед Троянской войной. Она очень интересна, см. листы 29–33 на рис. 1.9, рис. 1.10. Рассказывается о царе Эдварде. Обратимся сначала к уцелевшим историческим известиям о нем.

Прозвище царя Эдварда было ИСПОВЕДНИК. Видимо, Эдвард нечто исповедовал. Обычно исповедуют ВЕРУ.

Энциклопедический Словарь Брокгауза и Ефрона сообщает: «ЭДУАРД ИСПОВЕДНИК (1042–1066) – ПОСЛЕДНИЙ ИЗ СТАРОГО РОДА АНГЛИЙСКИХ КОРОЛЕЙ (родился около 1002 г.), сын Этельреда II и Эммы, сестры Роберта, герцога Нормандии. ЭДУАРД С ЮНЫХ ЛЕТ ЖИЛ В ИЗГНАНИИ ПРИ ДВОРЕ НОРМАНДИИ, у своего двоюродного брата, нормандского герцога Роберта. Человек вялый, набожный и добродушный,

ОН МНОГО ЛЕТ ВЕЛ ОТШЕЛЬНИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ И БЫЛ ЧУЖИМ ЧЕЛОВЕКОМ У СЕБЯ В ГОСУДАРСТВЕ... В 1043 г. Эдуард короновался в кафедральной церкви Винчестера. Приверженность Эдуарда к НОРМАНДСКИМ ОБЫЧАЯМ, ПОКРОВИТЕЛЬСТВО НОРМАНДСКОМУ ДУХОВЕНСТВУ И СТАРЫМ ДРУЗЬЯМ ВЫЗЫВАЛО НЕУДОВОЛЬСТВИЕ НАРОДА... Эдуард выстроил Вестминстерское аббатство, отправил посольство к Папе, раздавал епископства нормандским духовным. ЛЕГЕНДЫ ГОВОРЯТ О ЕГО СВЯТОСТИ, ВОСПЕВАЮТ МИР И СЛАВУ ЕГО ЦАРСТВОВАНИЯ, но он был плохим правителем» [134].

Сообщается также, что Эдвард «провел большую часть своей жизни в Нормандии» [139], с. 83.

Читатель, знакомый с нашей книгой «Царь Славян», сразу уловит бросающееся в глаза сходство биографии царя Эдварда и византийских жизнеописаний императора Андроника-Христа.

- Последний из старого царского рода.
- С юных лет – в изгнании (один в Нормандии, другой – на Руси).
- Вернулся на родину, окруженный иностранцами (нормандцами и, соответственно, русскими).
- Приверженец иностранных (нормандских = русских) обычаев. Стал царем.
- Вызвал недовольствие знати – в частности, своими чужеземными привычками и пристрастиями.
- Герой народных песен.
- Его царствование воспринималось потомками как Золотой Век.
- Хронисты часто относятся к нему отрицательно и считают плохим правителем. Очевидно, выражая мнение недовольной знати.

Посмотрим, что рассказано об Эдварде на ковре из Байе. Начнем с того, что НА САМОМ ПЕРВОМ ЛИСТЕ ковра изображен именно Эдвард, см. рис. 1.107. Отметим, что начало ковра не оборвано. Это видно по окаймляющей полосе. То есть Эдвард в каком-то смысле ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ КОВРА. Именно с него начинается все повествование. Он сидит на троне и учит каких-то людей или приказывает им что-то. Затем показано, как подданные Эдварда куда-то едут, а затем входят в церковь, см. лист 3 и рис. 1.108. На церкви – христианские кресты. Подчеркивается тесная связь Эдварда с христианством. На рис. 1.109 приведена печать Эдварда, на которой написано: «SIGILLVM EADVARDI ANGLORVM BASILEI +» [54], т. 2, с. 207. Согласно этой надписи, Эдвард был ВАСИЛЕВКОМ. Но ведь Василевс – титул византийского, царь-градского императора, а не английского короля. И как мы понимаем, это не ошибка. Царь Андроник-Христос (он же – Эдвард Исповедник) был действительно византийским императором. В английскую историю он попал гораздо позже, вместе с византийскими хрониками, «пересаженными» на почву Британских островов, см. нашу книгу «Новая хронология Руси» в трех томах (**ХРОН4**).



Рис. 1.107 Король Эдвард изображен на самом первом листе ковра. Взято из [138], лист 1.



Рис. 1.108 Подданные Эдварда входят в христианскую церковь. Взято из [138], лист 3.



Рис. 1.109 Печать Эдварда Исповедника. Взято из [54], т. 2, с. 207.

На листе 30 показана смерть Эдварда, см. рис. 1.110. Особенно интересно изображение, помещенное сверху. Умиравшего Эдварда окружают трое мужчин, а левее стоят две женщины, покрытые платками. При этом один из мужчин держит в руке что-то вроде длинной палки, просунутой под рукой Эдварда. Трудно не отметить отдаленное сходство этой картины с христианскими иконами, изображающими снятие с креста. Конечно, совпадение не буквальное, но связь явно проглядывает. Палка, продернутая под рукой Эдварда, покрыта какими-то точками. Возможно, так изображались гвозди, вбитые в крест. Или же пятна крови. Сама композиция – трое мужчин, окружающие царя и две женщины, стоящие рядом, – по сути та же, что и на многочисленных изображениях снятия с креста. Конечно, само по себе это ничего не доказывает. Однако является дополнительным штрихом в ряду параллелей между Андроником-Христом и Эдвардом. Становится понятным и то главенствующее значение, которое отведено царю Эдварду на ковре из Байе. Естественно, если Эдвард – это Христос, то именно он должен быть главным лицом. Вспомним, что ковер вывешивался в христианской церкви.

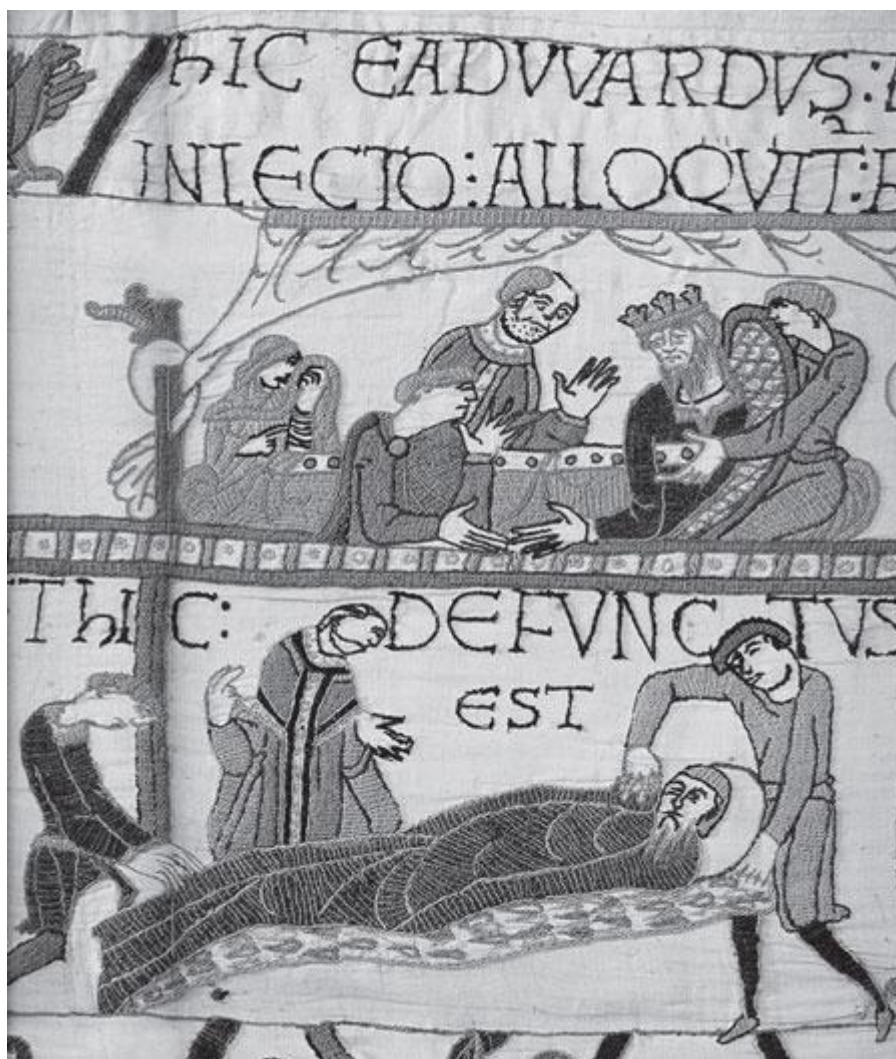


Рис. 1.110 Смерть Эдварда Исповедника. Взято из [138], лист 30.

Затем на ковре показано, как тело Эдварда, запеленутое с головы до ног (в Плащаницу?) несут в церковь, см. рис. 1.111. Над церковью показано облако, из которого выглядывает рука. Так на христианских иконах иногда изображается Божественная воля, Глас с неба или какое-то небесное знамение. Явно подчеркивается божественность происходящего. Согласно надписи, помещенной здесь, тело Эдварда несут в церковь святого Петра Апостола (как считают комментаторы). Однако слова ПЕТР (PETRI) и АПОСТОЛЫ (APLI) вышиты на ковре так, что их вполне можно отнести к группе людей, идущих за гробом, см. рис. 1.112. Поэтому не исключено, что здесь на самом деле изображены апостолы Христа, идущие за его гробом. Среди них – и апостол Петр.



Рис. 1.111 Тело Эдварда Исповедника несут в церковь. Взято из [138], лист 29. Как мы уже говорили, смерть и погребение Эдварда изображены на ковре в обратном порядке, то есть справа налево.

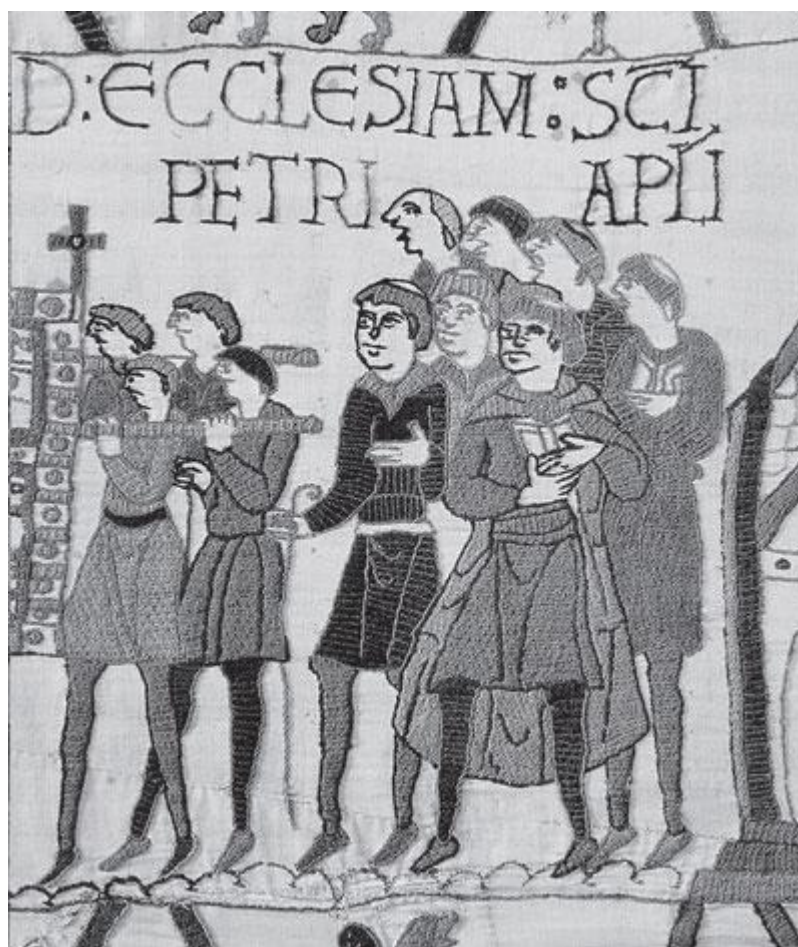


Рис. 1.112 Группа людей, идущих за гробом Эдварда Исповедника. Вероятно, это апостолы Христа, среди которых – Петр. Взято из [138], лист 30.

На рис. 1.113 приведено старинное изображение усыпальницы Святого Эдуарда Исповедника. Якобы XIII век. «Отверстия по бокам дают паломникам возможность проползти в непосредственной близости от тела святого» [86], с. 70. Очевидно, считалось, что близость к Эдуарду Исповеднику исцеляла больных.

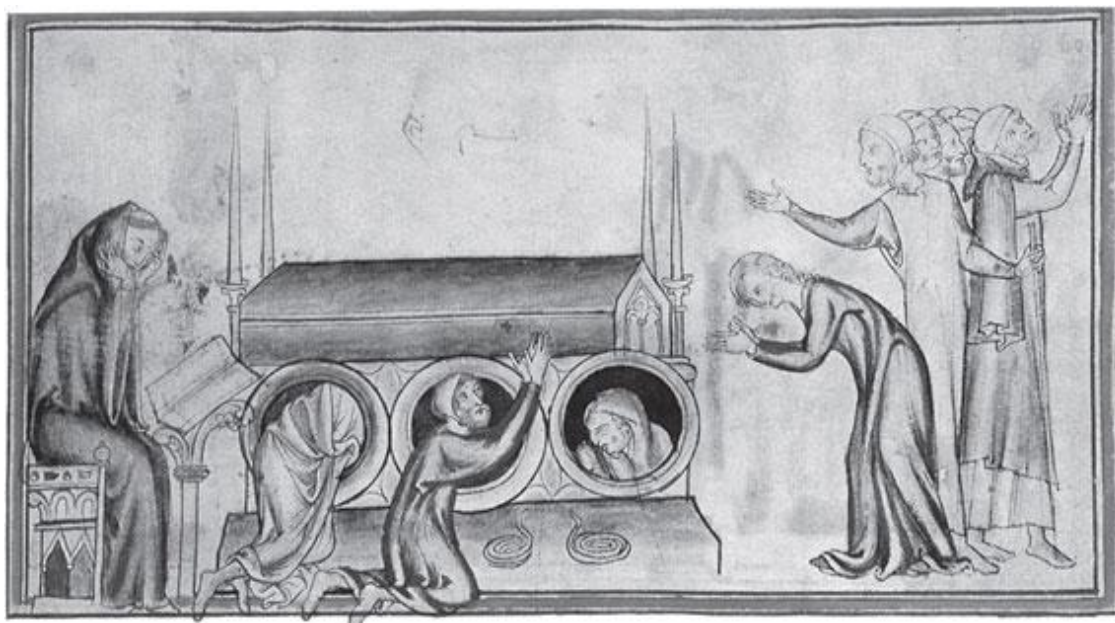


Рис. 1.113 Паломники в усыпальнице Святого Эдуарда Исповедника. Вестминстер, якобы XIII век. Взято из [86], с. 70, илл. 1.

Обращает на себя внимание изображение человека, стоящего на крыше храма и держащегося за шест, наверху которого находится ПЕТУХ, см. рис. 1.114 и рис. 1.115. Возможно, здесь имеется в виду евангельская история Петра, трижды отрекшегося от Христа до того, как прокричал петух (Матфей 26:69–75). Она неоднократно изображалась средневековыми художниками и скульпторами. Таков, например, рельеф «Святой Петр и петух» на так называемой «Гробнице Святого Петра» в Риме, см. рис. 1.116.



Рис. 1.114 Вероятно, здесь на ковре изображена история апостола Петра, трижды отрекшегося от Христа до того, как прокричал петух. Взято из [138], лист 29.



Рис. 1.115 Увеличенный фрагмент предыдущего рисунка. Взято из [138], лист 29.



Рис. 1.116 Святой Петр и петух на рельефе «Гробницы Святого Петра» в Риме, якобы IV век н. э. Взято из [86], с. 36, илл. 3.

Обратим внимание также на две маленькие человеческие фигурки, идущие под гробом Эдварда-Христа, см. рис. 1.111 и рис. 1.117. У них в руках какие-то небольшие мешочки, напоминающие кошельки с деньгами. Может быть, здесь изобразили Иуду, получившего 30 сребренников за свое предательство. Маленький размер фигурок может означать, что в данном случае показан плохой человек – Иуда предатель. То, что фигурок – две не должно нас смущать. На ковре таким способом могли обозначить ДВИЖЕНИЕ. Иуда идет, а не стоит.



Рис. 1.117 Вероятно, здесь на ковре изображен Иуда с кошельком, в котором лежат тридцать сребренников. Под ним изображено какое-то воющее животное, может быть, волк. Взято из [138], лист 29.

Кстати, фигурка с кошельком (Иуда?) идет В ХРАМ, куда несут тело короля Эдварда. В Евангелиях сказано, что перед смертью Иуда ПРИШЕЛ В ХРАМ и там бросил свои сребренники: «И, бросив сребренники В ХРАМЕ, он вышел, пошел и удавился» (Матфей 27:5).

8.9.2. ВИФЛЕЕМСКАЯ ЗВЕЗДА НА КОВРЕ ИЗ БАЙЕ

Еще одна сцена на ковре, явно вызывающая в памяти евангельский рассказ, изображена на листе 32, см. рис. 1.118. Сверху вышита большая звезда или комета. Рядом с ней – подпись ISTIMIRANT STELLA, то есть «удивительная звезда». Внизу показан изумленный народ, показывающий на звезду. Справа изображен царь Гарольд, см. рис. 1.119. Здесь, вероятно, Гарольд – евангельский Ирод. Он сидит на престоле, склонив голову, и слушает донесение подбежавшего к нему воина. По-видимому, речь идет о звезде. С другой стороны звезды царь Гарольд изображен еще раз, см. лист 31 и рис. 1.120. Он тоже сидит на престоле, рядом с ним – архиепископ и двое воинов, что-то оживленно ему рассказывающих.



Рис. 1.118 По-видимому, здесь изображена евангельская Вифлеемская звезда. Взято из [138], лист 32.



Рис. 1.119 Король Гарольд, изображенный на ковре справа от вспыхнувшей звезды. Взято из [138], лист 32.

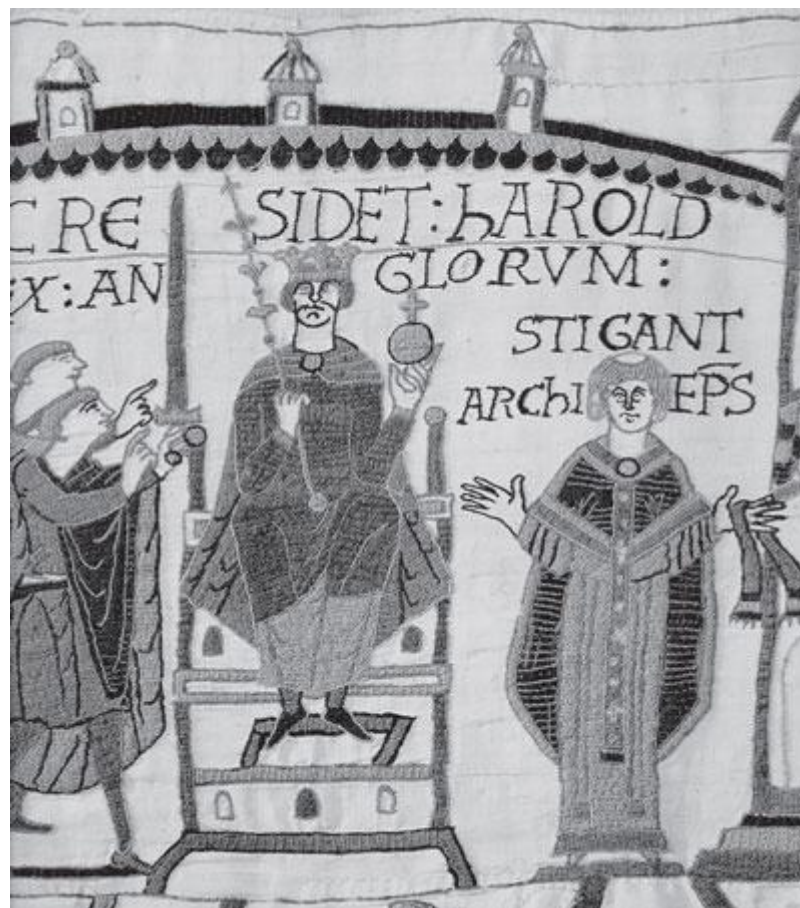


Рис. 1.120 Король Гарольд, изображенный на ковре слева от звезды. Взято из [138], лист 31.

Левее показана сцена с тремя людьми. Двое держат топоры, а третий – царскую корону, см. рис. 1.9 и рис. 1.121. Они что-то обсуждают. По-видимому, речь идет о царе. Рядом написано: CORONA REGIS. То есть «царская корона». Целиком надпись переводится так: «Они отдали царский венец Гарольду» [138], с. 172.



Рис. 1.121 Слева показаны люди, передающие Гарольду царскую корону. Взято из [138], лист 31.

В целом описанная сцена неплохо ложится на евангельский рассказ о Вифлеемской звезде и царе Ироде (кстати, здесь возможен переход: Харольд – Херод – Herod, то есть Ирод), которому донесли, что вспыхнувшая на небе удивительная звезда означает рождение нового царя. «Когда же Иисус родился в Вифлееме Иудейском во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с востока и говорят: где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему. Услышав это, Ирод царь встревожился, и весь Иерусалим с ним. И, собрав всех первосвященников и книжников народных, спрашивал у них: где должно родиться Христу?... Ирод, тайно призвав волхвов, выведал от них время появления звезды» (Матфей 2:1–4, 2:7).

В итоге Ирод приказывает избить всех младенцев в Вифлееме и таким образом укрепляет свою власть. «Тогда Ирод, увидев себя осмеянным волхвами, весьма разгневался и послал избить всех младенцев в Вифлееме и во всех пределах его, от двух лет и ниже» (Матфей 2:16).

Изображение на ковре вполне соответствует данному евангельскому рассказу, см. рис. 1.9 и рис. 1.10.

- Звезда.
- Удивленные народы.
- Донесение Ироду.
- Ирод советуется с архиепископом.
- Гарольд-Ирод что-то приказывает воинам, один из которых держит в руке поднятый вверх меч (то есть как бы готов к убийству).
- И наконец, люди с топорами, отдающие царскую власть (царский венец) Ироду-Гарольду. Вероятно, топоры подчеркивают, что Гарольд-Ирод пришел к власти в результате какого-то убийства. Возможно имеется в виду евангельское избиение младенцев. Хотя само избиение на ковре не показано.

В заключение отметим еще два места на ковре, возможно относящиеся к Троянской войне. На листе 20 показан воин (будто бы царь Гарольд), несущий на плечах человека с мечом. Правой рукой он держит другого человека, но уже без меча, см. рис. 1.122. Сцена весьма напоминает многочисленные изображения знаменитого бегства троянского царя Энея из захваченной Трои. Эней нес на плечах своего отца Анхиза и вел за руку своего сына Аскания, см. рис. 1.123. Подробности см. в нашей книге «Начало Ордынской Руси». Конечно, на ковре из Байе данное изображение помещено в отрыве от Троянской войны. Однако, возможно, оно навеяно воспоминаниями об Энее.



Рис. 1.122 Вероятно, здесь на ковре изображен троянский царь Эней, бегущий из горячей Трои с отцом Анхизом на плечах и с сыном Асканием. Взято из [138], лист 20.



Рис. 1.123 «Эней и Анхиз». Скульптура Д. Лоренцо и Пьетро Бернини. Взято из [128], с. 74. Рядом идет маленький Асканий.

Еще одна сцена изображает похищение женщины из некоего здания, см. лист 17 и рис. 1.80. Мы уже обращали на нее внимание. Молодой человек протягивает руку сквозь стену и хватает женщину. Не исключено, что здесь изображено похищение Елены Парисом. Знаменитое событие, послужившее поводом к Троянской войне. Кстати, похититель женщины изображен в виде церковного клирика: у него выбритая макушка и он выходит из церкви. В подписи он назван CLERICVS, то есть КЛИРИК.

Отметим также, что исследователи ковра уже замечали на нем «античные» элементы. Так например, считается, что в нижней кайме на листах 4–5 изображены некоторые «античные» басни Эзопа [138], с. 175. См., например, рис. 1.124. Другими словами, связь с «античностью» несомненно присутствует. Но, как мы теперь начинаем понимать, она намного глубже, чем считали исследователи. На ковре изображен Крестовый поход 1204 года, он же — «античная» Троянская война. Однако сам ковер был сделан, как мы показали выше, в конце XV века.

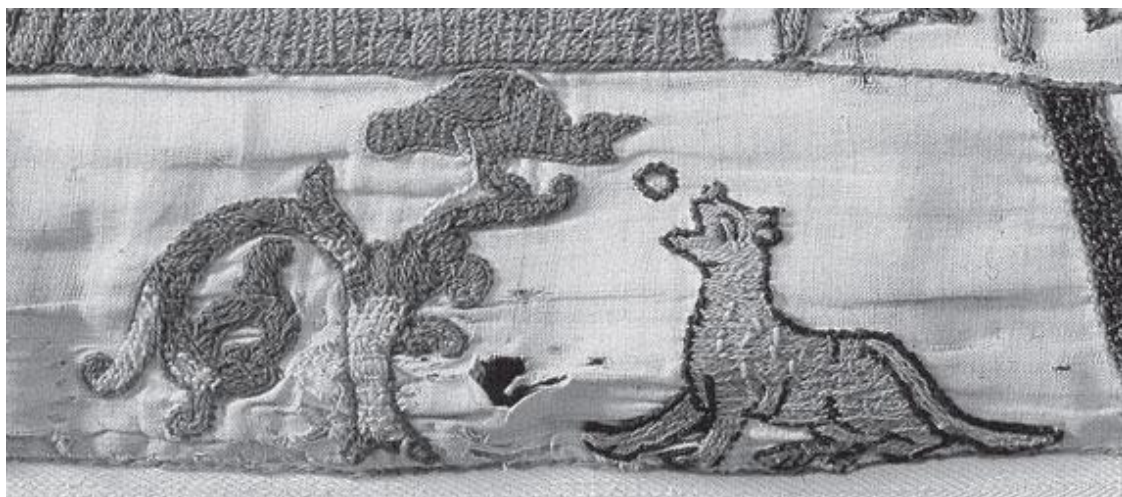


Рис. 1.124 «Античная» басня Эзопа о лисице и куске сыра, изображенная на ковре. Взято из [138], лист 4.

9. ОТРАЖЕНИЯ ХРИСТА В XI ВЕКЕ: ГРИГОРИЙ ГИЛЬДЕБРАНД, РОДОЛЬФ ШВАБСКИЙ, КОРОЛЬ ЭДВАРД ИСПОВЕДНИК

Выше мы показали, что на ковре из Байе изображены события конца XII – начала XIII века, связанные с Троянской войной = Крестовым походом 1204 года. Но вспомним, что скалигеровская датировка событий, изображенных на ковре, – XI век н. э., то есть столетием раньше нашей датировки. Получается, что, например, король Эдвард Исповедник, представленный на ковре, является дубликатом, отражением Христа, сдвинутым на сто лет. А нормандское окружение Эдварда – это русское окружение Андроника-Христа. Интересно обратиться к истории XI века и посмотреть – какие еще знаменитые деятели той эпохи были тесно связаны с норманнами. Возможно, мы натолкнемся и на другие яркие отражения Андроника-Христа. Наше предположение полностью оправдывается.

9.1. ГРИГОРИЙ ГИЛЬДЕБРАНД И НОРМАННЫ

В книгах [MET1] и [MET2] мы уже давно предъявили яркий параллелизм между евангельскими событиями и эпохой римского папы Григория VII Гильдебранда. Сейчас, после книги «Царь Славян», когда мы обнаружили светский вариант евангельского описания в хрониках XII века, имеет смысл еще раз обратиться к эпохе XI века. Как мы теперь понимаем, – это эпоха Христа XII века, но ошибочно сдвинутая вниз на сто лет. Оказывается, вскрываются новые яркие соответствия, ранее нами не отмечавшиеся.

Начнем с того, что теперь совсем по-другому начинает звучать известная связь Григория Гильдебранда с норманнами. Напомним, что опорой Григория в Риме были норманны. То есть, в переводе на русский, «северные люди».

«Он (то есть Григорий Гильдебранд – Авт.) надеялся на НОРМАННСКОГО герцога Роберта Гискара» [54], т. 2, с. 193. Подчеркивается также следующее обстоятельство: «В истории редко встречается такое поразительное зрелище, как стоящие один возле другого образы Григория VII и его избавителя (нормандского предводителя – Авт.) Гюискара» [35], т. 4, с. 203.

Перед своим падением Григорий покидает Рим вместе с норманнами. «Великий папа (Гильдебранд – Авт.)... уходил теперь из опустошенного Рима, ОХРАНЯЕМЫЙ ТОЛПАМИ НОРМАННОВ и... сарацин» [35], т. 4, с. 209.

А также: «Ему не было места иначе как в лагере норманнов» [54], т. 2, с. 193. Считается, что римляне не любили норманнов и те являлись в Рим по призыву папы Григория. Сообщается, что Григорий потерял надежду вернуться к власти в Риме «потому что его союзник Роберт Гискар, выступивший в поход против византийского императора, у которого он думал даже отвоевать Константинополь, терпел неудачи» [54], т. 2, с. 193.

Таким образом, хроники прямо связывают падение Гильдебранда с неудачным походом норманнов на Царь-Град. Получается, что Гильдебранд потерял власть в Риме потому, что Роберт Гискар не взял Царь-Град. Только сейчас мы начинаем понимать, что в действительности происходило. На самом деле речь идет не об итальянском Риме, а о Царь-Граде. Поэтому вполне естественно, что поддерживающие Гильдебранда норманнские войска идут именно на Царь-Град, где и находится Гильдебранд-Андроник-Христос. По поводу имени ГИСКАР скажем следующее. Вероятно, оно означало ГУЗ-ЦАРЬ или КАЗ-ЦАРЬ, то есть Царь Гузов или Царь Казаков, см. **ХРОН4**. Речь, вероятно, шла о предводителе русских,

ордынских войск, идущих из Руси-Орды на помощь Андронику-Христу. В истории XI века они отразились как норманны («северные») помогавшие папе Григорию.

В описаниях прихода норманнов в Рим (отнесенных к XI веку), по-видимому, слились два события: появление русской (норманнской) охраны при дворе Андроника-Христа и Крестовый поход 1204 года, когда крестоносцы-ордынцы-казаки захватили и разорили Царь-Град (Константинополь, Новый Рим). Так например, Оскар Иегер пишет о призвании норманнов папой Григорием следующее: «Они завладели городом... необузданный норманнский герцог пришел в бешенство, узнав об убийстве одного из его вассалов, и в наказание за эту обиду, предоставил город на разграбление своим шайкам. По всем известиям, он разбойничал здесь так, как никогда еще не приходилось терпеть Риму ни от какого народа» [54], т. 2, с. 193.

Отметим, что разграбление Рима в скалигеровской «итальянской версии» XI века было мстью за убийство якобы вассала норманнского герцога. Но, как мы сейчас понимаем, мстили за убийство Христа. Но в скалигеровской версии события перепутаны и смерть Гильдебранда (одного из отражений Христа) поставлена позже разграбления Рима его союзниками норманнами. Поэтому и получилось, что норманны разграбили Рим «просто так», без особого повода. Лишь по «необузданности своего предводителя».

Параллели между Гильдебрандом и Христом звучат также в следующих событиях эпохи якобы XI века. Оскар Иегер пишет: «Партия Григория пережила своего вожда» [54], т. 2, с. 194. Сторонники Григория после его смерти продолжили борьбу против злейшего врага Гильдебранда – императора Генриха. Вероятно, дубликата Исаака Ангела, поднявшего мятеж против Андроника-Христа и воцарившегося в Царь-Граде. Борьба закончилась по сути дела поражением императора Генриха. Как пишет О. Иегер, борьба перетекла в Первый Крестовый поход [54], т. 2, с. 195. Последователи Гильдебранда яростно борются против Генриха. Борьба идет с переменным успехом, но сторонники Григория постепенно начинают брать вверх. И тут начинается Крестовый поход. К походу призвал папа Урбан, глава партии, продолжающей дело Григория. «Новый подъем духа направлял церковные силы в иную, живую сторону. Это была... мысль об освобождении Гроба Господня и других святынь из рук неверных» [54], т. 2, с. 195.

Согласно скалигеровской версии, с началом Крестовых походов последователи Григория перестали напирать на Генриха. Но тут против Генриха выступает его собственный сын. Мятеж сына кончается тем, что Генрих отстранен от власти и умирает [54], т. 2, с. 196–198. На этом история борьбы между Григорием и Генрихом заканчивается.

Здесь также звучит яркая параллель с Крестовым походом 1204 года. Напомним, что крестоносцы везли с собой в качестве претендента на престол сына предыдущего императора Исаака Ангела (племянника действующего императора Алексея). То есть Крестовый поход был формально мятежом племянника. Или сына – при путанице между братьями Исааком и Алексеем Ангелами.

По-видимому, «борьба Генриха со своим сыном» в скалигеровской «итальянской» версии – это отражение борьбы Андроника-Христа и его последователей с династией Ангелов.

В заключение отметим, что Гильдебранд умирает будто бы в 1085 году [54], т. 2, с. 193. Что отличается ровно на сто лет от даты распятия Андроника-Христа в 1185 году. Здесь, вероятно, мы вновь наталкиваемся на столетнюю ошибку хронистов. Столетний сдвиг в хронологии был нами уже давно обнаружен. Он является одним из наиболее ярких.

9.2. РОДОЛЬФ ШВАБСКИЙ И АНДРОНИК-ХРИСТОС. ОТРУБЛЕННАЯ ПРАВАЯ РУКА РОДОЛЬФА ХРАНИТСЯ В ГЕРМАНИИ

В истории Григория Гильдебранда полностью отсутствует казнь через распятие и вообще, нет соответствий с подробностями казни Христа. В чем дело? Оказывается, что в хрониках XI века образ Андроника-Христа был раздвоен. Рядом с Гильдебрандом в конце его правления постоянно находится некий антикороль Родольф (или Рудольф) Швабский [35], т. 4, с. 185, комментарий 51, [54], т. 2, с. 189–191. Сведения о нем крайне скупы. Тем не менее, после всего того, что мы уже знаем (см. нашу книгу «Царь Славян»), соответствие с историей Андроника-Христа проявляется достаточно четко.

Сообщается следующее. Швабский Родольф был избран королем вместо Генриха якобы в 1077 году в присутствии и при прямой поддержке папы Григория [54], т. 2, с. 189. Но Генрих по-прежнему оставался королем. Между двумя королями вспыхивает борьба. На самом деле, как мы теперь понимаем, речь идет о последних днях царя Андроника-Христа, когда против него был поднят мятеж и воцарился его противник – Исаак Ангел. В Царь-Граде оказалось сразу два императора, вступивших в борьбу между собой. «Итальянская» версия XI века перепутала – кто стал императором раньше, а кто позже.

Далее. Родольф, Швабский герцог, опирается не на швабов, своих соплеменников, а на саксонцев. «Он выбрал своим местопребыванием Гослар в центре Саксонии, бывший его главной опорой... В Швабии, собственном герцогстве Рудольфа, где тот никогда не был любим...» [54], т. 2, с. 190. Здесь повторяется все та же картина. Столицей Андроника-Христа был, вероятно, Царь-Град (будущий Константинополь, ныне Стамбул), но там его не любили, и главной его опорой была Русь и русские. Эдвард Исповедник – английский король, опиравшийся на норманнов, нелюбимых в Англии. Родольф – герцог Швабский, опиравшийся на саксонцев и нелюбимый в родной Швабии. Здесь уместно напомнить известное евангельское изречение Христа: «Никто не пророк в своем отечестве». См. подробности в книге «Царь Славян». А также: «Враги человека – домашние его» (Матфей 10:36).

Смерть Родольфа описывается так. Происходит сражение между войсками Гильдебранда-Родольфа и войсками Генриха. Во время сражения король Родольф убит в своей палатке. «Оттон (военачальник Родольфа – Авт.) нашел весь саксонский лагерь в смятении: король лежал смертельно раненный в своей палатке, и не было никакой надежды на его спасение. ПРАВАЯ РУКА У НЕГО БЫЛА ОТСЕЧЕНА, ЖИВОТ РАСПОРОТ КОПЬЕМ ИЛИ МЕЧОМ. В ТУ ЖЕ НОЧЬ ОН СКОНЧАЛСЯ» [54], т. 2, с. 191.

Смерть Родольфа была воспринята как главный итог всей борьбы. «Значение Божьего приговора (то есть смерти Родольфа, рассматриваемой современниками как приговор Божий – Авт.), смутившее партию святого Петра, которая увидела единственный результат битвы в этом приговоре» [54], т. 2, с. 191.

ОТРУБЛЕННАЯ КИСТЬ ПРАВОЙ РУКИ РОДОЛЬФА, КАК СЧИТАЕТСЯ, ДО СИХ ПОР ХРАНИТСЯ В МЕРЗЕНБУРГСКОМ СОБОРЕ, В ГЕРМАНИИ, см. рис. 1.125. Там же есть и бронзовая надгробная плита гробницы Родольфа с весьма интересной надписью, о которой мы расскажем чуть ниже, см. рис. 1.126.



Рис. 1.125 Отрубленная кисть правой руки Родольфа Швабского. Сакристия Мерзенбургского собора (Германия). Взято из [54], т. 2, с. 191.



Рис. 1.126 Бронзовая надгробная доска Родольфа Швабского в Мерзенбургском соборе. Взято из [54], т. 2, с. 192.

После нашего исследования (см. книгу «Царь Славян») трудно не уловить здесь связь с казнью Андроника-Христа, которому копьем пронзили бок. А также, как мы показали в книге «Царь Славян», отрубили правую руку. Получается, что в Мерзенбургском соборе, возможно, хранится (или хранилась когда-то) правая рука Христа. Таким образом, реликвия, находящаяся в Мерзенбургском соборе, – отрубленная правая рука короля Родольфа, – при-

обретает новый и исключительно яркий смысл. Было бы важно ее исследовать. Например, провести генетический анализ и сравнить с пятнами крови, сохранившимися на Туринской Плащанице.

Само распятие Родольфа в старинных источниках не описано. Тем не менее, его смерть прямо приписана «Божьему суду». Сообщается, что смерть Родольфа поразила современников.

Теперь коснемся имени Родольфа. Сегодня его обычно именуются Рудольфом Швабским. Однако старые источники донесли до нас другую форму его имени – RODULFO [35], т. 4, с. 185, примечание 51. А также RODULF, см. латинскую надпись на бронзовой надгробной доске, воспроизведенной в [54], т. 2, с. 192. В имени РОДОЛЬФ четко звучит корень РОД. Но вспомним, что почитание древнего, якобы языческого бога РОДА (в частности, и на Руси), было не чем иным как старой формой христианства. Именем РОД называли Христа, а Богородицу называли РОЖАНИЦЕЙ, см. нашу книгу «Царь Славян», а также [30], т. 1, с. 24–25.

Возможно, вторая половина имени Родольф – ЛФ или ЛТ или ЛД (переход фиты в Д) означает ЛЮДИ. Тогда РОДОЛЬФ может быть прочитано по-славянски как РОД – ЛЮДИ, или РОД ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ. Что близко к имени СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ, которым в Евангелиях называл себя Христос.

9.3. ОТРУБЛЕННАЯ ПРАВАЯ РУКА ХРИСТА, ИЗОБРАЖЕННАЯ В ПРАЖСКИХ СОБОРАХ

Здесь мы воспользуемся материалами, любезно присланными нам И. И. Куринным, капитаном Военнокосмических сил РФ, инженером лаборатории Военной Инженерной Академии им. Петра Великого, заслуженным мастером спорта, двукратным чемпионом мира и двукратным обладателем Кубка Мира по самбо, кандидатом педагогических наук.

Прочитав нашу книгу «Царь Славян» и оказавшись в Праге, И. И. Куринной исследовал изображения в Пражских соборах и обратил внимание, что там действительно присутствуют яркие следы отрубленной правой руки Христа. Оказалось, что сразу на нескольких изображениях (скульптурах, фресках) ПРАВАЯ РУКА ХРИСТА ЛИБО ОТРУБЛЕНА, ЛИБО ИМЕЕТ ЧЕТКИЙ РАЗРЕЗ ИЛИ ШОВ. При этом другая, левая рука Христа показана без повреждений. И. И. Куринной пишет: «Я максимально внимательно, насколько было в моих силах, изучал все картины и фигуры и ни разу не нашел изъяна ЛЕВОЙ руки. Более того, все рассмотренные фигуры вообще не имеют никаких видимых повреждений». И. И. Куринной приводит следующие примеры.

Пример 1, см. рис. 1.127, рис. 1.128. «Рельеф – рисунок на левой внутренней стене костела св. Людмилы, что на Карловых Виноградах. Изображена сцена оплакивания Марией убитого Христа. НА ПРАВОЙ РУКЕ ХРИСТА – ОЧЕНЬ ПРАВИЛЬНАЯ И НИЧЕМ НЕ ОПРАВДАННАЯ ТРЕЩИНА-ШОВ. Совершенно очевидно, что в этом месте кисть приделана к запястью... [Здесь] находится единственный на всей картине-скульптуре... совершенно не похожий на остальные шов. Либо в этом месте кисть была приделана после создания всей композиции (иначе непонятно, почему бы ее не выдавить заодно с остальной частью руки, как это сделано на левой), либо художник действительно хотел подчеркнуть сильную искусственную травму в этом месте, практически оторвавшую кисть от предплечья.



Рис. 1.127 Рельеф в костеле Святой Людмилы, что на Карловых Виноградах, в Праге. Правая рука Христа изображена отрезанной чуть выше кисти. Фотография сделана И. И. Куринным в 2004 году.



Рис. 1.128 Увеличенный фрагмент предыдущего рисунка (рельеф в костеле Святой Людмилы).

На противоположной стене тоже есть подобное изображение... Здесь У ХРИСТА НА ПРАВОМ ЗАПЯСТЬЕ ПРИСУТСТВУЕТ НЕКОТОРЫЙ ШОВ, похожий на браслет. И хотя здесь шов может быть связан с примыканием к одежде, он, по крайней мере вдвое шире, чем его аналог слева и вообще в других подобных местах».

Пример 2, см. рис. 1.129. «В храме Паны Марии и Святого Карела Баромейского... функционирует музей христианских древностей и произведений искусства... Практически при входе стоит распятие высотой 60 сантиметров, выполненное из драгоценных материалов, преимущественно металлов. ПРАВАЯ РУКА ХРИСТА – ПРИЧЕМ РОВНО НА ЗАПЯСТЬЕ – ПРАКТИЧЕСКИ ОТОРВАНА. Объяснить это случайной поломкой в процессе эксплуатации трудно, так как во-первых, вещь слишком дорогая, чтобы к ней относились небрежно (практически все сделано из золота и серебра), а во-вторых, в этом месте рука лежит полностью на массивном кресте и, если предположить, что распятие было повреждено... то было бы повреждено все место... Сейчас это распятие стоит в непроницаемом стеклянном футляре, и, очевидно, раньше к нему относились не менее аккуратно. На фото не слишком хорошо это видно, но воочию трещина более чем выдающаяся и факт ее присутствия неоспорим. Причем, если бы я хотел изобразить рваную рану, то я изобразил бы ее именно так».

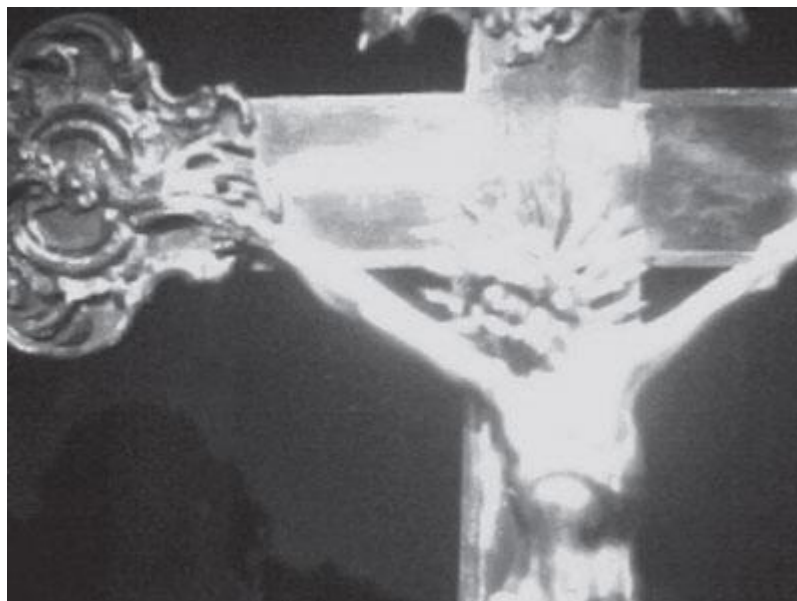


Рис. 1.129 Фрагмент драгоценного распятия из музея христианских древностей и произведений искусства при храме Паны Марии и св. Карела Баромейского в Праге. Фотография сделана И. И. Куриным с помощью сотового телефона и потому качество невысокое.

ПРИМЕР 3, см. рис. 1.130. «Над воротами костела Святого Вита – самого старого и самого примечательного места старой Праги (см. рис. 1.131. – Авт.), – выполнен красивый рельеф, изображающий момент страстей Христовых (см. рис. 1.130. – Авт.). Прямо под ним, на левой створке ворот несколько раз повторен момент несения группой лиц в церковных одеждах сундука С ЛЕЖАЩЕЙ НА НЕМ ОТРУБЛЕННОЙ РУКОЙ. Возможно, это некоторый неизвестный мне библейский сюжет, но кроме сцен, связанных непосредственных с казнью Христа там ничего больше не изображено». См. рис. 1.132, рис. 1.133 и рис. 1.134.



Рис. 1.130 Рельеф над дверями костела Святого Вита в Праге. Фотография сделана И. И. Куринным в 2004 году.



Рис. 1.131 Собор Святого Вита в Праге. Взято из [43], с. 15.



Рис. 1.132 Барельеф собора Святого Вита в Праге. Помещен рядом с воротами собора в окружении других изображений, посвященным распятию Христа. Люди несут на плечах носилки, на которых лежит ковчег. На ковчеге покоится отрубленная человеческая рука. Прямо над рукой изображена церковь с крестом. Фотография сделана И. И. Куринным.



Рис. 1.133 Увеличенный фрагмент предыдущего рисунка. Фотография сделана И. И. Куринным.



Рис. 1.134 Барельеф собора Святого Вита в Праге. Помещен на наружной стене, рядом с воротами собора. Ковчег с отрубленной человеческой рукой на нем благоговейно держат два человека. Под ковчегом – орел. Сбоку от ковчега, как бы охраняя его, стоят два знаменосца с хоругвями. Фотография сделана И. И. Куринным.

ПРИМЕР 4, см. рис. 1.135. «В костеле Святого Франциска при входе посетителей встречает фигура апостола Иоанна с распятием в руках. На этом распятии Иисус изображен без кисти правой руки. Причем, рука отсутствует точно чуть дальше запястья (оторвана прямо по середине предплечья)».



Рис. 1.135 Фигура апостола Иоанна с распятием. Костел Святого Франциска в Праге. Христос на распятии изображен без кисти правой руки. Рука оторвана по середине предплечья. Фотография сделана И. И. Куринным в 2004 году.

Итак, мы видим, что следы отрубленной правой руки Христа действительно присутствуют в старинных христианских изображениях. И таких следов немало. Конечно, некоторые из них могут быть объяснены случайной порчей и т. п. Но как объяснить, например, такое изображение, где отрубленную руку несут на носилках, окружают благоговейным почетом и т. д.? Оно говорит само за себя.

Было бы интересно исследовать более широко христианские памятники с новой точки зрения. Приведем еще одно старинное изображение с отломанной ПРАВОЙ рукой Христа, см. рис. 1.136 и рис. 1.137. Оно находится в Национальном Музее города Копенгагена (Дания). Здесь у Христа опять отломана правая рука, хотя левая цела. Возможно, в данном случае рука была, но оказалась утраченной. Однако заметим, что больше таких крупных утрат на данном изображении нет. Обломалась почему-то именно ПРАВАЯ рука Христа.



Рис. 1.136 Старинное изображение из Национального музея города Копенгагена (Дания). У Христа отломана правая рука. Фотография сделана Т. Н. Фоменко в июне 2004 года.



Рис. 1.137 Увеличенный фрагмент предыдущего рисунка. Изображение Христа с отломанной правой рукой. Национальный музей Копенгагена.

Еще один пример старинной скульптуры Христа без правой руки приведен на рис. 1.138. Это – испанское изображение, якобы XIII века.



Рис. 1.138 «Salvator mundi (Спаситель мира). Испания. XIII век». Было бы интересно широко изучить вопрос и выяснить – в скольких случаях на старинных изображениях отсутствует (например, обломана) правая рука Христа, а на каких – левая. По нашим наблюдениям, чаще всего отсутствует именно правая рука. Взято из [86], с. 74, илл. 2.

9.4. ИЗРЕЧЕНИЕ, СВЯЗЫВАЕМОЕ С ОТРУБЛЕННОЙ РУКОЙ РОДОЛЬФА

Ф. Грегоровиус пишет, ссылаясь на средневековую хронику Экхарда (Ekkehard): «Рудольф, умирая, поднял свою изувеченную руку и воскликнул: *ессе, haec est manus, qua domino meo Heinricho fidem sacramento firmavi* (Ekkehard, Chron., A. 1080). В соборе в Мерзенбурге показывают непривлекательный почерневший обрубок кости» [35], т. 4, с. 185, примечание 54. См. рис. 1.125.

Предсмертный жест Родольфа – поднятая рука с отрубленной кистью – повторяет предсмертный жест Андроника-Христа. Который, согласно византийским хроникам, провел рукой по губам. Никита Хониат пишет: «Он с трудом испустил дух, причем БОЛЕЗНЕННО ПРОТЯНУЛ ПРАВУЮ РУКУ И ПРОВЕЛ ЕЮ ПО УСТАМ, ТАК ЧТО МНОГИЕ ПОДУ-

МАЛИ, ЧТО ОН СОСЕТ КАПЛЮЩУЮ ИЗ НЕЕ ЕЩЕ ГОРЯЧУЮ КРОВЬ, так как рука недавно была отрублена» [124], с. 358.

Посмотрим внимательно на слова, вкладываемые в уста Родольфа. Они относятся к его руке и означают примерно следующее:

«Вот та рука, которой Господь мой «Генрих» веру сокровенную (таинственную) утверждал».

В самом деле, согласно Латинско-Русскому Словарю [41]: ECCE = вот, смотри, гляди; HAEC = это, этот; EST = есть; MANUS = рука; QUA = который; DOMINO = Господь, господин; MEО = мой, мне; HEINRICO = имя Генрих, как считается сегодня – но по сути означает либо «прирожденный Царь» (gen-Rex), либо же Хан-Царь; FIDEM = вера; SACRAMENTO = таинство (в христианстве); FIRMAVI (от firmus) = (юридически) действительный, сохраняющий силу, а также – утверждать.

Если перевести слово «Генрих» как Прирожденный Царь, то получим:

«Вот та рука, которой Господь мой Прирожденный Царь веру сокровенную утверждал».

Подобные слова вполне могли относиться к отрубленной правой руке Христа, то есть к руке Господа, которой Он утверждал христианскую веру. Ведь ИМЕННО ПРАВОЙ РУКОЙ в христианстве принято благословлять. Христос, БЛАГОСЛОВЛЯЮЩИЙ ПРАВОЙ РУКОЙ, изображался на многочисленных иконах.

Получается, что старинная хроника доносит здесь до нас не слова самого Христа-Родольфа, а некое пояснение, относящееся к руке Христа. Которая, вероятно, где-то долгое время хранилась.

Отметим также, что отрубленная правая кисть Христа, вероятно, изображалась на хорошо известных воинских значках в «античных» римских легионах, см. рис. 1.139 и рис. 1.140. По-видимому, такой обычай возник в эпоху Крестовых походов, когда войска Руси-Орды и ее союзников двинулись на Царь-Град = евангельский Иерусалим (нынешний Стамбул), чтобы наказать виновников распятия Андроника-Христа в 1185 году. На воинских значках изображали отрубленную правую руку Христа, как символ мести за казненного Бога. С тех пор этот знак стал одним из символов «античных» римских легионов. Поскольку, как мы теперь понимаем, «античный» Рим – это была Великая = «Монгольская» Империя XIV–XVI веков.

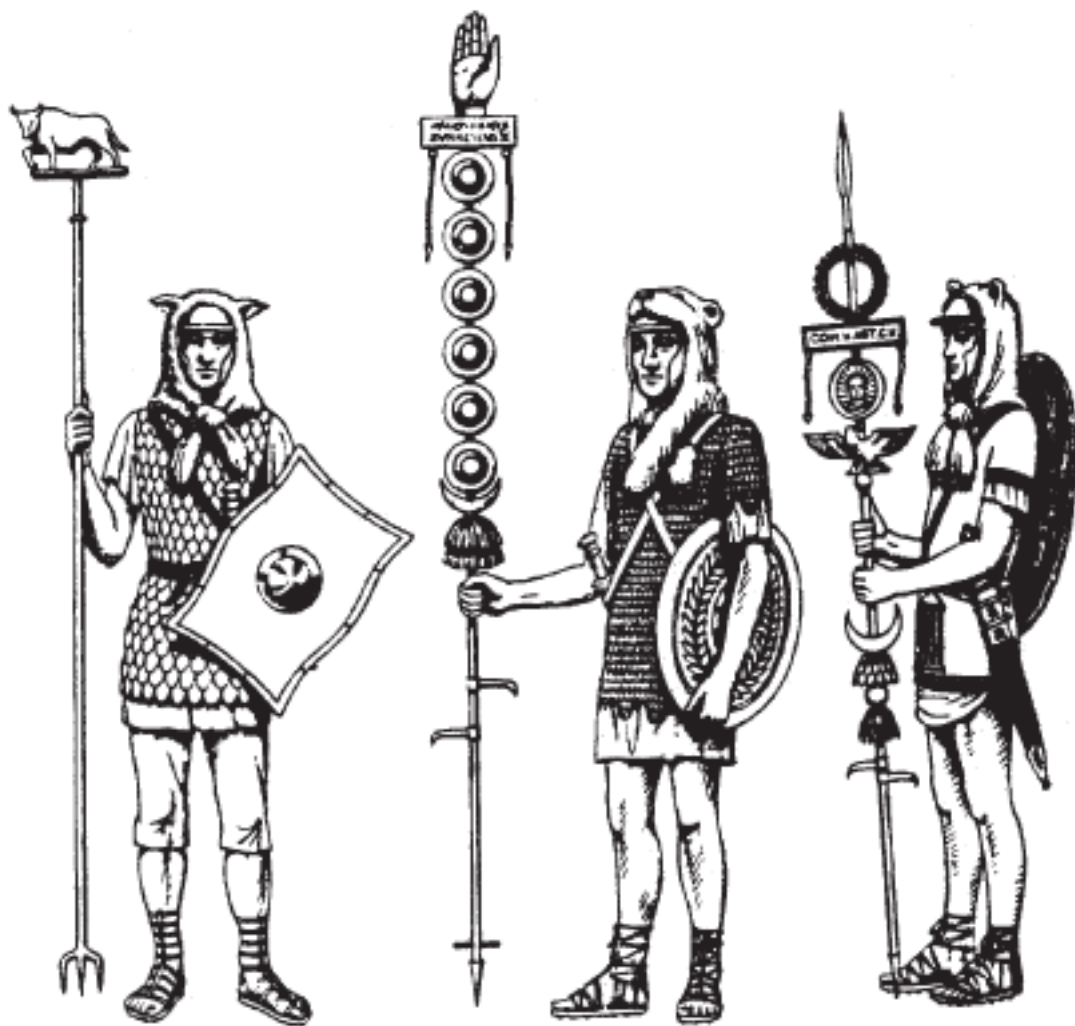


Рис. 1.139 Значки «античных» римских легионов. «Значки имелись в когортах и манипулах – сигны (на них имелась табличка с надписью, какому легиону, когорте и манипуле он принадлежит)» [53], т. 1, с. 623. В центре мы видим воинский штандарт с отрубленной кистью правой руки. Взято из [53], т. 1, с. 623.



Рис. 1.140 Отрубленная кисть правой руки на воинских штандартах «античных» легионов Рима. Взято из [53], т. 1, с. 623.

Кстати, на другом штандарте, приведенном на рис. 1.139 справа, мы видим османский = атаманский полумесяц. Такой же полумесяц помещен и на центральном воинском значке (с отрубленной правой кистью). Кроме того, на правом значке наверху помещено изображение человеческого лица в круге, окруженное солнечными лучами (нимбом), см. рис. 1.141. Не исключено, что это была икона с изображением Андроника-Христа.



Рис. 1.141 Изображение святого с нимбом, скорее всего, Христа, на воинских штандартах «античных» римских легионов. Взято из [53], т. 1, с. 623.

Христианский мотив отрубленной кисти человеческой руки был, вероятно, достаточно распространен в «античности» XIV–XVI веков. Например, в Карфагене. На рис. 1.142 мы приводим старинное карфагенское изображение фронтона «античного» храма Танаит. Историки пишут так: «В центре благословляющая рука богини, по бокам ее символические изображения в виде священного конуса» [53], т. 1, с. 471. С точки зрения нашей реконструкции картина становится более понятной. Перед нами, скорее всего, условное изображения распятия. В центре, вместо креста с распятым Христом показана отрубленная кисть руки Христа. Справа и слева – два распятия с разбойниками, хорошо известные по Евангелиям: «Тогда распяты с Ним два разбойника: один по правую сторону, а другой по левую» (Матфей 27:38).

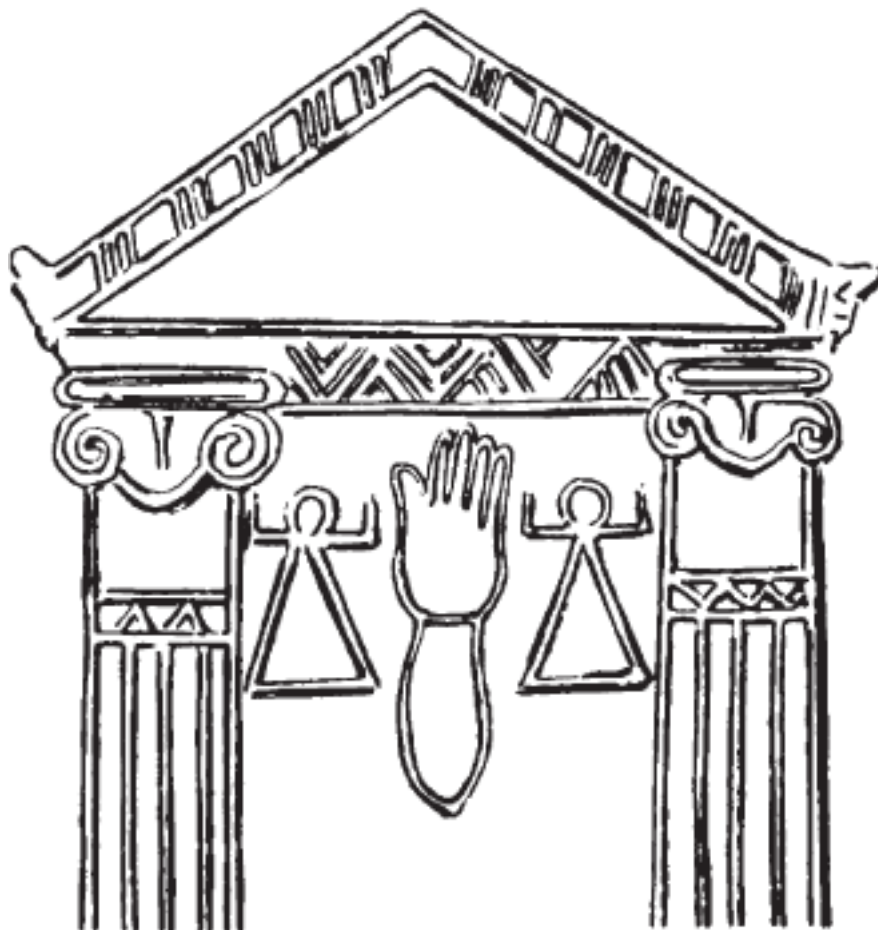


Рис. 1.142 Старинное изображение карфагенского «античного» храма богини Танаит. Вероятно, здесь, на фронте храма, условно показано распятие Христа с двумя разбойниками по бокам. Вместо креста с распятым Христом здесь изображена отрубленная рука Христа. Взято из [53], т. 1, с. 471.

На рис. 1.143 приведены еще два «античных» карфагенских изображения. По мнению историков, слева – жест покаяния, а справа – ладонь руки богини Танаит, на которой помещено символическое изображение богини. Однако, по-видимому, здесь опять-таки изображена правая отрубленная кисть Христа, на которой старинный художник нарисовал символ распятия: человека с поднятыми руками.

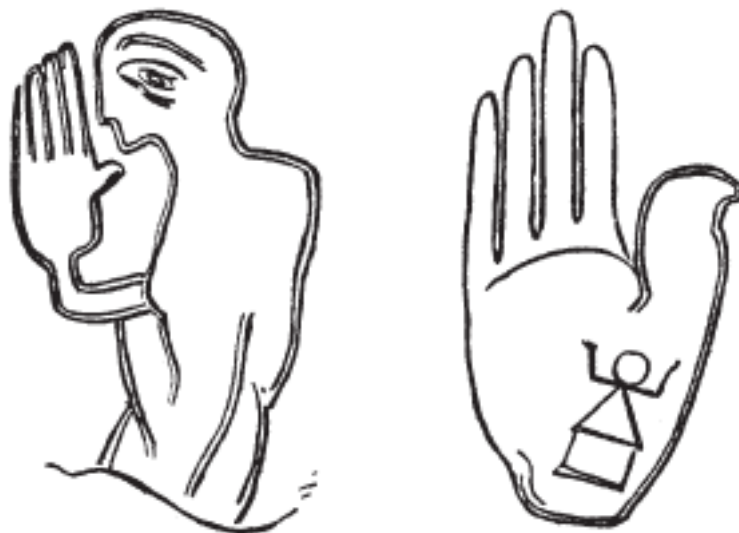


Рис. 1.143 «Античные» карфагенские символы. Вероятно, справа показана отрубленная правая кисть Христа с условным изображением распятия на ней. Взято из [53], т. 1, с. 469.

9.5. НАДПИСЬ НА БРОНЗОВОМ НАДГРОБИИ РОДОЛЬФА В МЕРЗЕНБУРГСКОМ СОБОРЕ

В труде Оскара Иегера «Всемирная История» приведено изображение надгробной доски Родольфа Швабского в Мерзенбургском соборе (Германия), см. рис. 1.126. По краю доски идет следующая латинская надпись:

REXNOCRODVLF PATRG(C+ или O?)PLEGER(?)EPTUS PLORANDUS + MERITO. CONDITVR INTUMVLI REX ILLI SIMILIS SIREGNET TEMPORE PACIS CONSILIO CLADIO (далее – символ, похожий на III) NONFUITAKAROLO OVAVICE RESUIRVIT HIC SACRAUICTIMA BELLI MORS SIBI + D(зеркально отраженное D или A заглавное или O?)ITAE(или F?)VIT ECCLESIAECECIDIT+

См. [54], т. 2, с. 192. В книге О. Иегера предложен следующий перевод надписи:

«Король Рудольф, павший за права отчизны, истинно достойный сожаления, покоится здесь в могиле. Короля, подобного ему – и в совете, и в деле, – правь он в мирное время, не бывало бы со времен Карла. Там, где дело его одерживало верх, там, как священная жертва – смерть ему жизнью была – он пал, защищая церковь» [54], т. 2, с. 192.

Мы проверили этот перевод и обнаружили, что он достаточно далек от оригинала. Кстати, бросается в глаза и вызывает удивление «похвала» усопшему: если бы он правил в другое время, то был бы замечательным королем. А так, в общем, был посредственностью (читается между строк). Странная похвала.

Но если перевести более аккуратно, то получается приблизительно следующее:

«ЦАРЬ ЭТОТ РОДОЛЬФ ОТЕЦ (далее неразборчиво, возможно, ОТЕЦ ПРОСТОГО НАРОДА) ОПЛАКИВАЕТСЯ. ДОСТОЙНЫЙ СОЗДАТЕЛЬ, НЕПОГРЕБЕННЫЙ ЦАРЬ СЛАВНЫЙ (буквально: СЛАВЕ ПОДОБНЫЙ или, быть может, ИЛЪЕ ПОДОБНЫЙ = ILLI SIMILIS), КОГДА (ЕСЛИ) ПРАВИЛ В МИРНОЕ ВРЕМЯ. СОВЕТ, БЕДСТВИЕ, БЕСПЛОДИЕ, КОРОЛЬ. ВСТРЕЧЕННЫЙ ЛИКОВАНИЕМ АГНЕЦ, ВОСКРЕСЕНИЕ, ЭТА СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА, ПОБЕДИВШИЙ СМЕРТЬ СВОЮ (или ПОБЕДИВШИЙ СВОЕЙ СМЕРТЬЮ). ВЕТХУЮ ЦЕРКОВЬ (или ЦЕРКОВЬ ПРЕДКОВ) РАЗРУШИЛ».

Естественно, мы не настаиваем на точности перевода. Кроме того, сама доска явно поздняя и надпись, по-видимому, переписывалась с какого-то более древнего оригинала. Переписчик мог вносить искажения, уже не понимая сути дела. Тем не менее, как нам

кажется, здесь явно проглядывает исходный смысл. Перечислим наиболее яркие моменты, указывающие на связь с Христом: ДОСТОЙНЫЙ СОЗДАТЕЛЬ НЕПОГРЕБЕННЫЙ ЦАРЬ. Далее: АГНЕЦ ВОСКРЕСШИЙ, СВЯЩЕННАЯ ЖЕРТВА, ПОБЕДА НАД СМЕРТЬЮ или ПОБЕДА СВОЕЙ СМЕРТЬЮ. Вспомним известное церковное выражение: СМЕРТИЮ СМЕРТЬ ПОПРАВ или СМЕРТИЮ СМЕРТЬ РАЗРУШИЛ. Оно относится к Христу.

И, наконец, обращает на себя внимание не до конца ясное место, где говорится о разрушении церкви (ECCLESIAE CEDIT). Судя по всему – прежней церкви, церкви предков (atavus = предки, праотцы). Такое, конечно, могло быть отнесено только к Христу. Отменившему ветхую церковь предков и создавшему новую христианскую церковь.

Поясним наш перевод. Согласно Латинско-Русскому Словарю [41]:

REX (= царь) HOC (= этот) RODVLF (= Родольф) PaTER (= отец) PLEGEREPTUS (= не вполне ясное словосочетание, но если вместо G надо читать здесь B, то возникает слово plebes = народ) PLORANDUS (ploratus, ploro = плач, рыдание) + MERITO (merita = достойный, заслуженный). CONDITVR (conditum = воздвигать, строить, учреждать) INTUMVLI (intumulatum = непохороненный, непогребенный) REX (= царь) ILLI (ille, illa = славный, знаменитый) SIMILIS (= похожий, подобный) SIREGNET (si = когда, всякий раз как, если, regnum = царская власть) TEMPORE (= временный) PACIS (= мир, мирный, в смысле согласия) CONSILIO (= совет) CLADIO (clades = бедствие, поражение) NONFUITAKAROLO (non = не, futuo, futui = оплодотворять, karolo = король) OVAVICE (ovo = ликовать, торжествовать по случаю победы, ovis = овца, агнец) RESUIRVIT (resurrectio = воскресение) HIC (= этот) SACRAUICTIMA (= священная жертва) BELLI (bello = сражаться, воевать) MORS (mors = смерть) SIBI (sibi, sebe, sui = себя) + ATAEVIT (atavus = предки, праотцы) ECCLESIAE (= церковь) CEDIT (cecidi – от caedo = убить, умертвить, или от cado = сваливаться, падать, погибать).

По нашему мнению, в этом тексте звучат явные следы того, что он (или его первоначальный вариант) относился к Христу. Таким образом, в фаномном XI веке на страницах скалигеровского учебника имеется достаточно четкое отражение евангельских страстей Христа из XII века.

10. АСТРОНОМИЧЕСКАЯ ДАТИРОВКА ГОРОСКОПА НА ЗОЛОТОМ КОПЕНГАГЕНСКОМ РОГЕ ЯКОБЫ ПЯТОГО ВЕКА ДАЕТ ЭПОХУ ХРИСТА: 1166 ГОД Н. Э

10.1. ДВА ЗОЛОТЫХ РОГА, НАЙДЕННЫХ НА СЕВЕРЕ ЕВРОПЫ

Во время посещения Национального музея в Копенгагене (Дания) А. Т. Фоменко и Т. Н. Фоменко в 2004 году обратили внимание на два золотых рога, выставленных в специальном зале, см. рис. 1.144. Они являются копиями пары знаменитых «античных» золотых рогов якобы V века н. э., найденных возле селения Галлехус (Gallehus) в 1639 и 1734 годах [154], с. 28–29. См. также рис. 1.145, рис. 1.146 и рис. 1.147. Подлинники хранились в королевском кабинете редкостей (Royal Curio Cabinet), откуда были украдены в 1802 году и переплавлены. Общий вес двух рогов составлял 7,5 килограммов.

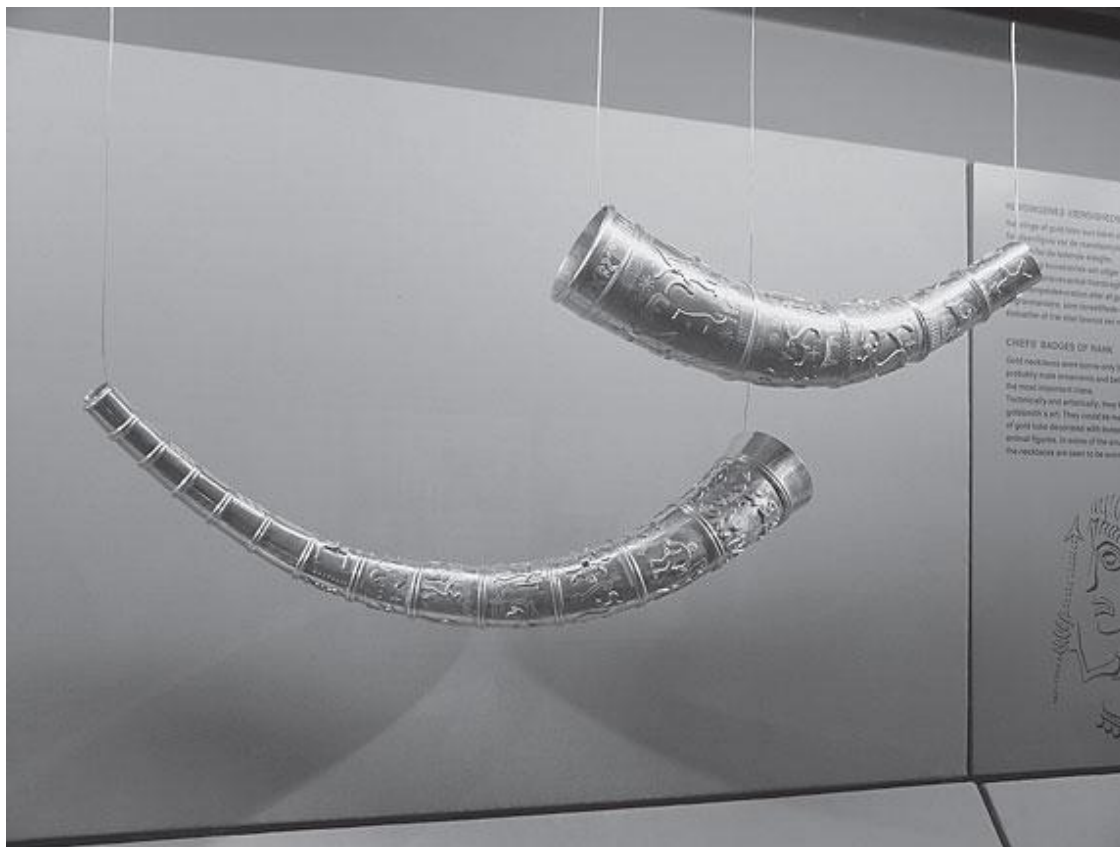


Рис. 1.144 Два золотых рога, изготовленные по старинным рисункам и воспроизводящие пару «античных» золотых рогов, найденных возле селения Галлехус в 1639 и 1734 года. Национальный музей в Копенгагене (Дания). Фотография сделана Т. Н. Фоменко в 2004 году.

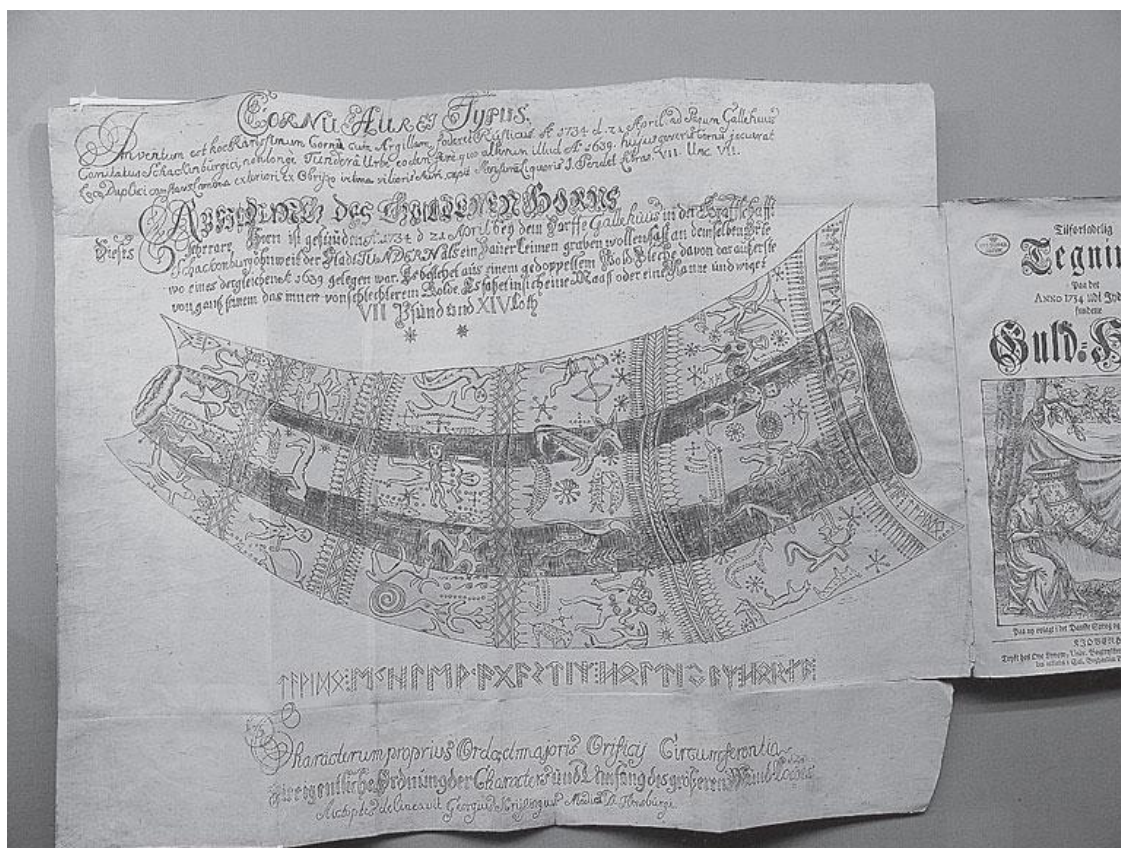


Рис. 1.145 Складная страница из старой книги, посвященной золотым рогам, найденным в 1639 и 1734 годах. Национальный музей в Копенгагене (Дания). Фотография 2004 года.



Рис. 1.146 Титульный лист старой книги, посвященной золотым рогам, найденным в 1639 и 1734 годах. Национальный музей в Копенгагене (Дания). Фотография 2004 года.

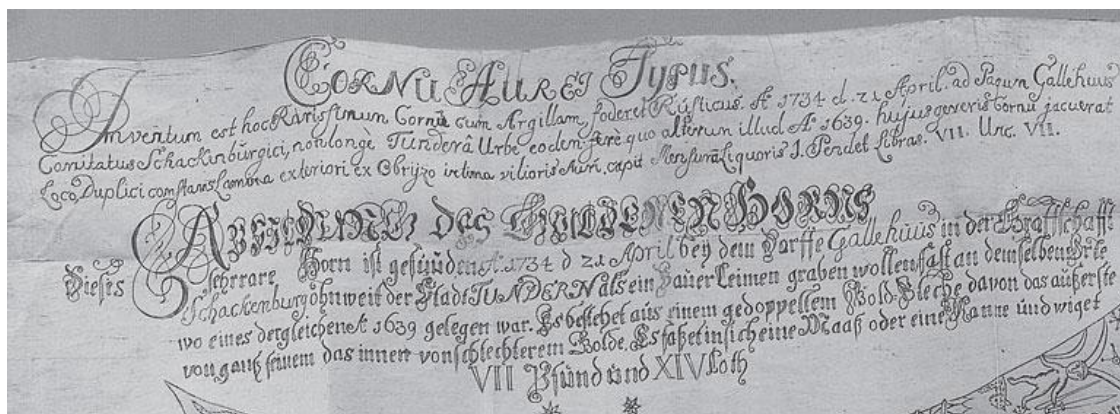


Рис. 1.147 Фрагмент старой книги, в котором сообщается о находке золотых рогов в 1639 и 1734 годах. Кстати, даты 1639 и 1734 записаны здесь в виде J639 и J734, то есть «от Иисуса 639-й год» и «от Иисуса 734-й год». См. подробности о таком способе записи старых дат в **ХРОН1**. Фотография 2004 года.

Приведем текст музейной таблички: «... Both horns were surrendered to the Crown and placed in the Royal Curio Cabinet. From there they were stolen in 1802 by a goldsmith. The thief melted down the horns, among other things to make jewellery. When he was caught, the gold was returned by the purchasers and melted down once more, this time at the Royal Mint, whereby the Holden Horns disappeared completely, about 7,5 kilos of gold altogether. The Golden Horns were

probably made in the 5th century A. D. Their decoration illustrates narrative myths with a content which is to us partly unknown. Just below the mouth rim, the short horn has a runic inscription».

Затем оба рога были изготовлены заново по старым изображениям. См., например, рис. 1.145 и рис. 1.148. Сегодня копии рогов выставлены в музее Копенгагена, см. рис. 1.144, рис. 1.149, рис. 1.150 и рис. 1.151. Там же можно увидеть их подробные прорисовки, сделанные еще с подлинников.

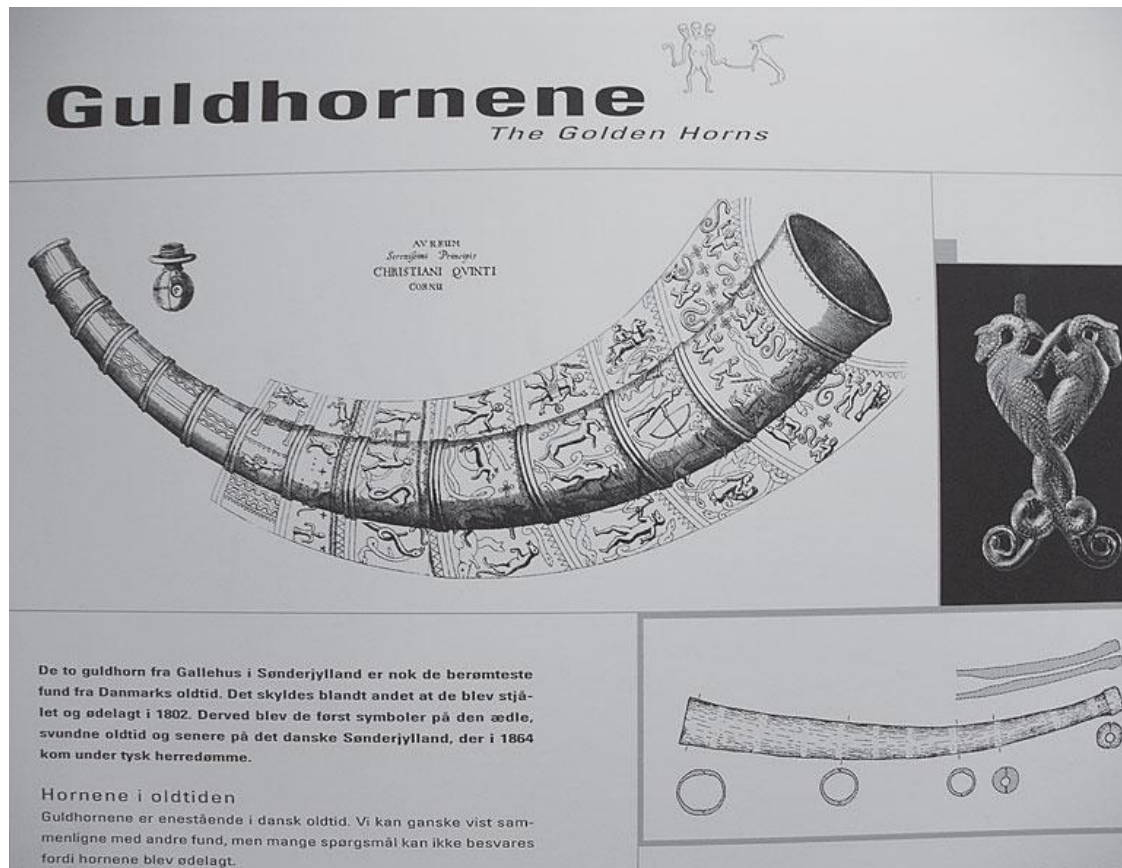


Рис. 1.148 Старая прорисовка первого золотого рога, найденного в 1639 году. Национальный музей в Копенгагене. Фотография сделана Т. Н. Фоменко в 2004 году.



Рис. 1.149 Еще одна пара копий золотых рогов, выставленная в музее Копенгагена. Фотография 2004 года.



Рис. 1.150 Фрагмент копии обломанного золотого рога. Музей Копенгагена. Фотография 2004 года.



Рис. 1.151 Фрагмент копии целого золотого рога. Музей Копенгагена. Фотография 2004 года.

Рог, найденный в 1639 году, см. рис. 1.144 и рис. 1.148, сохранился полностью. Второй рог, найденный в 1734 году, существенно короче, см. рис. 1.144 и рис. 1.145. По-видимому, он был обломан. Мы будем называть их в дальнейшем целым и обломанным рогом соответственно.

Два рога, найденные почти в одном и том же месте, скорее всего, составляли пару. Об этом говорит и общность изображений на них. Очевидно, что пара рогов весом более семи килограммов, целиком сделанных из золота, была предметом исключительной ценности и, скорее всего, имела какой-то священный смысл. Для нас в первую очередь интересна датировка рогов. Историки считают, что они были изготовлены в пятом веке н. э. Так ли это? Обратимся к изображениям, нанесенным на самих рогах.

10.2. ГОРОСКОП НА ОБЛОМАННОМ РОГЕ

Воспользуемся сохранившейся старинной прорисовкой обломанного рога, см. рис. 1.152, а также его современным рисунком, приведенным в книге [154], см. рис. 1.153. Мы пронумеровали кольцообразные полосы на роге для удобства ссылок. Первая полоса – самая верхняя и т. д. Руническая надпись расположена над первой полосой.

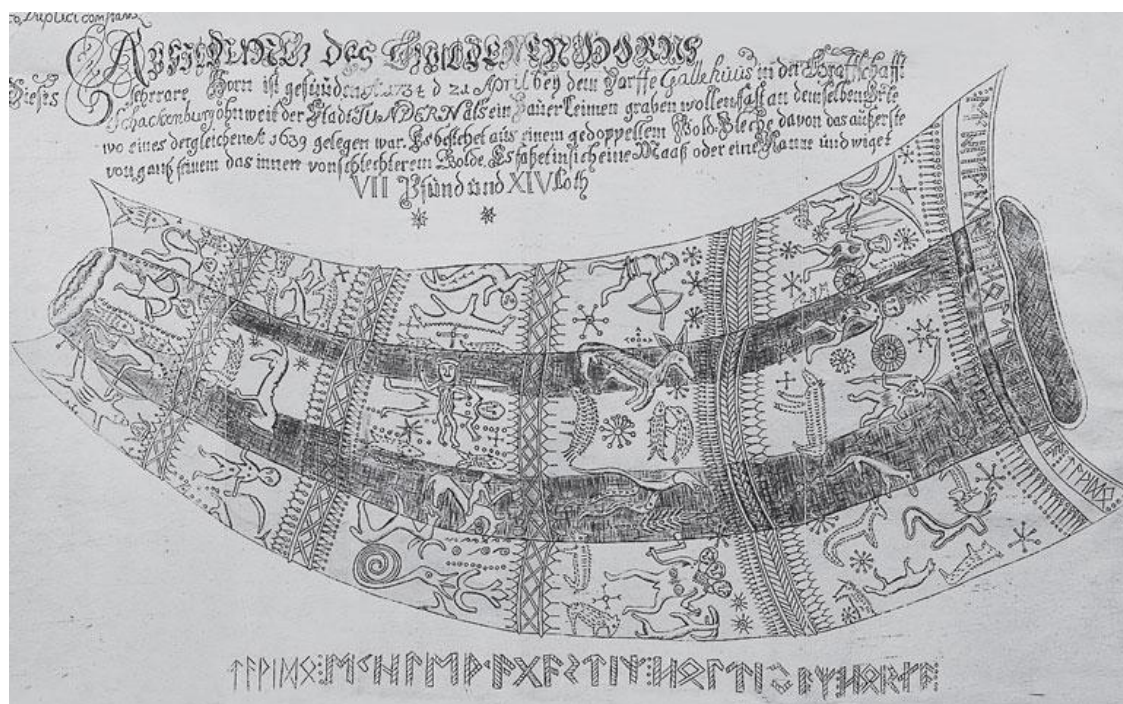


Рис. 1.152 Увеличенный фрагмент старой прорисовки обломанного рога. Музей Копенгагена. Фотография 2004 года.

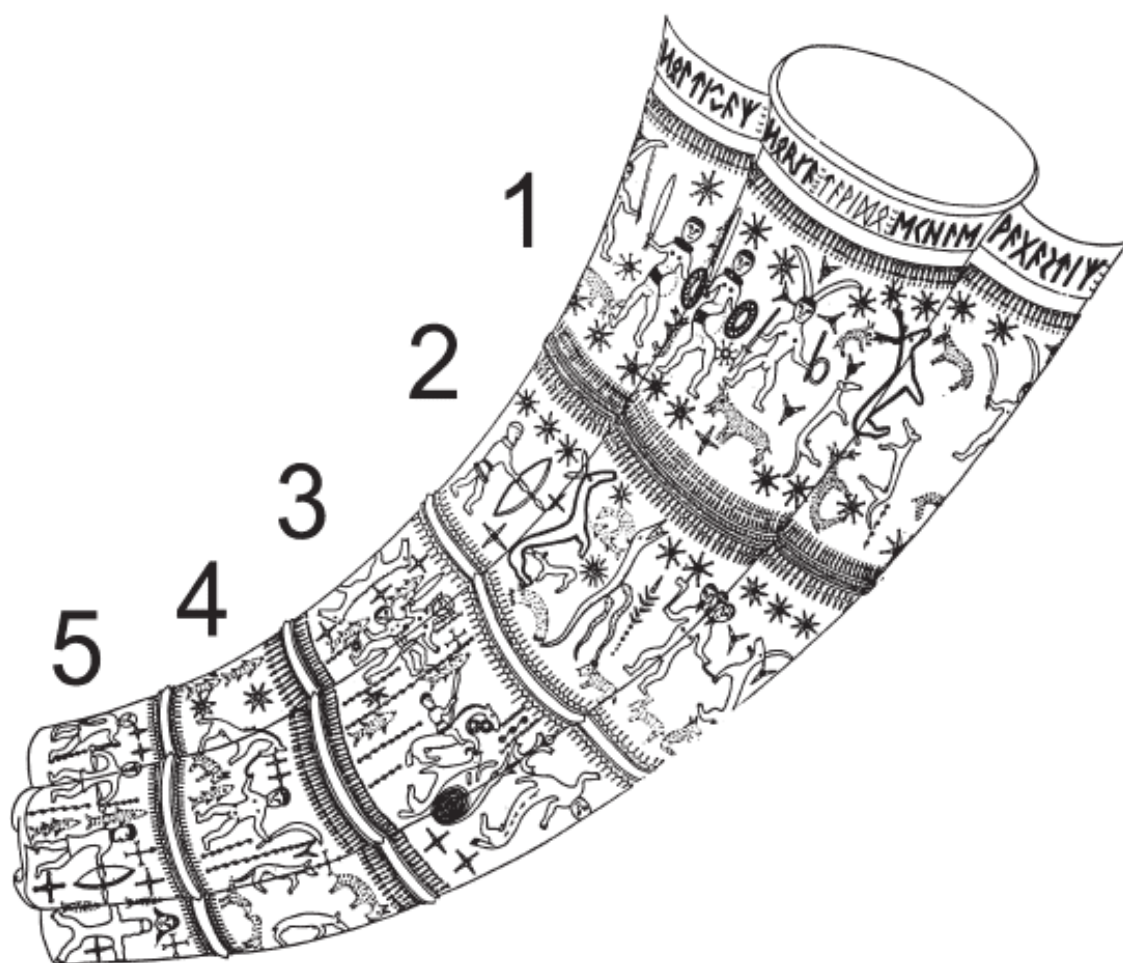


Рис. 1.153 Современная прорисовка изображения на обломанном роге [154], с. 28. Номера полос добавлены нами.

Первое, что бросается в глаза, это обилие звезд, особенно в двух верхних полосах. Возникает впечатление, что перед нами – символическое изображение звездного неба. То есть, вероятно, зодиак. Который, как мы знаем, может нести в себе дату, записанную с помощью гороскопа. Иными словами, с помощью расположения планет по зодиакальным созвездиям. Наше предположение оправдывается. На наличие зодиака с гороскопом на роге обратила внимание Т. Н. Фоменко. Надо сказать, что ранее почему-то, насколько нам известно, никто не пытался исследовать копенгагенские золотые рога с астрономической точки зрения.

Сразу узнаются два созвездия. А именно, Близнецы в верхней (первой) полосе и Стрелец во второй и пятой полосах. Близнецы изображены в виде двух одинаковых воинов со щитами и мечами в руках, см. рис. 1.154. Стрелец показан как мужчина, стреляющий из лука. В той же полосе, что и Близнецы, легко узнается также и соседнее с Близнецами зодиакальное созвездие Тельца в виде животного с большими рогами, см. рис. 1.154.

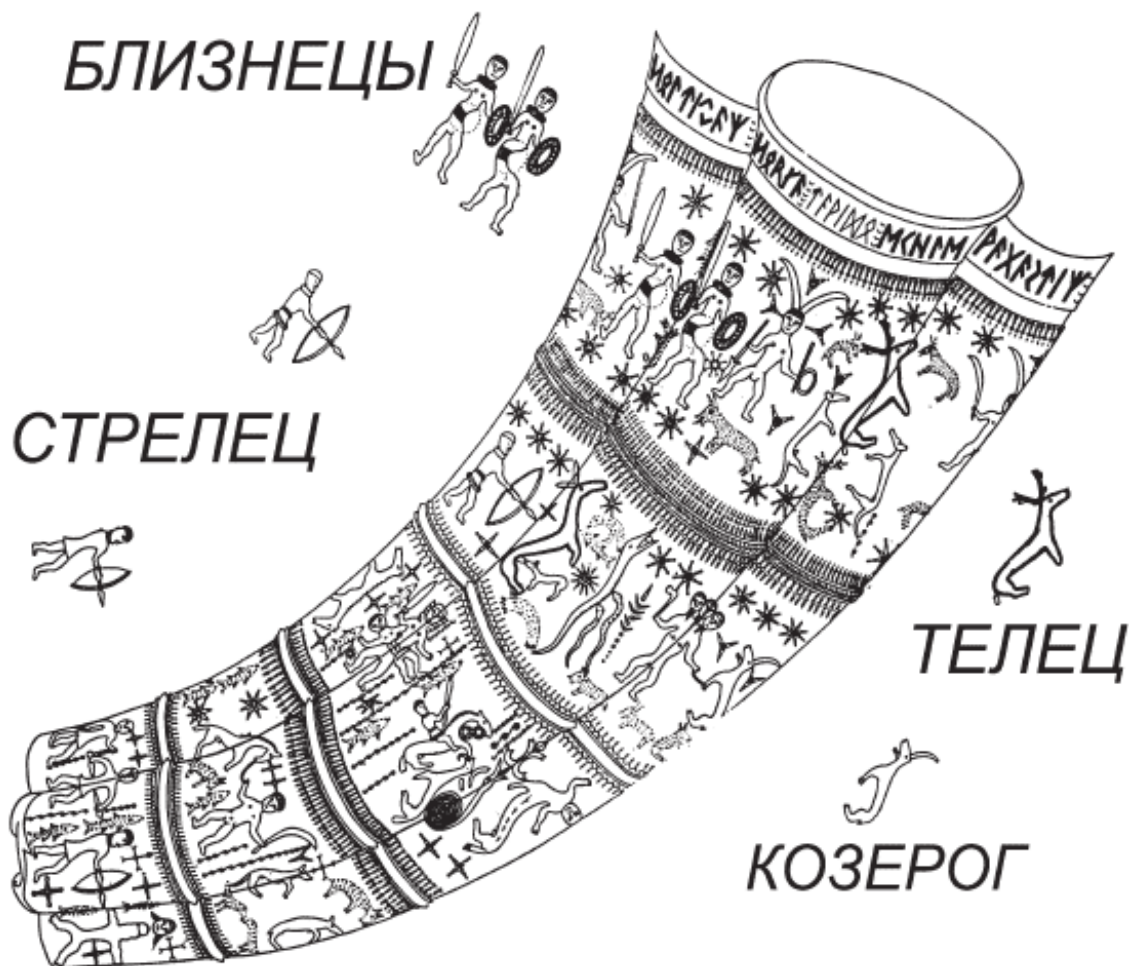


Рис. 1.154 Созвездия на обломанном копенгагенском роге.

Во второй полосе, то есть там, где показан Стрелец, легко узнать и соседнее со Стрельцом зодиакальное созвездие Козерога. Оно представлено в виде козла с характерными рогами и бородакой, см. рис. 1.154.

Обратим внимание, что во второй полосе, между Козерогом и Стрельцом расположены две сценки, изображающие, как детеныши пьют молоко. Один детеныш – это теленок (или олененок), пьющий молоко из вымени матери. Рядом два змееныша, присосавшиеся в

матери-змее. Все правильно. Действительно, недалеко от Стрельца и Козерога по небу проходит Млечный Путь. Который и изображен здесь на копенгагенском роге в полном соответствии с астрономической картиной неба. Мы видим, что символика рога далеко не фантастична. Она имеет астрономический смысл. Близнецы правильно изображены рядом с соседним Тельцом. Стрелец правильно показан с соседним Козерогом. Млечный Путь – на месте.

В третьей и четвертой полосах изображения созвездий не столь очевидны. Поэтому пока займемся первыми двумя полосами. Остальные обсудим чуть позже.

10.3. ПЛАНЕТЫ В ДВУХ ПЕРВЫХ ПОЛОСАХ ОБЛОМАННОГО РОГА

Итак, мы убедились, что на роге изображены созвездия зодиака. То есть перед нами – старинный зодиак, астрономическое изображение звездного неба. Возникает вопрос: содержит ли он гороскоп? То есть есть ли на нем символы планет? Если да, то здесь записана дата, и мы постараемся ее расшифровать. Оказывается, это действительно так. Прежде всего обращает на себя внимание откровенное изображение Солнца рядом с Близнецами. Оно показано в виде кружочка с исходящими из него лучами, см. рис. 1.155 и рис. 1.156. Так же, как часто рисуют его и сегодня.



Рис. 1.155 Первая полоса изображений на обломанном роге. Взято из [154], с. 28.



Рис. 1.156 Солнце в созвездии Близнецов на обломанном копенгагенском роге. Взято из [154], с. 28. Мы убрали здесь лишние фигуры и добавили надписи.

Далее, во второй полосе рога, мы видим следующее изображение. К ноге Козерога привязана веревка, за которую его держит мужчина с тремя головами, см. рис. 1.154, рис. 1.157, рис. 1.158. На современной прорисовке, см. рис. 1.157, все три головы – бородатые, что подчеркивает мужской пол. На прорисовке из старой книги бо́роды нарисованы невнятно, см. рис. 1.158. Тем не менее, мужской пол подчеркнут изображением полового органа.



Рис. 1.157 Три мужские планеты в Козероге. Взято из [154], с. 28.



Рис. 1.158 Трехголовая фигура (три мужские планеты) в Козероге на старинном рисунке рога. Фотография сделана Т. Н. Фоменко в Копенгагенском музее в 2004 году.

То, что трехголовая фигура держит Козерога на веревке, скорее всего, означает, что в Козероге были планеты, поскольку сама идея зодиака – показать, в каких именно созвездиях какие планеты находились. Зададимся вопросом: о каких планетах в данном случае идет речь? Ответ в общем-то однозначен. МУЖСКОЙ пол и ТРИ головы должны означать ТРИ МУЖСКИЕ планеты, сблизившиеся друг с другом в Козероге. Почему три? Теоретически возможен случай, что тут показан Меркурий и еще какая-то мужская планета, поскольку Меркурий-Янус изображался с двумя лицами, см. рис. 1.79. Но астрономически это невозможно, так как Солнце показано в Близнецах или в Тельце. Ни в том, ни в другом случае Меркурий не мог оказаться в Козероге. Дело в том, что Меркурий не удаляется от Солнца больше чем на тридцать градусов, а Козерог находится на противоположной стороне эклиптики, очень далеко от Близнецов и Тельца.

Следовательно, остается только одна возможность – в Козероге изображены Юпитер, Марс и Сатурн.

Отметим, что подобные изображения соединения мужских планет встречались нам на египетских зодиаках. Например, на зодиаке Рамзеса IV совокупность четырех сблизившихся друг с другом мужских планет изображена с помощью четырех совершенно одинаковых бородатых (то есть мужских) фигурок, см. рис. 1.159. На копенгагенском роге три похожих мужских головы посажены на одно тело. Идея та же самая: при соединении всех, допусти-

мых в данном месте зодиака, мужских планет не обязательно указывать – какая фигура какую именно планету изображает. Достаточно подчеркнуть только мужской пол планет.



Рис. 1.159 Увеличенное изображение четырех мужских планет в виде четырех борода-
тых фигур. «Древне»-египетский зодиак в гробнице Рамзеса IVс фотографии, сделанной Г.
В. Носовским в 2002 году (убран фон вокруг фигур). См. подробности в нашей книге «Новая
хронология Египта».

Итак, мы нашли на зодиаке Солнце, Юпитер, Марс и Сатурн. Отождествления Луны, Венеры и Меркурия не столь очевидны и потому мы поступим следующим образом. Рассчи-
таем все даты, которым удовлетворяют положения лишь четырех, надежно установленных
нами планет. А затем, имея уже предварительные астрономические решения, будем искать
и другие планеты и отбирать из предварительных решений окончательное.

Приведем соответствующие данные для вычислительной программы HOROS (см.
нашу книгу «Новая хронология Египта» и сайт chronologia.org, откуда программу можно
свободно взять).

ДАННЫЕ ДЛЯ ПРОГРАММЫ HOROS

ЗОДИАК RG

НАРИСОВАН НА ЗОЛОТОМ РОГЕ, НАЙДЕННОМ В Gallehus,

Jyliand

Код данных RG1 (расширенные границы для планет)

СОЛНЦЕ – в Близнецах

МЕРКУРИЙ И ВЕНЕРА – рядом с Солнцем в Близнецах, Раке или

Тельце

МАРС, ЮПИТЕР И САТУРН – в Козероге рядом друг с другом

ЛУНА – свободна

	СОЛНЦЕ	ЛУНА	САТУРН	ЮПИТЕР	МАРС	ВЕНЕРА	МЕРКУРИЙ
# ОТ:	1.7	0.0	7.7	7.7	7.7	1.0	1.0
# ДО:	3.3	12.0	9.3	9.3	9.3	4.0	4.0
# ЛУЧ- ШИЕ ТОЧКИ:	2.5	400	8.5	8.5	8.5	2.5	2.5

ПРИМЕЧАНИЯ:

1) «ШКАЛА СОЗВЕЗДИЙ» НА ЗОДИАКЕ:

<0>ARIES<1>TAUR<2>GEMINI<3>CANCER<4>LEO<5>VIR.
<6>LIB. <7> LIB. <7> SCORP. <8> SAGITT. <9> CAPRIC<10>AQUA.
<11>PISC. <12 = 0>

2) Границы созвездий на эклиптике J2000:

<26deg> ARIES <51deg> TAURUS <89deg> GEMINI <117deg>
<118deg> CANCER <143deg> LEO <174deg> VIRGO <215deg>
<215deg> LIBRA <236deg> SCORPIO <266deg>
<266deg> SAGITTARIUS <301deg> CAPRICORN <329deg>
<329deg> AQUARIUS <346deg> PISCES <26deg>

Здесь мы предполагали, что Венера и Меркурий расположены не очень далеко от Близнецов, где указано Солнце. А именно, для Венеры и Меркурия допускались Телец, Близнецы и Рак. Дело в том, что если бы Венера и Меркурий находились в каком-то другом созвездии, то его должны были указать на роге. Но присутствуют лишь символы Близнецов, Стрельца, Тельца и Козерога. Следовательно, Меркурий и Венера должны были находиться где-то недалеко от Солнца. А именно, в Близнецах или в соседних с ним созвездиях – в Тельце или Раке. И действительно, в первой полосе рога, там, где показано Солнце, есть фигуры, которые в принципе можно понять как изображения Венеры и Меркурия, окружающих Солнце. Например, две одинаковых зверюшки по бокам от Тельца, см. рис. 1.152, рис. 1.154, рис. 1.155 и рис. 1.156. Речь идет о двух фигурках, изображенных СПЛОШНЫМИ ЛИНИЯМИ, а не пунктирными или точками. «Пунктирные» фигурки рассыпаны по всему рогу и явно не изображают созвездий или планет. Астрономические же фигуры нарисованы сплошными линиями.

Луна может быть изображена в той же первой полосе, что и Солнце, в виде похожей на Солнце человеческой фигурки с рогами, см. рис. 1.152, рис. 1.154, рис. 1.160. В руке у нее – изогнутая палка, похожая на ПОЛУМЕСЯЦ. Луна с такой же палкой-полумесяцем показана и в четвертой полосе рога, см. рис. 1.152. Рядом с Луной – две зверюшки, подобные тем, которые изображены в первой полосе.



Рис. 1.160 Фигурка Луны на старой прорисовке рога. Фотография сделана в Копенгагенском музее в 2004 году.

Как мы увидим ниже, третья, четвертая и пятая полосы зодиака на роге заполнены дополнительными астрономическими изображениями, поэтому на них планеты показаны еще раз.

Итак, мы получаем следующий гороскоп.

СОЛНЦЕ – в Близнецах или Тельце.

ЛУНА – свободна, но, по-видимому, недалеко от Солнца.

ВЕНЕРА и МЕРКУРИЙ – в Тельце, Близнецах или Раке (то есть не очень далеко от Солнца).

ЮПИТЕР, САТУРН и МАРС – в Козероге.

По поводу Венеры и Меркурия надо сказать, что мы почти не ограничиваем их положения. Солнце на зодиаке показано в Близнецах или Тельце. В этом случае единственная ситуация, которую мы запрещаем для Венеры и Меркурия – это когда Венера находится во Льве, в Овне или Рыбах. Но это оправдано, поскольку ни Овна, ни Льва, ни Рыб на копенгагенском роге явно нет.

Что касается соседнего с Близнецами Рака, то хотя он на роге и не изображен, но мы разрешаем попадание туда Венеры или Меркурия. Дело в том, что Рак невелик и находится по соседству с Близнецами. Его могли отнести к окрестности Близнецов и отдельно не рисовать. Но как и следовало ожидать, в окончательном решении в Раке планет не оказалось.

10.4. ЗОДИАК НА КОПЕНГАГЕНСКОМ РОГЕ ДАТИРУЕТСЯ 17–28 МАЯ 1166 ГОДА Н. Э

Приведем полный список полученных нами решений для данного гороскопа. Решения искали на интервале от 500 года до н. э. до 2000 года н. э. Полный список таков.

366 год до н. э. (– 365 год), 27 мая – 6 июля.

692 год н. э., 31 мая – 12 июля.

929 год н. э., 15 мая – 8 июля.

1166 год н. э., 17 мая – 28 мая.

Пока это – лишь предварительные решения. В них были использованы только первые две полосы изображений на роге. Оставшиеся три полосы должны помочь нам выбрать из них те, которые полностью соответствуют представленной здесь астрономической картине.

Наиболее интересной и содержательной является третья полоса, которой мы ниже и займемся. Что касается четвертой и пятой полос, то они в значительной степени являются астрономическими следствиями гороскопа, представленного в первых полосах. А именно, в четвертой полосе показана Луна и две зверюшки (Венера и Меркурий). Таким образом, ничего нового, на первый взгляд, тут нет.

В пятой полосе показан Стрелец (такой же, как и во второй полосе) и три мужские фигуры. Скорее всего, те же самые три мужские планеты в Козероге, рядом со Стрельцом. Они изображены здесь несколько по-другому, однако существенной информации, позволяющей надежно отсеять лишние решения, мы пока отсюда не извлекаем.

Обратимся теперь к третьей полосе, достаточно богатой изображениями. Сразу же обращают на себя внимание две фигуры, РАСПОЛОЖЕННЫЕ КРЕСТ НАКРЕСТ. Одна из них закрывает другую. Далее, интересны два сблизившихся кружка, показанные под шеей коня. На коне сидит всадник, а сам конь касается копытами морды Тельца или похожего животного.

Обратимся к полученным выше предварительным астрономическим решениям и посмотрим – какое из них даст нам объяснение перечисленных интересных сцен. На которых явно изображено какое-то соединение планет. Или, возможно, затмение, соединение Солнца

и Луны. И действительно, оказывается, что ОДНО И ТОЛЬКО ОДНО из найденных нами предварительных решений полностью соответствует изображениям третьей полосы копенгагенского рога. А именно, решение 1166 года н. э. На рис. 1.161 и рис. 1.162 показано расположение планет на небе 1 мая 1166 года н. э.

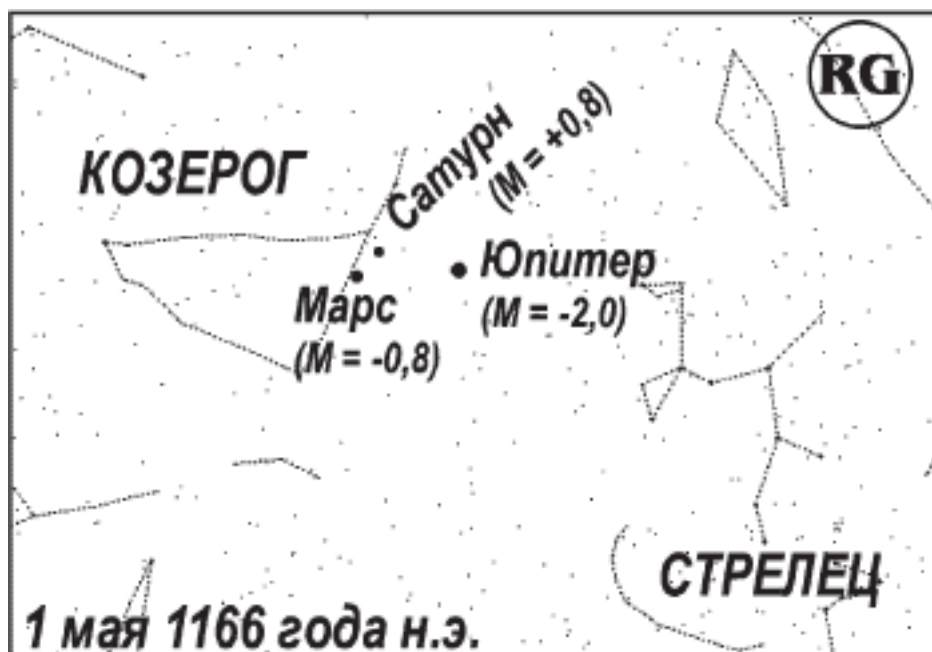


Рис. 1.161 Три мужских планеты между Козерогом и Стрельцом 1 мая 1166 года. Приблизительный рисунок, полученный с помощью программы TurboSky.

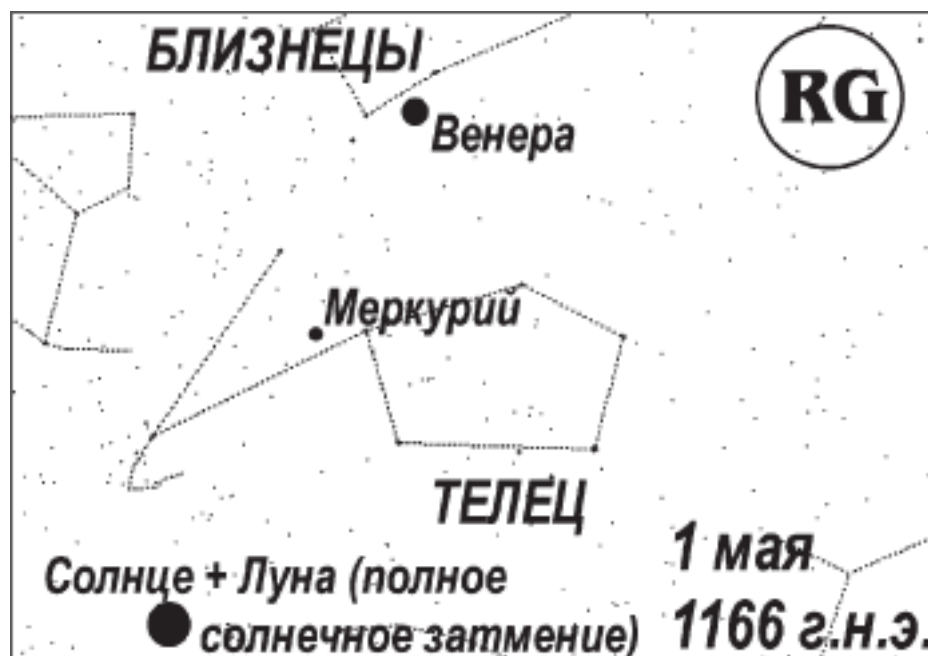


Рис. 1.162 Солнце, Луна, Венера и Меркурий в Тельце и Близнецах 1 мая 1166 года. Происходит полное солнечное затмение, то есть соединение Солнца и Луны. Затмение было видно как полное в окрестностях Луксора в Египте.

Мы видим, что в Козероге, со стороны Тельца, собрались три мужские планеты: Юпитер, Сатурн и Марс. Их расположение на небе идеально соответствует изображению на роге. Остальные планеты – Солнце, Луна, Венера и Меркурий, находились в Тельце и Близнецах.

А именно, Солнце и Луна были в Тельце, рядом с Плеядами. Венера – в Близнецах, а Меркурий был в Тельце, см. рис. 1.161 и рис. 1.162. При этом ЛУНА ПОКРЫЛА СОЛНЦЕ И ПРОИЗОШЛО ПОЛНОЕ СОЛНЕЧНОЕ ЗАТМЕНИЕ. Это полностью объясняет изображения в третьей полосе рога: два сблизившихся кружка и две фигуры планет, расположенные крест накрест (одна покрывает другую), см. рис. 1.163 и рис. 1.164. Еще два изображения – симметричное двуглавое животное и животное с человеческой головой, напоминающее кентавра, – по-видимому, обозначают Меркурий и Венеру, которые стали видны во время полного солнечного затмения. Отметим, что двуглавые симметричные фигурки, обозначающие Меркурий, уже встречались нам на египетских зодиаках, см. нашу книгу «Новая хронология Египта».

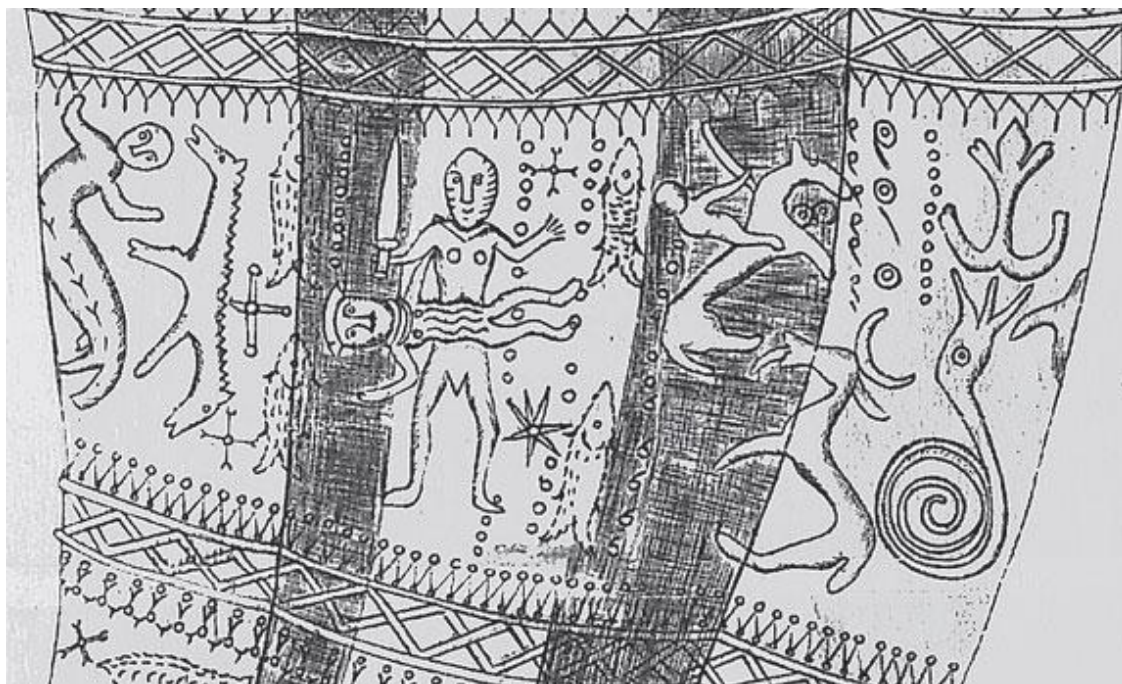


Рис. 1.163 Третья полоса на золотом роге (со старой прорисовки рога). Фотография 2004 года.

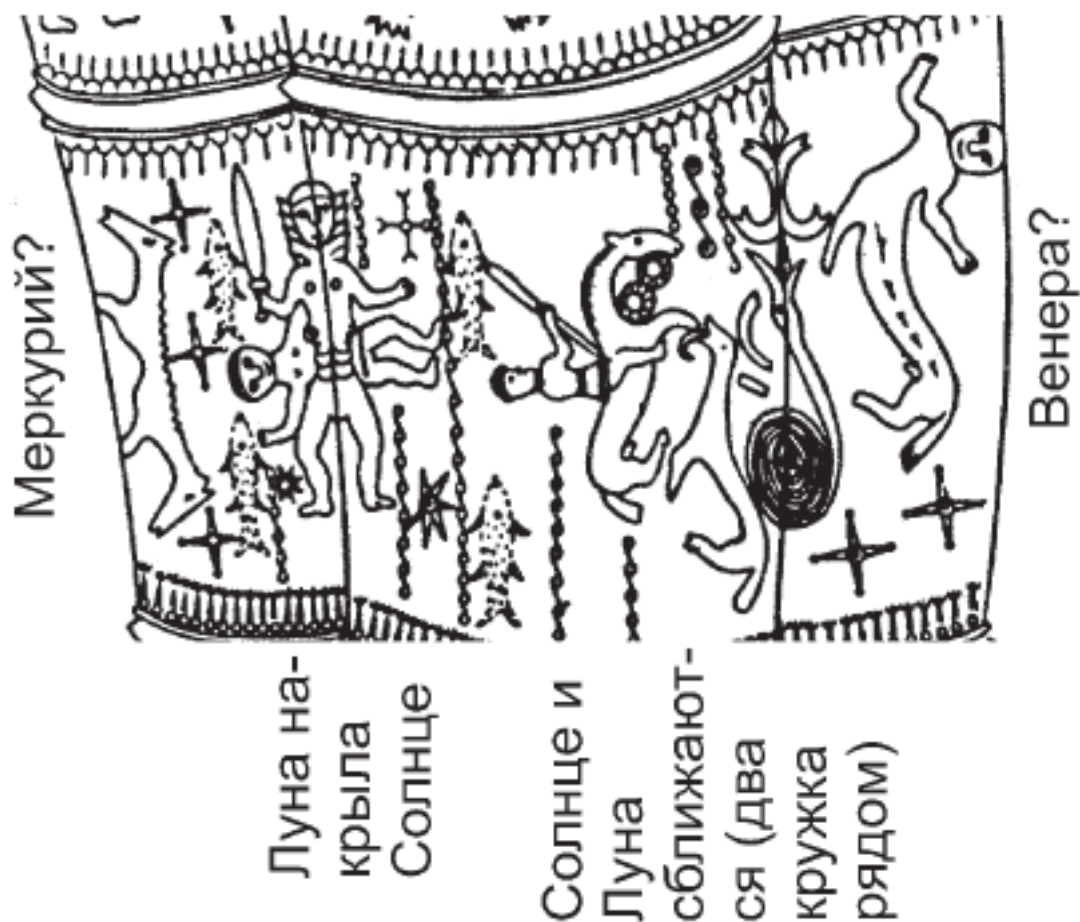


Рис. 1.164 Третья полоса на роге с нашими пояснениями. Прорисовка взята из [154], с. 28.

Становится понятной и четвертая полоса, где во второй раз изображена Луна в виде человека, держащего коня под уздцы, см. рис. 1.165 и рис. 1.166. Действительно, в случае полного солнечного затмения, Луна (причина затмения) является как бы главным действующим лицом и вполне заслуживает отдельного изображения.

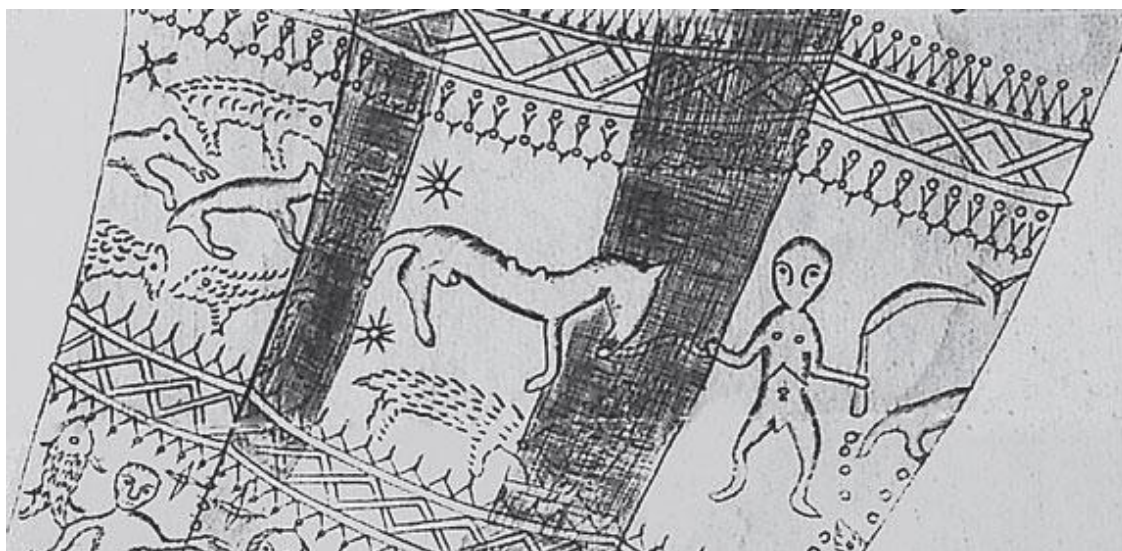


Рис. 1.165 Четвертая полоса на золотом роге (со старой прорисовки). Луна в виде всадника, сошедшего с коня и держащего его под уздцы.



Рис. 1.166 Четвертая полоса на роге. С прорисовки, приведенной в [154], с. 28. Луна в виде всадника, сошедшего с коня и держащего его под уздцы.

В пятой полосе показано, как Стрелец стреляет в трех мужчин. По сути, это повторение второй полосы рога, где Стрелец стреляет через Млечный Путь в трехголового мужчину, держащего Козерога на привязи. Отличие лишь в том, что в пятой полосе не показан Козерог. Напомним, что три мужские планеты находились 1 мая 1166 года на границе Козерога именно СО СТОРОНЫ СТРЕЛЬЦА. То есть Стрелец в самом деле «стрелял» именно в них. А Козерог находился как бы за их спиной. Отметим, что на других зодиаках Стрелец обычно стреляет не в сторону Козерога, а в сторону Скорпиона. Но на роге показано наоборот, что четко видно по изображениям во второй полосе.

Приведем теперь характеристики солнечного затмения 1 мая 1166 года н. э. Середина затмения приходится на 12 часов 49 минут по Гринвичу. Затмение началось на восходящем Солнце в точке с координатами: 68 градусов западной долготы и 29 градусов южной широты. На полуденном Солнце затмение было видно в точке: 12 градусов западной долготы и 9 градусов северной широты. Затмение кончилось на закатном Солнце в точке: 55 градусов восточной долготы и 14 градусов северной широты, см. рис. 1.167. Затмение было полным. См. «Канон затмений» Опольцера, приведенный, например, в [77], т. 5, с. 125. С помощью современных астрономических программ также можно убедиться, что данное затмение было полным в окрестностях Луксора.

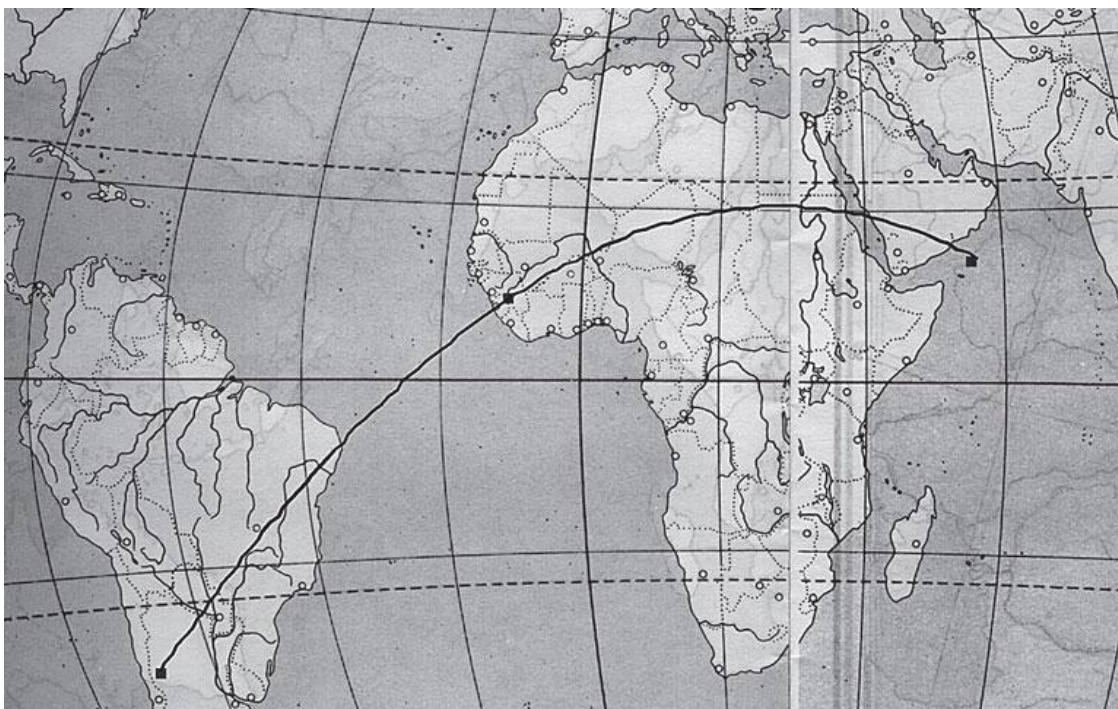


Рис. 1.167 Полоса полной тени солнечного затмения 1 мая 1166 года н. э. Проходит через Долину Царей в египетском Луксоре.

Итак, мы приходим к следующему выводу. На золотом копенгагенском роге изображена дата 1 мая 1166 года н. э. Причем гороскоп, с помощью которого дата записана, является по своему происхождению, скорее всего, египетским. Поскольку в нем отражено солнечное затмение, полоса которого в тот день проходила через Египет и, более того, именно через Луксор, из которого происходит большинство известных сегодня «древне»-египетских зодиаков. И который, следовательно, был важным центром древней астрономии. На более северных широтах солнечное затмение 1 мая 1166 года видно не было, см. рис. 1.167.

Но тогда становится понятной и некоторая близость символики копенгагенского зодиака с «древне»-египетскими зодиаками. Мы имеем в виду, например, изображения змей во второй полосе рога. Подобные змеи очень характерны именно для египетских зодиаков. Египетскую символику напоминает также двухголовое животное в третьей полосе. По-видимому, при изготовлении золотого копенгагенского рога был использован какой-то «древне»-египетский зодиак. Отсюда следует, что сам рог был изготовлен вовсе не в V веке н. э., как нас сегодня уверяют, а не ранее 1166 года н. э. Поскольку рог, вероятно, не египетского происхождения, а зодиак на нем – египетский, то, может быть, рог изготовили существенно позже 1166 года. По какому-то старому египетскому изображению.

По поводу самой даты, записанной на золотом роге, выскажем следующую мысль. По-видимому, это была некая священная дата, раз ее воспроизводили в столь отдаленных краях от места наблюдения затмения. Ведь рог был найден на севере Европы, за тысячи километров от Египта. Неудивительно, что дата 1166 год в точности попадает в эпоху Христа. Напомним, что в нашей книге «Царь Славян» мы вычислили датировки Рождества Христова и распятия, а именно, 1152 год н. э. и 1185 год н. э. Кроме того, мы показали, что в то время была распространена запись дат при помощи гороскопов. Об этом говорит и сгущение вычисленных нами датировок старинных зодиаков – эпоха XII–XIII веков, см. рис. 1.168. Вероятно, многие зодиаки эпохи Христа бережно хранились потомками и воспроизводились на священных предметах. Поскольку относились к священным событиям, связанным с Христом. Одним из таких предметов, скорее всего, и была пара золотых рогов, найденных в Дании.

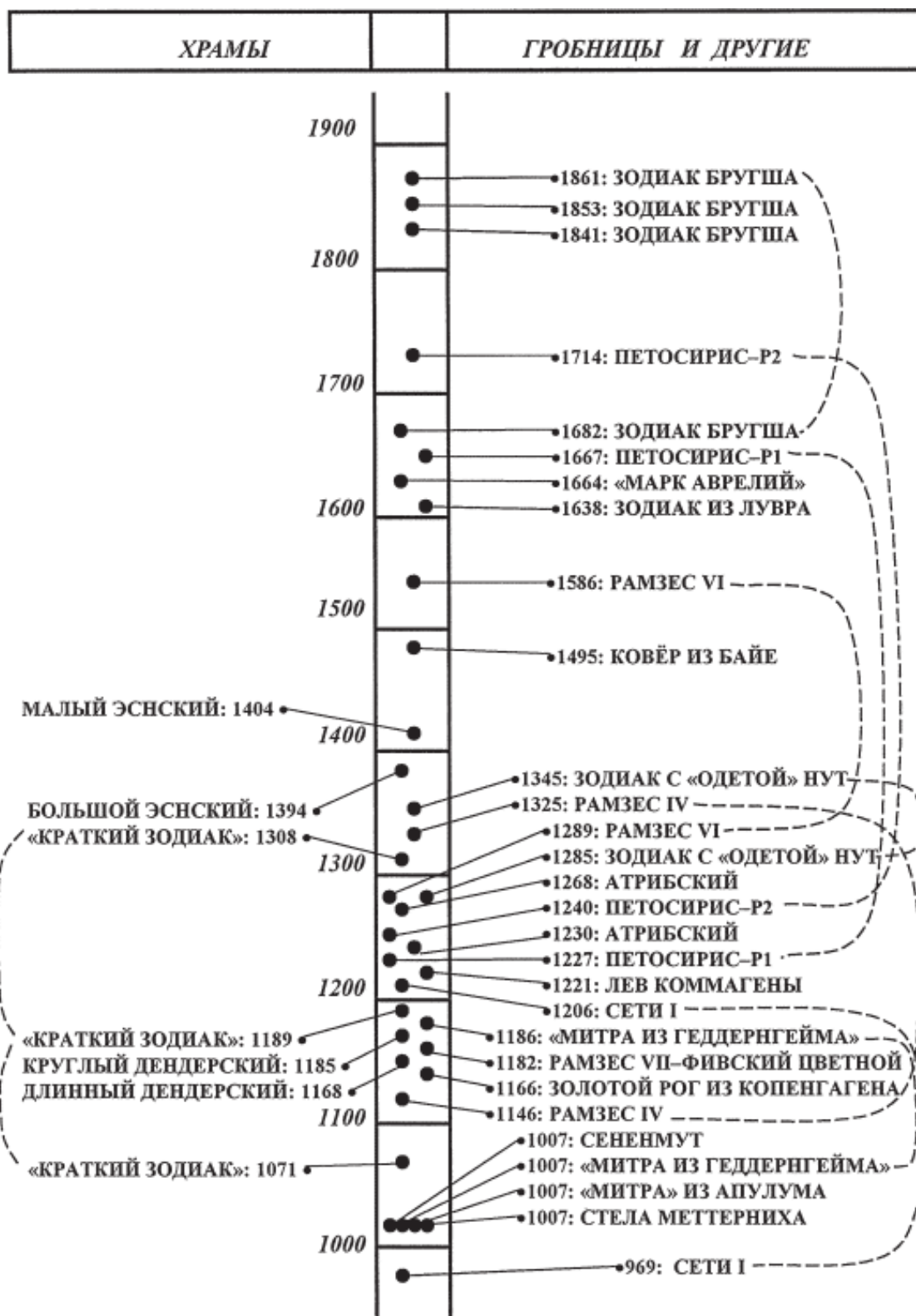


Рис. 1.168 Сводная таблица полученных нами датировок старинных зодиаков с гороскопами. Датировки гороскопов, допускающих несколько астрономических решений, соединены пунктиром.

Что касается подлинной датировки золотых рогов, то мы можем с уверенностью заключить, что они изготовлены не ранее XII века н. э. Но скорее всего, заметно позже. Вспомним, что их обнаружили в XVII–XVIII веках. Как мы теперь понимаем, захоронены они были,

скорее всего, в эпоху распада Великой = «Монгольской» Империи, когда имперское золото растаскивалось, и многие золотые святыни бесследно исчезали.

Вообще, сделаем некое общее замечание. По-видимому, крупные золотые изделия вряд ли могли сохраняться на протяжении многих веков. Ведь золото – это деньги. В эпоху смут, войн, переворотов, золото становилось военной добычей. Возбужденные толпы врывались в дворцы и частные дома, взламывали хранилища и грабили в первую очередь именно золото. Большая золотая вещь, как правило, делилась между захватчиками или переплавлялась, дабы скрыть следы происхождения и превратить сокровище в обычные деньги. Даже в датском королевском хранилище золотые рога не пролежали и двухсот лет, хотя за это время хранилище не было разгромлено в результате каких-то потрясений [154], с. 28–29. И тем не менее, ОБА РОГА БЫЛИ УКРАДЕНЫ И ПЕРЕПЛАВЛЕНЫ. Поэтому когда нам вдохновенно рассказывают о «золоте Приама», о «золоте Микен», о «золоте скифов», о «золоте Тутанхамона», пролежавшем в сохранности якобы тысячи и тысячи лет, возникает чувство недоверия. Конечно, исключения, как всегда, могут быть, однако они должны быть весьма редкими.

Обратимся теперь ко второму, парному рогу, см. рис. 1.144, рис. 1.148, рис. 1.149 и рис. 1.169. На нем мы видим явное повторение отдельных сцен с первого рога. Однако самостоятельного гороскопа он, скорее всего, не содержит. По крайней мере нам его обнаружить не удалось. Вероятно, второй рог несет на себе какие-то дополнительные к первому (возможно – не астрономические) изображения, суть которых пока неясна.

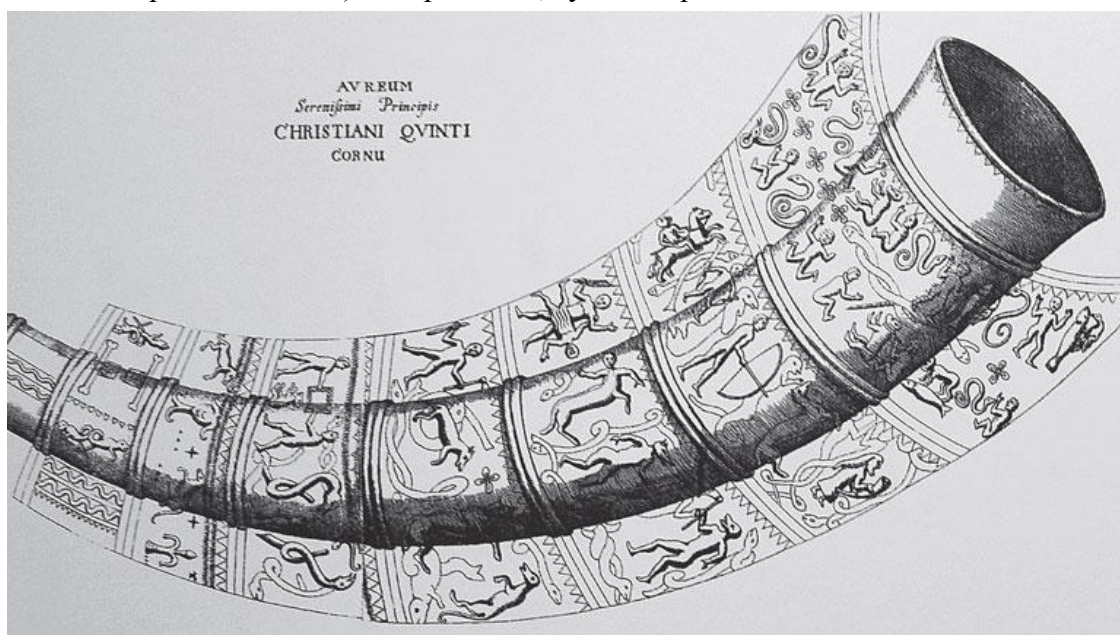


Рис. 1.169 Второй золотой рог. Фрагмент старинной прорисовки. Копенгагенский музей. Фотография сделана Т. Н. Фоменко в 2004 году.

Обсудим вкратце руническую надпись, нанесенную на первом золотом роге. Современные комментаторы предлагают переводить ее так: «Я, Хлевагастир, сын Холти, сделал этот рог» [154], с. 29. Таким образом, большую часть надписи составляет, по мнению переводчиков, имя изготовителя рога: «Я, Хлевагастир, сын Холти» (ekhlewagastiR: holtijaR). Но ведь любую непонятную надпись нетрудно объявить неким старым забытым именем. По-видимому, чтение рун до сих пор остается проблемой. Этого, кстати, не скрывает автор книги [154], изданной Британским Музеем. На страницах 8-10 он говорит, что до сих пор старинные руны читаются с большим трудом. «Невозможно предъявить стандартную германскую руническую азбуку... Эти старые надписи очень трудно интерпретировать... Отдельные

буквы иногда тяжело распознать... Язык рун архаичен и может содержать слова, неизвестные из других источников». («It is not possible to give a standard pattern for the Germanic runic alphabet» [154], с. 8. И далее: «This early inscriptions are difficult to interpret... Individual letters are sometimes hard to identify... Language will be archaic, and may contain words otherwise unknown» [154], с. 10.

Вероятно из-за трудностей прочтения рун и возникают длинные «неизвестные имена», заполняющие собой большую часть надписи, и мало что нам говорящие. Вероятно, если бы такие руны читали правильно, они оказались бы более интересными.

Кстати, на прорисовке второго рога НАДПИСЬ ВООБЩЕ ОТСУТСТВУЕТ. Хотя место для нее есть. Но оно пустое. Странно, что на таком дорогом изделии не нашли нужным ничего написать. Скорее всего, надпись все-таки тут была. Но по каким-то причинам ее решили не воспроизводить на поздней прорисовке.

11. СПИСОК ДАТИРОВАННЫХ НАМИ СТАРИННЫХ ЗОДИАКОВ

В заключение перечислим старинные зодиаки, датированные нами в настоящей и предыдущих книгах, см. рис. 1.168.

- 1) ЗОДИАК СЕТИ I (SP), Египет: 969 год (14–16 августа) или 1206 год (5–7 августа).
- 2) СТЕЛА МЕТТЕРНИХА (MT), Египет: 1007 год (14–16 августа).
- 3) «МИТРА» ИЗ АПУЛУМА, Европа: 1007 год (14–16 августа).
- 4) «МИТРА» ИЗ ГЕДДЕРНГЕЙМА, Европа: 1007 год (14–15 октября) или 1186 год (14–15 октября).
- 5) ЗОДИАК СЕНЕНМУТА (SN), Египет: 1007 год (14–16 июня).
- 6) КРАТКИЙ ЗОДИАК (KZ), Египет: 1071 год (15–16 мая) или 1189 год (30–31 мая) или 1308 год (6–8 мая).
- 7) ЗОДИАК РАМЗЕСА IV (RC), Египет: 1146 год (15–16 апреля), 1325 год (16 апреля).
- 8) ЗОЛОТОЙ КОПЕНГАГЕНСКИЙ РОГ, Европа: 1166 год (17–28 мая).
- 9) ДЛИННЫЙ ДЕНДЕРСКИЙ ЗОДИАК (DL), Египет: 1168 год (2226 апреля).
- 10) ФИВСКИЙ ЦВЕТНОЙ ЗОДИАК РАМЗЕСА VII, Луксорская долина царей (OU), Египет: 1182 год (5–8 сентября).
- 11) КРУГЛЫЙ ДЕНДЕРСКИЙ ЗОДИАК (DR), Египет: 1185 (утро 20 марта).
- 12) ЗОДИАК «ЛЕВ КОММАГЕНЫ» (LK), Турция: 1221 год (утро 14 сентября).
- 13) ЗОДИАК ИЗ ГРОБНИЦЫ ПЕТОСИРИСА, ВНЕШНЯЯ КОМНАТА (P1), Египет: 1227 год (5 августа) или 1667 год (2 августа старого стиля).
- 14) ВЕРХНИЙ АТРИБСКИЙ ЗОДИАК ФЛИНДЕРСА ПЕТРИ (AV), Египет: 1230 год (15–16 мая).
- 15) ЗОДИАК ИЗ ГРОБНИЦЫ ПЕТОСИРИСА, ВНУТРЕННЯЯ КОМНАТА (P2), Египет: 1240 год (24–25 марта) или 1714 год (2 апреля старого стиля).
- 16) НИЖНИЙ АТРИБСКИЙ ЗОДИАК ФЛИНДЕРСА ПЕТРИ (AN), Египет: 1268 год (9–10 февраля).
- 17) ЗОДИАК «ОДЕТАЯ НУТ» (NB), Египет: 1285 год (31 января – 1 февраля) или 1345 год (29–31 января).
- 18) ЗОДИАК РАМЗЕСА VI (RS), Египет: 1289 год (4–5 февраля) или 1586 год (20–21 февраля старого стиля).
- 19) ЗОДИАК БОЛЬШОГО ХРАМА ЭСНЫ (EB), Египет: 1394 год (31 марта – 3 апреля).
- 20) ЗОДИАК МАЛОГО ХРАМА ЭСНЫ (EM), Египет: 1404 год (6–8 мая).
- 21) КОВЕР ИЗ БАЙЕ, Европа: 1495 год (15 марта).
- 22) ЗОДИАК ИЗ ЛУВРА (LV), Европа: 1638 год (12–17 июня старого стиля).
- 23) ГЕММА «МАРКА АВРЕЛИЯ» (RZ), Европа: 1664 год (8–9 декабря старого стиля).
- 24) ЗОДИАК БРУГША, гороскоп демотических приписок (BR1), Египет: 1682 год (17 ноября нового стиля) или 1861 год (18 ноября нового стиля).
- 25) ЗОДИАК БРУГША, гороскоп «без посохов» (BR2), Египет: 1841 год (6–7 октября старого стиля).
- 26) ЗОДИАК БРУГША, гороскоп «в лодках» (BR3), Египет: 1853 год (15 февраля старого стиля).

Мы видим, что ВСЕ оказавшиеся в поле нашего зрения старинные зодиаки датируются эпохой не ранее X века н. э. и их даты тянутся до XIX века. Отметим сильное сгущение дат в эпоху XI–XIII веков. А также ряд дат XVII века, нанесенных на типично «античные» римские изделия. Интересно, что зодиаки, датировки которых относятся к XVII веку, несут в себе «античную» римскую символику. Что неудивительно. По-видимому, это является отра-

жением известного факта, что в XVI–XVII веках гуманисты возрождали «древне»-римскую культуру. Согласно нашей реконструкции, многие предметы, отнесенные потом в «античность», были изготовлены именно в эпоху Возрождения.

Глава 2

ДАТИРОВКА ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА В ВЕЛИКОЙ = МОНГОЛЬСКОЙ» ИМПЕРИИ

1. ДАТИРОВКА РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Здесь мы вкратце напомним полученную нами в 2003 году датировку Рождества Христова 1152 годом н. э. Распятие Христа датируется 1185 годом, на 33 года позже. Подробный анализ см. в нашей книге «Царь Славян». Оказалось, что датировка Рождества Христова XI веком, которую мы обнаружили ранее, исследуя старые источники, содержала в себе ошибку средневековых хронологов приблизительно на сто лет. Они датировали распятие Христа концом XI века вместо конца XII века. Их ошибка оказала сильное влияние на последующее поколение хронологов. С этим мы вскоре столкнемся при датировании эпохи принятия христианства.

Итак, запомним названные даты: конец XII века – правильная датировка Рождества Христова, отражающая реальность. Вторая дата – конец XI века, – ошибочна примерно на сто лет, но она глубоко пронизывает средневековые работы по хронологии. Это нужно постоянно иметь в виду, поскольку на ошибочную дату конца XI века существует множество не только прямых, но и скрытых ссылок в старых хрониках.

При редактировании старых текстов в XVII–XVIII веках большинство прямых указаний на эпоху Христа в XI или XII веках было уничтожено. Но скрытых ссылок осталось много. Большинство таких ссылок – на XI век, поскольку основная масса дошедших до нас старых текстов создавалась уже после совершения описанной выше ошибки на сто лет. Будучи раз сделана, она надолго «застыла» и длительное время оказывала влияние на летописцев.

2. ЭПОХА ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА В «АНТИЧНОМ» РИМЕ ПРИ КОНСТАНТИНЕ ВЕЛИКОМ

Настоящая книга в значительной степени посвящена независимому датированию эпохи принятия христианства в Империи и вытекающим отсюда следствиям. Прежде всего напомним, что представляло из себя принятие христианства согласно традиционной версии, см., например, [133]. Считается, что христианство в I–III веках н. э. было гонимой религией. Римские императоры преследовали христиан. Но в начале IV века римский император Константин I Великий делает христианство государственной религией Римской империи. С этого момента и начинается история христианства не как гонимой, а как государственной религии. В скалигеровской истории здесь кончается древняя «языческая» эпоха и наступает эпоха христианства. Принятие христианства сопровождалось переносом столицы. Считается, что Константин Великий перенес столицу из Рима в Италию в Новый Рим – Царь-Град на Босфоре (Константинополь). С принятием христианства при Константине Великом связаны два ярких события.

Первое – битва Константина с императором Максенцием, в которой, как считается, и решилась судьба христианства. Битва с Максенцием считается крупнейшим событием в истории Империи. В сражении Константину Великому, как считается, помог христианский символ – крест. С его помощью Константин и разбил врага.

Еще одно знаменитое событие при Константине Великом – первый Вселенский собор, установивший новую веру.

В целом, жизнеописание Константина Великого – в значительной мере военная биография. Он очень много воевал.

Хотя Константин считается одним из самых знаменитых императоров римской истории и причислен к лику святых, тем не менее, исследователи отмечают, что в сведениях о нем много неясного [133]. Темными остаются даже обстоятельства крещения Константина. По данному поводу существует большая литература (мы имеем здесь в виду специальные исследования, а не обычные учебники, излагающие «приглаженную» версию).

Правление Константина Великого было переломным в истории Империи. После принятия христианства исторические, хронологические и другие традиции в значительной мере стали основываться на христианских источниках. Поэтому именно на них основана в конечном счете и любая современная историческая версия. В том числе – и скалигеровская. Ясно, что христианская традиция начала бурно развиваться лишь после превращения христианства в государственную религию. С другой стороны, события, происшедшие до эпохи принятия христианства, освещались в христианских источниках существенно слабее.

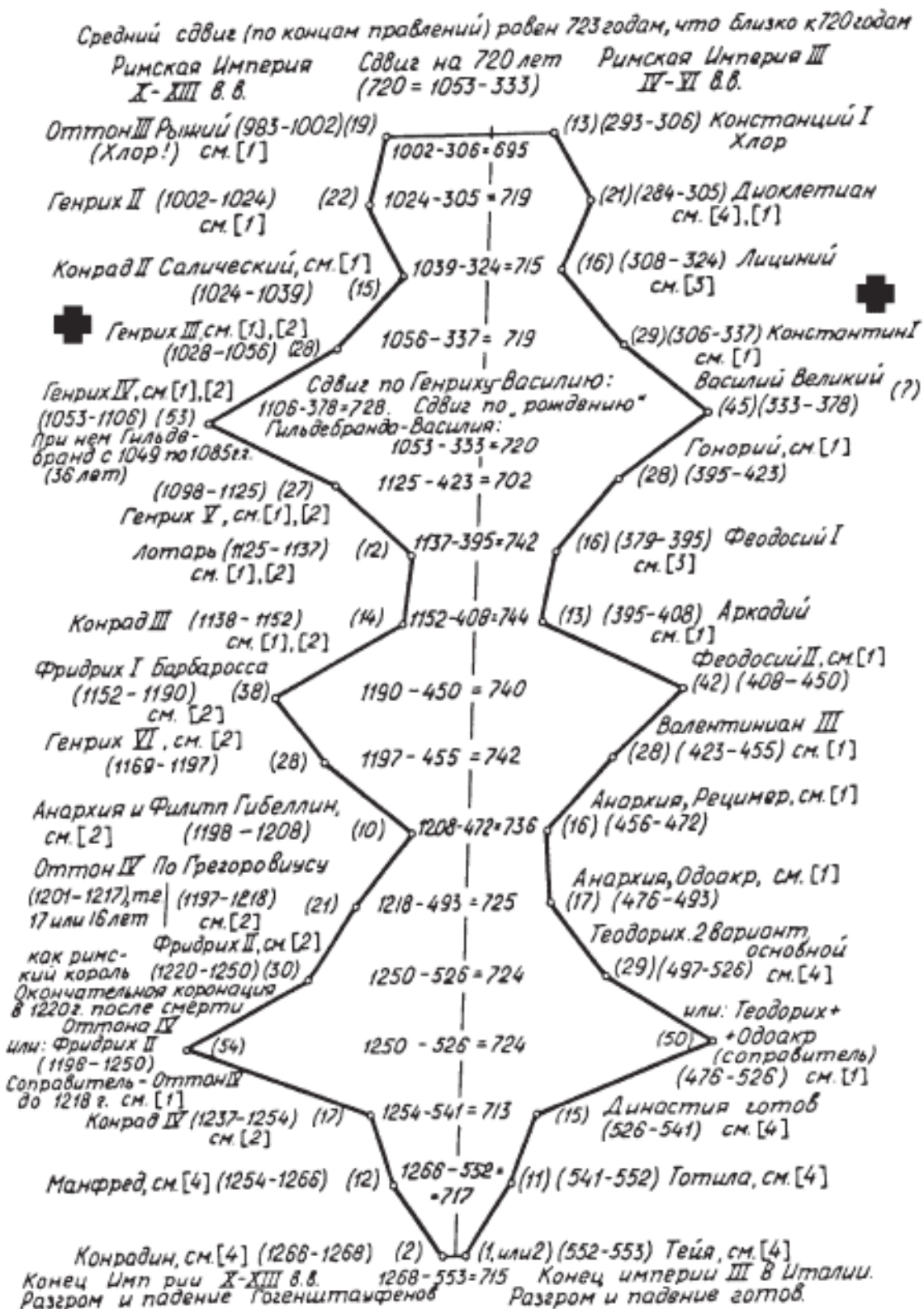
Напомним, что «античные» тексты дошли до нас, как считается, в основном из христианских монастырей. Надо сказать, что подлинные «античные» первоисточники создавались еще до принятия апостольского христианства, в рамках другой традиции (хотя тоже – христианской). Отношение к ней со стороны новых христиан было, вообще говоря, отрицательным. Особенно – на первых порах. Затем, когда прошло время и страсти улеглись, «дохристианские» события (то есть до принятия апостольского христианства при Константине Великом) стали уже достаточно древними и не столь понятными. В этом смысле эпоха принятия христианства оказалась переломной для всей письменной истории. Поэтому ее датировка исключительно важна не только для истории церкви, но и для установления правильной хронологии и реконструкции истории вообще.

3. МАТЕМАТИКО-СТАТИСТИЧЕСКАЯ ДАТИРОВКА ЭПОХИ КОНСТАНТИНА ВЕЛИКОГО ПО ДИНАСТИЧЕСКИМ ПАРАЛЛЕЛИЗМАМ

Чтобы указать приблизительную эпоху принятия христианства (при императоре Константине Великом), обратимся к династическим параллелизмам, обнаруженным нами ранее в «учебнике» Скалигера-Петавиуса. Напомним, что указанные параллелизмы были найдены с помощью специально разработанных А. Т. Фоменко эмпирико-статистических методик, основанных на применении математической статистики к анализу формализованной информации, извлекаемой из старинных хроник [МЕТ1], ХРОН1. Обнаруженные параллелизмы являются результатом сложных расчетов с использованием обширного массива данных. Особо подчеркнем, что результаты, полученные данными методиками, являются устойчивыми относительно возмущения начальных данных. Проще говоря, искажение (преднамеренное или нет) некоторой доли информации в старинных источниках не способно сильно повлиять на полученный нами результат. В частности, наши методики являются устойчивыми к результатам возможной фальсификации первоисточников в прошлом.

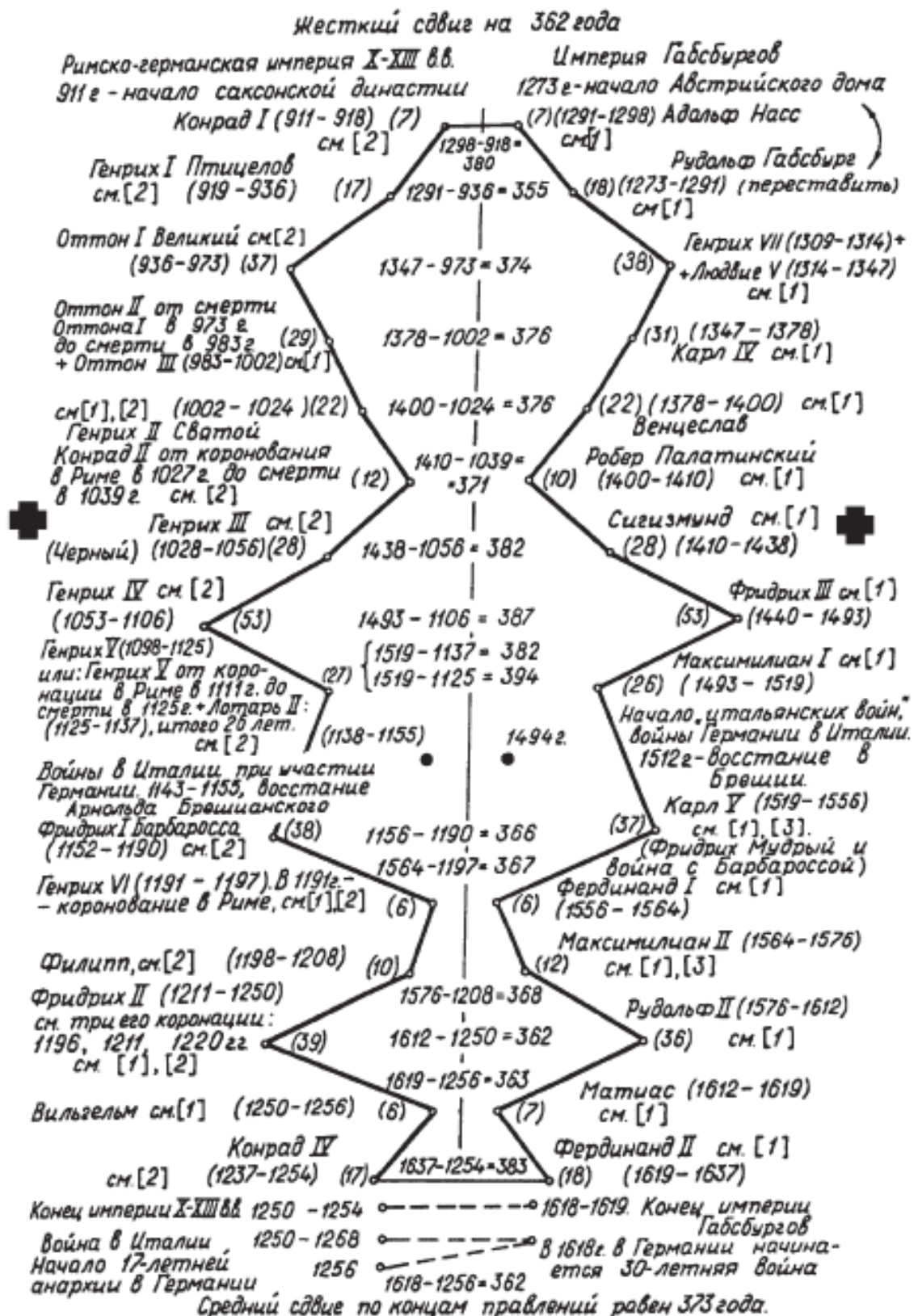
Подчеркнем, что эмпирико-статистические методики опираются сразу на весь пласт информации, дошедший до нас из глубины веков, а не на отдельные его составляющие. Которые, естественно, могут быть искажены, созданы искусственно и т. п. Подробное описание математико-статистических методов обнаружения династических параллелизмов см. в книгах А. Т. Фоменко [МЕТ1] и ХРОН1, гл. 6. Там же содержится полный перечень всех обнаруженных нами династических параллелизмов. Здесь мы напомним лишь те из них, которые связаны с Константином Великим.

Мы приводим их на рис. 2.1 – рис. 2.11. Крестом отмечена эпоха Константина Великого и те эпохи, которые с ней совмещаются при династических параллелизмах. Более полный список отражений Константина Великого в скалигеровском «учебнике истории» см. в **Приложении 2** к настоящей книге.



- [1] Блер Ж. Таблицы хронологические, объемлющие все части всемирной истории из года в год от сотворения мира до XIX столетия. Тома I, II. - Москва, Изд-во Моск. ун-та, 1808-1809.
- [2] Вемон Ш., Моно Г. История Европы в средние века. - Пг., 1915.
- [3] Cagnat R. Cours d'epigraphie latine. - 4 ed. - Paris, 1914.
- [4] Ф.Грегоровиус. История города Рима в средние века. СПб, 1902-1912.

Рис. 2.1 Корреляция правлений средневековой Священной Римской империи X–XIII веков н. э. и Третьей «античной» Римской империи якобы III–VI веков н. э.



- [1] Влер Ж. Таблицы хронологические, объемлющие все части всемирной истории из года в год от сотворения мира до XIX столетия. Тома I, II. - Москва, Изд-во Моск. ун-та, 1808-1809.
- [2] Вемон Ш., Моно Г. История Европы в средние века. - Пг., 1915.
- [3] Кольрауш. История Германии. - Т. I, II. - М., 1860.

Рис. 2.2 Корреляция правлений средневековой Священной Римской империи якобы X–XIII веков и средневековой империи Габсбургов XIII–XVII веков.

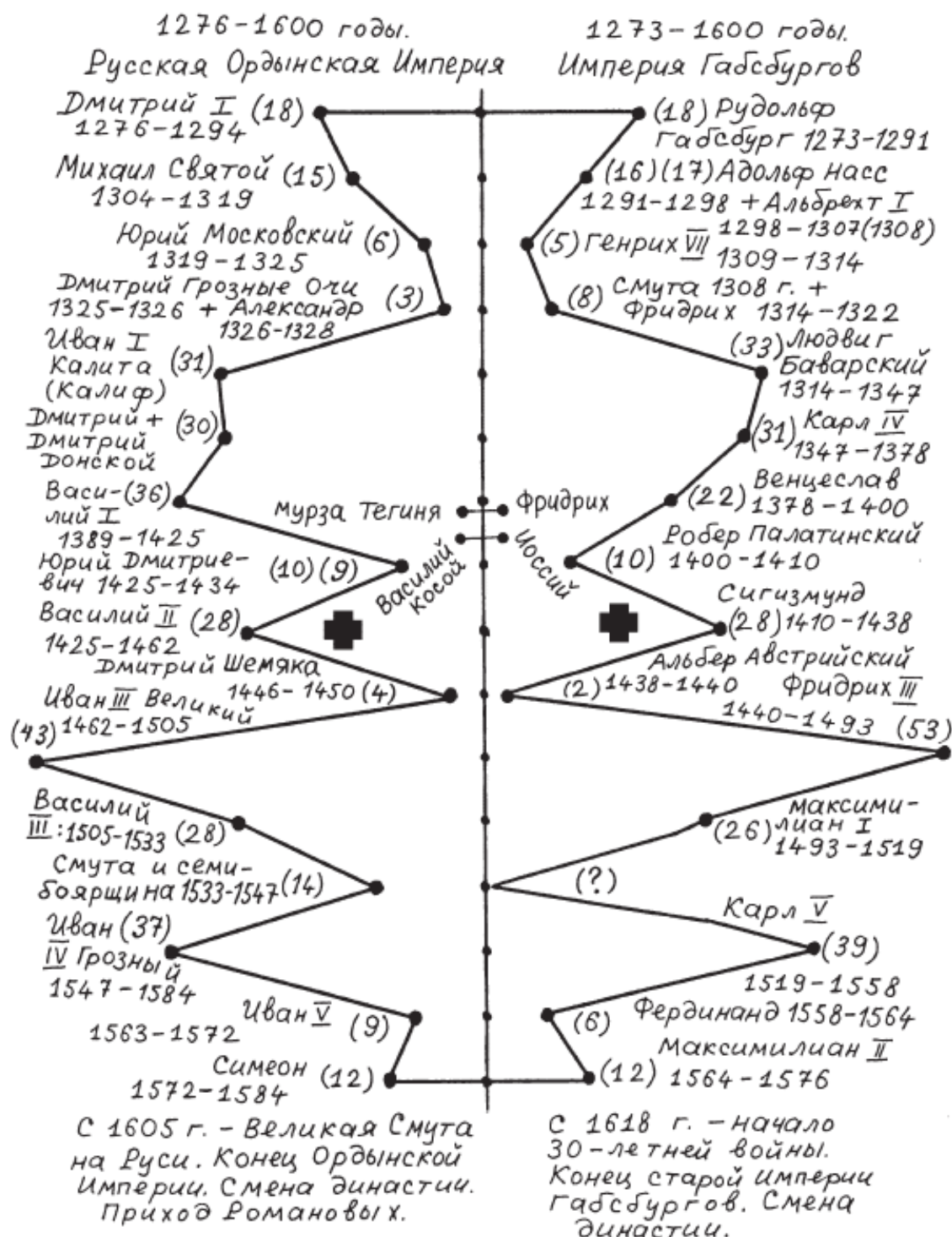


Рис. 2.3 Корреляция правлений русских царей-ханов 1276–1600 годов н. э. и правителей империи Габсбургов 1273–1600 годов н. э.

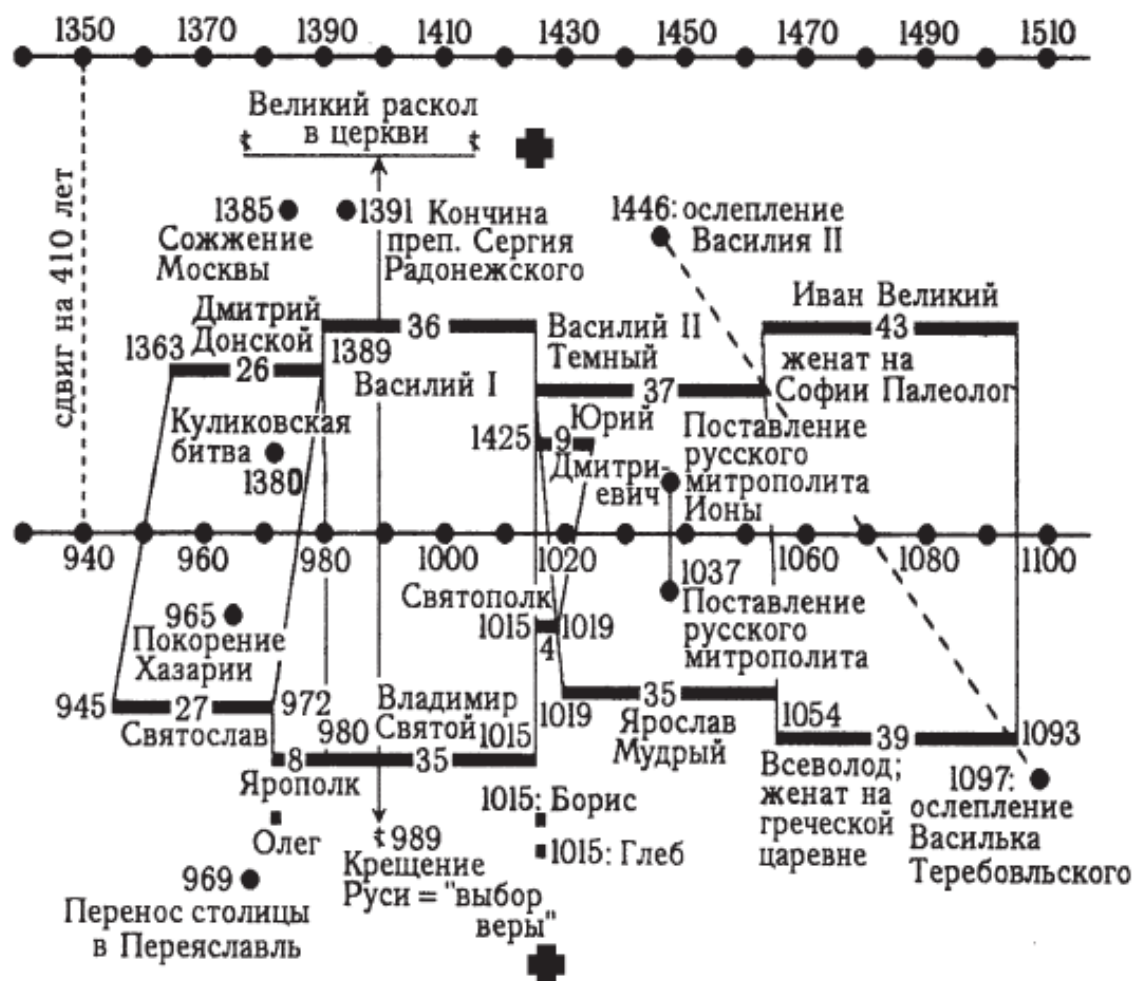


Рис. 2.4 Сдвиг на 410 лет в русской истории. Первая часть.

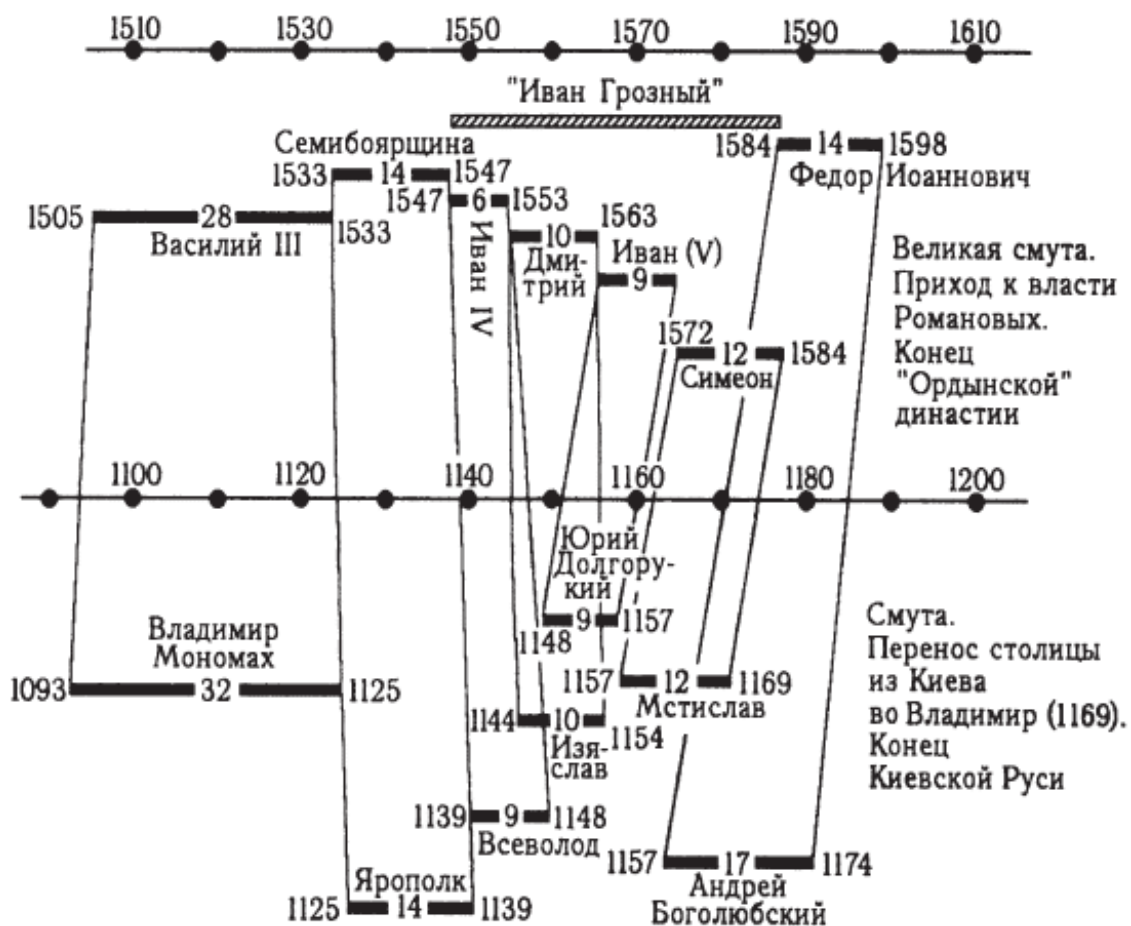


Рис. 2.5 Сдвиг на 410 лет в русской истории. Продолжение.

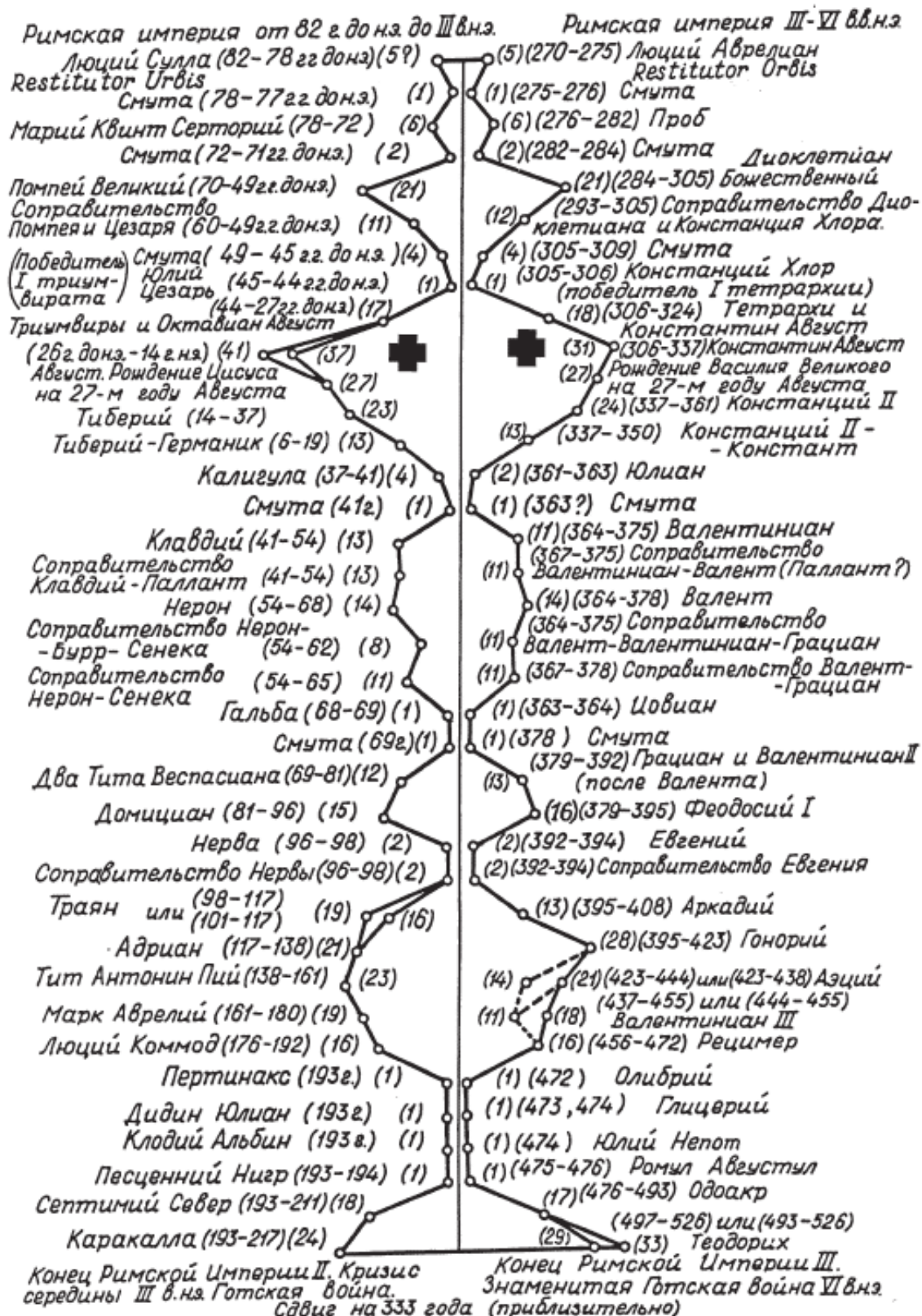
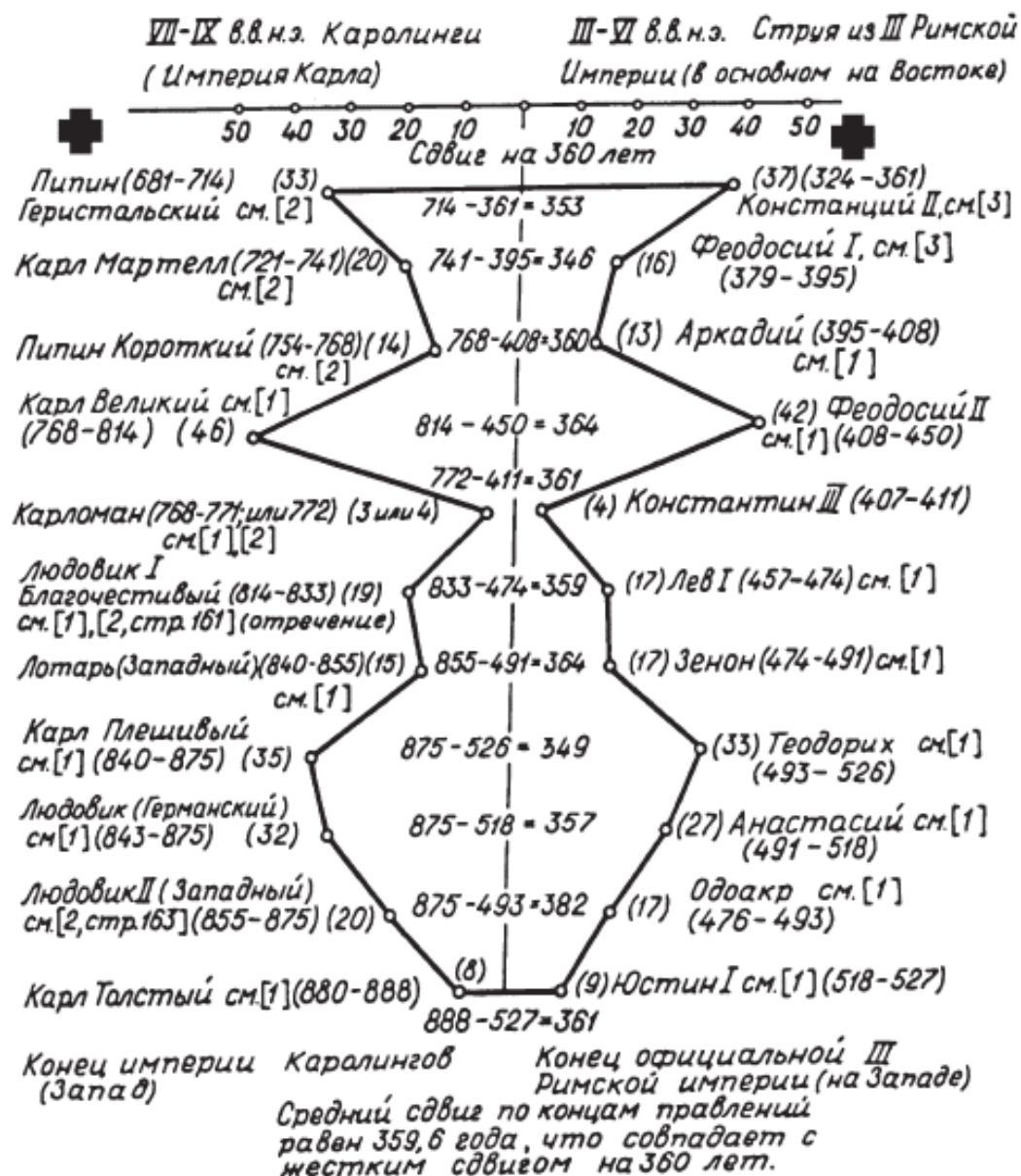


Рис. 2.6 Корреляция правлений Второй «античной» Римской империи якобы от 82 года до н. э. до 217 года н. э. и Третьей «античной» Римской империи якобы 270–526 годов н. э.



Примечание:

- [1] Блер Ж. Таблицы хронологические, объемлющие все части всемирной истории из года в год от сотворения мира до XIX столетия. - Т. I, II. - Москва, Изд-во Моск. ун-та, 1808-1809.
- [2] Бемон Ш., Моно Г. История Европы в средние века. - Пг., 1915.
- [3] Cagnat R. Cours d'epigraphie latine. - 4 ed. - Paris, 1914.

Рис. 2.7 Корреляция правлений «средневековой» империи Каролингов якобы 681–888 годов н. э. и «античной» Третьей Римской империи якобы 324–527 годов н. э.

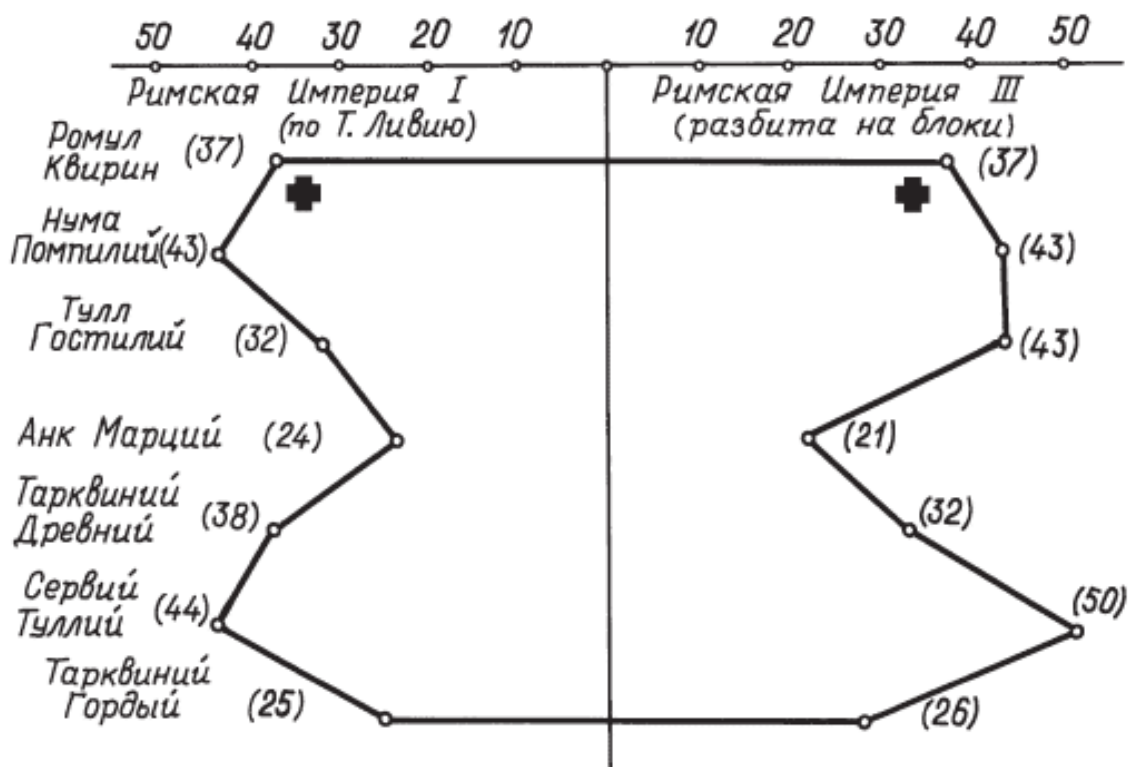


Рис. 2.8 Параллелизм между «античной» Первой Римской империей (Царский Рим, описанный Титом Ливием) и «античной» Третьей Римской империей.

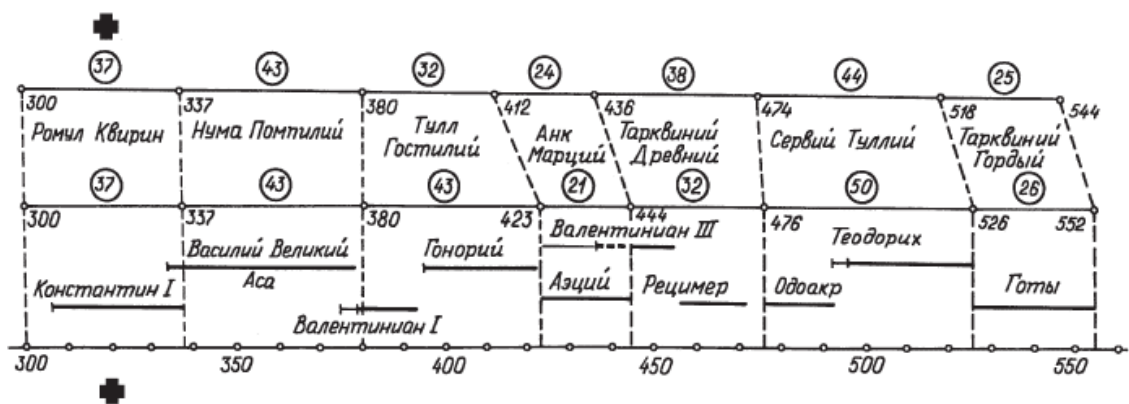


Рис. 2.9 Совмещение «античной» Первой Римской империи с «античной» Третьей Римской империей при жестком сдвиге примерно на 1050 лет.

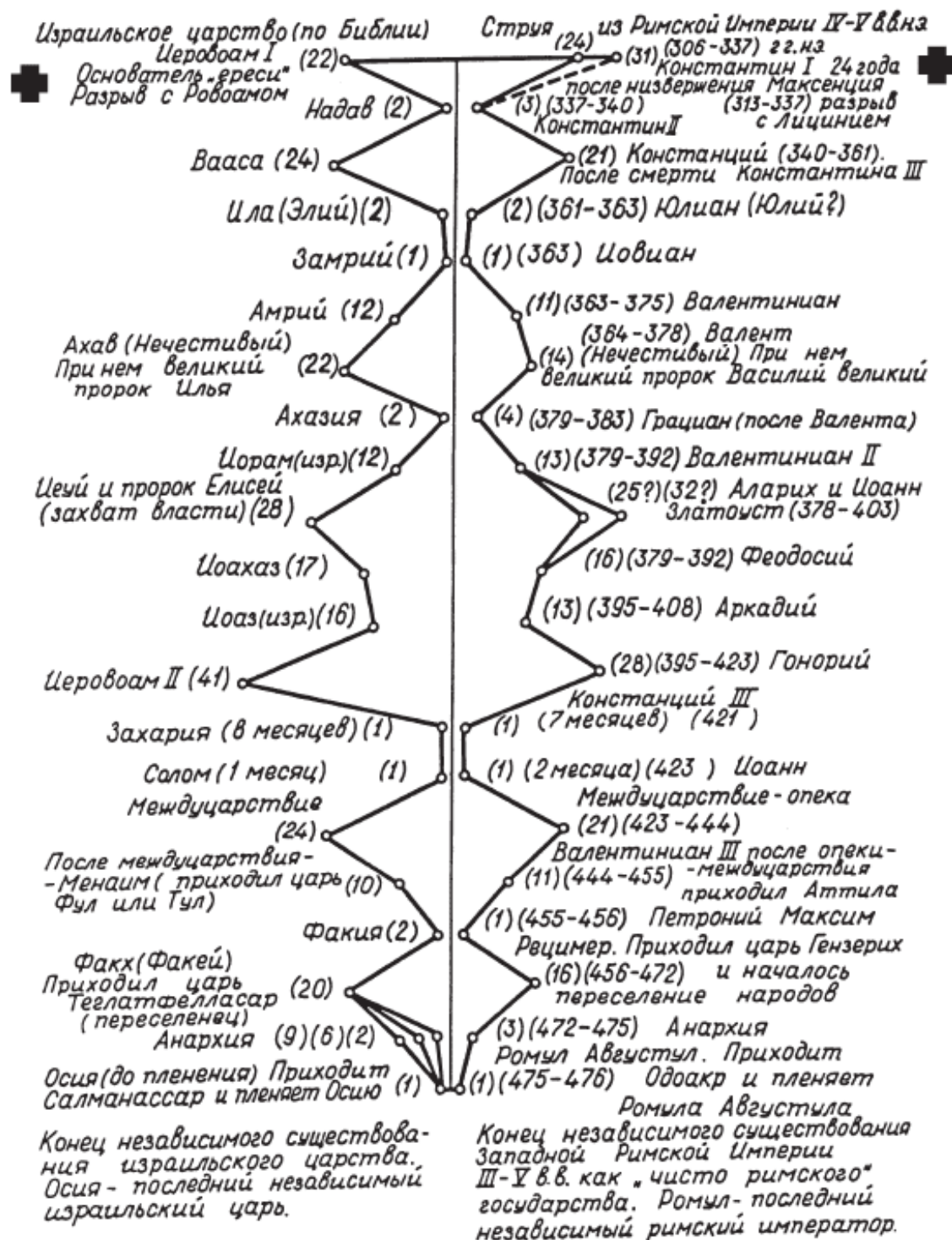


Рис. 2.10 Корреляция правлений «древнего» Израильского царства (по Библии) якобы 922–724 годов до н. э. и Третьей «античной» Римской империи якобы III–VI веков н. э.

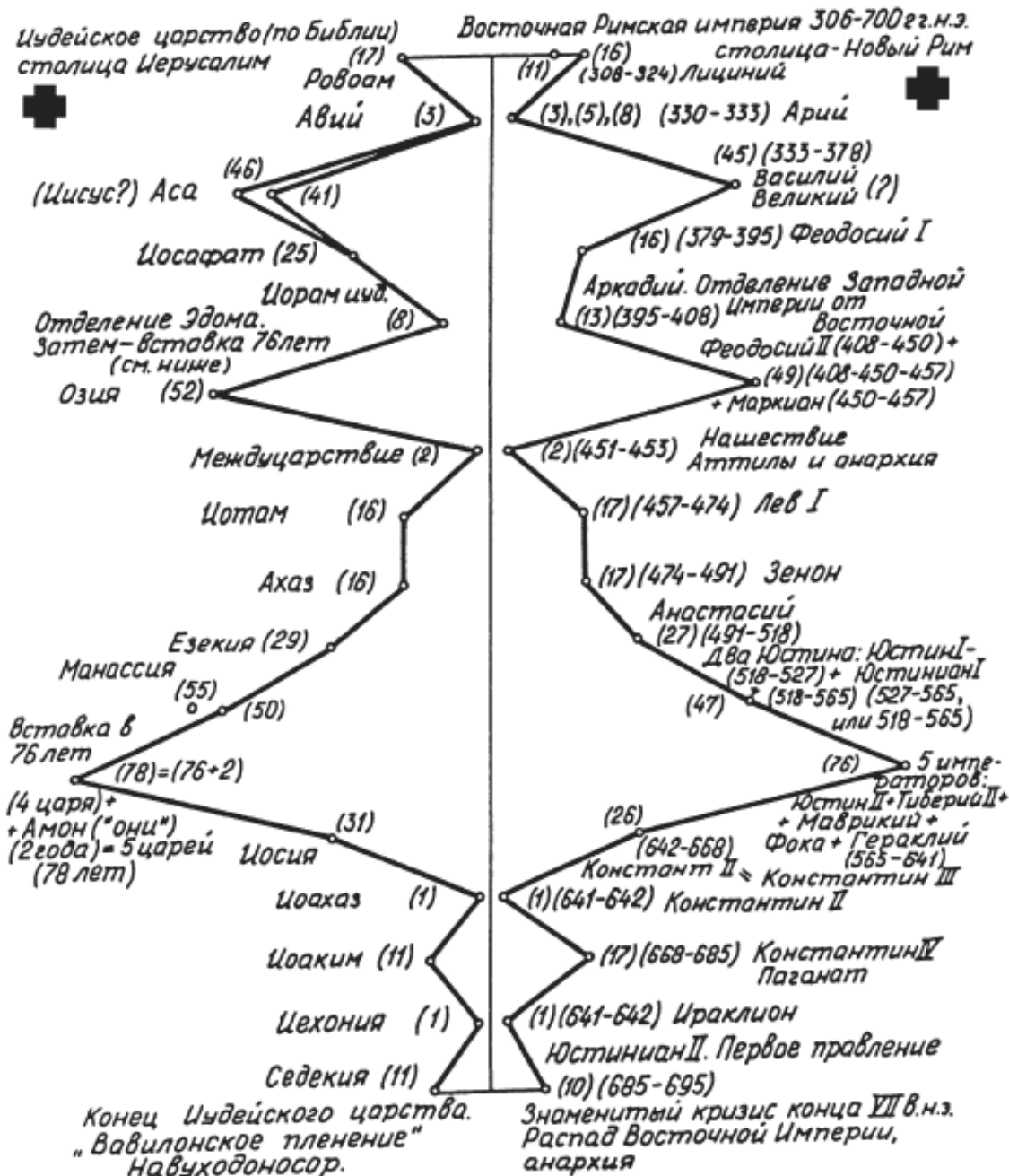


Рис. 2.11 Корреляция правлений «древнего» Иудейского царства (по Библии) якобы 928–587 годов до н. э. и «ранне-средневековой» Восточной Римской империи якобы IV–VII веков н. э.

Результаты, представленные на данных рисунках, означают, в частности, следующее. Эпоха Константина Великого и принятие христианства являются отражением (возможно, частичным) истории конца XIV – первой половины XV века. Более поздних соответствий для Константина Великого наши таблицы не показывают. См. также Приложение 2. Из приведенных династических параллелизмов следует, что:

1) ОРИГИНАЛ исторической личности КОНСТАНТИНА ВЕЛИКОГО и эпохи принятия христианства следует искать в русской истории царя-хана ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА ДОНСКОГО и его ближайших преемников ВАСИЛИЯ I и ВАСИЛИЯ II, см. рис. 2.4. А также в перечисленных ниже ее фантомных отражениях.

2) В истории Киевской Руси якобы X века эпохе Константина Великого соответствует ВЛАДИМИР СВЯТОЙ или ЯРОСЛАВ МУДРЫЙ, см. рис. 2.4. Кстати, именно с правлением Владимира Святого в русской истории связывается крещение Руси. Таким образом, принятие христианства при Константине Великом (якобы в IV веке) и крещение Руси при Владимире Святом (якобы в X веке) статистически накладываются друг на друга. И действительно, как мы увидим ниже, это одно и то же событие, происшедшее на самом деле в конце XIV века.

3) В истории «западно-европейских» Габсбургов того же времени эпоха Константина Великого – это приблизительно время правления СИГИЗМУНДА в начале XV века, см. рис. 2.3. Тут хронологического сдвига нет.

4) В Священной Римской Империи якобы X–XIII веков – это приблизительно время правления ГЕНРИХА III ЧЕРНОГО, см. рис. 2.2 и рис. 2.1.

5) Эпоха Константина Великого повторена в скалигеровской версии также в самом начале империи Каролингов, см. рис. 2.7. Якобы в VII веке, непосредственно перед правлением Пипина (якобы 681–714). Итак, история Каролингов по-видимому, разворачивалась уже в эпоху христианства как государственной религии Империи – в XV–XVI веках.

6) В «античной» Второй Римской империи якобы I–III веков н. э. принятие христианства, как известно, приходится на эпоху Октавиана Августа (якобы начало н. э.), см. рис. 2.6. Но в скалигеровской версии сюда ошибочно помещена эпоха самого Христа. Это не случайно. Как мы увидим ниже, эпоха Христа (XII век) и эпоха принятия христианства (конец XIV века) в поздних летописях сильно путались. А потому путались их отражения в фантомной скалигеровской истории далекого прошлого. Недаром на некоторых старинных изображениях эпоха Христа напрямую сближалась с эпохой принятия христианства. В качестве примера мы приводим лист из Евангелия якобы XI века, где Рождество Христово изображено рядом с Константином Великим и его матерью Еленой, см. рис. 2.12.



Рис. 2.12 «Рождество Христово, Константин и Елена. Лист из Евангелия XI века. Библиотека Пармы» [26], с. 117.

7) В так называемом «царском Риме», – то есть в истории первых царей «Древнего» Рима якобы VIII–VI веков до н. э., – Константину Великому соответствует римский царь Ромул Квирин, основатель Рима, см. рис. 2.8 и рис. 2.9. Таким образом, здесь, как и в династии Каролингов, эпоха Константина Великого – она же эпоха принятия христианства – стоит в самом начале династии. Поэтому «царский Рим», скорее всего, тоже является отражением государственно-христианского периода Великой = «Монгольской» Империи XIV–XVI веков.

Сделаем вывод. ЭПОХА ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА В ВЕЛИКОЙ = «МОНГОЛЬСКОЙ» ИМПЕРИИ – ЭТО ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО КОНЕЦ XIV – НАЧАЛО XV ВЕКА. Для того, чтобы определить ее точнее, нужно привлечь дополнительные соображения.

4. ПРИНЯТИЕ ХРИСТИАНСТВА В ИМПЕРИИ ЧЕРЕЗ ТРИСТА ЛЕТ ПОСЛЕ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА

Приблизительная эпоха принятия христианства, которую мы выше определили как рубеж XIV–XV веков, находится в прекрасном соответствии с вычисленной нами датой Рождества Христова [ЦРС]. Как уже было сказано, подлинная дата Рождества – середина XII века (1152 год), но, благодаря столетней ошибке средневековых хронологов, во многих документах Рождество стали датировать на сто лет раньше – серединой XI века. Если принятие христианства было примерно в 1400 году, то от середины XI века до него прошло 350 лет, а от середины XII века – примерно 250 лет. Таким образом, приблизительная датировка принятия христианства примерно 1400 годом находится в удовлетворительном соответствии с устойчивой средневековой традицией относить принятие христианства на триста лет позже Рождества Христова. Как мы увидим ниже, после уточнения датировки принятия христианства соответствие станет еще лучше.

Другими словами, если мы будем датировать государственное принятие христианства, отталкиваясь от уже полученной нами даты Рождества Христова (1152 год) с учетом сведений о трехсотлетнем промежутке времени между этими событиями, то придем к той же самой эпохе: приблизительно конец XIV – начало XV века.

5. ДАТИРОВКА ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА ПО ЮБИЛЕЯМ

Обратимся к истории празднования в католической церкви так называемых Юбилеев. Они отмечались в Ватикане в XV–XVI веках. Сведения о праздновании Юбилеев сохранились, например, в Лютеранском Хронографе, откуда мы их и заимствуем [126].

Как мы покажем, Юбилеи праздновались в память Рождества Христова в 1152 году. На самом деле Юбилеи отсчитывались от близкого к нему 1150 года. Причем празднование Юбилеев началось в 1300 году [126], лист 319 оборот, см. рис. 2.13. В этом году Юбилей был «изобретен», то есть отпразднован впервые.

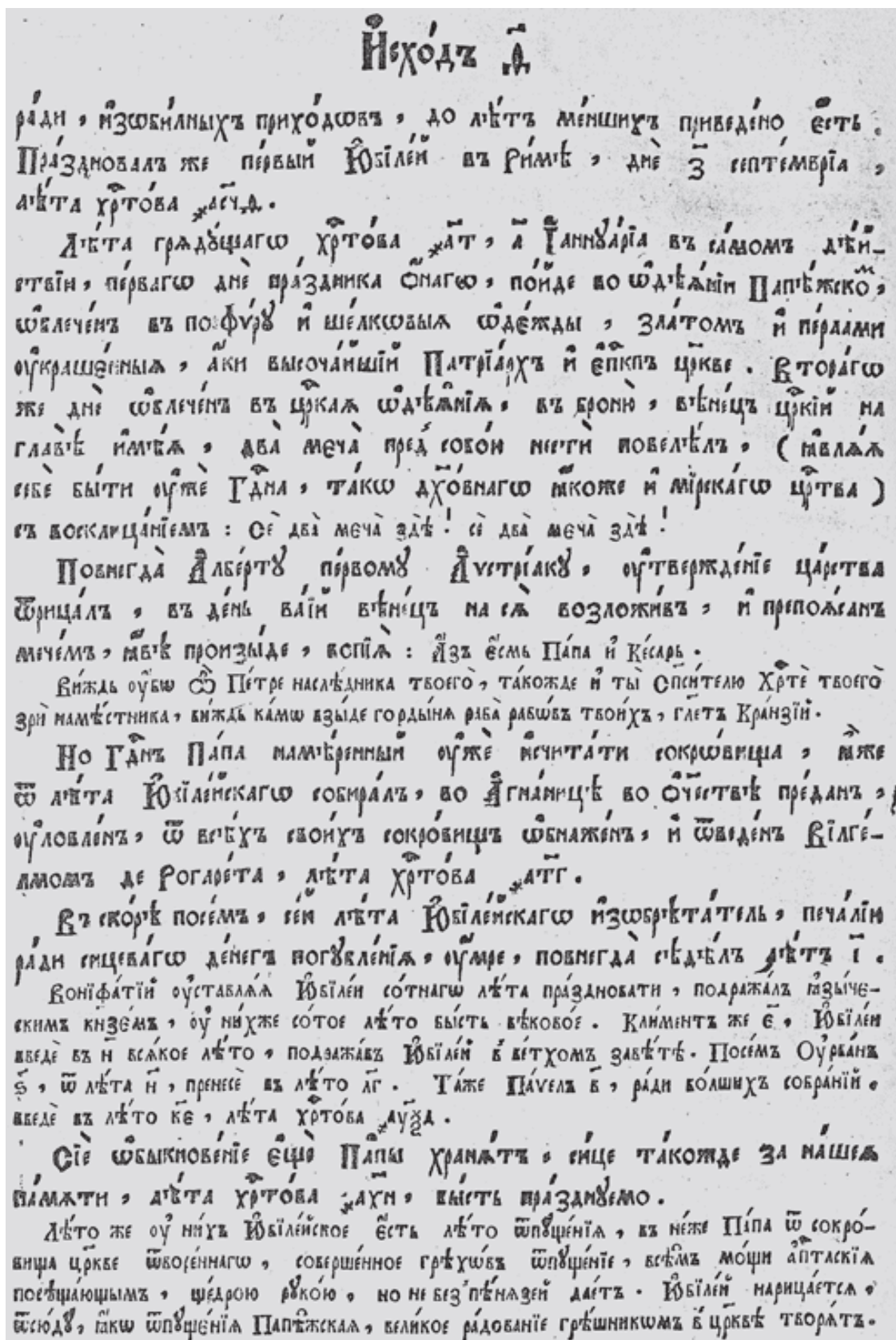


Рис. 2.13 Страница из Лютеранского Хронографа 1680 года. Лист 319 оборот. Говорится о первом праздновании Юбилея при папе Бонифации (Внифатии). Взято из [126].

На рис. 2.14 приведено старинное изображение празднования Юбилея 1300 года. Интересно, что над Римом развевается большое красное знамя с буквами S. P. Q. R. Но ведь

сегодня считается, что такое знамя употреблялось исключительно в «античном» Риме, а потом было забыто. Однако в **ХРОН1**, гл. 7 мы привели многочисленные примеры «возрождения античности» в средневековом Риме. В том числе «возродилось», оказывается, и «древнее» знамя с символами S. P. Q. R. Историки объявляют подобные «возрождения» как бы не настоящими и предпочитают уклончиво именовать их «маскарадом классических воспоминаний» [59], с. 83.



Рис. 2.14 «Паломники, прибывающие в Рим на празднование 1300 года, объявленного папой «святым, или юбилейным». Итальянская летопись. XV век» [86], с. 73, илл. 9.

Следующее празднование произошло через пятьдесят лет – в 1350 году [126], листы 330–331. См. рис. 2.15 – рис. 2.23.

Исходъ І

вѣнчала цркви, и царства матежника прокладе.

Но Кіари въ Германіи возвратившася, Николѣ по трихъ мѣхѣхъ ѿ Іоанна ѿлобави, и въ тишницѣ вѣнчанъ бысть. Также Іоаннѣ ѿгавивъ патрѣмъ оимѣ мѣлѣонцевъ, кояко прежде егѡ никтоже, (ещѣ бо лѣтними податми, и прочими новыми хитростми богачества собрѣти, тако доерѣ не извѣсти были.) во дѣвѣонѣхъ двѣнадцатолѣтний вѣмѣ, повнигда сѣдѣлъ болѣе не лѣтъ.

Лѣтописцы Галлическіа похвѣстѣютъ. мѣхъ Кароль Пѣхъ Король, Філіппа сынъ, прежде есѣхъ Іоаннѣхъ дѣтныа взимати ѿ имѣній стѣхъ въ Галліи похвѣстиа, и коремъ оныа мѣхѣхъ собою раздѣлиша. Папа же на сѣ егѡ сѣла възвѣдаде, да на Кіара дѣтми еимѣхъ помощитѣтъ.

ІІЗ. Бенедиктъ З, Олозаннинъ французъ.

Лѣта Хрѣтова атла.

Бенедиктъ, мѣхъ Іаковъ ѿ Тѣна, ѿ мѣликиа рождѣнъ, теловѣкъ такоу похвѣстиа, мѣхъ самъ гаголаше: доерѣ теоритѣ, мѣхъ ослѣ избрѣте. Камѣръ покланнѣхъ вѣстѣнахъ. Множасѣ ѿ шестѣхъ Кардиналовъ сотворити не хотѣлъ, гагола: содѣладе быхъ множащихъ. аще бы мнози мѣры были: не о сѣ мѣрѣ сѣмѣ, иже сѣтъ оужи, не доладе. Оцѣ мѣликиа не прихвѣстиа предъ сѣмѣ, доладеже ѿдѣлами мѣликиахъ прихвѣстиа не ѿдѣладе.

Правоблавногѣ сѣмѣ извѣсти хотѣ, истинноу сохорѣ мѣхъ Пѣпонъ примѣрѣстѣтъ, гаголаше: такожде царства право, во вѣмѣхъ мѣждоцарствѣа, до Папы надѣжати ѿрицалъ, доладеже Палатинѣхъ и сѣхѣхъ оной ѿрѣзавалѣтъ. Сѣдѣлъ лѣта З, мѣхъ А, днѣи З. Егѡ надгрозокѣ сѣмѣ естѣ:

Здѣ положѣнъ естѣ Нѣронъ, мѣрѣхъ смѣръ, ехѣана кѣра, собадѣтиа ѿ истинны, дѣла исполненнаа еимѣхъ.

ІІІІ. Климентъ З, Ломовіценскій французъ.

Лѣта Хрѣтова атла.

Климентъ царства возмѣститѣа. Ломовіца Казѣра Кіара анѣладе предѣла. Вѣтѣкомѣ егѡ и ѿртѣнѣкомѣ и ѿ царства ѿлѣнѣхъ быти ѿгави, и сѣлахъ Казѣрѣхъ возвѣдаде, да нѣаго избрѣтъ, днѣи Пѣ анѣладе, лѣта Хрѣтова атла.

Сѣмѣ ѿ акомѣтъ, Юмѣхъ до патрѣмътагѡ лѣта гнѣва, и тогѡ

Рис. 2.15 Страница из Лютеранского Хронографа 1680 года. Лист 330 оборот. Говорится о втором праздновании Юбилеев в 1350 году. Взято из [126].

ВАЛДІНІШЕ

ТЛІ

і тогѡ лѣта, в нѣмъ в рѣкѣ морѣ, снѣдѣтѣлѣтѣнцѣ Платинѣ,
мѣстѣ. Юзѣанъ ѡзвѣдавъ, во Іаннуаріи, лѣта Хрѣтова, лѣти.

Въ Бѣлѣ нѣкои Англомѣ повѣдавъ, да странствѣнцѣхъ
ко пѣтоу Петровѣ, и ѡмирѣнцѣхъ на вѣтѣ дѣшѣ, прѣмѣ на лѣно
Іерусалимоу ѡпогѣтѣ.

Повѣстѣнцѣ такожде, якѡ снѣдѣтѣнцѣ тако нѣпогѣдѣнцѣхъ
бѣмѣ памѣти, якѡ лѣце ѹтолко бѣнпожѣмъ прочтѣлъ, нѣ закѣтѣ,
лѣце емъ нѣ хотѣлъ, нѣкогдажѣ могаъ. Сѣдѣлъ лѣтѣ І, мѣсѣ І.

ІІІ. ІННОКЕНТІИЪ, ЛѢТѢНЦѢНЦѢНЦѢ ФРАНЦУЗѢ.

ЛѢТА ХРѢТОВА ЛѢТѢ.

ІННОКЕНТІИЪ ИЛИ СТЕФАНЪ, прѣмѣ ѡгонѣхъ ѹчѣтѣлъ, Іерусалимѣ
да рѣшѣнцѣ, нѣмѣ антѣхрѣстоу егѡ нариче, живѣ сожѣмъ. Празѣнцѣхъ
копѣи и гвоздѣи Хрѣтовѣхъ ѹчѣтѣнцѣ. Златѣи Бѣлѣ на ѡбрѣнцѣ
Норѣнѣнцѣхъ ѡгласѣлъ и ѹчѣтѣнцѣхъ въ пѣтоу, по нѣдѣлѣ
нѣрѣнцѣхъ Квѣзѣмѣдѣнцѣхъ. Сѣдѣлъ лѣтѣ І, мѣсѣ І, днѣи Кѣ.

ІІІ. ОУРКАНЪ, ЛѢТѢНЦѢНЦѢНЦѢ ФРАНЦУЗѢ.

ЛѢТА ХРѢТОВА ЛѢТѢ.

ОУРКАНЪ, нѣмѣ Іерусалимѣ Грѣзѣнцѣхъ, Бѣнѣнцѣхъ, Вѣнѣнцѣхъ
нѣзѣмѣнцѣхъ, ѡтобѣлѣлъ, акадѣмѣи и законѣ Бѣнѣнцѣхъ ѹчѣтѣнцѣхъ,
лѣнцѣхъ вѣнѣнцѣхъ вѣнѣнцѣхъ, и ѡнѣмѣ едѣнѣмѣмъ съ копѣи Хрѣтовѣхъ
вѣнѣнцѣхъ. Сѣдѣлъ лѣтѣ І, мѣсѣ І, днѣи Кѣ.

Ѣмѣмъ ОУРКАНЪ вѣмѣмѣмъ дѣмѣмъ до дѣмѣнцѣхъ, нѣ вѣмѣмъ кѣмѣмъ Пѣмѣ
вѣмѣмъ, гѣмѣмъ Бѣмѣмъ во історѣи Пѣмѣ.

Сѣмѣмъ ОУРКАНЪ, кѣмѣмъ вѣмѣмъ Бѣмѣмъ поѣмѣмъ нѣзѣмѣнцѣхъ.

ІІІ. нѣдѣмъ Бѣмѣмъ, Пѣмѣмъ прѣнѣнцѣхъ кѣмѣмъ Златѣмъ, егѡжѣмъ вѣ
вѣмѣмѣнцѣхъ Хрѣтовѣхъ, нѣмѣмъ вѣмѣмѣхъ пѣмѣмъ нарицѣнцѣхъ вѣмѣмъ
вѣмѣмъ и кѣмѣмъ нѣдѣмѣмъ, вѣмѣмъ вѣмѣмъ Іерусалимѣ поѣмѣмъ.
Пѣмѣмъ, якѡ Хрѣтѣмъ дѣмѣмъ дѣмѣмъ нѣзѣмѣнцѣхъ Бѣмѣмъ, во ѡнѣмъ
(кѣмѣмъ) вѣмѣмъ вѣмѣмъ, и вѣмѣмъ вѣмѣмъ кѣмѣмъ. Пѣмѣмъ вѣ
вѣмѣмъ кѣмѣмъ ѡнѣмъ, и кѣмѣмъ прѣнѣнцѣхъ, тѣмѣмъ ѡнѣмъ.
Сѣмъ, кѣмѣмъмъ прѣнѣнцѣхъ, съ вѣмѣмъ Бѣмѣмъмъ ѡнѣмъ
прѣмѣмъ.

ІІІ. ІННОКЕНТІИЪ

Рис. 2.16 Страница из Лютеранского Хронографа 1680 года. Лист 331. Продолжается рассказ о втором праздновании Юбилеев в 1350 году и приводится соответствующая дата. Взято из [126].

Владимиръ

Тамъ

Владимиръ и, испавинъ, иже по чтеюмъ епиктесми да
юванъ, самозволюмъ оубо, аѣта хрѣтова мѣкъ.

Но оубоу изъ рима, протисъ Владимѣръ, французъ. Ина
мѣтъ, ина въ ширинѣ глѣбѣ, такоу изволюмъ мѣтъ, и
иже слава пошлѣмъ, что оубо въ чтеюмъ оубо мѣтъ.
Иа Карламанъ егда мѣтъ, тогда мѣтъ, тогда мѣтъ.
Поломъ. Сѣи же оубоу иа Владимѣръ оубоу бѣлъ.
Итави дѣи, аѣта хрѣтова мѣтъ, да тѣмъ оубо
мѣтъ, аѣта егда въ оубоу хрѣтова, иже тѣмъ оубо
мѣтъ, проповѣдати мѣтъ.

Но предвѣтъ мѣтъ, сама Юлія не творѣтъ. Оубоу аѣта
дѣи, мѣтъ и, дѣи зѣ.

В. Коніфатинъ дѣи, Неполитаннинъ. Аѣта хрѣтова мѣтъ.

Коніфатинъ, прѣмъ оубо Пѣтъ, томѣмъ, ина тѣмъ аѣта
мѣтъ, двѣмъ Юлія творѣтъ, единамъ аѣта тѣмъ оубо
по мѣтъ, аѣта хрѣтова мѣтъ, вторѣ, аѣта мѣтъ.

Сѣи же аѣта мѣтъ, аѣта хрѣтова мѣтъ, аѣта
хрѣтова мѣтъ.

Первы, римъ оубоу мѣтъ. Иа еубоу приидѣтъ аѣта
мѣтъ, годѣмъ оубоу мѣтъ, и Пѣтъ, мѣтъ дѣи оубо
иѣтъ цѣмъ.

Но аѣта, дѣи еубоу оубоу, Англичинъ и Французинъ.
Тѣмъ изъмѣтъ оубоу мѣтъ, поубоу мѣтъ аѣта еи, еи
единамъ мѣтъ.

(Пѣтъ и аѣта мѣтъ, оубоу еубоу еубоу, оубоу еубоу еубоу.
Иа мѣтъ, оубоу мѣтъ, до мѣтъ, оубоу мѣтъ, на мѣтъ.
кто оубоу, тѣмъ мѣтъ, на еубоу мѣтъ, на еубоу мѣтъ.
оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, да дѣи мѣтъ, оубоу мѣтъ.
мѣтъ, иже мѣтъ, Пѣтъ, мѣтъ дѣи: аѣта, оубоу мѣтъ,
оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, иже мѣтъ, оубоу мѣтъ, до мѣтъ.
Пѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ.
иѣтъ, да оубоу мѣтъ, еубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ.
оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ.

Иѣтъ, да оубоу мѣтъ, еубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ,
оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ, оубоу мѣтъ.

Рис. 2.17 Страница из Лютеранского Хронографа 1680 года. Лист 332. Говорится сразу о двух празднованиях Юбилея в 1390 году, а затем в 1400 году. Взято из [126].

Рис. 2.18 Страница из Лютеранского Хронографа 1680 года. Лист 343 оборот. Говорится о праздновании Юбилея при папе Мартине в 1420 году. Взято из [126].

ВЛДЕННОВЪ

1114

Ѣ . ФѢЛІХЪ Ѣ . АМОБРОХЪ .

ЛѢТА ХРІТОВА М҃ЛИ .

ФѢЛІХЪ ИЛИ АМЛІИ ПЪТНИКЪ , КНѢЗЬ СЛАВУДИИКИИ АНТИПАПА , ИЗЪ АКАНА ВОИШЕВЪ ИГОУХЪ , АКИТОМЪ СОКОРА БАЗІЛІИКАГСО НА ПАЛѢЖУТВО ВОЗЫШИТЪ . СІИ ПУКОГНУХЪ ВЪЧІИ , СВОИ ПРИЦІАЛЪ . ИХЪЖЕ , ВЪ ПАДІЖДѢ МЗДОВОЗДААНІА ВЪЧІИГСО , КОЖИНАТЪ . АНГЕЛЪ РАДИ НІКОЛАА ПАТІАГСО , ПАЛѢЖУТВО СЪТІАНАТЪ , СІИМЪ ДѢЛОМЪ ВОИТНИИЪ БІГОПОЛЪУНИИ , ВЪ МЗДОРѢ ПУЖЕ Л , ЧІЗЪ І ЛѢТЪ СЕДѢЛЪ .

ѢИ . НІКОЛАИ Ѣ . ИЛИ С .

ЛѢТА ХРІТОВА М҃МЗ .

НІКОЛАИ ИЛИ АСОМІ АКАНАТЪ , Ш СЦІ БРАУА РОЖАІНЪ , ЗНАМЕ- ПІТМІ ПУЧІИИ ЗАЩИТНИКЪ . ВІАМОДИИ БАТІКАИКИИ ТРИИ ТЫСАЦІАМИ КИИГЪ ПУМНОЖИНАТЪ И ПУСТЮНАТЪ . ЮБІАИ (ПУЖЕ С) ПАТІДІКАТО- ЛѢТНИИ , КАЛІНАТЪ ІАИИУАИ , ЛѢТА М҃ЛИ ТВОРИНАТЪ , ІА ПОЖИКАИИ Ф УЛОУЧЕКАТЪ . ИЖЕ , СОКРЪШЕИЪ БЫШЕ МОСТЪ ТУВЕРКОМЪ , БѢДНѢ ВЪ ТУВЕРѢ ИСТОПАИИ . СІИМЪ ВІАИКОЕ БОИИИИТІА БІГОЧІТІЕ , ИКСО ПО ГРАДЪ ПѢШЕ ЧОДИНАТЪ . СЕДѢЛЪ ЛѢТЪ И , АИИ АІ .

ПОД СІИМЪ НІКОЛАИМЪ , КИИСТАНТИНОПОЛА ТУРКАМИ Ш ХРІТІАНЪ КВАТЪ БІТЪ , ІА ОБАЧЕ ТУРЦІИИ МІХОМЕТЪ КТОРИИ , ПОБЕЛѢЛЪ КИИСТАНТИНСКОІТАИКОМЪ ІА ЦРКВАУ СОБРАТИСЪ , И СЕБѢ ПАТІАРХА ИЗБРАТИ . КИИСТАНТИНОПОЛІТАИЕ КВАИШЕ СІЮ ВЛАСТЪ , ПОСТАВІИИ ПАТІАРХА ГІИИІАІА , ЕГОЖЕ МІХОМЕТЪ ІА ПІАІТЫ СКОМ ЦАККІА ПОЗВАЛЪ , И ЕМУ ЖІЗЛА ПАТІАРИИКИИ ДРАГОЦѢИИИИ СКОИИА РЪКАИ , И ЧЕРКО- НИИХЪ ЗОЛОТЫХЪ ИНОГОЕ ЧИСЛО ДАДЪ , ТАКОЖЕ ЦРКОВЬ СТУХЪ АПТАШЕІА БО ШЕНТА- ЛІИИ , СІА ПРИАГАА СЛОБИА : ЧТО БІГО И БІГОПОЛЪУНО ДА БѢДЪ , БѢДИ ТЫ ПАТІАРХЪ , И ОУПОТРЕКААИ ИИИИИИ ДАИЖИТЪ , ІА КІКОВІУХЪАИКО БІИИХЪ КОХУОШИИ . ТБѢ ТАКОЖЕ ИИИАИИИИИА ДА КВАІТЪ БІА ПРІІА И ГІАИНОТЫ ТАИШ , ИКОЖЕ БІАХЪ ПРІІАДЪ ТЫБ БЫШЕИИИ ПАТІАРХУИИИ ,

ѢИ . КАЛІХЪТЪ Г , ІШПАНИИХЪ .

ЛѢТА ХРІТОВА М҃УИЕ .

КАЛІХЪТЪ ИЛИ АФОИИ БОРІА , АИИИИИИИ ПАТІАГСО ДАДЪ , ПОХОДЪ НА ТУРКОВЪ , ЕГОЖЕ ЖЕЛАИИ , ГОДѢАА . ВІАА ХРІТІАНЪ ПРОТІАКО ТУРКОВЪ , РАДИ ШТОБРАИІА ЗІАИИ ІТІА ТУДИИИИАСЪ , ВЪ КОЛОКОЛА ТРИИДЪ НА ВЛАКЪ АИИ ЗВОИИТИ , РАДИ ПУПРОШИИІА

ПОМОЩІИ

Рис. 2.19 Страница из Лютеранского Хронографа 1680 года. Лист 344. Говорится о праздновании Юбилея в 1450 году и о превращении Юбилея в 50-летний. Взято из [126].

Ихъодъ дъ

Папа ии, также и избиратель мамейн, подложнице свои
Тирзин епоги маргаритами насаждаемым даде: въ Римѣ народное
благданце: съ великими своими просвѣтительми постан, и со омиго
на вѣско: аѣто даднати тысящи дукатов соиздале.

Содоміи творити, та мця л'єтній Караїнакомъ, позволють,
якоже повѣстувать Ринна і Корніанъ Агриппа. Ювіанъ владикъ
же л'єтѣ приходамъ, оуже п'даний разѣ въ Р'амѣ творивалъ.
С'бавля л'єтѣ ги, д'ний а, Іованъ С'вѣдъ пишеть и:

СНЪТЕ ЛЕЖИШИ ОУЖЕ, ШПАКЪЮТЪ ГРѢБЪ ТВОИ ГЛАЦЫ,

БѢЛОДѢНЪ , И БѢЛОНИЦЫ , КИОТКИ , БѢНА , И БѢНУСЪ .

Подъ нѣмъ, противъ двѣхъ и їудѣхъ, во ішпаніи сѣхъ
хѣтѣхъ быти притворящихъ, инквизиція, сѣхъ розмыкъ
ішпанскій, уставленъ есть, лѣта хѣтова мѣсѣцъ.

АВТОРЪ СНАХЪ, ШЪ ИЗМѢШАЮЩЕГО БЛАГОГОВѢНІА КЪ БЛАГОСЛОВІЮ
ДѢЛЪ, НАПІСАВШАГО ПРАЗНИКЪ НИКОЛАЮЩЕГО ЗАВѢТІА ДИВЪ, ЛѢТА
ХРІСТОСА ДУОА.

Охоту проіти Папи блага не вш послѣдовати, и на оное раздѣленіи склонилисѣа, екоу стаа Мрія ш грѣху првородному свобода быти. Начало сего мнѣнія вѣло сіе: Бѣка би, Петра Домбраз и ннші, нашіа ш оцѣ, наипачѣ ш бажиннаго Августина раздѣла собирати мнѣнія. Семѣ тшанію егда прилѣжѣтъ, шкрѣтають во Августинѣ, паче же въ кнѣзѣ ш еткѣхъ и багодати, во главѣ азъ, сіе мнѣніе; егда ш сѣхѣ првородномъ глаголетсѣа, бажиннѣо дѣлъ нѣмаю, ш инѣи въ чистѣ Глаголю повола имѣти не хощѣ.

Съ сѣмъ сказаніа начѣтся мнѣніе, ежемъ благоговѣніа дѣа, не токмоу безъ грѣху дѣистѣніемъ, но и безъ пороуднаго бѣтъ зачѣта. Но сѣ мѣсто дѣуітіа не шъ грѣхѣ пороудномъ, но шъ дѣистѣніемъ развѣстиса доажнѣствѣтъ.

ВѢКА ГИ, ДУМА НОВОЕ ИЗВЕРЖЕТЕ МНѢНІЕ, БЖЕ ЕСТЬ, ПКО БЛЖЕННАА ДѢА
 ЛУЧЕ И БЫТЬ ВО ГРЕБѢ ЗАЧІТАА, НО ВО ЧМѢЩЕ ШИРНѢННАА, И БІЗ ГРЕХА РОЖДѢННАА.
 СѢ МНѢНІЕ МЕЖА ОХОАСТИКАМИ БЫЛО ДАЖЕ ДО ШКОТА, ИЖЕ ГАГЛОЛАА СЮ БІШЬ
 АЗ ПОСРѢДѢМ УСТАВІТИ, БІШЬ ОБАЧЕ БГЪ НЕ НЕВОЗМОЖНАА ЕСТЬ, БЖЕ БЛЖЕННОА
 ДѢА БІЗ ГРЕХА ЗАЧАТОА БЫТИ.

Но вѣка поспѣваѣмъ ей , почитаніе блаженнаго Дѣи погребеніишю сумножнѣно
ѣсть , тогда бо рожденицѣ Мѣри составленъ ѣсть , такожде Фалтиѣ Маріи . Зѣлаѣ
содѣржатисѣ такожде началѣ мнѣніе оное , еже блаженнаго Дѣа безъ грѣха первороднаго
зачѣтаа быти , и въ честь еѣа , Овѣта Ѧ , праздникъ сій непорочноаго зачатїа .
иго вѣка сѣтавѣмаѣ .

51. **І**ННОКЕНТІЙ Н. ГЕДЕНАННІЦ.

ΔΕΥΤΕΡΑ ΧΡΙΣΤΟΥ ΔΥΤΗ •

Імѣніи, или Іоаннѣ Крѣпости Цѣло, Папа чистый и крѣпкий
тѣломъ, но разумомъ коимъ, и шъ нѣмъ такъ удаленъ,

Рис. 2.20 Страница из Лютеранского Хронографа 1680 года. Лист 345 оборот. Говорится о праздновании Юбилея при папе Сиксте IV. Взято из [126].

БЛАДНИЦЕ

ТМЪ

ИКО ЖИДѢ ПЛОДНЫЯ ДѢЛАМИ ИНОГДА ДѢЛАЛѢ. ЧРЪЗЪ ДІПЛОМАТИИ С
НОРВЕГИИМЪ ПЛОДОМЪ БІЗЪ ВІНѢ СЛѢДІТИ ЛІТЪГІН ПОЗВОЛІАТЪ. КО
ВІКМЪ СМѢЛѢ ПРИКЛОНИТЪ, НО НИКОМѢЖЕ ПРІАЗНАЕТЪ: ВРѢМѢ ДРЪГОЛІННЫМЪ.
ПО ПІАКТОМЪ ПРІАВІДНЫМЪ. ДО ГИТЪА СКОМЪ, ДО МИЛОСРДІА ЛѢНІВЫМЪ,
ВЪ ПРОТИВНЫХЪ ВІЩІХЪ СМІАНИННІМЪ, ВЪ БЛГОПОЛІВІИХЪ МѢЖѢ КРѢПКІМЪ.
Ѡ НІМЪ ДІАКЛАТЪ ТАКО ПІШІТЪ:

ЧТО ИЩІИ СНАДѢТЕЛІИ, МѢЖѢ АН НАН ЖЕНА БЫАТЪ ЦІБѢ.
ЗАН РОЖДЕННЫХЪ СМІКЪ, СНАДѢТЕЛІО ИЗВѢСТНОЕ СІАДО.
СМѢ НЕДІВІИ ОТРОКОВЪ РОДІАТЪ, ТОМІКОЖЕ Н ОТРОКОВІЦЪ.
СГО ДОСТОИИВЪ МОЖІТЪ ПАРІИ РІМЪ ОЦІМЪ.

ОБІАЧЕ НА ГРОБѢ СВОЕМЪ НАПІСАТИ ПОТЦІАА. АЗЪ ВЪ НІБЛОІИ
МОЕМЪ ХОДІХЪ. СІАДІАТЪ ЛѢТЪ З, МІЦІИ І, АНІИ КЗ.

ІЗІ. АЛЕХАНДРЪ С. ВАЛЕНТИНЪ ІШПАНЪ.

ЛѢТА ХРІТОВА ЛУЧА.

АЛЕХАНДРЪ С, НАМ РОДІКЪ БОРІА, КАЛИЗТА ТРІТІАГСО ВІКЪ, ЧДОВНИЦЕ
Ѡ БЛДА НА ПІГРЪЗЪ ІТАЛІИ РОЖДЕННОЕ, Н СЪ ДІМОНОМЪ СОГЛІВІВІИМЪ.
ИЖЕ СМЪ ВЪ ЛѢТѢ НІ. ПАПѢЖІТЕО ОБЕЩАЛЪ, НО ПО СІМЪ ЛѢТЪ АІ.
ПІРВѢ ВЪ ПАПѢЖКОМЪ, ТАЖЕ ВЪ ВІРТОГРАДѢ ОДѢЛАНІИ ПЕВІАА,
ЧІАТЪ СМІРТИ ПРИЕЛІЖАНЦІИМЪ ПРІКАЗІАЛЪ.

ПЕРВЫИ ВЪ ГЕРМАНИИ ГЛАМІОТЫ СЪ ПРОСТРАНИВІИШАИ ЮВІЛІАИ,
ІІІТЪ ШІЦІІІАМИ ГРѢХОВЪ, ПОСЛАЛЪ Н ПОДАЛЪ, ЛѢТА ХРІТОВА ХАФ.

ЮВІЛІИ, Ѡ КОІГѢ ТРІАТЪ ТЫАЦІИ КОРОНАТОВЪ СОБРАЛЪ, СМѢ
РАЗЪ ОБРАВЛАЛЪ, ЛѢТА ХРІТОВА ХАФ.

ДЕНГИ ѠТДАДЪ КОБІАНЫА, Ѡ ПОДАЮЩИИ РОЖДЕННЫИ СЫНЪ СГО
КІСАРЪ БОРІА, ВЪ КОІТИ ВІОНГІАЛЪ, Н СІДНОИ ДО СІА ТЫАЦІИ
КОРОНАТОВЪ ВО НГРѢ КОІТІЕН НІТРАТІАЛЪ, ГЛГОЛА: ІІА (РІТІ)
ГЕРМАНОВЪ СІА ГРѢХІ. АЛЕХАНДРЪ, ДА АНУ СІИ ЗАШІЕТЪ, ДАНЪ СГОИ
ПРОТНЕСЪ ТЫАКОВЪ ІІТІАВІАЛЪ, Н ѠТДАДЪ КОЛѢЕ ЧІТІРІАДІАТІ-
ТЫАЦІИ КОРОНАТОВЪ СОБРАЛЪ.

БАДНИЦЫ АНІОІА НМѢАТЪ, Ѡ НІХЪЖЕ ЧІТІИ СІА, Н ДВѢ ДІЦІИ
ВОПІАТЪ. ІЗІАЦІАА МІЖДѢ ИМІ БЫТЪ ВАКНОТІА РІМІАНЫА,
ИЖЕ ВЪ МІНІАМЪ БЛГОПОЛІВІИ ПРІАВІАМЪ ВМѢІТЪ ЖІНЫ НМѢАТЪ.

ТАКО СВОИМЪ ПОБЛІЖАЛЪ, ИКО РАЗБОІНІКОМЪ Н ГВІІТЕЛІАМЪ
НИКОГДАЖЕ ВЪ РІМѢ КОЛІША СВОКОДІ БЫТЪ, ПАЧЕ ЖЕ ВЪ ГРАДѢ
ВО СРІМѢ СГО АНІІТІАТЕО СІДНО ВІДАШІА.

ВЗІМЪ

Рис. 2.21 Страница из Лютеранского Хронографа 1680 года. Лист 346. Говорится о праздновании Юбилея в 1500 году при папе Александре VI. Взято из [126].

Нѣходъ I

приидѣшаго, ꙗко Папѣ ѿвѣщающе достоннѣе вѣдающе бѣаша
защитителѣ, вѣнчалъ, ани ка Флорентіа, лѣта хрѣстова 1401.

Кѣмъ же желаніемъ своего, Папа на ономъ не созвоуае, сѣла
ко ѿпасае, да перелѣннаго созвѣтнаго домы неправды, имъ,
его чѣсть ѿмѣняе. Кѣмъ же помышляе, ꙗко егда еще
Караінае былъ, многими гонѣніемъ зазвѣстествовае, что
ѿ соуданныхъ правдымъ закономъ судителю рождае, вѣщамъ же
самонъ лжеобличеніемъ бытъ, и нѣмъ безъ завоуа беззаконныхъ дѣлае
на Папѣхъ вѣдѣ, и такожде ради ѿтверженія господѣа,
недалеко бѣаша противъ Флорентію возвѣще, на нѣмъ дѣлае
кратъ сто тысячъ чирвоныхъ золотыхъ нѣмъ. Своемъ такожде,
донѣмъ въ живыхъ ѿвержѣа, ѿклонѣа, мучѣ и огибѣ
Протестантовъ ѿтѣлаати ѿглаго, такожде и ѿвержѣа
старымъ нѣмъ ѿвержѣа тиамъ. Тогоже лѣта въ Римѣ
индѣе Тѣмъ бѣа наводнѣе, ꙗко ономъ болѣе двѣнадцати
тысящъ лѣмъ изгнѣа. Лѣто Юліановъ нѣмъ въ дѣлѣхъ рѣзъ
созвѣщае.

Днѣмъ мнѣмъ въ нѣмъ ѿмѣняе беззаконіа, ꙗко блудъ,
любоу, каѣтѣоприѣмленія, лѣсти, лѣкомѣа, оуиѣа и
гѣа Флорентію разорѣе:

Сѣмъ надгробокъ сѣмъ написана естъ сѣ:

Сѣ естъ, нѣмъ бѣа, егда живѣа, беззаконіа мѣа,

Цѣа гѣнѣа, нечѣстотѣ же сѣе.

Оуничижитѣа Бѣа, беззаконіа дѣлае, всенароднѣмъ сѣпостѣа,

Каѣтѣоприѣмленія, неагодѣмъ, хѣщѣа, неправдѣмъ, люти.

Сѣмъ Анѣртъ пишѣа, ꙗко нѣмъ ѿмѣняе гѣа, ꙗко
ѿ тѣмъ вѣщѣа, ѿ нѣмъ вѣда ѿмѣняе, бѣа извѣ-
стѣннѣ: а, бѣа ли Бѣа; б, безмѣтна ли дѣа; г, бѣа ли по сѣмъ
жѣнѣ нѣмъ жѣнѣ; Болѣзѣмъ тѣа страждѣа, кѣ нѣмъ егда
огибѣа прикѣнѣа, ѿмѣа. Сѣмъ лѣта I, мѣн I,
и днѣ 3.

ꙗко, Павѣлъ Г, Римлянинъ.

Лѣта хрѣстова 1401.

Павѣлъ третій, иаи Александръ Флорентій, Петра Андрѣа сѣа,
ѿ вѣщѣа Караінае старѣннѣ, нѣмъ 33 лѣта нѣмъ живѣа пре-
позвождае. Въ началѣ великое благоуиѣе мѣа, нѣмъ ради желаніа,
да бѣ

Рис. 2.22 Страница из Лютеранского Хронографа 1680 года. Лист 364 оборот. Говорится о праздновании Юбилея при папе Клименте VII в 1525 году. Взято из [126].

ДИТЕРАНОВЪ

ТЪЕ

да бы цѣковѣ въ самомъ такожде Римѣ исправлена была, и да бы
Тамъ къ вѣрѣ христіанскоѣ приведены были. Сегоже егда должася
шлагата немощи, оныя перече въ Митѣи назиданъ, епископъ
подъ казнь цѣковнои на оныя привелъ, Кіаръ же, Королѣи,
и Казарѣ. Егда ради промолъ, да бы и оны, или сокомъ или
чрезъ помяну на томъ соборѣ Митѣанскомъ прѣдѣтели
лѣта хрѣтова 404.

Но ради различныхъ причинъ прѣдѣлы бысть, и въ Тридентѣ приницъ
и тамъ начатъ, ани зъ Гамбургъ, лѣта хрѣтова 404.

Ни еше всѣ книги евангеліи въспомати и писаны, и преданіа
апостолъ и евангеліи содѣлати оутѣвлено, и про.

Законъ іезуитовъ оутѣвленъ. Тажитиже вменилъ, яко
Кіаръ е, Кіаръ, токмо нѣ въспомати писати и предѣлѣти книгъ
и многолики: Междѣ еми, или междѣ вѣрон.

Сотѣ Юанъ Александръ, и авонѣ вѣковѣ
Караинамъ поставилъ. Егда снѣ Питѣ Алоизіи Фарнѣзи,
Папѣтинскій и Римскій Кларъ, человекъ антъ и беззаконный,
иже въ нѣко вошнѣхъ хитрости нахитѣнъ былъ, оубиѣнъ, и непогрѣшенъ
оутѣвленъ естъ, ани і. декартъ, лѣта хрѣтова 404.

Сего Павла Іоаннъ Филарѣ Викторъ Саксонскій, и Филіппъ
Гисскій Данагравіи, всенроднѣ ослѣпѣша, яко человекѣ без-
законнѣишихъ въ Германию погналъ, да бы тамъ Протѣвантскій
Грамъ захватилъ, вѣдѣмъ о травѣи заражалъ, и пѣдѣмъ жилища
пожигалъ. Снѣ же еше живѣ, въ книжницѣ Італіанскѣ, и мнѣи
ошнѣи, и снѣи, и кровомѣшеніа, похищеніа, вошнѣи, и
ошнѣи, и матернѣи, предѣлѣно бытъ. Оумъ і. пошнѣи,
жизни пѣ лѣта, пошнѣи ошнѣи лѣта еі, ани ки. лѣта
хрѣтова 404.

Искъ, Іванъ Г, Аретлинъ.

Лѣта Хрѣтова 404.

Іванъ Г, инокъ Іоаннъ Даремонтанъ, и зеранъ и Фирваръ,
лѣта хрѣтова 404. Тогоже лѣта вратъ златѣи ошнѣи,
въ антъ разъ лѣта Юмѣи ошнѣи. Лѣта градѣи,
по вѣговолѣи Кіаръ Кіаръ, ошнѣи изъ вѣковъ въ Тридентѣ
возвратити пошнѣи, и соборъ Тридентскій пѣи, и ради

Чѣ

пошнѣи

Рис. 2.23 Страница из Лютеранского Хронографа 1680 года. Лист 365. Говорится о праздновании Юбилея при папе Юлии (Иулии) Шв 1550 году. Взято из [126].

Однако следующее празднование Юбилеев состоялось не в 1400, а в 1390 году. Именно в этом году Юбилеи решили праздновать чаще [126], лист 332. См. рис. 2.17. Частое празднование Юбилеев, начиная с 1390 года, в точности совпадает с нашей приблизительной датировкой принятия христианства. Поскольку теперь мы видим, что христианство было принято не в XV веке, а именно в конце XIV века. Поясним, что Юбилей – это государственное мероприятие. Поэтому в эпоху государственного принятия христианства Юбилеи должны были справляться особенно часто и торжественно.

В современных исторических трудах подробных комментариев о Юбилеях нам найти не удалось. Но, как мы сказали, в нашем распоряжении был фундаментальный по охвату материала старинный Лютеранский Хронограф XVII века, напечатанный на церковно-славянском языке и аккуратно описывающий всемирную историю от сотворения мира до 1680 года. Обратившись к нему, мы обнаружили, что действительно Юбилеи были, причем только в одну эпоху и просуществовали совсем недолго. Они справлялись в Европе в 1300–1550 годах, причем до 1390 года они были отпразднованы всего два раза: в 1300 и 1350 годах. Частое празднование Юбилеев происходило в 1390–1550 годах (кстати, в точности в годы османского = атаманского завоевания, см. нашу книгу «Библейская Русь»). Юбилеи были установлены в память о Христе [126], лист 332. Отметим, что эти средневековые Юбилеи справлялись в дни январских календ [126], лист 344. Следовательно, праздновалось именно Рождество Христово, близкое к январским календам, а не какой-нибудь другой христианский праздник.

Годы юбилеев назначались римскими папами. Как сообщает Лютеранский Хронограф, впервые «Юбилей по веце Христове» был введен папой Бонифацием (Вонифатием) в 1300 году [126], лист 319. Следующее празднование Юбилея было в 1350 году при папе Клименте [126], лист 330 оборот. С 1390 года Юбилей стал не 50-летним, а тридцатилетним, потом – десятилетним. Но с 1450 года, по повелению папы Николая VI, он стал праздноваться реже и снова превратился в пятидесятилетний юбилей [126], листы 332, 343–346, 364–365. Отметим, что внеочередное празднование Юбилея от Рождества Христова в 1390 году, происходит в точности в эпоху Куликовской битвы 1380 года. Как мы теперь начинаем понимать, такое совпадение дат вряд ли случайно. Юбилей действительно мог быть отпразднован именно после Куликовской битвы и в связи с ней. После 1390 года началось частое празднование Юбилеев. Что продолжалось, впрочем, не так уж долго. Через 20–25 лет Юбилеи снова стали справлять реже. Проведем теперь несложный, но весьма интересный расчет. Обратим внимание, что если Юбилей от Рождества Христова в 1390 году отмечался как ТРИДЦАТИЛЕТНИЙ (то есть кратный 30 годам), а в 1450 году – как ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНИЙ (кратный 50 годам), то путем простых вычислений мы приходим к полному перечню возможных – с точки зрения средневековых римских пап – годов Рождества Христова. А именно: 1300, 1150, 1000, 850, 700, 550, 400, 250, 100 годы н. э. и так далее с шагом 150 лет в прошлое (150 – это наименьшее общее кратное для чисел 30 и 50). Кстати, в получившемся списке дат нет «нулевого» года н. э., куда скалигеровские историки ошибочно поместили Рождество Христово. Отсюда следует, что римские папы, устраивавшие Юбилеи, еще не «знали», что Христос родился в начале н. э. И действительно, как мы уже неоднократно говорили, датировка Рождества Христова началом н. э. появилась лишь в XVI–XVII веках. А для пап XIV века эта дата была, очевидно, какой-то совсем другой. Скажем, они могли считать, что она совпадает с 1000-ным годом н. э. (при этом, конечно, они не пользовались «новой эрой», введенной гораздо позже). Ведь 1000-ный год, в отличие от «нулевого» года, действительно входит в приведенный выше список. Так могла возникнуть ошибочная традиция, относив-

шая Рождество Христово в середину XI века. НО САМОЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ, ЧТО В УКА-
ЗАННОМ СПИСКЕ ДАТ ПРИСУТСТВУЕТ 1150 ГОД, ТО ЕСТЬ ПРАКТИЧЕСКИ ТОЧНАЯ
ДАТА РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, А ИМЕННО, 1152 ГОД, вычисленная нами в книге «Царь
Славян».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.